

**EXPLORING STUDENTS' PERCEPTIONS AND
CHALLENGES IN LEARNING LISTENING THROUGH
ANIMATED MOVIES: A QUALITATIVE STUDY**

A Thesis

**By:
Anggia Yolanda.S
NPM.2211040016**

**Advisor : Iwan Kurniawan, M.Pd.
Co-Advisor : M. Nawawi, M.Pd.**



**ENGLISH EDUCATION STUDY PROGRAM
TARBIYAH AND TEACHER TRAINING FACULTY
ISLAMIC STATE UNIVERSITY OF RADEN INTAN
LAMPUNG
2026**

ABSTRACT

This study explores students' perceptions and challenges in learning listening through animated movies as a form of independent learning. It aims to investigate students' perceptions of animated movies in improving listening skills, identify the challenges they encounter during independent listening practice, and examine the strategies they use to overcome them. A qualitative research design with a phenomenological approach was employed. Data were collected through semi-structured interviews with 10 eleventh-grade students of MA Muhammadiyah Bandar Lampung who regularly used animated movies to practice English listening outside the classroom. The data were analyzed using thematic analysis.

The findings revealed that students generally held positive perceptions of using animated movies for independent listening practice. They found the movies enjoyable, engaging, and motivating, while also reporting improvements in understanding spoken English in context. Visual elements such as character expressions, gestures, and storylines supported listening comprehension by helping students interpret meaning despite unfamiliar vocabulary. However, students experienced challenges related to intrinsic and extraneous cognitive load. Intrinsic cognitive load mainly resulted from limited vocabulary, while extraneous cognitive load was caused by the fast speech rate of native speakers, connected speech, and rapidly disappearing subtitles. To overcome these challenges, students employed cognitive, metacognitive, and socio-affective strategies, including using subtitles, translating unfamiliar words, taking notes, replaying and pausing scenes, adjusting playback speed, and seeking assistance from peers or family members. Overall, the findings suggest that animated movies support independent listening practice by enhancing learner engagement, facilitating listening comprehension, and encouraging self-regulated learning.

Keyword: listening comprehension, animated movies, independent learning, students' perception, qualitative study

DECLARATION

The undersigned below

Name : Anggia Yolanda.S
NPM 2211040016
Thesis : Exploring Students' Perceptions and Challenges in
Title Learning Listening Through Animated Movies: A
Qualitative Study

Hereby states that this thesis is my own work. I realize that this thesis contains ideas, theories, and references from several sources. Therefore, all sources used in this thesis have been properly cited in accordance with academic writing rules.

Bandar Lampung, 13 Juli 2026

Declared by,



Anggia Yolanda.S

2211040016



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Alamat: Jl. Letkol H. Endro Suratmin, Bandar Lampung, 35131. Telp. (0721) 704030

APPROVAL

Title : Exploring Students' Perceptions and Challenges in
Learning Listening through Animated Movies: A
Qualitative Study
Name : Anggia Yolanda S
Student Number : 2211040016
Study Program : English Education
Faculty : Tarbiyah and Teacher Training Faculty

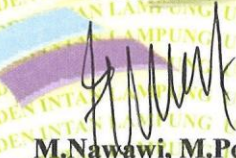
Has been **APPROVED**

To be defended at the Thesis Defense
of the Tarbiyah and Teacher Training Faculty
Raden Intan State Islamic University of Lampung

Advisor,

Co-Advisor,


Iwan Kurniawan, M.Pd
NIP.197405202000031002


M.Nawawi, M.Pd
NIP.198403072025211073

**The Chairperson
Of English Education Study Program**


M.Ridho Kholid, M.Pd
NIP.198505122015031004



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Alamat : Jl. Letkol H. Endro Suratmin, Bandar Lampung, 35131. Telp. (0721) 704030

ADMISSION

A thesis entitled: **Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening Through Animated Movies: A Qualitative Study** by **Anggia Yolanda.S**, NPM: **2211040016**, English Education Study Program, has been successfully defended as Thesis Defense of The Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Raden Intan State Islamic University of Lampung. The thesis defense was held on Wednesday, 24 Juni 2026.

Board Of Examiners:

The Chairperson : Agus Hidayat, M.Pd.

The Secretary : Sri Suci Suryawati, M.Pd.

Primary Examiner : Yulan Puspita Rini, M.Pd.

The First Co-Examiner : Iwan Kurniawan, M.Pd.

The Second Co-Examiner : M.Nawawi, M.Pd.

The Dean of,
Tarbiyah and Teacher Training Faculty



MOTTO

قال رسول الله ﷺ:
أَحَبُّ أَعْمَالٍ إِلَى اللَّهِ أَدْوَمُهَا وَإِنْ قَلَّ

"The most beloved deeds to Allah are those that are continuous, even if they are little."

(HR. Muslim No. 783)



DEDICATION

Alhamdulillahirabbil'alamin. All praise be to Allah SWT, who has granted me strength, patience, guidance, and countless blessings throughout my academic journey. With deep gratitude and affection, I dedicate this thesis to:

1. My beloved parents, my beloved father Mr. Anton Sihombing and my beloved mother Mrs. Rahayu Satriana. Thank you for your sincere, unconditional love, your ceaseless prayers, sacrifices, support, and motivation, which have always been a source of strength for me in pursuing my aspirations and completing my education.
2. My eldest sister, my beloved sister Vivi Feti Anggreani, and her husband David Seprianto, to whom I wish to express my deepest appreciation and gratitude. Thank you for your kindness, generosity, sacrifices, and unwavering support in funding my education and helping me achieve my academic goals. The trust, enthusiasm, and sincere care you have shown have played a very significant role in my success. May Allah SWT reward all your kindness with abundant rewards, happiness, and blessings.
3. My beloved siblings, Yeara Widita Heprina, Jantri Setya Putra. S, Julian Orlando. S, and Burhan Dani Bahari. S. Thank you for the love, prayers, understanding, encouragement, and support you have consistently provided throughout my academic journey. I am deeply grateful to have siblings who always inspire me to keep moving forward and never give up easily.
4. My beloved companions, whom I consider my sisters, Junaria, Dea Puspita Anggraini, and Friska Andini, thank you for your unwavering friendship, support, encouragement, and companionship throughout my academic journey. Thank you for the beautiful memories, laughter, and experiences we have shared together. Your presence has been a source of strength, comfort, and happiness during both the most challenging and the most memorable moments of my university life.

May this thesis be of benefit to many and serve as a meaningful achievement for all who have supported me on this journey. Aamiin.

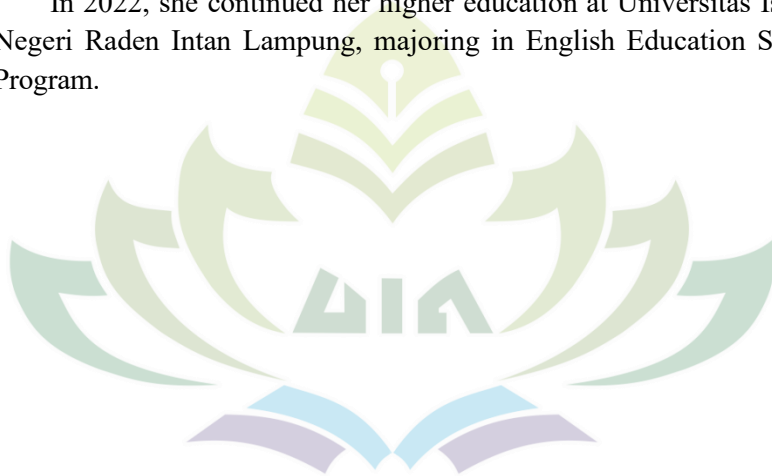


CURRICULUM VITAE

The researcher's name is Anggia Yolanda. S. She was born on 29 November 2004 in Kemu, South Sumatera. She is the fifth child of Mr. Anton Sihombing and Mrs. Rahayu Satriana. She has 5 sibling(s), namely Vivi Feti Anggreani, Yeara Widita Heprina, Jantri Setya Putra. S, Julian Orlando. S, and a younger brother, Burhan Dani Bahari. S

She began her formal education at SD Negeri 4 Kemu from 2010 to 2016. Then, she continued her education at SMP Negeri 2 Kemu from 2016 to 2019. After that, she enrolled at SMKS PGRI 4 Bandar Lampung and graduated in 2022.

In 2022, she continued her higher education at Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, majoring in English Education Study Program.



ACKNOWLEDGEMENT

In the name of Allah, the Most Gracious and the Most Merciful. First of all, the researcher would like to express her deepest gratitude to Allah SWT for His endless blessings, mercy, and guidance, which have enabled the researcher to complete this thesis successfully. May peace and blessings always be upon Prophet Muhammad SAW, his family, companions, and followers until the end of time. The completion of this thesis would not have been possible without the support, assistance, and encouragement from many individuals. Therefore, the researcher would like to express sincere appreciation and gratitude to:

1. Dr. Nanang Supriadi, S.Si., M.Sc., Dean of the Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Raden Intan Lampung, for providing the opportunity and support throughout the researcher's academic journey.
2. M. Ridho Kholid, S.S., M.Pd., Head of the English Education Study Program, UIN Raden Intan Lampung, for his valuable support and academic assistance during the completion of this thesis.
3. Iwan Kurniawan, M.Pd., as the first advisor, for his guidance, constructive suggestions, valuable insights, and continuous support throughout the process of writing this thesis.
4. M.Nawawi M.Pd., as the second advisor, for his patience, encouragement, thoughtful advice, and dedicated guidance that greatly contributed to the completion of this thesis.
5. All lecturers and staff members of the English Education Study Program, UIN Raden Intan Lampung, for their knowledge, guidance, and assistance during the researcher's study.
6. The students who participated in this research and willingly contributed their time and cooperation during the data collection process.

7. The researcher's beloved parents, family members, and friends for their endless love, prayers, motivation, understanding, and support throughout the academic journey and the completion of this thesis.

May Allah SWT reward all their kindness, generosity, and support with abundant blessings. The researcher hopes that this thesis will provide valuable contributions to the field of education and be beneficial for future researchers and readers. The researcher realizes that this thesis is still far from perfect. Therefore, constructive criticism and suggestions are highly appreciated for the improvement of this work in the future.

Bandar Lampung, 13 Juli 2026

Declared by,

Anggia Yolanda.S

2211040016



TABLE OF CONTENTS

COVER.....	i
ABSTRACT	ii
DECLARATION	iii
APPROVAL	iv
ADMISSION	v
MOTTO.....	vi
DEDICATION	vii
CURRICULUM VITAE.....	ix
ACKNOWLEDGEMENT.....	x
TABLE OF CONTENTS	xii
CHAPTER I.....	1
INTRODUCTION	1
A. Title Confirmation	1
B. Background of Problem.....	2
C. Focus and Sub Focus	8
D. Formulations of Problem.....	8
E. Objectives of the Research.....	9
F. Significance and Benefits	9
G. Relevant Research	10
H. Research Methodology	12
I. Systematics of the Research	29
CHAPTER II.....	31
LITERATURE REVIEW	31
A. Concept of Listening.....	31
B. Animated Movies as Instructional Media for Listening.....	37
C. Perceptions.....	41
D. Challenges	44
E. Learning Strategies	47
CHAPTER III.....	51
DESCRIPTION OF THE RESEARCH OBJECT.....	51
A. General Description of the Object	51
B. Facts and Data Display	53

CHAPTER IV	57
RESEARCH FINDINGS AND DISCUSSION	57
A. Research Findings.....	57
B. Discussion	65
CHAPTER V.....	73
CONCLUSION AND SUGGESTIONS.....	73
A. Conclusion	73
B. Suggestions	74
REFERENCES	77
LIST OF APPENDICES	83
Appendix 1. Preliminary Research Data.....	83
Appendix 2. Preliminary Research Documentation.....	87
Appendix 3. Primary Research Data.....	88
Appendix 4. Primary Research Documentations	164



CHAPTER I

INTRODUCTION

This chapter presents the title confirmation, background of the problem, focus and sub-focus of the research, problem formulation, research objectives, significance of the research, research method, and the systematics of the research.

A. Title Confirmation

In research, clarifying key terms is important, this section defines the key terms in the study's title to provide clear boundaries of meaning within the research context.

1. Exploring

Exploring involves a systematic process of inquiry and in-depth examination of a particular object or phenomenon to acquire new insights, knowledge, and experiences.

2. Students' Perceptions

Students' perceptions refer to how learners interpret, think about, and evaluate their independent learning experiences. In this study, the term specifically describes students' opinions and attitudes toward using animated movies as a tool in independent listening practice. Understanding these perceptions provides insight into how students engage with and react to listening practice that make use of animated movies.

3. Challenges

Based on this research, challenges are obstacles or difficulties that students encounter during the practice. In this research, challenges refer to problems or barriers faced by students when independent listening practice through animated movies.

4. Learning Listening

Learning listening is the process of developing the ability to understand spoken language. In this study, it focuses on students' efforts to improve their listening comprehension

specifically through watching and engaging with animated movies as a learning tool ii independent.

5. Animated Movies as a Learning Media

Animated movies in this study refer to selected scenes or full-length from animated movies that students have accessed and used in their independent listening practice. The duration of each viewing session ranged from approximately 20minutes-2hours.

6. Qualitative Study

A qualitative study is a research approach that explores experiences, perceptions, and meanings in depth. This study uses qualitative methods, such as interviews, to gather detailed information about students' perceptions and challenges in independent listening practice through animated movies.

Based on the explanations of the key terms above, the researcher intends to conduct a qualitative study to explore students' perceptions and the challenges they face in independent listening practice through animated movies. This study focuses on understanding how students respond to the use of animated movies as a medium for improving their listening comprehension, identifying the challenges they encounter during independent listening practice, and exploring the strategies they use to overcome those challenges.

B. Background of Problem

Listening is an active process in which listeners do not merely focus on the words being spoken, but actively interpret the messages conveyed by drawing on their prior knowledge and the surrounding context, allowing them to understand the meaning more deeply and comprehensively (Vy & Vinh, 2025). Listening constitutes the initial language competency that an individual develops and continues to utilize most extensively across the lifespan, serving as a fundamental basis for all later communicative and cognitive abilities. In other words, the skill that underlies effective communication, the information obtained, and language learning is listening. In addition to encourage

students' conversational abilities, this skill also affects the development of other language skills (Mukhtorova, 2024). Listening plays an essential role in developing language proficiency and effective communication. It is also viewed as a fundamental aspect of language learning, forming the basis upon which other language skills are established (Thi et al., 2024). Listening is important in English learning because it occupies a crucial position among the four major language skills. As the first receptive skill to develop in humans, it raises learners' awareness of the target language and enhances their ability to respond meaningfully. Furthermore, listening is vital for communicative purposes since it helps learners acquire accurate pronunciation, stress, vocabulary, and syntax. Comprehension can also rely on tone, pitch, and accent, which further emphasize its importance (Gultom et al., 2023). Listening functions as a key component in language acquisition, providing learners with the foundation necessary for understanding and expressing themselves effectively in any language (Zulfizar, 2025).

However, many EFL students demonstrate low motivation to develop their listening comprehension. They often showing minimal engagement or effort during listening activities. This lack of enthusiasm can hinder their active participation and slow down the improvement of their listening comprehension. This is in line with the statement of Anwar et al. (2025) state that many EFL students still struggle with low motivation when it comes to listening activities. This often happens because the materials lack authenticity or the spoken language feels too difficult to grasp. As a result, students may become less engaged and reluctant to put effort to improve their listening comprehension. One approach to address these challenges is the integration of engaging and interactive media, such as audiovisual materials, into students' independent listening practice. Audiovisual media combine both auditory and visual input, allowing learners to interpret information through multiple channels simultaneously, which can enhance both comprehension and engagement. Unlike audio-only materials, audiovisual media provide contextual cues through gestures, facial expressions, and

environmental information, supporting understanding, particularly for learners encountering such as complex sentences. Thus, the use of this media has the potential to attract students' interest and get them more involved in independent learning activities. In addition, learning through this medium may feel more varied so that students do not get bored quickly during their independent learning activities, which in turn can increase their enthusiasm for learning listening on their own.

According to Simatupang et al. (2024) movies are examples of audiovisual that can be used in listening activity, movies can be defined as audiovisual works that combine a sequence of moving images with sound to represent stories, events, or experiences. Movies are a highly appealing type of mass media that have the power to communicate messages in unique ways. They can function as tools for community education and for promoting certain values. Watching English movies allows students to listen to real life dialogues, varied accents, and authentic intonation patterns. Additionally, it exposes students to idiomatic language and new idioms in a lighthearted and enjoyable setting. Whether in English or Indonesian, the inclusion of subtitles aids in their comprehension of the material and helps them relate sounds to meaning. Movies, as an audiovisual media, provide authentic input and real-life conversations while also making the learning process more engaging, it makes learning activity more interesting and contextual (Putri, 2025). Movies comprise a broad spectrum of genres, such as drama, documentary, and animation, each characterized by distinct narrative methods and stylistic approaches that enable them to address varied audience interests and preferences.

However, this study specifically focuses on animated movies as a resource that students use in their independent listening practice outside the classroom. Animated movies convey language by combining visual and auditory components, which helps learners better follow dialogues and spoken content. The depiction of movement, character expressions, and environmental settings provides visual cues that support understanding and make the narrative easier to comprehend. By merging sound and

imagery, animated movies offer a dynamic and engaging experience, allowing learners to perceive language within meaningful contexts. This integration of audio and visuals enhances attention and comprehension, making animated movies an effective and attractive medium for listening activities in students' independent listening practice. This is in line with Yunita et al. (2023) explain that animated movies are films that give movement to inanimate objects, combining action, sound, and visual aids. They are considered effective educational media because they do not only show engaging visuals but also provide contextual language input and make them useful for listening activities.

For this reason, animated movies are relevant to the present research, which involves the eleventh-grade students of MA Muhammadiyah Bandar Lampung who have prior experience in independently using animated movies for listening learning. A preliminary research was conducted through interviews with three students who were purposively selected because they had experience using animated movies for English listening practice. This number was considered sufficient to obtain initial insights into students' learning experiences and to identify the main issues that would be explored further in the present study. Based on the preliminary research that conducted through interviews with several students showed that animated movies were generally viewed positively because they were more interesting, enjoyable, and easier to understand through visuals and natural conversations. However, students faced challenges such as unfamiliar vocabulary and fast speech in animated movies when using animated movies in their independent listening activities. These findings indicate that although animated movies make independent listening activities more enjoyable and engaging, students still encounter several obstacles that influence their comprehension. Therefore, it is necessary to explore their real experiences such as challenges and perceptions toward the use of animated movies in their independent listening practice in a more in-depth manner.

Several previous studies have discussed the application of movies and animations in English learning. Rahayu and Rahayu (2023), for instance, discovered that using animated movies significantly enhanced students' motivation and listening performance, yet their research was limited to quantitative findings and did not cover how students felt during the process. Their study used pre- and post-tests to measure listening achievement but did not include any interviews to capture students' emotional responses and learning experiences. In a similar way, Mukazhanova et al. (2022) investigated animation among young learners in Kazakhstan and found that it supported vocabulary and focus development. However, their study centered on elementary students, leaving questions about how older students might respond.

Simatupang et al. (2024) reported that animated movies had a positive effect on students' listening achievement at the junior high school level in Medan. Nevertheless, the study did not explore learners' perspectives or the challenges they encountered. Kristiani et al. (2025) examined the use of short animated clips in classroom settings and found improvements in students' enjoyment and comprehension. However, their emphasis was mainly on test scores, without analyzing how students actually perceived the learning experience independently. Moreover, Fidelia and Rohmah (2023) observed that students found difficulty dealing with different accents and vocabulary in English movies despite the visual support that aided comprehension. Their focus, however, was not on animated movies. Similarly, Yunita et al. (2023) confirmed that animated movies help improve listening comprehension among junior high students. Still, this research focuses on the use of animated movies rather than students' experiences in independent learning processes.

From the explanations of the previous studies above, it can be inferred that although animated movies have been proven effective in improving listening outcomes and motivation, the majority of existing research relies heavily on quantitative data and provides limited exploration of how students personally

experience learning through this medium, particularly in terms of their perceptions and challenges. These limitations highlight the need for further investigation, especially through a qualitative phenomenological approach that can reveal students' authentic experiences and the challenges they encounter in independent listening activities contexts. In addition, there is a lack of studies focusing on the strategies used by students to overcome the challenges they face during their independent use of animated movies. To fill these gaps, this study aims to explore students' perceptions and the challenges they face in learning listening through animated movies. It also seeks to examine the strategies used by students during their independent use of animated movies. By employing a qualitative phenomenological design, this research intends to describe students' learning experiences independent listening activities using animated movies and provide a comprehensive understanding of their perceptions, the challenges they encounter, and the strategies they use when animated movies are utilized as a listening medium.

In conclusion, this study is intended to investigate students' experiences through the use of animated movies as a medium for learning listening independently at MA Muhammadiyah Bandar Lampung. The research focuses on exploring students' perceptions of learning listening in independent through animated movies, find out the challenges they experience during the process, and to know what strategies students made to overcome these challenges. Through this study, the researcher seeks to gain a deeper understanding of how animated movies can be used in in students' independent listening activities to support students' listening comprehension and motivation. This study focuses on exploring students' perceptions of learning listening through animated movies, the challenges they encounter during independent learning practice and the strategies they made to overcome those challenges. The findings are expected to provide meaningful insights into students' real learning listening experiences and how they actively cope with listening difficulties. These insights may help students better

understand and improve their own learning strategies and serve as a reference for future research on the use of animated movies in English language learning, particularly in improving students' listening comprehension..

C. Focus and Sub Focus

This research focuses on exploring students' perceptions and the challenges that they encounter in independent listening practice through the use of animated movies, together with strategies that students made to address those challenges. It aims to understand how students perceive the usefulness of animated movies in improving their listening comprehension. The subjects of this study are the eleventh-grade students of MA Muhammadiyah Bandar Lampung who have experience using animated movies in their independent listening practice. Their experiences are expected to provide meaningful insights into how animated movies can support students' independent listening development and how students use strategies to overcome challenges in learning to listen.

D. Formulations of Problem

To ensure this research remains focused and relevant to the issues described in the background, it is important to construct specific research questions. These questions are designed to help the researcher explore how students respond to the use of animated movies in learning listening, what challenges they may face during the process and their strategies to overcome the challenges. The following questions guide this study:

1. How do students perceive the use of animated movies as a medium independent listening learning in English?
2. What are the main challenges faced by students when learning listening through animated movies independently?
3. What strategies do students use to overcome the challenges in using animated movies as a medium for independent listening learning?

E. Objectives of the Research

Referring to the previously stated background and research problems, this study outlines several objectives to direct the investigation. These objectives are intended to examine students' views on learning listening in independent through animated movies, find out students' challenges and their strategies. The objectives are presented as follows.

1. To find out students' perceptions of using animated movies as a medium for independent listening learning in English.
2. To find out the main challenges faced by students when learning listening through animated movies independently..
3. To identify the strategies used by students to overcome the challenges in using animated movies as a medium for independent listening learning.

F. Significance and Benefits

This study is considered meaningful from both theoretical and practical perspectives.

1. Theoretically: The findings of this research are expected to enrich knowledge in English language learning, particularly in listening. By exploring students' perceptions, the challenges they face, and the strategies they use in learning to listen through animated movies, this study builds upon previous discussions on authentic audiovisual materials and may serve as a foundation for future research on similar approaches or independent learning innovations.
2. Practically: This study is expected to provide meaningful insights into how students perceive and experience challenges in independent listening practice through animated movies, as well as the strategies they use to overcome those challenges. By understanding students' perceptions, challenges, and learning strategies, the findings can help support more effective independent listening practice. In addition, this study encourages students to use animated movies as a practical and enjoyable tool to improve their listening comprehension in real-life situations.

G. Relevant Research

Some previous studies are related to the topic in this section, the researches take some previous studies as a reference that is reviewed for this study. The first research was conducted by Rahayu and Rahayu (2023) from Universitas PGRI Adi Buana Surabaya, with the research title “The Using of English Animation Movie to Improve Students” Listening Achievement in the New Normal Era.” This research shows that students faced difficulties in listening comprehension due to lack of vocabulary and inability to understand native speakers. By using animation movies as learning media, students” listening achievement improved significantly, as shown by the increase in their test scores from pre-test to post-test. In addition, most students expressed positive perceptions, stating that they enjoyed and felt motivated when learning listening through movies. This study proves that 5 movies, especially animated ones, can be an effective tool to support students” listening skills and motivation in the classroom

The second research was conducted by Mukazhanova et al. (2022) from Kazakh-American Free University, Kazakhstan, under the title “Using Cartoons and Animated Films to Teach Listening Skills to Young Learners.” The study examined how animated films and cartoons could serve as effective media for teaching listening comprehension in English classes for young learners. The authors argued that animated films are not only engaging and motivating but also linguistically accessible, providing simple vocabulary, clear pronunciation, and repetitive expressions that facilitate comprehension. Their findings revealed that students became more attentive and actively involved when learning through animation. Furthermore, the study emphasized that animated films support the natural acquisition of vocabulary, pronunciation, and grammatical structures through authentic, visually supported input, making listening activities more meaningful and enjoyable for learners.

The third research was conducted by Simatupang et al. (2024) from University of HKBP Nommensen, Indonesia, entitled “The Effect of Using Animation Movies as Learning Media on Students' Listening Skills in Eighth Grade at SMP Negeri 37

Medan.” This experimental quantitative study aimed to evaluate the impact of animation movies on students' listening abilities. It involved 64 eighth-grade students, divided into an experimental group (using animated movies) and a control group (using the Active Listening Skills Approach). The results showed a significant improvement in the experimental group's listening performance, with post-test scores averaging 80 compared to the control group's 68.5. The statistical analysis, using a t-test, confirmed that animation movies significantly enhanced listening skills, as the t-calculated value (2.54) exceeded the t-table value (1.669). The study concluded that animation movies can effectively improve listening skills and recommended their use in English language teaching.

The forth research was conducted by Kristiani et al. (2025) from Universitas HKBP Nommensen Pematangsiantar, entitled “The Effect of Using Short Animation Movie on Listening Comprehension Ability of 8th Grade Students at SMPN 2 Pematangsiantar.” This quantitative experimental study investigated the impact of short animation movies on students' listening comprehension. The results demonstrated a significant improvement in students' post-test scores after being taught with animation movies. The average score in the experimental group increased from 19.32 to 51.03, while the control group showed a smaller improvement. The study concluded that using short animation movies effectively enhances listening comprehension by making the learning process more interactive, enjoyable, and relatable to real-life contexts. The 6 researchers also highlighted that animated films provide a visually rich and authentic environment that stimulates students' focus and motivation, leading to better comprehension outcomes.

The fifth research was carried out Fidelia and Rohmah (2023) entitled “Using English Movies to Improve Students' Listening Skills.” This study analyzed students' listening difficulties, their experiences in watching English movies, and the impact of movies on their listening ability. Using qualitative methods with thematic analysis, the study involved eleventh-grade students at SMAN 8 Malang, categorized as high, medium, and low

achievers. The findings revealed that students often face problems such as limited vocabulary, unfamiliar accents, and lack of motivation. However, through strategies like using subtitles, taking notes, and frequent exposure to English movies, they were able to overcome those obstacles. Overall, the study concluded that watching English movies effectively enhances students' listening comprehension, enriches vocabulary, and increases motivation, proving that movies are an enjoyable and authentic medium for language learning.

Based on the review of the five previous studies, it can be concluded that the use of animated movies as learning media has a significant positive impact on students' listening comprehension. Both local and international researchers agree that animated movies make learning more engaging and effective by providing visual and contextual support that enhances understanding, vocabulary, pronunciation, and motivation. Quantitative studies, such as those by Simatupang et al. (2024) and Kristiani et al. (2025), confirm improved test results, while qualitative studies by Rahayu and Rahayu (2023) and Fidelia and Rohmah (2023) highlight students' positive attitudes toward movie-based learning. However, most existing studies focus mainly on measurable outcomes, offering limited exploration of how students personally experience learning through this medium, particularly regarding their perceptions, challenges, and the strategies that students used to overcome these challenges. Therefore, herefore, this study adopts a qualitative phenomenological approach to explore students' experiences in using animated movies in their independent listening practice and to provide a deeper understanding of their perceptions, challenges, and the strategies they use in learning to listen.

H. Research Methodology

1. Research Design

In this study, the researcher employ qualitative research to collect and analyze the data. According to Creswel (2014), qualitative research is an approach for exploring and understanding the meaning individuals or groups ascribe to a

social or human problem. The process of research involves emerging questions and procedures, data typically collected in the participant's setting, data analysis inductively building from particulars to general themes, and the researcher making interpretations of the meaning of the data. The final written report has a flexible structure.

The type of qualitative research design used in this research is phenomenology. John W. Creswell (2014) stated that phenomenology is a qualitative research design that originates from philosophy and psychology. It aims to explore and describe how individuals experience and make sense of a particular phenomenon in their everyday lives. The researcher aims to explore and understand students' experiences in learning listening independently through animated movies, focusing on their perceptions, the challenges they encounter, and the strategies they use to overcome these challenges. In this qualitative phenomenological research, the goal is to gain a comprehensive understanding of students' experiences during independent listening practice using animated movies. This research design is closely aligned with the research questions, which focus on students' perceptions, the challenges they face when learning listening through animated movies independently, and the strategies they use to overcome those challenges. In line with the flexible nature of qualitative inquiry, the main themes are expected to emerge from the data itself rather than being predetermined by existing theories.

2. Research Subject

In qualitative research does not use the term population. Instead, this method use social situational term, which are composed of three elements: location, activity, and activities that are harmoniously intertwined (Kurniawan, 2023).

In this study, the researcher involved 10 eleventh-grade students of MA Muhammadiyah Bandar Lampung as the participants. The number of participants was determined based on the nature of qualitative research, which typically uses a relatively small number of participants in order to gain deeper information. According to Creswell and Creswell (2023),

qualitative research does not require a specific formula to decide the sample size. Instead, the number of participants depends on the research design and the depth of information needed. Therefore, selecting 10 students from a total population of 20 students was considered adequate to obtain meaningful and detailed information about students' perceptions, challenges, and strategies in independent listening learning through animated movies. They are chosen because they have experience in learning listening through animated movies independently. They are considered suitable for the study, as their familiarity with the use of animated movies as a learning medium is expected to provide valuable insights into their perceptions, the challenges and strategies to overcome these difficulties through the use of animated movies in listening learning independently. Besides that, purposive sampling is the technique that the researcher used to select the participants. Purposive sampling, which is referred to as judgment sampling, is a non-probability sampling method where the researcher intentionally selects participants who are considered most relevant to the objectives of the study (Dubey & Kothari, 2022). In this study, the researcher applies purposive sampling by considering several criteria to ensure that the selected participants are truly relevant to the research objectives. The criteria for selecting participants are as follows:

1. Relevant Experience

Participants must have prior experience using animated movies in their independent listening practice. This ensures that the data reflect authentic learning experiences related to the research focus.

2. Relevance to the Research Focus
Participants are eleventh-grade students of MA Muhammadiyah Bandar Lampung who have experience using animated movies in their independent listening practice. This allows the researcher to explore students' perceptions, challenges, and the strategies they use to overcome difficulties in learning to listen.

3. Willingness and Availability
Participants are selected based on their willingness to participate voluntarily and their availability to provide detailed and honest responses during the interview process.
4. Consent for Interview and Audio Recording
Participants agree to take part in an individual interview lasting approximately 20-30 minutes and provide consent for audio recording for research purposes.

