

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابات طلبة الفصل السادس أ قسم تعليم اللغة العربية  
بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج  
للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

رسالة علمية

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة البكالوريوس في تعليم اللغة العربية

إعداد:

ستي مزينة

رقم القيد: ١٥١١٠٢٠٠٧٠

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Let. Kol H. Endro Suratmin Sukaramé I, Bandar Lampung 35131 Telp.(0721) 703278

موافقة

موضوع البحث : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابات طلبة الفصل السادس أ

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين

إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج للعام الدراسي

٢٠١٩/٢٠١٨

إعداد الباحثة : ستي مزينة

رقم القيد : ١٥١١٠٢٠٠٧٠

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية

لامبونج

وافقته اللجان الإشرافية

قد تمت موافقتها للمناقشة ودفاعها أمام لجان المناقشة بكلية التربية والتعليم التابعة لجامعة رادين

إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرف الثاني

المشرف الأول

كمران، الماجستير

الدكتور أحمد بخاري مسلم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٤١٣٢٠١١٠١١٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٢٢٧١٩٩٦٠٣١

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور أمي هجرية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠٤



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Let. Kol H. Endro Suratmin Sukarame 1, Bandar Lampung 35131 Telp(0721)703278

تصديق

هذه الرسالة العلمية بالموضوع " تحليل الأخطاء الإملائية في كتابات طلبة الفصل السادس  
أ قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية  
الحكومية لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩". التي كتبها الباحثة: ستي مزينة برقم  
القييد: ١٥١١٠٢٠٠٧٠ بقسم تعليم اللغة العربية قدمت مناقشتها أمام لجان المناقشة بكلية  
التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، وذلك في يوم الثلاثاء، ٢٨ يناير  
٢٠٢٠ م لمواقف بالتاريخ ٣ جمادى الآخرة ١٤٤١ هـ.

لجان المناقشة:

(.....)

١. رئيسة مناقشة : الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

(.....)

٢. سكرتيرا : أحمد إقبال، الماجستير

(.....)

٣. مناقشا أولا : الدكتورة جهيتي يوسف، الماجستير

(.....)

٤. مناقشا ثانيا : الدكتور أحمد بخاري مسلم، الماجستير

(.....)

٥. مناقشا مشرفا : كمران، الماجستير

عميدة كلية التربية و التعليم

الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرفا ديانا الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠٨٢٨١٩٨٨٠٣٢٠٠٢

## ملخص

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابات طلبة الفصل السادس أ قسم تعليم اللغة العربية  
بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج  
للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

### ستي مزينة

يهدف هذا البحث إلى معرفة أنواع الأخطاء الإملائية في كتابات طلبة الفصل السادس أ قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩. هذا البحث هو بحث نوعي ووصفي بنوع البحث المكتبي (*library research*) نحو الأخطاء الإملائية في ١٠ أمثلة لكتابات طلبة الفصل السادس أ قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ مع استخدام أسلوب العينات الهادفة. طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة الملاحظة والمقابلة والتوثيقية. ظهرت نتائج البحث، أن هناك الأخطاء الإملائية في استخدام همزة القطع، وهمزة الوصل، وألف لينية، زيادة الحروف ونقصها، فصل و وصل بين الحروف. ومن أسباب الأخطاء الإملائية هي عدم قدرة الطلبة على تمييز الحروف وقلة المفردات، وتطبيق قواعد الإملاء وله الأخطاء في تفسير القواعد. وأما كيفية حلول هذه الأخطاء الإملائية فهي من خلال تعلم القواعد الإملائية بالجيد والصحيح، وزيادة المفردات التي تشير إلى القاموس العربي، وترقية مهارة الكتابة بالصحيح.

الكلمات المفتاح: تحليل الأخطاء، الأخطاء الإملائية

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابات طلبة الفصل السادس أ قسم تعليم اللغة العربية  
بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج  
للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

### رسالة علمية

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة البكالوريوس في تعليم اللغة العربية

إعداد:

ستي مزينة

رقم القيد: ١٥١١٠٢٠٠٧٠

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الدكتور أحمد بخاري مسلم، الماجستير

المشرف الثاني : كمران، الماجستير

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤١هـ/٢٠٢٠ م

شعار

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ<sup>١</sup>

---

<sup>1</sup> Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemah Syamil (Al-Qalam:1)*, Jalarta: Sigma, 2019, h. 564.

إهداء

أهديت هذه الرسالة العلمية إلى:

١. والدي المحبوبين أبي وارجو وأمي سوكياتي، هما اللذان يرياني ويقدماني

التشجيع والدافع والتوجيه مادية كانت أو روحية حتى قدرت الباحثة على

إتمام هذه الرسالة العلمية.

٢. و أخي المحبوب سيف الله وأختي المحبوبة مسرية وجميع أسراتي اللذين أعطوني

الحماسة والنشاطة والمحبة في انتظار نجاحي.

٤. زملائي المحبوبين في جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج التي قد

أعطتني الخبرات والعلوم الكثيرة.

## ترجمة الباحثة

ولدت الباحثة ستي مزينة في قرية بانجر ساري ٢٦ من ديسمبر سنة ١٩٩٧/٢٥ من شعبان ١٤١٨ هـ ، ناحية واي سولان لامبونج الجنوبية وهي البنت الأخيرة من ثلاث أخوات من المتزوج أبي وارجو وأمي سوكياتي.

درست الباحثة في المدرسة الإبتدائية GUPPI ٢ بانجر ساري وتمت الدراسة في سنة ٢٠٠٩. واستمرت دراستها في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٤ لامبونج الجنوبية وتمت سنة ٢٠١٢. ثم تدرّست هي في مدرسة الحكمة الثانوية الإسلامية واي حلیم باندار لامبونج وتمت الدراسة في سنة ٢٠١٥. وقد اتبعتها الباحثة المنظمة OSIS والكشافة وجمعية طريقة الطالبين وجمعية بحث الكتب في مدرسة الحكمة الثانوية الإسلامية. ثم في سنة ٢٠١٥ استمرت دراستها في جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج كلية التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية.

أن المنظمة التي اتبعتها الباحثة منذ دراستها في الجامعة هي اتحاد الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧، وهي كأعضاء الكشافة للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٧، وتخدم الباحثة أيضا في معهد الجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج منذ سنة ٢٠١٧ إلى اليوم.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين بالشكر إلى الله تعالى على جميع نعمة الإيمان والإسلام والصحة التي أعطاه للباحثة حتى تقدر على إتمام هذه الرسالة العلمية. هذه الرسالة العلمية لإتمام الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من كلية التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

وفي إتمام هذه الرسالة العلمية حصلت عليها الباحثة كثير المساعدات والتشجيعات من جميع الأطراف. فبهذه المناسبة أن تقدّم الباحثة جزيل الشكر إلى سادات الأفاضيل:

١. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٢. الأستاذة الدكتورة أمي هجرية، الماجستير كرئيسة قسم تعليم اللغة العربية، والأستاذ إروندي، الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٣. الأستاذ الدكتور الحاج أحمد بخاري مسلم، الماجستير كالمشرف الأول والأستاذ كمران، الماجستير كالمشرف الثاني أشكرهم على تقديم الأوقات والإرشادات والدعاء لإتمام هذه الرسالة العلمية.

٤. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٥. العائلة الكبيرة في معهد الجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، مدير المعهد الأستاذ مُحَمَّد نور، الماجستير، وجميع الأساتيد والمربين والمشرفين وبالخصوص إلى أخواتي "حلقة" اللذين أعطوني التشجيع والدافع لأتمام هذه الرسالة العلمية.

٦. حافزي أستاذة زغرافعة النجاح، الماجستير التي قد أعطتني التشجيع والتوجيه، عسى الله أن يجزيها بأحسن الجزاء في كل خطواتها.

٧. زملائي المحبوبين في السلاح في معهد الجامعة: أحمد سوبركة، مُحَمَّد نور غزالي، أحمد ذو الفكار، سيتي بدرية، سيتي خاتمة، إنافي ليلة السروس، أستوتي مطهرة، كيكيت، هيرلينا، أرزكا أغوستينا.

٨. أصدقائي المحبوبين من طلبة قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٥ كلية التربية

وإعداد المدرسين بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج وبالخصوص

للفصل أ، أشكرهم على تقديم التشجيع والدافع في إتمام هذه الرسالة العلمية.

٩. زملائي المحبوبين بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

وبهذا اعترف الباحثة أن في بحثها كثيرا من النقصان والخطاات وبعيدا عن

الكمال والصواب، فترجى الباحثة النقد والاقتراحات لتكميل هذه الرسالة العلمية.

وأخيرا عسى الله أن يعطيهم الجزاء الحسنهم بأحسن الجزاء على حسن المساعدة

والمشاركة، أمين يا رب العالمين.

باندر لامبونج ٢١ ديسمبر ٢٠١٩ م

الباحثة

ستي مزينة

١٥١١٠٢٠٠٧٠

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفيات البحث

إن اللغة العربية لها دور مهم في التعليم في بلاد إندونيسيا خاصة، أي في المؤسسة التعليمية الإسلامية (المعهد) بهدف إلى تفقه المعارف الدينية الإسلامية في مجالات التفسير والحديث والفقه والعقيدة والتصوف ودراسة الكتب التراث التي تستخدم محتوياتها باللغة العربية. بالإضافة إلى المعاهد الإسلامية، تدرس اللغة العربية أيضًا في المؤسسة التعليمية الرسمية من المستوى الابتدائي، وخاصة المدارس الابتدائية، المدارس الثانوية، والمدارس المتوسطة إلى مستوى الجامعة، حتى صارت اللغة العربية لغة للدين الإسلامي.<sup>1</sup>

إن دور جامعة الإسلامية وخاصة في إندونيسيا مهم للغاية، فإنها تهدف أيضًا إلى إنتاج المسلمين المؤمنين بالله. ومن الناحية النظرية، كانت للجامعة الدينية دوران، هما أن يكون خبيرًا علميًا وخ كبيرًا دينيًا. لذلك هذا التعليم الديني هو مسألة رئيسية واللغة العربية هي مساعدته.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Bisri Mustofa, Abdul Hamid, Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), h. 7.

