

## معاني حروف الجرّ في الكتاب الثالث من العربية بين يديك وطريقة تعليمها

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على شهادة الإجازة العالية (البكالوريوس) في تعليم

اللغة العربية



المشرف الأول : دكتور اندوس أمير الدين، الماجستير

المشرف الثاني : كمران، الماجستير



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية وإعداد المدرسين

جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م

# معاني حروف الجرّ في الكتاب الثالث من العربية بين يديك وطريقة تعليمها

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على شهادة الإجازة العالية (البكالوريوس) في تعليم

اللغة العربية



المشرف الأول : دكتوراندوس أمير الدين، الماجستير

المشرف الثاني : كمران، الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية وإعداد التعليم

بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٨٧هـ / ٢٠١٧م

## مستخلص البحث

معاني حروف الجرّ في الكتاب الثالث من العربية بين يديك وطريقة تعليمها

إعداد

أمرالله

يعتبر الحروف في اللغة العربية من أقسام الكلمة، منها حروف الجر. هي الحروف التي تجر ما بعدها من الأسماء. سميت بها، لأنها تجر معنى الفعل قبلها إلى الإسم بعدها، أي تحفظه، وتسمى حروف الخفض أيضا. وتسمى أيضا حروف الاضالة، سميت بذلك لأنها تضيف معنى الأفعال إلى الأسماء أي توصل إليها. وذلك أن بعض من الأفعال لا يقوى على الوصول إلى المفعول به فتجأ بهذا الحروف. ولكل حرف من هذه الحروف معناه واستعماله المختلفة. وتلعب هذه الحروف دورا قيما في اللغة العربية. وقد أستعملت هذه الحروف كثيرا في الجمل العربية، كما في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة. وكان هذا الكتاب مستخدما في الجامعة كإحدى من مصادر تعليم اللغة العربية. لأهمية هذه الحروف في اللغة العربية فينبغي علينا معرفة معانيها المختلفة وطريقة تعليمها المناسبة والجيدة. فقام هذا البحث ببحثها وتحليلها بأسئلة البحث "ما معاني حروف الجرّ المختارة في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى الوحدة العاشرة وكيف طريقة تعليم حروف الجرّ بالطريقة الاستقرائية.

في هذا البحث، استخدم الباحث من نوع البحث الوثائقي بالهدف إلى معرفة الجمل التي فيها حروف الجرّ المختارة في الكتاب ثم تعيين معاني الحروف المختارة في الكتاب وتطبيق طريقة تعليم الحروف المختارة على الطريقة الاستقرائية. ولجمع البيانات استخدم الباحث طريقة الوثائق. فقام الباحث بقراءة الموضوع المعين عدة مرات للحصول على البيانات المقصودة.

من نتائج هذا البحث معلوم عدد حرف "من" في الكتاب ١٩٣ حرفا وحرف "ب" ١٢١ حرفا، وحرف "في" ١٨١ حرفا. وجاء حرف "من" في الكتاب بمعنى التبعض، الابتداء، التأكيد والتعدية. وحرف "ب" بمعنى اللصاق، الاستعانة، الزائدة، السببية والتعليل، الظرفية والتعدية. وحرف "في" بمعنى الظرفية. وجاء حرف "من" في الكتاب الفعل ٨ حروف. وجاء حرف "من" بعد الفعل ٤٠ حرفا. ثم الطريقة المناسبة عند الباحث لتعليم قواعد اللغة العربية خصوصا حروف الجر هي الطريقة الاستقرائية راجعا الى كتاب التربية والتعليم المستخدم في كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كوتنور للتربية الإسلامية الحديثة.

شعار

لِكُلِّ حَرْفٍ مَعْنَى

Setiap huruf memiliki arti<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> Al-Muhfudzot

## إهداء

أهديت هذا البحث العلمي إلى:

١. عزيزي الأب: رحمة، وأمي سوهوتي التي توفّرتي الحافز دائماً، والإلهام والدعاء الذي يرافق خطواتي دائماً.
٢. إخواني المحبوبين: رفيع الراحلة، نور يميني، معروف رباني، حارس الدين، وإلني يولندا ساري الدين يطومون بإعطاء الدعم دائماً لنجاحي أنا.
٣. الأساتذ والأساتذات الذين قد علموني وتو حرفاً عسى الله أن ينفعني بعلومهم رحمهم الله في حياتهم.
٤. محبين اللغة العربية.



## السيرة الذاتية

ولد أمرالله يوم الأربعاء ١١ يوليو ١٩٩١، الإبن الرابع للزوجين رحمة وسورواتي. وبدأ التعليم من رياض الأطفال دار المعارف وتخرج في عام ١٩٩٧. ثم اتصل إلى مدرسة المعارف الابتدائية عام ١٩٩٧ إلى عام ٢٠٠٣. وبعد ذلك، دخل إلى المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى عام ٢٠٠٣ إلى عام ٢٠٠٣، ثم وصل الدراسة بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة فونوروكه عام ٢٠٠٣ إلى عام ٢٠١١. ثم وصل الدراسة إلى جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لمتخصص في كلية التربية وإعداد المدرسين بقسم تعليم اللغة العربية العام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ إلى العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦.

وقام الباحث بمختلف الأنشطة الداخلية أو الخارجية المختلفة أثناء الدراسة. كرئيس محرك اللغة لمبنى السعوى الطبقة الثالثة (٢٠٠٩)، ورئيس قسم الصحة (٢٠٠٩)، وقسم المالية لمكتب كلية المعلمين الإسلامية كونتور السابع (٢٠١١) ورئيس قسم شركة الطلبة (٢٠١١) في معهد دار السلام كونتور السابع.

وخلال كطالب الجامعة قام الباحث أيضا بالأنشطة الداخلية أو الخارجية المختلفة. كمعلم اللغة العربية بمدرسة الأزهر الثالث الابتدائية (٢٠١٤)، ومعلم اللغة العربية بشعبة اللغة العربية (٢٠١٤)، ومعلم اللغة العربية بمدرسة العالية الإسلامية الحكومية الثانية (٢٠١٥-٢٠١٧)، ومشرف لسكان طلبة المدرسة جلوبل مدانى (٢٠١٤-٢٠١٧).

## شكر وتقدير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بقول الشكر والحمد لله سبحانه وتعالى، تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت سير  
العنوان المكتوبة. والصلاة والسلام لمحمد صلى الله عليه وسلم، الذي جلب الناس إلى النور  
الإلهي.

لا تتحقق كتابة هذا البحث العلمي إلا مع التعليمات والتوجيهات فيقدم الباحث  
فائق احترامه وجزيل شكره وعظيم محبته إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد موكري، الماجستير، كمدير جامعة رادين انتان  
الإسلامية الحكومية لمفونج الذي قد أعطى فرصة للباحثة رسم العلم في هذا الحرم  
الجامعي الأخضر الحبيب، خاصة كلية التربية والتعليم.

٢. فضيلة رؤساء معهد دار السلام كونور للتربية الإسلامية الحديثة، الأستاذ عبد الله  
شكر زركشي المهجستير والأستاذ حسن عبد الله سهل والأستاذ سمش الهادي  
عبدا.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج خير الأنوار، الماجستير، عميد كلية التربية والتعليم  
بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لمفونج.

٤. فضيلة الدكتورة أيرلينا، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم  
بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لمفونج.

٥. فضيلة أمير الدين الماجستير كالمشرف الأول، وفضيلة كمران الماجستير كالمشرف  
الثاني، الذي قد اعطيا اوقائهما للاشراف بالصبر حتى تمت كتابة هذا البحث  
العلمي.

٦. الأساتذ والأستاذات رؤساء القسم في كلية التربية والتعليم والموظفين بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٧. رئيس المكتبة والموظفين لمكتبة جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٨. جميع الأصدقاء من قسم اللغة العربية للمرحلة ٢٠١٢ و الزملاء من المنظمة أو اتحاد طلبة الجامعة بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

يرجو الباحث أن يكون هذا البحث العلمي مفيدا لإثراء النظرية والممارسة العملية لتعليم اللغة العربية. ومع ذلك، فإنه لا يزال موجودة من الافتقار إلى الموضوعية والمنهجية فيرجو الباحث الانتقادات المتوقعة واقتراحات لتحسين هذا البحث العلمي.



بندار لامبونج، ١٣ مارس ٢٠١٧

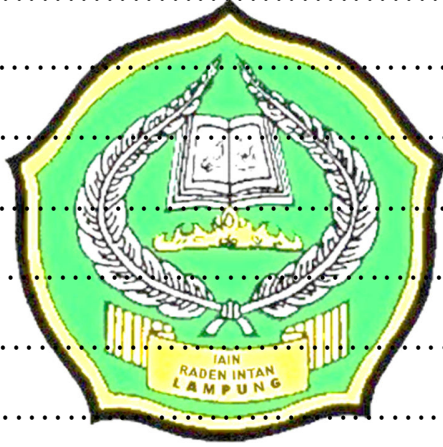
الباحث

أمرالله



## محتويات البحث

أ	.....	صفحة الغلاف
ب	.....	صفحة الموضوع
ج	.....	مستخلص البحث
د	.....	الموافقة
هـ	.....	التصديق
و	.....	شعار
ز	.....	إهداء
ح	.....	السيرة الذاتية
ط	.....	شكر وتقدير
ك	.....	محتويات البحث
ن	.....	قائمة الجداول
س	.....	قائمة الملاحق



### الباب الأول: مقدمة

أ	.....	توضيح الموضوع
ب	.....	أسباب اختيار الموضوع
ج	.....	خلفية البحث
د	.....	تحديد مشكلة البحث
هـ	.....	مشكلة البحث
و	.....	أهداف البحث

ز. أهمية البحث ..... ٧

## الباب الثاني: الإطار النظري

### أ. معرفة حروف الجر

١. مفهوم حروف الجر ..... ٩

٢. أنواع حروف الجر ..... ١٠

٣. معاني حروف الجر ..... ١١

ب. لمحة كتاب سلسلة في تعاليم اللغة العربية لغير

الناطقين بها العربية بين يديك

١. تعريف الكتاب ..... ١٩

٢. ترجمة مؤلف الكتاب ..... ٢١

### ج. الطريقة الاستقرائية

١. تعريف الطريقة الاستقرائية ..... ٢٢

٢. خطوات تطبيق الطريقة الاستقرائية ..... ٢٤

٣. المزايا من الطريقة الاستقرائية ..... ٢٨

٤. العيوب من الطريقة الاستقرائية ..... ٢٨

## الباب الثالث: منهج البحث

أ. نوع البحث وصفته ..... ٣١

ب. مصادر البيانات ..... ٣١

ج. طريقة جمع البيانات ..... ٣١

د. طريقة تحليل البيانات ..... ٣٢

## الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. قائمة حروف الجر ..... ٣٣

ب. نتائج البحث (معانى حروف الجر) ..... ٣٥

ج. تطبيق تعليم حروف الجر على الطريقة الاستقرائية ... ٤٨

الباب الخامس: الخاتمة

أ. الاستنتاجات ..... ٥٤

ب. التوصيات والاقتراحات ..... ٥٥




المصادر والمراجع

الملاحق

## قائمة الجداول

٣٢	.....	الجدول ٤.١
٣٥	.....	الجدول ٤.٢
٣٦	.....	الجدول ٤.٣
٤٤	.....	الجدول ٤.٤

The logo of IAIN Raden Intan Lampung is a shield-shaped emblem. It features a central open book with a face, surrounded by a laurel wreath. Below the book is a yellow banner with the text 'IAIN RADEN INTAN LAMPUNG'. The shield is set against a green background with a yellow border.

## قائمة الملحق

حروف الجر ومعانيها في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة  
الأولى إلى العاشرة ..... ٥٤ .



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. مصطلحات البحث

تجنبنا عن الأخطاء المتوقعة في فهم موضوع البحث، فيما يلي توضيح بعض المصطلحات المتعلقة بعنوان البحث، وهو معاني حروف الجر في الكتاب الثالث من العربية بين يديك وطريقة تعليمها:

١. معاني هي جمع من (معنى)، مفاهيم، دلالة، متناول، مفهوم، مغزى، فهوى، مضمون. *Meaning, Sense, Signification, Significance Import, Purport, Intent, Content*.