The use of purposive sampling in this study is based on several key considerations. This technique was selected because it enables the researcher to involve participants who have prior experience using animated movies in learning to listen, ensuring that the information gathered directly aligns with the objectives of the research. In addition, purposive sampling allows for efficient data collection by focusing on individuals who meet specific criteria, making it suitable for qualitative studies that emphasize depth rather than breadth. This approach also corresponds with the phenomenological qualitative research design, which aims to describe and interpret participants' experiences and perspectives in detail to provide a comprehensive understanding of the phenomenon being studied. By selecting students who are familiar with the use of animated movies in their independent listening practice, this study ensures that the data collected are rich, meaningful, and reflective of real-life learning experiences.

3. Research Ethics

This study pays attention to ethical considerations to protect the rights and privacy of the participants. First, before conducting the research, the researcher will ask for official permission from the school principal as the gatekeeper of the research site. This permission is important to ensure that the research is conducted legally and appropriately within the school environment. Second, informed consent will be given to all participants before the interview. The researcher will clearly

explain the purpose of the study, the research procedures, and the role of the participants. The participants will also be informed that their participation is voluntary and that they have the right to withdraw from the study at any time without any negative consequences. Third, the confidentiality of the participants will be maintained. The researcher will not use the participants' real names in the research report. Instead, pseudonyms such as S1, S2, and S3 will be used to protect their identities. Fourth, the researcher will ask for permission to audio-record the interviews. The recordings will only be used for research purposes and will be kept securely to ensure the privacy of the participants. Finally, the researcher will request participants to provide screenshots of their independent listening activities using animated movies. Participants will be informed that submitting screenshots is voluntary, and they may choose not to share them. Any personal information visible in the screenshots, such as usernames or notifications, will be kept confidential and, if necessary, blurred or removed. The screenshots will be used solely for research purposes and stored securely to protect participants' privacy.

4. Data Collecting Technique

Data collecting technique refers to the methods and procedures employed by researchers to gather the information required to address the research questions. These techniques may vary depending on the research approach, ranging from interviews and observations in qualitative research, surveys and experiments in quantitative research. According to Sugiyono (2013), data collection techniques can be understood as the various methods or procedures employed by researchers to obtain rich and credible data, the data collection technique that will use in this research is:

a. Interview

Interview is a method of data collection carried out through a direct conversation between a researcher and a participant. According to Li & Zhang (2022), interview is among the most frequently applied

technique for collecting qualitative data. They are especially effective for obtaining opinions and behavioral information, particularly when the topic is complex, sensitive, or requires in-depth detail. Ideally, interviews are carried out in a setting that is comfortable, safe, and easily accessible. The place should ensure privacy, allow the use of recording devices, and create an environment that encourages participation and interaction without disturbances. The main aim of a qualitative interview is to draw out participants' experiences, perceptions, and emotions through a conversational or dialogic approach. While questions are the most common tool used, researchers may also employ various textual, visual, or creative techniques to encourage participants' engagement and discussion, helping to uncover how they construct meaning (Edwards and Holland, 2023).

In addition, the researcher will conduct the interview in Bahasa Indonesia to minimize the risk of misunderstanding and to make participants feel more comfortable using their native language. The collected data will be transcribed in Indonesian for analysis and then translated into English for presentation. Based on the objective of this research, which seeks to explore students' perceptions, the researcher chose semi-structured interviews. As Edwards and Holland (2023) explain, a semi-structured interview is a method in which the researcher follows an interview guide consisting of predetermined questions or topics, while still allowing flexibility in the order, wording, and depth of probing. This approach provides consistency across participants for comparability, yet gives them sufficient freedom to express their views in detail and in their own terms. In practice, this means the researcher will follow the interview guidelines for structure, but can also take the chance to dig deeper whenever the students' answer

brings up something interesting or unexpected, leading to richer and more meaningful insights.

Table 1.1
Interview Guidelines

Aspect	Theoretical Basis	Indicator	Main Interview Questions	Probes
Screen Questions		Exposure to animated movies	Have you ever watched English-language animated movies?	What animated movies have you watched? How often do you usually watch them? When did you start watching them?
		Purpose of watching	What is your main purpose when watching English animated movies?	Is it mostly for entertainment or also for learning? If for entertainment, do you still pay attention to the language? Why? If for learning, what do

				you want to improve (listening, vocabulary, pronunciation, etc.)?
		Audio & subtitle use	What language do you usually use when watching?	Do you use original English audio or dubbed version? Why? Do you use subtitles? What language? Have you ever tried watching without subtitles? How was your experience?
		Watching focus	What do you usually focus on when watching?	The story or the way characters speak? Why? What do you usually do when you do not understand something?

Students' Perceptions	Perception Theory by Robbins & Judge (2021) and Self-Determination Theory by Deci & Ryan (2000)	Students' feelings towards the use of animated movies	How do you feel when learning listening through animated movie?	Why do you feel that way? How is it different from other listening materials? Do you feel more motivated, fun or enjoy? Why?
	Perception Theory by Robbins & Judge (2021)	Perceived improvement in listening comprehension	In your opinion, do animated movies help improve your listening comprehension?	Which aspect improves the most (words, sentences or overall meaning)? Can you give an example where you understood better after watching? Do you feel any improvement in your listening comprehension? Why?

	Perception Theory by Robbins & Judge (2021) and Cognitive Multimedia Learning Theory by Mayer (2001)	Factors that make animated movies interesting in listening learning	What makes animated movies interesting for learning listening?	Is it the story, characters, or voices? Why? Do visuals help you understand better? How? What is your favorite animated movie? Why?
		The role of visual elements in understanding listening	How do visuals or scene help you understand the dialogue or story?	Have you ever understood something without knowing the words? Which helps you more: visuals or audio? Why? Can you describe a scene that helped you understand the meaning?

Students' Challenges	Cognitive Load Theory By Sweller et al., (2011)	Challenges experienced	What challenges do you usually face when learning listening through animated movies?	When do you usually feel difficulties? Do you lose focus while watching? Why?
			Which challenge is the most difficult for you?	Why is it the most difficult? How often do you experience it? How does it affect your understanding?
		Vocabulary difficulty	Have you experienced difficulties with unfamiliar vocabulary?	What do you usually do when you find new words? Do you remember the vocabulary afterward? Why or why not?

		Fast speech difficulty	Do you find it difficult when the characters speak too fast?	Why is fast speech difficult for you?
Students' Strategies	Language Learning Strategy Theory by O'Malley and Chamot (1990)	Strategies used to overcome challenges	What strategies did you use when facing difficulties?	Can you describe a real experience? Do you use the same strategy every time or different ones? Why? Do you use strategies consciously or automatically?
			Can you explain how you use those strategies when you encounter difficult vocabulary or fast speech?	For example, do you replay the video, take notes, use subtitles or other methods?

		Evaluation of strategy effectiveness	Do these strategies help you understand better?	Which strategy is the most helpful? Why?
		Total		15

Table 1.1 presents the summary of interview questions used in this research, which are divided into three main categories: students' perceptions, challenges, and strategies in independent listening learning through animated movies. The table also specifies the number of questions in each category, amounting to a total of 15 questions. This organization helps ensure that the interviews address both the perceptions and challenging aspects of using animated movies. The questions concerning students' perceptions aim to reveal their motivation, engagement, and views on how animated movies aid listening comprehension. In contrast, the questions related to challenges focus on the difficulties students encounter, such as unfamiliar vocabulary and fast speech. The final category emphasizes the strategies that students use to overcome the challenges they face when using animated movies in their independent listening practice.

5. Research Instrument

One essential principle in qualitative research is that the researcher acts as the key instrument. The researcher is deeply and personally involved in every stage of the study. They effectively become the main tool for gathering, interpreting, and analyzing the data, making their personal

role absolutely crucial for the study's success. The Researcher's job does not stop at just collecting information, they are also responsible for making sense of that data and connecting the findings to relevant theories, which ensures the results have a clear and meaningful scholarly contribution (Creswell and Creswell, 2018).

In this study, the researcher functions as the primary instrument, supported by an interview guideline. The interview guideline is designed to explore students' perceptions, challenges and also strategies in their learning listening through animated movies independently. It provides structure and direction for the interviews, while still allowing flexibility so that students can express their opinion openly in depth.

6. Data Analysis

In qualitative research, data analysis usually happens alongside data collection and writing. Therefore, while interviews are still being done, researchers might already be reviewing earlier conversations, making notes that later help shape the story, and even planning how the report will be organized. The process of data analysis in qualitative research occurs continuously throughout the implementation of the study. At this stage, researchers actively examine and interpret the information obtained from participants, while applying general analytical steps as well as specific procedures that align with the chosen research design or approach (Creswell and Creswell, 2023).

Therefore, the data in this research will be analyzed using Thematic Analysis based on the framework of Braun and Clarke. Thematic analysis is a commonly employed technique in qualitative research aimed at uncovering the meanings and recurring themes within collected data. This method involves researchers methodically identifying, analyzing, and interpreting thematic patterns that emerge from interviews, observations, or other types of data sources (Abdussamad et al., 2025). This method is considered suitable

because the aim of the study is to explore students' perceptions and challenges in independent listening practice through animated movies, also students' strategies to overcome the challenges. The analysis process goes through several stages:

a. Familiarizing with the Data

The first stage of thematic analysis is becoming familiar with the data. All interviews are recorded and transcribed into Indonesian. After the transcripts are completed, the researcher reads them several times to understand the content of the interviews. During this stage, important parts related to students' perceptions, challenges, and strategies are highlighted, and brief notes are made. This step helps the researcher gain an overall understanding of the data.

b. Generating Initial Codes

After becoming familiar with the data, the researcher starts coding the transcripts in Indonesian. Coding refers to the process of labeling meaningful parts of the data. For example, a statement such as "Saya tidak dapat memahami dialognya karna tokoh nya berbicara terlalu cepat" is coded as fast speech difficulty. Another statement such as "Film animasi membuat saya lebih semangat belajar di pembelajaran listening" is coded as motivation. Coding helps organize the data into meaningful units.

c. Searching for Themes

In this stage, similar codes are grouped into broader themes. For instance, codes such as fast speech difficulty and unfamiliar vocabulary are grouped under the theme Listening Challenges. Meanwhile, codes such as motivation and better understanding are grouped under the theme Positive Perceptions. This step helps identify patterns across the data.

d. Reviewing Themes

The themes are then reviewed by comparing them with the original transcripts. This process ensures that the themes accurately represent students' responses.

e. Defining and Naming Themes

After reviewing the themes, each theme is clearly defined and given an appropriate name. The theme Positive Perceptions includes sub-themes such as motivation, visual support, and improved listening comprehension. The theme Listening Challenges includes sub-themes such as unfamiliar vocabulary and fast speech in animated movies. Clear theme definitions help present the findings in an organized way.

f. Producing the Report

The final stage is reporting the findings. Selected excerpts from the Indonesian transcripts are translated into English for presentation. Each theme is explained using direct quotations from the interviews as supporting evidence. The findings are then discussed by relating them to relevant theories. This stage helps explain students' perceptions, challenges, and strategies in a clear and systematic way.

7. Trustworthiness of Data

In qualitative research, one of the key priorities is to ensure that the data collected can truly be trusted. Research findings are only meaningful when readers are confident that the results genuinely reflect reality. To achieve this, researchers pay close attention to the concept of trustworthiness. Credibility, as one of its main aspects, focuses on whether the data are believable and accurate representations of participants' perspectives (Wasil et al., 2022). In simple terms, credibility is about showing that the voices of participants are represented fairly and that the findings are not shaped by the researcher's assumptions alone. It gives assurance that what is written in the report truly mirrors the experiences and perspectives shared during the

study. To achieve this, several techniques will applied in this study includes:

a. Member checking

One of the most important methods for establishing credibility is member checking, which involves testing data, analytic categories, interpretations, and conclusions with members of the stakeholder groups from which the data were initially gathered. The audience must be given the chance to respond to the investigator's reconstructions if they are to be able to claim that they are accurate depictions of their own and numerous realities (Lincoln et al., 1985). Member checking involves inviting participants to review the data and the researcher's interpretation of it. In this research, after the interviews are transcribed and organized into themes, the researcher will return the summaries to the students. This allows them to see whether their ideas and perspectives have been represented fairly. If participants feel something is unclear or inaccurate, they can provide clarification, and the researcher will adjust the interpretation accordingly. This process does not only ensure the validity of the data, but it also gives students a sense of involvement, as they actively contribute to shaping the final representation of their perceptions.

b. Audit Trail

To strengthen the dependability and confirmability of this study, the researcher will use an audit trail as suggested by Lincoln et al., (1985). In naturalistic inquiry, an audit trail is used to make the research process clear and transparent. It allows other people, such as supervisors, to check how the study was conducted and how the conclusions were drawn from the data. An audit can only be conducted if the researcher keeps complete and organized records. Therefore, in this study, the researcher will carefully document every important step. The documentation will include:

1. Interview records and transcripts as raw data.
2. Coding results, data grouping, and theme development during analysis.
3. Summaries and interpretations of the findings.
4. Notes about research procedures and decisions made during the study.
5. The interview guideline and any revisions made to it.

All of these documents will be kept and organized properly. This helps ensure that the findings are based on the actual data and that the research process can be clearly followed. By maintaining an audit trail, the researcher aims to make the study more trustworthy and consistent.

I. Systematics of the Research

To provide a clear understanding of the research content, the systematics of this research „Exploring Students“ Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animated Movies: A Qualitative Study“ will be organised as follows:

1. Chapter I: Introduction, this chapter provides the background of the problem, focus of the research, problem formulation, objectives of the research, significance of the research, relevant research, research method, and systematic of the research.
2. Chapter II: Literature Review, this chapter describes theories connected to the research problems that will be explained.
3. Chapter III: Description of research object, this chapter explains general description of the object and facts and data display
4. Chapter IV: Research Findings and Discussion, this chapter presents the data analysis and findings related to students“ perceptions, their challenges through using of animated movies in independent listening learning and the strategies that students made to overcome those challenges.
5. Chapter V: Conclusion and Recommendation, this chapter summarizes the main findings of the research and provides recommendations based on the results.



CHAPTER II

LITERATURE REVIEW

A. Concept of Listening

1. Definition

Listening is the foundation for creating good communication. Listening is not just hearing, but using our sense of hearing to listen, then actively identifying, understanding, and interpreting the meaning that the speaker wants to convey through their words. Listening is considered one of the most complex skills in language learning because it involves a range of interconnected processes rather than simply hearing spoken words. As explained by Rost (2025), effective listening requires learners to identify vocabulary and grammatical structures, process what they hear accurately, and understand the speaker's intended message without being influenced by their own assumptions. In addition, listening involves higher-level thinking skills, such as interpreting meaning, making inferences, evaluating information, and reflecting critically on what is being said. It also has a social dimension, as good listening helps build interaction, show empathy, and create meaningful communication between speakers and listeners.

Moreover, listening plays a significant role in the process of language acquisition. Goh & Vandergrift (2022), state that listening enables learners to engage directly with the target language and receive authentic input. This exposure is important because it supports the development of other language skills, including speaking, reading, and writing. Through listening, learners gradually become familiar with pronunciation, vocabulary usage, and sentence patterns, which strengthens their overall language competence. In addition, listening should not be seen as a passive activity. Nazarieh et al. (2022) argue that listening is an active and dynamic

process in which learners construct meaning from what they hear. This process involves the use of linguistic knowledge, such as phonological, semantic, and syntactic understanding, to interpret a continuous stream of spoken language. Therefore, learners must actively process and connect information in order to fully comprehend the message being delivered.

From a more traditional perspective, listening is often viewed as a process of comprehension. Richards (2008), explains that listening involves receiving, processing, and interpreting spoken input in order to understand the speaker's message. This view highlights the importance of accurately decoding information so that the intended meaning can be clearly understood. Overall, listening can be understood as a multifaceted skill that combines cognitive, linguistic, and social elements. It requires not only the ability to recognize sounds but also the ability to interpret meaning, think critically, and actively participate in communication.

Based on the various expert perspectives presented above, it can be concluded that listening is an active and meaningful process rather than merely hearing sounds. In listening activities, students are not only required to receive auditory input, but also to be cognitively and affectively engaged in understanding spoken messages. They utilize their linguistic knowledge, such as vocabulary, pronunciation, and grammar, along with higher-order thinking skills to interpret meaning and respond appropriately. This process enables learners to connect sounds, words, and context in order to achieve a more accurate understanding of the message being conveyed.

In the context of this study, this understanding implies that listening instruction should encourage active student involvement and meaningful engagement during the learning process. Students need to be exposed to learning activities that provide authentic and contextualized language input, allowing them to better understand spoken language. Therefore, the use of appropriate learning media becomes important in

supporting the effectiveness of listening activities. One of the media that can be utilized is animated movies, as they present both visual and auditory elements that can assist students in comprehending the listening media.

Through the use of animated movies, students are not only expected to understand spoken language more easily, but also to develop their own perceptions of the learning process in independent, identify the challenges they face, and apply strategies to overcome those difficulties. The combination of visual and audio input in animated movies can help students connect meaning with context, making the listening activity more engaging and easier to follow. In addition, this medium may influence students' motivation and participation during the learning process. Therefore, the use of animated movies in listening activities is relevant to support students' listening comprehension while also providing insights into how students perceive the learning process independently, the challenges they encounter, and the strategies they use in learning listening.

2. Types of Listening

Listening is an essential skill in language learning because it plays an important role in the process of comprehension and communication. In this study, the explanation of types of listening is based on the theories proposed by (Brown, 2004) and (Rost, 2011). Brown classifies listening according to listening performance in instructional contexts, while Rost extends this classification by emphasizing the functions of listening, its context of use, and learners' autonomy. Therefore, these two theories are integrated to explain the types of listening that are relevant to the use of animated films as a medium for teaching listening. This integration is important because it allows the researcher to understand not only how students process listening input, but also how they engage with the listening material in different learning situations, especially when using multimedia such as animated movies.

a) Intensive Listening

Intensive listening refers to a listening activity that requires close attention to linguistic elements such as sounds, vocabulary, phrases, and sentence meanings. Brown (2004), explains that intensive listening focuses on the perception of linguistic components within spoken discourse. This view is consistent with Rost (2011), who states that intensive listening involves careful attention to language details in order to achieve deeper comprehension. In the context of this study, intensive listening is applied when students listen to dialogues in animated movies to recognize pronunciation, understand vocabulary, and comprehend sentence meanings in detail. This type of listening also requires students to process small units of language carefully, which may demand high concentration and effort, especially when the language used in the animated movies is unfamiliar to them.

b) Selective Listening

Selective listening is a listening activity conducted with a specific purpose, namely to obtain particular information from spoken discourse. According to Brown (2004), selective listening emphasizes the ability to filter specific information without understanding the entire message. Rost (2011) adds that listeners focus only on information that is relevant to their goals or assigned tasks. In this study, selective listening occurs when students watch animated movies and focus on dialogues that contain important information or vocabulary required by the listening tasks. This type of listening is important because it helps students manage their attention by focusing only on relevant information, thereby reducing the possibility of confusion when processing a large amount of input.

c) Extensive Listening

Extensive listening aims to develop a general and holistic understanding of spoken discourse. Brown (2004) explains that extensive listening focuses on global

comprehension through top-down processing. This is reinforced by Rost (2011), who notes that extensive listening usually involves longer listening periods intended to understand and enjoy the content. In this study, extensive listening is applied when students watch animated films for a certain duration to understand the storyline, main ideas, and overall context of the dialogues. This type of listening also allows students to be exposed to more natural language use, helping them become familiar with authentic expressions, intonation, and contextual meaning in a more relaxed learning situation.

d) Autonomous Listening

Autonomous listening refers to listening activities carried out independently without direct teacher guidance. Rost (2011) explains that autonomous listening emphasizes learners' independence in selecting listening materials, managing learning strategies, and evaluating their own comprehension. In this study, autonomous listening is applied when students practice listening independently outside the classroom by watching animated movies as supplementary listening activities. This type of listening encourages students to take responsibility for their own learning and develop effective strategies, which can strengthen their confidence and ability to understand spoken language independently.

Based on the explanations above, it can be concluded that listening consists of various types that reflect different purposes and processes in understanding spoken language. Each type of listening emphasizes specific aspects, ranging from focusing on detailed linguistic elements, selecting important information, responding to spoken input, to understanding the overall meaning of a message. In addition, listening also involves both guided and independent activities, showing that learners can

develop their listening comprehension through autonomous practice.

In the context of this study, these types of listening demonstrate that the use of animated movies can support multiple listening in independent processes simultaneously. Students not only focus on understanding vocabulary and pronunciation, but also engage in interpreting meaning, responding to content, and enjoying the overall storyline. Therefore, animated movies provide a flexible and comprehensive medium that accommodates different listening purposes, helping students develop their listening comprehension in a more interactive, meaningful, and contextualized way.

3. Process of Listening

Listening is not merely a passive activity of hearing sounds, but rather an active thinking process in which our brains work hard to construct meaning. Richards (2008) explains that in this process, the human brain works in two main ways, namely bottom-up and top-down. Technically, the bottom-up process occurs when students try to understand messages starting from the smallest parts, such as recognizing letter sounds, vocabulary, and grammatical structures. On the other hand, the top-down process allows students to use logic, story context, or prior knowledge to guess the meaning of what they hear. Rost (2011) reinforces this by stating that listening is a process of interpretation; we connect new information with what we already understand in our memory. In line with this view, Buck (2001) emphasizes that listening involves actively building meaning from spoken input, rather than simply receiving sounds. This means that listeners continuously process and interpret information as they listen. Listening requires learners to actively make sense of spoken language by combining their knowledge of language with the context in which it occurs. These perspectives suggest that listening is not a one-way process, but a dynamic activity that

requires both understanding of language forms and the ability to use contextual clues.

In the context of learning through animated movies, these processes naturally support each other. When students find it difficult to catch certain words due to fast speech or unfamiliar pronunciation, they can rely on visual cues and the storyline to understand the general meaning of the conversation. In other words, when bottom-up processing becomes challenging, top-down processing helps fill the gaps. Therefore, difficulties in listening often arise when one of these processes does not work effectively, such as when students have limited vocabulary or lack sufficient background knowledge to support their understanding.

In the context of watching animated movies, these two processes complement each other. When students have difficulty catching the words spoken by the characters because they are too fast (bottom-up), they will be helped by the animation visuals and storyline to understand the gist of the conversation (top-down). Therefore, obstacles in listening usually arise if one of these processes does not run smoothly, for example when the vocabulary that appears feels very unfamiliar to students.

B. Animated Movies as Instructional Media for Listening

1. The Theoretical Foundations of Audio-Visual Integration

The use of animated movies in listening instruction is based on the ability of this medium to combine sound and visual elements simultaneously. This strength can be explained through two main cognitive theoretical frameworks. First, Dual Coding Theory proposed by Paivio (1986) states that humans process information through two distinct mental representation systems: the verbal system and the nonverbal system. The verbal system is related to language processing, such as spoken dialogue in animated movies, while the nonverbal system is associated with visual imagery or mental representations of objects and events. Information processed through both systems is easier to understand and remember

because it is stored in dual forms in memory. In the context of animated movies, when students listen to dialogue while observing characters' actions and expressions, connections between words and images are formed simultaneously, supporting comprehension of meaning.

This explanation is further supported by Mayer (2001) Cognitive Theory of Multimedia Learning (CTML), which defines multimedia learning as the presentation of material using words and pictures. By words, the material is presented in verbal form, such as using printed or spoken text. By pictures, the material is presented in pictorial form, such as using static graphics, including illustration animation or video. In this context, animated movies present learning content verbally through spoken language and visually through moving images and storylines. Such multimedia input encourages students' cognitive engagement through three main processes such selecting relevant information from what is heard and seen, organizing the information into meaningful verbal and visual structures, and integrating it with prior knowledge. These processes enable learners to construct understanding in a more systematic and contextualized way.

Furthermore, active engagement in learning through animated movies plays an important role in managing the limited capacity of learners' working memory. Visual support in animated movies helps learners cope with linguistic difficulties, such as unfamiliar vocabulary or fast speech. Visual cues reduce unnecessary cognitive load and help learners focus on essential information, allowing comprehension to be maintained. In this way, visuals in animated movies function as supportive aids that help sustain the listening comprehension process even when learners face linguistic challenges.

2. Animated Movies as an Intractional Media in Learning Listening

Animated movies are distinctive because they combine vibrant imagery and motion to bring the imagination

to life. The examples of animated movies such Finding Nemo, Moana, Toy Story, Rio, Inside Out, Tangled, etc. They draw in the audience and enhance the significance and engagement of storytelling in addition to providing entertainment. Animation's use of motion, sound, and conversation enables viewers to better relate to the narrative and comprehend the language. This process supported by Mayer (2001) in Cognitive Theory of Multimedia Learning (CTML), which posits that the human brain learns more effectively when information is presented through a combination of words and pictures. In the context of animated movies, the brain does not merely receive audio passively; instead, it actively constructs mental models by synchronizing visual cues with auditory input. These characteristics provide opportunities for students to build English learning activities such as listening with animated movies, which can encourage students' enthusiasm for learning while helping them develop their listening comprehension.

Rahayu & Rahayu (2023) states that one tool that can be utilized to teach English is animated movies. Learning will not be dull for students because movies are an extremely captivating medium that provides both visual and aural knowledge that may be of interest to them. Since watching animated movies with sound and graphics helps students follow the story, students also can see the character expression and understand the context of the story being presented when animated movies are used. This phenomenon aligns with the Self-Determination Theory (SDT) developed by Ryan & Deci (2000), which suggests that learners develop intrinsic motivation when an activity is inherently enjoyable and interesting. When students perceive the use of animated movies as a fun and engaging way to learn, it naturally sparks their enthusiasm. This positive emotional response makes them more spirited and motivated to participate in the listening class, as the medium itself satisfies their interest and curiosity. As a result of teachers can consider using them to teach listening.

Animated movies are a media that presents sound and moving visuals that can be used as a medium to support listening learning so that learning activities become more interesting and engaging with the aim of avoiding monotony and boredom among students in learning activities that result in the learning objectives not being achieved. According to Simatupang et al. (2024), watching animated movies are media that enables students to develop their active listening skills and has a favorable impact on their listening comprehension, they can help students become better listeners. Additionally, animated movies provide interest and enjoyment to listening exercises, keeping students engaged. Similarly Yunita et al. (2023) state that animation movies are a useful tool for boosting students' interest in listening lessons because they allow them to see the events in the story while still hearing the voice. This makes the students more engaged and motivated to use the movies. Watching animated movies can become more accustomed to the contextual language utilized for students. Because of their abundance of movement and visual assistance, animated movies are perfect for meeting learning goals through listening exercises. This illustrates a comprehension of the language employed in the movie, which is accomplished by using listening as reception. This implies that watching animated movies can help students improve their listening comprehension.

In conclusion, animated movies can be considered an effective and engaging medium for listening activities. By combining visual and auditory elements, they not only help students understand spoken language more easily but also increase their motivation and participation in learning. Therefore, the use of animated movies in listening activities is highly relevant to support students' listening comprehension, as well as to explore their perceptions, challenges, and strategies in learning listening independently.

C. Perceptions

1. Definition

In general, perception can be understood as an individual's view, judgment, or interpretation that emerges when a person sees, hears, or experiences a particular object, event, or situation. Perception does not occur instantly; rather, it is formed through a process in which sensory information is received and then interpreted by the brain. This process involves not only the senses but also cognitive activities that help individuals give meaning to what they experience. As a result, perception is not merely about receiving information, but also about how individuals interpret and understand that information based on their own perspectives.

Perception is often influenced by various internal factors, such as prior experiences, expectations, motivation, attitudes, and personal characteristics. These factors shape how individuals organize and interpret sensory input, making perception a subjective process. As explained by Robbins and Judge (2021), perception involves a complex process in which individuals select, organize, and interpret sensory information to make sense of their environment. This process is not entirely objective because it is influenced by personal attributes and past experiences, which can lead to different interpretations of the same stimulus.

Similarly, Burge (2022) emphasizes that perception is closely related to human sensory abilities and plays an important role in helping individuals distinguish and interpret different experiences. It allows individuals to recognize patterns, identify differences, and respond appropriately to their surroundings. In this sense, perception functions as a fundamental mechanism that supports individuals in understanding the world around them. Furthermore, Walgito (2010) explains that perception is the process of organizing and interpreting stimuli received through the senses into meaningful information. This process is influenced not only by internal factors but also by external factors such as the characteristics of the stimuli, social interactions, and

environmental conditions. In addition, Harris and Hartman (Harris & Hartman, 2002) highlight that perception arises from sensory experiences that are interpreted cognitively, which then influence individuals' attitudes, thoughts, and behaviors in responding to various situations. Based on these perspectives, perception can be viewed as a dynamic cognitive process through which individuals interpret and assign meaning to the stimuli they receive. This process integrates sensory input with prior knowledge, experiences, and personal beliefs, resulting in unique interpretations for each individual. Therefore, even when individuals are exposed to the same object or situation, their perceptions may differ depending on how they process and interpret the information.

In the context of learning listening in independent through animated movies, students' perceptions are shaped by how they experience and interpret the use of this medium. Animated movies provide both visual and auditory stimuli, which can influence how students understand and respond to the learning process. Some students may perceive animated movies as engaging and helpful because the visual elements support their comprehension and make the listening activities more enjoyable. On the other hand, some students may face challenges, such as difficulty understanding fast speech, unfamiliar vocabulary, or different accents, which may affect their perception of the learning experience. These differences indicate that perception is not a fixed or uniform response, but rather a reflection of each student's individual background, experience, and learning process.

Therefore, examining students' perceptions becomes important in understanding how they experience listening activities in independent through animated movies. By exploring these perceptions, the researcher can gain deeper insights into students' responses, identify the challenges they encounter, and understand the strategies they use during the learning process. This, in turn, can provide valuable information for improving the effectiveness of using animated movies as a medium for listening activities.

2. Process form of Perception

Based on Walgito (2010) words, perception occur because stimuli are generated by objects, and stimuli affect the senses or receptors. In certain situations, such as pressure, objects and stimuli can become one, although it should be noted that the two are different. Pressure is felt when an object directly touches the skin. Stimulation of the senses is a physical or natural process. Sensory nerves send sensations to the brain. This process is called the physiological process. Next, the process occurs in the brain, the center of consciousness, which allows people to be aware of what is touched, heard, or seen. Therefore, actual perception is an individual's awareness of stimuli received through the sensory organs, such as what is seen, heard, or felt.

Objects and stimuli play an important role in the perception process. While stimuli are the type of stimulation received by the senses, objects are the source of stimulation. The two are related to each other, because without objects, stimuli would not appear and the sensory process could not take place without stimuli. Individuals can capture, recognize, and give meaning to what they see, hear, or feel with the presence of stimuli from these objects.

In the context of this study, animated movies act as the objects that provide various stimuli, including visual and auditory inputs. The visual elements, such as characters, actions, and scenes, along with the auditory elements, such as dialogues and sounds, stimulate students' senses and support the process of perception. Through these stimuli, students are able to interpret the spoken language, understand the meaning of conversations, and construct their perceptions of learning listening independently. Therefore, the use of animated movies in listening activities can shape how students perceive the learning process, including their feelings, understanding, and responses toward the use of this medium.

D. Challenges

1. Definition

As a rule, challenge refers to something that tests a person's ability to handle difficult situations or problems. Horikoshi (2023) explains that a challenge is any event, task, or issue that is challenging, new, or complex that offers a chance to put one's resources, talents, or abilities to the test. To effectively navigate, it frequently calls for a great deal of work, perseverance, and strategic thinking. Depending on one's point of view, it can also be seen as a chance for development, education, and self-improvement. Challenges are a vital component of academic, professional, and personal development because they not only force people to step outside of their comfort zones but also foster adaptability, resilience, and the growth of problem-solving skills. According to Putera (2025), conditions that prevent a goal from being accomplished are called challenges. They stand for circumstances that make it challenging for someone to participate in the learning process in an effective manner. Efforts must be made to overcome learning problems since they can interfere with the achievement of educational objectives. In this study, challenges are defined as various forms of challenges faced by students when using animated movies as a medium for listening comprehension.