<sup>2</sup> Pembelajaran Bahasa Arab Pada Perguruan Tinggi Agama Islam, Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA, VOL. XII NO. 2 (Februari 2012), h. 310

في تعليم اللغة العربية، توجد أربع المهارات، وهي: مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة،<sup>٢</sup> في مهارة الكلام والاستماع بواسطة الصوت، أي من خلال الاتصال المباشر بين المستمع ومكبر الصوت أو من خلال وسائط الصوت. في حين أن مهارات القراءة والكتابة تستخدم الرسائل والكتابة.

### ١. مهارة الاستماع

تبدأ المهارات اللغوية بمهارة الاستماع لأن الاستماع مهم إلى الغاية قبل الكتابة والقراءة. في تدريس مهارة الاستماع، يجب أن تبدأ بالأنشطة الشفوية عن طريق اللعب المباشر للكلمة أو الجملة العربية بهدف إلى تعويد الطلاب على السمع وفهم قواعد اللغة العربية فهما جيداً.

### ٢. مهارة الكلام

مهارة الكلام استمرار لمهارات الاستماع، وهي كأداة الإتصال المتبادل باستخدام اللغة كوسيلتها. مهارة الكلام لها أمران الإتصال بين المتكلم والمخاطب. وبالتالي فإنه يجب أولاً أن تستند إلى مهارة الاستماع والكلام.

---

<sup>3</sup> Ahmad fuad effendi, Metodologi Pengajaran bahasa Arab, (Malang: Misykat, 2012), h.135

### ٣. مهارة القراءة

في هذه المهارة، يجب أن يقدر القارئ على فهم مضمون الرسالة في القراءة التي يعبرها المؤلف. لهذه المهارة أمران، هما استبدال رمز الكتابة في الصوت، والقدرة على فهم معنى الموقف الذي يرمز إليه بالرموز الصوتية والكتابية.

الغرض من هذه المهارة كهدف إدراكي هو اكتساب المعرفة وإضافة البصيرة، كهدف عملي لمعرفة كيفية عمل شيء ما، وكهدف عاطفي لتكملة اهتمام الروح والمشاعر.

### ٤. مهارة الكتابة

لهذه المهارة جانبان: مهارة كتابة الرسائل وفهم اللهجاء، ومهارة التعبير عن الأفكار والمشاعر في الكتابة. ومن بين المهارات اللغوية الأخرى، مهارة الكتابة هي أعلى المهارات.

الكتابة هي وسيلة للتواصل باستخدام اللغة غير محدودة بين المكان والزمان. تحتوي الحروف العربية واللاتينية على ميزات مختلفة، والحروف العربية لها خصائص *sillabary*، أي أن جميع الحروف الساكنة لا تحتوي على مفردات وتبدأ

كتابة الحروف العربية من اليمين وليس اليسار. على هذا الاختلاف يصبح

مشكلة في الطلاب الذين يقدرون على فهم الكتابة اللاتينية.<sup>٤</sup>

تسبب الأخطاء في الكتابة إلى أنها غير مقروءة وغير مفهومة لأن الكتابة

مشوهة وخاطئة. لقد وجدت الباحثة بعض الأخطاء اللغوية في كتابة الرسائل العلمية

لطلاب قسم تعليم اللغة العربية، وهذا ما تدعمه البحوث السابقة التي كتبها عارف

سيتيا بودي هو طالبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية

لامبونج.

انطلاقاً من البحث السابق والمشكلات الحادثة في تعليم اللغة العربية، خاصةً

في تعليم الكتابة أو الإملاء. فتقوم الباحثة بتحليل الأخطاء الإملائية. التحليل هو

وسيلة لدراسة المشكلة في الأحداث للعثور على جميع العناصر الأساسية والعلاقات

بين العناصر المعنية.<sup>٥</sup> الأخطاء (*error*) هي الانحراف في استخدام اللغة. وتحدث هذه

الأخطاء في تذكر الشيء كمثل الأخطاء في إخفاء أصوات اللغة، الكلمات، ترتيب

الكلمات، الجمل، وغير ذلك<sup>٦</sup>

---

<sup>4</sup> Nailil Muniroh, "Problematika Pembelajaran Maharah Al-Kitabah di kelas V The Comprehensive Islamic LAB School Pondok Pesantren Wahid Hasyim Gatlen Sleman Yogyakarta" (Skripsi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2010) h. 3.

<sup>5</sup> Menti Pendidikan dan Kebudayaan RI, Ensiklopedia Nasional Indonesia (Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1988), h. 19.

<sup>6</sup> Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 2011), h. 67.

نتائج البحث ومقابلة الباحثة مع محاضر مهارة الكتابة الثالثة أحمد بصري

المجستير هي كما يلي:

مهارة الكتابة هي مستوى من المهارة الصعبة والمعقدة، وفي تعليم مهارة

الكتابة الثالثة يطلب من الطلاب قادرين على كتابة اللغة العربية كتابة صحيحة.

ولكن هناك الأخطاء العديدة في كتابة الطالب إما الأخطاء في الإملاء والنحو

والصرف. بعض العوامل في الأخطاء هي عدم العادة في كتابة اللغة العربية وعدم

الدافع للطلاب، لأن بعضهم خربجون في مدارس العامة والمدرسة الثانوية المهنية، حتى

متخريجين المدرسة العالية لديهم نقصان وضعف في كتابة اللغة العربية. بالإضافة إلى

ذلك، متخرجون المعهد هم يشعرون بالصعوبة في الكتابة وفي غهم النحو والصرف

بالنسبة إلى مهارة الكلام، وكذلك متخرجون من المدرسة السلفية الإسلامية.<sup>7</sup>

ومن خلفيات المدرسة التي بحثتها الباحثة هي كالتالي:

رقم	اسم الطلبة	خلفيات المدرسة
١	محمد فاضل رمضان	معهد دار السلام كونتور ٩
٢	سوغينج هارياي	معهد مفتاح الهدى جاتي أغونج لامبونج الجنوبية
٣	المائدة فطرة حمدلة	مدرسة الحكمة باندار لامبونج

<sup>7</sup> Ahmad Basyori, Dosen Pengampu Mata Kuliah Maharah Al-Kitabah III, Wawancara tanggal 18 Maret 2019.

٤	سونيني	مدرسة مطلع الأنوار الثانوية تانغاموس
٥	ستي رقية	معهد الصفاح حزب الله والمدرسة الفتح، ناتار
٦	محمد فتح الرازي	معهد بيت المستقيم لامبونج الوسطى
٧	شمسية الحسنة	معهد البيان رنجكاس بيتونج باننين
٨	فطرياني	المدرسة الثانوية الحكومية ٢ باندار لامبونج
٩	إينس أمليا	معهد روضة الصالحين، بادانج راتو لامبونج الوسطى
١٠	وولان چاايا كوسوما	المدرسة الثانوية الحكومية ١ لامبونج الوسطى

إلى ذلك، قامت الباحثة بالمقابلة مع طلبة الفصل السادس أ بقسم تعليم اللغة العربية، هذه المقابلات هي كما يلي:

نتيجة المقابلة مع أخت المائدة فطرة حمدلة ، أنها قالت الكتابة هي عمل صعب. بالرغم من أنني تخرجت من المعهد، لكنه لا يدرس الطلبة الكتابة أو الإنشاء في معهد السلفية. وفي مادة مهارة الكتابة III يطلب من الطلبة ليعملوا الواجبات بأنفسهم، لكنهم لم يفهموا الكتابة لأن نقصان المفردات واختيار الكلمات المناسبة في اللغة العربية كذلك في تركيب الكلمات والجملة.

نتيجة المقابلة مع أخت فطرياني أنها قالت ليست الكتابة مهمة سهلة، لأنها تحتوي على المفردات، تركيب الجملة وإعرابها التي يجب أن يتقن الطلبة وخاصة أنني تخرجت من

المدرسة الثانوية ذات المهارات اللغوية منخفضة، وأما خلفيات المدرسة فهي إحدى العوامل الداعمة لفهم تعليم اللغة العربية.<sup>8</sup>

بناءً على نتائج المقابلة السابقة، يعرف أن طلبة الفصل السادس أ في قسم

اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج،

لديهم الأخطاء اللغوية في مهارة الكتابة خاصة في الإملاء. على سبيل المثال: كتابة

الحروف العربية لها أشكال مختلفة في البداية، في الوسط وفي النهاية، مثل: إن المهارات

حرف الهمزة في كلمة "إن" أنه لا يقع في بداية الكلمة، ولكن تستخدم لهمزة الوصل،

والكتابة الصحيحة هي إن المهارات. إن كتابة كلمة "الإسلامي" باستخدام ألف

ليس مع همزة، والتي يجب أن تكتب باستخدام ألف مع همزة، على ألف أن تستخدم

همزة القطع بدلاً من استخدام همزة الوصل.

في هذه الرسالة العلمية، تستخدم الباحثة منهج البحث النوعي والوصفي.

وتصميم البحث المستخدم هو البحث المكتبي *library research* عن الأخطاء اللغوية

من ناحية الإملاء في كتابات طلبة الفصل السادس أ قسم تعليم اللغة العربية كلية

التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج للعام الدراسي

٢٠١٨/٢٠١٩. مصدر البيانات لهذا البحث هو كتابات طلبة الفصل السادس أ في

---

<sup>8</sup> Almaidita Fitra Hamdalah dan Fitriyani, Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Semester VI Fakultas tarbiyah dan Keguruan UIN Raden Intan Lampung Tahun 2018/2019, Wawancara tanggal 21 Agustus 2019.

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية  
لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩.

