

**MAKNA FILOSOFIS TARI TUPPING PADA MASYARAKAT
LAMPUNG SAIBATIN
(Studi di Desa Kuripan Kec. Penengahan Lampung Selatan)**

Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas Dan Memenuhi Syarat-Syarat
Guna Memproleh Gelar Sarjana Filsafat S1
Dalam Ilmu Aqidah Dan Filsafat Islam

Oleh
ROSNAWATI
NPM. 1431010034

Jurusan: Aqidah Dan Filsafat Islam



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN
LAMPUNG
1440 H / 2019 M**

**MAKNA FILOSOFIS TARI TUPPING PADA MASYARAKAT
LAMPUNG SAIBATIN
(Studi di Desa Kuripan Kec. Penengahan Lampung Selatan)**

Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Memenuhi Syarat-Syarat
Guna Memperoleh Gelar S1 Sarjana Agama S1
Dalam Ilmu Aqidah Dan Filsafat Islam

Oleh :
ROSNAWATI
NPM : 1431010034

Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam

Pembimbing I : Prof. Dr. H.A. Fauzie Nurdin, M.S
Pembimbing II : Dr. H. Abdul Aziz, M.Ag

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN
LAMPUNG
1440 H / 2019 M**

ABSTRAK

Penelitian ini bermaksud untuk menjawab pertanyaan mendasar tentang makna filosofis tari tuppeting. Adapun jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan (field research) dan di lihat dari sifat nya penelitian ini bersifat deskriptif. Dalam memperoleh informasi lapangan, peneliti mrnggunakan informan dan menggunakan teknik purposive sampling. Adapun metode yang digunakan adalah dengan pengumpulan data melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Ununtuk mencapai penelitian tersebut digunakan metode pendekatan kaidah-kaidah filsafat seperti metode interpretasi, deskriptif analisis, historis, hermeneutika. Dan dalam penarikan kesimpulan menggunakan metode deduktif yakni suatu pola pemahaman yang dimulai dengan mengambil kaidah-kaidah yang bersifat umum untuk mendapatkan kesimpulan pengetahuan yang bersifat khusus. Dari hasil penelitian ini dapat di temukan beberapa hal: makna filosofis yang terkandung dalam tari tuppeting adalah sikap bertanggung jawab terhadap apa yang di kerjakan tanpa memandang status seseorang. Makna filosofi yang terkandung dalam gerak tari melambangkan ketabahan hati dalam menghadapi masalah dan bertanggung jawab, tanggap dan cermat, dan menjaga lisah dalam menyampaikain segala sesuatu. Nilai filosofis dalam alat musik yang melambangkan kebesaran dan kejayaan, yang bermakna sebagai masyarakat yang komunikatif dan informative dimana senantiasa mengikuti perkembangan zaman namun tetap terkendali oleh norma-norma agama, adat dan budaya bangsa.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rosnawati
Npm : 1431010034
Jurusan/Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas : Ushuluddin Dan Studi Agama

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Makna Filosofis Tari *Topping* Pada Masyarakat Lampung Saibatin (Studi Di Desa Kuripan Kec. Penengahan Lampung Selatan)**” adalah benar-benar hasil karya peyusun sendiri, bukan duplikasi ataupun saduran dari karya orang lain kecuali pada bagian yang telah di rujuk dan disebut dalam footnote atau daftar pustaka. Apabila dilain waktu adanya bukti penyimpangan dalam karya ini, maka tanggung jawab sepenuhnya ada pada penyusun.

Demikian pernyataan ini saya buat agar dapat dimaklumi.