٢. حروف الجر هي الحروف التي تحمب بعدها من الأسماء. <sup>٣</sup> والأظهر أنها سميت بذلك، لأن الأسماء تأتي بعدها مجرورة كما سميت حروف النصب والجرم لأن الأفعال تأتي بعدها منصوبة أو مجزومة. <sup>٤</sup>

٣. كتاب العربية بين يديك هو الكتاب من سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير ناطقين بها، ألفه عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان و مختار الطاهر حسين و محمد عبد الخالق محمد فضل. نظرا إلى إزدىاد الإهتمام باللغة العربية في هذا العصر مما أدى إلى

<sup>٢</sup> روعي البعلبكي، المورد الثلاثي، (بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠٤م)، ص. ١٦٦٩

<sup>٣</sup> أغوس صاحب الخيرين، أوضح المناهج في معجم قواعد اللغة العربية، إندونيسيا: WCM للطباعة والنشر،

(٢٠٠٧)، ص. ٢٥٢

<sup>٤</sup> فاضل صالح السامرائي، معاني النحو الجز الثالث، (سوق البتراء: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع،

٢٠٠٠م)، ص. ٥

تأليف هذا الكتاب. ويتكون من ثلاثة أجزاء. ويهدف الكتاب إلى تمكين الدارس من الكفايات التالية: الكفايات اللغوية، والكفايات الإتصالية، و الكفايات الثقافية.<sup>٥</sup> وسوف يأتي البيان الشامل عن هذا الكتاب في الأبواب التالية.

٤. الطريقة هي الوسيلة المستخدمة بالانتظام للقيام بالأعمال للحصول على الأغراض المرجوة.<sup>٦</sup> أو وسيلة العمل المنتظمة لتسهيل وتنفيذ الأعمال للحصول على الأغراض المقصودة.<sup>٧</sup>

٥. التعليم هو مصدر من علم بمعنى جعل يعلم. هملية أو وسيلة لإيصال المعلومات.<sup>٩</sup> ومما تقدمت يقصد الباحث موضوع البحث بمعاني حروف الجرّ أو دلالاتها الموجودة في الكتاب الثالث من العربية بين يديك وطريقة تعليمها الجيدة والمناسبة لذي طلبة الجامعة.



## ب. أسباب اختيار الموضوع

قام الباحث باختيار هذا الموضوع على الأسباب الآتية:

١. تكرار و كثرة استخدام حروف الجرّ في الكتاب الثالث من العربية بين يديك مع تنوع معانيها ودلالاتها.
٢. صعب استيعاب المعانى و فهمها عند قراءة الطلبة بعض النصوص العربية.

<sup>٥</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان ومختار الطاهر حسين ومحمد عبد الخالق محمد فضل، العربية بين يديك، (الرياض: المكتب الرئيس، ٢٠٠٧م)، ص.٣

<sup>٦</sup> يترجم من Kamus Besar Bahasa Indonesia

<sup>٧</sup> نفس المرجع

<sup>٨</sup> المنجد، الطبعة الحادية عشرة والأربعون، (بيروت: دار المشرق: ٢٠٠٥م)، ص. ٥٢٦

<sup>٩</sup> المرجع السابق، Kamus Besar Bahasa Indonesia

## ج. خلفية البحث

يعتبر الحرف في اللغة العربية واحدا من أقسام الكلمة وهو يعرف أيضا بمصطلح آخر وهو الآداة، وتتميز الحروف إجمالا بأنها مجهولة المعنى إلا إذا اتصلت مع غيرها من أقسام الكلام. أما الحروف كلها مبنية، وهي تتضمن على العديد من الأنواع ولعل أشهر أنواعها حروف العطف، والجر، والنداء، وجزم المضارع ونصبه.

حروف الجر واحدة من أهم أنواع حروف المعاني في اللغة العربية وهي من الحروف العاملة التي تدخل على الجملة فتغير من إعرابها، وكانت حروف الجر من أدوات الربط التي تربط أجزاء الكلام ويلعب دورا قيما في اللغة العربية وقد استعملت هذه الحروف كثيرا في الجمل العربية. وعلى سبيل المثال وجد الباحث حروف الجر في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة المعلمة في الجامعة (الوحدة الأولى إلى العاشرة) بالعدد ما يأتي: حرف (من) ١٩٣ حرفا، والباء (ب) ١٢١ حرفا، و (في) ١٨١ حرفا. وكانت هذه الحروف الثلاثة أكثر استعمالا في ذلك الكتاب من الوحدة الأولى إلى العاشرة.

وعلى رغم من ذلك، اختلف بعض النحويين في استعمال حروف الجر. منهم من يقول أن حروف الجرّ ينوب بعضها عن بعض، ومنهم من يقول عكسها. وما يأتي من آراء بعض النحويين عن استعمال حروف الجر:





مذهب جمهور الكوفيين يقول أن حروف الجرّ ينوب بعضها عن بعض.<sup>١٠</sup> فقد تأتي بمعنى (على) كقوله تعالى: وَنَصَرْنَهُ مِنْ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا (الأنبياء: ٧٧)، وقد تأتي بمعنى (عن)، كقوله تعالى: لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَذَا (ق: ٢٢).

ومذهب جمهور البصريين يقول أن حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض، إلا شذوذاً أما قياساً فلا.<sup>١١</sup> وما أوهم ذلك فهو مَثْوُلٌ، أم على التضمين. كما قوله تعالى: وَلَا أَصْلَبَنَّكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ (طه: ٧١) ذهب الكوفيون إلى أن (في) في هذه الآية بمعنى (على)، بل ذهب البصريون إلى أنه ليس بمعنى (على) ولكن شبه المصلوب لتمكنه من الجذع بالحال في الشيء فهو من باب المحار. ومما سبق، استنبط الباحث راجعاً من كتاب معاني النحو أن الأصل في حروف الجر أن لا ينوب بعضها عن بعض كما لا تنوب حروف النصب والجزم عن بعضها، بل الأصل أن لكل حرف من حروف الجر معناه واستعماله، ولكن قد يقترب معنيان أو أكثر من معاني الحروف.<sup>١٢</sup>

لحروف الجرّ معاني و دلالات كثيرة. ومن الأمثلة على ذلك قد تأتي الباء (ب) بمعنى الإلصاق والاستعانة والسببية والتعليل والتعدية والقسم وغيرها. و (من) بمعنى الابتداء،

<sup>١٠</sup> السامرائي، معاني النحو الجز الثالث، ص. ٦.

<sup>١١</sup> نفس المرجع، ص. ٧.

<sup>١٢</sup> نفس المرجع

التبعية، البيان، التأكيد وغيرها. و (إلى) بمعنى الانتهاء، المصاحبة و المبينة.<sup>١٣</sup> وكذلك الحروف الباقية من حروف الجرّ لها معاني و دلالات كثيرة. وفيما يأتي من الأمثلة من حروف الجرّ بمختلف المعاني في كتاب العربية بين يديك:

١. وَ الْحِكْمَةُ مِنْ ذَلِكَ، تَثَبَّتْ قَلْبَ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. (بمعنى للتبعية)

٢. وَخَرُجَ الْمَاءُ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهِ. (بمعنى الظرفية)

٣. نَزَلَ الْقُرْآنُ مَنْجُمًا عَلَى الرَّسُولِ بِوَسْطَةِ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ. (بمعنى الإلصاق)

٤. كَمَا جَاءَ الْقُرْآنُ بِمَا يَصْلِحُ عَقَائِدَ النَّاسِ وَعِبَادَتَهُمْ. (بمعنى التعديّة)

نظرا إلى الأمثلة السابقة، كانت حروف الجرّ التي بمعنى مختلفة. كحرف "من" في المثال الأول يأتي بمعنى للتبعية. وجاء حرف "من" في المثال الثاني بمعنى الظرفية. وحرف "ب" في المثال الثالث يأتي بمعنى الإلصاق. وجاء حرف "ب" في المثال الرابع الذي جاء بمعنى التعديّة. وهذه من بعض أمثلة معاني حروف الجرّ.

ومّا سبق ذكره، فأراد الباحث بالبحث عن معاني حروف الجرّ بأكثر استعمالا في الوحدة المختارة المعلمة في الجامعة من الوحدة الأولى إلى العاشرة في الكتاب الثالث من العربية بين يديك. وكان هذا الكتاب من أحد الكتب المشهورة المستخدمة في تعليم اللغة العربية لغير ناطقين بها. ألفه عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان و مختار الطاهر حسين و محمد عبد الخالق محمد فضل تحت إشراف الأستاذ محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ. وفيه المباحث الكثيرة تتعلق بعلوم اللغة العربية كالنحو والصرف وغيرها. يتكون هذا الكتاب من ثلاثة

<sup>١٣</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية الجز الثالث، ( الشام: منشورات المكتبة العصرية، ١٩١٢م)،

أجزاء. وتهدف هذه السلسلة الى تمكين الدارس من الكفايات التالية: الكفايات اللغوية، والكفايات الاتصالية، والكفايات الثقافية.<sup>١٤</sup>

وإلى جانب ذلك، أراد الباحث أيضا بالبحث عن الطريقة المناسبة في تعليم حروف الجر. لأن اعتقد الباحث أن النجاح في تعليم اللغة العربية خصوصا في النحو ليس إلا بمجردة المواد الدراسية الجيدة فحسب، بل يحتاج أيضا إلى الطريقة الجيدة، الجارية والمناسبة للوصول إلى الأهداف المرجوة. فاختار الطريقة المناسبة أحد من وسائل النجاح في التعليم.

#### د. تحديد البحث



- حدّد الباحث مشكلة البحث فيما يلي:
١. معاني حروف الجرّ المختارة (من، في، على) في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة.
  ٢. طريقة التعليم المقصودة في هذا البحث هي الطريقة الاستقرائية.

#### هـ. أسئلة البحث

قدّم الباحث أسئلة البحث الآتية:

١. ما معاني حروف الجرّ المختارة في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى الوحدة العاشرة؟
٢. كيف طريقة تعليم حروف الجرّ (الطريقة الاستقرائية)؟

#### و. أهداف البحث

ومن أهداف هذا البحث ما يلي:

<sup>١٤</sup> المرجع السابق، العربية بين يديك، ص. ث

١. معرفة الجمل التي فيها حروف الجرّ المختارة في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى الوحدة العاشرة.

٢. تعيين معاني الحروف المختارة في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة المختارة.

٣. تطبيق طريقة تعليم الحروف المختارة على الطريقة الاستقرائية.

### ز. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية

تكون نتائج من هذا البحث معرفة الكلمات التي فيها حرف الجر في كتاب العربية بين يديك وبيان عن معاني هذه الحروف وطريقة تعليمها.

٢. الأهمية التطبيقية

أ) يمكن استخدامها كمادة الدراسة، من أجل زيادة ذخيرة من المعرفة، وخاصة للطلبة بقسم التربية و التعليم و تكون باعتبارها مرجعية مكتبية إضافية للجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية بلامبونج.

ب) وتكون مدخلات لمدرسي اللغة العربية خاصة في عملية تعليم اللغة العربية في المواد الدراسية عن حروف الجر، ويمكن استخدامها كبديل لإعداد طريقة التعليم لترقية فهم الطلبة.

ج) تقديم تسهيلات للطلبة في تعلم اللغة العربية، وخاصة في المواد عن حروف الجر بحيث مطابقا بأهداف التعليم.



د) توسيع معارف الباحث عن العلوم النحوية، خصوصا عن معاني حروف الجر فني  
الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة و توسيع  
المعرفة عن طريقة تعليم اللغة العربية.



## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. معرفة حروف الجرّ

#### ١. مفهوم حروف الجرّ

حروف الجرّ تتكون من كلمتين، الحروف والجرّ. والحروف جمع من حرف، هو كل ما لا يظهر معناه كاملاً إلا مع غيره. أي ما دلّ على معنى إذا تركب مع غيره من الإسم والفعل<sup>١٦</sup> و الجرّ هو جرّ لفك الأسم إلى الأسماء<sup>١٧</sup> تسمى الحركة كسرة<sup>١٧</sup> و حروف الجرّ هي الحروف التي تجرّ ما بعدها من الإسماء<sup>١٨</sup> سميت بها، لأنها تجرّ معنى الفعل قبلها إلى الإسم بعدها، أو لأنها تجرّ ما بعدها من الإسماء<sup>١٩</sup> أي تحفظه، وتسمى حروف الخفض أيضاً. وتسمى أيضاً حروف الاضافة، قالوا سميت بذلك لأنها تضيف معاني الأفعال إلى الأسماء أي توصل إليها. وذلك أن بعض من الأفعال ما لا يقوى على الوصول إلى المفعول



<sup>١٥</sup> على الجارم و مصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، (فونوروكو: دار السلام للطباعة

والنشر، ٢٠٠٥م)، ص. ١٤

<sup>١٦</sup> أغوس صاحب الخيرين، أوضح المناهج في معجم قواعد اللغة العربية، إندونيسيا: WCM للطباعة

والنشر، ٢٠٠٧)، ص. ٣

<sup>١٧</sup> صالح السامرائي، معاني النحو الجز الثالث، (عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، ٢٠٠٠م)، ص. ٥

<sup>١٨</sup> صاحب الخيرين، أوضح المناهج، ص. ٢٥٢

<sup>١٩</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية الجز الثالث، (الشام: منشورات المكتبة العصرية، ١٩١٢م)،

به فقوَاه بهذا الحروف<sup>٢٠</sup>. نحو "عجبت من خالد" و "مررت بزید"، ولو قلنا "عجبت خالدا" و "مررت زيدا" لم يجز لضعف الفعل الازم وقصوره عن الوصول إلى المفعول به، إلا أن يستعين بحرف الإضافة.

ومما تقدمت من التعريفات، استنبط الباحث على أن حروف الجرّ هي الحروف التي تجر بعدها من الأسماء و إنما تعمل إعراب الجرّ كما سميت بعض حروف الجزم و بعضها حروف النصب التي تعمل إعراب الجزم و النصب.



## ٢. أنواع حروف الجرّ

حروف الجرّ عشرون حرفاً وهي: الباء ومن وإلى وعن وعلى وفي والكاف واللام وواو القسم وتأوّه ومد ومنذ ورب وحتى وحلا وعلا وسما وهي ومتى - في لغة هذيل - ولعل في لغة عقيل.<sup>٢١</sup>

تنوع حروف الجرّ على أساس من توقف معنى الجملة عليها ومن افتقارها إلى متعلق وعدمها إلى الأنواع الثلاثة التالية:

أ) حرف الجرّ الأصلي: وهو ما توقف عليه معنى الجملة وافتقر إلى متعلق. نحو ((صليت في المسجد))

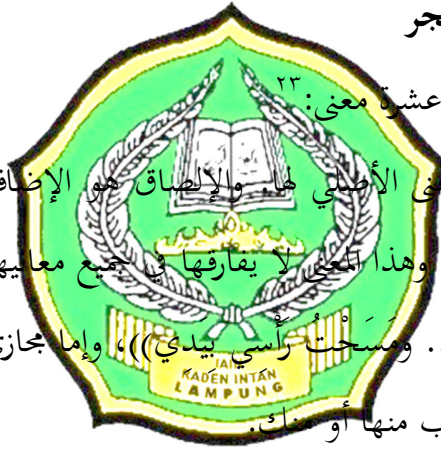
ب) حرف الجرّ زائد: وهو ما لا يتوقف عليه معنى الجملة ولا يفتقر إلى متعلق، وحده من الجملة غير مخل بالمعنى. نحو ((ليس خالد بشاعر))

<sup>٢٠</sup> <http://www.sunnti.com/vb/showthread.php?t=>

<sup>٢١</sup> الغلابيني، جامع الدروس العربية الجز الثالث، ص. ١٦٧-١٦٨

ج) حرف جر شبه بالزائد: وهو ما توقف عليه معنى الجملة ولم يفتقر إلى متعلق. نحو ((رب ملوم لا ذنب له)) فمعنى التقليل هنا متوقف على ذكر رب غير أنها لا متعلق لها لأن الإسم بعدها مرفوع بالابتداء.<sup>٢٢</sup>

### ٣. معاني حروف الجر



- الباء، له ثلاثة عشر معنى:<sup>٢٣</sup>
- (١) الإلصاق : وهو المعنى الأصلي لها، والإلصاق هو الإضافة أي تضيف إلى مكان لا ينضاف إليه لولا هي. وهذا المعنى لا يفارقها في جميع معانيها.<sup>٢٤</sup> والإلصاق إما حقيقي، نحو: ((أَمْسَكْتُ بِيَدِكَ. وَمَسَحْتُ رَأْسِي بِيَدِي))، وإما مجازي، نحو: ((مَرَرْتُ بِدَارِكَ، أَوْ بِكَ))، أي بمكان يقرب منها أو منك.
- (٢) الاستعانة : وهي داخلة على المستعان به، أي الوسطة التي بها حصل الفعل. نحو: ((كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ، وَقَطَعْتُ الْقَلَمَ بِالسَّكِّينِ)) ونحو: ((بَدَأْتُ عَمَلِي بِاسْمِ اللَّهِ، فَفَجَحْتُ بِتَوْفِيقِهِ)).
- (٣) السببية والتعليل : وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التي من أجلها حصل. نحو: ((مَاتَ بِالْجُوعِ))، نحو: ((إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلِ)).<sup>٢٥</sup> والفرق بين باء السبب وباء الاستعانة أن باء السبب لم تدخل على شيء وصل به الفعل إلى المفعول ألا

<sup>٢٢</sup> الفضلي، مختصر النحو، ص. ١٥٩

<sup>٢٣</sup> الغلابيني، جامع الدروس العربية الجزء الثالث، ص. ١٦٨

<sup>٢٤</sup> نفس المرجع

<sup>٢٥</sup> السامرائي، معاني النحو، ص. ٢٢



ترى أنك وصلت إلى أخذ الدينار (( في أَخَذْتُ بَرِيدِ دِينَارًا )) بنفسك من غير واسطة إلا أنك أوقعت ذلك الأخذ بسبب زيد، وباء الاستعانة إنما تدخل على الأدوات لوصل الفعل إلى المفعول.<sup>٢٦</sup>

(٤) **التعدية** : وتسمى باء النقل، فهي كالهزمة في تصيرها الفعل اللازم متعديا. فيصير بذلك الفاعل مفعولا. نحو: (( ذَهَبَ اللهُ سُرُورَهُمْ )) أي أذهب. نحو: (( سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى )) أي سيره ليلا. وهناك الفرق بين تعدية بالباء و بالهزمة. **إلا عدى بالباء** فمعناه الأخذ والاستصحاب. فإنك إذا قلت (( أَدْخَلْتُ مُحَمَّدًا عَلَى الْأَمِيرِ )) بجاز أنك دخلت معه وجاز أنك لم تدخل معه. وأما قولك (( دَخَلْتُ مُحَمَّدًا عَلَى الْأَمِيرِ )) ففيها معنى المصاحبة. فقول (( دَخَلْتُ بِهِ )) فليس فيه إلا معنى المصاحبة.<sup>٢٧</sup>



(٥) **القسم** : وهي أصل أحرفه ويجوز ذكر فعل القسم معها. نحو: (( أُقْسِمُ بِاللَّهِ )) ويجوز حذفه نحو: (( بِاللَّهِ لَأَجْتَهِدَنَّ )) . وتدخل على الظاهر كما رأينا وعلى المضمر نحو: (( بَكَ لَأَفْعَلَنَّ ))

(٦) **العوض** : وتسمى باء المقابلة أيضا، وهي التي تدل على تعويض شيء من شيء في مقابلة شيء أخرى. نحو: (( بَعْتُكَ هَذَا بِهَذَا. خُذِ الدَّارَ بِالْفَرَسِ )) . وقوله تعالى: (( أَسْتَسْبِدُّونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ )) ، (( اشْتَرَوْا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ )) .<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٦</sup> أبو أوس إبراهيم الشمسان، حروف الجر دلالاتها وعلاقاتها، (جدة: مطبعة المدني: ١٩٨٧م)، ص. ٨

<sup>٢٧</sup> السامرائي، معاني النحو، ص. ٢١

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع، ص. ٢٢

٧) البدل : وهي التي تدل على اختيار أحد الشيفين على الآخر بلا عوض ولا مقابلة. نحو حديث: ((مَا يَسْرُنِي بِهَا حَمْرُ النَّعَمِ)) وقول بعضهم: ((مَا يَسْرُنِي أَنِّي شَهَدْتُ بَدْرًا بِالْعُقْبَةِ)) أي بدلها.

٨) الظرفية : تكون للظرف نحو: ((أَقَمْتُ بِمَكَّةَ، كُنْتُ بِالْبَصْرَةَ)) وكقوله تعالى: ((لَقَدْ

نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِيَدْرِ وَمَا كُنْتَ بِيَانِبِ الْفَرَبِيِّ: يَتِيَاهُمْ بِسَحَرٍ وَإِنكُمْ لَتَمْرُونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ وَبِاللَّيْلِ)). ونحو: ((زَيْدٌ بِالقَاهِرَةِ، مُحَمَّدٌ بِالرِّيَاضِ)) ويرى النحويون أنها اكتسبت هذه

الدلالة لأنها جاءت بمعنى "في"، أي أَنَّ هَذِهِ الْمَعْنَى لَيْسَ صَلِيًا فِيهَا.<sup>٣٠</sup>

٩) المصاحبة : أي معنى مع. نحو: ((بِعَتِكَ الْفَرَسُ بِسَرْجِهِ وَالِدَّارَ بِأَثَائِهَا)) وكقوله تعالى:

((دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ)) وجود الفرق بين باء المصاحبة و الحال، أن

الأول يكون مع الأشياء المنفصلة عن الذات وأما الأشياء التي يراد التعبير عن اتصالها

بالذات وتلبسها به كأنها جزء منه فهي التي تكون الباء معها حالية. نحو: ((خرج

السلطان بجنوده)) أي خرج وخرج جنوده معه. أما (( خرج السلطان بحلة قشبية))

فالمعنى أن حاله وقت الخروج هذا الحال أي خرج لابسا حلة قشبية.<sup>٣٢</sup>

<sup>٢٩</sup> محمود إسماعيل عمار، الأخطاء الشائعة في استعمالات حروف الجر، (الرياض: دار عالم الكتب

للطباعة والنشر والتوزيع: ١٩٩٨م)، ص. ٢٦

<sup>٣٠</sup> الشمسان، حروف الجر دلالاتها وعلاقتها، ص. ١١

<sup>٣١</sup> السامرائي، معاني النحو، ص. ٢٠

<sup>٣٢</sup> الشمسان، حروف الجر دلالاتها وعلاقتها، ص. ١٠

- ١٠) معنى من التبعيضية. نحو: قوله تعالى ((عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ)) أي منها.
- ١١) معنى عن نحو قوله تعالى: ((فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا)) أي عنه. وقوله: ((سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ))، وقوله: ((يَسْعَى نورهَم بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ))
- ١٢) الاستعلاء : أي بمعنى على نحو: قوله تعالى ((وَمِنَ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ)) أي على قنطار.

- ١٣) التأكيد : وهي زائدة لفظاً أي في الإعراب. نحو: ((بِحَسْبِكَ مَا فَعَلْتَ)) أي حسبك ما فعلت. منه قوله تعالى: ((كُفِيَ بِاللَّهِ شَهِيدًا))، وقوله: ((أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى))، وقوله: ((وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ))، وقوله: ((أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ)). تزداد الباء قياساً وسماعاً في بعض المواضع. وجاءت زيادة الباء قياساً في هذه المواضع الأربعة التالية:



- أ) مع خبر (ليس) : نحو (أليس الله بكاف عبده).
- ب) مع خبر (ما) : نحو (ما الله بغافل).
- ج) مع خبر (كان) المنفية : نحو (ما كنت بكسول).
- د) مع فاعل فعل التعجب : نحو (أكرم بعلي).
- وتزداد الباء سماعاً في المواضع الخمسة التالية:
- أ) مع فاعل (كفي) : نحو (كفي بالله شهيداً).
- ب) بعد (ناهيك) : نحو (ناهيك بعماد طالبا) مجرورها هنا مبتدأ.
- ج) بعد (إذا) الفجائية : نحو (خرجت فإذا يزيد في الباب) مجرورها مبتدأ أيضاً.