From a theoretical point of view, these challenges can be explained by Cognitive Load Theory proposed by (Sweller et al., 2011). This theory explains that learners have limited capacity in their working memory, and learning problems occur when the amount of information being processed exceeds this capacity. Cognitive load is divided into three types: intrinsic cognitive load, extraneous cognitive load, and germane cognitive load. Intrinsic is related to the difficulty of the learning material itself, such as unfamiliar vocabulary and fast speech. Extraneous refers to additional mental effort caused by the way information is presented, for example when students must process spoken language and visual information at the same time. Germane refers to mental

effort that supports understanding and learning. In listening activities using animated movies, students may experience high intrinsic and extraneous cognitive load, which can lead to cognitive overload and difficulties in listening comprehension. Therefore, in this research, challenges are understood as conditions that prevent students from effectively understanding listening materials presented through animated movies. In general, students may encounter various kinds of difficulties when learning listening independently, as this skill requires them to process spoken language, maintain concentration, and interpret meaning at the same time. These difficulties may appear in different forms depending on the learning situation and students' abilities, indicating that listening is a complex process that involves multiple demands on learners.

In relation to this, although there are many possible examples of challenges in listening activities, the researcher highlights several difficulties that were directly found during the preliminary research. Based on the initial findings, two common challenges experienced by students were identified, namely difficulties in understanding unfamiliar vocabulary and difficulties caused by fast speaking pace. These examples are used to represent the types of challenges faced by students when learning listening independently through animated movies. Therefore, these challenges found in the preliminary research can be described as follows:

a. Unfamiliar Vocabulary

Vocabulary is a group of words used in communication. For EFL (English as a Foreign Language) and ESL (English as a Second Language) learners, vocabulary acquisition is crucial in language learning and has a significant impact on literacy, comprehension, and general skills (Atiqah et al., 2025). One of the difficulties that students learning English as a foreign language (EFL) sometimes encounter when learning a new language is unfamiliar vocabulary. Students find it challenging to comprehend the

meaning of words or expressions in listening materials due to a limited vocabulary. In line with statement of Anisah et al. (2021) who argues that students' poor vocabulary makes it difficult for them to interpret sentences in listening materials. Similarly, in the context of this study, when students watch and listen to animated movies in listening lessons, they sometimes encounter unfamiliar vocabulary. This is why students tend to lose focus during listening sessions, stop listening, and fixate on words they do not know the meaning of in their native language, which results in them missing the next of the conversation. This condition reflects intrinsic cognitive load, because unfamiliar vocabulary increases the inherent difficulty of the listening content and demands more working memory to process meaning.

b. Fast speaking pace

Speaking pace is a challenge for EFL learners in listening comprehension. When speakers talk too fast, it can make it difficult for students to understand the meaning of the words they want to convey. Listeners need time to process speech and interpret its meaning. Therefore, when teachers use animated films in listening activities with characters who speak very quickly, this can cause listeners to miss half of the important information that the movie is trying to convey. In addition, Hayati (2021) states that speak speed has a significant impact on the listening skill of EFL learners, it is mean the faster the speaking speed, the lower the level of student comprehension. Fast speaking pace increases intrinsic cognitive load because students must process speech in a limited time, and it may also increase extraneous cognitive load when students simultaneously process fast dialogue and visual information.

Based on the explanations above, it can be concluded that challenges in learning listening through animated movies are conditions that may hinder students from fully understanding the listening material. These challenges arise due to the complexity of the listening process, which requires students to process spoken language, maintain concentration,

and interpret meaning simultaneously. From the perspective of Cognitive Load Theory, such difficulties occur when the cognitive demands placed on students exceed their working memory capacity, resulting in cognitive overload and reduced comprehension.

In this study, although various types of listening difficulties may exist, the findings of the preliminary research indicate that unfamiliar vocabulary and fast speaking pace are two prominent challenges experienced by students. These challenges reflect how students struggle to process and understand spoken input in real time, especially when they are exposed to animated movies that present both auditory and visual information simultaneously. As a result, these conditions may affect students' ability to follow the flow of the conversation and grasp the intended meaning of the message.

Therefore, understanding these challenges is important, as it provides insight into the difficulties faced by students in listening activities and highlights the need for appropriate strategies to help them overcome such obstacles and improve their listening comprehension.

E. Learning Strategies

Learning strategies essentially refer to various methods consciously used by learners to help them understand and process new information. In the learning process, these strategies function as deliberate efforts to direct attention to important information, monitor comprehension during the activity, organize or elaborate on information while it is being processed, and evaluate learning outcomes after the task is completed. In addition, learning strategies can also be used to calm oneself or build confidence in understanding the material, thereby reducing feelings of anxiety or doubt (Chamot, 1990). In other words, learning strategies are not only related to cognitive processes but also to how learners regulate their mental and emotional states so that the learning process can run more effectively. This indicates that successful learning is influenced not only by what learners know, but also by

how they manage their learning process in a conscious and strategic way.

O'Malley and Chamot (1990) classify learning strategies into three major groups, these are metacognitive strategies, cognitive strategies, and socio-affective strategies. These categories illustrate how learners use various mental and emotional processes to understand language input, particularly when they face challenges in listening comprehension. This classification is important because it provides a clear framework for identifying how students respond to difficulties during listening activities independently, especially when they are exposed to multimedia input such as animated movies. The following explains each group of learning strategies:

a. Metacognitive

Metacognitive strategies relate to how learners organize and control their own learning processes. These strategies include the ability to plan before starting a task, monitor understanding during the activity, and evaluate learning outcomes after the task is completed. Through these strategies, learners can stay focused on the important parts of the listening content. When they realize that there is information they do not understand, metacognitive strategies serve as a form of self-regulation, for example by repeating the content, seeking additional explanations, or adjusting their attention. In the context of listening learning using animated movies independently, when students do not understand a dialogue, they can replay the scene independently, pay closer attention to the expressions and visual context in the movie, or focus more on the dialogue being played. Therefore, metacognitive strategies help learners control the comprehension process so that they can process verbal information more effectively. In addition, these strategies enable students to become more aware of their own learning difficulties and take appropriate actions to overcome them, which is essential in developing independent learning habits.

b. Cognitive

Cognitive strategies focus on how learners process information directly. These strategies involve various mental processes, such as repeating certain words or phrases, guessing meanings based on context, noting important information, and connecting new information with prior knowledge. Through these strategies, learners do not just passively receive information, but actively construct understanding. For example, when listening to dialogues in English-language animated films, students can guess the meaning of unfamiliar vocabulary through the context of the story and visuals, repeat certain dialogues to strengthen their memory, or note down important information from conversations between characters. Cognitive strategies help students continue to understand the content of the film even when faced with challenges, such as new vocabulary or fast speech of characters. Furthermore, these strategies play a crucial role in helping students bridge the gap between what they already know and new information they encounter, making the listening process more meaningful and connected.

c. Socio-Affective

Socio-affective strategies relate to how learners interact socially and manage their emotions during the learning process. These strategies emerge when learners need additional support, such as asking for explanations from friends or teachers, working together in groups, or calming themselves down when feeling anxious or uncertain. In listening learning using animated films, for example, when students have difficulty understanding certain dialogues, they can discuss with friends to ascertain the meaning of the conversation or ask the teacher for clarification. In addition, students can also manage feelings of anxiety by staying focused on the storyline and visual context of the film. By managing emotions and utilizing social interaction, the listening comprehension process becomes smoother and more effective, especially when

difficulties cannot be overcome with cognitive strategies alone. This shows that emotional control and social support are important aspects of successful learning, particularly in situations where students feel challenged or lack confidence.

Based on explanations above, in this study learning strategies are understood as the methods used by students to overcome their challenges in learning listening through animated movies independently. Challenges that often arise include unfamiliar vocabulary and the speed at which characters speak. To overcome these challenges, students can use these strategies. Metacognitive strategies are seen when students repeat scenes, regulate their attention, and evaluate their understanding. Cognitive strategies are used when students guess the meaning from the visual context, note new vocabulary, and connect the dialogue to the story. Meanwhile, socio-affective strategies are seen when students manage their motivation and confidence independently during listening activities. Thus, learning strategies in animation-based learning play an important role in helping students understand listening material more effectively. In addition, the use of these strategies reflects students' active involvement in the learning process, as they attempt to manage and improve their own understanding. These strategies complement one another, allowing students to deal with different types of challenges more effectively. Thus, learning strategies in animation-based listening activities play an important role in helping students overcome difficulties and improve their listening comprehension.

REFERENCES

- Abdussamad, J., Sopingi, I., Setiawan, B., & Sibua, N. (2025). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Mixed Methode* (Cetakan 1). PT Media Penerbit Indonesia.
- Al Anwar, S. F., Arjulayana, & Nargis. (2025). Barriers in Using English Movies: Enhancing Students' Listening Skills. *IDEAS: Journal on English Language Teaching and Learning, Linguistics and Literature*, 13(1), 2436–2447. <https://doi.org/10.24256/ideas.v13i1.6765>
- Anisah, L., Basri, L., & Riskawati, R. (2021). Students' Difficulties in Listening Comprehension. *ANGLO-SAXON: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris*, 12(2), 207–223. <https://doi.org/10.33373/as.v12i2.3685>
- Atiqah, F., Radzuan, A., & Arif, M. M. (2025). *Vocabulary Learning Research in ESL / EFL : A Bibliometric Review of Trends , Innovations , and Gaps*. 13(2), 46–67.
- Bimo Walgito. (2010). *Pengantar Psikologi Umum* (Cetakan 4). ANDI.
- Brown, H. D. (2004). *LANGUAGE ASSESSMENT Principles and Classroom Practices*. Pearson Education.
- Buck, G. (2001). *Assessing Listening*. Cambridge Language Assessment.
- Burge, T. (2022). *Perception: Fisrt Form Mind* (1st ed.). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oso/9780198871002.001.0001>
- Chamot, J. M. O. and A. U. (1990). *Learning Strategies in Second Language Acquisition*. Cambridge University Press.
- Dubey, U. K. B., & Kothari, D. P. (2022). *Research Methodology Techniques and Trends* (1th editio). CRC Press. <https://doi.org/https://doi.org/10.1201/9781315167138>
- Fidelia, V. D., & Rohmah, Z. (2023). Using English Movies to Improve Students' Listening Skills. *NOBEL: Journal of Literature and Language Teaching*, 14(2), 206–225.

<https://doi.org/10.15642/nobel.2023.14.2.206-225>

Goh, C. C. M. and, & Vandergrift, L. (2022). *Teaching and Learning Second Language Listening* (2nd ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780429287749>

Gultom, Q. Z., Alwashliyah, Utari, P., Alwashliyah, Rahmawati, W. T., & Alwashliyah. (2023). *THE IMPORTANCE AND DIFFICULTIES OF LISTENING SKILL* : 3(1), 28–31.

Harris, O. J., & Hartman, S. J. (2002). *Organizational Behavior*. Best Business Books, an imprint of The Haworth Press, Inc.

Hayati, A. (2021). The Effect of Speech Rate on Listening Comprehension of EFL learners. *Creative Education*, 01(02), 107–114. <https://doi.org/10.4236/ce.2010.12016>

Horikoshi, K. (2023). The positive psychology of challenge: Towards interdisciplinary studies of activities and processes involving challenges. *Frontiers in Psychology*, 13(January), 1–6.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1090069>

John W. Creswell. (2014). *Research design Qualitative, Quantitative and Mixed methods Approaches* (4th ed.). SAGE Publications, Inc.

John W. Creswell and J. David Creswell. (2018). *Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. In *European University Institute* (5th ed., Issue 2). SAGE.

John W. Creswell and J. David Creswell. (2023). *Research Design: Qualitative, quantitative and mixed methods approaches* (6th ed.). SAGE.

Judge, S. P. R. and T. A. (2021). *Organizational Behavior* (15th ed.). Pearson Education, Inc.

Kristiani, T. N., Manalu, D. B., & Purba, R. (2025). *The Effect of Using Short Animation Movie on Listening Comprehension Ability of 8 th Grade Students at SMPN 2 Pematangsiantar*. 5, 4236–4250.

Kurniawan, S. (2023). *Paradigma Penelitian Fenomenologi Verstehen*. Guepedia.

- Li, Y., & Zhang, S. (2022). *Applied Research Methods in Urban and Regional Planning*. Springer Nature Switzerland AG. <https://doi.org/https://doi.org/10.1007/978-3-030-93574-0>
- Lincoln, Y., Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic Inquiry*. SAGE Publications, Inc.
- Mayer, R. E. (2001). *MULTIMEDIA LEARNING*. Cambridge University Press.
- Mukazhanova, A., Rybalkina, Y., & Gavrilova, Y. (2022). *Using Cartoons And Animated Films To Teach Listening Skills To Young Learners*. 1258–1263. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2022.03.149>
- Mukhtorova, M. (2024). HOW TO IMPROVE LISTENING SKILLS OF BOTH ESL AND EFL STUDENTS. *Herald Scientific Journal*, 11(26), 84–86. <https://doi.org/10.54613/ku.v11i11.964>
- Nazarieh, M., Razmi, M. H., Azizian, M., & Ghani, M. U. (2022). A Brief History of Listening Comprehension in Second Language Teaching and Learning. *Education Research International*, 2022, 1–5. <https://doi.org/10.1155/2022/3894457>
- Ni Made Dwi Ratih Pramita Putri. (2025). The Role of English Movies in Modern Enhancing Listening Skills. *ELECTRUM JOURNAL*, 5(2), 29–38.
- Paivio, A. (1986). *Mental Representations A Dual Coding Approach*. Oxford University Press.
- Putera, D. B. R. A. (2025). *KESULITAN DALAM BELAJAR* (Cetakan Pe). CV. Bayfa Cendekia Indonesia.
- Rahayu, M. S. J., & Rahayu, E. M. (2023). The Using of English Animation Movie to Improve Students' Listening Achievement in the New Normal Era. *Seltics Journal: Scope of English Language Teaching Literature and Linguistics*, 6(1), 48–59. <https://doi.org/10.46918/seltics.v6i1.1744>
- Richards, J. C. (2008). *Teaching Listening and Speaking From Theory to Practice* (1th ed). Cambridge University Press.

- Rosalind Edwards and Janet Holland. (2023). *Qualitative Interviewing* (2nd ed.). Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Plc.
- Rost, M. (2011). *Teaching and Researching Listening* (2nd edition). Pearson Education Limited.
- Rost, M. (2025). *Teaching and Researching Listening* (4th ed., Vol. 17). Routledge.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). *Intrinsic and Extrinsic Motivations : Classic Definitions and New Directions*. 67, 54–67. <https://doi.org/10.1006/ceps.1999.1020>
- Simatupang, S. U. M., Simarmata, R. O., & Sitorus, N. (2024). The Effect of Using Animation Movies as Learning Media on Students' Listening Skills in Eighth Grade at SMP Negeri 37 Medan. *ALACRITY : Journal of Education*, 4(3), 239–253. <https://doi.org/10.52121/alacrity.v4i3.453>
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R&D*. ALFABETA, CV.
- Sweller, J., Ayres, P., & Kalyuga, S. (2011). *Cognitive Load Theory*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-1-4419-8126-4>
- Thi, T., Loan, T., Thi, H., Hoa, M., City, B. H., Technology, I., & City, T. D. (2024). *Significance of Listening Skills in Enhancing the Communication Skills*. 194–196. <https://doi.org/10.32996/ijels>
- Vy, L. T. M., & Vinh, D. Q. (2025). ChatGPT's Impact on Listening Comprehension: Perspectives from Vietnamese EFL University Learners. *Call-Ej*, 26(3), 43–63. <https://doi.org/10.54855/callej.252633>
- Wasil, F. R. F. M., Jumiayati, S., Honesti, L., Jonata, S., Erland, M., Hasanah, Nur, I. M., Maharani, A., Nuryami, K. A. R. N., & Waris, L. (2022). Metodologi Penelitian Kualitatif. In *Rake Sarasin* (1th ed., Issue March). PT.GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI.
- Yunita, P., Arafik, A., Azis, A. D., & Sahuddin, S. (2023). The Use of English Short Animation Movies to Improve Students'

Listening Skill: A Study at The First Grade of SMPN 1 Lingsar Academic Year 2022/2023. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 8(3), 1282–1286.
<https://doi.org/10.29303/jipp.v8i3.1483>

Zulfizar, K. (2025). *Developing EFL Students ' Listening Comprehension Through The Use Of Authentic Materials*. 4, 1–11.



LIST OF APPENDICES

Appendix 1. Preliminary Research Data

Interview Questions

1. Apa pendapat Anda tentang belajar listening menggunakan animated movies di kelas?
2. Apakah animated movies membantu Anda lebih mudah memahami bahasa Inggris dibanding media lain?
3. Apakah animated movies film membantu meningkatkan pemahaman listening Anda?
4. Bagian mana dari animated movies yang paling membantu belajar listening
5. Apa kesulitan yang Anda hadapi saat belajar listening melalui movies?
6. Apakah belajar listening lewat animated movies membuat Anda lebih tertarik atau semangat? Mengapa?
7. Seberapa sering Anda menonton animated movies untuk latihan listening sendiri di rumah?
8. Apakah menurut anda belajar listening menggunakan animated moves lebih efektif dibanding menggunakan media traditional seperti audio? Kenapa?

The Result of Students' Interview

Interview with Student 1

Researcher: Apa pendapat Anda tentang belajar listening menggunakan animated movies di kelas?

S1: Menurut saya baik dan menarik

Researcher: Apakah animated movies membantu Anda lebih mudah memahami bahasa Inggris dibanding media lain.

S1: Iya lebih cepat nangkup

Researcher: Apakah animated movies membantu meningkatkan pemahaman listening Anda?

S1: Iya membantu

Researcher: Bagian mana dari animated movies yang paling membantu belajar listening?

S1: Visualnya, menarik jadi kan

Researcher: Apa kesulitan yang Anda hadapi saat belajar listening melalui animated movies?

S1: Kosakata asingnya

Researcher: Apakah belajar listening lewat animated movies membuat Anda lebih tertarik atau semangat? Mengapa?

S1: Iya lebih semangat karna ada visualnya

Researcher: Seberapa sering Anda menonton animated movies untuk latihan listening sendiri di rumah?

S1: Jarang, paling lewat TV nontonnya

Researcher: Apakah menurut Anda belajar listening menggunakan animated movies lebih membantu dibanding menggunakan media lain seperti hanya menggunakan audio tanpa visual? Kenapa?

S1: Lebih membantu pake film karna kan ada gambarnya tuh jadi lebih mudah dipahamin

Interview with Student 2

Researcher: Apa pendapat Anda tentang belajar listening menggunakan animated movies di kelas?

S2: Lebih efektif, karna ada gambarnya jadi lebih nyambung gitu jadinya.

Researcher: Apakah animated movies membantu Anda lebih mudah memahami bahasa Inggris dibanding media lain.

S2: Iya sih, karna biasanya dirumah suka nonton jadi lebih cepat ngerti juga

Researcher: Apakah animated movies membantu meningkatkan pemahaman listening Anda?

S2: Iya sedikit, karna biasanya kan paling ga suka Bahasa Inggris jadi kayak animated movies itu lebih efektif, lebih nyambung

Researcher: Bagian mana dari animated movies yang paling membantu belajar listening

S2: Percakapannya sehari-harinya sama visualnya sih, karna percakapannya itu bikin lebih ngerti gitu sama bahasanya

Researcher: Apa kesulitan yang Anda hadapi saat belajar listening melalui animated movies?

S2: Mungkin dari kata-katanya yang sebagian ga paham sama ngomongnya cepet, jadi bikin kaya dicari gitu artinya apa, kadang dikamus kadang di translate.

Researcher: Apakah belajar listening lewat animated movies membuat Anda lebih tertarik atau semangat? Mengapa?

S2: Tergantung sih buat aku semangat, tapi kadang kalo lagi ga mood ya ga semangat

Researcher: Seberapa sering Anda menonton animated movies untuk latihan listening sendiri di rumah?

S2: Kadang-kadang sih, tapi lebih seringnya bukan film Bahasa inggris

Researcher: Apakah menurut Anda belajar listening menggunakan animated movies lebih membantu dibanding menggunakan media lain seperti hanya menggunakan audio tanpa visual? Kenapa?

S2: Iya lebih membantu karna lebih memahaminya dan lebih mudah mempraktekannya

Interview with Student 3

Researcher: Apa pendapat Anda tentang belajar listening menggunakan animated movies di kelas?

S3: Pendapat aku tu itu lebih seru, terus ngelihat adegan secara langsungnya juga lebih gampang, jadi tau kajadiannya secara langsung kalo misal pake animated movies

Researcher: Apakah animated movies membantu Anda lebih mudah memahami bahasa Inggris dibanding media lain.

S3: bisa sih, iya lebih mudah, kan aku sebenarnya belum fasih pake Bahasa Inggris, jadi kadang pake translatenya juga

Researcher: Apakah movies film membantu meningkatkan pemahaman listening Anda?

S3: Iya ngebantu banget

Researcher: Bagian mana dari animated movies yang paling membantu belajar listening

S3: Percakapan sehari-harinya

Researcher: Apa kesulitan yang Anda hadapi saat belajar listening melalui animated movies?

S3: Kaya ini, misalnya di movie nya tu ngomong ini tapi ga fasih, sama kosa kata baru, kalo visualnya ga ganggu konsentrasi yang penting intonasi sama aksennya aja sih

Researcher: Apakah belajar listening lewat animated movies membuat Anda lebih tertarik atau semangat? Mengapa?

S3: Iya jadi tertarik dan semangat, karna apa ya lewat animated movie tu lebih semangat belajar juga, kek seru gitu

Researcher: Seberapa sering Anda menonton animated movies untuk latihan listening sendiri di rumah?

S3: Di waktu luang sih, jarang

Researcher: Apakah menurut Anda belajar listening menggunakan animated movies lebih membantu dibanding menggunakan media lain seperti hanya menggunakan audio tanpa visual? Kenapa?

S3: Iya lebih membantu, karna seru

Appendix 2. Preliminary Research Documentation



Figure 1: Interview with S1



Figure 2: Interview with S2



Figure 3 Interview with S1

Appendix 3. Primary Research Data

Blueprint of Interview

Aspect	Theoretical Basis	Indicator	Main Interview Questions	Probes
Screen Questions		Exposure to animated movies	Have you ever watched English-language animated movies?	• What animated movies have you watched? • How often do you usually watch them? • When did you start watching them?
		Purpose of watching	What is your main purpose when watching English animated movies?	• Is it mostly for entertainment or also for learning? • If for entertainment, do you still pay attention to the language? Why? • If for learning, what do you want to improve (listening, vocabulary, pronunciation, etc.)?
		Audio & subtitle use	What language do	• Do you use

			you usually use when watching?	original English audio or dubbed version? Why? • Do you use subtitles? What language? • Have you ever tried watching without subtitles? How was your experience?
		Watching focus	What do you usually focus on when watching?	• The story or the way characters speak? Why? • What do you usually do when you do not understand something?
Students' Perceptions	Perception Theory by Robbins & Judge (2021) and Self-Determination Theory by Deci & Ryan (2000)	Students' feelings towards the use of animated movies	How do you feel when learning listening through animated movie?	• Why do you feel that way? • How is it different from other listening materials? • Do you feel more motivated, fun

				or enjoy? Why?
	Perception Theory by Robbins & Judge (2021)	Perceived improvement in listening comprehension	In your opinion, do animated movies help improve your listening comprehension?	• Which aspect improves the most (words, sentences or overall meaning)? • Can you give an example where you understood better after watching? • Do you feel any improvement in your listening comprehension? Why?
	Perception Theory by Robbins & Judge (2021) and Cognitive Multimedia Learning Theory by Mayer (2001)	Factors that make animated movies interesting in listening learning	What makes animated movies interesting for learning listening?	• Is it the story, characters, or voices? Why? • Do visuals help you understand better? How? • What is your favorite animated movie? Why?
		The role of	How do	

		visual elements in understanding listening	visuals or scene help you understand the dialogue or story?	• Have you ever understood something without knowing the words? • Which helps you more: visuals or audio? Why? • Can you describe a scene that helped you understand the meaning?
Students' Challenges	Cognitive Load Theory By Sweller et al., (2011)	Challenges experienced	What challenges do you usually face when learning listening through animated movies?	• When do you usually feel difficulties? • Do you lose focus while watching? Why?
			Which challenge is the most difficult for you?	• Why is it the most difficult? • How often do you experience it? • How does it affect your understanding?

		Vocabulary difficulty	Have you experienced difficulties with unfamiliar vocabulary?	• What do you usually do when you find new words? • Do you remember the vocabulary afterward? Why or why not?
		Fast speech difficulty	Do you find it difficult when the characters speak too fast?	• Why is fast speech difficult for you?
Students' Strategies	Language Learning Strategy Theory by O'Malley and Chamot (1990)	Strategies used to overcome challenges	What strategies did you use when facing difficulties?	• Can you describe a real experience? • Do you use the same strategy every time or different ones? Why? • Do you use strategies consciously or automatically?
			Can you explain how you use those strategies when you	For example, do you replay the video, take notes, use subtitles

			encounter difficult vocabulary or fast speech?	or other methods?
		Evaluation of strategy effectiveness	Do these strategies help you understand better?	Which strategy is the most helpful? Why?
		Total		15

Interview Questions

15 questions:

1. Have you ever watched English-language animated movies?

Probes:

- What animated movies have you watched?
- How often do you usually watch them?
- When did you start watching them?

2. What is your main purpose when watching English animated movies?

Probes:

- Is it mostly for entertainment or also for learning?
- If for entertainment, do you still pay attention to the language? Why?
- If for learning, what do you want to improve (listening, vocabulary, pronunciation, etc.)?

3. What language do you usually use when watching?

Probes:

- Do you use original English audio or dubbed version? Why?
- Do you use subtitles? What language?
- Have you ever tried watching without subtitles? How was your experience?

4. What do you usually focus on when watching?

Probes:

a. The story or the way characters speak? Why?

b. What do you usually do when you do not understand something?

5. How do you feel when learning listening through animated movies?

Probes:

a. Why do you feel that way?

b. How is it different from other listening materials?

c. Do you feel more motivated, have more fun, or enjoy it more?

Why?

6. In your opinion, do animated movies help improve your listening comprehension?

Probes:

a. Which aspect improves the most (words, sentences, or overall meaning)?

b. Can you give an example where you understood better after watching?

c. Do you feel any improvement in your listening comprehension?

Why?

7. What makes animated movies interesting for learning listening?

Probes:

a. Is it the story, characters, or voices? Why?

b. Do visuals help you understand better? How?

c. What is your favorite animated movie? Why?

8. How do visuals or scenes help you understand the dialogue or story?

Probes:

a. Have you ever understood something without knowing the words?

b. Which helps you more: visuals or audio? Why?

c. Can you describe a scene that helped you understand the meaning?

9. What challenges do you usually face when learning listening through animated movies?

Probes:

a. When do you usually feel difficulties?

b. Do you lose focus while watching? Why?

10. Which challenge is the most difficult for you?

Probes:

- a. Why is it the most difficult?
- b. How often do you experience it?
- c. How does it affect your understanding?

11. Have you experienced difficulties with unfamiliar vocabulary?

Probes:

- a. What do you usually do when you find new words?
- b. Do you remember the vocabulary afterward? Why or why not?

12. Do you find it difficult when the characters speak too fast?

Probes:

- a. Why is fast speech difficult for you?

13. What strategies did you use when facing difficulties?

Probes:

- a. Can you describe a real experience?
- b. Do you use the same strategy every time or different ones? Why?
- c. Do you use strategies consciously or automatically?

14. Can you explain how you use those strategies when you encounter difficult vocabulary or fast speech?

Probes:

- a. For example, do you replay the video, take notes, use subtitles, or other methods?

15. Do these strategies help you understand better?

Probe:

- a. Which strategy is the most helpful? Why?



Pertanyaan Interview

1. Apakah kamu pernah menonton film animasi berbahasa Inggris?

Probes:

- a. Film animasi apa saja yang pernah kamu tonton?
- b. Seberapa sering kamu biasanya menontonnya?
- c. Kamu mulai menonton sejak kapan?

2. Apa tujuan utamamu ketika menonton film animasi berbahasa Inggris?

Probes:

- a. Apakah lebih untuk hiburan atau juga untuk belajar?
- b. Jika untuk hiburan, apakah kamu masih memperhatikan bahasa yang digunakan? Kenapa?
- c. Jika untuk belajar, kamu ingin meningkatkan apa (listening, kosakata, pelafalan, dll.)?

3. Bahasa apa yang biasanya kamu gunakan saat menonton?

Probes:

- a. Apakah menggunakan audio bahasa Inggris asli atau versi dubbing? Kenapa?
- b. Apakah kamu menggunakan subtitle? Bahasa apa?
- c. Pernahkah kamu mencoba menonton tanpa subtitle? Bagaimana pengalamanmu?

4. Apa yang biasanya kamu fokuskan saat menonton?

Probes:

- a. Cerita atau cara karakter berbicara? Kenapa?
- b. Apa yang biasanya kamu lakukan ketika tidak memahami sesuatu?
5. Bagaimana perasaanmu saat belajar listening menggunakan film animasi?

Probes:

- a. Kenapa kamu merasa seperti itu?
- b. Apa perbedaannya dengan materi listening lainnya?
- c. Apakah kamu merasa lebih termotivasi, lebih senang, atau lebih menikmati proses belajar? Kenapa?
6. Menurutmu, apakah film animasi membantu meningkatkan pemahaman listening kamu?

Probes:

- a. Bagian mana yang paling meningkat (kata, kalimat, atau makna

keseluruhan)?

b. Bisa beri contoh ketika kamu lebih paham setelah menonton?

c. Apakah kamu merasa ada peningkatan dalam pemahaman listening kamu? Kenapa?

7. Apa yang membuat film animasi menarik untuk belajar listening?

Probes:

a. Apakah karena cerita, karakter, atau suara? Kenapa?

b. Apakah visual membantu kamu memahami lebih baik? Bagaimana?

c. Apa film animasi favoritmu? Kenapa?

8. Bagaimana visual atau adegan membantu kamu memahami dialog atau cerita?

Probes:

a. Pernahkah kamu memahami sesuatu meskipun tidak tahu katanya?

b. Mana yang lebih membantu: visual atau audio? Kenapa?

c. Bisa ceritakan satu adegan yang membantu kamu memahami maknanya?

9. Apa saja kesulitan yang biasanya kamu alami saat belajar listening menggunakan film animasi?

Probes:

a. Kapan biasanya kamu merasa kesulitan?

b. Apakah kamu kehilangan fokus saat menonton? Kenapa?

10. Kesulitan mana yang paling sulit bagi kamu?

Probes:

a. Kenapa itu yang paling sulit?

b. Seberapa sering kamu mengalaminya?

c. Bagaimana pengaruhnya terhadap pemahamanmu?

11. Apakah kamu pernah mengalami kesulitan dengan kosakata yang tidak dikenal?

Probes:

a. Apa yang biasanya kamu lakukan ketika menemukan kosakata baru?

b. Apakah kamu masih mengingat kosakata tersebut setelahnya? Kenapa atau kenapa tidak?

12. Apakah kamu merasa kesulitan ketika karakter berbicara terlalu cepat?

Probes:

a. Kenapa percakapan yang cepat sulit bagi kamu?