Bandar Lampung,
Penulis

Rosnawati
NPM. 1431010034

MOTTO

Tujuan dari seni adalah untuk mewakili, bukan menunjukkan bentuk penampakkanya.
Tetapi lebih kepada signifikansi batin dari padanya
(Aristoteles)

فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءُ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٧﴾

Artinya : “Tak seorangpun mengetahui berbagai nikmat yang menanti, yang indah dipandang sebagai Balasan bagi mereka, atas apa yang mereka kerjakan.”
(QS. As Sajdah : 17)

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Rosnawati, Lahir di Lebung Sari, 11 Maret 1995. Anak pertama dari dua bersaudara dari pasangan Bapak Turmudi dan Ibu Rosyani. Mempunyai saudara kandung yaitu seorang Adik Laki-Laki bernama Syahrul Mubarak.

Riwayat Pendidikan Pada :

1. SD Negeri 1 Wayurang, Kalianda pada tahun 2002 dan selesai pada tahun 2008
2. MTsN 1 Kalianda pada tahun 2008 dan selesai pada tahun 2011
3. SMK N 1 Kalianda pada tahun 2011 dan selesai pada tahun 2014
4. Universitas Islam Negeri (UIN) Raden Intan Lampung, Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin tahun 2014

Bandar Lampung,
Peneliti

Rosnawati
NPM. 1431010034

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah atas segala rahmat dan hidayahnya yang telah memberikan kekuatan, kesehatan dan kesabaran untuk ku dalam mengerjakan skripsi ini. Dan skripsi ini kupersembahkan kepada orang-orang tercinta dan tersayang, diantaranya:

1. Kepada kedua orang tua, bapak Turmudi dan Ibu Rosyani, yang penulis hormati dan sayangi sepanjang umurku hidup didunia, yang telah melahirkan merawat dan mendidik penulis sampai saat ini. Beribu do'a ku panjatkan kepadanya yang setiap waktu tidak henti memberi nasehat dan amanah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Kepada Adikku tersayang Syahrul Mubarak, yang tiada henti-hentinya membantu dan memberi dorongan agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada Suami tercinta Rinton Syaputra, yang selalu memberikan do'a dan dukungan kepada penulis, dan kepada Anak ku tersayang Ar - Rafi Ainur Rachman, yang tiada henti-hentinya penulis ucapkan kepadanya, yang selalu menjadi penyemangat yang sangat berpengaruh bagi penulis untuk bisa menyelesaikan pendidikan sampai skripsi saat ini dengan lancar.
3. Almamater tercinta Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Raden Intan Lampung tempatku menimba ilmu selama ini.
4. Terimakasih kepada teman-teman, Siti Fatimah, Sri, Neliasari, Aprida Sari, Sofiansyah, Agung Wijaya, Rezaldi M.P dan Mariani Safitri telah menjadi teman yang selalu mensupport penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang, yang tercurahkan rahmat dan ridha-Nya kepada kita semua, sehingga kita mendapatkan hidayah dan rahmat-Nya dalam menegakan pendidikan agar kita menjadi manusia yang berilmu, bermoral dan bermartabat. Sholawat serta salam kita junjungkan kepada Nabi Muhammad SAW. Semoga kita diberikan syafaatnya di hari yaumul akhirat kelak, amin yarobal alamin.

Dalam hal ini peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Filosofis Tari Topping Pada Masyarakat Lampung Sabatin (Studi Di Desa Kuripan Kecamatan Penengahan Lampung Selatan)”. Penyusunan skripsi ini merupakan bagian dari persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan pada program setrata satu (S1) Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Jurusan Aqidan dan Filsafat Islam UIN Raden Intan Lampung.

Skripsi ini dapat terselesaikan berkat dukungan serta bantuan semua pihak, oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor UIN Raden Intan Lampung, Prof. Dr. H. Moh. Mukri, M.Ag
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama, Dr. H. Arsyad Sobby Kesuma, Lc. M.Ag.
3. Prof. Dr. H.A. Fauzie Nurdin, M.S, selaku pembimbing I penyusunan skripsi ini yang telah membimbing dan mengarahkan penulisan hingga dapat terselesaikan.
4. Dr. H. Abdul Aziz, M.Ag, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk membimbing dan memberi saran-saran penulisan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu Dosen beserta staf Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Raden Intan Lampung.

