**الباب الثاني**

**الإطار النظري**

1. **الوسائل البصرية**
2. **تعريف الوسائل البصرية**

وسائل البصرية تعني "جميع الأدوات المستخدمة في عملية التعلم التي يمكن الاستمتاع بها من خلال الحواس الخمس".[[1]](#footnote-2) تلعب الوسائل البصرية (الصورة أو المثل) دورًا مهمًا جدًا في عملية التعلم.

يمكن لوسائل البصرية تسهيل الفهم ويمكنها تقوية الذاكرة. و يمكن أن تعزز الرؤية أيضًا الاهتمام التلاميذ و يمكن أن توفر صلة بين محتوى الموضوع والعالم الحقيقي. لتكون فعالة، يجب أن توضع البصريات في سياق ذي معنى ويجب أن يتفاعل الطلاب مع الصورة (*image*) لضمان عملية المعلومات.

وهكذا يمكن تفسير الوسائل البصرية كأداة تعلم لا يمكن رؤيتها إلا لتسهيل الفهم وتعزيز محتوى الموضوع. يعد التعليم من خلال الوسائل البصرية طريقة / أسلوب للحصول على فهم أفضل لشيء يمكن رؤيته بنسبة إلى شيء يسمع أو يقرأ.

الوسائل هي "أي أداة يمكن استخدامها كموزع رسالة من أجل تحقيق أهداف التدريس".[[2]](#footnote-3)

من الرأي أعلاه ، يمكن الفهم أن وسائل التعليمية تعني وسيطًا في شكل مرافق أو بنية تستخدم للمساعدة في تحقيق الأهداف التعليمية والتدريسية. وسائل التعليمية هي "كائن يمكن استشعاره ، خاصة الرؤية و السمع (الوسائل التعليمية) داخل وخارج الفصل، والذي يستخدم كجهاز اتصال (وسائل الاتصالات) وعملية التفاعل بين التدريس والتعلم لتحسين فعالية تعلم التلاميذ. [[3]](#footnote-4)

وفقا لعمر هاماليك، الوسائل التعليمية، "أدوات الأساليب والتقنيات المستخدمة من أجل جعل التواصل والتفاعل أكثر فعالية بين المعلمين والطلاب في عملية التعليم والتدريس في المدارس".[[4]](#footnote-5)

استناداً إلى الرأي أعلاه ، يمكن الاستنتاج بأن الوسائل التعليمية هي كل ما يمكن استخدامه لنقل رسائل و تحفز الأفكار و المشاعر من أجل تبسيط التواصل والتفاعل بين المعلمين و التلاميذ في تحقيق أهداف تعليمية فعالة واقتصاديا.

أم وسائل التعليمة التي وفر عنها ميارسو هي كما يالي: [[5]](#footnote-6)

وسائل التعليمية هي كل الأدوات (المساعدات) أو الكائنات المستخدمة في أنشطة التعليم والتعلم، مع مراعاة نقل رسائل (معلومات) التعلم من المصادر (المعلمين ومن مصادر أخرى) إلى المتلقي (في هذه الحالة التلاميذ). يجب قبول الرسائل (المعلومات) التي يتم نقلها عبر الوسائط ، في شكل محتوى أو مواد تعليمية، من قبل مستلم الرسالة (التلاميذ)، باستخدام واحد أو مجموعة من بعض أدوات الإحساس الخاصة بهم. أفضل حتى إذا كانت جميع الأجهزة الحسية المملوكة قادرة على قبول محتويات الرسالة المسلمة.

Media pembelajaran adalah semua alat (bantu) atau benda yang digunakan dalam kegiatan belajar mengajar, dengan maksut untuk menyampaikan pesan (informasi) pembelajaran dari sumber (guru maupun dari sumber lain) kepada penerima (dalam hal ini peserta didik). Pesan (informasi) yang disampaikan melalui media, dalam bentuk isi atau meteri pengajaran itu harus dapat diterima oleh penerima pesan (anak didik), dengan menggunakan salah satu ataupun gabungan dari beberapa alat indera mereka. Bahkan lebih baik lagi bila seluruh alat indera yang dimiliki mampu dapat menerima isi pesan yang disampaikan.

و وفقاً لعمر هاماليك ، فإن وسائل التعليمية هي "أنواع مختلفة من المكونات في بيئة الطلاب التي تحفزهم على التعلم. يؤكد التعريف أعلاه على أن وسائط التعلم هي في الواقع مكونات متنوعة تتفاعل مباشرة مع التلاميذ، وهذا بدوره يمكن أن تعزز شغف التعلم. مع زيادة شغف التعلم، بيزيد نتائج التعلّم أيضًا.

وسائل التعليمية في هذا البحث هو وسائل البصرية. الوسائط البصرية هي الوسائط التي تعتمد فقط على الإحساس بالعين. تعرض هذه الوسائط البصرية صورًا ثابتة مثلشريط فيلم (افلام مسلسلة)، شرائح الصور (أفلام إطارات)، الصورة أو اللوحة، والطباعة. [[6]](#footnote-7)

وبالتالي من الواضح أن وسائل التعليمية هي كل الأشياء التي تستخدم لنقل رسائل تحفز الأفكار والمشاعر من أجل جعل التواصل فعالاً والتفاعل بين المعلم والتلاميذ في تحقيق الأهداف التعليمية التي يمكن استيعابها من خلال الإحساس بالعين.

1. **أنواع وسائل التعليمية**

وسائل التعليمية هي جزء لا يتجزأ من التدريس. وسائل التعليمية كأداة هي أمر لا يمكن إنكاره، وتساعد وسائل التعليمية على التأثير في المناخ وظروف بيئة التعلم التي ينظمها المعلم لتحقيق أهداف التدريس.