- د) بعد (كيف) : نحو (كيف بكم إذا تكالبت الأمم عليكم) مجرورها مبتدأ أيضا.  
هـ) قبل (حسب) : نحو (بحسبك درهم) مجرورها هنا مبتدأ أيضا.

من له ثمانية معان: ٣٤

١) **الابتداء** : أي ابتداء الغاية المكانية أو الزمنية. فالأول كقوله تعالى: ((سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى)). نحو: ((سافرت من بغداد إلى الموصل)) فبغداد ابتداء السفر والثانية مقوله تعالى: ((لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ يُقَامَ فِيهِ))، نحو: ((أعمل من الصباح إلى المساء)). ٣٦ وترد أيضا لابتداء الغاية في الأحداث والأشخاص. فالأول نحو: ((عجبت من إقدامك على هذا العمل))، والثاني نحو: ((رأيت من رهير ما أحب)).

٢) **التبعيض** : أي بمعنى بعض. كقوله تعالى: ((لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)) أي بعضه. وقوله تعالى: ((مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ)) أي بعضهم. وقوله تعالى: ((وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ)) ٣٧ وعلامتها أن يخلفها لفظ بعض. وذهب بعض النحويين إلى أن كونها للتبعيض راجع إلى ابتداء الغاية. فإذا قلت: ((أخذت من

٣٤ الغلابيني، جامع الدروس العربية الجزء الثالث، ص. ١٧١

٣٥ السامرائي، معاني النحو، ص. ٧٥

٣٦ نديم حسين وعكور، القواعد التطبيقية في اللغة العربية، (بيروت: مؤسسة بحسون للنشر والتوزيع:

١٩٩٨م)، ص. ٥٢

٣٧ نفس المرجع، ص. ٥٠

الدرهم درهما) فإنك ابتدأت بالدرهم ولم تنته إلى آخر الدرهم، فالدرهم ابتداء الأخذ أن لا يبقى منه شيء ففي كل تبعيز معنى الابتداء.<sup>٣٨</sup>

٣) **البيان أي بيان الجنس** : كقوله تعالى: (( وَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ))<sup>٣٩</sup>. وقوله تعالى: (( يُحَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ )) . وعلامتها أن يصح الإخبار بما بعدها عما قبلها، فتقول: الرجس هي الأوثان والأساور هي ذهب. ونحو قولك: ((عندي خاتم من ذهب وباب من ساج)) أي كان الخاتم من الذهب وبنس الباب ساج.<sup>٤٠</sup> واعلم أن من البيانية مجرورها في موضع الحال مما قبلها إن كانت معرفة، كآية الأولى. وفي موضع النعت له إن كان نكرة، كآية الثانية. وكثيرا ما تقع من البيانية هذه بعد (ما ومهما). كقوله تعالى: (( مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا ))، وقوله تعالى: (( مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ ))، وقوله تعالى: (( مَهْمَا تَأْتِيَا مِنْ آيَةٍ ))<sup>٤١</sup>.

٤) **التأكيد** : وهي زائدة اللفظ أي في الإعراب. كقوله تعالى: (( مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ ))، وقوله: (( هَلْ تُحْسُ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ )) وقوله: (( هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ )) . تستعمل من زائدة بشرطين:

أ) أن يكون المجرور بها نكرة.

ب) أن يسبقها نفي أو نهي أو استفهام.<sup>٤٢</sup>

<sup>٣٨</sup> السامرائي، معاني النحو، ص. ٧٨-٧٩

<sup>٣٩</sup> حسين وعكور، القواعد التطبيقية في اللغة العربية، ص. ٥١

<sup>٤٠</sup> السامرائي، معاني النحو، ص. ٧٩

<sup>٤١</sup> الغلاييني، جامع الدروس العربية الجزء الثالث، ص. ١٧٢

<sup>٤٢</sup> حسين وعكور، القواعد التطبيقية في اللغة العربية، ص. ٥٢

وتقع في المواضع الثلاثة التالية:<sup>٤٣</sup>

أ) مع الفاعل: نحو (ما جاءنا من أحد).

ب) مع المفعول: نحو (فارجع البصر هل ترى من فطور).

ج) مع المبتدأ: نحو (هل من ناصر).

٥) البدل : كقوله تعالى ((أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ)) أي بدلها. وقوله تعالى:

((لَجَعَلْ مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْفُونَ)) أي بدلهم. وقوله: ((لَنْ تُغْنِي عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ

وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا)) أي بدل الله والمعنى بدل طاعته أو رحمته. وقوله تعالى:

((مَنْ يَكْلُوكُمْ بِاللَّيْلِ النَّهَارِ مِنَ الرَّحْمَنِ)) أي بدل الرحمن.<sup>٤٤</sup>

٦) الظرفية : أي بمعنى هي. كقوله تعالى: ((مَا خَلَقْنَا مِنَ الْأَرْضِ)) أي فيها. وقوله

تعالى: ((إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ السُّعْتَةِ)) أي في يومها.

٧) السببية والتعليل : كقوله تعالى ((مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا)). وقوله: ((يَتَوَرَّى مِنَ الْقَوْمِ

مَنْ سُوءَ مَا بَشَّرَبَهُ)).<sup>٤٥</sup>

٨) معنى عن. نحو قوله تعالى: ((فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبِهِمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ))، وقوله تعالى:

((يَاوَيْلَنَا لَقَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا)).

<sup>٤٣</sup> الفضلي، مختصر النحو، ص. ١٥٩.

<sup>٤٤</sup> السامرائي، معاني النحو، ص. ٧٩.

<sup>٤٥</sup> نفس المرجع، ص. ٨٠.

في له سبعة معان: <sup>٤٦</sup>

(١) **الظرفية** : حقيقية كانت، نحو: ((الماء في الكوز، سرت في النهار)). وقد اجتمعت الظرفيتان: الزمانية والمكانية في قوله تعالى: ((غَلَبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ. وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ)). أو مجازية نحو قوله تعالى: ((وَلَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ)) وقوله تعالى: ((وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ))، وقوله تعالى: ((ادْخُلُوا فِي السَّلْمِ كَافَّةً)). إن معنى الظرفية هو الأصل فيها ولا يثبت البصريون غيره. <sup>٤٧</sup>

(٢) **السببية والتعليل** : نحو قوله تعالى: ((لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَفْضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ)) أي بسبب ما أفضتم فيه. منه التعليل: ((دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النَّارَ فِي هَرَّةٍ حَبَسَتْهَا)) أي بسبب هرة. وقوله تعالى: ((لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَحَدْتُمْ)). <sup>٤٨</sup>

(٣) **معنى مع**. نحو قوله تعالى: ((ادْخُلُوا فِي أَسْمٍ فَدَخَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ)) أي معهم.

(٤) **الاستعلاء بمعنى على**. نحو قوله تعالى: ((لَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ)) أي عليها.

(٥) **المقايسة** : وهي الواقعة بين مفضول سابق وفاضل لاحق. نحو قوله تعالى: ((فَمَا

مَتَاعُ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ)) أي بالقياس على الآخرة والنسبة إليها. وقوله تعالى: ((وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا مَتَاعٌ)). <sup>٤٩</sup>

<sup>٤٦</sup> الغلابيني، جامع الدروس العربية الجزء الثالث، ص. ١٨٠

<sup>٤٧</sup> الشمسان، حروف الجر دلالاتها وعلاقتها، ص. ١٥

<sup>٤٨</sup> نفس المرجع

<sup>٤٩</sup> نفس المرجع

- ٦) معنى الباء التي للالصاق. كقول الشاعر: ((وَيَرَكُّبُ يَوْمَ الرَّوْعِ مَنَّا فَوَارِسٌ بِصِيْرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى)) أي بصيرون بطعن الأباهر.
- ٧) معنى إلى كقوله تعالى: ((فَرُدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ))

ب. لمحة كتاب سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها العربية بين يديك

### ١. تعريف الكتاب

كتاب سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها العربية بين يديك هو الكتاب بمنهج تعليمي متطور، يعرض العربية عرضاً تربوياً علمياً يلائم مستجدات العصر، ويلبي حاجات الدارسين غير الناطقين بالعربية. ألفه عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان ومختار الطاهر حسين ومحمد عبد الخالق محمد فضل تحت إشراف محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ. ويتكون هذا الكتاب من ثلاثة أجزاء. يهدف الكتاب إلى تمكين الدارس من الكفايات التالية: الكفايات اللغوية، والكفايات الاتصالية، والكفايات الثقافية.<sup>٥١</sup>

الكفايات اللغوية تضم ما يأتي:

- أ) المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والقراءة، والكلام، والكتابة
- ب) العناصر اللغوية الثلاثة: الأصوات، والمفردات، والتراكيب النحوية.

<sup>٥٠</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان ومختار الطاهر حسين ومحمد عبد الخالق محمد فضل، العربية بين يديك،

(الرياض: المكتب الرئيس، ٢٠٠٧م)، ص. ب

<sup>٥١</sup> نفس المرجع، ص. ج



والكفايات الاتصالية ترمي إلى اكساب الدارس القدرة على الاتصال بأهل اللغة، من خلال السياق الإجتماعي المقبول، بحيث يتمكن الدارس من التفاعل مع أصحاب اللغة مشافهة وكتابة، ومن التعبير عن نفسه بصورة ملائمة في المواقف الاجتماعية المختلفة. وأما الكفايات الثقافية حيث يتم تزويد الدارس بجوانب متنوعة من ثقافة اللغة، وهي الثقافة العربية الإسلامية يضاف إلى ذلك أنماط من الثقافة العالمية العامة التي لا تخالف أصول الإسلام. يضم الكتاب الثالث من بين يديك ١١ وحدة تتألف كل وحدة من ٧ دروس.



- وقد جاء تصميم الوحدات كما يلي:<sup>٥٢</sup>
- |                  |   |            |
|------------------|---|------------|
| أ) الدرس الأول   | : نص قرائي، مكثف وتدرجات استيعابا       | : ٣ صفحات  |
| ب) الدرس الثاني  | : تدريبات الاستيعاب والمفردات           | : ٣ صفحات  |
| ج) الدرس الثالث  | : قواعد اللغة وتدرجات نحوية             | : صفحتان   |
| د) الدرس الرابع  | : تدريبات فهم المسموع                   | : صفحتان   |
| هـ) الدرس الخامس | : تدريبات التعبير الشفهي والكتابي       | : صفحتان   |
| و) الدرس السادس  | : قواعد اللغة وتدرجات نحوية             | : صفحتان   |
| ز) الدرس السابع  | : نص قرائي موسع وتدرجات استيعاب ومفردات | : ٦ صفحات. |

## ٢. ترجمة مؤلف الكتاب

أ) عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان

الدكتور عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان هو الأستاذ المشارك بقسم إعداد المعلمين بجامعة الملك سعود. والتخصص العام: علم اللغة التطبيقي التخصص الخاص: صوتيات اللغة العربية



معهد اللغويات العربية قسم اللغويات التطبيقية  
ومما يأتي من السيرة الذاتية له:<sup>٥٢</sup>

أ) نال البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام بالرياض عام ١٣٩٥ هـ.

ب) نال الماجستير في علم اللغة التطبيقي من جامعة إنديانا ببلومنجتون بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٤٠٦ هـ.

ج) نال الدكتوراه في صوتيات اللغة العربية من جامعة جلاسجو بالمملكة المتحدة عام ١٤١٠/٦/٢٦ هـ.

د) عين أستاذا مساعدا بقسم إعداد المعلمين بمعهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود عام ١٤١٠/٩/٢٠ هـ.