6. Almamater ku tercinta UIN Raden Intan Lampung

Peneliti sadar bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna namun inilah hasil kerja keras secara maksimal peneliti mampu sajikan, untuk itu dibutuhkan masukan serta saran yang sifatnya membangun sebagai bahan evaluasi yang peneliti harapkan. Akhirnya peneliti berharap semoga karya tulis yang sederhana ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan mampu menjadi jembatan penghubung peneliti dalam menggapai cita-cita dan harapan dimasa yang akan datang.

Bandar Lampung,
Peneliti

Rosnawati
NPM. 1431010034

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| ABSTRAK | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iv |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | v |
| MOTTO | vi |
| PERSEMBAHAN..... | vii |
| RIWAYAT HIDUP | viii |
| KATA PENGANTAR..... | ix |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Penegasan Judul | 1 |
| B. Alasan Memilih Judul | 2 |
| C. Latar Belakang Masalah..... | 3 |
| D. Rumusan Masalah | 7 |
| E. Tujuan Dan Manfaat Penelitian | 7 |
| F. Tinjauan Pustaka | 8 |
| G. Metode Penelitian..... | 8 |
| | |
| BAB II HAKIKAT TARI <i>TUPPING</i> PADA MASYARAKAT LAMPUNG SAIBATIN | |
| A. Masyarakat Lampung Saibatin..... | 13 |
| 1. Konsep Masyarakat..... | 13 |
| 2. Konsep Saibatin | 13 |
| B. Tari <i>Tupping</i> Pada Masyarakat Lampung Saibatin..... | 14 |
| 1. Pengertian Tari <i>Tupping</i> | 14 |
| 2. Penyajian <i>Tupping</i> Pada Masyarakat Lampung Saibatin..... | 16 |
| C. Ragam Gerak Tari <i>Tupping</i> | 17 |
| D. Sejarah Tari <i>Tupping</i> | 26 |

BAB III DESKRIPSI MASYARAKAT DESA KURIPAN

| | |
|--|----|
| A. Sejarah Masyarakat Desa Kuripan | 35 |
| B. Kondisi Masyarakat Kuripan Kecamatan Penengahan Lampung selatan | 39 |
| 1. Geografi | 39 |
| 2. Demografi | 40 |
| 3. Sosial Budaya..... | 41 |
| C. Dinamika Budaya Dalam Masyarakat Lokal | 41 |
| 1. Upacara yang bersifat sakral (keagamaan dan kepercayaan) | 42 |
| 2. Upacara yang bersifat tradisional (turun temurun) | 43 |

BAB IV IMPLIKASI SENI TARI *TUPPING* DALAM BUDAYA LOKAL

| | |
|---|----|
| A. Prosesi Pelaksanaan Tari <i>Tupping</i> Pada Masyarakat Lampung Saibatin | 45 |
| a. Musik | 46 |
| b. Kostum | 48 |
| c. Properti..... | 49 |
| B. Makna Filosofis Dalam Tari <i>Tupping</i> | 49 |
| 1. Makna Filosofis Yang Terkandung Dalam Busana Tari <i>Tupping</i> | 51 |
| 2. Makna Filosofis Yang Terkandung Dalam Gerak Tari <i>Tupping</i> | 52 |
| 3. Makna Yang Terkandung Dalam Musik Pengiring Tari | 53 |
| 4. Tujuan Tari <i>Tupping</i> | 55 |
| 5. Pandangan Masyarakat Desa Kuripan Terhadap Tari <i>Tupping</i> | 55 |

BAB V PENUTUP

| | |
|--|----|
| A. Kesimpulan | 56 |
| 1. Prosesi Pelaksanaan Tari <i>Tupping</i> | 56 |
| 2. Makna Filosofis Dalam Tari <i>Tupping</i> | 56 |
| B. Saran..... | 57 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN