

إبداع المعلم اللغة العربية لترقية رغبة التعلّم لدي الطلبة الفصل الرابع بالمدرسة الإبدائية

الخامسة بندار لمبونج

رسالة علمية

مقدمة لإتمام الشروط اللازمة للحصول على درجة البكالوريوس في تعليم اللغة العربية

إعداد

سيف الهدى

رقم القيد: 1211020003

قسم تعليم اللغة العربية



جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

كلية التربية و إعداد المدرسين

1440 هـ / 2019 م

إبداع المعلم اللغة العربية لترقية رغبة التعلّم لدي الطلبة الفصل الرابع بالمدرسة الإبدائية

الخامسة بندار لمبونج

رسالة علمية

مقدمة لإتمام الشروط اللازمة للحصول على درجة البكالوريوس في تعليم اللغة العربية

إعداد

سيف الهدى

رقم القيد: 1211020003

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الأستاذ الدكتور، الحاج، سلطان شحرل، الماجستير

المشرفة الثانية : الدكتورة، أمي هجرية، الماجستير

جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

كلية التربية و إعداد المدرسين

1440 هـ / 2019 م

ملخص

إبداع المعلم اللغة العربية لترقية رغبة التعلّم لدى الطلبة الفصل الرابع بالمدرسة الإبداعية الخامسة بندار لمبونج للعام الدراسي 2018/2019م

سيف الهدى

تم إجراء هذا البحث بسبب المشكلة إبداع المعلم اللغة العربية لترقية رغبة التعلّم لدى الطلبة الفصل الرابع بمدرسة الإبداعية الخامسة بندار لمبونج. ومشكلة لهذا البحث هي: "هل إبداع المعلم تحسيناً للاهتمام بالتعلم لدى الطلبة الفصل الرابع بمدرسة الإبداعية الخامسة بندار لمبونج؟". وأما أهداف هذا البحث فهو معرفة إبداع المعلم يمكن أن يزيد الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى الطلبة الفصل الرابع بمدرسة الإبداعية الخامسة بندار لمبونج. وهذا البحث من بحث كفي أو نوعي الذي لا يتناول بياناته عن طريقة المعالجة رقيمة إحصائية. وأما طريقة الجمع البيانات لهذه البحث تستخدم تقنيات الملاحظة والمقابلة والتوثيق. وأما التحليل البيانات الباحث يستخدم التحليل الوصفي النوعي، التتما حصول عليها بحيث تصور الواقع الفعلي وفقاً للظواهر الحالية. أسئلة البحث أبحاثاً إبداعاً المعلم في تعلم اللغة العربية ليرقيها تمام وقدرتها التعلم الطلبة في الفصل الدراسي، والقدرة على اختيار الاستراتيجيات، وتعلم الوسائط، وفقاً على خلفية الطلبة. ثم رغبة المعلم في تشجيع المشاركة الإيجابية دائماً وإعطاء الحافز والتشجيع لتعلمهم وإرشادهم حتى يكون لديهم اهتمام كبير بتعلم اللغة العربية. اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية بعد أن ينفذ المعلم بإبداعهم ترفع. يتضح هذا من خلال التغيير مواقف الطلبة وسلوكهم عندما يتعلمون اللغة العربية، وغالباً الطلبة يتحدثونون نوناً نادراً ما يسألون أسئلة وما لذلك، ولكن بعد الحصول على طريقة ممتعة لتعلم اللغة العربية والتشجيع والتحفيز الطلبة أكثر تقدماً من المعلم، وبيدوا اهتمام الطلبة بتزايد حماساً لتعلم اللغة العربية.

الكلمات المفتاحية: إبداع المعلم ، رغبة التعلّم



موافقة

موضوع البحث : إبداع المعلم اللغة العربية لترقية رغبة التعلّم لدى الطلبة الفصل الرابع

بالمدرسة الإبدائية الخامسة بندار لمفونج

إسم الباحث : سيف الهدى

رقم التسجيل : ١٢١١٠٢٠٠٠٣

القسم : قسم تعليم اللّغة العربيّة

الكلية : كلية التربية وإعداد المدرسين بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية

لمفونج

وافقته اللّجنة الإشرافية

قد قام المشرف بالتغييرات حسب الضرورة وتصحيحه بحيث أنه مؤهل للمناقشة أمام لجان

المناقشة بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لمفونج

المشرفة الثانية

الدكتورة، أمي هجرية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٨٠١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

المشرف الأول

الأستاذ الدكتور، الحاج، سلطان شهرل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٨٠١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

رئيسة قسم تعليم اللّغة العربيّة

الدكتور سفاري داود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٨٠١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

وزارة شؤون الدينية



كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إتان الإسلامية الحكومية لامفونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سوراقمين سوكرامي بندار لمفونج، رقم الهاتف : (٠٧٢١) ٧٠٣٢٨٩

الموافقة

تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على البحث العلمي تحت الموضوع: "إبداع المعلم اللغة العربية لترقية رغبة التعلم

لدى الطلبة الفصل الرابع بالمدرسة الإيدائية الخامسة بندار لمفونج"

الإسم : سيف الهدى

رقم التسجيل : ١٢١١٠٢٠٠٠٣

القسم : قسم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إتان الإسلامية الحكومية لامفونج

للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم يوم الإثنين، ٢١ مايو ٢٠١٩

لجنة المناقشة

رئيس المناقشة : الدكتور سفري داود، الماجستير

سكرتيرة : كانادي قمرية، الماجستير

المناقش ١ : محمّد أفيف عمرالله، الماجستير

المناقش ٢ : الأستاذ الدكتور، الحاج، سلطان شهرل، الماجستير

المشرف : الدكتورة، أمي هجرية، الماجستير

صند،

الدكتور الحاج خير الأنوار، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٦٠٨١٠١٩٨٧٠٣١٠٠١

شعار

بسم الله الرحمن الرحيم

عن جابر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : المؤمن يألف ويؤلف ، ولا خير فيمن لا يألف، ولا يؤلف، وخير الناس أنفعهم للناس

Diriwayatkan dari Jabir berkata, "Rasulullah Saw bersabda, 'Orang beriman itu bersikap ramah dan tidak ada kebaikan bagi seorang yang tidak bersikap ramah. Dan sebaik-baik manusia adalah orang yang paling bermanfaat bagi manusia.'"
(HR. Thabrani dan Daruquthni)



الإهداء

أهديت هذه الرسالة العلمية إلى:

1. والدي سانوسي والدي مورني الحبيبة التي تصلي دائماً لي وتعطيه حبها وتحفيزها حتى أستمر في معرفة معنى الحياة، لأنهم لا يشعرون بالملل لتوفير الدافع لي، حتى يكون التعلم صحيحاً ولا يلعبون الألعاب.
2. أصدقائي في الأسلحة في عام 2012، الذين يدعمون ويحمسون دائماً للحماسة وعدم التخلي أبداً.
3. الناس الطيبين من حولي الذين يعطونني دائماً التشجيع.
4. الجامعة المحبوبة



كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على النبي الأمي خير الأنام، سيدنا وحبينا محمد، قد أخرجنا من ظلمات إلى نور الإسلام، وعلى آله وأصحابه مصايح الظلام.

وبعد، كان وضع هذه الرسالة العلمية شرطاً من الشروط اللازمة للحصول على درجة البكالوريوس في شعبة التربية بالجامعة الإسلامية الحكومية ببندار لمبونج، وفي إتمام هذه الرسالة العلمية حصل الباحث على المساعدة من الآخرين، ولذلك يليق لي أن أقدم ببالغ الامتنان، وجزيل العرفان إلى كل من وجهني، وعلمني، وأخذ بيدي في سبيل إنجاز هذه الرسالة العلمية، وأخص بذلك إلى سعادة الأستاذ الدكتور الحاج محمد. مقري، الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية ببندار لمبونج.

كما أقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور، الحاج، سلطان شحرل، الماجستير كالمشرف الأول الذي بذل جهده بحسن إرشاده لي وتوجيهاته حتى أستطيع إتمام هذه الرسالة العلمية، فلها من الله حسن الثواب والرعاية.

وأقدم كذلك بجزيل الشكر والاحترام والتقدير إلى السيدة الدكتور الدكتورة، أمي هجرية، الماجستير، كالمشرفة الثانية التي بذل جهدها بحسن إرشادها لي وتوجيهاتها حتى أستطيع إتمام هذه الرسالة العلمية، فلها من الله حسن الثواب والرعاية.

وفي النهاية يسرني أن أقدم بجزيل الشكر إلى كل من مدّ لي يد العون في مسيرتي

العلمية، أشكرهم جميعاً وأتمنى من الله عز وجل أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم.

بندار لمبونج, 25 أبريل 2019

الباحث

سيف الهدى

رقم القيد 1211020003.



السيرة الذاتية

ولدت سيف الهدى في لمبونج الشرقي في التاريخ 28 من سبتمبر 1993 م. من الأب سانوسي والأم مورني.

لقد درّس الباحث وقت صبيانه في ت المدرسة الإبتدائية بستان العلوم منذ سنة 1999 و انتهت دراستها في السنة 2005 ميلادية، ثمّ واصل الباحثة دراسته إلى المدرسة المتوسطة 19 بندار لمبونج، وانتهت دراستها في السنة 2008 م، ثمّ واصل الباحث دراسته إلى المدرسة الثانوية الحكمة بندار لمبونج حتى سنة 2012 ميلادية.

و بعد ذلك التحق بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لانبوج في السنة 2012 م. و أخذ الباحث كلية التربية في قسم تعليم اللغة العربية حتى هذه السنة. و سكن في بندار لمبونج إلى الآن.

محتويات البحث

الغلاف

أ ملخص

ب شعار

ج موافقة لجنة المناقشة

د إهداء

هـ السيرة الذاتية

و كلمة شكر وتقدير

ز محتويات البحث

ح قائمة الجداول

1 الباب الأول المقدمة

1 أ. خلفية البحث

7 ب. مشكلة البحث

7 ج. أهداف البحث

7 د. منافع البحث

7 هـ. الدراسات السابقة المناسبة

9 الباب الثاني الإطار النظري

9 أ. إبداع المعلم

9 1. مفهوم الإبداع

11 2. خصائص الإبداع

14 3. تخطيط التعليم الإبداعي

16 4. تعريف المعلم

18 ب. رغبة التعليم اللغة العربية

18 1. تعريف الرغبة

19 2. مؤشرات الرغبة التعلّم

21 3. تعليم اللغة العربية

36 الباب الثالث منهج البحث

37 أ. نوع البحث

37 ب. تحديد الموضوع

38 ج. السكان والعينة

| | |
|----|--|
| 39 | د. طريقة الجمع البيانات |
| 40 | هـ. تحليل البيانات |
| 44 | الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها |
| 44 | صورة العامة عن المدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبونج |
| 44 | (1) تاريخ تأسيس المدرسة الابتدائية الحكومية 5 بندار لمبونج |
| 45 | (2) تاريخ المدرسة الابتدائية الحكومية 5 بندار لمبونج..... |
| 52 | عرض البيانات..... |
| 54 | (1) تنفيذ التعليم اللغة العربية..... |
| 57 | (2) عملية التدريس والتعليم للغة العربية في الصف الرابع..... |
| 62 | (3) إبداع المعلم اللغة العربية في زيادة اهتمام التعلّم الطلبة..... |
| 71 | (4) تطوير إبداع المعلم في الأنشطة التعلم والتعليم في المدرسة |
| 75 | الباب الخامس الاختتام |
| 75 | الخلاصة..... |
| 76 | الاقتراحات..... |

مراجع البحث

قائمة الجدول

الجدول 4.1 جدول صورة المدرسة الإبدائية الخامسة بندار لمبونج

الجدول 4.2 جدول منظمة معلم المدرسة الإبدائية الخامسة بندار لمبونج

الجدول 4.3 جدول طلبة المدرسة الإبدائية الخامسة بندار لمبونج

الجدول 4.4 جدول وسائل المدرسة الإبدائية الخامسة بندار لمبونج

الجدول 4.5 جدول البيانات الإبداع المدرسة الإبدائية الخامسة بندار لمبونج

الجدول 4.2 جدول نتيجة الطلبة المدرسة الإبدائية الخامسة بندار لمبونج

الجدول 4.2 جدول رغبة التعليم طلبة المدرسة الإبدائية الخامسة بندار لمبونج



الباب الأول

المقدمة

. خلفية البحث

الإسلام ينظر العلم بالشامل لأنه يظهر من هيئة أساسية أي مبدأ الوحدة التي تكون ناحية المهمة في مفهوم الإسلام¹. واستناداً على هذا الأساس، لم يتم الحصول علم المعرفة من التربية.

والتربية هي الأنشطة للتطوير لجميع النواحي الشخصية التي تمرّ طول الحياة². وهذا يوضح أن التعليم يتم من قبل جميع البشر دون تحديد المكان والزمان. شرح زهيريني معنى التربية في كتابه الذي اقتبسه من "الفلسفات الحديثة للتربية (الطبعة الرابعة)" جون س. بروباخر الذي يعتذر: أن التربية يعرف أنه العملية التبادلية لكل إنسان بما يتفق مع الطبيعة، مع الأصدقاء، و مع الكون³. والتعليم في تنفيذه يحتاج إلى دعم الوالدين في المنزل والمعلمين في المدارس والقيادات وقادة المجتمع في البيئة⁴ وكله جزء الذي يتجزأ من تنفيذ التربية.

والتربية كما يوجد في مختلف الأدبيات يتحدث عن الجوانب المتعلقة بتحقيق الأهداف التربية⁵. وهناك تتضمن من الجوانب المتعلقة بالتربية، سواء كانت موضوعاً أو منهجاً، وأساليب، ومرافق، وبنية أساسية، ومعلمين، وما اشبه ذلك.

¹ Hery Noer Aly, Munzier, *Watak Pendidikan Islam*, (Jakarta Utara: Friska Agung Insani, 2008), h. 85

² Zuhairini, *Filsafat Pendidikan Islam*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2015), h. 149

³ نفس المرجع، ص. 150

⁴ Abuddin Nata, *Akhlak Tasawuf Dan Karakter Mulia*, (JAKARTA: Rajawali Pers, 2017), h. 33

⁵ نفس المرجع، ص. 32

لكن في عملية تطبيق التربية، يعد المعلم من مكوناً مهماً في تحقيق نجاح وأهداف التربية نفسه.

والمعلم هو المرئي المهني ، وبالتالي ضمناً أنه تطوع نفسه لقبول وتحمل مسؤولية التعليم الذي يتحمله أكتاف الوالدين.⁶ في تاريخ الحضارة العالمية ، يكون المعلمون في المقدمة في خلق الموارد البشرية الجيدة.⁷ وهذا ليس من شيء فائق لأن فقط المعلم هم الذي يعامل بشكل مباشر ومكثف مباشرةً مع الطلاب لتعميق وتطوير المعرفة.

وهناك الكثير من المعرفة التي يحتاجها الطلاب للتعلم والمعرفة ، وأحدها اللغة العربية. واللغة العربية هي جزء من الدراسة المهمة في استيعاب العلوم، لأن مصدر المعرفة للمسلمين هو القرآن الذي يتم الكشف عنه بالعربية ، مع أن اللغة العربية هي لغة النبي محمد وأصحابه ، والكثير من المصادر العلمية مكتوبة باللغة العربية. لأن اللغة العربية له مكانة متميزة بين اللغات الأخرى في العالم.⁸ وهذا يدل على أن موقع اللغة العربية مهم جداً للتعلمه على الطلاب المسلمين

وفي عالم التربية، يعد استخدام وسائل الإعلام الصحيحة من المعلمين هي أمراً ضرورياً. واستخدام وسائل الإعلام له دور مهم في تعليم اللغات الأجنبية ، بما في تعليم اللغة العربية.⁹ وسائل الإعلام هو كل ما يمكن استخدامه لنقل الرسائل من المرسل إلى المتلقي حتى يتمكن من تحفيز الأفكار والمشاعر والاهتمام الطلاب

⁶ Zakiah Darajat, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Jakarta: PT Bumi Aksara. 2014), h. 39

⁷ Abdullah Idi, *Sosiologi Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), h. 239

⁸ Muhammad Ali Al-Khuli, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: baSan Publishing, 2010), h. 22

⁹ Abdul wahab rasyid, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN MALANG PRESS, 2009), h. 20

حتى تحدث عملية التعليم الجيدة.¹⁰ إن استخدام الوسائط التعليمية واستخدام الوسائل التعليمية له فوائد عديدة ويمكن أن يساعد في تسريع فهم الطلاب على المادة التعليم.¹¹ علاوة على ذلك، يتم دعمه من خلال إبداع المعلم في استخدام واستفادة وسائل الإعلام.