واستنادا إلى البيان أعلاه، هناك الأخطاء العديدة في مهارة الكتابة من ناحية  
الإملاء في كتابات طلبة الفصل السادس أ في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية  
والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج للعام الدراسي  
٢٠١٨/٢٠١٩. لذلك تقوم الباحثة بإجراء بحثها بموضوع " تحليل الأخطاء  
الإملائية في كتابات طلبة الفصل السادس أ قسم تعليم اللغة العربية بكلية  
التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج للعام الدراسي  
٢٠١٨/٢٠١٩".

#### ب. مشكلة البحث

استنادا إلى خلفيات البحث السابق، تحدد الباحثة المشكلة في الأمور  
التالية: ما هي الأخطاء الإملائية وكيف تحليلها في كتابات طلبة الفصل السادس أ  
في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية  
الحكومية لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩؟

## ج. أهداف البحث وفوائدها

### ١. أهداف البحث

الهدف من هذا البحث هو "لمعرفة أنواع الأخطاء الإملائية في كتابات طلبة الفصل السادس أ في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩".

### ٢. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث فهي:

#### أ. الفوائد النظرية

يرجى من أن يكون هذا البحث قادرا على تقديم المعلومات عن أنواع الأخطاء الإملائية الحادثة في كتابات طلبة الفصل السادس أ في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩.

#### ب. الفوائد العملية

١. للكاتب:

كمادة الدراسة عن تعليم أنواع الأخطاء الإملائية الحادثة في كتابات  
طلبة الفصل السادس أ في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة  
رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩.

٢. للمعلمين

كمدخلات للمعلمين في إنشاء عملية التعليم وتعليم أنواع الأخطاء  
الإملائية الحادثة في كتابات طلبة الفصل السادس أ في قسم تعليم اللغة العربية  
بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج للعام

الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩.

٣. للطلبة

أن يجعل الطلاب أكثر معرفة بالأخطاء الحادثة في كتابة الإملاء،  
للحصول على النتائج المطلوبة لتطوير المعرفة العلمية الإسلامية.

د. الدراسات السابقة

فيما يتعلق بموضوع البحث، هناك الدراسات السابقة أو الرسائل العلمية

المتعلقة بتحليل الأخطاء اللغوية سواء في الإملاء، منها كالتالي:

١. الرسالة العلمية التي كتبها عارف سيتيا بودي بعنوان " تحليل الأخطاء في كتابة

الرسالة العلمية قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان

الإسلامية الحكومية لامبونج المتخرجية في عام ٢٠١٥". أن التشابه يقع في المنهج المستخدم هو المنهج النوعي والوصفي وتحلل الأخطاء من ناحية الإملاء. والاختلاف في هذا البحث هو المصدر الرئيسي في شكل الوثائق من الرسائل العلمية لطلبة قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وإعداد المدرسين بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج المتخرجية في عام ٢٠١٥. لكن الوثائق لهذه الرسالة العلمية من الرسائل العلمية لطلبة الفصل السادس

.VI

٢. الرسالة العلمية التي كتبها عبد القادر بموضوع "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة طلبة الفصل IV بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة هاشم أشعاري جومبانج". أن التشابه يقع في المصدر الأساسي في شكل الوثائق من الرسائل العلمية باستخدام النظريات عن تحليل الأخطاء في الإملاء. والاختلاف من هذا البحث يقع في عينة البحث هي كتابة طلبة الفصل الرابع بقسم تعليم اللغة العربية. وأما البحث الذي تبحثها الباحثة هو في كتابة طلبة الفصل السادس بقسم تعليم اللغة العربية. وفي الرسائل العلمية التي كتبها عبد القادر، وجد الأخطاء العديدة في كتابة طلبة الفصل الرابع بقسم تعليم اللغة العربية وخاصةً للأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة والنقطة وحروف الوصل وغيرها.

## الباب الثاني

### أسس النظرية

#### أ. تعريف تحليل الأخطاء

التحليل هو عملية تحقيقية لمعرفة الشيء وموقفه<sup>٩</sup>. يمكن تفسير التحليل على أنه دراسة أجريت على لغة تهدف إلى دراسة قواعدها. التحليل هو وسيلة لدراسة المشكلة وللعثور على جميع العناصر الأساسية والعلاقات بين العناصر المعنية<sup>١٠</sup>. لذلك يمكن الاستنتاج أن التحليل عبارة عن دراسة للحصول على نتائج الأحداث الحقيقية. الأخطاء جمع "من الخطأ" وهو عكس من كلمة "الصحيح"<sup>١١</sup> التي تعني الخطأ. يمكن أيضاً تفسير الأخطاء على أنها انحراف أو خطأ في اللغة بناءً على معايير اللغة الموجودة في اللغة الأصلية<sup>١٢</sup>. الأخطاء (*error*) والأخطاء (*mistake*) هي الانحراف في استخدام اللغة. يمكن أن تحدث الأخطاء بوجود القوة في تذكر شيء ما بحيث يحدث خطأ في إخفاء أصوات اللغة والكلمات وترتيب الكلمات والجمل وغيرها.<sup>١٣</sup>

<sup>٩</sup>Kamus Bahasa Indonesia Edisi Baru, (Jalarta: Pandom Media Utama,2014), h. 44-45

<sup>١٠</sup>Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI, *Ensiklopedia Nasional Indonesia* (Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1988), h. 19.

<sup>١١</sup>لويس مألوف المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المسرف، ١٩٦٧) ص. ١٨٦  
<sup>١٢</sup>رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة إيسيسكو (مصر: جامعة منصور، ١٩٨٩). ص. ٥٣

<sup>١٣</sup>Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 2011), h. 67.

الأخطاء (*mistakes*) هي أخطاء في ظاهر القاعدة تحدث بسبب عدم قدرة

المتحدث على اختيار واستخدام التعبيرات الصحيحة حسب الموقف الحقيقي.<sup>١٤</sup>

تحليل الأخطاء هو أنشطة للكشف عن لغة في المحادثة والكتابة. هناك ثلاثة أسباب

لأهمية إجراء تحليل الأخطاء الإملائية، على النحو التالي:

١. تحليل الخطأ له دور مهم في التعليم لأنه يمكن أن يعرف إلى تحقيق أهداف التعليم

وما هي الأشياء التي يجب أن يقوم بها المعلم أو الطلاب لتحسين جودة نتائج

تعلمهم.

٢. مساعدة في تعلم وفهم اللغة من خلال الأخطاء وتصحيحها.

٣. ليس إلا الطلاب، يمكن للمعلمين أيضاً معرفة كيفية تعلم اللغة والحصول عليها

والاستراتيجيات أو العمليات المستخدمة في تعليم اللغات.<sup>١٥</sup>

استناداً إلى التعريفات السابقة، يمكن الاستنتاج أن تحليل الأخطاء هو البحث

للحصول على أخطاء لغوية في كل من كلمات الخطأ والجمل وغيرها. ظهر تحليل

الأخطاء الإملائية في أوائل ٧٠ وهو جزء من التحليل البياني. هناك ثلاث خطوات

في تحليل الأخطاء الإملائية، وهي:

<sup>14</sup>M. Akmansyah, *Analisis Kesilapan Penggunaan Bahasa Arab: Error Analysis Terhadap Skripsi Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah IAIN Raden Intan Lampung*, (Bayan Vol. 2 No. 1 IAIN Lampung, 2010), h. 13.

<sup>15</sup>Pit S. Corder, *Error Analysis and Interlanguage*, (Oxford: Oxford University Press, 1981), h. 11.

١. تحديد الأخطاء، يهدف هذا إلى تحديد موقع الانحرافات في قواعد اللغة التي يخالفها المتحدثون باللغة الثانية.

٢. وصف الأخطاء، وهذا هو شرح جوانب الانحرافات ما حدثت مثل المواعدة والاختيار والتسلسل والموضع.

٣. تفسير الأخطاء، أي توضيح العوامل التي تسبب حدوث الأخطاء الإملائية ثم تصحيح الأخطاء والإشارة الصحيحة.<sup>١٦</sup>

الهدف من تحليل الأخطاء الإملائية وفقاً لـ corder له هدفين ، هما الأهداف النظرية والأهداف العملية. كما يرى corder و Tarigan إن الهدف من تحليل الأخطاء الإملائية هو الأخطاء التطبيقية والأخطاء النظرية. تطبيقي يقلل ويصحح أخطاء اللغوية لدى الطلاب. تتوقع النظرية للحصول على لغة الطلاب الذين يمكنهم بدورهم توفير فهم نحو اكتساب اللغة عموماً.

---

<sup>16</sup>Haniah, *Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa Arab dan Sastra Arab*, (journal Of Arabic Studies, Vol. 3 No. 1, Universitas Islam Negeri Alauddin Makasar, 2018) h. 27.

## ب. إملاء

## ١. تعريف الإملاء

الإملاء هو جزء من أجزاء مهارة الكتابة. ويرتكز تعليم مهارة الكتابة نفسه على ثلاثة أنواع ، وهي: القدرة على الكتابة بكتابة جيدة وصحيحة ، وتحسين الكتابة أو الخط ، والقدرة على التعبير عن الأفكار بشكل واضح وشامل.<sup>١٧</sup>

عند الدكتور أحمد مذكور ، لا يشتمل "الإملاء" إلا على نظرية الحروف الهجائية وعلامات القراءة، ولكنه لقياس قدرة الطلاب على إتقان نظريات الإملاء عملياً من خلال المدرس يقرأ نصوص القراءة البسيطة إلى المرحلة الصعبة.<sup>١٨</sup>

عند عمر سليمان محمد نقل عن يتكون "الإملاء" من عنصرين ، أولاً مملين وهو معلم يقوم بتعليم أو إملاء ومملين عليه أي الطلاب أو قبول الإملاء. من هذين العنصرين يأتي فهم أن الإملاء الذي يقوم بقراءة النص في شكل كلمات وجمل للطلاب ثم يطلب من الطلاب كتابتها مرة أخرى.