13. Strategi apa yang kamu gunakan ketika menghadapi kesulitan?

Probes:

- a. Bisa ceritakan pengalaman nyata?
- b. Apakah kamu menggunakan strategi yang sama setiap kali atau berbeda-beda? Kenapa?
- c. Apakah kamu menggunakan strategi secara sadar atau otomatis?

14. Bisa kamu jelaskan bagaimana kamu menggunakan strategi tersebut saat menghadapi kosakata sulit atau percakapan yang cepat?

Probes:

- a. Misalnya, apakah kamu memutar ulang video, mencatat, menggunakan subtitle, atau cara lainnya?

15. Apakah strategi tersebut membantu kamu memahami lebih baik?

Probes:

- a. Strategi mana yang paling membantu? Kenapa?



The Result of Interview

Interview with S1:

1. Apakah kamu pernah menonton film animasi berbahasa Inggris?

S1: Pernah kak

Probes:

- Film animasi apa saja yang pernah kamu tonton?

S1: Disney, disneynya yang putri kerajaan, judulnya gatau kak, random gitu

- Seberapa sering kamu biasanya menontonnya?

S1: Jarang sih kak, belum ada nyampe 5 kali, jarang

- Kamu mulai menonton sejak kapan?

S1: Mulai nonton pas baru ada hp ini kak, soalnya kan aku baru punya hp pas kelas sebelas ini, lewat tv jarang, nontonnya film bahasa indo semua

2. Apa tujuan utamamu ketika menonton film animasi berbahasa Inggris?

S1:

Probes:

- Apakah lebih untuk hiburan atau juga untuk belajar?

S1: Lebih untuk belajar sih kak, selain dapet peran dari tokohnya dapet apa, pelajaran juga kayak kosakata yang sulit dipahami pas nonton itu jadi paham

- Jika untuk hiburan, apakah kamu masih memperhatikan bahasa yang digunakan? Kenapa?

S1: Masih kak, karna takut apa ya yang diucapin tokohnya sama yang dipake di pembelajaran takut beda gitu, nah kan bahasa inggris kosakatanya banyak kak.

- Jika untuk belajar, kamu ingin meningkatkan apa?

S1: Pelafalan sih kak

Add: Kalau listening?

S1: Oh iya kak, itu juga

3. Bahasa apa yang biasanya kamu gunakan saat menonton?

S1:

Probes:

- Apakah menggunakan audio bahasa Inggris asli atau versi

dubbing?

Kenapa?

S1: Versi bahasa inggris asli, karna biar lebih mudah, biar kayak kosakatanya tu yang apa kalo pake bahasa inggris tu kan biar nyamain sama ada yang dikamus sama yang sering dipelajari sama yang didenger sehari-hari.

• Apakah kamu menggunakan subtitle? Bahasa apa?

S1:Pake subtitle bahasa indo

Add Quest: Pernah ga pake bahasa inggris subtitlenya?

S1: Enggak, ga pernah

• Pernahkah kamu mencoba menonton tanpa subtitle?

Bagaimana pengalamanmu?

S1: Gapernah sih kak, selalu pake bahasa indo

4. Apa yang biasanya kamu fokuskan saat menonton?

Probes:

• Cerita atau cara karakter berbicara? Kenapa?

S1: Lebih fokus ke karakter utamanya kak, dia tu sebenarnya lagi ngapain gitu didalam film itu ngomongin apa terus lagi ngapain gitu.

• Apa yang biasanya kamu lakukan ketika tidak memahami sesuatu?

S1:Screenshot kak, discreenshoot terus nanti translate digoogle

5. Bagaimana perasaanmu saat belajar listening menggunakan film animasi?

S1: Seneng sih kak, terus kebantu juga kosakata kalo nonton animasi tu ga jauh-jauh dari kehidupan sehari-hari, jadi nyambung.

Probes:

• Kenapa kamu merasa seperti itu?

S1: Karna apa ya kak, biasanyakan difilm itu ga jauh beda sama dikehidupan kita kayak jalan, lari terus kesekolah terus temen gitu kak jadi apa kosakata yang ada difilm nyambung sama dikehidupan sehari-hari.

• Apa perbedaannya dengan materi listening lainnya?

S2: Kalo belajar dari film itu lebih sulit buat ngedengerinnya karna kan ngucapin bahasa inggris tu cepet kak jadi ngga tau sebenarnya ini ngomongin apa, diteknya mungkin sama terus

pas diucapin tokohnya beda, kalo dibuku itu lebih jelas kak bacaanya apa terus gurunya juga nyontohin cara bacanya gimana gitu, kalo difilm cuma ngedengerin doang gabisa ngikutin

• Apakah kamu merasa lebih termotivasi, lebih senang, atau menikmati? Kenapa?

S1: termotivasi kak, karna ngebantu banget, lebih enjoy. Karna bisa bisa sambil nonton animasi sambil dapet banyak pelajaran kayak kosakata baru terus lebih memahami waktu-waktu past tense segala macam gitu kak

6. Menurutmu, apakah film animasi membantu meningkatkan pemahaman listening kamu?

S1: Kurang sih kak, kalo yang membantu paling sedikit kak, kalo ada kata-kata yang cepet itu lebih kesulitan kak, jadi harus diulang-ulang lagi ini sebenarnya dia lagi ngomong apa gitu, disesuaikan sama teks dibawahnya.

Probes:

Bagian mana yang paling meningkat (kata, kalimat, atau makna keseluruhan)?

S1: Bisa beri contoh ketika kamu lebih paham setelah menonton?

• Apakah kamu merasa ada peningkatan dalam pemahaman listening kamu? Kenapa?

S1: Ada kak, kosakatanya nambah terus jadi makin paham sama bahasa yang dia pake gitu kak, oh jadi kalo mau jalan gitu ini gitu, yang itu biasanya jarang banget diajarin disekolah kosakata kayak gitu. Karna sekolah itu lebih apa ya lebih tingkatannya lebih tinggi lagi kak, kalo didisney itu kan sehari-hari jadi kosakata yang difilm itu bisa dipake buat sehari-hari gitu, jadi ngebantu kak.

7. Apa yang membuat film animasi menarik untuk belajar listening?

S1: Alurnya sih kak, ceritanya.

Probes:

• Apakah karena cerita, karakter, atau suara? Kenapa?

S1: Dari karakter sama alurnya sih kak, karna ada alur yang dibikin kesel gitu sama karakternya juga

- Apakah visual membantu kamu memahami lebih baik? Bagaimana?

S1: Ngebanu kak, kayak misalkan visualnya tuh dia kayak nganuin senter digoa gitu nah itu bawahnya ada ketahuan jadi bahasa inggrisnya senter tu ini ini ini gitu, jadi visual senter sama teks yang di bawahnya tu jadi nyambung jadi tau kalo senter tu kosakatanya ini gitu kak.

- Apa film animasi favoritmu? Kenapa?

S1: Disney, karna seru aja sih kak kayak main-main dikerajaan giitu terus ga jauh-jauh beda dari kehidupan sehari-hari kayak tidur, makan terus berkebun segala macem.

8. Bagaimana visual atau adegan membantu kamu memahami dialog atau cerita?

S1: Kayak waktu itu aku nonton putri yang waktu itu mau dijahodhin sama pangeran terus itu dia tu marah ke ayahnya terus bilang kalo dia mau meninggalkan kerajaan ini, karna disaat itu aku ngga tau kalo meninggalkan suatu tempat ketempat lain tuh apa jadi itu tuh ngebanu banget kak.

Probes:

- Pernahkah kamu memahami sesuatu meskipun tidak tahu katanya?
- Mana yang lebih membantu: visual atau audio? Kenapa?
- Bisa ceritakan satu adegan yang membantu kamu memahami maknanya?

9. Apa saja kesulitan yang biasanya kamu alami saat belajar listening menggunakan film animasi?

S1: Artikulasinya kak, kosakata, ngomongnya terlalu cepet ya pengucapannya terlalu juga sulit diikutin

Probes:

- Kapan biasanya kamu merasa kesulitan?

S1: Dikata-kata yang ada lima kata enam kata terus diucapin ga berhenti gitu kak jadi kan sulit

- Apakah kamu kehilangan fokus saat menonton? Kenapa?

S1: Iya sih kak, terus kek bingung sebenarnya dia nih lagi ngomongin apa gitu kan sempet bingung gitu, karna kayak ceritanya itu tentang apa terus dia ngomong apa terus pas mau mahamin dia ngomong apa ternyata terlalu cepet kak si

tokohnya ini ngomong apa jadi sulit buat diahami.

10. Kesulitan mana yang paling sulit bagi kamu?

S1: Ngomong kak, ngomongnya terlalu cepet, jadi susah buat diikutin

Probes:

- Kenapa itu yang paling sulit?

S1: Karna bacaan bahasa inggris pas mau diucapin itu beda kak gitu, jadi itu yang sulit buat belajar bahasa inggris, termasuk ketika nonton film juga.

- Seberapa sering kamu mengalaminya?

S1: Setiap belajar bahasa inggris pokoknya kak, entah itu ketika pake film animasi mau langsung sulit kak

- Bagaimana pengaruhnya terhadap pemahamanmu?

11. Apakah kamu pernah mengalami kesulitan dengan kosakata yang tidak dikenal?

S1: Sering kak

Probes:

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika menemukan kosakata baru?

S1: Searching kak, terus dicatet dibuku

- Apakah kamu masih mengingat kosakata tersebut setelahnya? Kenapa atau kenapa tidak?

12. Apakah kamu merasa kesulitan ketika karakter berbicara terlalu cepat?

S1: Iya kak

Probes:

- Kenapa percakapan yang cepat sulit bagi kamu?

S1: Karna pas mau, pas udah ngedengerin baik-baik tu tetep apa yang dia ucapin pas kita ikutin ternyata beda kak yang kita denger sama yang kita ucapin, ga sama.

13. Strategi apa yang kamu gunakan ketika menghadapi kesulitan?

Probes:

- Bisa ceritakan pengalaman nyata?

S1: Waktu itu aku nonton film bahasa inggris tapi itu bukan disney kayanya kak, lewat di fyp tiktok, terus tuh aku tonton nah diawal aku paham karna itu kayak menceritakan dia dari

bangun tidur, terus dia sarapan terus dia mandi gitu kan, tapi pas di apa setelah nonton-nonton lagi ada beberapa yang sulit kak, kaya misalkan pas dia belajar gurunya ngomong apa gitu, nah terus kalo aku caranya tuh di kayak tadi kak di screenshot, dicari terus dicari digoogle
Add: setelah itu apalagi?

S1: udah kak, jadi kalo ketemu kosakata yang sama aku tinggal buka buku gaperlu searching lagi

• Apakah kamu menggunakan strategi yang sama setiap kali atau berbeda-beda? Kenapa?

S1: yang sama kak selalu searching kalo gatau, karna kalo nyari dikamus kelamaan, jadi langsung ditranslate aja yang kata-katanya.

• Apakah kamu menggunakan strategi secara sadar atau otomatis?

S1: Iya secara sadar kak

14. Bisa kamu jelaskan bagaimana kamu menggunakan strategi tersebut saat menghadapi kosakata sulit atau percakapan yang cepat?

Probes:

• Misalnya, apakah kamu memutar ulang video, mencatat, menggunakan subtitle, atau cara lainnya?

S1: Iya puter ulang kak, terus kayak tadi disearching lagi kosakatanya terus dicatet, kalo gunain subtitle juga sama sering

15. Apakah strategi tersebut membantu kamu memahami lebih baik?

S1:Ngebantu kak

Probe:

• Strategi mana yang paling membantu? Kenapa?

S1: Strateginya itu selain pake subtitle aku searching, aku screenshot terus hasil searchingnya tu dicatet dibuku, jadi kalo ketemu kosakata yang sama aku langsung buka buku lagi gaperlu searching dihp lagi. Karna kalo mau nyari dikamus kelamaan gitu kak, jadi mending ini kan sekalian nonton sekalian searching terus dicatet, jadi kalo nonton film yang beda lagi bukan disney lagi, jadi aku bisa langsung paham oh

ini kosakata yang kemarin ada difilm disney jadi aku gaperlu buka kamus ataupun searching-searching lagi tinggal buka buku hasil catetan aku kemarin

Interview with S2:

1. Apakah kamu pernah menonton film animasi berbahasa Inggris?

S2: Yo pernah, film animasi berbahasa inggris
Probes:

- Film animasi apa saja yang pernah kamu tonton?

S2: Disney, kayak Zootopia, Frozen, Princess Princess itu sama Dreamworks yang Kung Fu Panda sama How to Train Your Dragon itu. Terus sama juga aku nonton kayak, apa ya, udah itu aja kali ya, yang tau aku seingetnya.

- Seberapa sering kamu biasanya menontonnya?

S2: Dulu pas kecil itu selalu nonton. Dan kayak SD, SD nonton. Dan bahkan sekarang-sekarang ini kayak dulu tuh, tahun kemarin tuh Zootopia itu nonton, Donut juga aku nonton gitu. Karena pas dulu SD itu suka bener ya film pertamanya dan nonton film keduanya juga iya

- Kamu mulai menonton sejak kapan?

S2: Sejak SD. Iya, bahkan sebelum SD, masih kecil. Iya, dari hobi. Jadi hobi

2. Apa tujuan utamamu ketika menonton film animasi berbahasa Inggris?

S2: Tujuannya sih

Probes:

- Apakah lebih untuk hiburan atau juga untuk belajar?

S2: Dua-duanya

- Jika untuk hiburan, apakah kamu masih memperhatikan bahasa yang digunakan? Kenapa?

S2: Iya. Ya karena bagiku itu, apa sih, bahasa yang mereka ucapkan itu beda ya. Bagi aku dulu kecil itu bahasa mereka itu beda. Kita kan bahasa Indonesia, mereka bahasa Inggris, bagiku itu beda. Makanya aku tuh merhatiin aja, merhatiin ceritanya, merhatiin mereka yang omongin gitu

- Jika untuk belajar, kamu ingin meningkatkan apa (listening, kosakata, pelafalan, dll.)?

S2: Kalau saya ini gegara sering nonton film itu, saya itu bisa ngomong bahasa Inggrisnya itu jadi lebih pasih. Nah sama juga saya itu jadi lebih memahami, apa sih, bahasa Inggrisnya ini artinya ini, jadi saya paham. Sama juga kayak sebutkan katanya, bahasa Inggris itu gini, apa itu kayak consequences itu tulisannya bacanya gimana itu jadi paham kak

Add: Nah gini, kan kamu sebelumnya enggak familiar ya sama apa yang mereka ucapin tapi api kamu udah sering nonton itu, kamu jadi familiar ga?

S2: Familiar, bahkan itu saya itu paham gitu. Ngeliat video, di scroll-scroll gitu, keseharian ngomong, apa itu kayak Amerika, bahasa Inggris itu, aku jadi paham

3. Bahasa apa yang biasanya kamu gunakan saat menonton?

S2:

Probes:

- Apakah menggunakan audio bahasa Inggris asli atau versi dubbing? Kenapa?

S2: Inggris asli. Malah dubbing aneh bagiku. Karna dari kecil itu terbiasanya langsung bahasa Inggris makanya aku nyamannya kalau nonton film animasi pake bahasa Inggris

- Apakah kamu menggunakan subtitle? Bahasa apa?

S2: Iya, pakai bahasa Indonesia subtitlenya. Karena saya itu kayak orang ngomong bahasa Inggris ini terus saya bacain bahasa Indonesia. Sambil dengar, sambil baca, sambil memahami kayak animasinya apa

- Pernahkah kamu mencoba menonton tanpa subtitle? Bagaimana pengalamanmu?

S2: Pernah. Pengalaman sih kalau sudah gede, jujur lumayan, lumayan sih kalo animasi. Tapi kalau sudah film berat itu susah. Film mikir gitu loh, film mikir gitu loh, apa sih namanya itu. Film orang dewasa itu susah. Tapi kalau film animasi itu masih enak masih easy

4. Apa yang biasanya kamu fokuskan saat menonton?

S2:

Probes:

- Cerita atau cara karakter berbicara? Kenapa?

S2: Ya cerita, karakter, berbicara itu saya yang paling paham.

Karna gimana ya, cerita itu yang bikin saya itu makin nontonnya itu makin gabisa, makin melekat gitu kalo nonton gak bisa apasih kalo biasanya ada gangguan aku tu kek aku tuh nggak seneng gitu keganggu banget gitu loh kalo misalnya apa, orang tua manggil tu aku langsung kesel gitu, ih aku lagi nonton loh, padahal aku tu suka ya intinya tu ceritanya, karakternya sama bahasanya, bahasa inggris gitu

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika tidak memahami sesuatu?

S2: Biasanya aku pause dulu videonya terus liat subtitlenya, kalo masih ga paham baru aku translate atau cari digoogle

5. Bagaimana perasaanmu saat belajar listening menggunakan film animasi?

S2: Jujur aku suka, gegara suka nonton animasi inilah aku jadi suka gambar

Probes:

- Kenapa kamu merasa seperti itu?

S2: Ya karna film tu ada visualnya jadi bikin lebih menarik aja gitu

- Apa perbedaannya dengan materi listening lainnya?

S2: Karna kalo film animasi tu kan konsepnya cerita terus sama menggambarkan sesuatu kak, jadi bagiku tu lebih menarik dan tidak ngebosenin dibandingkan harus baca buku

- Apakah kamu merasa lebih termotivasi, lebih senang, atau menikmati? Kenapa?

S2: Iya, bahkan itu apa kalo udah selesai nonton film tu aku kaya mikir ih apasih tadi, apa ya aku tu sering kaya didalam pikiran ku tu oh jadi kalo orang ngomong ini nih gini artinya gini gini, gitu kadang dipikiran ku masih kecil gitu, sama juga ih sedih ya ceritanya kok malah jadi gini gitu gitu, kalo karakter favoritku mati monmaap ini ya kadang-kadang kek gitu sedih aku kak

6. Menurutmu, apakah film animasi membantu meningkatkan pemahaman listening kamu?

S2: Iya

Probes:

- Bagian mana yang paling meningkat (kata, kalimat, atau

makna keseluruhan)?

S2: Bagian kalo, ada karakter itu nyeritain suatu masalahnya apa bagaimana gitu kak, entah dari debatnya atau percakapan, sama mereka karakter itu nyeritain sesuatu, kalo ngga kayak apasih intinya ada ceritanya gitu yah

- Bisa beri contoh ketika kamu lebih paham setelah menonton?

S2: Kaya gimana ya, semisalnya nih alah kaya kemaren apasih namanya tu karakter utamanya tu dapet cerita dari seseorang, seseorang ini nyeritain masalahnya karakter ini, nah itu kan ceritanya tu apasih bahasanya tu kalo nggak, apasih kayak puisi kali ya bahasanya ya, cerita dongeng gitu jadinya ya kan, nah itu aku jadi, apa ya jadi paham gitu loh jadi menyentuh juga apalagi kalo ceritanya emang menyentuh ya jadi kayak paham gitu, nah kadang-kadang itu aku juga nangis ujung-ujungnya.

- Apakah kamu merasa ada peningkatan dalam kemampuan listening kamu? Kenapa?

S2: Iya ada peningkatannya, karna bagiku tu aku tu kalo, karna aku hobinya itu nonton itu nonton film animasi itu sejak dari kecil jadinya kalo belajar bahasa inggris tu aku kayak apasih, kayak how are you ini ini tuh jadi tau gitu, bahkan itu aku kalo kayak baca cerita bahasa inggis aja aku jadi paham, bacanya tu aku jadi tau gitu

7. Apa yang membuat film animasi menarik untuk belajar listening?

S2: Karna apa ya

Probes:

- Apakah karena cerita, karakter, atau suara? Kenapa?

S2: Bagiku tu animasi ada ceritanya dan suaranya juga bagus itu bagiku tu enak, ya karna bisa apalagi bahasanya beda ya jadi aku bisa belajar dengan lebih paham dari suatu cerita dari film animasi

- Apakah visual membantu kamu memahami lebih baik? Bagaimana?

S2: Iya iya, ya karna apa ya semisalnya suatu kaya gambaran ni karakternya nih kaya apasih namanya marah apa sedih jadi

aku paham, oh karakternya ni marah apa sedih terus bahasa inggrinya kaya mana sih dia tu ngomongnya, ya gitu

• Apa film animasi favoritmu? Kenapa?

S2: Ah favorit, sebenarnya banyak ini mba, apa ya kek itu tadi zootopia, frozen terus sama juga apa, kungfu panda ama hotel tran terus sama juga apalagi ya, film cars, banyak banget lah.

Add: Kenapa? Apa yang membedakan itu sama film animasi lainnya?

S2:Kalo film animasi ini lebih kesannya bagiku tu buat, karna saya nontonnya masih kecil itu bagus bagi saya buat apasih lebih memahami apasih perasaan, terus ikatan pertemanan, kekeluargaan itu tu lebih enak diininya, karna buat anak-anak lah ya, apalagi kalo dewasa itu kek ya itu saya bingung bagi saya dulu tu, tapi saya juga nontonnya juga suka sebenarnya kaya dewasa itu kek filmnya action gitu apanya sih kaya saya ini suka nontonnya itu yang kayak peperangan gitu mba, perang-perangan gitu apasih kaya scfi, ya itulah intinya pokoknya suka, gitu

8. Bagaimana visual atau adegan membantu kamu memahami dialog atau cerita?

S2: Karna kan kalo visual itu kan pasti kaya menggambarkan karakternya itu lagi ngapain, terus itu ditambah dengan dialog itu jadi aku makin paham gitu apalagi b inggris gitu ada subtitlenya lagi itu makin paham aku nah kaya gitu

Add: Karna kamu ngeliat dari apa yang karakternya lakukan jadi kamu lebih paham gitu ya?

S2: Iya, bisa disimpulkan kalo dia tu lagi ngapain gitu dah Probes:

• Pernahkah kamu memahami sesuatu meskipun tidak tahu katanya?

S2: Iya pernah

• Mana yang lebih membantu: visual atau audio? Kenapa?

S2: visual atau audionya, waduh susah ini apa, jujur susah kalo dipisahin mesti dua-duanya, karna apasih punya fungsinya sendiri-sendiri loh, misalnya kalo visual ini untuk menggambarkannya kalo audio ini untuk kayak ada suaranya itu suara karakternya ngomong gitu kan kalo cuma gambaran

aja ga ngomong itu kagak enak mba
 • Bisa ceritakan satu adegan yang membantu kamu memahami maknanya?

S2: Sebenarnya banyak sih. Paling berkesan, paling berkesan, nah gini aja deh, apa namanya, ini dari film *How to Train Your Dragon*. Nah ceritanya ini si MC-nya ini kan, utamanya itu kan namanya Hikab. Namanya Hikab. Dia ini dari kecil ini tinggal sama bapaknya. Maknya ini dari film pertama ini saya gak tau, kan ada tiga film, film pertama ini tinggal sama bapaknya. Itu saya gak tau maknya dimana. Terus di film kedua itu diceritakan emaknya ternyata, *How to Train Your Dragon* ini tentang naga juga, tentang naga, tentang naga. Ternyata saat desa mereka ini diserang, si naga ini ngambil emaknya Hikab ini saat emaknya ini ngelindungin Hikab. Tapi enggak, kan diambil emaknya itu, emaknya itu diambil sama naga itu. Gitu, paham gak sih. Kondisinya itu mamanya Hikab ini lagi ngejagain Hikab, lagi ngelindungin Hikab. Nah terus pas Hikab udah gede ketemu sama mamanya, terus diceritain lah itu kalau kejadiannya itu mamanya ini sebenarnya itu selamat dari pas diculik sama naga itu. Nah itu bagi itu berkesan. Terus sama juga apalagi berkesannya itu pas si mamanya Hikab ini ketemu sama bapaknya Hikab, itu berkesan kayak family reunion. Jadinya ya sedih ya. Nah apalagi setelah family reunion itu malahan mereka itu diserang sama kayak musuh lah. Eh bapaknya ini malah mengorbankan dirinya. Sedih, pada bentaran aja lo ketemu.

Add: Adegan yang berkesan itu, itu ngebantu enggak buat kamu tuh memahami maknanya?

S2: Jujur ya, jadi memahami maknanya itu kalau keluarga itu gimana gitu. Jadi memahami keluarga itu atau segalanya gitu. Pas si siapa, mamanya tadi diambil sama naga berarti itu dia ketakutan, iya ketakutan. Tapi ternyata itu mamanya itu enggak mati malah diselamatin aja. Dan malah emaknya ini bisa ngejinakin naganya. Jadi mereka ini selama Hikab sampe kedewasa itu emaknya itu tinggal sama naganya. Itu. Jadi itu aku kayak ah plot twist banget.

9. Apa saja kesulitan yang biasanya kamu alami saat belajar

listening menggunakan film animasi?

S2: Kesulitannya tu kalo, keknya hampir gaada sih kecuali kalo karakternya tu ngomongnya cepet bener

add: kalo kosakata asing gitu kamu kesulitan ga?

S2: Iya kesulitan, biasanya aku kaya ngetranslate in gitu kak

Probes:

- Kapan biasanya kamu merasa kesulitan?

S2: Biasanya sih kalo penjelesannya tu kayak mereka tuh ngejelasin entah itu alat apa gimana gitu mereka lah

- Apakah kamu kehilangan fokus saat menonton? Kenapa?

S2: Enggak, ga juga

10. Kesulitan mana yang paling sulit bagi kamu?

S2: Kesulitan itu, pas apa gimana ya, ya itu tadi kalo karakternya kecepetan aja terus sama omongannya tu apasih bagi aku asing apa bahasa itu kek ga biasanya sehari-hari gitu loh, biasanya tu nemunya yang baku, bener-bener baku dan itu aku jadi ngetranslate-innya mba

Probes:

- Kenapa itu yang paling sulit?

S2: Ya karna jadi yang biasanya saya itu paham itu kayak omongan percakapan yang kek sehari-hari mereka gitu loh, jadi ujung-ujungnya ada kata-kata bakunya tu jadi bingung kan nah jadi biasanya aku translate-in dah

- Seberapa sering kamu mengalaminya?

S2: Jarang sih mba, jarang

- Bagaimana pengaruhnya terhadap pemahamanmu?

S2: Kalo paham sih paham banget, sampai kayak apasih kayak emosional banget aku ya, terkesan mendalam bagiku, dan bahkan itu kalo aku inget lagi kayak pernah nonton gitu sampe aku nangis pertama kali.

11. Apakah kamu pernah mengalami kesulitan dengan kosakata yang tidak dikenal?

S2: Iya, kadang susah makanya itu butuh apa namanya, kalo ga nanya sama orang tuaku yang disampingku lagi nonton kalo ga digoogle gitu

Probes:

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika menemukan

kosakata baru?

S2: Biasanya tu kalo ga diingetin aku catat kak

• Apakah kamu masih mengingat kosakata tersebut setelahnya? Kenapa atau kenapa tidak?

S2: kadang iya kadang engga sih, karna kan kosakatanya banyak dan ada yang susah dihapal

12. Apakah kamu merasa kesulitan ketika karakter berbicara terlalu cepat?

S2: Iya, kalo itu sudah pasti kan saya tadi saya sudah bilang Probes:

• Kenapa percakapan yang cepat sulit bagi kamu?

S2: Karna apa ya, karna gini loh pertama kali tu juga apalagi kalo aksennya beda loh mba amerika sama british, terkadang itu saya susah, apasih british ini ngomong kata-katanya sama tapi apatuh kata hurufnya tu sama tapi ngomongnya tu beda, mengucapnya tu beda nah itu tu kadang aduh british bingung ini kaya gimana, apalagi kaya nonton film itu yang dewasa itu yang british aduh kataku

13. Strategi apa yang kamu gunakan ketika menghadapi kesulitan?

S2: Saya berhentiin saya ulangin lagi mba, mundurin bukan ulangin kayak pahami-pahami, terus apa aku biasanya peragain mba biasanya aku juga nonton sendiri sih giitu, udah gede gini aku nontonnya sendiri kadang, kadang juga sama adekku gitu

Probes:

• Bisa ceritakan pengalaman nyata?

S2: Pernah waktu nonton film yang ada aksen britishnya mba aku bingung mereka ngomong apa karna cepet sama pengucapannya beda jadi aku pause dulu, aku ulangin lagi sambil liat subtitle bahasa inggris terus aku translate beberapa kata yang asing gitu

• Apakah kamu menggunakan strategi yang sama setiap kali atau berbeda-beda? Kenapa?

S2: Iya setiap kali, sama karna apa ya kalo strategi itu bikin aku paham ama apa yang aku susah ini, masalah ini, ya pake itu aja terus

- Apakah kamu menggunakan strategi secara sadar atau otomatis?

S2: Iya secara sadar, kadang itu kan kayak tadi saya apa namanya pause dulu terus saya catet nah terus saya translate-in, biasanya itu kadang kalo nggak subtitlenya tu indo inggris, kalo nonton netflix inikan bisa di indo bisa di inggris nah kalo orangnya ngomong bahasanya british gitu kan itu nanti aku inggris dulu oh orang ini ngomong ini, nah tapi tetep kalo semisalnya apa yang dikatanya tu asing tetep aku catet gitu

14. Bisa kamu jelaskan bagaimana kamu menggunakan strategi tersebut saat menghadapi kosakata sulit atau percakapan yang cepat?

S2: Kalo saya sendiri sih kaya yang tadi itu sih sama subtitle, keknya gapernah yang lain geh mba
Probes:

- Misalnya, apakah kamu memutar ulang video, mencatat, menggunakan subtitle, atau cara lainnya?

S2: Iya, kalo saya tuh memutar ulang sama pake subtitle

15. Apakah strategi tersebut membantu kamu memahami lebih baik?

S2:Iya

Probe:

- Strategi mana yang paling membantu? Kenapa?

S2: Saya itu dengerin terus sama juga merhatiin apa orang itu lagi ngapain terus sama juga subtitlenya itu apa terus aku kalo, saya ganti jagi b inggris itu tadi saya tulis terus saya translate-in kalo emang kata-katanya tu asing, ya gitu, gitu-gitu aja terus

Interview with S3:

1. Apakah kamu pernah menonton film animasi berbahasa Inggris?

S3:

Pernah

Probes:

- Film animasi apa saja yang pernah kamu tonton?

S3: Biasanya tu kayak yang disney-disney itu, kayak apasih princess tapi dia tu pake bahasa inggris gitu, kayak sofia itu loh

- Seberapa sering kamu biasanya menontonnya?
S3: Ga nentu sih kayak kalo lagi mau nonton itu nonton kalo engga engga gitu
Add: Berarti ada lah beberapa kali gitu ya:
S3: Iya
• Kamu mulai menonton sejak kapan?
S3: Kapan ya, pas naik-naik kelas sebelas ini karna kayak seru aja gituloh diliatnya
2. Apa tujuan utamamu ketika menonton film animasi berbahasa Inggris?
S3:
Probes:
• Apakah lebih untuk hiburan atau juga untuk belajar?
S3: setengah buat hiburan setengah buat belajar, jadi dua-duanya
• Jika untuk hiburan, apakah kamu masih memperhatikan bahasa yang digunakan? Kenapa?
S3: Kadang iya, ya apa ya bingung jawabnya
Add: bahasa apa aja yang kamu pake pas nonton? pake bahasa lain tidak? (selain inggris)
S3: Itu enggak, jarang sih
Add: Jadi kamu lebih sering pake bahasa inggris?
S3: Iya karna pengen belajar bahasa inggris
• Jika untuk belajar, kamu ingin meningkatkan apa (listening, kosakata, pelafalan, dll.)?
S3: Dari segi baca, baca bahasa inggrisnya, kadang kosakata
Add: misal kamu tu sebelumnya ga familiar ya sama apa yang karakter ucapkan, tapi setelah kamu sering nonton itu apakah kamu jadi lebih familiar ga?
S3: Iya aku gitu
3. Bahasa apa yang biasanya kamu gunakan saat menonton?
S3:
Probes:
• Apakah menggunakan audio bahasa Inggris asli atau versi dubbing? Kenapa?
S3: Enggak aku biasanya pake bahasa inggris semua gaada indonesianya, karna pengen tau aja cara baca bahasa inggris

S3: Dari kalimat sih

- Bisa beri contoh ketika kamu lebih paham setelah menonton?