ساهم المعلم دوراً مهماً في عملية التعلم والتعليم. كاقول مدير عام تحسين جودة التعليم والتعليم الموظفين الدكتور، بيضوي أن المدرسين لها دوراً حيوياً في توجيه العملية التعليمية وتعليمها وتقييمها للطلاب. مهما كانت جودة المناهج والتخطيط جيدة، لكن الجودة التعليم لا تزال تعتمد على جودة المعلم نفسه.¹² وهذا يعني أنه بدون معلم يتمتع بالكفاءة والمهنية والإبداع ، فإن الجهود المبذولة لتحسين التعليم سيكون صعباً في تحقيقه على الرغم من دعمها لتفوق وسائل الإعلام والاستراتيجيات التي ذكرها الباحث في وقت سابق.

المعلم هو أحد العناصر التي لها دور مهم في خلق وتطوير التعليم الإبداعي وتنظيم حالة مواتية كأداة تعليمية للطلاب من أجل تحقيق الهدف المتوقع. فيما يتعلق بهذا، من المتوقع أن يلعب إبداع المعلم دوراً في تطوير أهداف التعليم ونجاحها. ينظر من أي جانب من جوانب الحياة ، ويشعر بالحاجة إلى الإبداع.¹³ خاصة للمدرسين الذين سينقلون المعرفة إلى طلابهم. تنص المادة 19 من معايير التعليم الوطنية على ما يلي:

¹⁰ نفس المرجع ، ص. 27

¹¹ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), h.127

¹² Jamal ma'ruf Asmani, *7 Kompetensi Guru Menyenangkan Dan Profesional*, (Jogjakarta: Power Books, 2009), h.25

¹³ Utami Munandar, *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*, (Jakarta: Renika Cipta, 2012), h. 7

*proses pembelajaran pada satuan pendidikan diselenggarakan secara interaktif, inspiratif, menyenangkan, menantang, memotivasi peserta didik untuk berpartisipasi aktif, serta memberikan ruang yang cukup bagi prakasa kreativitas, dan kemandirian sesuai dengan bakat, minat, dan perkembangan fisik serta psikologis peserta didik.*¹⁴

لكن هناك بعض المدارس لا تزال لها المشكلة في تحقيق نجاح أهداف التعليم العربية. اللغة العربية هي درس يخافه ويكرهه بعض الطلاب مما يؤدي إلى انخفاض في اهتمام المتعلمين بتعليم اللغة العربية. في عملية التعلم ، لا يمكن إلقاء اللوم على الطلاب بشكل كامل بسبب الفشل في تحقيق أهداف التعليم لأن أحد عوامل الفشل ساهم به المدرس اللغة العربية لم يلتزموا بمؤهلات معيار التعليم الوطني.

الإبداع أو التفكير الإبداعي كقدرة على رؤية الاحتمالات المختلفة لحل المشكلة.¹⁵ سيتمكن المعلمون الإبداعيون يستطيعون على حلّ المشكلات التي تحدث في عملية التعليم ، وأحدها هو انخفاض الاهتمام بالتعليم لدى الطلاب. الفائدة هو عامل من العوامل الهامة التي يمكن أن تحسن نوعية التعلم. في عملية التعليم ، فإن أهم شيء هو الطريقة التي يدرس بها المعلمون أو يقدمون الدروس التي تهدف إلى جذب انتباه وتركيز الطلاب. وفي هذه الحالة، ستجعل الطريقة المرححة في التعليم ليسهل الطلبة على فهم المادة ويمكن أن تعطي الانطباع لكي الطلاب يفضلون عن اهتمام إلى دراستهم، خاصة الدراسة العربية. وبالتالي فإن عملية التعلم ليست فقط لنقل المعرفة أو نقل المعرفة ، ولكن أيضاً يمكن أن تزيد

¹⁴ Redaksi Sinar Grafika, *Amandemen Standar Pendidikan*, (Jakarta: Sinar Grafika, 2013), h. 10

¹⁵ نفس المرجع ، ص. 31

من اهتمام الطلاب بالتعلم، بحيث يمكن تأجيل أهداف التعلم وتحقيقها بشكل جيد.

ومن خلال الملاحظة في المدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة ببنار لمبونج، كشف الباحث الإبداع الجيدة للمعلمين المدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة ببنار لمبونج حين تدريس مواد اللغة العربية في الصف الرابع، وهذا من شئ مهم لإدخالها في الكتابة، لأن المعلم العربية للصف الرابع في هذه المدرسة اتضح الاهتمام المتزايد لدي المتعلمين بالإبداع المعلم في تعلم اللغة العربية من أجل زيادة اهتمام على الطلبة بطرق جاذب والحماس والنشاط عند التعليم في الفصول الدراسية، والقدرة على فرز استراتيجيات اختيار والوسائل التعليمية، وكذلك الطريقة الصحيحة في عملية التعليم والتعلم التي تتكيف مع الوضع، والظروف، والبيئة التعليمي للطلبة. ثم الرغبة المعلمين في تعزيز المشاركة الإيجابية و إعطاء الدافع أو التشجيع للطلاب في تعلمهم وتوجيههم ليكون لديهم اهتمام كبير بتعلم اللغة العربية.¹⁶ بالإضافة إلى تحقيق هدف تعلم اللغة العربية بنجاح ، تمكن المعلم أيضاً من تعزيز الاهتمام بتعلم اللغة العربية في المدرسة.

والمؤشرات نجاح الطالب في تحقيق أهداف التعليم اللغة العربية هي قيمة الدروس الاستفادة وتقييم الدروس، ومؤشر نجاح معلمي اللغة العربية في تعزيز اهتمام الطلاب بالتعلم هو: هناك شعور بالحب والسرور في تعلم اللغة العربية، والطلبة ناشط بالسؤال، والمتحمس عندما تبدأ الدروس العربية، أن الطلاب

¹⁶ Hasil observasi guru bahasa Arab dalam mengajar kelas IV MIN 5 Bandar Lampung 2018

يشاركون ويساهمون بالنشاط في تعليم اللغة العربية، ويميل إلى إعطاء مزيد في الاهتمام تعليم اللغة العربية.¹⁷

وهذا النجاح هو النتيجة جهود بناء القدرات التي تتم في عملية تعلم اللغة العربية من المعلم أو الطلاب. من خلال إعداد المنهج والتخطيط للتعليم قبل التدريس، واستخدام أساليب التعليم والوسائل الإعلام المتنوعة، وعملية تعلم الممتعة، واكتسب المعلم اللغة العربية المدرسة الإبتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبونج النجاح في الأهداف التعليمية وكذلك في رفع الاهتمام التعليمي الطلبة. وبالطبع، يمكن استخدام هذا كمثال ونموذج تعلم جديد للمدارس الأخرى التي تعاني من مشكلة رفع الاهتمام بتعليم اللغة العربية لدي المتعلمين، والعقبات، والصعوبات في تعلم وتعليم اللغة العربية في الصفوف التي سبق للباحثين اكتشافها. واستنادا على شرح السابق، فالباحث يرغب في أداء البحث معلق " بإبداع المعلم اللغة العربية على رفع رغبة التعلم لدي الطلبة الفصل الرابع بمدرسة الإبتدائية الخامسة بندار لمبونج". وبالإبداع المعلم في التدريس قادر على رفع اهتمام الطلبة وفعاليتهم وفضولهم في تعلم اللغة العربية بحيث لا يسبب الملل و إشباع لدي طلبة عندما تكون عملية التدريس والتعلم مستمرة مما يؤثر على نجاح أهداف التعليم العربية.

.مشكلة البحث

¹⁷ Slameto, *Belajar & Faktor-faktor yang Mempengaruhi*. (Jakarta : Rineka Cipta, 2010). h. 180.

واستنادا على شرح السابق، فالباحث يأتي بمشكلة البحث وهو: "هل الإبداع المعلم يقدر على رفع رغبة التعلّم لدي الطلبة الفصل الرابع بمدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبونج؟".

. أهداف البحث

واستنادا على المشكلة البحث السابق، فالأهداف التي يتعين تحقيقها هذا البحث هو: "معرفة الإبداع المعلم يقدر على رفع رغبة التعلّم لدي الطلبة الفصل الرابع بمدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبونج".

. منافع البحث

وأما منافع البحث التي ترد الوصول في هذا البحث على النحو التالي:
(نظريا

زيادة معلومات والخبرات لدي الباحث والقارئ على تعليم اللغة العربية بين مدارس العامة، خاصة بمدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبونج.

(عمليا

أن يكون مرجعا والمدخل للمعلمين اللغة العربية في ترقية التعليم و الكفاءة التعليمية للمعلم اللغة العربية بمدرسة والجامعة العامة .

. الدراسات السابقة المناسبة

لقد ناقشت العديد من الدراسات حول إبداع المعلمين منها:

1. إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لتحسين نشاط التعليم لدي طلبة الصف الثامن بمدرسة السنوية الحكومية سيمانو جونونج كيدول بعام

الدراسي 2013/2012. وقد كتب هذا المقال من قبل محمد سوايم سنة 2013م. مع النتائج، إبداع معلمي اللغة العربية في مدرسة السنوية الحكومية سيمانو جونونج كيدول بعام الدراسي يرد بشكل جيد ويمكن تحسين الدينامية تعلم الطلاب شهدت خلال العملية الجارية لتعلم اللغة العربية.

- 2.** تأثير إبداع المعلم وتحفيز الطالب على النتيجة التعلم اختصاص المكتب الإداري بمدرسة العالية محمديّة 2 مويودان سليمان. قام بإعداد هذه الأطروحة إيدي والويو في عام 2013. مع النتائج ، كان لإبداع المعلم تأثير إيجابي وهام على نتائج تعلم الطلاب. لأنه يقوم على نتائج الاختبار مع $SPSS$ 17.0 قيمة ر يمكن معرفتها من 2.039 مع سيغ.
- 3.** إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لتحسين نشاط التعليم لدي طلبة الصف العاشر بمدرسة العالية الحكومية ونوساري عام الدراسي 2015/2014. هذا المقال كتبه آري لطفّي أنصاري عام 2015. مع النتائج، اهتمام الطلاب نحو تعلم اللغة العربية في المدرسة العالية الحكومية ونوساري تكون جيداً، ويتميز هذا التغيير في المواقف والسلوك الإيجابي عند الطلاب يتابعون تعلم اللغة العربية.

الباب الثاني

إطار النظري

. إبداع المعلم

1. مفهوم الإبداع

الإبداع هو القدرة على خلق أو إنتاج شيء جديد، والنتائج أو الأفكار الجديدة لم تكون معروفة من قبل المصنِّع أو الآخرين، وهذه القدرة هي من الأنشطة الخيالي ينتج عنه إنشاء مجموعة من المعلومات التي تم الحصول عليها من التجارب السابقة، وتصبح شيء جديد النافع.¹

وأما عند جوه يونج في كتاب إبراهيم محمد، أن الكلمة الإبداع يأتي من الكلمة اللاتينية "creare" التي تعني القيام (لجعل) أو من الكلمة اليونانية "creiniene" التي تعني النجاح أو واضح. و أما في اللغة العربية ، عند اللسان العرب تأليف ابن منظور أن معنى كلمة "إبداع" هو خلق بدون أمثلة ، مما يعني خلق شيء جديد وقيم.² وأما عند السيد أيه فهمي كريم الإبداع في جوهره على أنه قدرة الشخص على إنتاج شيء جديد، سواء في شكل أفكار أو عمل حقيقي، إما في الأعمال الجديدة أو بالاشتراك مع الأشياء الموجودة بالفعل، وكلها مختلفة نسبياً عما كانت عليه من قبل.³ بينما يعرف

¹ Fuad Nashori dan Rahmy Diana Mucharam. *Mengembangkan Kreativitas Dalam Prespektif Islam*. (Yogyakarta:Menara Kudus, 2003), h.23

² Ibrahim Muhammad, *Menumbuhkan Kreativitas Anak*, (Jakarta: Cendikia, 2005), h.21

³ Jamal Ma'ruf Asmani, *7 Kompetensi Guru Menyenangkan dan Profesional*, h.178

أوتامي مناندار الإبداع كقدرة تعكس النعومة والمرونة والأصالة في التفكير والقدرة على وضع فكرة.⁴

وأما بريمادي تعتقد أن الإبداع هو أحد من القدرات البشرية على دمج المنبهات الخارجية مع الذاكرة المملوكة سابقاً بشكل جديد.⁵ وعند حسن لانجغولونج في كتاب "الناس والتعليم تحليلاً لعلم النفس والتربية" يقول إن الإبداع هو من خصائص الله "الخالق الذي يمكن تطويره في البشر، وأنه وفقاً للفلاسفة المسلمين يعتبر عبادة بمعنى واسع⁶. وأما في القاموس للغة الإندونيسية هو القدرة على خلق أو (احتواء) الإبداع (العمل الذي يتطلب الذكاء والخيال).⁷

وعند أوتامي مناندار أن الإبداع هو القدرة على إنشاء المركب الجديدة، استناداً على البيانات أو المعلومات أو العناصر الموجودة. ويمكن الإبداع على أنه القدرة على العثور على إجابات محتملة للمشكلة، حيث يكون التركيز هو الكمية، وسهولة الاستخدام، وتنوع الإجابات. و الفهم آخراً من الإبداع هو القدرة التي تعكس النعومة والمرونة والأصالة في التفكير والتفصيل (تطوير وإثراء وتفصيل الفكرة)⁸.

⁴ Utami Munandar, *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah: Petunjuk Bagi Para Orangtua*, (Jakarta: PT Gramedia, 1992),. h.50

⁵ Nurhlmmim Shahib, *Pembinaan Kretivitas Anak Guna Membangun Kompetensi*, (Bandung: Alumni, 2010), h.42

⁶ Hasan Langgulung, *Manusia dan Pendidikan Suatu Analisis Psikologi dan Pendidikan*, (Jakarta;PT Al-Husna Zikra, 1995), h.244

⁷ Tim Penyusun Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta; Balai Pustaka, 1988), cet 1. h.682

⁸ نفس المرجع ، ص. 47-50

وعند ديفيد كامبل أن الإبداع سيأتي بنتائج وهي: أولاً جديدة، غير موجودة، طازجة، مثيرة للاهتمام، غريبة، ومفاجئة، ثانياً مفيدة، أفضل، وأكثر عملية، وتبسيط، وتسهيل، وتشجيع، وتطوير، وتعليم، وحل المشكلات، والحد من العقبات، والتغلب على الصعوبات، وتحقيق نتائج الحسن. ثالثاً أنه يمكن يفهم نفس النتائج ويمكن إجراؤها في أوقات أخرى. قد لا تكون الأحداث التي لا يمكن أن تتكرر، والتي لا يمكن التنبؤ بها، جديدة ومفيدة.⁹

ومن بعض التعاريف للإبداع، فالباحثون يستنتج أن الإبداع هو قدرة الشخص على إنتاج شيء جديد أو تطوير أشياء موجودة بالفعل.

2. خصائص الإبداع

تنقسم خصائص الإبداع إلى اثنين، هما القريحة (*aptitude*) وغير القريحة (*non aptitude*). القريحة هي خاصية ترتبط بالإدراك، مع عملية التفكير، وأما وغير القريحة هي خاصية مرتبطة بالموقف أو الشعور. وهما مفروض على السلوك، بحيث يمكن تحقيق السلوك الإبداعي.