وبالتالي، تعد وسائل التعليمية أداة أو مساعدات مهمة جدًا تُستخدم لتحقيق أهداف التعلم. وكذلك، تلعب الوسائل البصرية دورًا مهمًا جدًا في عملية التعليم والتعلم، ويمكن لوسائل البصرية أن تساعد في فهم الذكريات وتعزيزها. يمكن لوسائل البصرية أن تعزز اهتمام التلاميذ و يمكن أن توفر صلة بين محتوى المواد التعليمية والعالم الحقيقي.

قسم أمير حمزة سليمان الوسائل البصرية إلى قسمين، يعني:

أ) أدوات بصرية ثنائية الأبعاد ، مقسمة إلى قسمين ، وهما:

1) أدوات ثنائية الأبعاد في الحقول غير الشفافة.

2) أدوات بصرية ثنائية الأبعاد في حقل شفاف

ب) أداة بصرية ثلاثية الأبعاد.

لمزيد من التفاصيل، سيتم شرح الوصف التالي للآراء أعلاه، وهي على النحو التالي:

1. **أدوات بصرية ثنائية الأبعاد**
2. أدوات ثنائية الأبعاد في الحقول غير الشفافة

يمكن أن تسمى الأدوات البصرية ثنائية الأبعاد في الحقول غير الشفافة بالوسائط الرسومية، والأغراض العامة المرسلة إلى رموز الاتصال، على هذه الوسائط الرسومية تؤكد الرؤية الحسية. ومن الأمثلة على ذلك: الصور على الورق أو الكراتين ، والصور المسقطة بجسيمات ضوئية غير شفافة ، ولوحات توضيحية ، ودمى ، ورسومات ، ورسوم بيانية ، ومخططات ، وملصقات ، ومطبوعات مطبوعة ، وصور. [[7]](#footnote-8)

من الأمثلة العديدة للأدوات البصرية ثنائية الأبعاد في الحقول غير الشفافة ، سيتم شرح عدد منها ، وهي:

1. الصورة

تعد الصور أداة مرئية مهمة في عملية التعليم والتعلم ، وهي متاحة بسهولة ويمكنها تقديم صور مرئية ملموسة للمشكلة الموصوفة. "يمكن للصور أن تجعل الأشخاص يلتقطون أفكارًا أو معلومات موجودة فيها بوضوح أكثر مما يمكن التعبير عنه بالكلمات المكتوبة والمعبرة".[[8]](#footnote-9)

بعض مزايا وسائل البصرية هي كما يلي: [[9]](#footnote-10)

1. طبيعتها ملموسة، والصور أكثر واقعية تظهر الموضوع بنسبة وسائل الإعلام اللفظية.
2. يمكن للصور أن تتغلب على حدود المكان والزمان، لا يمكن جلب جميع الأشياء أو الأحداث إلى الفصل،ولا يمكن دائمًا إحضار الأطفال إلى الهدف أو الحدث.
3. يمكن الوسائل البصرية التغلب على قيود ملاحظاتنا.
4. يمكن للصور توضيح المشكلة، في أي مجال وعلى أي مستوى، وذلك لمنع أو إنشاء سوء الفهم.
5. صور رخيصة وسهلة الحصول عليها واستخدامها، دون الحاجة إلى معدات خاصة.

بالإضافة إلى هذه المزايا، تحتوي وسائط الصور أيضًا على العديد من العيوب، وهي على النحو التالي: [[10]](#footnote-11)

1) الصور تؤكد على إدراك العين فقط.

2) الصور أو الصور أقل فاعلية لأنشطة التعلم.

3) الحجم محدود جدًا للمجموعات الكبيرة.

1. الورقة الخلفية

الورقة الخلفية هي "أوراق من الورق حيث توجد صورة كبيرة يمكن تشغيلها على شماعات. [[11]](#footnote-12)

توفر الورقة الخلفية سهولة العمل لشرح الدرس أو تقديم المعلومات، والتي يمكن تقسيمها وفقًا لعدة مراحل وتوضيحها بالصور خطوة بخطوة. لصناعة هذه الصور ،يحتاج إلى بذل جهد، ولكن بعد الانتهاء صناعة الصور، يمكن استخدامها مرارا وتكرارا. مزايا الورقة الخلفية هي صور واضحة لنظر جماعة.

1. المخطط

المخطط هو وسائط رسومية تتكون من خطوط ونقاط ويمكن أن تكون أيضًا في صورة و مجهزة برموز رسائل ليتم تسليمها عادة في شكل ملخصات أو عمليات أو علاقات مهمة بين مكون واحد ومكونات أخرى.

بشكل عام ، يمكن تقسيم المخطط إلى نوعين ، هما: [[12]](#footnote-13)

1) المخطط الذي يعرض الرسالة على مراحل ، مقسمة إلى:

أ) المخطط العالقة

ب) المخطط العكسي

2) المخطط الذي يعرض الرسالة دفعة واحدة ، مقسمة إلى:

أ) المخطط التنظيمي

ب) المخطط الشجرة

ج) المخطط العملية

د) المخطط التدفق.

1. أدوات بصرية ثنائية الأبعاد في حقل شفاف

تتضمن مجموعة الأدوات البصرية ثنائية الأبعاد في الحقل الشفاف "شرائح، شريط فيلم، أجهزة عرض علوية".[[13]](#footnote-14)

من أمثلة الأدوات المرئية في الحقل الشفاف التي تُستخدم عادةً في عملية التعليم والتعلم، والوسائط الفعالة هي أجهزة عرض علوية (OHP). إن أجهزة عرض علوية عبارة عن صندوق مستطيل بغطاء مصنوع من الزجاج ووضع قطعة من البلاستيك مع إطار كرتون رقيق.