<sup>17</sup> Bisri Mustofa, Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), h. 104

<sup>18</sup> أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (كويت، مكتبة الفلاح، ١٩٨٤) ص. ٢٢٧

## ٢. أهمية الإملاء

أهمية الإملاء لا تقع في حروف الهجائية فحسب، ولكنها تقع في النطق، كلاهما ذات علاقة وثيقة. يتمكن الطالب من قراءة النصوص أو الكتابة الصحيحة إذ يستطيع التمييز بين شكل الحروف. على العكس، سوف يتمكن الكاتب من الكتابة بالصحيحة إذ أنه يقدر على القراءة أو الاستماع إلى القراءة بالصحيحة. بعبارة آخر، تؤدي القراءة الخاطئة إلى أخطاء في الكتابة.

في عملية الإملاء تتأثر الكتابة بالقراءة الدقيقة للمعلم وسمع الطالب. يحصل الإستماع والقراءة الجيدة على صورة جيدة. إذا تم اكتشاف الكلمة أكثر من اللازم وكان بعض الكلمات مختلفة في كتابتها ونطقها ، فكيف يكون الطلاب قادرين على كتابتها بشكل صحيح؟ كيف يمكن للطلاب التمييز بين الألف المكتوب في حالة دائمة (الألف الطويلة) مع الألف مكتوب في شكل مثل "ى" دون نقطة (ألف مقصورة). هذا هو المكان الذي يكون فيه الدور مهمًا للغاية بالنسبة للطلاب ذوي النظريات الصحيحة وتقديمه على مستوى

الممارسة.<sup>١٩</sup>

<sup>19</sup>Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik* ( Malang: Uin Maliki Press), 2012, h. 12.

### ٣. هدف من تعليم الإملاء

الهدف من الإملاء يشمل على المباشرة وغير المباشرة. الهدف المباشر هو التمكن من كتابة حروف الهجائية في المفرد أو الكلمة أو الجملة بشكل صحيح. بينما تتضمن الأهداف غير المباشرة ما يلي: ١. الهدف اللغوي (لغوي) وهو تزويد الطلاب بمهارات التفكير السريع ومعرفة المعنى وشخصية الرسالة والقاعدة وأسلوب اللغة الجديد. ٢. الهدف العضوي (جسدي) ، وهو تقوية وصقل السمع والبصر ٣. الهدف الخلقى (Attitude) ، يهدف إلى جعل الطلاب منظمين ، ضميريين ، حذرين وأن يستجيبوا بسرعة للمكاملة ، ويعتادوا الطلاب على المرافعة وأن يكونوا مستمعين جيدين بينما يفرض التوعية (إملاء).<sup>٢٠</sup>

في مجال دراسة الإملاء ، يتم توجيه الطلاب في تحسين وتطوير ثلاثة الجوانب، وهي:

أ. المعرفي ، من خلال إملاء يتم تزويد المتعلمين بالمعرفة والفهم عن نظريات كتابة الحروف العربية وخصائصها.

<sup>20</sup> Ibid, h. 24

ب. العاطفي، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على الكتابة ونطق الحروف العربية بطريقة صحيحة وهم يقدرون على معرفة كتابة الحروف الخاطئة في نص القراءة وتصحيحها.

ج. الحركي، والجوانب الحركية في تعليم الإملاء مهمة للغاية. يتم توجيه المتعلمين لاستخدام حاسة السمع (آذان) ، حاسة البصر (العينين) ، حاسة الفم (الفم) والأصابع. يتم تدريب الطلاب على التركيز على نص القراءة وقواعدها.

#### ٤. أنواع الإملاء

وعند بشري ستي كريدة الإملاء له ٣ أنواع:

##### ١. الإملاء المنقول

هو نسخ الكتابة التي كتبها الطلاب من الوسائل وقلدها الطلاب في الكراسة.<sup>٢١</sup> وفي هذه المرحلة الأولى تهدف إلى تحسين قدرة الطلاب على كتابة الحروف والكلمات العربية. هذه المرحلة مهمة للغاية لأنها متعلقة بأسباب الأخطاء في قواعد الكتابة العربية، ومنها:

<sup>21</sup> Sitti Kuraedah, *Aplikasi Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, ( Jurnal al-Ta'dib Vol. 8 No. 2, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIN Kendari, 2015) h. 89.

(١) صعوبة الكتابة من اليمين واليسار للطلاب الذين اعتادوا على الكتابة من اليسار إلى اليمين.

(٢) الفرق في كتابة الحروف العربية بأحرف لاتينية تستخدم عددا من اللغات.

(٣) الفرق في الشكل العربي من حيث موقعه (في البداية ، في الوسط وفي النهاية)

أشكال مختلفة من الكتابة ، على سبيل المثال: (هـ - ع - ج - ح - هـ)

(٤) الفرق في شكل الحروف بسبب نوع الخط

(٥) الحروف المنطوقة والمكتوبة والبعض الآخر يتحدث فقط ولكن غير مكتوب

(٦) لها خصائص خاصة مثل تنوين ، تضعيف ، تاء مفتوحة ، تاء مربوطة

(٧) يهتم الطلاب ويقدر على التمييز بين كتابة النقاط بعدة أحرف ، على

سبيل المثال: (ب ت ث ن ي، ص ض ط ظ، ج ح خ، ف ق، س ش

الخ)<sup>٢٢</sup>

في هذا المستوى ، يركز على كتابة الحروف ويتبعها بالتمارين الأخرى مثل

القواعد والتركيب. يمكن أيضاً القيام بالأشياء التالية كتمرين:

(أ) تقديم السؤال ومحتوياته مأخوذة من نص القراءة

(ب) يطلب من الطلاب ترتيب الكلمات العشوائية حتى تكون جملة

(ج) نسخ النص القصير بما يفرح الطلاب

(د) تمرين لتغيير الكلمة

## ٢. الإملاء المنظور

هو قدرة الطلاب على كتابة الحروف والكلمات العربية.<sup>٢٣</sup> هذه المرحلة

هي الاستمرار من المرحلة السابقة (الإملاء المنقول) حيث يمكن للمعلمين في

هذه المرحلة توفير التمرينات التالية:

(١) يطلب المعلم من الطلاب إعداد النص كموضوع الكتابة أو الإملاء، ثم

قراءته في المنزل، ثم مناقشته في الفصل والبحث عن الكلمات الصعبة قراءتها،

ثم يشرح المعلمون كيفية كتابتها على السبورة.

(٢) يطلب المعلمون من الطلاب حفظ النص القصير وتهجئته، ثم يطلب من

الطلاب كتابته ويسمح لهم بنظر النص عند الحاجة.

<sup>23</sup> Sitti Kuraedah, *Aplikasi Maharah Kitabah dalam Pembelajaran.....*, h. 106

٣) يطلب المعلمون من الطلاب كتابة بعض الجمل التي تم تعلمها وقراءتها وكتابتها دون النظر إلى الكتاب في الإملاء المنقول. ثم يقارن حقيقة الكتابة المكتوبة على الإملاء المنقول مع الإملاء المنظور.

٤) التعبير عن فقرة أو فقرتين قرأها الطلاب، ثم تجاهل بعض الكلمات الأساسية، ويُطلب من الطلاب اتقانها مرة أخرى. يمكن للمعلمين طرح الأسئلة عن طريق ملء الفراغات، ثم يعرض الإجابات الخاطئة والصحيحة حتى يتمكنهم من تصحيحها.

٥) تقديم السؤال الذي كانت إجابتها قد حفظ الطلاب الإجابة ثم كتابة الإجابة.

٦) إعطاء الكلمات الصعبة من نص الإملاء ثم كتابتها على السبورة ثم يكتب الطلاب في كتبهم بعدة مرات.<sup>٢٤</sup>

### ٣. الإملاء الاختباري

تحتاج هذه المرحلة إلى ثلاث مهارات، وهي مهارة الإستماع، والمهارة على حفظ ما يسمع، ومهارة الكتابة. الغرض من الإملاء الاختباري هو تقوية الصوت والرموز التي تعلمها الطلاب، لأن كتابة الكلمة الصحيحة في

<sup>24</sup> Bisri Mustofa, Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran* ....., h. 108

الإملاء يجب أن تكون قادرة على سماعها ونطقها. الهدف التالي هو تقييم الذاكرة وتطور الطلاب. في هذه المرحلة ، يجب أن يهتم المعلم بالأشياء التالية:

(أ) يقرأ المعلم النصوص بسرعة معتدلة

(ب) الإملاء بسرعة مسطحة، لأنه إذا كان بطيئاً جداً ، فسيؤدي ذلك إلى

إتلاف الغرض من الإملاء

(ج) يقوم المعلم أجزاء من الجمل عند اكتشافها

(د) في كل مرة يقولون فيها قطعة واحدة والطلاب يكتبونها على الفور، حتى

يتمكنوا من تصحيح ما كتبه المعلم وكرره مرة أخرى.

(هـ) ولا يكرر المعلم ما في وسط الإملاء

(و) ينبغي أن يهتم المعلم الطلاب واحداً فواحداً عند الإملاء

(ز) عند الانتهاء من الإملاء ، يتم إعطاء الطلاب الوقت لتصحيح كتاباتهم.

(س) للطلاب القادرين على الاستماع جيداً ولا يشعرون بالصعوبات ، ثم

إعطاء التدريبات أكثر صعوبة ليكونوا متحمسين وغير مشبعين.<sup>25</sup>

## ٥. خطوات تعليم الإملاء

ترتبط المراحل التي يجب أن يقوم بها المعلمون بإيصال مواد الإملاء، أي ما قبل المواد والمادية وما بعد المواد.

### أ. المقدمة

(١) يجب أن يهيئ بيئة تعليمية مواتية حتى يكون الطلاب مستعدين لتلقي

المواد جسديًا وعقليًا

(٢) يوفر المعلم التوجيه حتى يكتب الطلاب بكتابة صحيحة، باستخدام

علامات الترقيم.

(٣) يوفر المعلم التوجيه حتى يجلس الطلاب بهدوء ومنظم أثناء الكتابة

(٤) يطلب المعلمون من الطلاب الاستماع إلى قراءة النص الذي تم

اكتشافه ثم كتابته.