وخصائص الإبداع من القريحة تتكون من خمسة خصائص: أولاً، الطلاقة في التفكير، هي القدرة على إنتاج الأفكار. وفي هذه الحالة، الكمية المطلوبة بنسبة على نوعية. ثانياً، التفكير بمرونة، أي القدرة على إنتاج الأفكار، الإجابات من وجهات نظر مختلفة. ثالثاً، الفكر الأصلي، وهو قادر على إنتاج تعبيرات الجديدة، وجعل تركيبات غير عادية. رابعاً، المهارات

⁹ David Campbell, *Mengembangkan Kreativitas*, oleh AM. Mangunhardjana, (Yogyakarta; Kanisius, 1986), h. 27.

التفصيلي، وهي تطوير فكرة بحيث تصبح مثيرة للاهتمام. خامساً ، مهارة التقييم ، التي تقوم بمراجعة المشكلة بناءً على منظور مختلف، وتحديد القيمة المرجعية الخاصة بها¹⁰. وأما خصائص غير القريحة هي الثقة على النفس، والمثابرة، والتقدير الجمالي، والاستقلال¹¹.

والتصف سلميتو عن خصائص المبدعين في كتابه بعنوان "التعلم والعوامل التي تؤثر فيه على الأفراد ذوي القدرات الإبداعية التي يمكن معرفتها من خلال الملاحظات ذات الخصائص التالية:

1. رغبة كبيرة في الفهم شيء.
2. منفتحاً على التجارب الجديدة.
3. ذكاء.
4. الرغبة في البحث واكتشاف.
5. يميل إلى التدريبات الثقيلة والصعبة.
6. يميل إلى إجابات واسعة ومرضية.
7. له التفاني العاطفي وينشط في تنفيذ العمل.
8. التفكير المرن.
9. الرد على الأسئلة المطروحة وتميل إلى إعطاء الإجابات الكثيرة.
10. القدرة على إجراء التحليل والتوليف.
11. لديه الحماسة في السؤال والبحوث.
12. لديه الملخص جيدة.

¹⁰ Utami Munandar, *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2004)

نفس المرجع ، ص. 88-90¹¹

13. لديه خلفية قراءة واسعة.¹²

والآراء التي لا تختلف كثيرا عن ماسبق، وهي يني راشماواتي وإويس كورنياي، فقط يضيف خصائص عن المبدعين، منها: الحماسي، الذكاء، مواظب، متدرج، نشيط، مستقل، ثقة النفس، مملوئين بالإبداع.¹³

سيقوم المعلمون الإبداعيون بإنتاج الطلاب المؤهل والموهوب. وشرح أوتامي مناندر عن خصائص المعلمين للأطفال الموهوبين الذين تجمعهم ديفيس، وهي على النحو التالي: الموقف الديمقراطي، مهذب والاهتمام بالأفراد، والصبر، والاهتمام الواسع، والمظهر الجميل، والعدل، والنزاهة، وحس على الفكاهة، والسلوك المتسق، الاهتمام بمشاكل الأطفال، والمرونة، واستخدام المكافآت والمديح، والمهارات الجيدة في تدريس موضوعات معينة.¹⁴

أشار إلى البحث عن خصائص الإبداع في تعلم الابتكار من نور آسيه، أن باون، وماك دوجال، ويويشوك نقلا عن جمال الدين أنكوك، يشرح الإبداع من خلال التركيز على النحو التالي:

1. الطلاقة في إنتاج الأجوبة على السؤال.

2. المرونة، هي القدرة على إنتاج أفكار الجيدة والقدرة على رؤية

الأشياء من وجهات نظر مختلفة.

¹² Slameto, *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*, (Jakarta: Gunung, PT. Rineka Cipta, 2010), cet ke-5, h. 147-148

¹³ Yeni Rachmawati, Euis Kurniati, *Strategi Pengembangan Kreatifitas Pada Anak*, (Jakarta: Kencana, 2010), ed. 1, cet 1, h. 15-17

¹⁴ Utami Munandar 101

3. الأصالي ، هو القدرة على إنتاج الأفكار الأصلية، وفريدة من

نوعها، أي مختلفة عن تدف في تفكير معظم الناس.

4. الإسهاب، هو القدرة على إثراء ووضع مفهوم وتنفيذها.

5. التصور، هو القدرة على إثراء وتصور مفهوم الملخص من منظور

مختلف.

6. التحويل، هو القدرة على تغيير الفكرة على الموضوع المعين ورؤية

معناها وابتدعها بطريقة جديدة.

7. الحدس، هو القدرة على رؤية العلاقات أي الأشياء ذات الصلة

لأشياء أخرى، في ظروف محدودة من المعلومات.

8. التوليف، هو القدرة على الجمع بين أجزاء العموم بالمدججة

والمنطقية¹⁵.

3. تخطيط التعليم الإبداعي

ستكون المشكلة عندما المعلم لم ينشأ ظروف التعليم الممتعة للطلبة.

وبالطبع، سيعزز ظروف التعليم الممتعة سوف يبرز اهتمام الطلاب بالتعلم،

وبالطبع سيؤدي إلى تعليم جيد. من المؤكد أن التعليم الممتع والإبداعي

والنشط من شأنه إعداد الطلاب القادرين على مواجهة تحديات التغيير في

الحياة المحلية والوطنية والعالمية.

¹⁵ Nur Asiah, *Inovasi Pembelajaran*, (Bandar Lampung: Anugrah Utama Raharja (AURA), 2014), h. 15

في تحقيق تصميم التعليم الإبداعي، وهنا بعض الخطوات التي تقدمت بها موليو. أولاً، المقابلة في التخطيط من خلال تقييم والنقصان، واستبدال هذه النواقص بخطوات الإبداعي. ثانياً، إشراك الطلاب في وضع خطط التعليم. ثالثاً، استخدام وسائل تعليمية مبتكرة وخلاقة. رابعاً، تطبيق أساليب التعليم المختلفة.¹⁶

وضحت فيتا نور أريفة عن الخطوات التخطيط التعليم بشكل جيد ومبتكر كما يلي:

1. تسليح نفسك مع المواد التعليمية.
2. استعداد في الفصل قبل حضور الطلاب.
3. الانضباط بالوقت.
4. بتوسيع أسئلة التركيز.
5. استيعاب ذات الصلة والصعبة.
6. تأكد من الوصول إلى الهدف.
7. الودية وليس المتعجرف.
8. جعل رغد في الصف.¹⁷

وأما، نور آسيا في كتابها "تعليم الابتكار". يشرح منهج نظرية تخطيط التعليم، تخطيط التعليم في أربع مراحل من العملية وهي تخطيط المواد، وأهداف التعليم، واستراتيجيات التعليم، والتقييم.

¹⁶ Mulyono, *Bukan Sekedar Mengajar*, (Klaten: Real Books, 2017), h. 94

¹⁷ Fita Nur Arifah, *Menjadi Guru Teladan, Kreatif, Inspiratif, Motivativ, & Professional*, (Yogyakarta: Araska, 2016), h. 141

وفي تأليف المادة، على الرغم من أن جميع المواد الدراسية تقريباً تشتمل على منهج دراسي، لكن كل معلم يرجى بتصميم مادة سيتم تدريسها لفصل دراسي واحد بشكل مستقل¹⁸. وتمثل نقطة الاستقلالية فيه، أن المعلم لا يجب أن يكون ملتزماً بشكل صارم بالمقرر الدراسي، ويسترشد المعلم بأن يكون مبدعاً يتحمل المسؤولية الكاملة في صياغة خطة التعلم.

4. تعريف المعلم

المعلم هو المهنة الشريفة لأنه يوقف دورا هاما في تشكيل وخلق جيل الذي يحدد سير الحياة. ومهنة المعلم هي من ضرورة تاريخية. وفقا بالقول حشيم أشهاري المعلم الناجح هو أولئك الذين يحققون بثلاثة أشياء. أولاً، أولئك الذين يستخدمون الإبداعية إمكانيات. ثانياً، يمكن للمعلمين المبدعين إدارة أوقات فراغهم بالأنشطة الإنتاجية. ثالثاً، المعلمون الذين يجروون على تحقيق قفزة في الحياة مع قائم بالأعمال¹⁹.

المعلم وفقا لأومي محموده وعبد الوهاب في كتابه التعليم النشط في تعليم اللغة العربية هو الشخص الذي لديه السلطة بحيث تحتاج إلى تقليد وأسوة²⁰. وفي قاموس اللغة الاندونيسية الكبير تعني كلمة "المعلم" الشخص الذي يعلم²¹. وعند بختيار مالينجني وفقا للقانون 14 لعام 2005 بشأن

¹⁸ Nur Asiah 80

¹⁹ Jamal Ma'ruf Asmani, *7 Kompetensi Guru Menyenangkan dan Profesional*, h. 39

²⁰ Umi Machmudah dan Abdul Wahab Rosyadi, *Active Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Malang*, (UIN Malang Pres, 2008), h.9

²¹ Hasan Alwi, "*Kamus Besar Bahasa Indonesia*", (Jakarta: Balai Pustaka, 2007), es.3, cet. Ke-4, h. 377.

المعلمين هو المعلم أي المرابي المهني بالوظيفة الرئيسية لتعليم وتوجيه، والتدريب، وتقييم الطلاب²².

واستناداً إلى الوصف السابق، يمكن الاستنتاج أن فهم إبداع المعلم هو قدرة المعلم على إنتاج شيء جديد أو تطوير أشياء موجودة بالفعل لتوفير تجربة تعليمية وقادرة على جذب اهتمام الطلاب وتوفير بعض المعرفة بطريقة يفضلها الطلاب في المدرسة. سواء في شكل الأفكار وأساليب التدريس وما أشبه ذلك.

واستناداً على الشرح أعلاه، يمكن وضع مؤشرات حول المعلمين المبدعين نحو عملية التعلم عند أوتامي موناندار في كتابه "تطوير الإبداع في الأطفال الموهوبين" على النحو التالي:

1. مرتاح في التفكير (*fluency of thinking*)

هي القدرة على إنتاج الأفكار. وفي هذه الحالة، الكمية المطلوبة ليست نوعية.

2. الفكر المرنة (*fleksibel*)

وهي القدرة على إنتاج الأفكار والإجابات من وجهات نظر مختلفة.

3. الفكر الأصلي

وهي القدرة على إنتاج تعبيرات جديدة، مما يجعل تركيبات غير لازمة.

²² Jamal Ma'ruf Asmani, 7 *Kompetensi Guru Menyenangkan dan Profesional*, h. 42

4. مهارات التفصيل (elaboration)

وهي تطوير فكرة بحيث تصبح مثيرة للاهتمام.

5. مهارات التقييم (evaluasi)

أي مراجعة قضية تستند إلى منظور المختلف، وتحديد قيمة المؤشر الخاصة بها.

. رغبة التعليم اللغة العربية

1. تعريف الرغبة

الرغبة هي الميل الطلبة المستقرين إلى حد ما، ويشعر الطلاب بأنهم ينجذبون إلى مجال أو شيء معين ويشعرون بالسعادة في العمل في هذا المجال²³. والتعلم هو اكتساب السلوك الذي تتم تسويته نسبياً بسبب التدريب العملي والخبرة²⁴.

وأما عند الجمهور، يتم تفسير الرغبة في مجموعة متنوعة من الطرق ووجهات نظر كل منها. وفقاً لجون هولاند، الاهتمام كنشاط يثير الاهتمام ويمكن أن يعطي المتعة. وأما عند سوجبطو، الرغبة هي وعي الشخص بشيء ما، شخص، مشكلة مرتبطة به. لذا الرغبة هي ناحية النفسية للشخص الذي يشارك في النشاط. وأما عند تيدجان هي أعراض نفسية تظهر تركيز الاهتمام على جسم ما لأن هناك شعور بالمتعة. وفقاً لفيتا نور أريفة، الرغبة هي إحدى من الجوانب النفسية للبشر التي يمكن أن تقود غير محسوس نحو

²³ W.S. Winkel, *Psikologi Pendidikan dan Evaluasi Belajar*, (Jakarta: Gramedia, 1983), h. 30.

²⁴ Muhibbin Syah, *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*, (Bandung: PT. Remaja Rosadakaerya, 2005), cet. 5, h. 90

تحقيق الأهداف²⁵. والرغبة كذلك يسبب الأنشطة وأسباب المشاركة في نشاط التعليم.

ومن التعريف المذكور، يمكن الاستنتاج أن الرغبة هي حافز قوي للقيام بشيء دون اجبار. كما كشف سكينر أنه يوضح في التعليم هناك الأشياء التي يمكن أن تؤثر على اهتمامات رغبة الطلبة في التعليم، فلذلك يجب على كل المعلم قادر على تحويل عملية تعلم مملة إلى تجربة تعليم الجاذب²⁶.

2. مؤشرات الرغبة التعلّم

بناءً على تعريف الرغبة السابق أن الرغبة تحتوي على العناصر التالية:

1. الرغبة هي عرض النفسية.
2. تركيز الاهتمام والمشاعر والأفكار لهذا الموضوع بسبب مستغرق.
3. شعور بالحب على أغراض المستهدف.
4. إرادة في هذا الموضوع للمشاركة الأنشطة على تحقيق الأهداف²⁷.

والطلاب الذين لديهم الرغبة بالتعلم عند أنشطة التعليم والتدريس، لديهم سلوكيات يتم التعبير عنها في العمل كما عبر سايوف باهري جاماراه في كتابه "علم نفس التعلّم"، في الأغلب يتم التعبير الرغبة من خلال:

1. الأسئلة التي توضح أن الطالب يفضل شيئاً أكثر من غيرهم.
2. المشاركة الفعالة في النشاط.

²⁵ Fita Nur Arifah 118

²⁶ Muhibbin Syah, *Psikologi Belajar*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2003), h. 88.

²⁷ Makmun Khairani, *Psikologi Belajar*, (Jogjakarta: Aswaja Pressindo, 2013), h. 137.

3. الاهتمام الكبيرة لشيء من الرغبة دون اعتبار للآخرين²⁸.

وفقا بالقول السابق، سلميطو في كتابه بعنوان " التعلم و عوامل التأثيره "

أن الطلاب يرغب بالتعلم ولديهم الخصائص التالية:

1. الشعور بالحب والسرور في شيء دون أن يطلب.
2. أعرب من خلال بيان والسؤال.
3. يفضل شيئاً أكثر من أي شيء آخر.
4. يتجلى من خلال المشاركة في النشاط.
5. يميل إلى إيلاء مزيد من الاهتمام لهذا الموضوع²⁹.

من الشرح السابق ، يمكن إعداد مؤشر حول الرغبة الطلاب بعملية

التعلم على النحو التالي:

(1) الميول

- . الحماسة للطلبة عند تلقي دروس اللغة العربية.
- . استجابة لدي الطلاب عند تلقي دروس اللغة العربية.
- . الاهتمام عند حضور دروس اللغة العربية في المدرسة.
- . تركيز الطلاب عند اشتراك دروس اللغة العربية.

(2) الاهتمام

- . مشاركة الطلبة عند تلقي دروس اللغة العربية.

²⁸ Syaiful Bahri Djamarah, *Psikologi Belajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), h. 166-167

²⁹ Slameto, *Belajar & Faktor-faktor yang Mempengaruhi*. (Jakarta: Rineka Cipta, 2010). H. 180.

. رغبة الطلبة عند يدور التدريبات الدراسية، ويسأل إلى الأشخاص الذي لديه القدرة إذا لم يفهموا المادة وبحثوا عن الكتب الداعمة الأخرى عندما يواجهون صعوبات.

(3) المشاركة

. الوعي الطالب للدراسة في المنزل.

. الوعي الطالب للقيام على التدريبات الدراسية.

. الوعي الطالب اعطاء السؤال من المعلم.

. الوعي للإجابة على الأسئلة.

3. تعليم اللغة العربية

وعند أولين نوهى في كتابه يشرح أن اللغة هي شيء مهم في حياة الناس. لأن اللغة، يستطيع التواصل ونقل جميع أفكارهم البشري. وفي القاموس الإندونيسي الكبير، اللغة هي كلمات الجيدة، أخلاق الجيدة سلوك الجيد³⁰.