يشتمل جهاز العرض العلوي على العديد من المزايا ، وهي: [[14]](#footnote-15)

1. يمكن رؤية انعكاس صورة العرض بوضوح في غرفة مشرقة
2. يمكن أن تصل إلى مجموعات كبيرة.
3. يمكن للمدرس دائمًا الالتقاء وجهاً لوجه مع الطلاب لأنه يمكن وضع OHP أمام الفصل.
4. يمكن جعل الشفافية بسهولة من قبل المعلم نفسه
5. المعدات سهلة التشغيل ولا تتطلب صيانة خاصة
6. وجود القدرة على عرض الألوان
7. يمكن تخزينها واستخدامها مرارا وتكرارا ، ويمكن استخدامها كمبادئ توجيهية وتوجيه للمعلمين في تقديم المواد.

بالإضافة إلى المزايا المذكورة أعلاه ، فإن أجهزة عرض علوية (OHP) لديه العيوب تشمل على: [[15]](#footnote-16)

1) يجب أن يكون المكان الكهرباء

2) وجود جهاز عرض

3) يجب أن يمتلك المعلم مهارات التصوير أو الرسم

**ب) أداة بصرية ثلاثية الأبعاد**

أدوات بصرية ثلاثية الأبعاد ، وهي "الأجهزة التي لها عرض و الطول، أما شكله كاد يسبه أو يسبه بشكل الحقيقي، على سبيل المثال النماذج، والأدوات الاصطناعية، والدمى، والخرائط تنشأ و بالعكس ".[[16]](#footnote-17)

وقال عمر هاماليك "وسائل الاعلام المرئية ثلاثية الابعاد تظهر كائنات تم تصميمها. النموذج هو كائن بديل مما يعني في الواقع إزالة الأجزاء الأقل أهمية وإبراز الأجزاء المهمة".[[17]](#footnote-18)

ووفقاً لـزكية دراجات، فإن النموذج هو "كائنات بديلة من كائنات فعلية أو كائنات فعلية في شكل أصغر (تقليد) يتم تصنيعها بطريقة تغطي جميع مفاهيم الأشياء الحقيقية".[[18]](#footnote-19)

فيما يتعلق بأهمية الحواس في عملية التعلم، فإن النموذج له دور مهم للغاية وهو أداة بصرية فعالة، وذلك بسبب ما يلي: [[19]](#footnote-20)

1. النموذج هو كائن ثلاثي الأبعاد
2. يمكن أن تكون النماذج كائنات في حجمها الأصلي بحيث تكون سهلة لتعلم
3. يمكن أن يعرض محتوى النموذج المغلق
4. في صنع نموذج ، يمكن ترك أجزاء معينة ، حتى يتمكن الناس من تعلم الأجزاء المهمة فقط
5. نموذج جيد هو نموذج يمكن تفكيكه ، ثم إعادة تثبيته.

يستخدم اللون لتوضيح الأجزاء المهمة.

1. **أهمية الوسائل البصرية في التدريس**

تُعد الوسائل التعليمية مفيدة جدًا في عملية التعليم والتعلم، خاصة في دعم فعالية وكفاءة التفاعلات بين المعلمين والتلاميذ في المدرسة. تتمثل فائدة الوسائل التعليمية في عملية التعلم فيما يلي:

1. شرح عرض الرسالة بحيث لا تكون لفظية للغاية (في شكل كلمات مكتوبة أو شفهية فقط)
2. التغلب على قيود المكان والزمان وقوة الإحساس على سبيل المثال:[[20]](#footnote-21)
3. يمكن استبدال الكائنات الكبيرة جدًا بالواقع والصور والأفلام أو النماذج
4. أشياء صغيرة بمساعدة فيلم الإسقاط الجزئي ، فيلم الإطار ، فيلم أو صورة
5. الحركة البطيئة جدا أو السريعة جدا، يمكن استبدالها مع سرعة الضوء الفوتوغرافية.
6. يمكن عرض الأحداث التي وقعت في الماضي من خلال تسجيلات الأفلام أو مقاطع الفيديو أو أفلام الإطار أو الصور أو لفظيًا.
7. الكائنات المعقدة للغاية (على سبيل المثال يمكن تقديم آلات مع النماذج والرسوم البيانية وغيرها)
8. يمكن تصور المفاهيم الواسعة (البراكين والزلازل والمناخ ، وما إلى ذلك)، في شكل أفلام و أفلام الإطار والصور وغير ذلك.
9. باستخدام الوسائط التعليمية المناسبة ، يمكن التغلب على الاختلافات من خلال مواقف التلاميذ الفاشية. في هذه الحالة، تُعد الوسائل التعليمية مفيدة فيما يلي:
10. التسبب في الحماس للتعلم.
11. تمكين المزيد من التفاعل المباشر بين الطلاب والبيئة.
12. تمكين الطلاب من التعلم بمفردهم وفقا لقدراتهم ومصالحهم.
13. مع الطبيعة الفريدة لكل طالب إلى جانب بيئة و خبرة مختلفة، في حين يتم تحديد المناهج والمواد التعليمية لكل طالب، سيتعرض المعلم للعديد من الصعوبات إذا كان يجب التغلب عليها جميعًا بنفسه.