S3: kadang ada yang apa aku ngerti gitu dikata-katanya karna bahasanya masih dasar

- Apakah kamu merasa ada peningkatan dalam pemahaman listening kamu? Kenapa?

S3: Iya lumayan ada, ya karna menurut saya kalo semisalnya denger kaya gitu tu lebih mudah nyambung aja gitu loh lebih kayak bisa tau ga asing lagi gitu

7. Apa yang membuat film animasi menarik untuk belajar listening?

S3: Karna lebih seru aja gitu dibanding belajar biasa, terus ada visual sama ceritanya jadi lebih gampang dipahami

Probes:

- Apakah karena cerita, karakter, atau suara? Kenapa?

S3: Dari karakter sih biasanya, ya kan kalo nonton animasi tu kan karakternya kadang lucu kadang menarik gitu, jadi kayak enak aja gitu

- Apakah visual membantu kamu memahami lebih baik? Bagaimana?

S3: Iya, misalnya kaya lagi bikin apa bantuin emaknya lagi bikin sesuatu pake apel tapi gaada penjelasannya nah saya tau disitu, oh itu apel gitu itu lagi bikin pake apel gitu

- Apa film animasi favoritmu? Kenapa?

S3: Biasanya sih kek tentang dongeng gitu, karna ceritanya menarik aja gituloh ceritanya menarik terus ya apa ya itu juga bisa buat bantu tidur

8. Bagaimana visual atau adegan membantu kamu memahami dialog atau cerita?

S3: Ya karna dari visualnya aku jadi bisa nebak mereka lagi ngomongin apa atau lagi ngapain gitu jadi lebih gampang paham

Probes:

- Pernahkah kamu memahami sesuatu meskipun tidak tahu katanya?

S3: Pernah, karna apa ya kadang dari ekspresi sama visualnya

aku jadi bisa nebak maksudnya walaupun ga ngerti semua katanya

- Mana yang lebih membantu: visual atau audio? Kenapa?

S3: Kadang audionya, gimana ya ngejelasinnya ya bingung

Add: Misal apakah karna kamu lebih nyaman sama suara aja dari pada sama visual atau gambarannya?

S3: Kayanya dua-duanya sih, karna kadang itu suka denger audionya aja kadang ngeliat dari visualnya gitu, jadi keduanya membantu

- Bisa ceritakan satu adegan yang membantu kamu memahami maknanya?

S3: Ya kaya yang tadi misal karakternya lagi bikin sesuatu tanpa penjelasan atau aku ga ngerti arti katanya aku bisa nebak oh itu lagi bikin itu gitu

9. Apa saja kesulitan yang biasanya kamu alami saat belajar listening menggunakan film animasi?

S3: Kadang pengucapannya sulit, yang ini juga kadang ngomongnya terlalu cepet kadangan

Probes:

- Kapan biasanya kamu merasa kesulitan?

S3: Kalo bahasanya sulit gitu

- Apakah kamu kehilangan fokus saat menonton? Kenapa?

S3: Kadang aku ga fokus kalo kaya gitu, ya kalo pengucapannya sulit tu kayak susah diiniin aja dipahamin gitu

10. Kesulitan mana yang paling sulit bagi kamu?

S3: Ya pengucapannya sulit gitu

Probes:

- Kenapa itu yang paling sulit?

S3: karna kalo ucapannya sulit tu kaya kurang gitu loh kurang dipahamin kurang buat belajar juga kalo kaya gitu

- Seberapa sering kamu mengalaminya?

S3: Sering

- Bagaimana pengaruhnya terhadap pemahamanmu?

S3: Itu tu ngaruh kepemahaman aku tentang cerita film sama apa yang diucapin karakternya

11. Apakah kamu pernah mengalami kesulitan dengan kosakata yang tidak dikenal?

S3: Iya kadang kesulitan kesulitan karna ada kosakata yang gak aku tau artinya

Probes:

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika menemukan kosakata baru?

S3: Biasanya aku iniin apa, translate biar eh tau ga si translate yang ada pendengarannya juga bacaannya pengucapannya aku kadang kaya gitu, pake translate

- Apakah kamu masih mengingat kosakata tersebut setelahnya? Kenapa atau kenapa tidak?

S3: Masih, karna kadang kosakatanya aku catat terus aku hapalin

12. Apakah kamu merasa kesulitan ketika karakter berbicara terlalu cepat?

S3: Iya

Probes:

- Kenapa percakapan yang cepat sulit bagi kamu?

S3: Ya karna kan aku masih belajar jadi kalo semisalnya kata-katanya terlalu cepet pembicaraannya terlalu cepet aku kek kurang paham gituloh

13. Strategi apa yang kamu gunakan ketika menghadapi kesulitan?

S3: Kalo percakapan yang terlalu cepet kata-kata cepet kadang aku iniin kek aku lambatin gitu biar ga terlalu cepet kalo nggak aku pake apa tuh namanya pake AI yang ada pendengarannya gitu loh

Probes:

- Bisa ceritakan pengalaman nyata?

S3: Pernah waktu nonton animasi ada karakter ngomongnya cepet banget jadi aku kurang paham terus filmnya aku mundurin sama aku lambatin biar lebih ngerti dia ngomong apa

- Apakah kamu menggunakan strategi yang sama setiap kali atau berbeda-beda? Kenapa?

S3: Tetep itu , ya karna enak aja pake gitu karna itu yang paling ngebantu

- Apakah kamu menggunakan strategi secara sadar atau

otomatis?

S3: Secara sadar

14. Bisa kamu jelaskan bagaimana kamu menggunakan strategi tersebut saat menghadapi kosakata sulit atau percakapan yang cepat?

S3: Kadangan dimundurin

Probes:

• Misalnya, apakah kamu memutar ulang video, mencatat, menggunakan subtitle, atau cara lainnya?

S3: Kalo mencatat itu paling kayak tentang apasih kosakata yang menurut aku sulit jadi aku cari gitu, subtitle pake juga kadang, kalo ngertiin dari ekspresi tu pernah tapi jarang

15. Apakah strategi tersebut membantu kamu memahami lebih baik?

S3: Iya lumayan

Probe:

• Strategi mana yang paling membantu? Kenapa?

S3: Yang paling ngebantu mutar ulang sih karna kayak lebih nyambung aja gituloh kalo diulang-ulang kan bisa cepet nyambung gitu

Interview with S4:

1. Apakah kamu pernah menonton film animasi berbahasa Inggris?

S4: Pernah sih tapi nggak sering

Probes:

• Film animasi apa saja yang pernah kamu tonton?

S4: Kayak frozen, toy story, spongebob terus ada gatau namanya If got apalah itu pokoknya susah judulnya pake bahasa inggris

• Seberapa sering kamu biasanya menontonnya?

S4: Ya misalkan kalo lagi gabut aja sih misalnya jamkos gitu kalo ada waktu luang aja buat nonton

• Kamu mulai menonton sejak kapan?

S4: Dari smp sih

2. Apa tujuan utamamu ketika menonton film animasi berbahasa Inggris?

S4: Ya yang pertama pasti buat karna filmnya bagus eh

animasinya bagus terus ya sama sambil buat belajar bahasa inggris juga sih dikit-dikit

Probes:

- Apakah lebih untuk hiburan atau juga untuk belajar?

S4: Dua-duanya cuma lebih buat hiburan

- Jika untuk hiburan, apakah kamu masih memperhatikan bahasa yang digunakan? Kenapa?

S4: Masih lah masih bisa ngerti apa yang diomongin gitu-gitu, ya karna sekalian belajar gitu nggak sih kak kan kek sambil menyelam minum air gitu sambil nonton sambil belajar juga gitu biar kalo diliat sama mama dirumah tu biar ga kelihatan hp banget gitu nggak nonton banget, gitu sih

- Jika untuk belajar, kamu ingin meningkatkan apa (listening, kosakata, pelafalan, dll.)?

S4: ini sih biar apa bisa ngomong bahasa inggris dengan lancar gitu

Add: Kalo yang lain seperti mendengarkan?

S4: Iya termasuk sih biar kalo misalkan ada orang ngomong bahasa inggris akunya tau dia ngomong apa, selain bisa apa namanya dengerin orang ngomong apa biar bisa jawab juga sih

3. Bahasa apa yang biasanya kamu gunakan saat menonton?

S4: Bahasa inggris

Probes:

- Apakah menggunakan audio bahasa Inggris asli atau versi dubbing? Kenapa?

S4: Yang aslinya, ya karna yang aslinya tu kadang lebih enak didenger gitu timbang dubbing, kalo dubbing itu kadang suaranya kayak aneh gitu loh

- Apakah kamu menggunakan subtitle? Bahasa apa?

S4: kadang pake kadang ada yang pake kadang enggak gitu, bahasa inggris juga, kadang ada yang bahasa inggris kadang ada yang bahasa indonesia juga

- Pernahkah kamu mencoba menonton tanpa subtitle? Bagaimana pengalamanmu?

S4: Pernah sih, ada beberapa bahasa yang ngerti ada yang enggak, maksudnya ada yang artinya ngerti ada yang enggak

soalnya kan ga hafal semua kosakata gitu belum hafal

4. Apa yang biasanya kamu fokuskan saat menonton?

S4: ininya sih apa animasinya seru sama dia tu lagi ngomongin apa

Probes:

- Cerita atau cara karakter berbicara? Kenapa?

S4: Ya itu juga termasuk sama adegannya apa lagi ngapain, ya karna menarik aja gitu

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika tidak memahami sesuatu?

S4: cari tau digoogle

Add: Kek mana caranya?

S4: ya apa yang apasih yang dimaksud sama si film ini gitu gitu

5. Bagaimana perasaanmu saat belajar listening menggunakan film animasi?

S4: Sebenarnya enak sih cuman kadang ada beberapa kata yang kayak kurang jelas atau emang akunya yang nggak ngerti dia ngomong apa

Probes:

- Kenapa kamu merasa seperti itu?

S4: karna pendengaranku kurang bagus, karna apa ya

- Apa perbedaannya dengan materi listening lainnya?

S4: Kalo misalkan nggak ada visualnya tu kayak nggak enak aja gitu apa namanya kaya kaku banget terus kadang juga nggak ngerti kalo misalkan pake animasi kan tau ekspresinya gimana gitu

- Apakah kamu merasa lebih termotivasi, lebih senang, atau menikmati? Kenapa?

S4: Lebih menikmati sih pake animasi timbang pake audio doang, ya karna lebih menarik lebih apa ya enak aja gitu nggak mpnoton nggak dengerin suara doang tapi kita juga nonton

6. Menurutmu, apakah film animasi membantu meningkatkan pemahaman listening kamu?

S4: Ngebantu sih

Probes:

- Bagian mana yang paling meningkat (kata, kalimat, atau makna keseluruhan)?

S4: Ya dibagian ngedengerin terus kayak kita apa namanya bisa hafal beberapa kosakata ngerti ngerti beberapa kosakata bahasa inggris gitu

Add: kamu tu paham perkata, kalimat apa keseluruhan?

S4: kadang kayak perkata gitu sih tapi kalo misalkan ada beberapa kata yang paham dari satu kalimat sih akhirnya kayak tau dia tu lagi ngomongin apa gitu sambil liatin ekspresi dianimasinya itu

- Bisa beri contoh ketika kamu lebih paham setelah menonton?

S4: Ini sih waktu itu ada nonton apa namanya dia tu bilang you made my die nah tadinya tu aku ngga tau itu apa oh ternyata itu kayak buat happy gitulah intinya

- Apakah kamu merasa ada peningkatan dalam pemahaman listening kamu? Kenapa?

S4: Ya lumayan sih dibanding yang sebelum-sebelumnya yang nggak pernah nonton sama nggak pernah dengerin film animasi bahasa inggris, karna kan kalo misalkan kita nonton terus apa namanya sambil dengerin juga kan kayak ngelatih kita gituloh ngelatih ingetan kita sama pendengaran kita juga gimana sama bahasa inggris

7. Apa yang membuat film animasi menarik untuk belajar listening?

S4: Yang biikin menarik itu ini sih jalan ceritanya terus karna emang suka juga terus lebih gampang dipahami gitu kalo bahasa yang apa lebih gampang dipahamin dia tu ngomong apa bahasa inggrisnya gitu sama ningkatin juga kan kemampuan kita

Probes:

- Apakah karena cerita, karakter, atau suara? Kenapa?

S4:

- Apakah visual membantu kamu memahami lebih baik? Bagaimana?

S4: Iya sih ngebantu karna aku memang apa lebih paham, lebih cepet paham kalo misalkan dia tu audio sama visual,

karna kalo misalkan kayak cuma nulis atau dengerin doang itu kayak kurang ini kurang nyantol diotak gitu kalo audio sama visual itu ini sih lebih apa ya lebih nyantol lebih lama diotaknya

- Apa film animasi favoritmu? Kenapa?

S4: Ini sih toy story itu sama If apa ya itu judulnya lupa ada satu lagi karna itu ceritanya bagus ya menurutku sih bagus terus lucu terus bahasa inggris yang digunakan juga lebih nggak terlalu yang berat gituloh

8. Bagaimana visual atau adegan membantu kamu memahami dialog atau cerita?

S4: Ya diliat dari ininya aja sih dia misal lagi berantem lagi marah-marah berarti dia apa intinya dia lagi marah-marah gitu Probes:

- Pernahkah kamu memahami sesuatu meskipun tidak tahu katanya?

S4: Iya paham karna liat ininya apa adegan sama ekspresinya

- Mana yang lebih membantu: visual atau audio? Kenapa?

S4: Audio visual gimana ya, sebenarnya sih lebih ke audio, visualnya ini biar ga bosen aja , karna kalo misalkan kalo misalkan audio kan kita tau dia ngomong apa kalo visual doang gaada audionya ya ngga tau lah dia ngomong apa kayak nggak seru aja kayak nonton

- Bisa ceritakan satu adegan yang membantu kamu memahami maknanya?

S4: Misal kayak lagi ada apa ya kaya, apa ya, kayak lagi marah atau apa gitu gitu sih , kayak misalkan waktu itu kek lagi ulang tahun gitukan adegannya nah itu aku nggak tau gift tu apa tapi dia ngasih kayak kado gitu jadi tau

9. Apa saja kesulitan yang biasanya kamu alami saat belajar listening menggunakan film animasi?

S4: Kadang tu ini sih agak ngulang-ngulang dia tu ngomong apa kalo nggak terlalu denger banget gitu , kosakatanya asing terus sama kadang nggak jelas suaranya gitu ngomongnya terlalu cepet

Probes:

- Kapan biasanya kamu merasa kesulitan?

S4: Kalo inilah misalkan kalo ngomongnya terlalu cepet terus kosakatanya aku asing gitu itu susah sih

• Apakah kamu kehilangan fokus saat menonton? Kenapa?

S4: Kehilangan sih jadi kayak harus ngulang lagi ngulang lagi gitu dia ngomong apa, karna kita jadi nggak tau ya apa yang dia omongin gitu gitu

10. Kesulitan mana yang paling sulit bagi kamu?

S4: antara audio atau visual

Add: kesulitan antara kosakata yang kamu nggak tau atau ngomongnya terlalu cepet?

S4: Ngomongnya terlalu cepet sih

Probes:

• Kenapa itu yang paling sulit?

S4: karna kalo misalkan kosakatanya nggak tau kan bisa kayak dicari tau gitu kalo misal kosakatanya aku nggak tau nih aku cari tau kalo misalkan audionya kecepatan kan kita nggak tau dia ngomong apa

• Seberapa sering kamu mengalaminya?

S4: Sering banget sih, apalagi sama kata-kata yang asing

• Bagaimana pengaruhnya terhadap pemahamanmu?

S4: Jadi kadang bikin nggak mood gitu loh karna nggak tau terus karna ngomongnya kecepatan kek gitu

11. Apakah kamu pernah mengalami kesulitan dengan kosakata yang tidak dikenal?

S4: Pernah sih, karna kan ada kosakata difilm itu yang aku gatau maksudnya apa

Probes:

• Apa yang biasanya kamu lakukan ketika menemukan kosakata baru?

S4: cari tau sih kalo nggak liat kalimat selanjutnya apa terus kalo nggak liat adegannya gimana gitu

• Apakah kamu masih mengingat kosakata tersebut setelahnya? Kenapa atau kenapa tidak?

S4: Kadang inget kadang enggak kadang kek yaudah berlalu aja gitu

12. Apakah kamu merasa kesulitan ketika karakter berbicara terlalu cepat?

S4: Iya pasti pernah lah

Probes:

- Kenapa percakapan yang cepat sulit bagi kamu?

S4: Ya karna itu kan bahasa inggris ya bukan bahasa indonesia jadi kayak susah aja dia tu ngomong apa, ya nggak ngerti dia ngomong apa kecepetan gitu

13. Strategi apa yang kamu gunakan ketika menghadapi kesulitan?

S4: Kadang aku ini bisa tanya ketemen atau apa cari tau digoogle atau pake subtitle bahasa inggris gitu

Probes:

- Bisa ceritakan pengalaman nyata?

S4: Kayak waktu itu aku kan nonton toy story itu terus ada adegan ga aku ngerti dia ngomong apa jadi aku nanya temen atau kayak cari tau digoogle

- Apakah kamu menggunakan strategi yang sama setiap kali atau berbeda-beda? Kenapa?

S4: Tergantung kalo misalkan dia apa namanya aku nggak ngerti nggak paham nih aku tanya temen atau google, kalo misalkan aku seenggaknya tau cuma cari tau apa arti kosakatanya aja, karna ya kan kayak nggak semua kata-katanya tuh susah gitu loh kek bisa diliat dari adegannya gitu

- Apakah kamu menggunakan strategi secara sadar atau otomatis?

S4: Otomatis sih kayaknya

14. Bisa kamu jelaskan bagaimana kamu menggunakan strategi tersebut saat menghadapi kosakata sulit atau percakapan yang cepat?

S4: nah misal kalo ketemu kosakata yang sulit tapi aku denger nih apa kosakatanya aku cari digoogle sih artinya apa kutulis kosakatanya apa terus kek ditranslate gitu

Probes:

- Misalnya, apakah kamu memutar ulang video, mencatat, menggunakan subtitle, atau cara lainnya?

S4: Kalo dimundur-mundurin bisa aja sih kayak kalo misalkan lagi males buka apa keluar dari aplikasi yang kita tonton itu kan diulang-ulang bisa

15. Apakah strategi tersebut membantu kamu memahami lebih baik?

Probe:

S4: Iya sih ngebanu cukup ngebanu

• Strategi mana yang paling membantu? Kenapa?

S4: yang paling ngebanu ini sih sebenarnya yang diulang-ulang biar kita tau dia tu ngomong apa, ya karna biar kita tau dia ngomong apa kayak diulang-ulang gitukan audionya maksudnya filmnya diulang-ulang biar tau dia tu apa maksudnya gitu tanpa perlu buka aplikasi lain buat translate gitu

Interview with S5:

1. Apakah kamu pernah menonton film animasi berbahasa Inggris?

S5: Iya pernah

Probes:

• Film animasi apa saja yang pernah kamu tonton?

S5: Yang pernah saya tonton itu film Disney, Dragon Wings

• Seberapa sering kamu biasanya menontonnya?

S5: Gak sering sering paling seminggu dua kali gitu

• Kamu mulai menonton sejak kapan?

S5: Sejak saya smp sih, tapi dulunya jarang.

2. Apa tujuan utamamu ketika menonton film animasi berbahasa Inggris?

Probes:

S5: Awalnya cuma untuk hiburan saja, terus ke sini-sininya itu untuk sekalian belajar juga

• Apakah lebih untuk hiburan atau juga untuk belajar?

S5: Dua-duanya.

• Jika untuk hiburan, apakah kamu masih memperhatikan bahasa yang digunakan? Kenapa?

S5: Iya, masih karna kalau pake bahasa Indonesia atau bahasa inggris lebih terbiasa buat aku sendiri

• Jika untuk belajar, kamu ingin meningkatkan apa (listening, kosakata, pelafalan, dll.)?

S5: Sebenarnya untuk meningkatkan itu ke listening sama pengucapannya juga

3. Bahasa apa yang biasanya kamu gunakan saat menonton?

S5: Biasanya pake bahasa inggris asli.

Probes:

• Apakah menggunakan audio bahasa Inggris asli atau versi dubbing? Kenapa?

S5: Dua-duanya, biar lebih nyambung gitu

• Apakah kamu menggunakan subtitle? Bahasa apa?

S5: Iya kadang-kadang pake juga biar memudahkan, bahasa indonesia

• Pernahkah kamu mencoba menonton tanpa subtitle? Bagaimana pengalamanmu?

S5: Pernah tapi agak susah ya

Add: Susahnya itu apa? Buat memahami ceritanya kah atau gimana?

S5: Ya karena dia itu kadang cepat banget gitu ngomongnya

4. Apa yang biasanya kamu fokuskan saat menonton?

S5: Fokus ke mereka ngomong sama ceritanya

Probes:

• Cerita atau cara karakter berbicara? Kenapa?

S5: dua-duanya, soalnya pengen ngerti cara pengucapannya juga

• Apa yang biasanya kamu lakukan ketika tidak memahami sesuatu?

S5: Diulang lagi diundurin terus diulang-ulang aja gitu biar paham

5. Bagaimana perasaanmu saat belajar listening menggunakan film animasi?

S5: Menurutku lebih santai dan ga tegang

Probes:

• Kenapa kamu merasa seperti itu?

S5: Karna kayak nonton biasa

• Apa perbedaannya dengan materi listening lainnya?

S5: Kalau nonton gitu kek lebih enak dibandingkan pas latihan listening di kelas gitu

• Apakah kamu merasa lebih termotivasi, lebih senang, atau menikmati? Kenapa?

S5: Iya bener jadi lebih semangat untuk belajar karena ada ya

nonton gitu

6. Menurutmu, apakah film animasi membantu meningkatkan pemahaman listening kamu?

S5: Iya cukup membantu, terutama di listening ya sama pengucapannya ngebantu, kosa katanya gitu-gitu.

Probes:

- Bagian mana yang paling meningkat (kata, kalimat, atau makna keseluruhan)?
- Bisa beri contoh ketika kamu lebih paham setelah menonton?

S5: Kadang jadi ngerti konteks ceritanya gitu

- Apakah kamu merasa ada peningkatan dalam pemahaman listening kamu? Kenapa?

S5: Iya ada ngerasa ada perubahan sedikit-sedikit jadi lebih ngerti karna ya itu sering nonton kan.

7. Apa yang membuat film animasi menarik untuk belajar listening?

S5: Kalau saya pribadi visualnya ya jelas sama ceritanya ringan

Probes:

- Apakah karena cerita, karakter, atau suara? Kenapa?

S5: Karakternya juga suaranya juga ya karna menarik gitu

- Apakah visual membantu kamu memahami lebih baik? Bagaimana?

S5: Iya jadi gampang dimengerti, karna lagunya gitu lebih menarik pokoknya

- Apa film animasi favoritmu? Kenapa?

S5: Ya tadi film-film Disney ya kayak Rapunzel, Dragon Wings gitu, karna ceritanya itu menarik terus sesuai sama anak-anak remaja

8. Bagaimana visual atau adegan membantu kamu memahami dialog atau cerita?

S5: Visualnya ngebantu misalnya gerakannya kalo engga ekspresi karakter gitu

Probes:

- Pernahkah kamu memahami sesuatu meskipun tidak tahu katanya?

S5: Pernah karna gerak-gerik ya mimik wajah mereka

- Mana yang lebih membantu: visual atau audio? Kenapa?

S5: visual ya, karna mereka kan kalo ngomongnya tuh sekalian ada mimik wajahnya bisa dingertiin gitu loh

- Bisa ceritakan satu adegan yang membantu kamu memahami maknanya?

S5: Jadi filmnya itu saya nonton terus dia tuh lagi bawa bunga, mau ngasih bunga tapi dia gak ngomong kalau mau ngasih bunga tapi saya paham kalau mau ngasih bunga gitu

9. Apa saja kesulitan yang biasanya kamu alami saat belajar listening menggunakan film animasi?

S5: Itu ngomongnya cepet banget terus katanya ada yang susah juga.

Probes:

- Kapan biasanya kamu merasa kesulitan?

S5: Kalau gak pake subtitle

- Apakah kamu kehilangan fokus saat menonton? Kenapa?

S5: Iya kalo misalkan gak pakai subtitle ya karna dia cepet gitu ngomongnya, jadi nyatu-nyatu gitu

10. Kesulitan mana yang paling sulit bagi kamu?

S5: Yang paling sulit sih kosa kata baru kayak ada kosa kata baru

Probes:

- Kenapa itu yang paling sulit?

S5: karna gak ngerti artinya kadang

- Seberapa sering kamu mengalaminya?

S5: Cukup sering sih

- Bagaimana pengaruhnya terhadap pemahamanmu?

S5: Kadang itu jadi gak ngerti isi dialognya

11. Apakah kamu pernah mengalami kesulitan dengan kosakata yang tidak dikenal?

S5: Ya lumayan sering

Probes:

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika menemukan kosakata baru?

S5: Biasanya dicatat kosa kata barunya

- Apakah kamu masih mengingat kosakata tersebut

setelahnya? Kenapa atau kenapa tidak?

S5: Iya kan tadi karena dicatat terus saya jadi ada kemauan untuk nyari artinya, jadi inget

12. Apakah kamu merasa kesulitan ketika karakter berbicara terlalu cepat?

S5: Cukup sulit sih

Probes:

- Kenapa percakapan yang cepat sulit bagi kamu?

S5: karna gak sempet mahami satu satu

13. Strategi apa yang kamu gunakan ketika menghadapi kesulitan?

S5: Biasanya saya ulang videonya

Probes:

- Bisa ceritakan pengalaman nyata?

S5: pengalaman nyatanya ya jadi pernah tuh saya nonton terus saya gak paham paham tuh jadi saya mundurin mundurin gitu gitu

- Apakah kamu menggunakan strategi yang sama setiap kali atau berbeda-beda? Kenapa?

S5: Sama sih, karna memang seringnya kayak gitu

- Apakah kamu menggunakan strategi secara sadar atau otomatis?

S5: Sadar saya ngulang ngulangnya sadar

14. Bisa kamu jelaskan bagaimana kamu menggunakan strategi tersebut saat menghadapi kosakata sulit atau percakapan yang cepat?

S5: Kalo gak ngerti diulang ulang terus aja didengerin lagi gitu

Probes:

- Misalnya, apakah kamu memutar ulang video, mencatat, menggunakan subtitle, atau cara lainnya?

S5: Ya iya kadang bareng sama subtitle juga terus diulang sampai bener bener paham didengerin gitu

15. Apakah strategi tersebut membantu kamu memahami lebih baik?

S5: Iya membantu

Probe:

- Strategi mana yang paling membantu? Kenapa?

S5: Yang paling membantu itu nonton diulang didengerin lagi sama dicatat jadi lebih ngerti terus bisa diinget lebih lama

Interview with S6:

1. Apakah kamu pernah menonton film animasi berbahasa Inggris?

S6: Iya pernah

Probe:

- Film animasi apa saja yang pernah kamu tonton?

S6: Aku sering nonton film Frozen terus sama Tinkerbell

- Seberapa sering kamu biasanya menontonnya?

S6: Lumayan sering sih mungkin seminggu itu sekali

- Kamu mulai menonton sejak kapan?

S6: Dari saya SD

2. Apa tujuan utamamu ketika menonton film animasi berbahasa Inggris?

S6: Tujuan utamanya itu awalnya buat hiburan aja tapi lama lama itu sekalian belajar bahasa Inggris

Probe:

- Apakah lebih untuk hiburan atau juga untuk belajar?

S6: Lebih ke hiburan sih tapi kadang sambil belajar juga

- Jika untuk hiburan, apakah kamu masih memperhatikan bahasa yang digunakan? Kenapa?

S6: Iya kadang masih merhatiin bahasanya apalagi kalau misalnya ada kata yang kita belum paham jadi aku sering ulang

- Jika untuk belajar, kamu ingin meningkatkan apa (listening, kosakata, pelafalan, dll.)?

S6: Segi ini, buat mendengarkan bahasa Inggrisnya sama kosa katanya

3. Bahasa apa yang biasanya kamu gunakan saat menonton?

S6: Biasanya pakai bahasa Inggris asli

Probe:

- Apakah menggunakan audio bahasa Inggris asli atau versi dubbing? Kenapa?

S6: Lebih suka yang original sih biar sekalian belajar

- Apakah kamu menggunakan subtitle? Bahasa apa?

S6: Iya pakai. Pakai bahasa Indonesia atau bahasa Inggris

- Pernahkah kamu mencoba menonton tanpa subtitle?

Bagaimana pengalamanmu?

S6: Pernah sih nyoba tapi agak kurang paham gitu

4. Apa yang biasanya kamu fokuskan saat menonton?

S6: Biasanya fokus ke cerita tapi kadang dengerin cara mereka ngomong itu waktu mereka ngomong bahasa Inggris itu gimana biar sekalian belajar

Probe:

- Cerita atau cara karakter berbicara? Kenapa?

S6: Itu karna sekalian buat belajar buat nambah kosa kata juga

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika tidak memahami sesuatu?

S6: Biasanya liat dari subtitlenya atau nggak nebak langsung dari adegannya

5. Bagaimana perasaanmu saat belajar listening menggunakan film animasi?

S6: Lebih seru sih dibanding kalau nggak ada animasinya itu kurang menarik

Probe:

- Kenapa kamu merasa seperti itu?

S6: Karna kalau misalnya pakai animasi itu nggak ngebosenin soalnya ada gambar sama ceritanya

- Apa perbedaannya dengan materi listening lainnya?

S6: Kalau misalnya audio doang kan kita cuma bisa dengar jadi kurang menarik sih menurut saya

- Apakah kamu merasa lebih termotivasi, lebih senang, atau menikmati? Kenapa?

S6: Lebih enjoy juga dan juga lebih semangat buat belajar lagi bahasa Inggris karna menurut saya ini aja ya ngerasa seru lebih semangat pas belajar

6. Menurutmu, apakah film animasi membantu meningkatkan pemahaman listening kamu?

S6: Ya lumayan membantu

Probe:

- Bagian mana yang paling meningkat?

S6: Yang paling meningkat itu kosa kata sama ngerti kalimat bahasa Inggris

• Bisa beri contoh ketika kamu lebih paham setelah menonton?

S6: Kadang ada kosa kata yang misalnya di animasinya itu nggak dijelaskan tapi ada gambar ada animasinya jadi saya bisa lebih paham gitu

• Apakah kamu merasa ada peningkatan dalam pemahaman listening kamu? Kenapa?

S6: Iya ada pelan pelan itu mulai lebih paham kosa kata bahasa Inggris jadi mulai terbiasa juga

7. Apa yang membuat film animasi menarik untuk belajar listening?

S6: Karna ceritanya seru sama visualnya itu bagus Probe:

• Apakah karena cerita, karakter, atau suara? Kenapa?

S6: Karakter sama suaranya sih kalau untuk visualnya, kalau karakternya itu kan ada yang baik, ada yang kurang baik, jadinya lebih asik, lebih seru gitu. Kalau suaranya, jadi saya lebih paham apa yang mereka omongin. Jadinya kalau misalnya kita mau ngulang nih, ada yang kata yang belum saya paham bisa saya ulang-ulang

• Apakah visual membantu kamu memahami lebih baik? Bagaimana?

S6: Iya bantu banget. Buat ngerti situasinya juga kayak mana gitu, dijelaskan ceritanya

• Apa film animasi favoritmu? Kenapa?

S6: Favorit itu Frozen. Karna ceritanya seru dan mudah dipahami

8. Bagaimana visual atau adegan membantu kamu memahami dialog atau cerita?

S6: Visualnya itu membantu banget sih Probe:

• Pernahkah kamu memahami sesuatu meskipun tidak tahu katanya?

S6: Iya pernah

• Mana yang lebih membantu: visual atau audio? Kenapa?

S6: Lebih kebantu visual sih soalnya kalau misalnya visual ya iya tadi, dia nggak ngejelasin. Tapi karena ada visualnya lagi ngapain, jadi saya lebih paham gitu

- Bisa ceritakan satu adegan yang membantu kamu memahami maknanya?

S6: Contohnya kayak misalnya nih yang film Frozen tadi dia itu nggak ngejelasin. Kalau misalnya contohnya ada adegan dia ngebekuin jalanan gitu, kan itu nggak dijelaskan ya. Saya juga nggak maksud, tapi kadang ngeliat visualnya jadi lebih paham. Iya, kayak gitu. Misalnya, Umar lagi buat kue gitu ya. Misalnya, adegannya itu dia menaruh topping strawberry, tapi nggak dijelaskan. Tapi karena ada visualnya itu, jadi saya paham kalau misalnya dia itu lagi naruh topping strawberry ke kue itu.

9. Apa saja kesulitan yang biasanya kamu alami saat belajar listening menggunakan film animasi?

S6: Biasanya karna ngomongnya terlalu cepet
Probe:

- Kapan biasanya kamu merasa kesulitan?

S6: Biasanya saya tuh merasa kesulitan kalau dialognya terlalu panjang

- Apakah kamu kehilangan fokus saat menonton? Kenapa?

S6: Iya kehilangan fokus. Terus apalagi kalau masih capek gitu.

10. Kesulitan mana yang paling sulit bagi kamu?

S6: Yang paling susah itu kalau misalnya ngomongnya cepat banget gitu

Probe:

- Kenapa itu yang paling sulit?

S6: Karena jadi saya lebih susah buat mengahamin itu maksudnya apa gitu

- Seberapa sering kamu mengalaminya?

S6: Lumayan sering sih iya, sering.

- Bagaimana pengaruhnya terhadap pemahamanmu?

S6: Pengaruhnya itu kadang kita nggak ngerti maksud percakapan itu apa nggak paham sama jalan ceritanya kalau misalnya terlalu cepat gitu

11. Apakah kamu pernah mengalami kesulitan dengan kosakata yang tidak dikenal?

S6: Sering, aku gak tau semua kosakata di film itu jadi bikin kesulitan sih

Probe:

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika menemukan kosakata baru?

S6: Biasanya dicatat kalau terus cari di Google atau nggak ngeliat dari subtitling tadi.

- Apakah kamu masih mengingat kosakata tersebut setelahnya? Kenapa atau kenapa tidak?

S6: Kadang ingat tapi kadang juga lupa karena jarang dipakai

12. Apakah kamu merasa kesulitan ketika karakter berbicara terlalu cepat?

S6: Iya lumayan sulit

Probe:

- Kenapa percakapan yang cepat sulit bagi kamu?

S6: Soalnya kan kata katanya itu jadi kayak nyambung semua ya jadi susah buat dipisahin satu satu.

13. Strategi apa yang kamu gunakan ketika menghadapi kesulitan?

S6: Diulang lagi filmnya yang habis ditonton

Probe:

- Bisa ceritakan pengalaman nyata?

S6: Iya, aku kenal kayak gitu.

- Apakah kamu menggunakan strategi yang sama setiap kali atau berbeda-beda? Kenapa?

S6: Beda beda sih tergantung situasi karna kadang seadahl kalau pakai strategi kadang juga otomatis aja dilakuin gitu

- Apakah kamu menggunakan strategi secara sadar atau otomatis?

S6: Kadang juga otomatis aja dilakuin gitu

14. Bisa kamu jelaskan bagaimana kamu menggunakan strategi tersebut saat menghadapi kosakata sulit atau percakapan yang cepat?

S6: Biasanya aku pause ya aku berhentiin dulu.

- Misalnya, apakah kamu memutar ulang video, mencatat,

menggunakan subtitle, atau cara lainnya?

S6: Iya ada kadang diulang bagian yang kita nggak paham, terus nyalain subtitle, sama misalnya kalau ada kata baru, kita cari artinya itu apa.

15. Apakah strategi tersebut membantu kamu memahami lebih baik?

S6: Iya membantu.

Probe:

- Strategi mana yang paling membantu? Kenapa?

S6: Menurut aku juga paling membantu sih ngulang video sama subtitle ya karna lebih jelas dan bisa nangkap maksudnya itu apa

Interview with S7:

1. Apakah kamu pernah menonton film animasi berbahasa Inggris?

S7: Iya pernah

Probes:

- Film animasi apa saja yang pernah kamu tonton?

S7: Banyak sih, ada film Up, Finding Nemo, Sleeping Beauty, Inside Out, Toy Story sama Elemental. Terus ada banyak lagi.

- Seberapa sering kamu biasanya menontonnya?

S7: Cukup sering sih dari kecil sampai sekarang kadang masih pernah nonton juga

- Kamu mulai menonton sejak kapan?

S7: Dari kecil

2. Apa tujuan utamamu ketika menonton film animasi berbahasa Inggris?

S7: Tujuannya yang pertama buat hiburan Terus yang kedua ya buat cari kosa kata atau ya buat belajar juga lah

Probes:

- Apakah lebih untuk hiburan atau juga untuk belajar?

S7: Sebenarnya kalau nonton lebih menikmati jadi hiburan

- Jika untuk hiburan, apakah kamu masih memperhatikan bahasa yang digunakan? Kenapa?

S7: Iya masih karna kalau nggak diperhatiin nanti kayak kurang gimana gitu kayak kurang paham gitu

- Jika untuk belajar, kamu ingin meningkatkan apa (listening,

kosakata, pelafalan, dll.)?

S7: Kosakatanya sih

3. Bahasa apa yang biasanya kamu gunakan saat menonton?

S7: Kalau dari filmnya sih bahasa Inggris Tapi, kalau misalkan nontonnya pakai subtitle

Probes:

- Apakah menggunakan audio bahasa Inggris asli atau versi dubbing? Kenapa?

S7: Pakai bahasa Inggris, karna kalau dubbing kayak aneh aja

- Apakah kamu menggunakan subtitle? Bahasa apa?

S7: Iya pake, bahasa indonesia

- Pernahkah kamu mencoba menonton tanpa subtitle?

Bagaimana pengalamanmu?

S7: Pernah sih kayaknya, tapi kalau nggak pakai subtitle tuh kayak aneh aja gitu, kayak kurang paham sama bahasanya.

4. Apa yang biasanya kamu fokuskan saat menonton?

Probes:

S7: Yang pertama, alurnya. Terus yang kedua, sama animasinya.

- Cerita atau cara karakter berbicara? Kenapa?

S7: Gak terlalu sih kalo karakternya

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika tidak memahami sesuatu?

S7: Apa ya, baca bahasa tubuhnya mungkin. Kalau animasi kan kayak ada gambaran.

5. Bagaimana perasaanmu saat belajar listening menggunakan film animasi?

S7: Seru sih

Add: Selain seru ada lagi ga?

S7: Lebih mudah ngerti aja dari pada kalau belajar bahasa Inggris disekolah

Probes:

- Kenapa kamu merasa seperti itu?

S7: Karena kalau animasi kan kita ngeliat kan, sambil ngeliat. Sedangkan kalau belajar disekolah tuh kayak rasanya boring aja gitu

- Apa perbedaannya dengan materi listening lainnya?

Add: Seperti hanya pakai buku atau audio aja?

S7: Ya perbedaannya itu tadi nggak seru

• Apakah kamu merasa lebih termotivasi, lebih senang, atau menikmati? Kenapa?

S7: Lebih nyambung aja sih, termotivasi nggak seberapa sih kalo menikmati iya, Karena ya... Karena... Karena ya lebih... gimana ya...Menikmati. Enjoy aja ya, karena seru.

6. Menurutmu, apakah film animasi membantu meningkatkan pemahaman listening kamu?

S7: Iya

Probes:

• Bagian mana yang paling meningkat (kata, kalimat, atau makna keseluruhan)?

S7: Dari kata, iya. Dari makna, kadang sih. Kadang kalau bikin kalimat itu kayak masih ragu, takut nggak sesuai sama grammar-nya.

Add: Kalau kata-kata gitu per kata?

S7: Kalau per kosa kata, bisa aja

• Bisa beri contoh ketika kamu lebih paham setelah menonton?

S7: Contoh maksudnya?

Add: Misalnya, kamu tuh gak ngerti nih sama apa kosa kata ini gitu tapi setelah kamu lihat adegan atau visualnya kamu jadi paham oh ternyata ini kosa katanya?

S7: Oh kayak, misalkan, kosa kata ini ternyata digunain buat ini gitu Iya, ada sih ada

• Apakah kamu merasa ada peningkatan dalam pemahaman listening kamu? Kenapa?

S7: Ada mungkin dikit karena kayak yang tadinya gak tau cara ngomongnya jadi, oh ternyata cara ngomongnya kayak gitu loh.

7. Apa yang membuat film animasi menarik untuk belajar listening?

S7: Visual. Karena visualnya mungkin menarik. Bisa juga dari alur ceritanya juga.

Probes:

• Apakah karena cerita, karakter, atau suara? Kenapa?

S7: Dari karakter juga, gimana ya, karena kalau alurnya bagus,kita tuh tertarik gitu

• Apakah visual membantu kamu memahami lebih baik? Bagaimana?

S7: Bisa aja sih, kebantu juga sih kayak gitu. Kayak misalkan dia ngomong kalau dia itu mau manjat, tapi aku belum tahu kalau itu dia mau manjat. Pas ngeliat dia manjat, oh ternyata itu artinya itu.

• Apa film animasi favoritmu? Kenapa?

S7: Up, karena alurnya lucu terus kayak endingnya sedih sih

8. Bagaimana visual atau adegan membantu kamu memahami dialog atau cerita?

S7: Kayak lebih gampang ngerti aja sih kak, soalnya kan keliatan mereka lagi ngapain. Jadi walaupun kadang aku nggak ngerti kata-katanya tapi masih bisa nebak dari adegannya.

Probes:

• Pernahkah kamu memahami sesuatu meskipun tidak tahu katanya?

S7: Pernah dari gerak-gerik tadi itu.

• Mana yang lebih membantu: visual atau audio? Kenapa?

S7: Dua-duanya sih. Karena kalau sebenarnya kalau audio aja tuh kalau misalkan kita udah tau kata-katanya, itu ngebantu juga. Cuma kalau misalkan dari audionya kita nggak tau artinya, ya kebantunya dari visual.

• Bisa ceritakan satu adegan yang membantu kamu memahami maknanya?

S7: Kayak tadi, contohnya misalkan kalau dari Up itu ada kayak di bagian dialog dia lagi kayak gimana ya dia kayak mau pergi tapi terbangnya tuh naik rumah pake balon kayak gimana ya kayak agak bingung aja gitu

9. Apa saja kesulitan yang biasanya kamu alami saat belajar listening menggunakan film animasi?

S7: Kesulitannya, yang pertama kalau kosakatanya kita belum paham, belum tahu, jadi kayak agak susah ngertiinnya.

Probes:

• Kapan biasanya kamu merasa kesulitan?

S7: Kalau yang tokonya ngomong cepat itu juga agak susah sih.

- Apakah kamu kehilangan fokus saat menonton? Kenapa?

S7: Iya, karena kayak, ih tadi ngomong apa ya, gitu kayak agak lebih susah aja ngertiannya.

10. Kesulitan mana yang paling sulit bagi kamu?

S7: Yang tokohnya ngomong cepat sih.

Probes:

- Kenapa itu yang paling sulit?

S7: Karena kan kalau kosa kata kita nggak paham kan kita bisa baca gerak geriknya kan. Cuman kalau tokohnya ngomong cepat itu kayak... Maksudnya kita harus ngulang lagi gitu.

- Seberapa sering kamu mengalaminya?

S7: Sering sih

- Bagaimana pengaruhnya terhadap pemahamanmu?

S7: pengaruhnya, pengaruhnya apa ya, pengaruhnya kayak ya pengaruhnya kayak susah aja susah diingatnya

11. Apakah kamu pernah mengalami kesulitan dengan kosakata yang tidak dikenal?

S7: Pernah, pas nonton kadang aku ga paham sama beberapa adegannya karna kosakata baru apalagi kalo nontonnya gak pake subtitle

Probes:

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika menemukan kosakata baru?

S7: kalo aku sih kayak cari tau cari tau kata-kata itu kayak lebih belajar memahami kosa kata itu lagi gitu

- Apakah kamu masih mengingat kosakata tersebut setelahnya? Kenapa atau kenapa tidak?

S7: Banyak sih, contohnya yang manjat itu. Karena ternyata abis tau kosa kata itu kayak, yaudah mudah diingat

12. Apakah kamu merasa kesulitan ketika karakter berbicara terlalu cepat?

S7: Iya

Probes:

- Kenapa percakapan yang cepat sulit bagi kamu?

S7: Karena ya yang tadi itu Kayak susah memahamin maknanya Makna cerita dari film itu

13. Strategi apa yang kamu gunakan ketika menghadapi kesulitan?

S7: Biasanya aku ulang lagi videonya kak, terus kadang di slowmo juga biar lebih ngerti dia ngomong apa.

Probes:

- Bisa ceritakan pengalaman nyata?

S7: kalau tokohnya ngomong cepat ya itu aku kayak ngulangi balik gitu ngulangi balik adegannya, scene-nya jadi di mundur-mundurin gitu ya terus juga kayak di agak diperlambat gitu di slow-mo

- Apakah kamu menggunakan strategi yang sama setiap kali atau berbeda-beda? Kenapa?

S7: Sama sih, Sama karena mau gimana lagi gitu. sebenarnya bisa aja yang ngeliat dari ekspresinya cuman terlanjur penasaran tadi dia ngomong apa gitu Jadi yaudah, mending diputer-puter lagi aja.

- Apakah kamu menggunakan strategi secara sadar atau otomatis?

S7: Secara sadar

14. Bisa kamu jelaskan bagaimana kamu menggunakan strategi tersebut saat menghadapi kosakata sulit atau percakapan yang cepat?

S7: Sebelumnya sih aku nonton kan di HP ya. Aku kan sebelum-sebelumnya nontonnyakebanyak di HP. Jadi kalau ada kata-kata yang susah itu kayak aku mungkin screenshot terus aku translate-in, abis itu aku catat.

Probes:

- Misalnya, apakah kamu memutar ulang video, mencatat, menggunakan subtitle, atau cara lainnya?

S7: Iya biasanya aku muter ulang videonya, terus kadang screenshot juga kalau ada kata yang susah, nanti aku translate-in sama dicatat

15. Apakah strategi tersebut membantu kamu memahami lebih baik?

S7:Iya

membantu

Probe:

- Strategi mana yang paling membantu? Kenapa?

S7: Strategi ya, yang screenshot tadi juga bisa. Sebenarnya dua-dua strategi itu bisa ngebantu. Karena ya, emang aku biasanya pakenya itu. Terus ya udah Itu ngebantu gitu ngebantu buat memahami alur ceritanya lebih baik dari pada yang lain, yang lain gak tau

Interview with S8:

1. Apakah kamu pernah menonton film animasi berbahasa Inggris?

S8: iya pernah sering malah kak film animasi

Probes:

- Film animasi apa saja yang pernah kamu tonton?

S8: ada beberapa sih kak yang sering aku tonton tuh kaya sophia

- Seberapa sering kamu biasanya menontonnya?

S8: mungkin kalo weekend atau kalau aku lagi senggang gitu aku suka nontonnya minimal ya seminggu sekali lah

- Kamu mulai menonton sejak kapan?

S8: dari aku masih kecil tapi yang bener-bener aku tuh kayak tau itu film bahasa inggris gitu aku udah gede mulai dari SMA

2. Apa tujuan utamamu ketika menonton film animasi berbahasa Inggris?

S8: kalau tujuan aku sih karena aku tuh Kayak kan masih kecil, gabut gitu ya. Buat hiburan doang sih soalnya seru. Tapi lama-lama juga lebih menarik buat belajar gitu.

Probes:

- Apakah lebih untuk hiburan atau juga untuk belajar?

S8: Dua-duanya sih, Kak. tapi lebih condong ke hiburan soalnya kalau belajar tuh agak gimana gitu.

- Jika untuk hiburan, apakah kamu masih memperhatikan bahasa yang digunakan? Kenapa?

S8: Iya, dikit-dikit. Kalo yang dialognya yang aku pengen cari, ya aku perhatiin. Kalo misal aku banyak miskomnya gitu. Tapi kalo dialognya yang aku ngerti, ya yaudah.

- Jika untuk belajar, kamu ingin meningkatkan apa (listening, kosakata, pelafalan, dll.)?

S8: Kalo belajar mungkin listening atau vocab-nya sih. Karena aku kepoan, jadi aku sering cari-cari vocab yang baru. Atau yang aku gak ngerti.

3. Bahasa apa yang biasanya kamu gunakan saat menonton?

S8: pake bahasa inggris

Probes:

- Apakah menggunakan audio bahasa Inggris asli atau versi dubbing? Kenapa?

S8: Kalo audionya tetep bahasa Inggris asli sih, kadang dubbing juga, Karena kalo dubbing tuh rasanya beda aja, ekspresi karakternya jadi kurang tepat, kurang dapet gitu. Terus tujuan aku kan mau dengerin bahasa aslinya

- Apakah kamu menggunakan subtitle? Bahasa apa?

S8: Pake setiap aku nonton, pake terus, pake bahasa Inggris kadang

- Pernahkah kamu mencoba menonton tanpa subtitle? Bagaimana pengalamanmu?

S8: Pernah. Cuman, kalau pengalaman aku kalau tanpa subtitle, jadi aku kadang gak ngerti mereka tuh ngomongin apa.

4. Apa yang biasanya kamu fokuskan saat menonton?

S8: Pernah. Cuman, kalau pengalaman aku kalau tanpa subtitle, jadi aku kadang gak ngerti mereka tuh ngomongin apa

Probes:

- Cerita atau cara karakter berbicara? Kenapa?

S8: Cerita dulu nomor satu, kalo udah ngerti alurnya. Jadi lebih ke bicaranya, dialognya. Tergantung sih, kalo penting buat apa namanya alurnya itu yaaku tertarik jadi kan harus tertarik dulu baru aku ngerti kelanjutannya

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika tidak memahami sesuatu?

S8: oh kayak yang Oh, jadi kan ada satu kata-kata. Kayak don't naughty itu. Jadi aku pikir don't naughty itu kayak jahil gituloh, Kak. Tapi setelah aku cari-cari, ternyata itu tidak boleh nakal. Jadi dari situ udah tau kalau aku tuh gampang misscomnya mungkin ya dari listening ku.

5. Bagaimana perasaanmu saat belajar listening menggunakan film animasi?

S8: Enjoy sih kak. Kayak nggak kerasa nggak lagi belajar.

Probes:

- Kenapa kamu merasa seperti itu?

S8: Soalnya nggak kaku, kayak dikelas kan ada, disitu kan ada videonya, visualnya juga, terus kita lebih tertarik aja.

- Apa perbedaannya dengan materi listening lainnya?

S8: Kalau dari aku sih, kalau buku itu bosan ya kak, terlalu monoton baca, menghafal gitu

- Apakah kamu merasa lebih termotivasi, lebih senang, atau menikmati? Kenapa?

S8: Iya, abis nonton tuh jadi pengen ngomong kayak karakternya gitu, kayak sering ngikutin

6. Menurutmu, apakah film animasi membantu meningkatkan pemahaman listening kamu?

S8: Iya ngebantu sih menurut aku dikit-dikit

Probes:

- Bagian mana yang paling meningkat (kata, kalimat, atau makna keseluruhan)?

S8: : Paling kerasa di listening itu buat kalimat yang dasar gitu. Kayak misal contohnya, what are you doing kan awalnya aku nggak tau. Jadi aku karena alur dan listeningnya masuk diaku, jadi aku tau alurnya, maksudnya

- Bisa beri contoh ketika kamu lebih paham setelah menonton?

S8: Aduh, apa ya kak. Yang kayak tadi tuh, yang apa namanya tadi tuh yang naughty-naughty tadi

Add: Selain itu ada gak yang lain maksudnya tuh, bisa gak sih beri contoh gitu pas kamu tuh lebih paham setelah nonton?

S8: Kalau aku biar lebih paham sih harus diulang-ulang beberapa kali ya kak. Jadi lama-lama nanti aku sedikit-sedikit paham

- Apakah kamu merasa ada peningkatan dalam pemahaman listening kamu? Kenapa?

S8: Ada. Sekarang kalau ada guru ngomong cepat di kelas, aku nggak terlalu panik. Jadi sedikit-sedikit kayak ngerti.

karena aku sering nonton film-film bahasa inggris jadi kayak mencerna tuh mungkin aku mulai lebih paham lebih familiar gitu

7. Apa yang membuat film animasi menarik untuk belajar listening?

S8: karena gabungan semuanya sih dari cerita, suara, dan visualnya karena kan kalau dari ceritanya menarik jadi aku suka dari belajar listening juga. Jadi kan aku lebih memperhatikan gitu

Probes:

- Apakah karena cerita, karakter, atau suara? Kenapa?

S8: Semuanya sih kak, tapi paling utama mungkin dari ceritanya sama suaranya. Soalnya kalau ceritanya seru aku jadi betah nonton, terus dari suara karakternya aku jadi belajar cara ngomong bahasa Inggris juga

- Apakah visual membantu kamu memahami lebih baik? Bagaimana?

S8: Banget. Kalau cuma audio doang, aku sering ke blank gitu kan tapi kalau lihat ekspresi mukanya, misal marah. Jadi aku tahu, oh dia itu lagi marah atau lagi ngomong kasar gitu

- Apa film animasi favoritmu? Kenapa?

S8: Spider-Verse. Karena dialognya cepat banget, tapi sesuai sama anak muda. Terus animasinya bagus

8. Bagaimana visual atau adegan membantu kamu memahami dialog atau cerita?

S8: Visual itu kan kayak contekan gitu sih, Kak. Jadi itu kalau aku lihat ekspresinya, jadi aku bisa memahami dialognya gitu

Probes:

- Pernahkah kamu memahami sesuatu meskipun tidak tahu katanya?

S8: Sering, contohnya kayak di Zootopia itu ada scene jadi dimarahin bosnya Aku nggak bisa nangkep semua katanya, tapi dari ekspresi sama gerak geriknya udah tau nih adegannya lagi tegang

- Mana yang lebih membantu: visual atau audio? Kenapa?

S8: Kalau aku lebih ke visual sih mungkin 60%, audionya 40% karena visual itu lebih ke konteks, audio itu lebih ke

detail suaranya gitu

- Bisa ceritakan satu adegan yang membantu kamu memahami maknanya?

S8: di Inside Out itu pas Riley nangis di depan kelas kan gak perlu ngerti semua dialognya, dari visualnya aja udah kerasa sedihnya terus paham dia lagi breakdown gitu kak. Lagi sedih. Jadi, walaupun gak ngerti kata-katanya, tapi memahami lewat adegan gitu ya, lewat ekspresinya gitu

9. Apa saja kesulitan yang biasanya kamu alami saat belajar listening menggunakan film animasi?

S8: Yang paling sering tuh ngomongnya kecepetan sih. Iya, jadi kayak aku nggak bisa nangkep dia tuh ngomong apa
Probes:

- Kapan biasanya kamu merasa kesulitan?

S8: Pas karakternya lagi debat atau lagi ngomong sambil teriak-teriak gitu

- Apakah kamu kehilangan fokus saat menonton? Kenapa?

S8: Iya, apalagi kalau durasinya sampai berjam-jam. Kadang otak, kita kan udah capek harus memahami duluan ya, mikirin arti, malah kayak nge-freeze lama-lama

10. Kesulitan mana yang paling sulit bagi kamu?

S8: Kesulitan mana yang paling sulit, itu yang kalau ngomongnya lebih cepat sih. Lama-lama kayak kumur-kumur kalau menurut aku

Probes:

- Kenapa itu yang paling sulit?

S8: Karena otakku kan nggak bisa langsung mencerna cepat gitu ya, Kak. Jadi kedengeran cuma wesweswes, terus selesai gitu

- Seberapa sering kamu mengalaminya?

S8: Setiap nonton film pasti ada beberapa dialognya yang satu atau sampai dua adegan yang kayak gitu

- Bagaimana pengaruhnya terhadap pemahamanmu?

S8: Ngaruh banget, jadi nggak ketangkep bacaannya. Kadang jadi ngerasa kayak, ini ngomongin apa sih aku nggak ngerti

11. Apakah kamu pernah mengalami kesulitan dengan kosakata yang tidak dikenal?

S8: Iya pasti kalau nonton ada kosakata yang aku ga ngerti artinya

Probes:

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika menemukan kosakata baru?

S8: Aku search sih di Google kalau enggak GPT

- Apakah kamu masih mengingat kosakata tersebut setelahnya? Kenapa atau kenapa tidak?

S8: Ya sering muncul doang yang ingat kayak beberapa kali kosa kata yang muncul aja yang familiar, karena kadang kan anak jaman sekarang kan selalu Inggris-Inggris gitu ya kayak Jadi kadang buat sehari-hari dari film itu pasti ada.

12 Apakah kamu merasa kesulitan ketika karakter berbicara terlalu cepat?

S8: Iya, itu problem utamanya

Probes:

- Kenapa percakapan yang cepat sulit bagi kamu?

S8: Karena bahasa Indonesia aja kalau dicepetin kan nggak jelas. Apalagi bahasa Inggris, Kak. jadi, telingaku juga kalau listening agak-agak kayak wuswuswus gitu

13 Strategi apa yang kamu gunakan ketika menghadapi kesulitan?

S8: Biasanya aku kalau bingung gitu lebih ke memahamin subtitlenya sih. Pakai subtitle gitu

Probes:

- Bisa ceritakan pengalaman nyata?

S8: Kemarin kan pas aku nonton Pass In Boots, ada dialognya cepet banget. Aku tonton dengerin, ya aku ngulang-ngulangi terus Terus ganti subtitle dari Inggris ke Indonesia buat mastiin Jadi tuh aku paham gak sih sebenarnya ini nih ngomongin apa sih gitu

- Apakah kamu menggunakan strategi yang sama setiap kali atau berbeda-beda? Kenapa?

S8: Beda-beda, karena kalo apa namanya, Kalo lagi semangat itu ya, aku catet Kalo lagi males ya udahlah gitu aja gitu

- Apakah kamu menggunakan strategi secara sadar atau otomatis?

S8: Sekarang sih, kalau dulu sadar. Kalau sekarang sih lebih ke otomatis ya, Kak. Jadi, kalau ada kosa-kata yang kurang paham gitu, langsung search

14. Bisa kamu jelaskan bagaimana kamu menggunakan strategi tersebut saat menghadapi kosakata sulit atau percakapan yang cepat?

S8: biasanya tuh aku dengerin dulu terus kan gak paham kan terus abis itu aku pertama biasanya aku nyalain subtitlenya sih ke inggris dulu, kalau Inggris dulu gak paham ke Indonesia kalau tetep gak paham kadang kalau Inggrisnya gak paham aku translate beberapa kosa kata kalau semua tetep gak paham langsung ke subtitle Indonesia

Probes:

- Misalnya, apakah kamu memutar ulang video, mencatat, menggunakan subtitle, atau cara lainnya?

S8: Ada sih kak, tapi nggak sering

15. Apakah strategi tersebut membantu kamu memahami lebih baik?

S8: Ngebantu sih kak, tapi ada beberapa momen yang capek juga kalau apa-apa harus sendiri

Probe:

- Strategi mana yang paling membantu? Kenapa?

S8: Ganti subtitle sih, kadang bahasa inggris kan aku nggak semua paham. Jadi ganti subtitlenya ke indonesia. Karena lebih mudah dipahami

Interview with S9

1. Apakah kamu pernah menonton film animasi berbahasa Inggris?

S9: Pernah

Probes:

- Film animasi apa saja yang pernah kamu tonton?

S9: Film cartoon Disney sih, kak. Kayak Finding Nemo, Ratatouille itu. Banyak sih.

- Seberapa sering kamu biasanya menontonnya?

S9: Pas liburan aja kak.

- Kamu mulai menonton sejak kapan?

S9: dari SD

2. Apa tujuan utamamu ketika menonton film animasi berbahasa Inggris?

S8: tujuan utamanya selain seru, saya juga pengen ngasah skill listening saya dengan dengerin dari suara di film itu
Probes:

- Apakah lebih untuk hiburan atau juga untuk belajar?

S9: Saya dua-duanya sih, Kak. Saya juga pengen cari hiburannya, karena saya suka filmnya, selain itu juga saya itu pengen ngasah kemampuan listening saya dari hal yang aku suka

- Jika untuk hiburan, apakah kamu masih memperhatikan bahasa yang digunakan? Kenapa?

S9: Masih, Karena saya perhatikan dari segi bahasa yang mudah sih, Kak. Karena saya pahamnya pakai bahasa-bahasa dasar gitu. Kalau masih yang berat saya ngga bisa

- Jika untuk belajar, kamu ingin meningkatkan apa (listening, kosakata, pelafalan, dll.)?

S9: Listening sih kak

3. Bahasa apa yang biasanya kamu gunakan saat menonton?

S9: Bahasa inggris

Probes:

- Apakah menggunakan audio bahasa Inggris asli atau versi dubbing? Kenapa?

S9: Yang asli, Karena menurut saya lebih menantang nya sih kak. Karena kan kalau ngomong orang Inggris asli sama mungkin dubbing-dubbing Indonesia kan beda

- Apakah kamu menggunakan subtitle? Bahasa apa?

S9: Pake, bahasa indo

- Pernahkah kamu mencoba menonton tanpa subtitle? Bagaimana pengalamanmu?

S9: Pernah, tapi saya kurang paham saya gak tau artinya jadi saya lebih suka pake subtitle

4. Apa yang biasanya kamu fokuskan saat menonton?

S9: Biasanya aku fokus ke ceritanya dulu sih kak, terus sambil dengerin mereka ngomong apa. Soalnya kalau ceritanya menarik aku jadi lebih betah nontonnya

Probes:

- Cerita atau cara karakter berbicara? Kenapa?

S9: Oh iya sih, yang aku fokuskan cerita, Karena saya kan mau film nikmatin ceritanya kak

Add: Jadi kalau untuk karakter berbicara kamu tidak terlalu?

S9: Enggak terlalu sih

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika tidak memahami sesuatu?

S8: Oh dari bahasanya gitu ya kak, biasanya aku ulang lagi adegannya kak, terus baca subtitlenya lagi biar lebih paham mereka ngomong apa

5. Bagaimana perasaanmu saat belajar listening menggunakan film animasi?

S8: Seru sih tapi karena pake suara asli jadinya agak menantang kak

Probes:

- Kenapa kamu merasa seperti itu?

S9: Karena kan orang luar asli kalau ngomong Inggris tuh kan kayak, kayak apa ya, beda kayak orang Indonesia pokoknya

- Apa perbedaannya dengan materi listening lainnya?