وأما عند الغلايين من كتاب أولين نهي يشرح أن اللغة العربية هي العبارات التي يستخدمها العرب للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم³¹. واللغة العربية كذلك يدرس من غير العرب، حتى العربية يتعلمها ملايين من الناس في العالم. وفي فهم اللغة العربية ليست من لغة الأم، وبالإجمال لا مجرد من التعليم اللغة العربية، لأنه من خلال تعلم اللغة العربية، يمكننا فهم اللغة.

³⁰ Ulin Nuha, *Metodelogi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: 2012), h.27

³¹ Ulin Nuha³¹

واللغة العربية هي لغة القرآن وتوحيد الأمم، واللغة العربية كذلك كالوسيلة للتواصل في الاتصال الشفوي والكتابي للاتصال ليتم دراستها من الطلاب. واللغة العربية في هذا البحث هي إحدى من المواضيع التي تدرسها بمدرسة الابتدائية الحكومية الخاسة بندار لمبونج. وتدرّس اللغة العربية في هذه المدرسة تنفيذها بحيث يتمكن الطلاب من القراءة والاستماع والتحدث والتأليف الجيد. تحتوي هذه العملية على سلسلة من التفاعلات بين المعلم والطلاب لتحقيق أهداف معينة ، حيث يشير سوديرمان في كتابه المعنون "التفاعل والتحفيز في التعليم والتعلم" إلى مصطلح التعلم باستخدام التفاعلات التفاعلية. وعنده إن ما يعتبر تفاعلاً تعليمياً هو التفاعل الذي يتم تنفيذه بوعي وله هدف للتوعية من أجل إيصال الطلاب نحو نضجهم. وفي تمييز العملية التعليمية لها خصائص منها: الأهداف يجب تحقيقها، والرسائل يجب نقلها، و الطلاب ، و المدرس، وهناك أساليب، والمواقف، والتقييمات³². والباحث يستنبط أن مصطلح "التعليم" يعني "بمحاولة لفهم شخص أو مجموعة من خلال مختلف الجهود والاستراتيجيات والأساليب والمناهج لتحقيق الأهداف التي تم التخطيط لها".

وفي تعليم اللغة العربية هناك الأنشطة تحدث وهي التعلّم والتعليم. التدريس هو إنشاء نظام البيئي يسمح بعملية التعلم، وهذا النظام البيئي يحدث من مكونات التأثير المتبادل، أي الأهداف التعليمية والمواد التي يتم

³² Abdul Majid, *Strategi Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013), h.5

تدريسها. المعلم والطالب يجب أن يمثل دوراً إلى استعمال المرافق التعليم والتعلم.

وبالتالي إن تعليم اللغة العربية الذي ينوي الباحث في هذا البحث هو جهد لتعليم الطلاب في تعلم اللغة العربية مع المعلم كمسهل عن طريق استخدام عناصر مختلفة من خلال الأساليب والاستراتيجيات لتحقيق الأهداف التعليم.

1. أهداف التعليم اللغة العربية

و تعليم اللغة العربية عرضة للتواصل الفكرة بشكل صحيح مع بعضهم البعض والتعريف عن البيئتهم، إما من شفها أو كتابيا. والغرض من تعليم اللغة هي لاستيعاب علوم اللغة والمهارة اللغوية مثل: المطالعة، المحادثة، الإنشاء، النحو، والصرف، للحصول على الكفاءة اللغوية التي تشمل أربعة المهارات اللغوية، وهي:³³

. مهارة الإستماع

مهارة الاستماع كمهارات اللغة الاستقبالية، وتلقي المعلومات من أشخاص آخرين (المتحدثين).

. مهارة القراءة

مهارة القراءة هي احدى من مهارة اللغة التي لها تقبلا، وتلقي المعلومات من الآخرين في الكتابة. والقراءة هي تغيير من شكل الكتابة إلى أشكال المعنى.

³³ Bustami A Gani, Al Arabiyah Bin-Namadzij, (Jakarta: PT Bulan Bintang, 1987), h. 16-17

.مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي احدى من مهارة اللغة التي تنتج أو توفر المعلومات للآخرين (القراء) بشكل المكتوب. والكتابة هي تغيير في شكل الأفكار أو المشاعر بشكل الكتابة.

.مهارة الكلام

وأما مهارة الكلام هو الكفاءة التي تنتج، أو تنقل المعلومات إلى الآخرين (المستمعين) بشكل أصوات اللغة. والكلام هو عملية تغيير شكل أصوات اللغة إلى شكل من أشكال الكلامة بأصوات.

أوضحت وزارة الأوقاف الدينية أن الهدف العام لتعليم اللغة العربية

هي:

(1) قدرة على فهم القرآن الكريم والحديث الشريف كمصدر للتعاليم الإسلامية.

(2) القدرة على فهم الكتب الدينية والثقافة الإسلامية المكتوبة باللغة العربية.

(3) قدرة على التحدث وتأليف باللغة العربية

(4) لاستخدامها كأداة لخبرات أخرى (تكميلية).

(5) لتعزيز اللغويين اللغة العربية ، أي المهنية حقا.

2. المواد في تعليم اللغة العربية لدي طلبة فصل الرابع

والمواد في تعليم اللغة العربية لدي طلبة فصل الرابع يواصل باستخدام كتب الطلاب من وزارة الدينية عام 2014 التي تستخدم المنهج عام 2013. تتضمن المواد الواردة في كتاب الطالب ما يلي:
 . عرّف النفس

- (1) قراءة النص حول الأدوات المدرسية بالصحيح.
 - (2) ترجمة النص حول الأدوات المدرسية بالصحيح.
 - (3) تركيب الجملة البسيطة تتعلق بالأدوات المدرسية.
 - (4) التدرّب على قراءة النص حول الأدوات المدرسية بالصحيح.
 - (5) قادر على ذكر اسمه باللغة العربية بشكل صحيح.
 - (6) القدرة على ذكر أصل المنطقة باللغة العربية بشكل صحيح.
- الأدوات المدرسية

- (1) قراءة النص حول الأدوات المدرسية بالصحيح.
- (2) ترجمة النص حول الأدوات المدرسية بالصحيح.
- (3) تركيب الجملة البسيطة تتعلق بالأدوات المدرسية.
- (4) التدرّب على قراءة النص حول الأدوات المدرسية بالصحيح.
- (5) قادر على ذكر الأدوات المدرسية باللغة العربية بشكل صحيح.

. أنواع مهنة

- (1) قراءة النص حول أصحاب المهنة بالصحيح.

- (2) ترجمة النص حول أصحاب المهنة بالصحيح.
 - (3) تركيب الجملة البسيطة تتعلق بأصحاب المهنة.
 - (4) التدرّب على قراءة النص حول أصحاب المهنة بالصحيح.
 - (5) قادر على ذكر أصحاب المهنة باللغة العربية بشكل صحيح.
- .العنوان

- (1) قراءة النص حول العنوان بالصحيح.
 - (2) ترجمة النص حول العنوان بالصحيح.
 - (3) تركيب الجملة البسيطة تتعلق بالعنوان.
 - (4) التدرّب على قراءة النص حول العنوان بالصحيح.
 - (5) قادر على ذكر العنوان باللغة العربية بشكل صحيح.
- .أفراد الأسرة

- (1) قراءة النص حول أفراد الأسرة بالصحيح.
 - (2) ترجمة النص حول أفراد الأسرة بالصحيح.
 - (3) تركيب الجملة البسيطة تتعلق بالأفراد الأسرة.
 - (4) التدرّب على قراءة النص حول أفراد الأسرة بالصحيح.
 - (5) قادر على ذكر أفراد الأسرة باللغة العربية بشكل صحيح.
- .الأسرة في البيت

- (1) قراءة النص حول الأسرة في البيت بالصحيح.
- (2) ترجمة النص حول الأسرة في البيت بالصحيح.
- (3) تركيب الجملة البسيطة تتعلق بالأسرة في البيت.

- 4) التدرب على قراءة النص حول الأسرة في البيت بالصحيح.
 5) قادر على ذكر الأسرة في البيت باللغة العربية بشكل صحيح.

3. استراتيجية تعليم اللغة العربية

من الناحية المثالية يجب أن يكون أسلوب التعليم للطلبة الذين يتمتعون بالمتعة والاعتدال والأقل قدرة بالطبع مختلفاً. وهذا يتطلب المعلم فهماً للاستراتيجيات والأساليب في نقل التعلم لدي طلبة. وتسمى الاستراتيجيات المطبقة في أنشطة التعليم هو استراتيجيات التعليم. استراتيجية التعلم هو نهج شامل في نظام التعليم المبادئ التوجيهية العامة وأطر الأنشطة لتحقيق الأهداف العامة للتعليم. استراتيجيات التعلم التي يمكن استخدامها هي كما يلي:

1) استراتيجية التعلم المباشر (التعليم المباشر) هي استراتيجية تتمحور حول المعلم وغالباً تستخدم. وتتضمن هذه الإستراتيجية أساليب المحاضرات والأسئلة والممارسات والتمارين والمظاهرات النشطة.

2) إستراتيجية التعلم غير المباشر (إرشادات غير مباشرة) التي توضح الشكل العالي لمشاركة الطلاب في إجراء الملاحظات والتحقيقات.

(3) استراتيجية التعلم التفاعلية التي تشير إلى شكل المناقشة والمشاركة بين الطلاب.

(4) استراتيجيات التعلم من خلال تجربة تركز على النشاط والتأكيد على عملية التعلم وليس نتائج التعلم.

(5) إستراتيجية التعلم الذاتي هي إستراتيجية تعلم تهدف إلى بناء المبادرة الفردية والاستقلالية والتحسين الذاتي.

4. طريقة التعليم اللغة العربية

الطريقة هي الطرق المستخدمة لتحقيق الأهداف المذكورة³⁴. في هذه الأثناء ، وفقا للدكتور طريقة موججانتو هي خطة شاملة ترتبط بعرض طرق التدريس بانتظام ولا تتعارض مع بعضها البعض وتقوم على نهج³⁵.

تأتي طريقة أصل الكلمة من طريقة التي تعني طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ الأنشطة في تحقيق الهدف. في القاموس الإندونيسي الكبير ، يتم تفسير الطريقة على أنها طريقة عادية تستخدم للقيام بعمل ما من أجل تحقيقه على النحو المطلوب. عند ربطها بالتعلم ، يتم تعريف الطريقة على أنها طريقة عادية تستخدم لتسهيل توصيل المواد للطلاب بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم كما

³⁴ Syaiful Bahri Djamarah dan Aswin Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Putra). h.46

³⁵ Muliando, *Pengajaran Bahasa Asing*, (Jakarta: Bahasa. 1974), h.12

هو متوقع. يمكن أيضاً تناول طريقة التعلم كطريقة منهجية للقيام بأنشطة أو أنشطة التعلم المطلوبة³⁶.

والطريقة المشهورة أربع، وهي: القواعد النحوية والطريقة المترجمة (القواعد والتجارة)، الطريقة المباشرة، الطريقة السمعية البصرية، والطريقة الانتقائية. وعند أحمد فؤاد أفندي أضاف أسلوب القراءة وطريقة التواصل في منهج التدريس العربية.

5. وسائل التعليم اللغة العربية

والوسائل في قاموس اللغة الإندونيسيا الكبير هي أدوات أو وسائل اتصال مثل الصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون والأفلام والملصقات واللافتات، بينما الوسائل التعليمية هي أدوات ومواد تستخدم في عملية التعليم أو التعلم³⁷.

لمة وسائل الإعلام تأتي من اللاتينية *Medius* التي تعني حرفياً الوسط، أو الوسيط، أو المقدمة، باللغة العربية وسائل الإعلام هو وسيط (وسائل) أو رسول الرسالة من المرسل إلى المتلقي للرسالة³⁸.

وأما عند أزهري أرشاد إن كلمة "وسائل الإعلام" تأتي من "*medius*" اللاتينية التي تعني حرفياً الوسط أو الوسيط أو المقدمة. و من حيث استخدام الوسائل المرتبطة بالحواس التي يستخدمها البشر للحصول على المعرفة، يتم تصنيف الوسائط إلى ثلاثة أنواع، وهي:

³⁶ M. adilah, *Implementasi Kuikulum 2013 dalam Pembelajaran SD/MI, SMP/MTs, SMA/MA*, (Jogjakarta: Ar-ruzz media, 2014), h. 188.

³⁷ Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) offline V 1.3

³⁸ Azhar arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada. 2004) h.3

وسائل الإعلام (البصرية)، ووسائل الإعلام (الأصوت) ووسائل الإعلام (السمعية والبصرية).

وتشتمل الوسائل التعليمية التي يمكن تقسيمها على أربع مهارات للغة العربية على ما يلي:

. وسائل التعليم الإستماع

الإستماع هو عملية تلقي مجموعة من ميزات الصوت المضمنة في رمز كلمة ، أو جملة لها معنى يتعلق بالكلمة السابقة ، في موضوع معين. الإستماع "على الرغم من أنه في بعض الدوائر يتم فهمها فقط على أنها "سماع". سيكون الأمر أكثر ملاءمة ، إذا كان الأستاذ "أكثر استهدافاً" للإصغاء "دون أن يكون سياقياً. والاستماع هو القدرة التي تسمح لمستخدم اللغة لفهم اللغة المنطوقة شفويا.

وإما عند دجواندو نقلت عن عبد الوهاب الرشيد وآخرون. الاستماع هو في الأساس مبني على رد الفعل السلبي ، بمعنى أن مبادرة التواصل ليست من تلقاء نفسها ، ولكن من أشخاص آخرين، فإن الموقف والإجراءات المتوقعة من المستمع هي في المقام الأول الاستماع وفهم ما يسمعه.

والوسائل التي يمكن استخدامها في تعليم

الإستماع تشمل كما يلي:

1. راديو

2. مسجل (كاسيت) ومسجل الشريط.

3. أفلام (صور الحركة)

4. التلفزيون

5. قرص مضغوط وقرص مضغوط

6. الإنترنت

7. ألعاب

8. مختبر اللغة

9. الوسائل المتعددة

. وسائل التعليم الكلام

مهارة الكلام أساسية مهمة في تعلم اللغة

الثانية. سنف هذه المهارات على أنها مهارات اقتصادية

(مهارات إنتاجية). لأنه يطالب بالدور النشط للطلاب

حتى يتمكنوا من التواصل لفظيا مع الأحزاب أو

المجتمعات الأخرى.

وبعض وسائل الإعلام المستخدمة في تعليم كلام

هي كما يلي:

1. الصور

2. مجلس الفانيليا
3. مجلس النشرة
4. السبورة
5. الصورة
6. ساعة الحائط
7. الأفلام
8. أعمال السفر (الرحلة)
9. الإنترنت
10. مخطط الوجه
11. لعبة
- . وسائل التعليم القراءة

القراءة هي مهارة لالتقاط المعنى في رموز صوتية مكتوبة منظمة وفق نظام معين. تلعب أداة استشعار البصر (العين) دوراً مهماً في هذه العملية. ومع ذلك ، فإن القراءة أو القراءة ليست مجرد عملية عمل للعيون وأدوات الكلمات. ولكن يشمل أيضاً أنشطة العقلية ، بما في ذلك: أنماط التفكير، التحليل، التقييم، حل المشكلات، إلخ.

وتتضمن الوسائط التعليمية التي يمكن

استخدامها لتعلم مهارات القراءة ما يلي:

1. بطاقة فلاش
2. مختبرات القراءة
3. على رأس الشفافية
4. بروجيكتور
5. الشريحة
6. النسبة المئوية
7. لعبة

. وسائل العليم الكتابة

الكتابة هي مهارة لغة معقدة ، لذلك يجب أن يتم فرز هذه المهارة بعد فترة الدرس التي تؤكد على الصوت. في الواقع، هو أكثر تركيزا على جوانب الاستماع والتحدث. غالباً ما يفهم الكتاب على أنه يقتصر على النسخ (النسخ) والهجاء (التهاجو) ، ولكن في الواقع يشمل الكتاب مجموعة متنوعة من العمليات المعرفية للكشف عن ما يريده الآخرون. وبالتالي هذه المهارة هي تمرين في تنظيم الأفكار والمعرفة ومن ثم نقلها في شكل رموز حرف.

ووفقاً لعبد الوهاب الروبيدي، فإن الوسائط التعليمية التي يمكن استخدامها لتعلم مهارات القراءة هي كما يلي³⁹:

1. تسجيل

2. كلمات متقاطعة

3. الصور وصورة

4. الإنترنت

5. البطاقة

6. لعبة.

6. تقويم التعليم اللغة العربية

التقويم هو مصطلح أشمل من الاختبار، والقياس، والتقييم. والتقويم الأساسي هو عملية منهجية ومستمرة لتحديد الجودة (القيمة والمعنى) لشيء ما، بناءً على الاعتبارات والمعايير في إطار عملية التعليم⁴⁰.

الاختبار هو أداة قياس. في هذه الدراسة، يمكن تفسير الاختبار كأداة إجراء أو مجموعة من الأنشطة المستخدمة للحصول على أمثلة من السلوك الذي يعطي لمحة عامة عن القدرات الإختبار تعليم من الأسئلة التي يجب الإجابة أو سلسلة من الأوامر أو الأنشطة التي

³⁹ Khalilullah, Media Pembelajaran Bahasa Arab, (Yogyakarta: Aswaja Presindo), hlm. 41

⁴⁰ Zaenal Arifin, Evaluasi Pembelajaran (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2009), h. 5

ينبغي تنفيذها للحصول على المعلومات التي يحتاجها الأشخاص الذين يستخدمون هذه الاختبارات.

القياس هو نشاط للحصول على معلومات البيانات كميًا. بمعنى آخر، والقياس هو محاولة لمعرفة حالة الأشياء التي يمكن أن تكون ينتج النتيجة.

التصنيفات هي عملية لاتخاذ القرارات باستخدام المعلومات التي تم الحصول عليها من خلال قياس مخرجات التعلم، وكلاهما استخدام أدوات اختبار وبدون اختبار، أو تقييم هو اتخاذ قرار بشأن ما وعادة ما تستخدم الحصول النتيجة الأساسي لتحديد المشكلة أخرى⁴¹.



⁴¹ Aziz Fakhurrazi dan Erta Mahyudin, Pembelajaran Bahasa Arab,(Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Kementerian Agama RI, 2012), h. 425-426

الباب الثالث

منهج البحث

عرفنا أن الجامعة في الإندونيسيا على تنفيذه لها ثلاثة الوظائف الواجبة بأدائه، وهي وظيفة التربية، ووظيفة البحث، و الوظيفة الخدمة المجتمعية. والمعلم أحد من العناصر الرئيسي يحمل هذه الوظيفة الثلاثة، احد منها هي البحث. وفي هذا البحث تشمل على نوع البحث وطريقة تحديد الموضوعات وطرق جمع البيانات وطرق تحليل البيانات. وأساليب هذا البحث تقدم لتحسين الأكاديمي الجامعة للجمع بين عرض خبرات التعلم التي تعزز المواقف والقدرات والمهارات الباحث لدى الطلاب¹.

وأما عند خليلد نريوكو وأبو أمحمدي أن المنهج البحث هو "أسلوب يعني بالطريقة الصحيحة لفعل شيء والشعارات المعرفة. لذا المنهج تعني بكيفية القيام شيء ما استخدام العقل بعناية لتحقيق هدف المعين. وأما البحث هو النشاط للبحث والتسجيل والصياغة والتحليل ليتم تأليف بيان².

وأما عند بييجدان وتايلور يعرفان أن الكتابة النوعية هي إجراء كتابة ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات أو كتابات أو شفهيًا من أشخاص يلاحظ سلوكهم³. يتم تأليف هذا البحث من بحثا كيفيا أو نوعيا الذي لا يتناول بياناته عن طريقة المعالجة رقمية اخصائية.، ومن حيث وصفه هذا البحث من البحث

¹ Sumadi suryabrata, *Metodelogi Penelitian*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), h. 1.

² Cholid Narbuko dan Abu Ahmadi, *Metodologi Penulisan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), h.1

³ Lexy J. Moleong, *Metode Penulisan Kualitatif*, (Bandung: PT RosdaKarya, 2007), h.3.

الميداني. وأما من شكل العرض يتضمن هذا البحث كبحث نوعي وصفيّ الذي تصور المعطيات بألفاظ أو الوصف عن الأحوال. والمدخل الذي يستخدم الباحث هو البحث النوعي. وهذا البحث التحليلي النوعي يتضمن عن الدوافع والغرض لغير مسلمين في تعليم اللغة العربية. والباحث يسعى أن تصور الحوادث ثمّ تقدمها بشكل البيانات و الجملة المفيدة بمدرسة الإبتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبوج.

. نوع البحث

كان هذا البحث بحثا كيفيا أو نوعيا الذي لا يتناول بياناته عن طريقة المعالجة رقيمة احصائية. ومن حيث وصفه هذا البحث من البحث الميداني. وأما من شكل العرض يتضمن هذا البحث كبحث نوعي وصفيّ الذي تصور المعطيات بألفاظ أو الوصف عن الأحوال. والمدخل الذي يستخدم الباحث هو البحث النوعي. وهذا البحث التحليلي النوعي يتضمن عن الدوافع والغرض لغير مسلمين في تعليم اللغة العربية. والباحث يسعى أن تصور الحوادث ثمّ تقدمها بشكل البيانات و الجملة المفيدة

. طريقة تحديد الموضوع

الموضوع في البحث النوعي هي الكلمات والإجراءات، بيانات مثل التوثيق.

وفي هذه الحالة ، كان موضوع الدراسة هي : بمدرسة الإبتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبوج. والمعلم اللغة العربية بأخذ بيانات عن استراتيجيات وأساليب

التعلم، والإبداع في التعلم، والأمور المتعلقة بتعلم اللغة العربية ، وكذلك الطلاب لاسترداد البيانات المتعلقة بإبداع المعلم والاهتمام بالتعلم.

. السكان والعينة

عند أري الذي ألقاه موه أينين السكان هو أعضاء في مجموعة من الأشخاص أو الأحداث أو الأشياء التي تم صياغتها بوضوح ، أو مجموعات أكبر هدفاً للتعميم. وفي الوقت نفسه ، كما ذكر موه. عينين وفقاً لعينة أري هي مجموعة صغيرة لوحظ⁴. في هذه الأثناء، وفقاً لسوهارسيمي أريكونتو، فإن العينة جزء أو ممثل عن المحقق. عين عينة البحث إذا كنا نعتزم تعميم نتائج عينة البحث.

وفي هذا البحث، كان السكان الذين أخذهم للبحث من الصف الرابع في مدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبوجة التي اختارها الباحث هي الصف الرابع أ. كانت طريقة جمع العينات المستخدمة تستخدم طريقة العينة أو عادة ما تسمى عينة هادفة. يتم تحقيق أهداف العينة أو العينة الهادفة عن طريق أخذ الموضوع غير مبني على الطبقات أو العشوائية أو الإقليمية ولكن على أساس وجود أهداف معينة⁵.

إن أخذ العينات باستخدام تقنية الهدف هذه جيد جداً لأنه يتوافق مع اعتبارات الباحثين. تكمن ميزة هذه العينة في دقة الباحث باختيار مصدر البيانات حسب المتغيرات المدروسة.

⁴ Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Surabaya, Hilal Pustaka, 2010, Cet ke-2), h. 98.

⁵ Suharsimi arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), h. 174.

. طريقة الجمع البيانات

وفي هذا البحث، استخدم الباحث بالطريقة التثليث (Triangulasi) التي تتكون من عدة طرق، منها: الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق⁶.

1. الملاحظة

والتعريف الملاحظة كتعريف إجرائي : هي وسيلة أو أداة من وسائل وأدوات البحث العلمي والتي يستخدمها الباحث أو غيره بصورة مقصودة أو غير مقصودة لجمع البيانات والمعلومات من مصادرها تجاه أمر معين لدراسته وفق ضوابط وطرائق حسب ما تقتضيه الظروف وتفرضه الإمكانيات⁷.

و هذه طريقة يستخدم الباحث لنيل أنشطة تعليم اللغة العربية الذي يتعلّق بهذا التعليم مثل طريقة التعلّم و وسائله وإستراتيجيته والعوامل التي تدافع تعليم اللغة العربية للطلاب الفصل 12 بمدرسة العالية الحكومية العاشرة بندر لمبونج.

2. المقابلة

قال إستيربرغ (Esterberg) أن المقابلة هي محادثة أو حوار موجه بين الباحث من جهة شخص أو أشخاص آخريين من جهة أخرى بغرض جمع المعلومات اللازمة للبحث والحوار يتم عبر طرح مجموعة من الأسئلة

⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2001), h. 89

⁷ المرجع نفسه ، ص 137

من الباحث التي يتطلب الإجابة عليها للحصول على بعض البيانات الموضوعية المعينة بالبحث⁸.

وفي هذا البحث يستخدم هذه الطريقة لنيل البيانات التي تتعلق بتعليم اللغة العربية بمدرسة والمخبر من مدير المدرسة، والمدرسة اللغة العربية، والطلاب.

3. التوثيق

وهذه الطريقة يستخدم الباحث لنيل البيانات عن تصور مدرسة بمدرسة العالية الحكومية العاشرة بندر لمبونج.

. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث المنهجي وتجميع البيانات التي يتم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والمواد الأخرى ، بحيث يمكن فهمها بسهولة ، ويمكن مشاركة نتائجها بسهولة مع الآخرين. ويتم تحليل البيانات عن طريق تنظيم البيانات ، ووصفها بوحدات ، وتولييفها ، وترتيبها في أنماط ، واختيار أي منها مهم وما يتم تعلمه ، وتقديم استنتاجات يمكن إخبارها للآخرين⁹.

تقنية تحليل البيانات الذي يستخدم الباحث لتحليل البيانات المجموعة قبل استنتاج الخلاصة. هو تخفيض وتحديد الاكتشافات لتكون بيانات منظمة وكثر

⁸ ، المرجع السابق، ص137 Sugiyono

⁹ Sugiyono, *Metodelogi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, (Bandung, CV Alfabete, 2009), h. 244.

الاستفادة. يمكن شرح خطوات نموذج التحليل البيانات في هذه البحث على النحو التالي:

1. التحليل قبل أداء البحث في الميدان

يتم إجراء هذا التحليل على بيانات الإختبار من الدراسات الأولية ، التي سيتم استخدامها لتحديد تركيز البحث، وهذا لا يزال مؤقتاً، وسيطور بعد أن يقوم المؤلف بإجراء بحث ميداني، وفي هذه الحالة يرفع الكاتب المشكلة التي يواجهها هو إبداع المعلم العربي في تحسين الاهتمامات الطلبة بمدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة الصف الرابع بندار لمبونج.

2. التحليل الميداني

تقنية تحليل البيانات الميداني الذي يستخدم الباحث في هذا البحث، يمكن شرح خطوات نموذج التحليل البيانات في هذه البحث على النحو التالي:

(1) جمع البيانات

يتم جمع البيانات في هذا البحث عن طريق المقابلة والملاحظة والتوثيق. يستخدم دليل المقابلات دائماً في هذا البحث ، ويهدف إلى التحدث مع المتحدثين ليكون مطابق بالموضوع المناقشة. ويعقد الملاحظة باستخدام إرشادات المراقبة ، ويتم ذلك لمعرفة المزيد من المعلومات التي لم يتم الحصول عليها بعد. و إجراء التوثيق في أثناء

إجراء المقابلات والملاحظات. وذلك كله للتحقق صلاحية البيانات.

(2) تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو يلخص البيانات الرئيسية ويختارها ويركز البيانات المهمة ثم يطلب الموضوع ونماط. فبذلك أن البيانات التي قد قصر سيعطي التصوير الوضوح ويسهل الباحثة لإجماع البيانات. ففي هذا البحث أن البيانات المؤخوذة من المخبرين منها: رئيس المدرسة ومعلم اللغة العربية والطلاب

(3) عرض البيانات

الخطوة بعد تخفيض البيانات هي تقديم البيانات. في البحث النوعي يستطيع تقديم البيانات أن يعمل بشكل الشرح القصير ورسم بياني والمعلّقة بين الأبواب وغير ذلك. بتقديم البيانات فيسهل ليفهم ما وقع ويخطّط العمل التالي بناء على المفهوم. بالتصوّر تعليم اللغة العربية و العوامل الدافع في تعليمه.

(4) تحقيق البيانات

تحقيق البيانات هو استنتاج الخلاصة وتدقيقها. الخلاصة الأولى التي عبّرت ما زالت مؤقتة وستغيّر إن لم تجد البيانات القوة الداعمة على مرحلة جمع البيانات التالية. وإن عبّرت البيانات في المرحلة الأولى تداعمها البيانات الصحة والثباتة التي عبّرت هي خلاصة مصدقية.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. صورة العامة عن المدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبونج

1. تاريخ تأسيس المدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبونج

إن المدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبونج يساهم دورا هاما في تحسين نوعية التعليم في المجتمع، وأنها تضامن الواجبة الحكومي في نجاح التعليم والإلزامي التعلم من العمر تسع سنوات. وأما الصورة المدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبونج على النحو التالي

جدول 1.4

الصورة المدرسة

| الرقم | الصورة المدرسة |
|-------|---|
| 1 | اسم المدرسة المدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبونج |
| 2 | عنوان المدرسة شارع، بولاو تيغال، رقم 21، سوكارامي نمرة البريدي: 35131 |
| 3 | عاصمة بندار لمبونج |
| 4 | دائرة لمبونج |
| 5 | نمرة الهاتف (0721) 772363 |
| 6 | درجة المدرسة الحكومية |
| 7 | النمرة 515 A سنة 1995 |
| 8 | تاريخ 22 سبتمبر 1995 |
| 9 | الدرجة B(85) |
| 10 | النمرة Dd.035056 |

| | | |
|-----------------------------|--------------|----|
| 30 ديسمبر 2010 | التاريخ | 11 |
| 111118710005 | NSM | 12 |
| 5 يونيو 1952 | أوقف المدرسة | 13 |
| Hj. Salmah, S.Pd.I, MM.Pd. | مدير المدرسة | 14 |
| Kw.08.1/1.b/Kp.07.6/84/2012 | النمرة | 15 |
| ورقة التركة | حالة أرض | 16 |
| 1.260 m ² | مساحة الأرض | 17 |

المرجع: توثيق المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج

2. تاريخ المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج

التعليم مشكلة مهمة لكل دولة، لدولة بناء والتعليم هو التعاون الذي لا ينتهي أبداً. لذلك نقوم بمعالجة التعليم المعروف باسم (التعليم مدى الحياة)، سواء الرسمية أو غير الرسمية أو بمعنى آخر أن التعليم لن يكون له حد زمني. وبالنظر إلى احتياجات المجتمع في زيادة الأطفال في سن المدرسة، فإن عالم التعليم سوف متزايد. قامت المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج لها خلفية حاجة المجتمع للمدرسة الابتدائية التي لم تكن متوفرة في تلك الوقت في سوكرمي، ظهرت المبادرة السيد Djamsari. كرئيس قرية 1 سوكرمي لإنشاء مدرسة ابتدائية، في بدايتها كان حالة خاصة في عام 1964 التي تشغيل المبنى بسيطاً بعنوان في كييون ديلابان سوكرمي. في عام 1969 جعلها مبنى خاص مع مرافق وبنية تحتية بسيطة للغاية عنوانها في الشارع بولاو تيغال. سوكرمي. بدأت عملية التعليم والتدريس لأول مرة بعدد 37 طالباً تحت قيادة السيد أمها كرئيس المدرسة. كتبت تسجيلها كرئيس أو قائد في المرة الأولى حتى الآن كالتالي:

1. فى السنة 1979-1983 بقاءة عمها
2. فى السنة 1973-1978 بقاءة سرتى
3. فى السنة 1978-1979 بقاءة نسكرن
4. فى السنة 1979-1983 بقاءة سىضاً ارىخ
5. فى السنة 1983-1986 بقاءة أنوار سلام محسن ، بكالورىوس
6. فى السنة 1986-1992 بقاءة سعید رحمان
7. فى السنة 1992-1997 بقاءة سورىو
8. فى السنة 1997-2006 بقاءة مشهرى
9. فى السنة 2006-2012 بقاءة مرنية الماجستير
10. فى السنة 2012- الان بقاءة حاجة سلمه الماجستير

3. الرؤىة والرسالة والحدف

أ. الرؤىة

ظهرت المدرسة الابتدائىة الإسلامىة الحكومىة 5 بندار لمبونج التى تتفوق فى الإنجازىة ، إتقان المهارات ، والتكنولوىا ، فضلا عن وجود البصىرة العالمىة على أساس الإیمان والتقوى بالله.

ب. الرسالة

1. تنظيم وتطوىر نماذج التعلّم النشطة والمبتكرة والإبداعىة والفعالة والممتعة والسىاقىة ، على أساس الإیمان والتقوى من أجل تحسین كفاءة الطلبة فى إتقان العلوم والتكنولوىا مع رؤىة عالمىة.

2. تعزيز وتطوير جميع إمكانات الطلبة الأذكياء والمهرة والإبداعيين والجسديين والعقليين ، ولديهم مزايا تنافسية في المجالات الأكاديمية وغير الأكاديمية.

ت. الحدف

على أساس الرؤية والرسالة المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج, من المتوقع أن يكونوا قادرين على إنتاج خريجين (مهرجين) جودة, والأخلاق الكريمة ومقبولة في مؤسسة تعليمية متفوقة على مستوى أعلى.

د. إستراتيجية

1. ترقية القدرات الفردية

2. ترفية الروح المهنية لمجتمع المدرسة في التجربة باللغة العربية إلى مجموعة الجودة المستهدفة.

3. ترقية شبكة من الشراكات بين المدارس الدينية والمجتمع المحلي وأي طرف يساهم على النحو الأمثل في توفير التعليم في المدارس الدينية.

4. تطوير الدور النشط للمجتمع تجاه المشكلات التي تواجهها في التوجه نحو المدارس المستقلة والجودة

4. أحوال المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج

من نتائج المقابلات الباحث مع رئيس المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية

5 بندار لمبونج ومن وثيقة المدرسية،

ان عدد المدارس في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج
 26 مدارس داءم و 7 مدارس اجر غير داءم. و قائمة أسماء المدارس وأسماء
 الموظفين الإداريين المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج فيما
 يلي :

جدول 4.2

بيانات المدارس الداءم في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5
 بندار لمبونج

| No | Nama | Jabatan | Status |
|----|---------------------------|------------------|--------|
| 1 | Hj. Salmah, S.Pd.I, MM.Pd | Kamad | PNS |
| 2 | Mastiah, S.Pd.I | Wali kelas I.a | PNS |
| 3 | Lidya Kastriandana, S.Pd | Wali kelas I.b | PNS |
| 4 | Eliyati, S.Pd.I | Wali kelas I.c | PNS |
| 5 | Saminah, S.Ag | Wali kelas I.d | PNS |
| 6 | Yusmalinda, S.Ag | Wali kelas II.a | PNS |
| 7 | Nuryati, S.Ag | Wali kelas II.b | PNS |
| 8 | Ernawati, S.Pd.I | Wali kealas II.c | PNS |
| 9 | Munawarog, S.Pd.i | Wali kelas II.d | PNS |
| 10 | Lailatul hanifah, S.Pd.I | Wali kelas III.a | PNS |
| 11 | Syamsiah, S.Pd.I | Wali kelas III.b | PNS |
| 12 | Drs. H. Kabul | Wali kelas IV.a | PNS |
| 13 | Yusnani, S.Ag | Wali kelas IV.b | PNS |
| 14 | Hj. Yulianingsih, S.Pd.I | Wali kelas IV.c | PNS |

| | | | |
|----|--------------------------|-----------------|-----|
| 15 | Siti Alfiah, S.Pd.I | Wali kelas IV.d | PNS |
| 16 | Hj. Umi Kalsum, S.Pd.I | Wali kelas V.a | PNS |
| 17 | Dra. Upik Dahlenawati | Wali kelas V.b | PNS |
| 18 | M Saleh, S.Pd.I | Wali kelas V.c | PNS |
| 19 | Santoni, S.Pd | Wali kelas V.d | PNS |
| 20 | Hikmah, S.Pd.I | Wali kelas VI.a | PNS |
| 21 | Ponijah, S.Pd | Wali kelas VI.b | PNS |
| 22 | Tri Rosmalita Dewi S.Ag | Wali kelas VI.c | PNS |
| 23 | Untung Pribadi, S.Pd.I | Wali kelas VI.d | PNS |
| 24 | Manis Setyaningrum, M.Pd | Guru Penjaskes | PNS |
| 25 | Eka Putri Niza, S.Pd.I | Guru Mapel | PNS |
| 26 | Ratu Pembayun, S.Pd.I | Guru Mapel | PNS |
| 27 | H. Bahrudin, S.Ag | Guru Mapel | PNS |

المرجع: توثيق المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج

جدول 4.3

بيانات المدارس غير الدائم في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية

5 بندار لمبونج

| No | Nama | Jabatan | Status |
|----|-------------------------|------------------|--------|
| 1 | Mujahid, S.Pd.I | Wali kelas I.c | GTT |
| 2 | Eko Hardiyansah | Wali kelas III.c | GTT |
| 3 | Fitriani, S.Pd.I | Wali kelas III.d | GTT |
| 4 | Zulyan Purba, S.Pd.I | Guru Mapel | GTT |
| 5 | Tristian Budiman, S.Pd | Guru Mapel | GTT |
| 6 | Heru Fasta Wijaya, S.Pd | Guru Mapel | GTT |
| 7 | Budi Setiawan | Guru Mapel | GTT |

المرجع: توثيق المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج

4. حال الطلبة

طلبة مدرسة المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج هم الطلبة يأتون من المجتمع سوكرمي وحوها. دخلت الطلبة إلى المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج بحذف الإضافة إلى دراسة التعليم العام ، فإنها تهدف أيضاً إلى التعليم الديني. عدد الطلبة بمدرسة الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج السنة الدراسية 2017- 2018 فيما يلي¹:

4.3 جدول

بيانات الطلبة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج

السنة الدراسية 2017- 2018

| الرقم | الفصل | العدد |
|--------|-------|-------|
| 1 | I | 168 |
| 2 | II | 165 |
| 3 | III | 163 |
| 4 | IV | 168 |
| 5 | V | 165 |
| 6 | VI | 169 |
| الجملة | | 998 |

¹ Dokumentasi Min 5 Bandar Lampung, Tanggal Kutip : 8 Mei 2018.

المرجع: توثيق المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج

عدد كل الطلبة المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج 998 .

5. حال المرافق

المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج لها مرافق تستخدم لدعم

نجاح ونجاح التعليم والتعلم في المدرسة.

بعد حال المرافق المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج كما يلي :

جدول 4.4

بيانات حال المرافق المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار

لمبونج السنة الدراسية 2017 – 2018

| No. | Keadaan/ Fasilitas | Jumlah |
|-----|------------------------------|----------|
| 1 | Kelas/ Rombongan Belajar | 24 Kelas |
| 2 | Ruang Teori/ Belajar | 11 Ruang |
| 3 | Ruang Kantor Kepala Madrasah | 1 Ruang |
| 4 | Ruang Staf TU | 1 Ruang |
| 5 | Ruang Akademik | - |
| 6 | Ruang BK/ BP | - |
| 7 | Ruang Guru | 1 Ruang |
| 8 | Ruang Pramuka | - |
| 9 | Ruang Lab IPA | - |
| 10 | Ruang Kesenian | - |
| 11 | Ruang UKS | 1 Ruang |
| 12 | Ruang Lab Multimedia | 1 Ruang |

| | | |
|----|--------------------|---------|
| 13 | Ruang Gudang | - |
| 14 | Ruang Aula | - |
| 15 | Ruang Perpustakaan | 1 Ruang |

المرجع: توثيق المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج

ب. عرض البيانات

البيانات التي يستخدمها الباحث هي بيانات نوعية نتائج من البحث التي تناقش عن إبداع المدرس العربية لزيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى طلبة الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج. نالت تلك البيانات من الملاحظة والمقابلات والوثائق. تهدف هذه الرسالة إلى وصف عملية تطوير القدرات الإبداعية في التدريس والتعلم من أجل تعزيز الاهتمام بتعلم اللغة العربية للطلبة حتى يمكن استخدام نتائج هذه الرسالة كمعرفة إضافية من قبل المدرس الأخرى.

سوف يبين الباحث في هذا البحث كيف أن عملية التدريس الإبداعي من المدرس العربية في الاهتمام بتعلم اللغة العربية لدى طلبة الصف الرابع. تبين البيانات بالوصفية فيما يلي :

أ. الملاحظة

الملاحظة هي ملاحظة التي تمت للحصول على معلومات حول السلوك البشرية لأنها تحدث في الواقع. بالملاحظة يمكننا الحصول على الصورة لأوضح تصعب الحصول عليها بطريقة أخرى². يقوم الباحث بجمع البيانات من خلال مراقبة الأحداث أو الأنشطة الجارية.

يقوم الباحث بالملاحظة في الفصل هي متابعة ومراقبة عملية التعليم والتعلم في الفصل من بداية الدخول الفصل حتى نهاية الاجتماع. والنتائج من تلك الملاحظة انتاج بعض البيانات الوصفية.

ب. المقابلة

المقابلة هي شكل من أشكال التواصل اللفظية، التي تهدف إلى الحصول على المعلومات. يحاول الباحث لتناول البيانات أخرى بطريقة إجراء المقابلة للحصول على بيانات حول المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج. هذه مقابلة مجانية ، وهذا يعني المقابلة على أساس الاستعداد الأسئلة.

² Nasution, *Metode Research*. (Jakarta: Bumi Aksara, 2006), Hlm. 106

ث. التوثيق

التوثيق هو طريقة تستخدم للبحث عن البيانات, من البيانات كتابية على شكل المكتبة, النصوص والكتب والصحف والمجلات والدقائق وجداول وشيء آخر³. استخدم الباحث طريقة الوثائق لتقوية الملاحظة ومقابلة البيانات حول إبداع المدرس واهتمام الطلبة بالتعلم وتحليل البيانات التي تم توثيقها في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج.

نتائج البحث باستخدام ثلاث أدوات لجمع البيانات التي وصفه الباحث من قبل وتم تكييفها بلمشكلة البحث التي يجب بحثها.

1. تنفيذ التعليم اللغة العربية

التعليم اللغة العربية هي درس واجب للطلبة التي تدريسها في تلك المدرسة. في الحقيقة ان تنفيذ التعليم اللغة العربية هي عملية التفاعل بين الطلبة وبيئتهم, للوصول الهدف المنشود, تطبيق التعليم اللغة العربية تحتاج الى المقاربة المناسبة بلموضوع هي الطلبة التي تلتزمون ثلاثة جوانب ، وهي الإدراك العاطفية ، والحركية النفسية حتى ما تكون التعليم اللغة

³ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), Hlm. 231.

العربية تقابل بالعل فحسب ولاكنها تكون دليلة مناسبة في فهم الدين
ايضا. وفي الممارسة, يحاول المدرس العربية تطبيق استراتيجيات إدارة
الصف العربية من خلال تنظيم تفاعل الطلبة بلاهتمام إلى خمسة أشياء،
وهي:

- أ. أنشطة الجدولية, إعداد استخدام الوسائل, الطريقة والاستراتيجيات
المناسبة لكل الصف, وتخطيط التعلم الدقيق الذي يوضح الخطوات
الأنشطة التي تجب على الطلبة القيام بتدريس.
- ب. صناعة الملاحظات حول تقدم تعلم الطلبة من خلال التقويم الشاملة
والدورية, خلال عملية التعلم تتم أو بعد ذلك .
- ت. تنظيم دوافع الطلبة والاهتمام بالتعليم بخلق طريقة وهي قادرة على
زيادة الدوافع الطلبة واهتمامهم بالتعلم بعقد اللعب.
- ث. المراقبة في التدريس الذي يشير إلى تعيين الواجبة التحريرية والشفوية.
- ج. منح الهداية وتطبيق المعاقبة للطلبة على شكل أرقام أو أفعال كمنح
التقدير بشكل زيلدة النتيجة و صفق اليد اذا استطع الطلبة على
أجاب الأسئلة و العقاب الخفيف كقيام أمام الفصل.

ح. تقييم التدريس بالملاحظة والتقييم وإعطاء الاختبار أو الأسئلة على المادة التي تتم تسليمها الى الطلبة لمعرفة مدى نجاح المدرس في التدريس.

رأي H. Bahrudin, S.Ag (مدرس اللغة العربية صف الرابع) في التنفيذ

التعليم اللغة العربية لابد بحقيقة الإستعداد. فقال له فيما يلي :

" عند التنفيذ التعليم اللغة العربية ، لابد للمدرس إعداد جهاز التعليم

وإعداد وسائل المستخدمة في عملية التعليم والتعلم, في تنفيذ الإعداد ، طبعاً

متفرداً في التكيف ضبط شخصية وحالة الطلبة حسب الفصول. لا تنس

تنفيذ التقييم التعليم اللغة العربية أيضاً."

استناداً الى المقابلة السابقة بالمدرس اللغة العربية على ان في تنفيذ التعليم

اللغة العربية يهتم المدرس جيداً اعداد التعليم اللغة العربية بالدقة. أما اعداد

التنفيذ التعليم اللغة العربية فيما يلي :

أ. إعداد خطط التنفيذ التعليم اللغة العربية التي قد توضح في منهج

التعليم اللغة العربية لوصول النجاح الأهداف التعلم والكفاءات

الأساسية.

ب. إعداد وسائل التعليم اللغة العربية التي تستخدم كأدوات تعليمية في

التأثير على المناخ ، والظروف ، وترقية الاهتمام التعلم اللغة العربية للطلبة

ت. إعداد الطريقة والاستراتيجية التعليمية الصحيحة في تقديم المادة اللغة

العربية للطلبة مناسباً بالأحوال الفصل.

ث. إعداد التقويم التعليم اللغة العربية من أجل معرفة وقياس وتحليل مدى

نجاح التعليم اللغة العربية للطلبة.

يمكن الإستنباط على ان التنفيذ التعليم اللغة العربية لوصول الهدف

التعليم وترقية الإهتمام التعلم اللغة العربية للطلبة, لابد للمدرس اللغة العربية

اعداد التعليم اللغة العربية جيداً.

2. عملية التدريس والتعليم للغة العربية في الصف الرابع

واحد من أدوات جمع البيانات التي يستخدمها الباحث هي الملاحظة,

يلتزم الباحث في الصف الرابع باشتراك في عملية التعليم والتعلم قبل

الدخول الفصل الدراسي حتى نهاية الدرس, تتم الملاحظة مرتين في الأيام

والساعة الدرس المختلفة. ما يلي نتيجة الملاحظة الصفية من قبل بداية الدرس

حتى نهاية الدرس التي اجري الباحث الصف الرابع.

نظر الانضباط عندما يدخلوا الطلبة إلى الفصل بدءاً من فحص الملابس ، فحص الأظافر ، يليها فحص الإكمال الطلبة للدراسة. زرع التناج القومية من المبكرة للطلبة الذين يمارسون من قراءة البانشاسيلا قبل الدخول الفصل. الانضباط مفروض جدا في الحفظ الترتيب والرغدا عندما يتم التدريس والتعلم. مع الانضباط هدف التدريس والتعلم يكون سهلا باللغة العربية.

بعد الدخول إلى الفصل ، يجلسوا الطلبة بهدوء ومرتب ، ثم يبدأون الدعاء ، وبعد ذلك لمدة 15 دقيقة يقرأون الطلبة صورة قصيرة. بعد القراءة . يبدأ المدرس التدريس بالسلام, ثمقراءة الكشف الحضور للطلبة واحدا فواحدا . قبل إعطاء المواد العربية الى الطلبة ، يقوم المدرس بفحص الواجبات المنزلية ، دعوة الطلبة للمشاركة في التصحيح من خلال إرشاد الطابة لتبادل الواجبات المنزلية التي تم إجراؤها مع الطلبة الآخرين وسيتم تصحيحها مع المدرس. إذا كان توجد من الطلبة لا يعملون واجباتهم المنزلية ، فالعقاب هي المقدمة أمام الفصل حتى تكتمل عملية التصحيح ثم يتسمح للطلبة الجدد بالعودة إلى مقاعدهم. يتم تصحيح الواجبات المنزلية واحداً فواحداً بالطريقة تبادل حسب الطلبة بقراءة الأسئلة ثم تقديم الإجابة وقراءة إجابةها مصحوبةً بالمدرس. إذا كانت الإجابة صحيحة ، فإن كل الطلبة يصفقون يديهم ، ولكن إذا كانت

الإجابة الطلبة خاطئة أو تجد صعوبة في الإجابة على الأسئلة ، فإن كل الطلبة يقرأون صلاة النبي. ثم رذل المدرس إجابة خاطئة الى الطلبة الذين يستطيعون تحسين أو الإجابة على السؤال ، إذا كان لا يزال خاطئة ، فيجيب المدرس ويبين الإجابة الصحيحة للطلبة. بعد تمت التصحيح الواجبة المنزلية ، فالطلبة واحداً فواحداً بتجمعون واجباتهم إلى مكتب المدرس والتي سيتم تقييمها عند انتهاء الدرس.

المرحلة التالية يبدأ المدرس بحث المادة التي سيتم تدريسها باستخدام خطة تنفيذ الدرس التي تم إعدادها من قبل. نظرت عند عملية التدريس والتعلم هي يتفاعل المدرس والطلبة بنشاط في البحث المادة. يكاد من الطلبة لا ينام أو يمزحون مع أصدقائهم أثناء تمت عملية التدريس والتعلم. وبالطبع ، فإن العلاقة المتبادلة القائمة بين المدرس والطلبة تتشكل بسبب استعداد المدرس في نقل المادة التعليمية. بعد تسليم مادة اللغة العربية إلى الطلبة، قدم المدرس الإختبار أوالسؤال والإجابة تتعلق بالمادة التي تمت تسليمها. هذه تسير بتقويم التعلم للطلبة و تسير لتدريب الطلبة على مهارات اللغة العربية وتسير بتذكرة الدروس التي تمت تسليمها بالمدرس. الأسئلة والأجوبة لا تتعلق بأخذ

النتيجة ، ولكن لإعطاء الحوافز حتى يتمكن الطلبة من تتذكر جيدا عن المادة التي تمت تسليمها بالمدرس.

يتم تنفيذ أسئلة الاختبار أو الأسئلة والإجابية بطريقة تقسيم الطلبة إلى أربع فراق ، ثم يطرح المدرس أسئلة حول المادة التي تم تقديمها في وقت سابق ، كل فرقة ستقاتل للإجابة بطريقة رفع اليديهم ، إذا كانت الإجابة صحيحة فإن فرقة السابقة ستصفق يديهم, نظرت من الحماسة الطلبة بطريقة رفع يد إذا كانت هناك أسئلة أثارها المدرس. نظرت إلى أن جميع الطلبة تقريبا كانوا متحمسين للمشاركة في هذا النشاط. بعد الاختبار أو الأسئلة والأجابية ، يقدم المدرس الواجبات المنزلية لقيام بها قبل الطلبة باستخدام كتاب تم إعداده من قبل وزارة الأديان أي الكتاب المطبوع باللغة العربية: كتاب بصرتا ديدك / 2013 مقرر وزارة الأديان 2014 صنف الرابع. بعد إعطاء الواجبات المنزلية ، يقوم المدرس بإعادة كتاب الطالب التي تمت النتيجة. بعد ذلك أعطي المدرس المحرض لحمسة التعلم ونقل الرسائل للطلبة حتى يكون التعلم أكثر نشاطاً. بعد ترك المدرس الوداع الفصل.

استنادا الى الملاحظة السابقة أن عملية التعليم والتعلم العربية التي قد تنفيذها يمكن أن تُستتبط الى عملية التعليم والتعلم العربية للطلبة في الصف الرابع ، ومن بين العمليات:

1. زرع النتائج القومية قبل دخول الفصل بقراءة الباناشاسيلا معا.
2. ينمو الانضباط بالتفتيش الدقة والنظافة واكتمال دعم تعلم الطلبة.
3. قراءة الدعاء والحفظ القران طوال 15 دقائق.
4. تصحيح الواجبات المنزلية التي تم إعطاؤه المدرس للطلبة من خلال إشراك الطلبة.
5. اعطاء المادة التي تمت اعداده المدرس وتقل المادة السابقة بالطريقة الملائمة.
6. عرض أسئلة والإجابية حول المادة الجديدة المقدمة لتحفيز الطلبة على عدم نسيان المادة التي تم تسليمها.
7. اعطي المدرس الواجبات المنزلية باستخدام كتاب أعدته وزارة الأديان ، وهو كتاب مطبوع باللغة العربية: كتاب بصرطة ديدك / منهاج وزارة

الأديان لعام 2013 في الصف الرابع.

8. توفير الدافع للطلبة من أجل تحسين روح التعلم وتعزيز الحب للدروس

العربية.

9. اختتام التدريس.

يمكن الاستنباط أن عملية التعليم والتعلم باللغة العربية في الصف الرابع

تسير بسلاسة ويساعدها دون أي عوائق في عملية التعلم من البداية وحتى

نهاية التدريس.

3. ابتكار المدرّس اللغة العربية في زيادة اهتمام التعلّم الطلبة

رأي سلاميتو في كتابه عن الخصائص المبتكار بموضوع "التعلم والعوامل

المؤثرة عليه" التي يمكن من خلالها معرفة الأفراد ذوي الإمكانيات الإبداعية

من خلال الملاحظة ذات الخصائص التالية:

1. رغبة كبيرة في الفضول
2. كن منفتحاً على التجارب الجديدة
3. فكرة كثيرة
4. الرغبة في البحث والبحث
5. يميل إلى تفضيل المهام الثقيلة والصعبة
6. يميل ابحت عن إجابات واسعة ومرضية
7. يكون التفاني العاطفي وينشطون في تنفيذ المهام

8. التفكير المرن

9. الرد على الأسئلة المطروحة وتميل إلى إعطاء المزيد من الإجابات

10. القدرة على إجراء التحليل والتوليف

11. لديه كل الأسئلة والبحوث

12. لديه قوة مجردة جيدة

13. لديه خلفية قراءة واسعة⁴.

واستنادا إلى البيانات الملاحظة, المقابلة, والتوثيق الذي جمع الباحث

طوال البحث ثم ضبطت إلى النظرية المقدمة من سلاميتو على خصائص

المبتكار يوضح أن المدرس العربية في الصف الرابع في المدرسة الابتدائية

الحكومية 5 باندار لمبونج قد استوفى مؤهلات الخصائص التي ذكرها كما

هو موضح في الجدول التالي:

جدول 4.5

بيانات ابتكار المدرس اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية

5 باندار لمبونج

| رقم | مؤشرات | شكل ابتكار المدرس اللغة العربية الابتدائية الحكومية 5 |
|-----|----------------------|--|
| 1 | رغبة كبيرة في الفضول | مواصلة تعميق الرؤية من خلال قراءة الأدب العربي لدعم المعلمين عند مثال: قراءة الكتب العربية التدريس ، |

⁴ Slameto, *Belajar Dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhinya*, (Jakarta: Gunung, Pt. Rineka Cipta, 2010), Cet Ke-5, H. 147-148

| | | |
|---|--|--|
| | | .والكتب التعليمية |
| 2 | كن منفتحاً على التحارب الجديدة | جرب أشياء جديدة في الاستراتيجيات والأساليب في التدريس على سبيل المثال: استخدام وسائل تعليمية مختلفة |
| 3 | فكرة كثيرة | لا ينفذ من الأساليب والمواد في تدريس اللغة العربية ، على سبيل المثال: القضاء على الملل من الطلبة مع فاصلة اللعبة |
| 4 | الرغبة في البحث والبحث | إيجاد المشكلة والعوائق في تدريس اللغة العربية ثم إيجاد حل ، على سبيل المثال: التغلب على مشكلة عدم الاهتمام بتعلم اللغة العربية بمحاولة تعظيم وسائل الإعلام واستراتيجيات مثيرة للاهتمام. |
| 5 | يميل إلى تفضيل المهام الثقيلة والصعبة | شعر الطلبة بالترتيب على محمل الجهد سواء داخل الفصل أو خارجه ، على سبيل المثال: تقدم دروس للطلبة خارج ساعات اللغة العربية. |
| 6 | يميل البحث عن إجابات واسعة ومرضية | التمكن من الموضوع ، على سبيل المثال: إعطاء إجابة مرضية عندما تكون هناك دروس غير معروفة أو غير معروفة للطلبة. |
| 7 | يكون التفاني العاطفي وينشطون في تنفيذ المهام | جادة في تعليم اللغة العربية والقيام بالابتكارات التعليمية ، على سبيل المثال: دائماً ما يتم تقديمها عند التدريس والقيام بالتدريب خارج ساعات الدرس. |

| | | |
|----|--|---|
| 8 | التفكير المرن | فهم احتياجات كل طلبة ، على سبيل المثال: إعطاء مزيد من الاهتمام للطلبة الذين يجدون صعوبة في فهم الدرس |
| 9 | الرد على الأسئلة المطروحة وتميل إلى إعطاء المزيد من الإجابات | يصف الإجابات بالتفصيل على أسئلة الطلبة المتعلقة بالدروس التي لم يتم فهمها ، على سبيل المثال: الإجابة على أسئلة الطلبة. |
| 1. | القدرة على إجراء التحليل والتوليف | العمل بسرعة لإيجاد حلول للمشاكل التي تحدث أثناء عملية التعليم والتعلم ، على سبيل المثال: التغلب على مشكلة تقليل الاهتمام بالتعلم باستخدام حلول حكيمة. |
| 11 | لديك كل الأسئلة والبحوث | نشط لمشاركة مشكلة تعلم اللغة العربية ، على سبيل المثال: قراءة كتب التعلم ومناقشتها مع المدرسين الآخرين. |
| 12 | لديه قوة مجردة جيدة | اختتم حل المشكلات في تعلم اللغة العربية في الفصل ، على سبيل المثال: التغلب على تشبع الطلاب بالصلاة إلى النبي. |
| 13 | لديه خلفية قراءة واسعة | الاهتمام في قراءة الأدب الذي يدعم تعلم اللغة العربية ، على سبيل المثال: قراءة الكتب العربية وما إلى ذلك ، كمواد مرجعية تعليمية. |

المرجع: الملاحظة والمقابلة المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج

بالإضافة إلى التأزر بما قبل سلاميتو عن خصائص المبتكار، كما وجد الباحث

أوجه تشابه في الخصائص الإبداعية الموجودة في المدرس اللغة العربية في الصف

الرابع المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج أثناء تدريسهم للدرس العربية بما قال نور آسية عن النقاش حول خصائص الإبداعية في تعلم الابتكار، على ان راى ماك دوجال ، ويوتشوك نقلا من جمال الدين أنكوك ، يبين الإبداع من خلال التركيز على خصائصه ، وهم:

1. الطلاقة والطلاقة في إنتاج عدة إجابات على سؤال
2. القدرة على إنتاج أفكار غير عادية والقدرة على رؤية الأشياء من وجهات نظر مختلفة.
3. الأصالة ، والقدرة على إنتاج الأفكار الأصلية ، غير عادية ، فريدة من نوعها ، أو مختلفة عن تدفق تفكير معظم الناس.
4. التفصيل ، والقدرة على إثراء ووضع مفهوم ، وتنفيذها.
5. التصور ، والقدرة على إثراء وتصوير مفهوم تجريدي من منظور مختلف.
6. التحول ، والقدرة على تغيير كائن أو فكرة على كائن أو كائن آخر ، ورؤية معناها وفوائدها بطريقة جديدة.
7. الحدس ، والقدرة على رؤية العلاقات أو الأشياء ذات الصلة لأشياء أخرى ، في ظروف محدودة من المعلومات.
8. التوليف ، والقدرة على الجمع بين أجزاء في كامل المدجة والمنطقية.

ومن خلال وجود إحساس كامل بالمسؤولية كمدرس ولديهم حافز تعليم عال ، لا يتوقف المدرس عن مواصلة إثراء أفكار الطلبة التعليمية حتى لا تكون هناك أسئلة لا يستطيع المدرس الإجابة عليها ، مع نظرة عريضة أيضاً، سيكون لدى المدرس العديد من وجهات النظر حول مسألة ما بحيث يكون لدى المدرس العديد من الحلول لكل مشكلة تواجهها.

وهذا تشابه بالنظرية سلاميتو في كتابه بعنوان "عوامل التعلم والتأثير"، مما يشير إلى أن الطلاب المهتمين بالتعلم لديهم الخصائص التالية:

1. المحبة والسرور في شيء دون الأمر.
2. يوصف شيء طريق بيان والسؤال.
3. يفضل شيئاً أكثر من أي شيء آخر.
4. يتجلى من خلال المشاركة في النشاط.
5. يميل إلى إعطاء الاهتمام الكبير لهذا الموضوع.

واستناداً على الشرح السابق، يمكن الاستنتاج أن إبداع المعلمين العرب يؤثر بشكل كبير على اهتمام الطلاب بالتعلم. مع الاهتمام بتعلم اللغة العربية العليا، بالطبع سوف يحقق المعلمون والطلاب هدف تعلم اللغة العربية بسهولة.

وفيما يلي بيانات التوثيق في شكل قيم قام بها الباحث لتقوية بيانات الملاحظة والبيانات المقابلة أعلاه ، وبيانات اهتمام الطلاب بالتعلم ، وفيما يلي قائمة من عينات العينة في الفصل الرابع A تدريب الطلاب العرب باستخدام الكتاب العربي للمتعلمين المطبع سنة 2013 صف الرابع.

جدول 5.4

بيانات عن النتيجة لدي طلبة الفصل الرابع المدرسة الابتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبونج

| Nama Siswa | Nilai Keterampilan | | | | | |
|--------------------------|--------------------|----|--------|----|------------|----|
| | Praktik | | Projek | | Portofolio | |
| Ahmad Nuril Absor | 95 | 78 | 94 | 95 | 94 | 90 |
| Alifah Rahma Mutiasari | 95 | 85 | 88 | 90 | 86 | 92 |
| Aliska Walan Azizah | 90 | 88 | 88 | 78 | 76 | 80 |
| Arhya Pramesti B. | 95 | 85 | 89 | 85 | 100 | 89 |
| Arya Yuda Pratama | 95 | 85 | 93 | 93 | 100 | 96 |
| Audyzha Marsyah S. | 99 | 90 | 85 | 95 | 90 | 92 |
| Bela Diniyah Putri | 92 | 85 | 94 | 96 | 88 | 95 |
| Dzul Hikmah Sofiyatul B. | 92 | 80 | 86 | 88 | 89 | 94 |
| Ediz Mika Rahil | 95 | 78 | 95 | 95 | 88 | 89 |
| Fasihul Wafa | 90 | 89 | 86 | 88 | 89 | 90 |
| Fathia Azzah | 94 | 88 | 86 | 90 | 78 | 89 |
| Faza Muhammad Adila | 78 | 80 | 89 | 92 | 88 | 90 |
| Fio Cahya Wijaya | 94 | 83 | 88 | 92 | 96 | 92 |
| Fyona Sri Widyaningsih | 78 | 80 | 85 | 88 | 78 | 94 |
| Indira Widia Gendis | 95 | 85 | 94 | 95 | 78 | 89 |
| Izyannihal Wibisana K. | 78 | 88 | 85 | 86 | 86 | 90 |
| Jasmine Adzira Almira | 95 | 90 | 88 | 80 | 90 | 84 |
| Lulu Khoiriyah Ridwan | 95 | 88 | 86 | 90 | 96 | 89 |
| Luthfia Salsabila | 88 | 80 | 85 | 86 | 86 | 80 |
| M. Gabriel Fawwaz K. | 92 | 85 | 86 | 88 | 94 | 92 |
| M. Yunanda Ibnu Jamil | 95 | 85 | 95 | 93 | 89 | 94 |
| M. Zahrah Zanzabil | 88 | 78 | 80 | 78 | 78 | 82 |
| M. Hafis Afkar | 80 | 90 | 79 | 78 | 78 | 85 |

| | | | | | | |
|---------------------------|----|----|----|----|----|----|
| Maliki Kaindra Aly | 90 | 80 | 85 | 86 | 88 | 86 |
| Marisa Cinta Zahra | 90 | 85 | 80 | 85 | 78 | 86 |
| M. Gathan Nouval K. | 92 | 80 | 86 | 90 | 78 | 89 |
| Muhammad Kamal Irsyad | 95 | 88 | 86 | 92 | 92 | 92 |
| Nabilaturrosyidah | 94 | 88 | 88 | 96 | 96 | 98 |
| Nadia Ayu Ramadhani | 90 | 78 | 86 | 78 | 78 | 86 |
| Nailah Nurzakiyah R. | 90 | 83 | 90 | 92 | 96 | 95 |
| Norma Aprilia | 95 | 80 | 95 | 93 | 82 | 90 |
| Raasiya Nisrina Putri | 90 | 88 | 86 | 90 | 90 | 89 |
| Rafina Syahra | 98 | 85 | 78 | 79 | 86 | 80 |
| Raihany Sholikhin | 78 | 80 | 85 | 78 | 78 | 86 |
| Regita Cahyani Leoni | 90 | 78 | 86 | 85 | 96 | 94 |
| Restu Wibowo | 95 | 78 | 86 | 78 | 76 | 80 |
| Salsabila Tria Raphelanda | 90 | 85 | 88 | 78 | 96 | 88 |
| Syerine Auraya Rizqi | 95 | 88 | 86 | 84 | 96 | 94 |
| Tara Mailia Putri | 94 | 85 | 80 | 86 | 96 | 92 |
| Tsalitsa Nur Zakiya | 92 | 80 | 85 | 85 | 90 | 88 |

المرجع: توثيق المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج

جدول 5.4

بيانات عن رغبة الطلبة الفصل الرابع المدرسة الابتدائية الحكومية

الخامسة بندار لمبونج

| No | Nama | Indikator Minat Belajar Bahasa Arab | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|-------------------------------------|---|---|----------|---|---|-------------|---|---|-----------|---|---|
| | | Senang | | | Bertanya | | | Partisipasi | | | Perhatian | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Ahmad Nuril Absor | √ | | | √ | | | √ | | | √ | | |
| 2 | Alifah Rahma Mutiasari | √ | | | √ | | | √ | | | √ | | |
| 3 | Aliska Walan Azizah | √ | | | | √ | | √ | | | | √ | |
| 4 | Ardya Pramesti B. | √ | | | | √ | | √ | | | √ | | |
| 5 | Arya Yuda Pratama | √ | | | | √ | | | √ | | √ | | |
| 6 | Audyzha Marsyah S. | √ | | | √ | | | | √ | | √ | | |
| 7 | Bela Diniyah Putri | √ | | | | √ | | | √ | | | √ | |
| 8 | Dzul Hikmah Sofiyyatul B. | √ | | | | √ | | √ | | | √ | | |
| 9 | Ediz Mika Rahil | √ | | | | √ | | √ | | | √ | | |
| 10 | Fasihul Wafa | √ | | | √ | | | | √ | | √ | | |
| 11 | Fathia Azzah | √ | | | √ | | | | √ | | √ | | |
| 12 | Faza Muhammad Adila | | √ | | | √ | | | √ | | √ | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|
| 13 | Fio Cahya Wijaya | | √ | | √ | | | √ | | | √ | | |
| 14 | Fyona Sri Widyaningsih | | √ | | | √ | | | √ | | | √ | |
| 15 | Indira Widia Gendis | √ | | | √ | | | √ | | | √ | | |
| 16 | Izyannah Wibisana K. | | √ | | | √ | | √ | | | | √ | |
| 17 | Jasmine Adzira Almira | √ | | | √ | | | | √ | | √ | | |
| 18 | Lulu Khoiriyah Ridwan | √ | | | √ | | | √ | | | √ | | |
| 19 | Luthfia Salsabila | | √ | | √ | | | | √ | | | √ | |
| 20 | M. Gabriel Fawwaz K. | √ | | | √ | | | √ | | | √ | | |
| 21 | M. Yunanda Ibnu Jamil | √ | | | √ | | | | √ | | √ | | |
| 22 | M. Zahrah Zanzabil | | √ | | | √ | | | √ | | | √ | |
| 23 | M. Hafis Afkar | √ | | | | √ | | √ | | | √ | | |
| 24 | Maliki Kaindra Aly | √ | | | √ | | | | √ | | √ | | |
| 25 | Marisa Cinta Zahra | | √ | | | √ | | | √ | | | √ | |
| 26 | M. Gathan Nouval K. | √ | | | √ | | | | √ | | | √ | |
| 27 | Muhammad Kamal Irsyad | √ | | | √ | | | √ | | | √ | | |
| 28 | Nabilaturrosyidah | √ | | | √ | | | √ | | | √ | | |
| 29 | Nadia Ayu Ramadhani | | √ | | | √ | | √ | | | | √ | |
| 30 | Nailah Nurzakiyah R. | √ | | | √ | | | √ | | | √ | | |
| 31 | Norma Aprilia | √ | | | √ | | | √ | | | | √ | |
| 32 | Raasiya Nisrina Putri | √ | | | √ | | | √ | | | √ | | |
| 33 | Rafina Syahra | | √ | | | √ | | | √ | | | √ | |
| 34 | Raihany Sholikhin | | √ | | | √ | | | √ | | | √ | |
| 35 | Regita Cahyani Leoni | √ | | | √ | | | √ | | | √ | | |
| 36 | Restu Wibowo | | √ | | | √ | | | √ | | | √ | |
| 37 | Salsabila Tria Raphelanda | √ | | | √ | | | | √ | | | √ | |
| 38 | Syerine Auraya Rizqi | √ | | | √ | | | √ | | | √ | | |
| 39 | Tara Mailia Putri | √ | | | √ | | | √ | | | | √ | |
| 40 | Tsalitsa Nur Zakiya | √ | | | √ | | | √ | | | √ | | |

المرجع: توثيق المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج

الوضوح:

1. سعيد جدا/ كثرة السؤال/ مشارك جدا/ الاهتمام الجيد

2: كفى سعيد/ نادراً ما يسأل/ يكفي المشاركة/ الاهتمام الكافي

3: غير سعيد/ لا تسأل/ لا تشارك/ لا يهتم

ومن مصلحة قيمة البيانات وفي تعلم مرضية، يمكن الاستنتاج أن المعلم نجح في تحقيق الهدف من تعلم العربية الوصول إلى الكفاءات الأساسية وقاعدة الكفاءة المحددة في المنهج خطط التعلم والدرس باستخدام الكتب المطبوعة بالمنهاج اللغة العربية 2013 للصف الرابع. من نتائج درجة مرضية، كان الطلاب مهتمين للغاية في دروس اللغة العربية التي تم تدريسها في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج

ومن التعرض ما سبق، فإنه يمكن استنتاج أن هذا النوع من الإبداع الذي مدرس اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج بشكل القدرة على تكيف المتعلمين بطرق جذب جو الحماس والنشاط الصيد من التعلم في الفصول الدراسية، والقدرة على فرز اختيار الاستراتيجية، ووسائل الإعلام، وكذلك الطريقة الصحيحة في عملية التعليم والتعلم التي تتلاءم مع حالة الطلاب وظروفهم وتعلمهم، وذلك لزيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية للطلاب⁵.

4. تطوير إبداع المعلم في الأنشطة التعلم والتعليم في المدرسة

أن التعليم الممتع والإبداعي والنشط من شأنه إعداد الطلاب القادرين على مواجهة تحديات التغيير في الحياة المحلية والوطنية والعالمية. لا يتم

⁵ Observasi Kelas, 11 Juni 2018, MIN 5 Bandar Lampung

دعم التعلم الإبداعي فقط من قبل المعلمين ذوي الصلة، بل يحتاج أيضاً إلى الدعم من البيئة المدرسية، وهو أحد أهم العناصر في البيئة المدرسية. على الرغم من أن البيئة المدرسية ورؤساء المدارس يلعبون دوراً في خلق جو تعليمي مبتكر ، إلا أن دور المعلم الذي يقوم بتدريس الطلاب ما زال أكثر هيمنة في تحقيق أهداف التعليم والتعلم ولزيادة الاهتمام التعليمي لهؤلاء الطلاب. ومعلم اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج، الحاج بحرودين إن عملية تطوير الابداع تمت في تعليم طلابه:

"Kreatifitas seorang guru haruslah diawali dengan memahami tanggung jawab seorang guru, dan memiliki harapan menularkan cara mengajar yang memunculkan motivasi belajar, minat belajar, dan kesuksesan mengajar kepada peserta didik, dan didukung juga oleh kesukaan membaca kitab-kitab berbahasa arab sehingga memberi kemudahan dalam mengajar karena membaca memperkaya mufrodad, dan membuka wawasan berfikir menjadi lebih luas serta kaya akan teori belajar dan mengajar yang dapat diaplikasikan kepada peserta didik."⁶

عند الحاج بحرودين كلمعلم اللغة العربية الفصل الرابع، من المؤكد أن التعليم الممتع والإبداعي والإبداع والنشط من شأنه إعداد الطلاب القادرين على مواجهة تحديات التغيير في الحياة المحلية والوطنية والعالمية. لا يتم دعم التعلم الإبداعي فقط من قبل المعلمين ذوي الصلة ، بل يحتاج أيضاً إلى الدعم من البيئة المدرسية ، وهو أحد أهم العناصر في البيئة المدرسية.

⁶ Wawancara, 7 Juni 2018, MIN 5 Bandar Lampung.

على الرغم من أن البيئة المدرسية ورؤساء المدارس يلعبون دوراً في خلق جو تعليمي مبتكر ، إلا أن دور المعلم الذي يقوم بتدريس الطلاب ما زال أكثر هيمنة في تحقيق أهداف التعليم والتعلم ولزيادة الاهتمام التعليمي لهؤلاء الطلاب. مدرس اللغة العربية مين 5 بندر لامبونج. بحرودين ، أن عملية تطوير الابداع تمت في تعليم طلابه. بالإضافة إلى ما سبق، قال الحاج بحرودين إلى استعداد المعلمين في التدريس لدعم تحقيق أهداف التعلم. كما أن استعداد المعلمين للتدريس سيسهل على المعلمين العثور على أفكار إبداعية يمكن تطبيقها عند تدريس الطلاب.

“Dalam melaksanakan pembelajaran bahasa Arab guru harus benar-benar mempersiapkan perangkat pembelajaran dan mempersiapkan media yang akan digunakan dalam proses belajar mengajar, menyediakan metode dan strategi yang tepat untuk masing-masing materi, dalam melaksanakan persiapan tersebut tentulah berbeda-beda menyesuaikan peserta didik pada masing-masing kelas⁷”

نفس الشيء نقلته فيتا نور أريفة الذي شرح الخطوات في التخطيط للتعلم بشكل جيد ومبتكر في أن يصبح معلماً مثالياً وإبداعياً وملهماً ومحفزاً ومهنياً ، من بين أمور أخرى:

أ. تسليح نفسك مع المواد التعليمية.

ب. التحضير في الفصل قبل حضور الطلاب.

ج. الانضباط الزمني.

د. قم بتوسيع أسئلة التركيز.

هـ. المهام ذات الصلة والصعبة.

و. تأكد من الوصول إلى الهدف.

ز. الودية وليس المتعجرف.

⁷ Wawancara, 7 Juni 2018, MIN 5 Bandar Lampung.

ح. بناء راحة الصف.

وبالطبع ، ليس للمعلمين فقط دور هام كما ذكر أعلاه. إن دور البيئة المدرسية مهم أيضاً في دعم تطوير مهارات التدريس للمعلمين ، خاصة دور رئيس المدرسة ، مثل السرد من المدير المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندار لمبونج، الحاجة سلمة، الماجستير.

“Agar guru punya kreatifitas harus diberikan motivasi, dorongan, dan anjuran untuk berkarya, dan guru juga diberikan pengarahan untuk belajar mencari ilmu yang dapat menunjang keberhasilan belajar mengajar di kelas, dan mensupport guru baik materil ataupun moril untuk dituangkan kepada peserta didik⁸”

ومن هذا المخبر، يظهر أن إبداع المعلم مدعوم أيضاً بالأدوار والسياسات التي يحددها رئيس المدرسة.



⁸ Wawancara, 30 Mei 2018, MIN 5 Bandar Lampung

الباب الخامس

خلاصة و الاقتراحات

. خلاصة

استنادا الى النتيجة البحث والمبحث الذي قد عمل الباحث عن الإبداع المدرس

في تعلم اللغة العربية لتحسين الاهتمام بالتعلم لدى طلبة الصف الرابع في

تلعب المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية 5 بندر لامبونج على النحو التالي:

1. إن شكل إبداع المدرس في تعلم اللغة العربية من أجل تحسين اهتمامات

الطلبة التعليمية هو في شكل القدرة على تكييف الطلبة بطريقة مثيرة

للاهتمام وحماسة وتحفيز فرحة التدريس والتعلم في جو الصف. والقدرة

على اختيار الاستراتيجيات ، ووسائل التعلم ، وكذلك الطريقة الصحيحة

في عملية التعليم والتعلم التي تتكيف مع الوضع ، والظروف ، والجو

التعلمي للطلبة. ثم هناك رغبة المدرس في تعزيز المشاركة الإيجابية ودائما

إعطاء الدافع أو التشجيع للطلبة لتعلمهم وتوجيههم ليكون لديهم اهتمام

كبير بتعلم اللغة العربية.

2. اهتمام الطلبة بتعلم اللغة العربية بعد قيام المدرس بتنفيذ إبداعه مرتفع. تميز

هذا بالتغيرات في مواقف وسلوك الطلبة عندما أخذوا دروساً في اللغة

العربية كان الطلبة قد رأوها في السابق وهم يتحدثون ، نعان ، نادرا ما تطرح أسئلة وما إلى ذلك ، ولكن بعد الحصول على طريقة ممتعة لتعلم اللغة العربية ، وكذلك الحصول على التشجيع والحافز للتقدم للمعلم ، يبدو أن اهتمام الطلبة يتزايد وأن الطابة لديهم دافع أكبر لتعلم اللغة العربية .إلى جانب ذلك ، يتم تعزيزه من خلال نتائج إشباع الدرجات في كل من قيمة التدريب والواجبات المنزلية.

3. دعم عوامل إبداع المدرس في تعلم اللغة العربية. وتمثل العوامل الداعمة في تطوير وبناء القدرات التعليمية للمدرسين ، وتوافر المرافق والبنية التحتية ، فضلاً عن دعم البيئة المدرسية ورؤساء المدارس ، وحماسة الطلبة وبيئة التعلم الصغيرة التي تساعدهم.

.اقتراحات

بناءً على استنتاجات الدراسة ، فإن الاقتراحات التي يمكن تقديمها هي كما يلي:

1. الاقتراحات للمدرسة

يجب أن تكون المدرسة أكثر نشاطاً في تطوير إبداع المعلم على سبيل المثال من خلال عقد الندوات أو التدريب بحيث يمكن تنفيذ الإبداع في التعلم

من قبل جميع المعلمين ويجب أيضاً أن يكونوا قادرين على مواصلة تحسين
المرافق والبنية التحتية.

2. الاقتراحات للمدرس اللغة العربية

يتوقع من المدرس اللغة العربية نشر طريقة التدريس أكثر إبداعاً لمدرس المواد
الدراسية الآخرين.

3. الاقتراحات للطلبة

. يجب أن تتحسن الطلبة أكثر لتعلم الكتابة أو القراءة باللغة العربية
. يجب أن تكون الطلبة أكثر اجتهاداً في تعلم اللغة العربية في البيئة
المدرسية وخارج المدرسة..