فيما يتعلق باستخدام الوسائل التعليمية بشكل عام، يقترح ليفي ولينتز (1982) أربع وظائف أو أهمية الوسائل التعلمية، وخاصة الوسائل البصرية، وهي على النحو التالي:

1. وظيفة الانتباه، الوسائل البصرية هي جوهر الرقص وتوجيه انتباه التلاميذ للتركيز على محتوى الدرس المتعلق بالمعنى البصري المعروض أو المصاحب لنص الموضوع.
2. وظيفة العاطفية، يمكن رؤية الوسائل البصرية من مستوى التمتع بالتلاميذ عند تعلم (أو قراءة) نص تصويري.
3. وظيفة الادراكية، يمكن رؤية الوسائل البصرية من نتائج البحث التي تكشف أن رموز المرئية أو الصورة تسهل تحقيق الأهداف لفهم وتذكر المعلومات أو الرسائل الموجودة في الصور.
4. الوظيفة الطائفية، يمكن رؤية وسائل التعلمية من نتائج البحث أن الوسائل البصرية التي توفر السياق لفهم النص تساعد التلاميذ الضعيف في القراءة على تنظيم المعلومات في النص وتذكرها مرة أخرى. [[21]](#footnote-22)

من النظريات المذكورة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الوسائل التعليمية خاصة الوسائل البصرية هي عامل يحدد أيضًا سلاسة وفعالية عملية التعلم في المدارس. فائدة أو وظيفة وسائل التعليمية لذي التلاميذ خاصة هي خلق الحماس للتعلم، مما يسمح بمزيد من التفاعل المباشر مع بيئة الواقعية، والزيادة و توجيه انتباه التلاميذ، مما يثير الحافز واهتمام التلاميذ في عملية التعلم. أما بالنسبة للمدرس، فيمكن أن يكون من المفيد لتوضيح طريقة عرض مواد الدروس والمساعدة والتغلب على حدود المكان والزمان وقوة الإحساس والمساعدة في حل الصعوبات التي يواجهها المعلم في أداء واجبة التدريس.

فيما يتعلق بهذه الوسائل التعلمية، فإن لها قيمة وفوائد كبيرة في عملية تعلم التلاميذ في الدروس التي بدورها يمكن أن تعزز نتائج التعلم. ولذلك ، فإن استخدام وسائل الإعلام التعليمية، وخاصة الوسائل البصرية في عملية التعليم والتعلم، له عدة أسباب على النحو التالي: [[22]](#footnote-23)

1. سوف يجذب التدريس انتباه التلاميذ بحيث يمكن أن يؤدي إلى التحفيز للتعلم.
2. سيتم تعريف مواد التدريس بشكل أكثر وضوحا بحيث يمكن فهمها بشكل أفضل من قِبَلِ التلاميذ ويسمح للتلاميذ بإتقان أهداف التدريس بشكل أفضل.
3. ستكون طريقة التدريس أكثر تنوعًا، وليس مجرد اتصال شفهي من خلال الكلمات التي يتحدث بها المعلم، بحيث لا يشعر التلاميذ بالملل، و لا ينفد المعلم من الطاقة، خاصة إذا كان المعلم يعلم كل درس.
4. من الأفضل للتلاميذ القيام بأنشطة التعلم، لأنه ليس فقط الاستماع إلى وصف المعلم، ولكن غيرها من الأنشطة.

من الفهم أعلاه، من الواضح أن الوسائل التعليمية، وخاصة الوسائل البصرية في عملية التعليم والتعلم، هي المساعدة في تعزيز نتائج التعلم، وتحسين مستوى تفكير التلاميذ، وبالتالي، فإن استخدام الوسائل التعليمية ، منها الوسائل البصرية في عملية التعلم، مطلوب لتعزيز جودة التدريس أو التعليم.

1. **تعريف نتائج التعلّم**
2. **تعريف التعلم**

التعلم هو عبارة عن حدث يقوم به الطلاب لتغيير السلوك الكلي بعد محاولة التفاعل مع بيئتهم، والتعلم هو عملية ونشاط وليس نتيجة أو هدف. التعلم ليس فقط أن نتذكر بل أكثر من ذلك، وهو التعمق. نتائج التعلم ليست التمكن من نتائج التدريب ، ولكن التغييرات في السلوك. [[23]](#footnote-24)

كما رأي جمرة "التعلم هو سلسلة من الأنشطة العقلية للحصول على تغيير في السلوك نتيجة للتجربة الفردية والتفاعل مع البيئة التي تنطوي على الإدراك والفعال والنفسي".[[24]](#footnote-25)

التعلم هو عملية المحاولات قام بها الأفراد للحصول على تغيير في السلوك الجديد ككل نتيجة لتجربة تغيير السلوكيات الجديدة ككل نتيجة لتجربة الفرد نفسه في التفاعل والبيئة. [[25]](#footnote-26)

من الآراء المذكورة أعلاه يمكن الاستنتاج أنه من خلال التعلم سيتم تشكيل السلوك الذي يمكن أن يغير نفسه ليكون الأحسن.

1. **العوامل المؤثر على نتائج التعلّم**

يوجد عديد من العوامل التي تؤثر على نتائج التعلّم، وعموما العوامل التي تؤثر على نتائج التعلّم هي العوامل الداخلية والعوامل الخارجية.

آراء الخبراء حول العوامل التي تؤثر على نتائج التعلّم منها عند سلامات "العوامل التي تؤثر على نتائج التعلم" يعني:

1. العوامل الداخلية تشمل على:

أ. تشمل العوامل المادية على:

1. الصحة

2. عيوب الجسم

ب. العوامل النفسية هي عوامل مرتبطة بالروحانية:

1. الذكاء ، إذا كان الطفل منخفضًا حقًا، يصعب على الطفل تحقيق نتائج التعلّم الجيدة.
2. الانتباه ، لتكون قادرة على ضمان التعلم الجيد ، يجب على الطلاب الانتباه إلى المواد التي يتم دراستها. إذا كانت مادة الدرس غير جذابة للطلاب، فحينئذٍ ينشأ الملل حتى ينخفض مستوى أدائه.
3. الرغبة، سيكون من السهل تعلم المواد التعليمية التي تجذب اهتمامات الأطفال أو رغباتهم. وعلى العكس، لا يمكن تعلم المواد التي لا تتفق مع مصالح الأطفال بالتأكيد بقدر ما يمكن ، لأنه لا يوجد جذب للطلاب أنفسهم.
4. المواهب ، إذا كان الدرس لا يتوافق مع موهبته ، فإنه سيواجه صعوبات في التعلم. على العكس ، إذا كان الدرس يتماشى مع مواهبه ، فهو دائمًا جيدًا في نتائجه التعليمية حتى يشعر بالسعادة و يحاول دائما بجد أكثر في التعلم.
5. الدوافع ، إذا كان الطلاب لديهم دوافع، سيكون لديهم الدافع للتعلم، لتشكيل الدوافع التي يمكن القيام بها مع التمارين أو العادات.
6. العوامل الخارجية تشمل:

أ. عوامل العائلة

1. طريقة تثقيف الآباء

يمكن للوالدين تثقيف أطفالهم من خلال توفير التعليم الجيد الذي سيكون بالتأكيد ناجحا في التعلم. وبالعكس ، فإن الآباء الذين لا يلتفتون إلى تعليم أبنائهم ، غير مبالين ، حتى أنهم لا يهتمون على الإطلاق ، بالتأكيد لن ينجحوا في التعلم. العلاقة بين الوالدين والأطفال الطيبين هي علاقة مليئة بالتفاهم مصحوبة بالتوجيه والعقوبات اللازمة لغرض تعزيز تعلم الأطفال. وبالمثل ، فإن أمثلة المواقف الجيدة من الوالدين تؤثر بشكل كبير على تعلم الأطفال.

2. عوامل الجوي المنزلي

جو المنزل مزعج جداً أو مزدحماً جداً لن يمنح الأطفال التعلم النشط ، لذا فإن جو المنزل المتوتر جداً دائماً ما يتشاجر بين الأعضاء.

3. العوامل الاقتصادية العائلية

العوامل الاقتصادية العائلية تحدد أيضا الكثير في تعلم الأطفال. على سبيل المثال ، يمكن للأطفال من الأسر القادرة شراء المعدات المدرسية بالكامل ، في حين لا يستطيع الأطفال من الأسر الفقيرة شراء الأدوات. مع كل الأدوات غير المكتملة ، هذا هو قلب الأطفال الذين يشعرون بخيبة الأمل ، غير آمن ، ميئوس منه ، بحيث ينقص حافزهم التعليمي.

ب. عوامل المدرسة

1. طرق التدريس

2. المنهج

3. علاقات المعلم مع الطلاب

4. علاقات الطلاب مع الطلاب

5. الانضباط المدرسي

6. أدوات التعلم

7. وقت المدرسة

8. الدروس القياسية أعلاه حجم

9. حالة المبنى. [[26]](#footnote-27)

**3. معايير قياس نتائج التعلّم**

يتم قياس نتائج التعلّم للطلاب من خلال نظام تقييم هو جهد لمعرفة مستوى قدرة الطلاب، وإلى أي مدى يقدر على استيعاب الدروس المقدمة من المعلم.

تعتمد معايير قياس عن نتائج التعلّم على تطوير الطلاب. وينعكس هذا في بيان موحبين في: أن عملية التنمية تشمل:[[27]](#footnote-28)

1. تطوير المحرك (*motor development*) ، وبالتحديد التطوير التدريجي ومرتبط بمجموعة متنوعة من المهارات البدنية للأطفال (*motor skiil*)
2. تطور الإدراكية (*cognitive development*) ، أي تطوير وظيفة فكرية أو عملية تطوير القدرات الاستخباراتية لدماغ الطفل.
3. تطور الاجتماعية والأخلاقية (*social and moral development*).

من المعايير الثلاثة المذكورة أعلاه نتائج التعلّم من الطلاب من أنشطتهم هي التمكن من العلوم: المفاهيم أو المهارات، ولها شخصية أو موقف عقلي جيد ولديهم مهارات.

تعتمد معايير قياس نتائج التعلّم على ثلاثة جوانب، هي المعرفي والوجداني والحركي النفسي. استنادًا إلى نظرية (taksonomi Bloom)، تكون نتائج التعلم في إطار الفئات معرفية و وجدانية و نفسية. [[28]](#footnote-29)

1. المعرفية فيما يتعلق بنتائج التعلم الفكري المكون من 6 جوانب ، وهي المعرفة والفهم والتطبيق والتحليل والتوليف والتقييم.
2. عاطفي فيما يتعلق بالمواقف والقيم. يشمل المجال المؤثر 5 مستويات من القدرة ، وهي قبول أو استجابة أو رد فعل ، وتقييم المنظمة والخصائص بقيمة أو قيمة معقدة.
3. الحركي النفسي يتضمن على المهارات الحركية والتلاعب بالأشياء والتنسيق العصبي العضلي (التوصيل والمراقبة).

بناءً على معايير قياس نتائج التعلّم المذكورة أعلاه، يرغب الباحث في فحص و معرفة نتائج التعلم للتلاميذ من الجوانب الادراكي. مصطلح الادراكي (*cognitive*) يأتي من كلمة الإدراك (*cognition*) الذي يحتوي على كلمة معادلة معرفة، أي معرفة. بمعنى واسع، الإدراك (*cognition*) هو اكتساب وترتيب واستخدام المعرفة. [[29]](#footnote-30)

استنادًا إلى تصنيف بلوم (taksonomi Bloom)، يتكون النطاق المعرفي من 6 أنواع من السلوك يعني على النحو التالي: [[30]](#footnote-31)

1. المعرفة، بما في ذلك ذكريات الأشياء التي تم تعلمها وتخزينها في الذاكرة.
2. التفاهم، بما في ذلك القدرة على فهم المعنى والمغزى من الأشياء للتعلم.
3. التطبيق، بما في ذلك القدرة على تطبيق أساليب وقواعد للتعامل مع المشاكل الحقيقية والجديدة.
4. التحليل، بما في ذلك القدرة على تحديد وحدة إلى أجزاء بحيث يمكن فهم الهيكل العام بشكل جيد.
5. التجميعي، بما في ذلك القدرة على تشكيل نمط جديد.
6. التقييم، بما في ذلك القدرة على تشكيل الآراء حول عدة أشياء بناء على معايير جديدةز

من خلال معايير القياس المذكورة أعلاه، من المتوقع أن يتمكن التلاميذ من تحقيق نتائج تعليمية جيدة لأن ذلك يظهر أيضًا أن مستوى إتقان الموضوع يمكن أن يتم على النحو الأمثل.

1. **اللغة العربية**
2. تعريف اللغة العربية

اللغة لغة من كلمة لغو ج لغويات، أما اصطلاحا عند خبراء اللغة، هي كما يالي:

اللغة هي نظام من الأصوات الرمزية التي يتم التعبير عنها (التي تنتجها أجهزة الكلام) وهي أصوات عشوائية تقليدية تستخدم كأدوات اتصال لتلد مشاعر العقل. أو قول كلمات الأمة (العرقية ، البلد ، المنطقة) بينما الكلمة العربية هي واحدة من الشعوب السامية الأصلية التي تقع حول شبه الجزيرة العربية. [[31]](#footnote-32)

اللغة العربية هي مادة الدرس يطور مهارات الاتصال الشفوية والكتابية لفهم المعلومات والأفكار والمشاعر والتعبير عنها وتطوير العلوم والتكنولوجيا والثقافة. وفقا للوظيفتها كأداة لتقديم واستيعاب الأفكار، والأفكار والآراء والمشاعر سواء شفهيا وكتابيا، تم إعداد منهج لتحقيق المهارات الأساسية للمتعلمين العربية في وقت مبكر، بدعم من عناصر من جوانب اللغة مثل: الاستماع و الكلام و القراة و الكتابة.

تشمل مجالات التعلم الرئيسية لتعلم اللغة العربية على أربعة الجوانب: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. الجوانب الأربعة مترابطة. على سبيل المثال، تساهم مهارات الاستماع في تطوير مهارات الكلام ، و بالعكس، والتي بدورها ستعزز كل من هذه المهارتين من خلال مهارة القراءة لدى التلاميذ أو بالعكس. مهارات الكتابة تسهم في مهارات القراءة في شكل نص أو وثائق و مهارة الاستماع و الكلام و القراءة مؤثرة جدا لمهارة الكتابة.

1. وظيفة تدريس اللغة العربية

المواد العربية بمثابة أدوات الاتصال، لغة الدين والعلوم. المواد العربية هي مادة الدرس تعمل كأدوات تنمية شخصية للتلاميذ في مجالات الاتصال والعلوم والتكنولوجيا والفنون الثقافية. وهكذا يمكن أن تنمو وتتطور لتصبح شخصيات ذكية ومهنية وإندونيسية ومستعدة للمشاركة في التنمية الوطنية.

1. أهداف تدريس اللغة العربية

يهدف تدريس اللغة العربية بشكل عام إلى تطوير التلاميذ من حيث:

1. القدرة على الاستماع والكلام والقراءة والكتابة بشكل جيد.
2. التحدث بطريقة بسيطة فعالة في سياقات مختلفة لنقل المعلومات و الأفكار و المشاعر، و إقامة علاقات اجتماعية في شكل أنشطة متنوعة وتفاعلية وممتعة.
3. تفسير محتويات مختلف أشكال النصوص المكتوبة القصيرة البسيطة والاستجابة في شكل أنشطة متنوعة وتفاعلية وممتعة.
4. الكتابة الإبداعية على الرغم من أنها قصيرة وبسيطة عن أشكال مختلفة من النص لنقل المعلومات ، والتعبير عن الأفكار والمشاعر.
5. عش ونقدر الأدب.
6. القدرة على مناقشة وتحليل النصوص بشكل نقدي.

**د. استخدام وسائل البصرية في ترقية نتائج التعلّم اللغة العربية**

نشاط التلاميذ و انتباههم لهما علاقة وثيقة مع نتائج التعلّم، يمكن أن تنشأ الأنشطة أيضًا بسبب التأثيرات من الجوانب الخارجية للتلاميذ أو التلاميذ نفسه من خلال التفاعلات التثقيفية وأساليب التدريس وطرق عرض المواد وإدراك التطبيق وإدارة واستخدام الوسائط المناسبة بحيث تميل إلى الانتباه إلى هذه مادة الدرس، وبالتالي يمكن تحسين الأنشطة من خلال:

1. توليد حاجة (الحاجة للحصول على شيء من المكافأة)
2. ربط التجارب السابقة
3. توفير فرص للحصول على نتائج جيدة
4. استخدام مختلف أشكال التدريس (المناقشة ، العمل الجماعي ، القراءة ، المظاهرات، إلخ). [[32]](#footnote-33)

أما عند زكية دراجت عن محاولة لتوليد أنشطة التعلم لدى التلاميذ، تعبر أنّ:

" يجب على المعلم الحفاظ على نظام الفصل إثارة حماس التلاميذ عند تلقي الدروس وتوجيه سلوكهم نحو الخير كما هو مطلوب من خلال التطوع ومن إرادته الخاصة للعمل ويثير هذا المسار أنشطة التلاميذ من خلال محاولة تلبية احتياجاتهم والحفاظ على مواهبهم وتوجيههم في الاتجاه الصحيح ".

من الجهود المختلفة للمدرس في تحسين أنشطة التعلم للتلاميذ كما هو مذكور أعلاه، فاستنتاج الباحث أن هناك العديد من المعايير التي يمكن أن تؤثر على الزيادة في أنشطة التعلم لدى التلاميذ في قبول الدروس، منها:

1. اختيار الأجهزة المساعدة أو وسائل التعلّم المناسبة لأهداف التعلم، والمستهدف، وأشكال مثيرة للاهتمام، وتنظيم الأفكار وتنظيمها، وكتابة واضحة، ولون وحجم الوسائط حسب المكان والظروف المناسبة.
2. إمكانات المعلم في اختيار وتحديد وسائل الإعلام و الأساليب الصحيحة في التعلم
3. استخدام أدوات وسائل الإعلام يجب أن تعرف جيدًا وسيئًا لوسائل الإعلام التي سيتم استخدامها ويمكن الاستفادة من البيئة المحيطة لاستخدامها كوسائل تعليمية.

تعد وسائل البصرية أحد الجوانب الهامة في دعم عملية التعلم لتحقيق فعالية تعلم التلاميذ، كما الرأي التالي:

تلعب الوسائل البصرية (الصورة أو المثل) دورًا مهمًا جدًا في عملية التعلم، حيث يمكن لوسائل البصرية تسهيل الفهم (على سبيل المثال من خلال التوضيح والهيكل والتنظيم) وتقوية الذاكرة. يمكن للمرئيات أيضًا تعزيز أنشطة التعلم لدى المتعلمين كما يمكنها أيضًا توفير اتصال بين محتوى الموضوع والعالم الحقيقي حتى تكون فعالة، ويجب وضع الصور في سياقات ذات معنى ويجب على التلاميذ التفاعل مع الصور (*image*) لضمان حدوث عمليات المعلومات. [[33]](#footnote-34)

وبالتالي ، من تفسير دور وسائل التعلم المرئية أعلاه ، فهي تدعم للغاية وتحدد نوعية التعلم المحققة، كما أوضح أن:

يتم تحديد نجاح استخدام الوسائل البصرية من خلال جودة فعالية المكونات البصرية. ولا يمكن تحقيق ذلك إلا من خلال تنظيم وتنظيم الأفكار الناشئة بعناية و استخدام التقنيات البصرية الأساسية، أو الأشياء، أو المفاهيم، أو المعلومات، أو المواقف. [[34]](#footnote-35)

في حين يرى الأزهر ارشاد أن: "دور استخدام وسائل الإعلام في عملية التعليم والتعلم يمكن أن يولد رغبات جديدة ، يثير العاطفة وتحفيز أنشطة التعلم ويجلب التأثير النفسي للتلاميذ".[[35]](#footnote-36)

من الرأي أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن وسائل التعليمية تلعب دورا في عملية التعلم، يعني تحسين الأنشطة ، وتحفيز أنشطة التعلم ، وتوضيح فهم التلاميذ.

تؤثر وسائل الإعلام المرئية على وظيفة المعلم ، مثل الميسر ، الوسيط ، الوسيط، الديناميكية ، الدافع ، والتأثير على الطلاب، لأنه يمكن أن يسهل الفهم (على سبيل المثال من خلال الصور والحروف) وتقوية الذاكرة والاستيعاب ونمو الأنشطة وتحفيز إنجاز التلاميذ.[[36]](#footnote-37)

وأكد دور وسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم وفقا لجيرلاك وإيلي أن توجد ثلاث ميزات يمتلكها الوسائل التعليمية، وهي:

1. الوسائل التعليمية لديها القدرة على التقاط وتخزين أو عرض كائن أو حدث مرة أخرى
2. الوسائل التعليمية لديها القدرة على إعادة عرض الكائنات أو الأحداث بطرق مختلفة ومصممة خصيصًا للاحتياجات
3. الوسائل التعليمية لديها القدرة على عرض كائن أو حدث يحتوي على معنى.[[37]](#footnote-38)

رأي الباحث، لا يمكن تحقيق تعليم عالي الجودة إلا إذا كانت عملية التعلم التي تتم في الفصول الدراسية فعالة وفعالة لتحقيق الكفاءات المقصودة.

لذلك أن محاولة لتحسين التعليم لا ينفصل من محاولة لتحسين عملية التعليم. وبالتالي ، لا يمكن أن يعمل دور وسائل التعليمية على النحو الأمثل إذا كانت قدرة المعلم أقل دعماً لتشغيل الوسائط التعليمية. يجب أن يكون وجود الوسائل التعليمية كوسيط بين المعلمين كمرسلين للمعلومات ومتلقي المعلومات ، اتصالًا خاصًا بأهداف التصور.

تعتمد فعالية استخدام وسائل التعليمية بشكل كبير على المعلم في تطبيق الوسائل البصرية. الوسائل البصرية الإبداعية، و سهلة الهضم والدقة، ستحدد نتائج التعلّم. إن نتائج البحث التي أظهرت التأثير الإيجابي لاستخدام الوسائل البصرية على نتائج التعلّم قد ذكرها الأزهر أرشاد: "يمكن تحقيق جودة نتائج التعلّم إذا كان من الممكن تحقيق تكامل الكلمات (النصوص) والصور وتنظيمها بشكل جيد ومحددة وواضحة".[[38]](#footnote-39)

1. Daryanto, *media visual untuk pengajaran tehnik,* Tarsito, Bandung, 2003, hlm. 73 [↑](#footnote-ref-2)
2. Syaiful Bahri Djamarah, Aswan Zain*, Strategi Belajar Mengajar, Edisi Revisi*, Rineka Cipta, Jakarta, 2006, hlm. 121 [↑](#footnote-ref-3)
3. Departemen Agama RI, *Metode Khusus Pengajaran Agama Islam*, Dirjen Pembinaan Kelembagaan Agama Islam, Jakarta, 1985, hlm. 176 [↑](#footnote-ref-4)
4. Oemar Hamalik*, Media Pendidikan*, Alumni, Bandung, 1994, hlm. 23 [↑](#footnote-ref-5)
5. Miarso, Y, *Teknologo Komunikasi, Pengertian Penerapannya Di Indonesia*, Rajawali Perss, Jakarta, 1998, hlm. 79 [↑](#footnote-ref-6)
6. Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Op. Cit*, hlm. 124 [↑](#footnote-ref-7)
7. *Ibid* [↑](#footnote-ref-8)
8. *Ibit*, hlm. 27 [↑](#footnote-ref-9)
9. Arif S. Sardiman dkk, *Media Pendidikan Pengertian Pembangunan Dan Pemanfaatannya*, Rajawali perss, Jakarta, 1986, hlm. 6 [↑](#footnote-ref-10)
10. *Ibid* [↑](#footnote-ref-11)
11. Amir Hamzah Sulaiman*, Op. Cit*, hlm. 37 [↑](#footnote-ref-12)
12. Nirva Diana*, Media pendidikan*, Fakultas Tarbiyah, Tanjung Karang, 1992, hlm 3132 [↑](#footnote-ref-13)
13. Amir Hamzah*, Op. Cit*, hlm. 26 [↑](#footnote-ref-14)
14. Azhar Arsyad*, Media Pembelajaran*, PT. Raja Grapindo Persada, Jakarta, 2004, hlm. 42-43 [↑](#footnote-ref-15)
15. Niva diana*, Op. Cit*, hlm. 24 [↑](#footnote-ref-16)
16. Abu Ahmadi, *Didaktik Metodik*, CV. Toha Putra, Semarang, 1978, hlm. 95 [↑](#footnote-ref-17)
17. Oemar Hamalik, *Op. Cit*, hlm. 152 [↑](#footnote-ref-18)
18. Zakiah Drajat*, Metodelogi Pengajaran Agama Islam*, Bumi Aksara, Jakarta, 2001, hlm. 186 [↑](#footnote-ref-19)
19. Amir Hamzah Sulaiman*, Op. Cit*, hlm. 136-139 [↑](#footnote-ref-20)
20. Arif S, Sardiman dkk*, Op. Cit*, hlm. 16-17 [↑](#footnote-ref-21)
21. Azhar Arsyad*, Op. Cit*, hlm. 17 [↑](#footnote-ref-22)
22. Nana Sujana dan ahmad Rivai*, Media Pengajaran*, Sinar Baru, Bandung, 1991, hlm. 2 [↑](#footnote-ref-23)
23. Oemar Hamalik, *Kurikulum dan pemblajaran*, Bumi Aksara, Jakarta, Cet.ke 7,2008, hlm 36 [↑](#footnote-ref-24)
24. Syaiful Bahri Djamarah, *Psikologi Belajar*, Reneka Cipta, Jakarta, Cet Ke 2, 2008, hlm.13 [↑](#footnote-ref-25)
25. Daryanto. *Belajar dan Mengajar* , CV.Yrama Widya, Bandung, 2010, hlm 2 [↑](#footnote-ref-26)
26. *Ibid*, hlm. 69 [↑](#footnote-ref-27)
27. Muhibbin Syah*, Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru,* Remaja Rosda Karya, Bandung, 1997,hlm. 12 [↑](#footnote-ref-28)
28. Daryanto, H*, Evaluasi Pendidikan, Rineka Cipta*, Jakarta, Cetakan ke 3, 1999, hlm. 104 [↑](#footnote-ref-29)
29. Muhibbin Syah*,* Op. Cit, hlm. 22 [↑](#footnote-ref-30)
30. Dimyati dan Mudjiono*, Belajar dan Pembelajaran*, Rineka Cipta, Jakarta, 2006, Cetakan ke 5, hlm. 23 [↑](#footnote-ref-31)
31. Zulhanan, *Paradigma Baru Pembelajaran Bahasa Arab.* An Nur Press, Bandar Lampung, 2004,hlm.4 [↑](#footnote-ref-32)
32. Nasution, *Didaktik Azas-Azas Mengajar*, Bumi Aksara, Jakarta, 1995, hlm, 87 [↑](#footnote-ref-33)
33. *Ibid.*, hlm, 91 [↑](#footnote-ref-34)
34. *Ibid*., hlm, 107 [↑](#footnote-ref-35)
35. Dr. Azhar Arsyat M.A, Op.*Cit*, hlm, 15 [↑](#footnote-ref-36)
36. *Ibid.,* hlm, 89 [↑](#footnote-ref-37)
37. Winkel, W.S. *Psikologi Pengajaran*, Grasindo, Jakarta, 1999, hlm, 23 [↑](#footnote-ref-38)
38. *Ibid*., hlm, 106 [↑](#footnote-ref-39)