S9: Jujur kalau cuma audio, buku tuh bosan sih kak. Kalau animasi tuh seru sih

- Apakah kamu merasa lebih termotivasi, lebih senang, atau menikmati? Kenapa?

S9: Jujur menikmati sih kak, Karena selain saya nikmatin dari filmnya, ceritanya, saya juga bisa dapet kemampuan baru kayak listening gitu sih kak

6. Menurutmu, apakah film animasi membantu meningkatkan pemahaman listening kamu?

S9: Ngeban tu banget sih

Probes:

- Bagian mana yang paling meningkat (kata, kalimat, atau makna keseluruhan)?

S9: Lebih ke kalimat, saya perkalimat ngahaminnya

- Bisa beri contoh ketika kamu lebih paham setelah menonton?

S9: Misalkan, kalau apa ya kak

Add: Contoh, pas kamu tuh lebih paham gitu setelah nonton.

Jadi sebelumnya tuh kalau pakai buku aja kamu nggak paham nih, kan sama ini ini. Terus kalau untuk film animasi, oh kamu jadi paham nih, oh ternyata ini artinya
 S9: Kalau yang di animasi, yang bikin saya paham tuh kan kalau animasi tuh kita juga, apa ya lihat adegan aslinya gitu loh kak. Misalnya dia lagi mau makan, dia juga lagi makan.
 Jadi kita tahu kak

• Apakah kamu merasa ada peningkatan dalam pemahaman listening kamu? Kenapa?

S9: Ada, Karena saya sudah terbiasa mendengarkan film pakai bahasa itu.

7. Apa yang membuat film animasi menarik untuk belajar listening?

S9: Menarik sih kak karena tidak boring. Karena saya menikmati filmnya, saya juga mendengarkan apa yang diomongin

Probes:

• Apakah karena cerita, karakter, atau suara? Kenapa?

S9: Sebenarnya dia karena cerita, tapi karakter itu juga mendukung sama cerita itu

Add: Kenapa kamu lebih milih cerita sama karakter tadi dibanding suara?

S9: Karena saya lebih nikmatin ceritanya, alur ceritanya

• Apakah visual membantu kamu memahami lebih baik? Bagaimana?

S9: Jelas kak, visual kalau saya tidak suka, saya tidak mau nonton

Add: Maksud saya yang membantu kamu untuk memahami itu bagaimana?

S9: Kayak misal dia ngomong, kayak mau main. Tapi kalau misalkan dia nggak main, saya nggak paham

• Apa film animasi favoritmu? Kenapa?

S9: Finding Nemo sih, karena lucu animal-animal gitu kak

Add: Selain dari visualnya ada tidak dari segi apanya yang bikin kamu tertarik sama Finding Nemo?

S9: Alur ceritanya kak, soalnya ada sedih-sedihnya gitu

Add: Terus kalau untuk bahasanya bahasa yang dipakai film

itu termasuk nggak yang bikin kamu tertarik sama film itu? Mungkin karena dia pakai bahasa dasar atau gimana?

S9: Iya sih dia pakai bahasa yang dasar sih kak, maksudnya bisa ngerti

8. Bagaimana visual atau adegan membantu kamu memahami dialog atau cerita?

S9: ya misalkan itu misalkan lagi ngomongin tentang kalau di Finding Nemo kan pas itu ada adegan anak yang hilang kan kak jadi dia nyari-nyari karena itu jadi saya tau oh itu tentang apa ya tentang lagi ada kehilangan gitu kak tentang bapak yang kehilangan anaknya gitu
Probes:

- Pernahkah kamu memahami sesuatu meskipun tidak tahu katanya?

S9: oh iya iya iya pernah

Add: bagaimana tuh? ada gak contohnya?

S9: contoh adegan itu ya kak, saya memahami adegan ya ini sih lebih kayak lagi kalo misalkan ini karakter filmnya lagi cuma kayak ngomong-ngomong doang kan, saya pasti main bahasanya doang. Kalo misalkan lagi kayak itu adegannya lagi kayak berantem bagaimana kan, saya salpok sama adegannya, kak. Jadi saya memahami dari adegannya.

- Mana yang lebih membantu: visual atau audio? Kenapa?

S9: Audio

Add: Kalau visual ngeban tu tidak?

S9: Iya, Ya, kadang misalnya visual yang kayak lagi makan gitu kan misalnya, kak. Ya, misalkan kok dia lagi ngomong tentang makan tapi dia nggak makan. Misalnya nggak. Kadang saya ga ngerti gitu loh, nggak paham gitu kak

- Bisa ceritakan satu adegan yang membantu kamu memahami maknanya?

S9: ada sih kak di bagian saya pas itu nonton film kayak princess gitu kak saya gak paham kalau ternyata itu tuh saya gak paham kak itu lagi apa ya karakternya tuh lagi kayak kan princess nih kak saya tuh gak paham awalnya kalau ternyata dia itu tuh mau bikin kue karena dia itu posisinya bikin kue kak. Jadi pas itu tuh dikata tuh lagi sedih kak tapi itu

sebenarnya feel blue saya gak paham feel blue itu apa tapi karena visualnya lagi sedih nangis-nangis gitu tuh saya paham oh feel blue tuh ternyata sedih gitu kak

9. Apa saja kesulitan yang biasanya kamu alami saat belajar listening menggunakan film animasi?

S9: kesulitannya, tantangannya bahasanya kadang gak jelas, Maksudnya, dia ngomongnya kan cepet kak, kalau Inggris. Jadi kak gak denger. Lagi kadang saya nemu film yang pake british gitu, saya gak paham

Probes:

- Kapan biasanya kamu merasa kesulitan?

S9: Itu sih kecepatan, maksudnya kalau ternyata lagi kayak epik gitu, kan cepet maksudnya saya nggak paham Kak

- Apakah kamu kehilangan fokus saat menonton? Kenapa?

S9: Iya, jujur. Karena kecepatan, Kak. Saya belum sempat baca subtitle-nya juga udah selesai. Terus saya nggak denger. Sama ya beda aksen itu

10. Kesulitan mana yang paling sulit bagi kamu?

S9: Kecepatan itu sih Kak.

Probes:

- Kenapa itu yang paling sulit?

S9: Ya karena saya kan masih belajar pemula ya, jadi untuk ngomong dengan orang yang mau cerita, saya nggak ngerti

- Seberapa sering kamu mengalaminya?

S9: Sering, apalagi kalau ada adegan-adegan yang berantem gitu saya nggak ngerti.

- Bagaimana pengaruhnya terhadap pemahamanmu?

S9: Pengaruhnya sih, saya mungkin lama-lama terbiasa sama hal yang sulit gitu ya. lebih meningkat gitu, yang awalnya saya terbiasa dari kayak suara-suara yang slow, saya jadi lebih sering denger yang oke ya, cepet gitu loh kak, ngomongnya tuh saya sedikit paham sih

11. Apakah kamu pernah mengalami kesulitan dengan kosakata yang tidak dikenal?

S9: Iya kak sering, soalnya saya kan masih pemula jadi sering ketemu kosakata asing difilm animasinya

Probes:

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika menemukan kosakata baru?

S9: Biasanya saya pas nonton itu, kayak saya nemu kisah kata yang asing, saya catat sih kak. Abis itu selesai film saya cari artinya apa

- Apakah kamu masih mengingat kosakata tersebut setelahnya? Kenapa atau kenapa tidak?

S9: Masih, Karena saya catat kak

12. Apakah kamu merasa kesulitan ketika karakter berbicara terlalu cepat?

S9: Iya pernah

Probes:

- Kenapa percakapan yang cepat sulit bagi kamu?

S9: Iya, Karena saya nggak tau dia ngomong apa, saya lebih fokus ke ini aja, artinya aja jadinya

13. Strategi apa yang kamu gunakan ketika menghadapi kesulitan?

S9: Mungkin saya kalau lagi nggak paham banget, saya ini sih kak, kecepatannya saya kurangi kayak lebih slow-mo gitu.

Probes:

- Bisa ceritakan pengalaman nyata?

S9: Pas waktu itu saya kan lagi nonton terus ada kalimat yang saya gak paham jadi saya kurangi gitu loh, kecepatannya

- Apakah kamu menggunakan strategi yang sama setiap kali atau berbeda-beda? Kenapa?

S9: Ya, saya sering kayak gitu, karena saya lebih efektifnya kayak gitu rasanya.

- Apakah kamu menggunakan strategi secara sadar atau otomatis?

S9: Secara sadar

14. Bisa kamu jelaskan bagaimana kamu menggunakan strategi tersebut saat menghadapi kosakata sulit atau percakapan yang cepat?

S9: kosakata yang tadi itu saya kan catat sesuatu misalkan saya udah nemu, saya gak tau artinya apa, kecatat nah jadi setelah saya nonton saya cari artinya apa aja, saya tau kalau yang misalkan ngomongnya cepat tuh ya saya slow tadi juga

Ya, biar terbiasa dikit-dikit lah.

Probes:

- Misalnya, apakah kamu memutar ulang video, mencatat, menggunakan subtitle, atau cara lainnya?

S9: iya kak, biasanya kalo saya slowmo gitu filmnya, terus pakai subtitle juga. Kalau ada kosa kata yang nggak ngerti aku catat terus dicari artinya

15. Apakah strategi tersebut membantu kamu memahami lebih baik?

S9: Iya

Probe:

- Strategi mana yang paling membantu? Kenapa?

S9: Kalau buat kosakata, strategi tadi ngebantu banget karena jadi lebih gampang diinget. Tapi kalau untuk audio yang kecepatannya diperlambat, walaupun membantu memahami kadang saya jadi kurang terbiasa denger percakapan bahasa Inggris yang cepat aslinya.

Interview with S10:

1. Apakah kamu pernah menonton film animasi berbahasa Inggris?

S10: Iya, pernah

Probes:

- Film animasi apa saja yang pernah kamu tonton?

S10: Finding Nemo, Frozen, Toy Story, gitu

- Seberapa sering kamu biasanya menontonnya?

S10: Sering sih kalau lagi senggang

- Kamu mulai menonton sejak kapan?

S10: Sejak SD sih, sejak SD terus kalau sekarang ini lebih sering sih, karena punya HP sendiri gitu

2. Apa tujuan utamamu ketika menonton film animasi berbahasa Inggris?

S10: Yang pertama itu kan karena buat senang gitu kan nontonnya itu senang. Selain itu juga buat nambah kosakata, terus nambah pemahaman Bahasa Inggris lah intinya

Probes:

- Apakah lebih untuk hiburan atau juga untuk belajar?

S10: Dua-duanya sih, yang pertama itu kan karena suka,

emang suka gitu kan, jadi sebagai hiburan. Terus yang kedua itu buat belajar juga

• Jika untuk hiburan, apakah kamu masih memperhatikan bahasa yang digunakan? Kenapa?

S10: Iya, masih. Karena kan bahasa Inggris ya, jadi selain nonton tuh juga tuh kayak melihat subtitlenya itu kan jadi jadi tau lah dari bahasa inggris gitu terus ke bahasa indonesianya artinya ini gitu

• Jika untuk belajar, kamu ingin meningkatkan apa (listening, kosakata, pelafalan, dll.)?

S10: Yang pertama itu kosakata terus yang kedua tuh cara ngomongnya, listening juga karena kan pasti ngedengarin mereka yang ngomong gitu

3. Bahasa apa yang biasanya kamu gunakan saat menonton?

S10: Biasanya tuh ada yang emang bahasa Indonesia terus ada bahasa Inggrisnya juga misalnya beberapa film tertentu tapi ada subtitlenya Atau nggak, misalnya ada yang bahasanya itu lain tapi subtitlenya bahasa Inggris gitu

Probes:

• Apakah menggunakan audio bahasa Inggris asli atau versi dubbing? Kenapa?

S10: asli karena aku pengen meningkatin listening aku sih

• Apakah kamu menggunakan subtitle? Bahasa apa?

S10: iya pake, kadang bahasa Inggris, kadang bahasa Indonesia.

• Pernahkah kamu mencoba menonton tanpa subtitle? Bagaimana pengalamanmu?

S10: Pernah, pernah. Ruwet sih, ternyata lebih pusing. Karena ya pasti ada beberapa bahasa yang nggak kita ketahui artinya. Jadi ya cuma kayak dia ngomong, ngedumel aja, tapi nggak tau dia ngomong apa gitu.

4. Apa yang biasanya kamu fokuskan saat menonton?

S10: Dari cara dia ngomongnya tuh pronunciation, terus yang pasti juga tuh untuk menambah pemahaman listening aku

Probes:

• Cerita atau cara karakter berbicara? Kenapa?

S10: Lebih ke cara ngomongnya sih. Karena kayak Misalnya

difilmnya itu kayak ngomong gitu kan, ngomong bahasa inggrisnya itu kan. Terus kita tuh kayak niruin gitu, niruin cara dia ngomong. Karena kan awalnya mungkin nggak tau gitu. Ternyata cara ngomongnya kayak gini setelah nonton itu

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika tidak memahami sesuatu?

S10: Yang pertama, aku puter ulang beberapa detik ke belakang. Beberapa detik ke belakang biar jelas.

5. Bagaimana perasaanmu saat belajar listening menggunakan film animasi?

S10: Senang sih, karena kan nggak biasa gitu. Biasanya kan pas belajarnya di kelas, dengerin guru ngomong, atau nggak cuma pakai audio. Tapi karena pakai animasi, jadi tambah menarik aja, seru metodenya

Probes:

- Kenapa kamu merasa seperti itu?

S10: Karena kalau pakai animasi tuh lebih seru aja, jadi nggak kerasa lagi belajar. Kita sambil nonton cerita sama dengerin bahasa Inggrisnya juga, jadi lebih santai dibanding belajar biasa di kelas

- Apa perbedaannya dengan materi listening lainnya?

S10: Kalo Cuma pakai buku atau audio aja gitu membosankan sih, kayak entah apa-apa yang dia omongin, gitu. cuma kayak ada audio, terus suaranya doang, gitu. Jadi kayak ya, kurang ini lah kurang seru, kurang menarik

- Apakah kamu merasa lebih termotivasi, lebih senang, atau menikmati? Kenapa?

S10: Iya. Karena kayak seru aja yang awalnya mungkin kita lesu gitu karena cuma pake audio doang terus budek misalnya pake metode yang pake animasi itu jadi jadi ini aja lah kayak lebih seneng gitu loh yang awalnya males terus tiba-tiba jadi semangat gitu

6. Menurutmu, apakah film animasi membantu meningkatkan pemahaman listening kamu?

S10: Iya

Probes:

- Bagian mana yang paling meningkat (kata, kalimat, atau

makna keseluruhan)?

S10: Ini sih lebih ke dia cara ngucapin-nya gitu. Terus cara dia, apa ya, misalnya itu kayak cara dia ngungkapin kata-katanya itu loh

- Bisa beri contoh ketika kamu lebih paham setelah menonton?

S10: contohnya tuh kayak yang kata misalnya tuh di filmnya aku kan gak tau arti bahasa inggrisnya pedas gitu ya atau pedas gitu terus ternyata tuh di animasi tuh dia dengan ekspresinya tuh yang pedas gitu loh yang kayak udah nunjukin kalau dia tuh kepedesan gitu terus apa bahasa inggrisnya ya jadi pas dia ngomong spicy tuh baru tau oh ternyata spicy tuh pedes artinya kayak gitu

- Apakah kamu merasa ada peningkatan dalam pemahaman listening kamu? Kenapa?

S10: Iya, ada. Karena kan yang ngomong itu kan misalnya kayak bener-bener orang luar negeri gitu. Jadi kayak tau aja, nambah pengetahuan cara ngomongnya gitu. Cara ngomongnya, terus kita kan kadang Bahasa Indonesia itu kan sama Bahasa Inggris itu beda jauh ya, kalau Bahasa Indonesia itu kayak apa yang ditulis itu yang diomongin kan. Kalau Bahasa Inggris itu beda kan, tulisan sama pengucapannya gitu sih kak

7. Apa yang membuat film animasi menarik untuk belajar listening?

S10: Menarik aja, karena kan pakai animasi ya kak ya. Animasi yang, pasti kebanyakan orang pada suka gitu. Iya, jadi kayak menarik aja lah gitu

Probes:

- Apakah karena cerita, karakter, atau suara? Kenapa?

S10: Semuanya sih, semuanya. Karena dari alur cerisa, terus juga animasinya, gambar-gambar filmnya itu menarik. Contohnya Finding Nemo, di lautan. Lautan itu kan dibawahnya karang-karang yang indah. Jadi, bagus aja sih, seneng. Terus juga dari suaranya, contohnya Nemo tadi sih, suaranya itu kayak lucu gitu. Lucu kayak suara-suara bayi tapi gemesin gitu

- Apakah visual membantu kamu memahami lebih baik? Bagaimana?

S10: Iya membantu, contohnya di film Nemo misalnya ikannya lagi bete, terus dengan ekspresinya yang ini. Contohnya tuh kayak yang film Nemo tadi, misalnya ikannya nih kayak bete gitu ya di filmnya itu. Terus kayak nunjukin ekspresinya yang kayak Ya gitu lah, kayak ekspresi lagi bete gitu. Jadi Kayak Pas gitu loh, kayak seru aja.

- Apa film animasi favoritmu? Kenapa?

S10: Kalo aku film disney sih karna menarik aja gitu buat belajar juga masih oke dia kan pake bahasanya masih yang mudah gitu

8. Bagaimana visual atau adegan membantu kamu memahami dialog atau cerita?

S10: Visualnya membantu banget sih, Kak. Karena walaupun kadang aku nggak ngerti semua kata-katanya, tapi dari ekspresi atau adegannya tuh jadi ngerti mereka lagi ngomongin apa

Probes:

- Pernahkah kamu memahami sesuatu meskipun tidak tahu katanya?

S10: Iya, pernah

- Bisa ceritakan satu adegan yang membantu kamu memahami maknanya?

S10: Ya, itu tadi contohnya yang spicy tadi sih, Kak. Dia nunjukin ekspresi yang kepedesan gitu, sedangkan aku nggak tahu arti pedes dalam bahasa Inggris itu apa. Jadi, pas dia ngomong ternyata all spicy itu kepedesan. Nah, gitu. Kayak pedes, gitu

- Mana yang lebih membantu: visual atau audio? Kenapa?

S10: Audionya sih, karna dia kan ngomong nih, karena kita mendengarkan. Jadi, audionya ucapannya itu yang paling penting kalau menurut aku

- Bisa ceritakan satu adegan yang membantu kamu memahami maknanya?

S10: Contohnya tuh kayak, misalnya ada di filmnya itu, Ibunya nyuruh dia bersih-bersih gitu. Bersih-bersih. Terus

ngasih sapu. Tapi dia nggak ngomong. Nggak ngomong misalnya tuh kayak, ayo kamu bersih-bersih gitu. Nggak. Dia cuma kayak cuma ngasih sapu doang. Berarti kan udah tau kalau ibunya tuh nyuruh dia tuh bersih-bersih gitu.

9. Apa saja kesulitan yang biasanya kamu alami saat belajar listening menggunakan film animasi?

S10: Yang ini sih, audionya tuh ngomong terlalu cepat sih. Kayak yang cepet gitu terus subtitlenya juga tuh kayak cepet ilangnya gitu loh kayak cepet ilang dari kita tuh belum baca gitu belum selesai baca dia udah ilang gitu jadi kadang kan kayak alur ceritanya itu kita udah gimana sih gitu kan kayak oh udah gak tau gitu selain gitu ngomongnya cepet udah lagi, sama kayak yang ya tadi sih kayak subtitlenya tuh cepet ilang tadi gitu

Probes:

- Kapan biasanya kamu merasa kesulitan?

S10: pas dia ini sih kayak yang lagi debat gitu kan, atau dia lagi marah. Biasanya kan orang intonasinya itu kayak naik terus dia cepet ngomongnya kayak langsung gitu. Kayak beda sama yang orang misalnya lagi nyanyi. Orang lagi nyanyi kan kayak yang berirama-irama gitu, jadi agak pelan gitu. Tapi kalau misalnya yang kayak lagi marah atau gak lagi debat gitu, cepet gitu. Jadi, bahkan gak tau lagi alurnya.

- Apakah kamu kehilangan fokus saat menonton? Kenapa?

S10: Iya, karena tadi cepet gitu, kayak yang awalnya kita lagi suka-sukanya nonton, terus misalnya subtitlenya hilang, kecepatan, atau misalnya ngomongnya kecepatan

10. Kesulitan mana yang paling sulit bagi kamu?

S10: Yang kecepatan tadi sih cepat.

Probes:

- Kenapa itu yang paling sulit?

S10: Karena kan kita tau alur ceritanya itu kan dari omongannya, dari audio gitu. Jadi kalau misalnya cepat, kita jadi kurang paham terus nggak fokus gitu sih kalau kecepatan

- Seberapa sering kamu mengalaminya?

S10: Setiap nonton pasti ada yang cepatnya itu pasti

- Bagaimana pengaruhnya terhadap pemahamanmu?

S10: Pengaruhnya jadi kadang aku ketinggalan alur ceritanya, Kak. Karena pas satu dialog belum paham, eh dialog berikutnya udah lanjut lagi. Jadi harus diulang biar ngerti.

11. . Apakah kamu pernah mengalami kesulitan dengan kosakata yang tidak dikenal?

S10: Iya, iya

Probes:

- Apa yang biasanya kamu lakukan ketika menemukan kosakata baru?

S10: Kata-kata yang baru, Ini sih Kak. Saya googling, gitu. Katanya ternyata artinya ini, gitu. Apalagi kata-kata yang menurut saya jarang saya temuin, gitu. terus saya penasaran, saya googling gitu nambah pemahaman saya, nambah kosa kata, sih

- Apakah kamu masih mengingat kosakata tersebut setelahnya? Kenapa atau kenapa tidak?

S10: Kadang masih inget sih apalagi kalau sering muncul di film atau sering dipakai. Soalnya jadi kebiasa denger juga jadi lebih gampang diinget

12. Apakah kamu merasa kesulitan ketika karakter berbicara terlalu cepat?

S10: Iya kesulitan

Probes:

- Kenapa percakapan yang cepat sulit bagi kamu?

S10: karena kita gak tau ini sih Gak tau mana lah gitu dia kan terlalu cepat nih. Jadi kita tuh kayak, apa sih yang dia omongin terlalu cepat. Sampai kita tuh gak bisa tahu kata perkatanya itu, artinya itu. Ternyata pas dipelanin, oh dia ngomong ini, ternyata gitu.

13. Strategi apa yang kamu gunakan ketika menghadapi kesulitan?

S10: Strateginya, yang pertama tuh aku mundurin gitu, mundurin misalnya 20 detik ke belakang, atau 10 detik ke belakang, terus aku pause gitu. Aku pause, misalnya dia ngomong, ternyata kata-katanya itu ini, gitu. Oh, gitu kan, baru tahu. Karena awalnya kan dia ngomong cepet, jadi kalau nggak di-pause tuh kayak nggak tahu dia ngomong apa, gitu

Probes:

- Bisa ceritakan pengalaman nyata?

S10: Contohnya kayak film Finding Nemo tadi sih yang kayak bapaknya tuh ngomong ini don't swim so far gitu. Aku lupa sih kata-katanya, tapi intinya kayak gitu lah. Maksudnya tuh jangan berenang terlalu jauh gitu kan kata bapaknya. Nah pas ditranslate tuh ternyata baru kita nemu artinya itu jangan berenang terlalu jauh gitu loh. Ada kalimat-kalimat yang nggak kita ketahuin terus aku ngulang akhirnya tau deh

- Apakah kamu menggunakan strategi yang sama setiap kali atau berbeda-beda? Kenapa?

S10: Kayak gitu sih, sama gitu. Karena menurut aku lebih memudahkan terus. Simple aja sih

- Apakah kamu menggunakan strategi secara sadar atau otomatis?

S10: Sadar sih, Sadar karena kan kayak, oh ini aku nggak tau gitu kan. Nggak tau dia ngomong apa, kosa katanya apa gitu. Terus aku dengan sadar gitu misalnya aku pause, aku screenshot, aku googling, atau nggak aku mundurin gitu beberapa detik kebelakang gitu biar tau alur ceritanya gitu

14. Bisa kamu jelaskan bagaimana kamu menggunakan strategi tersebut saat menghadapi kosakata sulit atau percakapan yang cepat?

S10: ini sih kak tadi. Aku mundurin ke belakang, terus aku pause, terus aku baca lagi. Oh, ternyata dia ngomongnya ini. Pas di-pause itu baru tau dia ngomong apa. Awalnya kalau nggak di-pause itu aku nggak ngerti, karena dia ngomongnya cepat

Probes:

- Misalnya, apakah kamu memutar ulang video, mencatat, menggunakan subtitle, atau cara lainnya?

S10: Iya kak aku pake semuanya sih kalo kayak gak ngerti kosakatanya aku pake subtitle dan catat, kalo ngomong kecepatan dimundurin beberapa detik kebelakang filmnya biar paham

15. Apakah strategi tersebut membantu kamu memahami lebih baik?

Probe: Iya membantu

- Strategi mana yang paling membantu? Kenapa?

S10: Strategi yang paling membantu itu kebelakang tadi, mundurin beberapa detik ke belakang, biar tau ngulang lagi dia ngomong apa. Karena yang pertama itu biar tau kosakatanya, terus biar tau alur alur filmnya sih kayak tau dia ngomong apa gitu. Jadi biar kita tau kedepannya itu, eh maksudnya biar tau kedepannya tu alurnya itu gimana gitu. Kalau yang tadi itu kita ketinggalan gitu alurnya itu. Jadi ya kedepannya itu jadi nggak seru gitu kak



Appendix 4. Primary Research Documentations

Research Letter Permission



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 Alamat : Jl. Let. Kol. H. Endro Sutarmun Sukarami 1 Bandar Lampung ☎ (0721) 703260

Nomor : B. 4/bj2 Un.16/DT/PP.009.7/04/2026 Bandar Lampung, 21 April 2026
 Sifat : Penting
 Lampiran : -
 Perihal : Permohonan Mengadakan Penelitian

Kepada Yth.
 Kepala MA Muhammadiyah Bandar Lampung
 di
 Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah memperhatikan Judul Skripsi dan Out Line yang sudah disetujui oleh dosen Pembimbing Akademik (PA), maka dengan ini Mahasiswa/i Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung :

Nama : Anggia Yolanda. S
 NPM : 2211040016
 Semester/TA : 8 (Delapan)
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
 Judul Skripsi : Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animated Movies: A Qualitative Study

Akan mengadakan penelitian di Kepala MA Muhammadiyah Bandar Lampung guna mengumpulkan data dan bahan-bahan skripsi yang bersangkutan. Waktu yang diberikan mulai tanggal 21 April 2026 sampai dengan selesai.

Demikian, atas perkenan dan bantuannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dekan.



Dr. Nanang Supriadi, S.Si.,M.Sc.
 NIP. 197911282005011005

Tembusan:
 1. Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan;
 2. Kaur/Kaprodi Pendidikan Bahasa Inggris
 3. Kabag Tata Usaha Fakultas Tarbiyah dan keguruan
 4. Mahasiswa yang bersangkutan

Reply Letter from the School

 MAJELIS PENDIDIKAN DASAR MENENGAH DAN PENDIDIKAN NONFORMAL PIMPINAN WILAYAH MUHAMMADIYAH PROVINSI LAMPUNG MADRASAH ALIYAH MUHAMMADIYAH (MAM) AKREDITASI B NSM.131218710003 - NPSN. 10648361 Jl. Pulau Sangiang RT/RW.07 Sukarame - Bandar Lampung 35131 Email : mam.sukarame01@gmail.com Website : www.mamharam.sch.id Fb : Ma Muhammadiyah Sukarame 		
Nomor	: 185/III.4.AU/F/04/2026	Bandar Lampung, 18 Dzulqoidah 1447 H
Lampiran	: -	05 Mei 2026 M
Perihal	: Surat Balasan Izin Penelitian	
Kepada Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Raden Intan Lampung Di Tempat		
<i>Assalamu'alaikum Wr. Wb.</i> Berdasarkan surat permohonan nomor : B-4692/Un.16/DT/PP.009.7/04/2026 tertanggal 21 April 2026, tentang permohonan izin melaksanakan penelitian, maka Kepala Madrasah Aliyah Muhammadiyah Bandar Lampung, Memberikan izin untuk melaksanakan penelitian (observasi) di MA. Muhammadiyah Bandar Lampung kepada :		
Nama	: Anggia Yolanda S	
NPM	: 2211040016	
Semester	: VIII (delapan)	
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Inggris	
Judul Skripsi	: Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animated Movies A Qualitative Study	
Demikianlah surat ini dibuat untuk diketahui dan dipergunakan sebagaimana mestinya. <i>Wassalamualaikum Wr. Wb.</i>		
Kepala Madrasah,  Hadi Sururudin, S.Pd.I., M.Pd. NBM. 1018057 		

Instrumen Validation Letter



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Letkol H. Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung (0721) 703260

SURAT KETERANGAN VALIDASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dewi Kurniawati, S.S., M.Pd
 Jabatan : Dosen Pendidikan Bahasa Inggris
 Instansi : UIN Raden Intan Lampung

Telah menerima dan memberikan penilaian terhadap instrument penelitian yang berjudul **"Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animated Movies: A Qualitative Study"** yang disusun oleh:

Nama : Anggia Yolanda. S
 NPM : 2211040016
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Raden Intan Lampung

Setelah memeriksa kisi-kisi instrumen yang terkait, maka instrumen ini dinyatakan **SIAP/ TIDAK SIAP** untuk digunakan, dengan memperhatikan catatan di bawah ini.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Bandar Lampung, 13 April 2026
 Validator

Dewi Kurniawati, S.S., M.Pd
NIP.198006012006042047

Consent Form

LEMBAR KESEDIAAN PARTISIPASI PENELITIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami penjelasan mengenai penelitian yang dilakukan oleh:

Nama Peneliti : Anggia Yulanda, S
Institusi : Universitas Islam Negeri Raden Roudhotul Karim Lampung

Judul Penelitian :
Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animatec Movies: A Qualitative Study

Saya memahami bahwa:

- Partisipasi saya bersifat sukarela
- Data yang saya berikan hanya digunakan untuk kepentingan penelitian
- Identitas saya akan dilindungi kerahasiaannya dengan menggunakan nama samaran (initials SL, SL, dan seterusnya)
- Saya dapat menolak atau menghentikan partisipasi kapan saja tanpa konsekuensi apa pun
- Saya memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan perekaman audio maupun dokumentasi selama wawancara

Pernyataan Kesediaan
☒ Saya bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini
☐ Saya tidak bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini

Catatan / Alasan (jika ada):

Diberikan persetujuan ini saya buat dengan sadar, bebas, tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Nama : Anggia Yulanda Bandar Lampung, 23 Mei 2024
 Kda : SL Peneliti Penelitian

LEMBAR KESEDIAAN PARTISIPASI PENELITIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami penjelasan mengenai penelitian yang dilakukan oleh:

Nama Peneliti : Anggia Yulanda, S
Institusi : Universitas Islam Negeri Raden Roudhotul Karim Lampung

Judul Penelitian :
Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animatec Movies: A Qualitative Study

Saya memahami bahwa:

- Partisipasi saya bersifat sukarela
- Data yang saya berikan hanya digunakan untuk kepentingan penelitian
- Identitas saya akan dilindungi kerahasiaannya dengan menggunakan nama samaran (initials SL, SL, dan seterusnya)
- Saya dapat menolak atau menghentikan partisipasi kapan saja tanpa konsekuensi apa pun
- Saya memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan perekaman audio maupun dokumentasi selama wawancara

Pernyataan Kesediaan
☒ Saya bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini
☐ Saya tidak bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini

Catatan / Alasan (jika ada):

Diberikan persetujuan ini saya buat dengan sadar, bebas, tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Nama : Anggia Yulanda Bandar Lampung, 23 Mei 2024
 Kda : SL Peneliti Penelitian

LEMBAR KESEDIAAN PARTISIPASI PENELITIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami penjelasan mengenai penelitian yang dilakukan oleh:

Nama Peneliti : Anggia Yulanda, S
Institusi : Universitas Islam Negeri Raden Roudhotul Karim Lampung

Judul Penelitian :
Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animatec Movies: A Qualitative Study

Saya memahami bahwa:

- Partisipasi saya bersifat sukarela
- Data yang saya berikan hanya digunakan untuk kepentingan penelitian
- Identitas saya akan dilindungi kerahasiaannya dengan menggunakan nama samaran (initials SL, SL, dan seterusnya)
- Saya dapat menolak atau menghentikan partisipasi kapan saja tanpa konsekuensi apa pun
- Saya memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan perekaman audio maupun dokumentasi selama wawancara

Pernyataan Kesediaan
☒ Saya bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini
☐ Saya tidak bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini

Catatan / Alasan (jika ada):

Diberikan persetujuan ini saya buat dengan sadar, bebas, tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Nama : Anggia Yulanda Bandar Lampung, 23 Mei 2024
 Kda : SL Peneliti Penelitian

LEMBAR KESEDIAAN PARTISIPASI PENELITIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami penjelasan mengenai penelitian yang dilakukan oleh:

Nama Peneliti : Anggia Yulanda, S
Institusi : Universitas Islam Negeri Raden Roudhotul Karim Lampung

Judul Penelitian :
Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animatec Movies: A Qualitative Study

Saya memahami bahwa:

- Partisipasi saya bersifat sukarela
- Data yang saya berikan hanya digunakan untuk kepentingan penelitian
- Identitas saya akan dilindungi kerahasiaannya dengan menggunakan nama samaran (initials SL, SL, dan seterusnya)
- Saya dapat menolak atau menghentikan partisipasi kapan saja tanpa konsekuensi apa pun
- Saya memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan perekaman audio maupun dokumentasi selama wawancara

Pernyataan Kesediaan
☒ Saya bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini
☐ Saya tidak bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini

Catatan / Alasan (jika ada):

Diberikan persetujuan ini saya buat dengan sadar, bebas, tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Nama : Anggia Yulanda Bandar Lampung, 23 Mei 2024
 Kda : SL Peneliti Penelitian

LEMBAR KESEDIAAN PARTISIPASI PENELITIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami penjelasan mengenai penelitian yang dilakukan oleh:

Nama Peneliti : Anggia Yulanda, S
Institusi : Universitas Islam Negeri Raden Roudhotul Karim Lampung

Judul Penelitian :
Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animatec Movies: A Qualitative Study

Saya memahami bahwa:

- Partisipasi saya bersifat sukarela
- Data yang saya berikan hanya digunakan untuk kepentingan penelitian
- Identitas saya akan dilindungi kerahasiaannya dengan menggunakan nama samaran (initials SL, SL, dan seterusnya)
- Saya dapat menolak atau menghentikan partisipasi kapan saja tanpa konsekuensi apa pun
- Saya memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan perekaman audio maupun dokumentasi selama wawancara

Pernyataan Kesediaan
☒ Saya bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini
☐ Saya tidak bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini

Catatan / Alasan (jika ada):

Diberikan persetujuan ini saya buat dengan sadar, bebas, tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Nama : Anggia Yulanda Bandar Lampung, 23 Mei 2024
 Kda : SL Peneliti Penelitian

LEMBAR KESEDIAAN PARTISIPASI PENELITIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami penjelasan mengenai penelitian yang dilakukan oleh:

Nama Peneliti : Anggia Yulanda, S
Institusi : Universitas Islam Negeri Raden Roudhotul Karim Lampung

Judul Penelitian :
Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animatec Movies: A Qualitative Study

Saya memahami bahwa:

- Partisipasi saya bersifat sukarela
- Data yang saya berikan hanya digunakan untuk kepentingan penelitian
- Identitas saya akan dilindungi kerahasiaannya dengan menggunakan nama samaran (initials SL, SL, dan seterusnya)
- Saya dapat menolak atau menghentikan partisipasi kapan saja tanpa konsekuensi apa pun
- Saya memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan perekaman audio maupun dokumentasi selama wawancara

Pernyataan Kesediaan
☒ Saya bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini
☐ Saya tidak bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini

Catatan / Alasan (jika ada):

Diberikan persetujuan ini saya buat dengan sadar, bebas, tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Nama : Anggia Yulanda Bandar Lampung, 23 Mei 2024
 Kda : SL Peneliti Penelitian

LEMBAR KESADARAN PARTISIPASI PENELITIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami penjelasan mengenai penelitian yang dilakukan oleh:

Nama Peneliti : Anggia Valanda, S
 Institusi : Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung

Judul Penelitian :
Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Annotated Movies: A Qualitative Study

Saya memahami bahwa:

- Partisipasi saya bersifat sukarela
- Data yang saya berikan hanya digunakan untuk kepentingan penelitian
- Identitas saya akan dijaga kerahasiaannya dengan menggunakan nama samaran (misalnya S1, S2, dan seterusnya)
- Saya dapat menolak atau mengakhiri partisipasi kapan saja tanpa konsekuensi apa pun
- Saya memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan perekaman audio maupun dokumentasi selama wawancara

Persetujuan Penelitian

☒ Saya bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini
☐ Saya tidak bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini

Catatan / Alasan (optional):

Diketahui pernyataan ini saya buat dengan sekehendak-bekalnya tanpa adanya paksaan dari pihak manapun.

Nama : _____ Bandar Lampung, 23.11.2024
 Foto :  Peneliti Partisipasi

LEMBAR KESADARAN PARTISIPASI PENELITIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami penjelasan mengenai penelitian yang dilakukan oleh:

Nama Peneliti : Anggia Valanda, S
 Institusi : Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung

Judul Penelitian :
Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Annotated Movies: A Qualitative Study

Saya memahami bahwa:

- Partisipasi saya bersifat sukarela
- Data yang saya berikan hanya digunakan untuk kepentingan penelitian
- Identitas saya akan dijaga kerahasiaannya dengan menggunakan nama samaran (misalnya S1, S2, dan seterusnya)
- Saya dapat menolak atau mengakhiri partisipasi kapan saja tanpa konsekuensi apa pun
- Saya memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan perekaman audio maupun dokumentasi selama wawancara

Persetujuan Penelitian

☒ Saya bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini
☐ Saya tidak bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini

Catatan / Alasan (optional):

Diketahui pernyataan ini saya buat dengan sekehendak-bekalnya tanpa adanya paksaan dari pihak manapun.

Nama : _____ Bandar Lampung, 23.11.2024
 Foto :  Peneliti Partisipasi

LEMBAR KESADARAN PARTISIPASI PENELITIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami penjelasan mengenai penelitian yang dilakukan oleh:

Nama Peneliti : Anggia Valanda, S
 Institusi : Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung

Judul Penelitian :
Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Annotated Movies: A Qualitative Study

Saya memahami bahwa:

- Partisipasi saya bersifat sukarela
- Data yang saya berikan hanya digunakan untuk kepentingan penelitian
- Identitas saya akan dijaga kerahasiaannya dengan menggunakan nama samaran (misalnya S1, S2, dan seterusnya)
- Saya dapat menolak atau mengakhiri partisipasi kapan saja tanpa konsekuensi apa pun
- Saya memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan perekaman audio maupun dokumentasi selama wawancara

Persetujuan Penelitian

☒ Saya bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini
☐ Saya tidak bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini

Catatan / Alasan (optional):

Diketahui pernyataan ini saya buat dengan sekehendak-bekalnya tanpa adanya paksaan dari pihak manapun.

Nama : _____ Bandar Lampung, 23.11.2024
 Foto :  Peneliti Partisipasi

LEMBAR KESADARAN PARTISIPASI PENELITIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami penjelasan mengenai penelitian yang dilakukan oleh:

Nama Peneliti : Anggia Valanda, S
 Institusi : Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung

Judul Penelitian :
Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Annotated Movies: A Qualitative Study

Saya memahami bahwa:

- Partisipasi saya bersifat sukarela
- Data yang saya berikan hanya digunakan untuk kepentingan penelitian
- Identitas saya akan dijaga kerahasiaannya dengan menggunakan nama samaran (misalnya S1, S2, dan seterusnya)
- Saya dapat menolak atau mengakhiri partisipasi kapan saja tanpa konsekuensi apa pun
- Saya memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan perekaman audio maupun dokumentasi selama wawancara

Persetujuan Penelitian

☒ Saya bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini
☐ Saya tidak bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini

Catatan / Alasan (optional):

Diketahui pernyataan ini saya buat dengan sekehendak-bekalnya tanpa adanya paksaan dari pihak manapun.

Nama : _____ Bandar Lampung, 23.11.2024
 Foto :  Peneliti Partisipasi

Screenshot of Students Listening Activity while Watching Animated Movies



Figure 4: Screenshot from S1



Figure 5: Screenshot from S2



Figure 6: Screenshot from S3



Figure 7: Screenshot from S4



Figure 8: Screenshot from S5

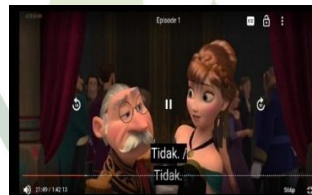


Figure 9: Screenshot from S6



Figure 10: Screenshot from S7



Figure 11: Screenshot from S8



Figure 12: Screenshot from S9

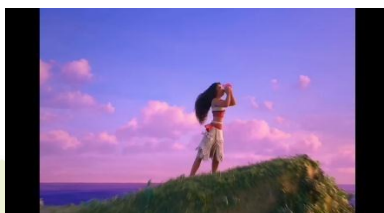
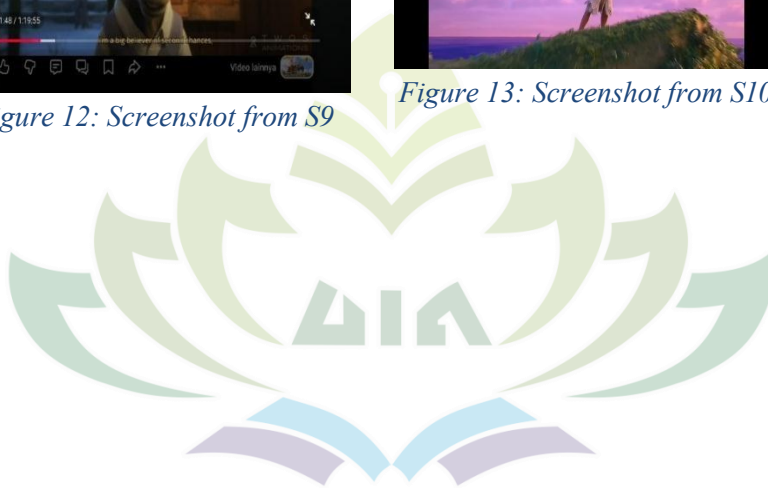


Figure 13: Screenshot from S10



Interview Documentation



Figure 14: Interview with S1



Figure 15: Interview with S2



Figure 17: Interview with S3



Figure 18: Interview with S4



Figure 19: Interview with S5



Figure 20: Interview with S6



Figure 21: Interview with S7



Figure 22: Interview with S8



Figure 23: Interview with S9



Figure 24: Interview with S10



Member Check

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memeriksa kembali hasil wawancara yang telah dilakukan oleh peneliti berikut:

Nama : Anggia Yulanda S.
Kelas / Sekolah : XI IPA 101 Pabelan Mangrove Sukurong

Judul Penelitian : Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animated Movies: A Qualitative Study

Nama Peneliti : Anggia Yulanda S.
Instansi : Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung

Saya telah diberikan ringkasan hasil wawancara yang berisi pendapat, pengalaman, serta jawaban saya terkait penelitian ini.

Saya menyatakan bahwa:

1. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah sesuai dengan apa yang saya sampaikan
2. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah diperbaiki (catatan terlampir)

Catatan (jika ada):

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Bandar Lampung, 5 April 2024
Peneliti Penelitian,
Anggia Yulanda S.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memeriksa kembali hasil wawancara yang telah dilakukan oleh peneliti berikut:

Nama : Anggia Yulanda S.
Kelas / Sekolah : XI IPA 101 Pabelan Mangrove Sukurong

Judul Penelitian : Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animated Movies: A Qualitative Study

Nama Peneliti : Anggia Yulanda S.
Instansi : Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung

Saya telah diberikan ringkasan hasil wawancara yang berisi pendapat, pengalaman, serta jawaban saya terkait penelitian ini.

Saya menyatakan bahwa:

1. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah sesuai dengan apa yang saya sampaikan
2. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah diperbaiki (catatan terlampir)

Catatan (jika ada):

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Bandar Lampung, 5 April 2024
Peneliti Penelitian,
Anggia Yulanda S.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memeriksa kembali hasil wawancara yang telah dilakukan oleh peneliti berikut:

Nama : Anggia Yulanda S.
Kelas / Sekolah : XI IPA 101 Pabelan Mangrove Sukurong

Judul Penelitian : Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animated Movies: A Qualitative Study

Nama Peneliti : Anggia Yulanda S.
Instansi : Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung

Saya telah diberikan ringkasan hasil wawancara yang berisi pendapat, pengalaman, serta jawaban saya terkait penelitian ini.

Saya menyatakan bahwa:

1. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah sesuai dengan apa yang saya sampaikan
2. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah diperbaiki (catatan terlampir)

Catatan (jika ada):

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Bandar Lampung, 5 April 2024
Peneliti Penelitian,
Anggia Yulanda S.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memeriksa kembali hasil wawancara yang telah dilakukan oleh peneliti berikut:

Nama : Anggia Yulanda S.
Kelas / Sekolah : XI IPA 101 Pabelan Mangrove Sukurong

Judul Penelitian : Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animated Movies: A Qualitative Study

Nama Peneliti : Anggia Yulanda S.
Instansi : Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung

Saya telah diberikan ringkasan hasil wawancara yang berisi pendapat, pengalaman, serta jawaban saya terkait penelitian ini.

Saya menyatakan bahwa:

1. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah sesuai dengan apa yang saya sampaikan
2. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah diperbaiki (catatan terlampir)

Catatan (jika ada):

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Bandar Lampung, 5 April 2024
Peneliti Penelitian,
Anggia Yulanda S.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memeriksa kembali hasil wawancara yang telah dilakukan oleh peneliti berikut:

Nama : Anggia Yulanda S.
Kelas / Sekolah : XI IPA 101 Pabelan Mangrove Sukurong

Judul Penelitian : Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animated Movies: A Qualitative Study

Nama Peneliti : Anggia Yulanda S.
Instansi : Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung

Saya telah diberikan ringkasan hasil wawancara yang berisi pendapat, pengalaman, serta jawaban saya terkait penelitian ini.

Saya menyatakan bahwa:

1. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah sesuai dengan apa yang saya sampaikan
2. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah diperbaiki (catatan terlampir)

Catatan (jika ada):

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Bandar Lampung, 5 April 2024
Peneliti Penelitian,
Anggia Yulanda S.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memeriksa kembali hasil wawancara yang telah dilakukan oleh peneliti berikut:

Nama : Anggia Yulanda S.
Kelas / Sekolah : XI IPA 101 Pabelan Mangrove Sukurong

Judul Penelitian : Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animated Movies: A Qualitative Study

Nama Peneliti : Anggia Yulanda S.
Instansi : Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung

Saya telah diberikan ringkasan hasil wawancara yang berisi pendapat, pengalaman, serta jawaban saya terkait penelitian ini.

Saya menyatakan bahwa:

1. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah sesuai dengan apa yang saya sampaikan
2. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah diperbaiki (catatan terlampir)

Catatan (jika ada):

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Bandar Lampung, 5 April 2024
Peneliti Penelitian,
Anggia Yulanda S.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami kembali hasil wawancara yang telah dilakukan oleh peneliti berikut:

Nama : Anggia Yolanda S.
Kelas / Sekolah : XI IPA

Judul Penelitian : Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animated Movies: A Qualitative Study

Nama Peneliti : Anggia Yolanda S.
Instansi : Universitas Islam Negeri Raden Ratu Lampung

Saya telah dibuktikan dengan hasil wawancara yang berisi pendapat, pengalaman, serta jawaban saya terkait penelitian ini.

Saya menyatakan bahwa:

1. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah sesuai dengan apa yang saya sampaikan
2. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah dipertahankan (sistem terlampir)

Catatan (jika ada):

Ditentukan pernyataan ini saya buat dengan sejujurnya tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Bandar Lampung, 11 Mei 2024
Peneliti Penelitian,
Anggia Yolanda S.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami kembali hasil wawancara yang telah dilakukan oleh peneliti berikut:

Nama : Anggia Yolanda S.
Kelas / Sekolah : XI IPA

Judul Penelitian : Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animated Movies: A Qualitative Study

Nama Peneliti : Anggia Yolanda S.
Instansi : Universitas Islam Negeri Raden Ratu Lampung

Saya telah dibuktikan dengan hasil wawancara yang berisi pendapat, pengalaman, serta jawaban saya terkait penelitian ini.

Saya menyatakan bahwa:

1. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah sesuai dengan apa yang saya sampaikan
2. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah dipertahankan (sistem terlampir)

Catatan (jika ada):

Ditentukan pernyataan ini saya buat dengan sejujurnya tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Bandar Lampung, 11 Mei 2024
Peneliti Penelitian,
Anggia Yolanda S.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami kembali hasil wawancara yang telah dilakukan oleh peneliti berikut:

Nama : Anggia Yolanda S.
Kelas / Sekolah : XI IPA

Judul Penelitian : Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animated Movies: A Qualitative Study

Nama Peneliti : Anggia Yolanda S.
Instansi : Universitas Islam Negeri Raden Ratu Lampung

Saya telah dibuktikan dengan hasil wawancara yang berisi pendapat, pengalaman, serta jawaban saya terkait penelitian ini.

Saya menyatakan bahwa:

1. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah sesuai dengan apa yang saya sampaikan
2. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah dipertahankan (sistem terlampir)

Catatan (jika ada):

Ditentukan pernyataan ini saya buat dengan sejujurnya tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Bandar Lampung, 11 Mei 2024
Peneliti Penelitian,
Anggia Yolanda S.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa saya telah membaca dan memahami kembali hasil wawancara yang telah dilakukan oleh peneliti berikut:

Nama : Anggia Yolanda S.
Kelas / Sekolah : XI IPA

Judul Penelitian : Exploring Students' Perceptions and Challenges in Learning Listening through Animated Movies: A Qualitative Study

Nama Peneliti : Anggia Yolanda S.
Instansi : Universitas Islam Negeri Raden Ratu Lampung

Saya telah dibuktikan dengan hasil wawancara yang berisi pendapat, pengalaman, serta jawaban saya terkait penelitian ini.

Saya menyatakan bahwa:

1. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah sesuai dengan apa yang saya sampaikan
2. Data dan hasil interpretasi peneliti sudah dipertahankan (sistem terlampir)

Catatan (jika ada):

Ditentukan pernyataan ini saya buat dengan sejujurnya tanpa adanya paksaan dari pihak mana pun.

Bandar Lampung, 11 Mei 2024
Peneliti Penelitian,
Anggia Yolanda S.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIT PELAKSANA TEKNIS PERPUSTAKAAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
Alamat : Jl. Letkol H. Endro Surutamin Sukarame Bandar Lampung Telp. 0721 703278

SURAT KETERANGAN

Nomor: B-2423/Un.16/P1/KT/VI/2026

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Dr. Eni Amaliah, S.Ag., S.S., M.Ag.
NIP : 197005121998032002
Jabatan : Kepala UPT Perpustakaan UIN Raden Intan Lampung
Menerangkan bahwa Artikel Ilmiah dengan judul :

**EXPLORING STUDENTS' PERCEPTIONS AND CHALLENGES IN LEARNING LISTENING
THROUGH ANIMATED MOVIES: A QUALITATIVE STUDY**

Karya

NAMA	NPM	FAKULTAS/PRODI
ANGGIA YOLANDA. S	2211040016	FTK/ English Education

Bebas Plagiasi Bab 1-5 dengan tingkat kemiripan sebesar 19%. Dan dinyatakan **Lulus** dengan bukti terlampir.

Demikian Keterangan ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Bandar Lampung, 15 Juni 2026
Kepala UPT Perpustakaan



Dr. Eni Amaliah, S.Ag., S.S., M.Ag.
NIP. 197005121998032002

Ket:

1. Surat Keterangan Cek Turnitin ini Legal & Sah, dengan Stempel Asli Pusat Perpustakaan.
2. Surat Keterangan ini Dapat Digunakan Untuk Repository
3. Lampirkan Surat Keterangan Lulus Turnitin & Rincian Hasil Cek Turnitin ini di Bagian Lampiran Skripsi Untuk Salah Satu Syarat Penyebaran di Pusat Perpustakaan.

PERPUSTAKAAN UIN RIL

EXPLORING STUDENTS' PERCEPTIONS AND CHALLENGES IN LEARNING LISTENING THROUGH ANIMATED MOVIES: A QU...

 Artikel 15

Document Details

Submission ID
trm:oid::3618:142957698

Submission Date
15 Jun 2026, 01:23 GMT+7

Download Date
15 Jun 2026, 01:55 GMT+7

File Name
Anggia Yolanda_2211040016_PBL.docx

File Size
169.4 KB

48 Pages
18,232 Words
111,834 Characters

19% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Small Matches (less than 8 words)

Exclusions

- 16 Excluded Sources

Match Groups

-  **278 Not Cited or Quoted 17%**
Matches with neither in-text citation nor quotation marks
-  **32 Missing Quotations 2%**
Matches that are still very similar to source material
-  **0 Missing Citation 0%**
Matches that have quotation marks, but no in-text citation
-  **0 Cited and Quoted 0%**
Matches with in-text citation present, but no quotation marks

Top Sources

- 12%  Internet sources
- 4%  Publications
- 15%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



Match Groups

- 278 Not Cited or Quoted 17%**
Matches with neither in-text citation nor quotation marks
- 32 Missing Quotations 2%**
Matches that are still very similar to source material
- 0 Missing Citation 0%**
Matches that have quotation marks, but no in-text citation
- 0 Cited and Quoted 0%**
Matches with in-text citation present, but no quotation marks

Top Sources

- 12% Internet sources
- 4% Publications
- 15% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	
www.miras.edu.kz		<1%
2	Internet	
digilib.uinkhas.ac.id		<1%
3	Internet	
repository.radenintan.ac.id		<1%
4	Student papers	
UIN Raden Intan Lampung on 2024-10-15		<1%
5	Internet	
ipm2kpe.or.id		<1%
6	Student papers	
UIN Raden Intan Lampung on 2026-05-05		<1%
7	Student papers	
UIN Raden Intan Lampung on 2025-12-08		<1%
8	Student papers	
UIN Raden Intan Lampung on 2026-05-24		<1%
9	Internet	
www.mdpi.com		<1%
10	Student papers	
UIN Raden Intan Lampung on 2025-02-04		<1%



11	Internet	repository.uin-suska.ac.id	<1%
12	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2025-10-21	<1%
13	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-05-18	<1%
14	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2025-11-03	<1%
15	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2025-12-11	<1%
16	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2024-05-31	<1%
17	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-06-03	<1%
18	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2025-11-17	<1%
19	Student papers	Kingston University on 2012-02-06	<1%
20	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2024-11-20	<1%
21	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2025-12-09	<1%
22	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-01-15	<1%
23	Student papers	Universitas Katolik Musi Charitas on 2025-08-14	<1%
24	Internet	www2.mdpi.com	<1%



25	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-06-03	<1%
26	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2025-12-09	<1%
27	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-04-16	<1%
28	Student papers	IDEA College on 2026-05-15	<1%
29	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2025-10-21	<1%
30	Internet	ojs.unm.ac.id	<1%
31	Publication	Ahnif Adhhar Afkari, Arif Suryo Priyatmojo. "The Haye Way podcast for Improving...	<1%
32	Internet	lppipublishing.com	<1%
33	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2024-07-24	<1%
34	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-05-05	<1%
35	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2024-10-29	<1%
36	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2025-09-29	<1%
37	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-06-03	<1%
38	Student papers	Fr Mateo Gisbert, SJ Library on 2026-05-20	<1%



39	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2025-12-10	<1%
40	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-01-28	<1%
41	Internet	public-pages-files-2025.frontiersin.org	<1%
42	Publication	Leung, Yuk Lan. "Preschool Veteran Principals' Perceptions of Leadership In Hong...	<1%
43	Student papers	Management & Science University on 2025-05-24	<1%
44	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2025-11-03	<1%
45	Internet	repository.unsulbar.ac.id	<1%
46	Internet	journal.ciptapustaka.com	<1%
47	Student papers	universititeknologimara on 2025-01-31	<1%
48	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-04-02	<1%
49	Internet	eltlt.org	<1%
50	Publication	Dimas Agustiar Syah, Niko Fedyanto. "Animated Videos in English Listening Skill ...	<1%
51	Publication	Dogus Darici, Luise Magdalena Storck, Dana Bostedt, Hendrik Friederichs. "Eye-tr...	<1%
52	Publication	Meza, Lilia Canedo. "The Influence of Sociocultural Learning Instructional Practic...	<1%

53	Internet	dokumen.pub	<1%
54	Internet	ijmrp.com	<1%
55	Internet	ijrpr.com	<1%
56	Internet	repository.metrouniv.ac.id	<1%
57	Student papers	Department of English Language Teaching on 2026-03-08	<1%
58	Student papers	Segi University College on 2019-03-12	<1%
59	Student papers	Sim University on 2019-02-25	<1%
60	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-02-26	<1%
61	Internet	digilib.ikipgripta.ac.id	<1%
62	Internet	eflcafe.net	<1%
63	Internet	eprajournals.com	<1%
64	Internet	eprints.uny.ac.id	<1%
65	Internet	jotags.net	<1%
66	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2023-12-18	<1%

67	Internet	ejournal.sisfokomtek.org	<1%
68	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2025-11-13	<1%
69	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-01-25	<1%
70	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2024-10-17	<1%
71	Internet	www.classace.io	<1%
72	Student papers	School of Business and Management ITB on 2017-12-03	<1%
73	Student papers	Universiti Sains Malaysia on 2013-02-27	<1%
74	Internet	journal.gmpionline.com	<1%
75	Student papers	College Faculty Members on 2026-05-03	<1%
76	Student papers	Eiffel Corporation on 2023-05-21	<1%
77	Publication	Zakaria, Faishal. "A Single Case Study of an Online Indonesian English Teacher Ed...	<1%
78	Internet	dspace.umkt.ac.id	<1%
79	Internet	ejournal.1001tutorial.com	<1%
80	Internet	rsisinternational.org	<1%



81	Internet	www.articleded.com	<1%
82	Internet	www.frontiersin.org	<1%
83	Student papers	Faculty of Educational Sciences and Technology on 2026-01-29	<1%
84	Publication	Suwarsih Madya, Willy A. Renandya, Masaki Oda, Didi Sukiyadi, Anita Triastuti, As...	<1%
85	Student papers	Westminster International University in Tashkent on 2026-04-24	<1%
86	Internet	core.ac.uk	<1%
87	Internet	journal.iaincurup.ac.id	<1%
88	Internet	journal.unismuh.ac.id	<1%
89	Internet	jurnal.peliti.net	<1%
90	Publication	"DD315 SSGS Methods Hub Qualitative data analysis SUP123205", Open University	<1%
91	Student papers	Adtalem Global Education on 2025-06-14	<1%
92	Student papers	Kolej Universiti Poly-Tech MARA on 2023-07-10	<1%
93	Student papers	Naresuan University on 2024-10-20	<1%
94	Publication	Sarah Maulida, Silih Warni. "Students' Perceptions Toward the Impact of English ...	<1%



95	Student papers	Schoolology on 2025-09-19	<1%
96	Publication	Subhan Zein, Fuad Abdul Hamied. "The Routledge International Handbook of Eng...	<1%
97	Student papers	The University of Manchester on 2018-01-15	<1%
98	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2024-07-17	<1%
99	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2025-11-05	<1%
100	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-05-17	<1%
101	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-05-17	<1%
102	Student papers	Universidad del Magdalena on 2026-05-29	<1%
103	Student papers	University of Edinburgh on 2017-08-13	<1%
104	Student papers	University of Exeter on 2016-09-06	<1%
105	Internet	ejournal.unhasy.ac.id	<1%
106	Internet	jurnalfahum.uinsby.ac.id	<1%
107	Internet	oops.uni-oldenburg.de	<1%
108	Internet	pkbm.uika-bogor.ac.id	<1%



109	Internet	repository.uhn.ac.id	<1%
110	Internet	repository.uinjambi.ac.id	<1%
111	Internet	uir.unisa.ac.za	<1%
112	Internet	www.sciencegate.app	<1%
113	Publication	Ade Gafar Abdullah, Tutin Aryanti, Agus Setiawan, Maizam Binti Alias. "Regionaliz...	<1%
114	Student papers	California Southern University on 2026-06-14	<1%
115	Publication	Ceylan, Eda. "An Exploratory Study on the Relationship between Motivation Types...	<1%
116	Student papers	City University College of Science and Technology on 2024-04-09	<1%
117	Student papers	Colorado Technical University Online on 2026-06-08	<1%
118	Student papers	Edith Cowan University on 2022-10-20	<1%
119	Student papers	Hibernia College on 2025-11-13	<1%
120	Student papers	Hogeschool Rotterdam on 2024-01-17	<1%
121	Student papers	ICTS on 2025-11-10	<1%
122	Student papers	Indiana State University on 2005-12-06	<1%



123	Student papers	International Islamic University Malaysia on 2013-06-25	<1%
124	Publication	Kasan, Rusnadi A.. "Integrating Technology-Enhanced Language Learning for the ...	<1%
125	Student papers	King's College on 2016-09-06	<1%
126	Publication	Phenikaa University	<1%
127	Student papers	Tilburg University on 2026-06-12	<1%
128	Student papers	Ton Duc Thang University on 2024-12-07	<1%
129	Student papers	Turun yliopisto on 2016-04-08	<1%
130	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2023-03-02	<1%
131	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2024-05-20	<1%
132	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2024-07-24	<1%
133	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2025-03-11	<1%
134	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2025-10-28	<1%
135	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-01-19	<1%
136	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-02-24	<1%

137	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-03-10	<1%
138	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-04-16	<1%
139	Student papers	UIN Raden Intan Lampung on 2026-05-06	<1%
140	Student papers	Universiti Sultan Zainal Abidin on 2026-04-04	<1%
141	Student papers	University of Aberdeen on 2018-08-15	<1%
142	Student papers	University of Derby on 2025-10-29	<1%
143	Student papers	University of Greenwich on 2022-09-12	<1%
144	Student papers	University of Reading on 2024-09-11	<1%
145	Student papers	University of South Africa on 2026-05-31	<1%
146	Student papers	University of Sydney on 2025-09-15	<1%
147	Student papers	University of York on 2024-09-08	<1%
148	Internet	e-journal.unimudasorong.ac.id	<1%
149	Internet	etd.aau.edu.et	<1%
150	Internet	ifets.info	<1%

151	Internet	journal2.upgris.ac.id	<1%
152	Internet	maritimejournal.id	<1%
153	Internet	norma.ncirl.ie	<1%
154	Internet	researchrepository.ru.ac.za	<1%
155	Internet	scholar.ufs.ac.za	<1%
156	Internet	stiba-malang.com	<1%