### ب. المادة

(١) يقدم المعلم أمثلة. تحتوي هذه الخطوة على الأشياء التالية:

أ) يكتب المعلم القراءة والأمثلة على السبورة

ب) يقرأ المعلم نص القراءة بشكل صحيح، ثم يسمح للطلاب وقتًا

لقراءة النص وفهمه وكتابته

- ج) يناقش المعلم مع الطلاب حول النص وشرح المفردات الصعبة
- د) يؤكد المعلم على الكلمات ويكتبه القواعد المبحوثة على السبورة
- هـ) يطرح المعلم أسئلة حول الكلمات التي تحتوي على القواعد

#### لاستنتاجات

- و) مناقشة القواعد المكتوبة على السبورة
- ز) يعطي المعلمون فرصة للطلاب لطرح الأسئلة ومناقشة الموضوع
- ح) يطلب المعلم من الطلاب كتابة المواد الإضافية.
- ٢) تدريبات (تمارين). يتم تقديم التدريب بعد أن يفهم جميع الطلاب جيدًا ما يتم تسليمه بواسطة المعلمين. يمكن أن يكون التدريب وفقًا لظروف الطلاب والمواقف الفصول، في شكل أسئلة شفوية وإجابات أو تمارين كتابية في شكل جماعية أو بشكل مستقل عبارة عن *open book* أو *close*

.book

ج. نشر المواد

هناك الأشياء التي يمكن للمعلمين القيام بها:

- (١) تصحيح نتيجة تمارين الطلاب.
- (٢) جعل التلخيص الذي يسهل على الطلاب فهمه.

٣) الفحص على كمال كتابة الطلاب .

٤) تقديم ملاحظات مستقلة فيما يتعلق بتطوير الطلاب في فهم المواد.

٥) إعطاء الطلاب الواجبات المنزلية.<sup>٢٦</sup>

## ٦. قواعد الإملاء

### أ. الحركة

في اللغة العربية هناك الحروف والحركة. حركة تتكون من حركات قصيرة

وحركات طويلة وتشديد. تنقسم الحركات القصيرة إلى ٣:

١) فتحه: يرمز إليه بحرف ألف قصير مائل إلى أعلى الحرف (ـَ) والأصوات 'a'

٢) الكسرة: يرمز إليها بحرف ألف قصير مائل إلى أسفل الحرف (ـِ)

والأصوات 'i'

٣) الضمة: يرمز إليها بحرف و الذي يوضع فوق الحرف (ـُ) والأصوات "u"

تنقسم الحركات الطويلة إلى ٣:

١) ألف: حركة طويلة للصائت 'a' يصبح 'aa' مكتوبًا بعد الحرف الذي تريد

قراءتها. يمكن كتابة ألف بشكل منفصل أو ضم خطابات لتوسيع نطاقها ،

على سبيل المثال: تا و وا.

<sup>26</sup>Ma'rifatul munjiah, Kaidah-Kaidah Imla' Teori Dan....., h. 30.

(٢) الياء: حركة طويلة للصائت 'i' يصبح 'ii' هو مكتوب بعد الحرف الذي تريده طول المطلوب لقراءة. ياء يمكن كتابتها بشكل منفصل أو المتابعة مع تمديد الحروف. مثل إذا كنت ترغب في تمديد القراءة ت، فقم بإضافتها بعد الحرف تي.

(٣) واو: حركة طويلة للصائت "u" يصبح "uu" مكتوبًا بعد الحرف الذي تريد أن تكون عليه طول القراءة. واو يمكن كتابتها بشكل منفصل أو تابع مع الحروف التي سيتم تمديدها. مثال: لو و دو.

بالإضافة إلى الحركة الطويلة والقصيرة، هناك التشديد، الحركة يرمز لها حرف الرأس سين (سّ) وتقع فوق الحرف. تعمل التشديد لتوضيح نفس الحرفين، الأول هو السكون والثاني المتحركة، مع كل من الفتحة والكسرة والضمّة. إن التشديد هو نفس الحرفين ولكن في الكتابة هناك حرف واحد فقط الخطيئة فوقه. مثال: قَصَّ الذي أصله قَصَصَ.

هناك أنواع متعددة من التشديد، وهي: التشديد مع الفتحة (مَدَّ) ، مع الكسرة (شَرَّ)، مع الضمة (شَرُّ)، مع الفتحتين (حَبًّا)، مع كسرتين (من حَبِّ) ، مع ضميتين (حَبُّ).<sup>٢٧</sup>

<sup>27</sup> Ibid, h. 46.

## ب. التنوين

هو النون الساكنة في آخر الصفة أو الإسم لفظا وليس في الكتابة.<sup>٢٨</sup>

ينقسم التنوين إلى ٣: ضمتين، فتحتين و كسرتين.

(١) ضمتين وهو يقع فوق الحرف الأخير للكلمة، يرمز له بـ "◌◌◌". مثال: هذه

وردة جميلة، محمدٌ تلميذةٌ مجتهدٌ.

(٢) فتحتين هو عبارة عن فتحتان يقعان فوق الحرف الأخير من الكلمة،

ويرمز له بعلامة "◌◌◌" أعلى الحرف. مثال: اشترت كرة جميلة، شربت ماءً

وباردًا.

(٣) كسرتين عبارة عن كسرتين تقعان تحت الحرف الأخير من كلمة، يرمز لها

بـ "◌◌◌" تحت الحرف. مثال: مررت بمحمدٍ.

## ج. الشمسية والقمرية

(١) الشمسية

هي ال تعريف التي مذغما تقع بعدها. الحرف ١٤ هو: ط-ث-ص-

ر-ت-ض-ذ-ن-د-س-ظ-ز-ش-ل. مثال: الشمس، الضحى.

(٢) القمرية

<sup>٢٨</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، (مالانج:، جامعة مولنامالك إبراهيم الإسلامية الحكومية press، ٢٠١١)،

هي ال تعريف وسكن لامه وبعد حرف متحركة. الحروف ١٤ : ا -

ب-غ-ح-ج-ك-و-خ-ف-ع-ق-ي-م-هـ. مثال: القمر، المؤمن<sup>٢٩</sup>.

### د. همزة

همزة أو يسمى ب الف اليابسة وهو حرف خاص يمكن أن يعطى حركات.

على عكس ألف، الحروف التي لا تقبل الحركة<sup>٣٠</sup> في الحرف الأول من كلمة أمر

حيث يمكن إعطاء حرف همزة متحركة، في حين أن الحرف الأخير من كلمة الفتى

هو ألف لينة لا يمكن إعطاء أي حركة.

بشكل عام، لهزمة ثلاثة أماكن:

١. تقع في بداية الكلمة

لا يزال في شكل ألف كما همزة القطع كما همزة الوصل<sup>٣١</sup>.

أ. همزة الوصل

هو ألف في بداية كلمة ليس على صورة همزة، عندما تكون في

بداية الكلمات يجب أن يتم نطقها. والعكس عند الجمع ، فإنه ليس

واضحاً. وجد همزة الوصل في:

<sup>29</sup> Mela Azmia "Analisis Kesalahan Ima' Siswa Kelas VIII MTsN Godean Sleman Yogyakarta Tahun Ajaran 2015/2015" (Skripsi mahasiswa pendidikan bahasa Arab fakultar tarbiyah dan keguruan UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2016), h. 19.

<sup>30</sup> عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء، (قديري: مدرسة هداية المبتدئي)، ص. ٥

<sup>31</sup> Arsyad Sobby kesuma, Guntur Cahaya Kesuma, Kaidah-Kaidah Khaht dan Imla', (Bandar Lampung: Fakta Press, 2009), h. 1

(١) عشرة أسماء:

امرأة- اثنان- اثنتان- اسم- ايمن- الله- ابن- ابنة- امرؤ- است-

ابنم

(٢) الحرف تعريف (ال) بجميع أشكالها. على سبيل المثال:

الرجل- الذي- العباس

(٣) الأمر من فعل الثلاثي ، يجب على الناس أن يكون متكسرة في بداية

الكلمة، إلا إذا كانت الحرف قبل آخر على حركة ضمة. على سبيل

المثال:

أُسْكُرُ- أُذْكَرُ- أُدْخِلُ- إِسْمَعُ- إِعْمَلُ

(٤) بداية فعل ماض خماسي، سوداسي والأمر ومصدرهما. على سبيل

المثال:

خماسي: اعتاد- اعتد- اعتياد

سداسي: استعان- استعن- استعانة

لا يجوز وضع همزة فوق أو تحت ألف مبدل من همزة القطع لابد كتابتها.

ب. همزة القطع

هو همزة الذي يجب نطقه بوضوح دون استثناء ، إما في بداية الكلمة

أو في مجموعة.