هـ) عين رئيسا للجنة إعادة النظر بمنهج الثقافة الإسلامية بالمعهد عام ١٤١٠ هـ.

و) عين رائدا للنشاط الثقافي من عام ١٤١١ هـ إلى ١٤١٣ هـ.

ز) عين رئيسا لقسم إعداد المعلمين من ١٤١٣ هـ إلى ١٤٢١ هـ. (٨ سنوات)

ح) عين رئيسا لقسم اللغة والثقافة من ١٤٢٣ هـ إلى ١٤٢٦ هـ. (٥ سنوات)

ط) رقيّ إلى درجة أستاذ مشارك عام ١٣٧٠/١١/١٤٢٩ هـ.

ي) عين رئيساً لقسم إعداد المعلمين ٢٠ / ٤ / ١٤٣١ هـ إلى الآن.

ك) المشرف العلمي على مشروع العربية للجميع ، ويهتم بدعم التعليم العربي في العالم،  
وبتدريب معلمي العربية لغير الناطقين بها .

ل) راجع بعض كتب اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم ؛ ثلاثة صفوف ابتدائية.

م) دراسة التصور المقدم من الندوة العالمية للشباب الإسلامي عن " إعداد حقيبة تدريبية  
لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها نشرها في مختلف مناطق العالم ١٤٣٣ هـ .

ن) أشرف على تدريب ما يقارب (٥٠٠٠) معلم ومعلمة للعربية لغير الناطقين بها في  
أكثر من ١١٤ دورة داخل المملكة وخارجها، وهذه قائمة ببعض الدورات التي قام بها  
بنفسه منفرداً أو مشاركاً لتدريب معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها بعد منتصف عام  
١٤٢٦ هـ في برنامج " العربية للجميع " .



ج. الطريقة الاستقرائية

١. تعريف الطريقة الاستقرائية

الاستقراء أو الاستنباط هو: الانتقال بالمتعلم أثناء سير الدرس من الجزئي إلى الكلي،  
ويتطلب هذا أن يعرض المعلم أمام الطلاب جميع الحقائق حتى يمكنهم أن يستنبطوا منها  
العلاقة أو القانون، كما يتطلب منه أن يتيح الفرصة لطلابه ليكتشفوا بأنفسهم هذه  
العلاقة، وليعبروا عنها بأسلوبهم.

والاستقراء يعد أسلوباً من أساليب العقل في الوصول إلى المعرفة واكتشاف المجهول، وهو عبارة عن البدء بفحص الجزئيات، ثم التدرج منها إلى الكليات لتكوين حكم عام.<sup>٥٤</sup> ففي الدرس يقوم المعلم بتقديم مجموعة من الأمثلة التي تتضمن قاعدة ما، ثم يقوم بعد قراءة الأمثلة بطرح أسئلة معينة يستثير بها المعلومات القديمة عند التلاميذ، ويوجه أنظارهم إلى أجزاء معينة من الأمثلة ليلاحظوها، ويستنبطها منها. بمساعدته. القاعدة التي بنيت عليها. ومما تقدمت فاستنبط الباحث أن الطريقة الاستقرائية تقوم على البدء بالأمثلة تشرح وتناقش ثم تستنبط منها القاعدة. تستند الطريقة الاستقرائية إلى أساس فلسفي مؤداه أن الاستقراء هو الأسلوب الذي يملكه العقل في تتبع مسار المعرفة، ليصل به إلى المعرفة في صورتها الكلية بعد تتبع أجزائها، وعليه فهذه الطريقة هو الكشف عن القواعدا والحقائق واستخدام الاستقصاء في تتبعها والوصول إليها. إن تاريخ الاستقراء بوصفه نشأ على يد الألمان "فردريك هيربرت" في نهاية القرن التاسع عشر ومستهل القرن العشرين ونتيجة للخطوات المنطقية الخمس التي وضعها هيربات أصبحت تعرف بالطريقة الهرباتية وتسمى أيضاً بالطريقة "الترابطية" نسبة إلى نظرية علم النفس الترابطي وهذه النظرية هي نظرية الكتل المتألفة، وتفسيرها التطبيقي على أن الطفل يأتي إلى المدرسة وهو مزود بثروة فكرية ولفظية، فعن طريقها يتعلم الطفل الحقائق الجديدة، أي أن خبراته السابقة تساعده على فهم المشكلات والحقائق الجديدة.



<sup>٥٤</sup> خاطر، رشدي وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، (لم يذكر الناشر أو

إن "هريات" يرى أن العقل البشري مكون من مجموعة من المدركات الحسية التي تتكون نتيجة للأحاسيس التي تأتي بها الحواس، والتي تتصل بها في البيئة، وهذه المدركات الحسية تكون كتلا تترابط بها الأحاسيس التي تأتي بعد ذلك عن هذه الأشياء، فنجد أن المعلم يبدأ وفق هذه الطريقة باستثمار المعلومات القديمة ثم ربط القديمة بالجديدة عن طريق التعميم أو القاعدة. إن الاستقراء إذ ينطوي على أن يكشف التلميذ المعلومات والحقائق بأنفسهم. ومن مزايا هذه الطريقة أنها تثير لدى التلميذ قوة التفكير، إذ تأخذ بأيديهم تدريجياً للوصول إلى الحقيقة وهي طريقة جيدة في التربية إذ يتخذ التلميذ الأسباب والتراكيب أساس لفهم القاعدة، إذن هي طريقة طبيعية لأنها تمنح القواعد بالأساليب، إضافة إلى ذلك فهي تحرك الدوافع النفسية للمتعلم فينتبه ويفكر ويعمل وأنها تجعل التلميذ مستقلاً في تفكيره واتجاهاته. إضافة إلى كل ذلك فهي تركز على عنصر التشويق وتثير التنافس بين التلاميذ وعودهم على دقة الترتيب والملاحظة، وتزودهم بعادات خلقية مهمة كالصبر والمثابرة على العمل والاعتماد على النفس والثقة بها.



## ٢. خطوات تطبيق الطريقة الاستقرائية

وقد بنيت هذه الطريقة على طريقة هريات ذات الخطوات الخمس، وهي:

### أ. المقدمة

وهي عبارة عن تهيئة التلاميذ لتقبل المادة العلمية، عن طريق الحوار، أو القصص أو المناقشة، لتهيئة أذهان التلاميذ للدخول في صلب الموضوع. ففي هذه الخطوة يهيئ المعلم تلاميذه لتقبل المادة الجديدة، وذلك عن طريق القصة والحوار أو بسط الفكرة، بحيث تثير في

نفوس التلاميذ الذكريات المشتركة فتشدهم إلى التعلق بالدرس، وفي هذه الخطوة أيضا يعلم المعلم تلامذته على التفكير فيما سيعرضه عليهم، وقد يكون ذلك بإلقاء أسئلة تدور حول الدرس السابق، ويصبح التلاميذ على علم من الغاية من الدرس. ويكون ذهنهم قد استعاد بعض ما يعرفون من المعلومات السابقة، ثم يتجه انتباههم وتفكيرهم إلى الخطوات اللاحقة. ووظائف هذا التمهيد تكمن في:



## ب. العرض

وهو لب الدرس، وبه يتحدد الموضوع بحيث يعرض المعلم عرضا سريعا للهدف الذي يريد وصول التلاميذ إليه، فالعرض مادة مغذية تصل بما سبقها ما لحقها وذلك يدل على براعة المعلم، إذ يعرض المعلم الحقائق الجزئية أو الأسئلة أو المقدمات، وهي الجمل أو الأمثلة النحوية التي تحض الدرس الجديد وتستقرئ الأمثلة عادة ثم الطلبة أنفسهم بمساعدة المعلم الذي يختار أفضل الأمثلة ويدونها على السبورة. وهنا يقوم المعلم بعرض الأمثلة التي تتضمن القاعدة أو القانون، مع توجيه التلاميذ لمكان الشاهد من الأمثلة، ولفت أنظارهم إليه.

## ج. الربط

وهو أعقد هذه الخطوات ، ففيه يقوم المعلم والتلاميذ بالاستقراء، والاستدلال، والموازنة، والتحليل، واستثارة المعلومات القديمة في أذهان التلاميذ من الدروس السابقة، للوصول للخطوة التي تليها ، وهي استنباط القاعدة

في هذه الخطوة تربط الأمثلة مع بعضها، ونحن أيضا لموازنة والربط بين ما تعلمه التلميذ اليوم، وبين ما تعلمه بالأمس، فالهدف من عملية الربط هو أن تتداعى المعلومات وتتسلسل في ذهن التلميذ، وبعد إجراء عملية الموازنة بينها يصبح ذهن الطالب مهياً للانتقال إلى الخطوة التالية، وهي خطوة التعميم واستنتاج القاعدة



## د. التعميم استنباط القاعدة

وهنا يقوم المعلم بمساعدة التلاميذ للوصول إلى القاعدة المستنبطة من الأمثلة، ويقوم المعلم بصياغتها صياغة علمية، ثم يدونها على السبورة.

وفي هذه الخطوة يستنتج التلميذ بالتعاون مع المعلم القاعدة والتي تعتبر وليدة القسم الأكبر من التلاميذ للدرس، وهي ليست ملقنة لهم تلقينا، فالقاعدة هي خلاصة ما توصل إليه التلاميذ، وقد تكون القاعدة التي توصل إليها الطلبة غير مترابطة من الناحية اللغوية، ولكنها مفهومة في ذهن التلميذ، ودور المعلم هنا هو كتابتها بطريقة صحيحة وبلغة سليمة في مكان بارز من السبورة. فإذا لم يستطع عدد كبير من التلاميذ التوصل إلى القاعدة، يجب على المعلم ذكر أمثلة أخرى مساعدة، أو إعادة الدرس كاملا، بتوضيح الأمثلة بشكل أفضل لكي تستنتج القاعدة استنتاجاً صحيحاً.

## هـ. التطبيق

وهذا الجزء خاص بالتلاميذ، ودور المعلم هنا هو المراقبة والتصحيح، فيقوم المعلم بإعطاء التلاميذ بعض الأمثلة والتدريبات، وهم بدورهم يقومون بتطبيق القاعدة التي درسوها وهذا هو هدف الدرس ونتيجته، وهنا يتبين للمعلم مدى نجاحه في مساعدة التلاميذ للوصول إلى القاعدة وتطبيقها.

فهذه خطوة مهمة لأن دراسة القواعد لا تؤدي ثمارها إلا بالتطبيق عليها، وتدريب الطلاب تدريباً كافياً على النقاط التي يدرسونها، فالإلمام بالقواعد يمثل الجانب النظري من الخصائص اللغوية، في حين تمثل التطبيقات الجانب العملي الذي تبدو فائدته في القراءة السليمة والتعبير الصحيح. وإذا التطبيق على القاعدة هي عملية فحص لصحتها، فإذا فهم التلاميذ الموضوع جيداً استطاعوا أن يطبقوا عليه تطبيقاً جيداً. لكن رغم ذلك لا يخلو هذا المنهج من النقائص كاعتماده على الحفظ المسبق وتدعم التقليد دون الابتكار، هذا يجعلها من مخالفة الأسلوب الطبيعي في اكتساب المعرفة.





### ٣. المزايا

مما يأتي مزايا من الطريقة الاستقرائية:<sup>٥٥</sup>

- أ. تنمي لدى الطالب القدرة على التفكير عند النظر في الأدلة والمقارنة بين الجزئيات.
- ب. ثبات المعلومة لمدة طويلة؛ لتوصل المتعلم لها بنفسه.
- ج. إثارة الدافعية لدى المعلم.
- د. تعرف المعلم بمستوى كل متعلم نتيجة المناقشة.
- هـ. توثق العلاقات الاجتماعية بين المعلم وطلابه وبين الطالب وزملاءه نتيجة النقاش.
- و. ثبتت التجارب أن القاعدة التي يصل إليها المتعلم بنفسه تساعد على تنمية قدرته على التفكير .
- ز. المواد المكتسبة عن طريق الاستقراء أسهل في الفهم والحفظ من المواد الجاهزة.
- ح. تساعد هذه الطريقة على الثقة بالنفس والاعتماد عليها .
- ط. تعمل هذه الطريقة على جذب انتباه الطلاب والتغلب على ظاهرة الشرود الذهني .