يمكن همزة القطع على:

(١) بدايات فعل ماضي الرباعي ، أمرها ، ومصدرها ، مثل:

أَنْصَفَ - أَنْصِفَ - أَنْصَفُ

(٢) مصدر ثلاثي، على سبيل المثال:

أَسْرَ

(٣) بين الحروف الأولى (الحروف). على سبيل المثال:

إِن - أَنْ - إِلَى - أَوْ - (ماعد "ال"

(٤) الأسماء الأولية، مثل:

أحمد - إمام - أرض - أسلوب

(٥) اسم المفرد: ..... أخ - أخت

اسم المثني: ... أخوين - أختين

اسم الجمع: ... أخوات - إخوة

يتم وضع همزة القطع في الجزء العلوي من ألف بدل، إذا كان فتح أو

ضم، مثل: أَكْرَمَ - أُكْرِمَ على العكس إذا كان تحت الحرف وهو كسرة. هناك

بعض الحروف التي تم إدخالها على همزة بشرط ألا يغيروا حالة همزة من قبل. من

بينها:

(١) ألف لام: الأ مير - الأجلال

(٢) لام القسم في الفعل: لأكرمَنَّ

(٣) لام جر: لأخرج - لأنك - لأحسانه

(٤) لام المبتدأ والخبر: لأنت الصديق

(٥) باء جر: بأمر الله - بألوهيته

همزة الاتصال، حيث كان مجتمع الفتحة سابقاً: أسجد؟

(٦) الحرف تنفيس: سأقرأ - سأرسل

(٧) الفأ والواو: يحدث أخى - وإنك صدقى

٢. همزة في وسط الكلمة

أن يكون لدى همزة خمسة أشكال: ألف، الواو، الياء، مستقل وفوق

نبرة

أ) النموذج الأول: همزة مكتوب بألف، في ثلاثة أماكن:

(١) إذا كانت الهمزة تقع بعد الحرف في وسط الفتحة. مثل: الحِدَاة، قَرَأَ،

يَتَأَخَّرَ، سَأَلَ، متأمل

(٢) إذا كان همزة على حركة السكون، فهو يقع بعد الحرف مفتحة. على

سبيل المثال: رأس، بأس، يأمر، طمأنينة

(٣) إذا كانت الهمزة في مفتحة، فهي تقع بعد الحرف مسكون وبعده ألف

مثنى ومبدل من التنوين. مثل: يسأل، مرأة، نشأة، فجأة، جزأين، يرأس

(ب) النموذج الثاني: همزة مكتوب على شكل واو ، في خمسة أماكن:

(١) إذا كانت الهمزة التي تقع في وسط الحرف مسكون بعد الحرف مضموم،

مثل: مؤمن، مؤتمر، رؤية، بؤية

(٢) إذا كانت الهمزة على حركة الفتحة يقع بعد الحرف مضمومة، مثل:

سؤال، مؤامرة، فؤاد، يُوجَل، رؤساء

(٣) إذا كانت الهمزة مضمومة، وتقع بعد الحروف الساكنة (بخلاف الواو،

الياء وليس الواو مد). على سبيل المثال: التضاؤل، التساؤب، التفاؤل

جزؤه، سماؤه، هؤلاء، (حذف الألف تخفيفاً)

(٤) إذا كانت الهمزة مضمومة، وتقع بعد الحرف المتحركة، كلما لا يوجد

حرف لين و مد قبل وبعده، مثل: لؤم، أؤلقي، يؤم

(٥) إذا كان لدى همزة مضمومة والذي يقع بعد الحرف مضمومة، مثل: نُوم،

شؤون

الاستنتاج هو أن الهمزة الموجودة في المنتصف مكتوبة على شكل الواو،  
 هناك نوعان: أولاً، إذا كان على حركة الضمة وقبله على حركة الفتحة أو الضمة  
 أو السكون. ثانياً، إذا قبله حرف مضمومة أما الهمزة متحركة أو على حركة  
 السكون.

(ج) النموذج الثالث: همزة مكتوب على شكل الياء في خمسة أماكن:

(١) إذا كانت همزة مكسورة، فهي تقع بعد الحروف متحركة مثل:

(أ) بعد الفتحة: ضَيْلٌ، بَيْتٌ

(ب) بعد الضمة: دُئِلٌ، سُئِلٌ

(ج) بعد الكسر: فَيِّنٌ، مُئِينٌ

(٢) إذا كانت الهمزة مكسورة، فهي تقع بعد الحروف الساكنة مثل: أُفْعِدَةٌ، أَسْئَلَةٌ

(٣) إذا كانت الهمزة ساكنة، فإنها تقع بعد الحروف المكسورة، مثل: بَيْتٌ، دَيْبٌ،

بَيْتٌ

(٤) إذا كان لدى همزة مضمومة، فهو يقع بعد الحروف مكسورة، على سبيل

المثال: مَيْتُونٌ، فَيْتُونٌ

(٥) إذا كانت همزة مفتوحة تقع بعد الحرف مكسورة، مثل: نَاشِئَةٌ، فَيْئَةٌ، رَيْئَةٌ

يمكن أن نخلص إلى أن الهمزة في الوسط مكتوبة على شكلين: أولاً، إذا كانت مكسورة ما قبلها وتحتوي على الفتحة، الكسرة، الضمة أو السكون. ثانياً، إذا كان الحروف السابقة مكسورة في حين أن الهمزة مفتوحة أو مضمومة أو مسكون.

(د) الشكل الرابع: همزة قائم بذاته أو مستقل، ولا يكتب على شكل الحرف. متوفر في أربعة أماكن:

(١) إذا كانت الهمزة مفتوحة، وكانت الحروف السابقة مد أو الحروف لين

ساكنة، مثل: تضيع، عباءه، جزاءين، سوى

(٢) إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة تقع بعد الواو على حركة السكون،

أو بعد الواو مشددة على حركة الضمة مثل: السموول، صؤءه، تبؤؤه

(٣) إذا كانت الهمزة قبل مد الواو، والياء، مثل: جاءوا، مرءوس، رءوف،

اسرايل، جبريل

(٤) إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد الحرف الصحيح مسكون وقبله ألف تنوين

أو ألف تثنية، مثل: جزاءن، جزءًا

(هـ) الشكل الخامس: همزة فوق النبرة، إذا سبق همزة بحرف ياء مجزوم، مثل: هيئة،

فيئة، بيئس، جيئل

٣. همزة في آخر الكلمة

همزة في آخر الكلمة أربعة أماكن:

(أ) كتابة همزة على شكل ألف، إذا كان قبله الحرف على حركة فتحة، مثل:

ملجأً - صدأً - يملأً - مهياً

(ب) كتابة همزة على شكل واو، إذا كان مسبوق بالضمّة. مثل: لؤلؤ ،

التباطؤ، هنؤ

(ج) كتابة همزة على شكل ياء، إذا كان هناك مسبوق بالكسرة، على سبيل

المثال: برئ، مبتدئ، قارئ، منشيء، لويجي

تعتمد كتابة الأشكال الثلاثة أعلاه ب على حركة الفتحة قبل همزة آخر.

(ح) كتابة همزة على شكل قبله ، لكنه مكتوب بشكل مستقل. هذا يمكن

العثور عليه:

(١) إذا كان قبل همزة، فهناك الحروف متحركة على السكون في

الصحيح أو العلة، على سبيل المثال: جزء، سوء، بطاء، صفاء،

دنيء

(٢) إذا كان قبل همزة حرف الواو مشددة على حركة الضمة، مثل:

التبوء

ألف لينة هو ألف الذي لا يمكن الحركة، فهو في مكانين وهما في  
وسط الكلمة ونهايتها.

### (١) ألف لينة الأوسط

إذا كانت الألف في الوسط، فإن الشكل يكون تمامًا على شكل  
الألف، سواء في الحرف الأصلي أو في التكوين. على سبيل المثال:  
أ) الأصلي:

قال ، قام ، ل صام ، نام

### ب) التكوين:

فتاة ، يرضاه ، يخشاه ، علام ، حتام

### (٢) ألف لينة النهائي

إذا كانت الألف لينة في نهاية الكلمة، فسيصبح النموذج "ياء" ويوجد  
في سبعة أماكن. بالإضافة إلى ذلك، لا يزال ألف لينة على شكل ألف.  
أ) لكل اسم الثلاثي، يتم تغيير الحروف ألف إلى "ياء". على سبيل المثال: الفتى،

الهدى

ب) كل اسم عربي يحصل على ثلاثة حروف إضافية في الحروف الأصلية بشرط ألا يكون الجواب النهائي بالياء. على سبيل المثال: صغرى، كبرى، حبلى، حجلى، قتلى، سكارى، مرتضى

ولكن إذا كانت الكلمة تنتهي في النهاية بالحرف ياء، تم استخدام

ألف. على سبيل المثال: دنيا، قضايا، ثريا، رثا، محيا

ج) بأربعة أسماء أجنبية (غير العرب)، على سبيل المثال: موسى ، عيسى ، كسرى، بخارى

أما بالنسبة للأسماء الأخرى ولكنها لا تزال مكتوبة بالألف ، على سبيل

المثال: دارا، زليخا، يافا، بنها، شبرا

د) في خمسة الأسماء المبني. على سبيل المثال: لدى، أنى، متى، اولى (اسم الإشارة)، الأولى. بينما الآخر من الإسم مبني لا يزال مكتوب بالألف. على

سبيل المثال: ماذا ، أنا ، إذا

هـ) كل شكل من أشكال الثلاثي الذي يتم استبدال ألف بالياء. على سبيل

المثال: رمى، سعى، مشى، دعى

ولكن إذا تم تغيير ألف إلى الواو، فلا يزال ألف مكتوبًا. على سبيل

المثال: دعا، عصا، غزا

و) بالنسبة لكل فعل زاد فيه من حروفه أصلية ولم يكن حرفاً في السابق "ياء".

على سبيل المثال: أهدى، اهتدى، آتى، خلّى، صلّى

لكن إذا كان قبل ألف ياء، فسيظل مكتوباً بـ"ألف". على سبيل

المثال: يحيا، استحيا، بزيا

ز) في أربعة أحروف محددة. على سبيل المثال: إلى ، على ، حتى ، بلى (في

الجواب). إلى جانب هذه أحروف، لا تزال كتابتها بالألف. على سبيل

المثال: لا ، خلا ، عدا ، حاشا<sup>٣٢</sup>

هـ. زيادة الحروف إلى الكلمة

زيادة أحروف إلى الكلمة هي الأحروف ألف و واو.

(١) زيادة ألف

يتم زيادة الحرف ألف في مكانين:

أ) إلى وسط الكلمة، أي الكلمات المفردة والجمع، على سبيل المثال: مائة ،

ثلثمائة ، تسعمائة

لا يمكن استخدامها مع كلمات على سبيل المثال: مئتان، مئوى،

المتكررة

<sup>٣٢</sup> عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء، (قديري: مدرسة هداية المبتدئي)، ص. ١٩.