#### ٤. العيوب

بجانب المزايا، فهذه الطريقة عيوب، كما يلي:<sup>٥٦</sup>

أ. الحاجة للمزيد من الأمثلة المنتمية وغير المنتمية الموضحة للمفهوم.

ب. تعتمد على الخبرات السابقة التي يمتلكها المتعلم ، مما يعني الحاجة لمزيد من الوقت

في حالة كان المتعلم لا يمتلك تلك الخبرات.

ج. تحتاج إلى وقت طويل.



## الباب الثالث منهج البحث

### أ. نوع البحث

كان هذا البحث بحثاً كيفياً أو نوعياً الذي لا يتناول بياناته عن طريقة المعالجة رقمية  
إحصائية. ومن حيث نوعه فهذا البحث من البحث الوثائقي.



### ب. بيانات البحث ومصدرها

إن بيانات هذا البحث هي الجملة التي فيها حرف من حروف الجر من الكتاب الثالث  
من بين يديك، وأما مصدرها الكتاب الثالث من سلسلة اللغة العربية بين يديك من وحدة  
الأولى إلى العاشرة الذي ألفه عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان و مختار الطاهر حسين و محمد  
عبد الخالق محمد فضل تحت إشراف الأستاذ محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

### ج. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث طريقة الوثائق في جمع البيانات. فقام الباحث بقراءة الموضوع المعين  
عدة مرات للحصول على البيانات المقصودة. ثم قام بتقسيم تلك البيانات حسب العناصر.

### د. طريقة تحليل البيانات

حلّل الباحث البيانات التي تم جمعها بالطريقة الآتية:

١. تحديد البيانات : اختار الباحث من البيانات عن حروف الجر ومعانيها في الكتاب الثالث من بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : صنف الباحث حروف الجر ومعانيها في الكتاب الثالث من بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : عرض الباحث حروف الجر ومعانيها في الكتاب الثالث من بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم قام بمناقشتها وتصحيحها على أساس ملاحظة المناقشين.



## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

#### أ. قائمة حروف الجر

لقد أتى البيان عن تعريف حروف الجر في الباب السابق، فهي الحروف التي تجر ما بعدها من الأسماء.<sup>٥٧</sup> سميت بها، لأنها تجر معنى الفعل قبلها إلى الإسم بعدها، أو لأنها تجر ما بعدها من الأسماء<sup>٥٨</sup> أي تحفظه، وتسمى حروف الخفض أيضا. وتسمى أيضا حروف الإضافة، وسميت بذلك لأنها تضيف معاني الأفعال إلى الأسماء أي توصل إليها. وذلك أن بعض من الأفعال ما لا يقوى على الوصول إلى المفعول به فمؤاه بهذه الحروف.



حروف الجر عشرون حرفا، وهي: الياء ومن والم وعن وعلى وفي والكاف واللام وواو القسم وتأؤه ومد ومنذ ورب وحتى وخلا وعدا وحشا وكى ومتى - في لغة هذيل - ولعل في لغة عقيل.<sup>٥٩</sup> وفي هذه الرسالة العلمية، بحث الباحث بعضا منها، فهي ثلاثة حروف: حرف "من"، حرف "ب" وحرف "في". وركز الباحث في هذا الباب عن قائمة حروف الجر المختارة الموجودة في الكتاب. وبعد أن يتم الباحث قراءة وتحليل الوحدات، من الوحدة الأولى إلى العاشرة في الكتاب الثالث من العربية بين يديك فوجد الباحث قائمة

<sup>٥٧</sup> صاحب الخيرين ، أوضح المناهج ، ص. ٢٥٢

<sup>٥٨</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية الجز الثالث، ( الشام: منشورات المكتبة العصرية، ١٩١٢م)،

ص. ١٦٨-١٦٩

<sup>٥٩</sup> الغلاييني، جامع الدروس العربية الجز الثالث، ص. ١٦٧-١٦٨

حروف الجر الكثيرة. فيما يلي الجدول عن قائمة حروف الجر الموجودة في الكتاب من الوحدة الأولى إلى العاشرة.

### جدول ٤,١

#### قائمة حروف الجر الموجودة في الكتاب

الرقم	الوحدات	حرف (من)	حرف (بـ)	حرف (في)
١	الوحدة الأولى	١٦	١٢	١١
٢	الوحدة الثانية	١٥	١٧	١٤
٣	الوحدة الثالثة	٢٢	١٣	٣٦
٤	الوحدة الرابعة	١٦	٦	٩
٥	الوحدة الخامسة	١٩	١٧	٢٢
٦	الوحدة السادسة	٣٣	٨	٢٢
٧	الوحدة السابعة	٢٧	٧	٢٠
٨	الوحدة الثامنة	١٢	٥	١٢
٩	الوحدة التاسعة	١٥	١٥	١٧

١٨	٢١	١٤	الوحدة العاشرة	١٠
١٨١	١٢١	١٩٣	المجموع الكلي	

نرى من الجدول السابق عددا كثيرة من حروف الجر في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة. وصل عدد حروف (من) ١٩٣ حرفا، وحرف (ب) ١٢١ حرفا، وحرف (في) ١٨١ حرفا. والمجموع الكلي لهذه الحروف الثلاثة تكون دليلا أن حروف الجر مستخدمة كثيرة في العمل العربية.



### ب. معاني حروف الجر

عرض الباحث في الفصل السابق عن قائمة حروف الجر المختارة الموجودة في الكتاب، وفي هذا الفصل قام الباحث ببيان معانيها. كما عرفنا من الباب السابق أن حرف "ب" له ثلاثة عشرة معنى: <sup>٦٠</sup>، هي: الإلصاق، الاستعانة، السببية والتعليل، التعدية، القسم، العوض، البدل، الظرفية، المصاحبة، معنى من التبعية، معنى عن، الاستعلاء، والتأكيد. وحرف "من" له ثمانية معانٍ <sup>٦١</sup>، هي: الابتداء، التبعية، البيان، التأكيد، البدل، الظرفية، السببية

<sup>٦٠</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية الجز الثالث، ( الشام: منشورات المكتبة العصرية، ١٩١٢م)،

والتعليل، معنى عن. وحرف "في" له سبعة معانٍ<sup>٦٢</sup>، هي: الظرفية، السببية والتعليل، معنى مع، الاستعلاء، المقايسة ومعنى الباء التي للالصاق.

وبعد قراءة طويلة وتحليل عميق، وجد الباحث معاني حروف الجر الثلاثة الموجودة في الكتاب المبحوث والوحدات المختارة. فاستفاد الباحث معاني حروف الجر من آراء النحويين المأخوذة من كتبهم الآتية:

١. كتاب معاني النحو الجر الثالث للدكتور فاضل صالح السامرائي
٢. كتاب جامع الدروس العربية الجزء الثالث للشيخ مصطفى الغلاييني
٣. كتاب حروف الجر دلالاتها وعلاقتها لأبي الأوزن إبراهيم الشمسان
٤. كتاب الأفعال المتعدية بحرف موسى بن محمد بن مكي الأحمدي

وفيما يلي جداول معاني حروف الجر الثلاثة في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة:



## جدول ٤.٢

### قائمة معانى حروف الجر الموجودة في الكتاب

العدد	معانى الحرف	الحرف
١٠٦	التبعيض	من
٤٦	الانتفاء	
٤	التأجيل	
٨	التعمية	
٦٣	الالتفات	
٨	الاستعانة	ب
٢	الزائدة	
٢	السببية والتعليل	
١	الظرف	في
٤٠	التعمية	
١٨١	الظرفية	

نرى من القائمة السابقة، وجدنا حرف "من" يأتي بأربعة معاني في الكتاب، هي معنى التبويض، والابتداء، والتأكيد، والتعدية. ويأتي حرف "من" بمعنى التبويض في ١٠٦ جملة، وبمعنى الابتداء في ٤٦ جملة، وبمعنى التأكيد في ٤ جمل، وبمعنى الابتداء في ٨ جمل. ووجدنا حرف "ب" يأتي بستة معاني، هي معنى اللصاق، والاستعانة، والزائدة، والسببية والتعليل، والظرف، والتعدية. تأتي حرف "ب" بمعنى اللصاق في ٦٣ جملة، و بمعنى الاستعانة في ٨ جمل، و بمعنى الزائدة في جملتين، و بمعنى السببية والتعليل في جملتين، و بمعنى الظرف في جملة واحدة، و بمعنى التعدية في ٤ جملة وأما حرف "في" وجدناه فيها بمعنى واحد، فقد أتت حرف "في" بمعنى الظرفية في ١٨٧ جملة في الكتاب. وفي هذه الرسالة العلمية، ركز الباحث بحثه على معاني حروف الجر المتصلة بالأفعال، إما الماضية أو المضارعة أو الأمر وأما الأزمة أو التعدية. وفيما يأتي جدول حروف الجر المتصلة بالأفعال:



### جدول ٤.٣

#### قائمة حروف الجر المتصلة بالأفعال في الكتاب

العدد	حروف الجر المتصلة بالأفعال	الرقم
٨	من	١
٤٠	ب	٢
-	في	٣

نرى من الجدول السابق، بأن حرف "ب" تأتي بأكثر استعمال كونها متصلة بالأفعال في الكتاب المبحوث من الوحدات المختارة بـ ٤٠ موضع، وأما حرف "من" بـ ٨ مواضع. وفيما يأتي بيان تفصيلي عن معاني حروف الجر المتصلة بالأفعال راجعا من معجم الأفعال المتعدية بحرف ألفه موسى بن محمد بن المليان الأحمدي:

حرف "من":

١. أَمَرَ بِجَمْعِ الْقُرْآنِ فِي مَسْحَفٍ وَاحِدٍ. خَوْفًا مِنْ تَسْرُبِ الْإِخْتِلَافِ إِلَى مَا بَيْنَ أَيْدِي النَّاسِ مِنَ الْمَصَاحِفِ. (ص: ٤)

- تأتي حرف "من" بعد فعل الخوف. (خافنا فلانا) يخاف منه وخاف عليه يخاف خوفاً ومخافة فهو خائف. استنباط جاز كتابته (خاف + من / خاف + على)



٢. اللَّهُمَّ أَجْرِنِي مِنَ النَّارِ. (ص: ٢٥)

٣. اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ. (ص: ٢٦)

- تأتي حرف "من" بعد فعل "أسأل". جاء في المعجم وأسألوا الله من فضله، وسأل من معرفته: استعطاه<sup>٦٤</sup>. استنباط: سأل + من بمعنى استعطى (Memohon)

<sup>٦٣</sup> موسى بن محمد بن الملياني الأحمدي، معجم الأفعال المتعدية بحرف، (بيروت: دار العلم للملايين:

١٩٧٩م). ص. ٩٣

<sup>٦٤</sup> نفس المرجع، ص. ١٥٥

٤. حَيْثُ تَمْنَعُ بَعْضُ الْمُؤَسَّسَاتِ وَالشَّرَكَاتِ الْمُسْلِمِينَ مِنْ الْخُرُوجِ لِأَدَاءِ الصَّلَاةِ.  
(ص: ٤٧)

- تأتي حرف "من" بعد فعل "تمنع"، جاء في المعجم (منعه) يمنع منعاً حقاً و منعه من حقه: ضد أعطاه<sup>٦٥</sup>. استنباط جاز كتابة (منع + مفعول به / منع + من)



٥. زَوَاجُ الْمُسْلِمَةِ مِنْ غَيْرِ الْمُسْلِمِ. (ص: ٤٨)

٦. وَأَحْيَانًا يَطْلُبُونَ مِنْ وَرَثَاتِ الْغُرَبَاءِ وَالْعَلِيمِ فِي الْبِلَادِ. (ص: ٤٨)

- تأتي حرف "من" بعد فعل "طلب"، جاء في المعجم وطلب مني فأطلبته: فأسعفته<sup>٦٦</sup>. استنباط طلب + من بمعنى استسعف.

٧. مِمَّا يَضْطَرُّ أَكْثَرُهُمْ إِلَى الْإِسْتِقْرَارِ فِي الْخَارِجِ، حَيْثُ يَجِدُونَ مِنْ الْحُرِّيَّةِ.  
(ص: ١٢٠)

٨. وَيَشْكُو بَعْضُ الْأَبَاءِ مِنْ كَسَلِ أِبْنَائِهِمُ الْمُرَاهِقِينَ. (ص: ١٤٢)

- تأتي حرف "من" بعد فعل "يشكو"، جاء في المعجم

<sup>٦٥</sup> نفس المرجع، ص. ٣٥٦

<sup>٦٦</sup> نفس المرجع، ص. ٢١٧

حرف "ب":

١. وَقَدْ ذَهَبَتْ تِلْكَ الْمُعْجِزَاتُ بِذِهَابٍ مِّنْ ظَهَرَتْ فِيهِمْ. (ص: ٣)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "ذهب"، جاء في المعجم ذهب به: استصحب وذهب معه<sup>٦٧</sup>. فاستنباط: ذهب + حرف ب بمعنى المصاحبة.

٢. وَقَدْ تَحَدَّى الْقُرْآنُ الْإِنْسَ وَالْجِنَّ: لِيَأْتُوا بِمِثْلِهِ، فَلَمْ يَسْتَطِيعُوا. (ص: ٣)



٣. أَنَّ الْقُرْآنَ جَاءَ بِكَثِيرٍ مِّنْ أَحْجَارِ الْأُمَمِ السَّالِفَةِ وَقَضَّصَهُمْ. (ص: ٣)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "جاء"، جاء في المعجم (جاء) به يجيء جيئا وحيئة وحيئا: أتى به. فاستنباط: جاء + حرف ب بمعنى أتى به.

٤. كَمَا جَاءَ الْقُرْآنُ بِمَا يُصْلِحُ عَقَائِدَ النَّاسِ وَعِبَادَاتِهِمْ. (ص: ٤)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "جاء"، جاء في المعجم (جاء) به يجيء جيئا وحيئة وحيئا: أتى به. فاستنباط: جاء + حرف ب بمعنى أتى به.

٥. نَزَلَ الْقُرْآنُ مُنْجِمًا عَلَى الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِوَاسِطَةِ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

(ص: ٤)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "نزل"، فاستنباط: نزل + حرف ب بمعنى المصاحبة.

٦. نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ (١٩٣) عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ (١٩٤) بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ. (ص: ٤)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "نزل"، فاستنباط: نزل + حرف ب بمعنى المصاحبة.

٧. وَكَانَتْ كُلُّهَا نَزَلَتْ عَلَيْهِ آيَةٌ، أَوْ آيَاتٌ أَمَرَهُمْ بِكِتَابَتِهَا. (ص: ٤)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "أمر"، مع فعل الأول + ب + مفعول الثاني. أو

جاء في المعجم (أمر) على القوم



٨. ثُمَّ دَوَّنَ الْقُرْآنَ فِي عَهْدِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الَّذِي أَمَرَ بِجَمْعِ الْقُرْآنِ فِي مِصْحَفٍ وَاحِدٍ. (ص: ٤)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "أمر"، مع فعل الأول + ب + مفعول الثاني. أو

جاء في المعجم (أمر) على القوم.

٩. وَأَمَرَ بِكِتَابَةِ نُسْخٍ مِنْهُ، أُرْسِلَ مِنْهَا نُسْخَةٌ إِلَى كُلِّ بَلَدٍ. (ص: ٤)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "أمر"، مع فعل الأول + ب + مفعول الثاني. أو

جاء في المعجم (أمر) على القوم.

١٠. وَالْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ. (ص: ٢٦)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "أمر"، مع فعل الأول + ب + مفعول الثاني. أو

جاء في المعجم (أمر) على القوم.

١١ . فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالزَّوْجِ وَالطَّلَاقِ وَالْمِيرَاثِ. (ص: ٤٧)

١٢ . وَأَحْيَانًا يَطْلُبُونَ مِنْ وَزَارَاتِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي الْبِلَادِ الَّتِي يُقِيمُونَ بِهَا تَخْصِصَ

حَصَصَ. (ص: ٤٨)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "أقام". (أقام + ب + مفعول) أو (أقام + مفعول).

١٣ . لَا أَلْفِينَ أَحَدَكُمْ مُتَكِنًا عَلَى أَرْبَعَةِ يَأْتِيهِ الْأَمْرُ مِنْ أَمْرِي مِمَّا أَمَرْتُ بِهِ أَوْ نَهَيْتُ

عَنْهُ. (ص: ٦٩)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "أمر". (أمر + مفعول الأهل + ب + مفعول الثاني). أو

جاء في المعجم (أمر) على القوم.



١٤ . مَا زَالَ جِبْرِيلُ يُوصِينِي بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورِثُهُ. (ص: ٧٠)

- أوصى + حرف ب بمعنى أمر و ذكر. جاء في المعجم وأوصى بالصلاة: أمره بها

وذكره بها.

١٥ . وَعَادَةُ الْقِرَاءَةِ لَدَى الْأَطْفَالِ تَمُرُّ بِمَرَّاحِلٍ، هِيَ: (ص: ٩٧)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "مر" بمعنى اجتاز (Dijalani) ، جاء في المعجم (مر) يمر

مرا ومرورا ومرا عليه ومر به: اجتازه.

١٦ . وَتَقُومُ الْأُمُّ بِدَوْرِ رَيْسٍ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ. (ص: ٩٧)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "قام" بمعنى أطاق (Memikul)

١٧ . حَيْثُ تَقُومُ بِتَقْلِيْبِ صَفْحَاتِ الْكُتُبِ . (ص: ٩٧)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "قام" بمعنى أطاق (Memikul)

١٨ . وَفِي هَذَا السَّنِّ يَبْدَأُ الْأَطْفَالُ بِإِدْرَاكِ الْحُرُوفِ . (ص: ٩٧)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "بدأ" بمعنى فعله ابتداءً، قدمه في العمل.

١٩ . وَلِذَا نَجِدُ الْأَوْلَادَ يُعْجَبُونَ كَثِيرًا بِالْأَبْطَالِ وَالْمَغَارِمِينَ . (ص: ٩٨)

- فعل عجب + ب بمعنى أي شيئاً لم يكن يعرفه.

٢٠ . بَيْنَمَا يَظَلُّ اهْتِمَامُ الْبَنَاتِ مُتَعَلِّقَةً بِقِصَصِ الرَّحَّلَاتِ وَعَادَاتِ الْبِلَادِ الْأُخْرَى .

(ص: ٩٨)

٢١ . وَكُنَّا قَدْ سَمِعَ بِالْعَالِمِ الْمُسْلِمِ الَّذِي كَانَ مِنْ بَيْنِ الْعُلَمَاءِ . (ص: ١١٩)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "سمع" بمعنى أصغى إلى. جاء في المعجم سمع يكون

بقصد وبدونه. سمعته وسمعت به.

٢٢ . وَإِذَا بِهِ يَجِدُ أَشْخَاصًا أَقَلَّ مِنْهُ بِكَثِيرٍ يَتَمَتَّعُونَ بِمَزَايَا أَكْثَرٍ . (ص: ١٢٠)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "يتمتعون" بمعنى انتفع به وداوم له ما يستمده من.

٢٣ . عَدَمُ الدَّهَابِ إِلَى الْفِرَاشِ، إِلَّا عِنْدَمَا يَشْعُرُ الشَّخْصُ بِالنُّعَاسِ (ص: ١٤٢)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "يشعر" بمعنى علم به. جاء في المعجم شعر يشعر شعرا

وشعورا بالشيء: علم به.



٢٤ . وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ. (ص: ١٦٣)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "أمر". أمر + مفعول الأول + ب + مفعول الثاني. أو  
جاء في المعجم (أمر) على القوم.



٢٥ . قَدْ أَمَرْنَا لَكَ بِجَوَادٍ (ص: ١٦٤)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "أمر". أمر + مفعول الأول + ب + مفعول الثاني. أو  
جاء في المعجم (أمر) على القوم.

٢٦ . وَقَدْ أَمَرْنَا لَكَ بِخَادِمَةٍ (ص: ١٦٤)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "أمر". أمر + مفعول الأول + ب + مفعول الثاني. أو  
جاء في المعجم (أمر) على القوم.

٢٧ . وَأَمَرَ لَهُ بِمَالٍ يَكْفِي لِنَفَقَةِ بَيْتِهِ الْجَدِيدِ (ص: ١٦٤)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "أمر". أمر + مفعول الأول + ب + مفعول الثاني. أو  
جاء في المعجم (أمر) على القوم.

٢٨ . وقال له : مالك قد تغير وجهك حين أمرتك بالجلوس مع خصمك ؟

(ص: ١٩٤)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "أمر". أمر + مفعول الأول + ب + مفعول الثاني. أو  
جاء في المعجم (أمر) على القوم.

٢٩. وجاء الأمر بالرفق بالحيوان (ص: ٢١٥)

- تأتي حرف "ب" بعد فعل "أمر". أمر + مفعول الأول + ب + مفعول الثاني. أو جاء في المعجم (أمر) على القوم.

٣٠. فمر به كلب فزجره أحد أصحابه فنهاه الشيخ (ص: ٢١٦)

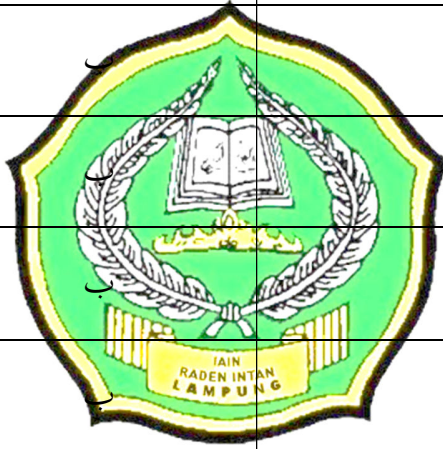
- تأتي حرف "ب" بعد فعل "مر"، جاء في المعجم مرّ به: استصحب وذهب معه.

فاستنباط: ذهب + حرف ب بمعنى المصاحبة  
ومما تقدمت، فاستنبط الباحث عن بعض حروف الجر المتصلة بالأفعال، وسيأتي تلخيصها في الجدول ما يلي:

جدول  
قائمة حروف الجر المتصلة بالأفعال

الرقم	الأفعال	حروف الجر	المعنى
١	خَافَ - يَخَافُ	من	
٢	سَأَلَ - يَسْأَلُ	من	استعطى
٣	مَنَعَ - يَمْنَعُ	من	ضد أعطى
٤	طَلَبَ - يَطْلُبُ	من	استسعف
٥	شَكَى - يَشْكُو	من	
٦	ذَهَبَ - يَذْهَبُ	ب	مصاحبة

مصاحبة	ب	أَتَى - يَأْتِي	٧
أُتِيَ بِهِ	ب	جَاء - يَجِيء	٨
مصاحبة	ب	نَزَلَ - يَنْزِلُ	٩
	ب	أَمَرَ - يَأْمُرُ	١٠
	ب	أَقَامَ - يَقِيمُ	١١
	ب	أَوْصَى - يُوصِي	١٢
	ب	مَرَّ - يَمُرُّ	١٣
	ب	قَامَ - يَقُومُ	١٤
	ب	بَدَأَ - يَبْدَأُ	١٥
	ب	عَجِبَ - يَعْجَبُ	١٦
	ب	سَمِعَ - يَسْمَعُ	١٧
	ب	تَمَتَّعَ - يَتَمَتَّعُ	١٨
	ب	شَعَرَ - يَشْعُرُ	١٩



## ج. تطبيق تعليم حروف الجر على الطريقة الاستقرائية

في هذا الباب، قام الباحث بالبيان عن خطوات تطبيق الطريقة الاستقرائية في تعليم قواعد اللغة العربية وبالخصوص قواعد حروف الجر. وفيما يلي خطوات تعليم حروف الجر بالطريقة الاستقرائية راجعا إلى كتاب التربية والتعليم المستخدم بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة:

### أ. المقدمة

١. دخل المدرس الفصل فائلا بالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته، ثم وضع المدرس أدوات التدريس على المكتب.
٢. ينظم المدرس الفصل بعد السلام إذا لم يكن منظما، يقوم المدرس في وسط الفصل وأمر التلاميذ بتنظيم جلساتهم وأدواتهم إذا وجدهم غير مرتبة.
٣. قام المدرس بالسؤال عن موضوع الدرس ثم وكتابتها على السبورة.



### ب. العرض والربط

١. قام المدرس بالأسئلة عن الدرس الماضي (على قدر الحاجة)، ثم ربطها بموضوع جديد ثم كتابته على السبورة. على سبيل المثال:  
- يقول المدرس: قبل أن أشرح لكم درسا جديدا، فأريد أن أسئلكم عن الدرس الماضي. كما عرفنا، أن في الماضي لقد تعلمنا عن "إن وأخواتها".  
فالسؤال الأول: اذكر أخوات "إن"!!  
فالسؤال الثاني: ضع حرف "إن" في الجملة المفيدة!!  
فالسؤال الثالث: ضع أخوات "إن" في الجملة المفيدة!!

بعد انتهاء السؤال عن الدرس الماضي، فقام المدرس ربطها بموضوع جديد، ثم كتبها  
المدرس على السبورة. على سبيل المثال:

يقول المدرس: في الماضي، تعلمنا عن "إن وأخواتها"، كما جاء في القواعد أن "إن  
وأخواتها" تدخل على المبتدأ والخبر. وتنصب المبتدأ يسمى إسمها، وترفع الخبر يسمى  
خبرها. وفي هذه المناسبة سنتعلم عن الحروف التي تجر ما بعدها من الأسماء.  
وعلامة الجر هي كسرة. ويسمى هذه الحروف في علم النحو بحروف الجر. فموضوع



درسنا اليوم يعنى بحروف الجر. ثم كتب المدرس عن موضوع الدرس على السبورة.  
٢. في هذه الخطوة، قام المدرس بكتابة الأمثلة الصحيحة للموضوع ثم على  
السبورة بإحدى طريقتين: يطلبها المدرس من التلاميذ أو من المدرس نفسه عند  
الضرورة. وفي هذا المثال، قام المدرس بكتابة الأمثلة من نفسه.

#### الأمثلة:

- |   |   |
|---|---|
| (١) نَزَلَ الْمَطْرُ مِنَ السَّمَاءِ      | (٧) جَلَسَ التَّلْمِيذُ عَلَى الْمَقْعَدِ |
| (٢) يَأْتِي السَّمَكُ مِنَ الْبَحْرِ      | (٨) يَسْقُطُ الثَّمَرُ عَلَى الْأَرْضِ    |
| (٣) سَعَى الْجَيْشُ إِلَى الْمَيْدَانِ    | (٩) أَكَلَ الطَّالِبُ فِي الْمَطْعَمِ     |
| (٤) سَارَتْ الْمَاشِيَتُ إِلَى الْحَقْلِ  | (١٠) دَخَلَ الْمُجْرِمُ فِي السِّجْنِ     |
| (٥) يَنْزِلُ الْجُنْدِيُّ عَنِ الْحِصَانِ | (١١) قَشَّرَتْ الْفَاكِهَةَ بِالسَّكِّينِ |

(١٢) ضَرَبْتُ الكَلْبَ بِالْعَصَى

(٦) يَذْهَبُ الخَوْفُ عَنِ الطُّفْلِ

(١٣) الجَائِزَةُ لِلسَّابِقِ

(١٤) اشْتَرَيْتُ قُفْلًا لِلخِزَانَةِ

٣. يقرأ المدرس الأمثلة بعد إنتهاء كتابتها مع ملاحظة التلاميذ لها، ووضع العلامات الخاصة على ما رأى المدرس مهماً في هذه الخطوة. أعطى المدرس العلامة الخاصة لأسماء المجرورة، على سبيل المثال قام المدرس بتغيير لون الكتابة باللون الأحمر وزيادة تحتها الخط، والحروف التي قبلها باللون الأزرق وزيادة تحتها الخط.



الأمثلة:

(٧) جَلَسَ التِّلْمِيذُ عَلَى المَقْعَدِ

(١) نَزَلَ المَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ

(٨) يَسْقُطُ الثَّمَرُ عَلَى الأَرْضِ

(٢) يَأْتِي السَّمَكُ مِنَ البَحْرِ

(٩) أَكَلَ الطَّالِبُ فِي المَطْعَمِ

(٣) سَعَى الجَيْشُ إِلَى المَيْدَانِ

(١٠) دَخَلَ المُجْرِمُ فِي السِّجْنِ

(٤) سَارَتْ المَاشِيَتُ إِلَى الحَقْلِ

(١١) قَشَرْتُ الفَاكِهَةَ بالسِّكِّينِ

(٥) يَنْزِلُ الجُنْدِيُّ عَنِ الحِصَانِ

(١٢) أَكَلْتُ الرُّزَّ بِالْمَلْعَقَةِ

(٦) يَذْهَبُ الخَوْفُ عَنِ الطُّفْلِ

١٥) الجائزةُ للسابق

١٦) اشتريت قفلاً للخزانة

٤. وبعد إنتهاء من قراءة الأمثلة وإعطاء العلامة الخاصة لأسماء المجرورة و حروف قبلها، أعطى المدرس التلاميذ الوقت لتحليل عن الأمثلة السابقة. ووقت التحليل قدر خمسة-سبعة دقائق. إذا تم وقت التحليل، سأل المدرس نتائج تحليل الأمثلة من بعض التلاميذ.

٥. قام المدرس في هذه الخطوة بالبحث عن الأمثلة المكتوبة بالمشاركة مع التلاميذ للوصول إلى استنباط القواعد ومعرفة علامات الإعراب. فيقول المدرس: انظر إلى الأمثلة السابقة، الكلمات الأخيرة من الأمثلة السابقة التي كتبتها باللون الأحمر كلها أسماء، وكل اسم منها مسبوق بحرف (انظر إلى الحروف التي كتبتها باللون الأزرق)، ففي الطائفة الأولى مسبوق بحرف "من"، وفي الطائفة الثانية نجدها مسبوق بحرف "إلى"، وفي الطائفة الثالثة مسبوق بحرف "عن"، وفي الطائفة الرابعة مسبوق بحرف "إلى"، وفي الطائفة الخامسة مسبوق بحرف "في"، وفي الطائفة السادسة مسبوق بحرف "الباء"، وفي الطائفة السابعة مسبوق بحرف "الام". وإذا تأملنا أواخر الأسماء المسبوق بالحروف المتقدمة وجدنا كلها مجرورة، ولا سبب لهذا الجر إلا دخول هذه الحروف إلى الأسماء المتقدمة. ومن أجل ذلك تسمى هذه الحروف بحروف الجر لكونها تجر ما بعدها من الأسماء أي تخفضه، ويسمى أيضا بحروف الخفض.

ومن هذه الأمثلة والبيان، نقدر أن نستنبط القواعد الآتية:

١. حروف الجر هي: من، وإلى، وعن، وعلى، وفي، والباء، واللام.
٢. تجر حروف الجر ما بعدها من الأسماء.
٦. بعد بيان الأمثلة واستنبط القواعد من التلاميذ بمساعدة المدرس، كتبه المدرس استنباط القواعد على السبورة.
٧. يقرأ المدرس ما على السبورة من الأسماء والقواعد والتلاميذ يلاحظون.
٨. وبعد إنتهاء قراءة ما على السبورة طلب المدرس من التلاميذ بكتابة ما على السبورة وقراءة المدرس كشف الحضور.
٩. وبعد إنتهاء كتابة ما على السبورة، أمر المدرس بعض التلاميذ بقراءة مذكراتهم قراءة جهرية والآخرين يلاحظون.
١٠. في هذه الخطوة، أمر جميع التلاميذ بقراءة مذكراتهم قراءة حسية إعدادا للتطبيق والمدرس يسمح ما على السبورة.



### ج. التطبيق

١. سأل المدرس التلاميذ عن مضمون موضوع الدرس، على سبيل المثال:
  - أذكر حروف الجر!
  - ماذا عمل حروف الجر؟
٢. طلب المدرس من التلاميذ الاتيان بأمثلة أخرى التي لم يسبق للمدرس أو التلاميذ ذكرها، سواء عند شرح الموضوع أو غيره.
٣. في هذه الخطوة، طلب المدرس من بعض التلاميذ ذكر القواعد السابقة.



٤. وفي النهاية، أعطى المدرس الجمل التي فيه حروف الجر، وطلب من بعض التلاميذ الاتيان بإعراب الجمل المذكورة.

#### د. الاختتام

١. وبعد إنتهاء السؤال عن مواد الدرس، قام المدرس بالارشادات والمواعظ قبل إختتام

تدريسه. وتختلف الارشادات والمواعظ باختلاف المواد ومحتويات موضوع الدرس.

٢. ثم أخيراً يحتتم المدرس تدريسه بقراءة الدعاء ثم السلام.



وَمَا سَبَقَ مِنْ تَطْبِيقِ تَعْلِيمِ حُرُوفِ الْجَمْرِ عَلَى الطَّرِيقَةِ اسْتِقْرَائِيَّةٍ. وَرَجَعَ الْبَاحِثُ طَرِيقَةَ التَّدْرِيسِ إِلَى كِتَابِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ الْمُسْتَعْدَمِ بِكُلِّيَّةِ الْمُعَلِّمِينَ الْإِسْلَامِيَّةِ بِمَعْهَدِ دَارِ السَّلَامِ كَوْنَتُورَ لِلتَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحَدِيثَةِ. وَأَمَّا مِضْمُونُ الدَّرْسِ رَجَعَ الْبَاحِثُ إِلَى كِتَابِ النُّحُو الْوَاضِحِ فِي الْقَوَاعِدِ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِعَلِيِّ الْجَارِمِ وَصُطْفَى أَمِينِ.

## الباب الخامس

### الخاتمة



#### أ. الاستنتاجات

ومما تقدم من المصطلحات والتعريفات والتحليل ففي هذه الرسالة العلمية بالعنوان معانى حروف الجر في الكتاب الثالث من العربية بين يديك وطريقة تعليمها، استنتج الباحث الاستنتاجات الآتية:

١. عدد حرف "من" في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة ١٩٣ حرفاً.

٢. عدد حرف "ب" في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة ١٢١ حرفاً.

٣. عدد حرف "في" في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة ١٨١ حرفاً.

٤. جاء حرف "من" في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة بمعنى التبعية، الابتداء، التأكيد والتعدية.

٥. جاء حرف "ب" في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة بمعنى اللصاق، الاستعانة، الزائدة، السببية والتعليل، الظرفية والتعدية.

٦. جاء حرف "في" في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة بمعنى الظرفية.

٧. جاء حرف "من" في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة بعد الفعل ٨ حروف.

٨. جاء حرف "من" في الكتاب الثالث من العربية بين يديك من الوحدة الأولى إلى العاشرة بعد الفعل ١٠ حروف.

٩. الطريقة المناسبة عند الباحث لتعليم قواعد اللغة العربية خصوصا حروف الجر هي الطريقة الاستقرائية راجعا الى كتاب العربية والتعليق المستخدم في كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كوتور للثبينة الإسلامية الحديثة.



ب. التوصيات والاقتراحات

يرجو الباحث أن تكون نتيجة هذا البحث مدخلا مفيدا لمن يريد أن يقوم بمثل هذا البحث. لذلك قدّم الباحث الاقتراحات الآتية:

١. أن الباحث لم يتم التحليل المكتبي الواسع للحصول على نتيجة أكثر من معانى حروف الجر صدقا. ولذلك يرجو الباحث من الباحثين المقبلين أن يستفيدوا من نتيجة هذا البحث للقيام ببحث أجود على نتيجة من معانى حروف الجر.  
٢. وتعليم حروف الجر على الطريقة الاستقرائية ويرجو الباحث لاستمرار الباحثين الآخرين.

٣. أن يقوم الباحثون الآخرون بتصميم الطريقة الجيدة أكثر حتى يكون تعليم اللغة العربية أحسن مما قد سبق.