(ب) إلى نهاية الكلمة:

(١) بعد واو جماعة أي واو ضمير في نهاية الأفعال الماضية والأمر عن طريق إزالة

نون لأن منصوبا أو مجزوما، على سبيل المثال:

(أ) ماضى: ذهبوا ، خرجوا

(ب) أمر: اذهبوا ، اخرجوا

(ج) مضارع منصوب / مجزم: أن تذهبوا ، إن تخرجوا

لا تُستخدم في الفعل ككلمة تدعوا ، يدعوا ولا تنطبق على صيغة الجمع مذكر

سالم: مسلموالمدينة, بنوالوطن, فلاحوالقرية لأنه لم يتم الجمع في واو الجماعة.

(٢) في نهاية الإسم من المفرد على حركة فتحة. على سبيل المثال: رحلاً، سمكاً،

حيّاً، بابّاً، مخرجّاً، لباسّاً، خصوصّاً، وفقاً

لا ينطبق على الكلمات التي آخرها تاء مربوطة: مدرسة ، سبورة

(٣) تضاف ابيات الشعر في نهايتها لصالح القاعدة القافيات.

(٢) زيادة الواو

زيادتها في مكانين:

(١) إلى وسط الكلمة

تضاف بالكلمات التالية:

(أ) إسم الإشارة اولى و اولاء

(ب) اولو (المرفوعة) ، اولى (المجروعة) و (المنصوبة) مما يعني أصحاب. على

سبيل المثال:

لايات لاول النهى، وأواوالارحام

(ج) اولات وهو ما يعني صحابات. على سبيل المثال:

واولات الارحام

(٣) زيادة واو في نهاية الكلمات

توجد في مكانين، هما:

(أ) في الإسم عمرو بشرط ألا يكون العلم دور:

مضاف لضمير ، غير مصغر ، ولا مقرون بأل او منسوب او منصوب بنون

إذا لم تكن هذه المتطلبات، فلن تنطبق الإضافة.

(ب) واو المضافة بعد ميم الجمع. على سبيل المثال:

ان كنتمو ، وعليكمو

وان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

رأي آخر يقول أنه ليست هناك حاجة لإضافة واو<sup>٣٣</sup>.

<sup>33</sup> Arsyad Sobby kesuma, Guntur Cahaya Kesuma, *Kaidah-Kaidah Khaht....*, h. 18

ز. الحد من الحروف في كلمة واحدة

ينقسم ألف إلى مكانين هما:

(١) تقليل الألف في بداية الكلمة:

أ) في كلمات ابن وابنة

(١) إذا كان كلاهما عبارة واحدة ، تقع في اسمين المباشر. الكلمة الأولى بدون النون

واسم الوالد أو اللقب. على سبيل المثال: عيس بن مريم ، مريم بنت عمران ،

ابو بكر بن أبي فحاقة. ولا يجوز:

رحم الله الحسن والحسين

محمد هو ابن ملك = لعدم المباشرة

(٢) إذا كان بعد الياء، على سبيل المثال:

يابنة عبدالله و يابن يعقوب

(٣) إذا سبقت بهمزة لاستفهام. على سبيل المثال:

أبناك هذا؟

ب) الإسم في اللفظ (بسم الله الرحمن الرحيم) لا تنطبق على ... باسمك اللهم

ج) الحد ألف على كل كلمة فيها ال:

(١) إذا حصلت على شكل لام. على سبيل المثال: لعل الصالح، بالرجال، للذي،

للذين

(٢) إذا كانت الكلمة مسبوقةً بعلی تخفيض اللام وألف. على سبيل المثال: على

الماء من علماء

(٣) حد حرف النون، إذا سبقته كلمة من. على سبيل المثال:

من الآن من ملان

(٤) حد الحروف ياء ونون أو واو ونون على سبيل المثال:

بنون العنبر اوبنى العنبر من بلعنبر

القاعدة النمرة ٣، ٢، و ٤ ينطبق فقط على بعض اللغات الشعبية.

(د) استخدام الألف في كلمة أم. على سبيل المثال:

وَيُلْمُ لَذَاتِ الشَّبَابِ. الأصل هو ويل ام لذات الشباب

(٢) استخدام الألف في وسط الكلمة

هناك اختلافات بين العلماء الكلاسيكيين والعلماء الحديثين:

الكلاسيكي	الحديث
الرحمن, الحرث	الرحمان, الحارث
طه, يس	طه, يس
اله, الاله	اله, الاله

لكن	لكن
ثلاثمائة	ثلاث
ابراهيم	ابراهيم
اسحق	اسحاق
سليمن	سليمان
اسماعيل	اسماعيل
السموات	السموات

٣) حد الألف في نهاية الكلمة

أ) كلمة (ما) الاستفهامية مسبوقه بحرف الجر. مثال: بمقتصام؟، حتام؟ فيم؟

لكن عند قراءتها ما زالت طويلة (مد)، ثم عند عكرمة وعيسى فإن الكتابة لا

تزال كالعادة عما يتساءلون

ب) كلمة الأخره طه

ج) الياء (يا ندائية) أدخلتها:

(١) كل اسم يبدأ بهمزة. على سبيل المثال:

يأحمد ، يأسعد

(٢) الكلمات أهل ، أنه ، وأنه. على سبيل المثال:

يأهل الصلاح، يأتيها الرجل، يأتيها النفس المطمئنة

د) حرف الهاء (تنبيه) تم تجميعها بواسطة:

(١) اسم الإشارة لا تبدأ بـ (تاء / هاء) وبعد ذلك ليست (كاف). على

سبيل المثال:

هذا ، وهذه و هؤلاء

لا ينطبق على:

هاذلك ، هاته ، هاهنا

(٢) ضمير مقابل بالهمزة ، على سبيل المثال:

هأنتم، هأنا

هـ) الكلمة (انا) التي تسبقها (ها) وبعد ذلك توجد علامة (ذا). على سبيل

المثال:

هانذا

و) كلمة (ذا) هي علامة عندما تقترن لام البعد (المسافة). مثال: ذلك ،

ذلكما، ذلك ومختلف إذا يقترن بلام الجر على سبيل المثال:

ذلكما ، ذلك

(٤) حد الألف - لام على:

أ) إذا كانت ال بعد اللام ، وبعد اللام أيضاً. على سبيل المثال:

اصغيت للحن الجميل

ب) يحدث في اسم الموصول الذي يستخدم لامين، على سبيل المثال:

للذان، للاتي

٥) حد الحرف واو

إذا كان هناك واو الاثنين في كلمة واحدة ، يتم اتخاذ الخطوات التالية:

أ) تخفيض واحدة منهما، على سبيل المثال: طاوس، داود

ب) طرح واحد أو كلاهما ، على سبيل المثال: داود - داوود، طاوس - طاووس

ج) طلب الحصول على كليهما ، مثل:

(١) كلمة مرفوع، ومعنى أصحاب

(٢) كل كلمة منقوص - واو العين ، جمع مذكر سالم. على سبيل المثال:

غوا، طاوا، يغوون يطوون، غوو

باستثناء كتابة القرآن الذي لا يزال يسترشد برسم العثماني ، فإنه لا يؤثر

على قواعد الإملاء.

٦) حد الحروف ياء

أ) بسبب تأثير القواعد الشعرية ، على سبيل المثال

حظهم الأصلي

ب) ياء منقوص مجزوم الذي حصل على ال. على سبيل المثال:

الداعى، المتعالى - المتعال الدع، التلاق - المتلاق

ج) ياء مهموز الآخر. على سبيل المثال:

مبتدئ ، طارئ من الكلمات مبتد ، طار

٧) حد الحروف النون في:

أ) الكلمات من و عن عندما تقترن بالكلمات ما أو من. على سبيل المثال:

مما، ممن، عما، عمن

كلمة إن شرطية إذا كانت بعد كلمة ما زائدة، على سبيل المثال: أمّا

تنصروه وإذا كانت بعد (لا) النافية. مثال: الا تنصروه

ب) كلمة أن مصدرية منصوب إذا كانت قبل ما ، أو بعد لا مثال:

أمّا انت منطلقا ان طلقت

عسى ألا يمرض

لئلا يعلم أهل الكتاب<sup>٣٤</sup>

<sup>34</sup>Ibid, h. 20.

## و. فصل ووصل بين الكلمات (الفصل و الوصل)

### (١) الفصل

في إحدى القواعد، توضح أن كل كلمة أو حرف يمكن تشغيله أو إيقافه، بفصل الكتابة عن الأخرى. تم الفصل في اسم ظاهر، ضمير المنفصل والحروف التي تقف من حرفين أو أكثر. على سبيل المثال:

يَوْمَهُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ، إِنَّهُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ

### (٢) الوصل

وفقاً للقواعد، يجب وصلها وهي:

أ) إذا كان لا يجوز بدءها، فيجب وصل الكتابة بالكلمة السابقة ، وهي نون توكيد، تاء تأنيث، كاف خطاب، علامة تنثية، جمع مذكر سالم، و ضمير متصل. على سبيل المثال: ذهبوا ، رجلان ، مسلمة ، أخرجنّ، كتبت ،

سيارتك

ب) إذا لم يكن هناك ما يبرر التوقف، فيجب وصلها بالكلمة بعدها، والتي توجد في:

(١) أحرف مفردة من أشكال ذات معنى ، مثل الحروف الباء، الكاف

واللام (بالقلم، للأستاذ ، كاللام)

(٢) مركب مجازي و مركب معربات، على سبيل المثال: شاهنشاه ، معد

يكرّب

(٣) كلمات مركبة من الوحدات والمئات ، على سبيل المثال: خمسمائة ،

اربعمائة. ولا ينطبق على الكسور والمئات. مثال: ثلث مائة، خمس

مائة.

(٤) ظرف التي يتم وصلها مع إذا تنوين مثل حينئذٍ يومئذٍ. على العكس من

ذلك ، لا يتم وصلها إذا لم يتم تنوين "إذ".

(٥) يتم الجمع بين كلمة حب وكلمة ذا ، على سبيل المثال: حبذا

(٦) لفظ ال وما أشبه ذلك هي ام حميات. على سبيل المثال: أمصيام –

الصيام

(ج) وصل بين الكلمات أو الأحرف التي يتم فصلها بشكل شائع ، خاصةً ما

و مَنْ و لا مع الكلمة أو الحرف السابق.

(أ) وصل من مع قبله.

من استفهامية و موصولات مع الكلمات من، عن، في مثال:

ممن عمل هذا؟ عمن تسأل؟ فيمن ترغب؟

(ب) وصل ما مع قبله على شكلين:

(١) ما اسميات، تنقسم إلى أربعة وهي: استفهام، موصول، معرفة تامة، ونكرة.

(أ) الاستفهام عندما يقتزن بالإسم: ممتضام

ووصلها مع الحروف:

(في ، اللام ، إلى ، على ، حتى ، كي ، عي ، من) ، مثل: لم ،

الام ، على ، حتام ، كيم، فيم

(ب) ما موصول، نكرة ومعرفة تامة، عندما يقتزن الكلمات أو الحروف

سى ، من، عن ، في ، ونمّ). مثال: لاسيما، ممّا، عما، فيما، نعما

(٢) هناك ثلاثة أنواع من ما الحرفيات ، وهي: مصدرية، الكفات ،

والزائدة.

(أ) ما مصدرية إذا اقتزن اين ، حين ، ريث ، مثل ، كل. مثال: حينما،

ريثما، اينما، مثلما.

(ب) ما كافات عندما يقتزن: قبل ، ربّ ، كي ، طال ، قل ، بين و ان

أمثلة: بأس ، قلما ، بينما ، قبلما ، ربّما ، ليّتما ، لعن

(ج) ما زائدة عندما يقتزن ب ، من ، كيف ، أين و إن. مثل: عمّا، ممّا،

أين، إمّا.

٤) وصل الكلمة لا مع الكلمة السابقة ، وهي:

أ) إن اشارية: الإتنصروم فقد نصره الله

ب) أن مصدريات

النافيات: ينبغى ألا تهمل

الزائدت: لئلا يعلم اهل الكتاب

ج) أما بالنسبة أن مفسرات ومخففات، فيجب فصلها وعدم إزالة النون.

مثل: أشرت عليه أن لا يفعل

ط. هاء تأنيث و تاء تأنيث

١. هاء التأنيث

هاء التأنيث هو خطاب مخصوص للإسم الأصلي، ويعمل على التمييز

بين مذكر و مؤنث للكائن. قبل هاء التأنيث فيجب على حركة فتحة، سواء

كانت أصلية أم مؤلفة. مثل: اجارة، نملة، فاضلة، امرأة، فاطمة

يمكن أن يتحول هاء تأنيث إلى "ه" إذا تم وقفها، وكتابته على تاء

مربوطة، إذا لم يتم وصله مع الضمير ويجب إعطاؤه نقطة. من الأفضل إذا لم

تكن هناك حاجة لاستخدام نقطة في نهاية الآية.

## ٢. تاء التأنيث

علامة تاء التأنيث إذا وقفت باعتبارها النسخة الأصلية دون الحاجة إلى

استبدالها بهاء ولا تزال مكتوبة على شكل تاء مبسوطة أو تاء مفتوحة.

هناك أشكال مختلفة، بما في ذلك:

أ. في الإسم مثل: أخت يوجد أيضًا باسم مؤنث سالم: مسلمات، بنات

حتى بالنسبة لصفة مذكر: ثقات

ب. الفعل يشير إلى الفاعل مؤنث: قالت ، نعمت ، بئست هي مجزوما

وقبلها منصوبا.

ج. مكتوب بأربعة أحروف ومكتوب على هيئة تاء مبسوطة: رُئْتُ ،

لَعَلْتُ، تُمَّتْ ، ولات<sup>٣٥</sup>.

## ٧. تباين في تصحيح نتائج الإملاء

بعض الطرق لتصحيح نتائج تدريب الطلاب ، وهي:

أ. يقوم المعلم بتصحيح نتائج تدريب الطلاب واحدة فواحدة. تستخدم هذه

الطريقة لاكتشاف فهم الطلاب وإتقانهم للمواد ولكنها أقل كفاءة لأنها

<sup>35</sup> Ibid, h. 34.

تستغرق وقتاً طويلاً. يجب على المعلم إعطاء الواجبات حتى لا يكون حال  
الفصول الدراسية صاحبة.

ب. يقوم المعلم بالتصحيح الذاتي لنتائج التمرين ووضع علامات على الكلمات  
أو الحروف الخاطئة. ومن ثم، يُطلب من الطلاب مواصلة التصحيح بشكل  
مستقل عن طريق متابعة نتائج تصحيح المعلمين. مزية هذه الطريقة هي  
تدريب الطلاب على توخي الحذر والشمولية. وسوف يكون الصعوبة إذا  
طبقت في الطبقات الأدنى.

ج. يصحح الطلاب النتائج بأنفسهم عن طريق رؤية الإجابات الصحيحة التي  
كتبها المعلم على السبورة. بالإضافة إلى كتابة الإجابة الصحيحة ، يجب  
على المعلم أيضاً توضيح موقع الخطأ والأسباب. هذا النموذج هو تدريب  
الطلاب على أن يكونوا صادقين وضميريين.

د. يتبادل الطلاب المتدربون نتائج التدريب ليتم تصحيحها مع الحضنة  
التعليمية. الطريقة التالية هي تقريبا نفس النموذج في النقطة ج. يدرّب هذا  
النموذج الطلاب على توخي الحذر في التصحيح ، لكن يوجد بعض الطلاب  
الذين يميلون إلى عدم الاهتمام أو الإهمال من أجل الانتباه حتى ينتجون  
تصحيحات مختلفة.

هـ. يلصق الطلاب قطعة فارغة من الورق على الجملة الخاطئة ويتم كتابة الإجابة

الصحيحة على الورقة.

و. يطلب المعلم من الطلاب أن يتقدموا واحدًا فواحدًا ويكتبوا إجابات وفقًا

لإجاباتهم على السبورة. ثم يطلب المعلم من الطلاب فحص نتائج الإجابات

الموجودة على السبورة وتحليلها معًا حيث يكمن الخطأ ، ولهذا تدرّب الطلاب

على التحلي بالشجاعة والتعبير عن آرائهم وممارساتهم بشكل دقيق.

## المراجع العربية

أحمد مذکور. ١٩٨٤. تدریس فنون اللغة العربية. کویت: مكتبة الفلاح.

رشدي أحمد طعيمة. ١٩٨٩. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه, منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة إيسيسكو. مصر: جامعة منصوره.

رضوان. ٢٠١١. الإملاء نظريته وتطبيقه. مالانج: جامعة مولنامالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء. قديري: مدرسة هداية المبتدئين.

لويس مألوف. ١٩٦٧. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المسرف.

## المراجع الإندونيسية

- , 2014. *Kamus Bahasa Indonesia Edisi Baru*. Jalarta: Pandom Media Utama.
- Abdurochman. 2017. *Bahasa Arab dan Metode Pembelajarannya*. Bandar Lampung: Aura.
- Ainin, Moh. 2013. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: Bintang Sejahtera.
- Arikunto, Suharsimi. 1993. *Prosedur Penelitian Suatu Tindakan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Corder, Pit S. 1981. *Error Analysis and Interlanguage*. Oxford: Oxford University Press.
- Departemen Agama RI. 2019. *Al-Qur'an dan Terjemah Syamil (Al-Qalam: 1)*, Jakarta: Sigma , 2019.
- Effendi, Ahmad Fuad. 2012. *Metodologi Pengajaran bahasa Arab*. Malang: Misykat.
- Gass, Susan M. dan Larry Selinker. 2001. *Second Language Acquisition: an Introductory Course*, 2nd Ed. Lawrence: Erlbaum Associates Publisher.
- kesuma , Arsyad Sobby dan Guntur Cahaya Kesuma. 2009. *Kaidah-Kaidah Khath dan Imla'*. Bandar Lampung: Fakta Press.
- Madkur, Ahmad. 1984. *Tadris Funun Al-Lughah Al-Arabiyah*. Kuwait: Maktabah Al-Falah.
- Moloeng, Lexi J. 1991. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: remaja rosda karya.
- Munjiah, Ma'rifatul. 2012. *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktik*. Malang: Uin Maliki Press.
- Mustofa, Bisri. dan Abdul Hamid. 2011. *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Press.

- RI, Departemen Agama. 2005. *Al-Qur'an dan Terjemahannya*. Bandung: CV Diponegoro.
- RI, Menteri Pendidikan dan Kebudayaan. 1988. *Ensiklopedia Nasional Indonesia*. Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka
- Sanjaya, Wina. 2001. *Penelitian Pendidikan: Jenis, Metode, Prosedur*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Zed, Mestika. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- , Pembelajaran Bahasa Arab Pada Perguruan Tinggi Agama Islam, Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA, VOL. XII NO. 2. Februari 2012.
- Akmansyah, M. Analisis Kesilapan Penggunaan Bahasa Arab: Error Analysis Terhadap Skripsi Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah IAIN Raden Intan Lampung, Bayan Vol. 2 No. 1 IAIN Lampung. 2010.
- Haniah. Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa Arab dan Sastra Arab, journal Of Arabic Studies, Vol. 3 No. 1, Universitas Islam Negeri Alauddin Makasar. 2018.
- Kuraedah, Sitti. Aplikasi Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab. Jurnal al-Ta'dib Vol. 8 No. 2. Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIN Kendari. 2015.
- Mela Azmia "Analisis Kesalahan Ima' Siswa Kelas VIII MTsN Godean Sleman Yogyakarta Tahun Ajaran 2015/2015" Skripsi mahasiswa pendidikan bahasa Arab fakultar tarbiyah dan keguruan UIN Sunan Kalijaga. Yogyakarta. 2016.
- Muniroh, Nailil. Problematika Pembelajaran Maharah Al-Kitabah di kelas V the Comprehensive Islamic LAB School Pondok Pesantren Wahid Hasyim Gaten Sleman Yogyakarta. Skripsi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa

Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga. Yogyakarta.  
2010.

Basyori, Ahmad. Wawancara Dosen Pengampu Mata Kuliah Maharah Al-Kitabah  
III. Bandar Lampung, 18 Maret 2019.