**الباب الأول**

**مقدمة**

1. **خلفية البحث**

تعريف اللغة العربية عند مصطفى الغلايينى فى كتابه جامع الدروس العربية هو "الكلمات التى يعبر بها العرب عن أغراضهم[[1]](#footnote-2)". وفى فهم اللغة العربية يحتاج علم النحو والصرف وكذلك علم البلاغة ليحتصل الطبيعة الأدب. وبين ذلك علم البلاغة عند علي جارم ومصطفى أمين هو " تأويه المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها فى النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كلّ كلام للموطن الذى يقال فيه، والاشخاص الذين يخاطبون[[2]](#footnote-3).

يبين أن البلاغة هو يتناول المسموع من الكلام, وفي تركيبه دعا إليه من الألفاظ والأساليب أخفها على السمع، وأكثرها اتصالا بموضوعه، ثم أقواها أثرا في نفوس سامعية وأروعها جمالا. ولا بد للبليغ أولا من التفكير في المعانى التى تجيش في نفسه، وهذه يجب أن تكون صادقة ذات قيمة وقوة يظهر فيها أثر الابتكار وسلامة النظر ودقة الذوق في تنسيق المعانى وحسن ترتيبها، فإذا تم له ذلك عمد ألى الألفاظ الواضحة المؤثرة الملائمة، فألف بينها تأليفا يكسبها جمالا وقوة، فالبلاغة ليست في اللفظ واحده، وليست في المعنى وحده، ولكنها أثر لازم لسلامة تأليف هذين وحسن انجامها[[3]](#footnote-4).

وبعدها، ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام هو علم البيان، والمعانى، والبديع. يبحث الباحث إلى علم المعانى، أما علم المعانى هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال, بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له[[4]](#footnote-5). وفي علم المعانى يوجد فيها الكلام، والكلام ينقسم إلى الكلام الخبر والكلام الإنشاء. فالخبر هو كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته، أما الإنساء هو كلام لا يحتمل صدقا ولا كذبا لذاته.

المقاصد والأغراض من الخبر يلقى لأحد غرضين هو فائدة الخير ولازم الفائدة. الخبر ينقسم إلى ثلاثة أقسام: أولا، أن يكون المخاطب خالى الذهن من الخبر، غير متردد فيه ولا منكرله ويسمى هذه الضرب من الخبر ابتدائيا. ثانيا، أن يكون المخاطب مترددا في الخبر ويسمى هذه الضرب من الخبر طلبيا. ثالثا، أن يكون المخاطب منكرا للخبر الذى يراد إلقاؤه إليه ويسمى هذه الضرب من الخبر إنكاريا[[5]](#footnote-6).

أما الإنشاء ينقسم إلى اثنان: أولا، الإنشاء الطلبي هو ما يستدعى مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلبي، كالتمني والاستفهام والنهي والأمر والنداء. ثانيا، الإنشاء غير الطلبي هو ما لا يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلبي، كالمدح والذم والقسم والتعجب وصيغة العقود والرجاء[[6]](#footnote-7).

هذا البحث يأخذ الباحث الوضع كلام الإنشاء الطلبي في القرآن، لأن القرآن الكريم هو الوحي من الله لدليل أمة الإسلام في حياته، هذه الحالة الذي يجرّ الباحث لبحث السورة في القرآن.

يأخذ الباحث سورة لقمان لتحليلها لأن هذه السورة يتعلق مع التعليم الذى يقصّ الأب يربّى الأولاده لنعمل الصالح إلى أبويه، ولا يشرك بالله، ولا تكون متكبّرا، الأمر بالمعروف ونهى عن المنكر. هذا مهمّ على الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية لفهمه، في لغته ومعناه لزيادة الفكرة العلومية والمنع على سوء الفهم في اعطائه إلى الطلبة ويملأ حاجة الأمة في وقت الاتي. كما بيّن خير النساء موتيا رانى في رسالة العلميته السنة 2013 ميلادية أن هذا مهم لمنع على سوء الفهم المسلمين في معانى القرآن الكريم. لأن في فهمه يحتاج علم البلاغة ليعبّر على حقيقة القرآن في لغته وإعجاوه ارتبط على معجزة القرآن[[7]](#footnote-8).

ثم يزيد الباحث وضع البحث بإعداد التدريس، لأن الحصول من المادّة معيّن بأحسن إعداد التدريس. كما رأيه جينتري (Gentry) أن إعداد التدريس بمناسبة مع العملية ليثبت الغرض، إستراتيجيّة وصناعيّة لإدراك الغرض ويختار الوسائل الذى يستطيع ان يستعمله لأحسن الغرض.[[8]](#footnote-9)

أما الغلط في فهم القرآن كثير الوقوع لأن لايفهم اللغة القرآن, مثل الفرقة الذى يستعمل قطع من الآية القرآن سورة التوبة:5 كالأسس لقتل الكافر ( ). هذا غير مناسب مع أسوة الرسول الله صلى الله عليه وسلم، والأسس بعثته لرحمة للعالمين. عند مصطفى المراغى أن هذه الآية يدل على حال الحرب، فإذا انتقضت الأشهر الأربعة التى حرم عليكم فيها قتال المشركين (تبتدئ من عاشر ذى الحجة من سنة تسع للهجرة وتنتهى فى عاشر شهر من ربيع الآخر من سنة عشر) فحال بينكم وبينهم عادت إلى حال الحرب. فافعلوا معهم كل ما ترونه موافقا للمصلحة من تدابير الحرب وشئونها[[9]](#footnote-10)

أما المسئلة الذى وقع في التعليمية بمادة كلام الإنشاء الطلبي كما بحثت في الصف الثالث بمدرسة الثانوية تربية المعلمين الإسلامية بمعهد روضة القرآن ميترا تأتي من نقصان فهم الطلبة هذه المادّة التى تتبين بنتائج التدريس. ينظر الباحث سبابه في كتب التدريس يستعمل مقرر علم البلاغة الذى يقدّم تعريفه فقط، ونحوه بغير الإيضاح الكاملة كما يريد المعنى هذه الآية. وغير ذلك، المسئلة الآخر من المدرس الذى تغيّب مرار.

فى هذا البحث، يرغب الباحث فى تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان لزيادة العلوم عن كلام الإنشاء الطلبي في تعريفه والأمثلة منه ومعانيه. ولا ينظر إلى الكتب فقط، الذى تعطى إليكم النحو القليل يتناسب مع الإيضاح قسمه. يأخذ الباحث سورة لقمان لأن وجد الأمثلة الكثيرة في كلام اللإنشاء الطلبي. ولأن هذه السورة تتعلق بعلاقة وثيقة مع مجال التعليم، وكونها سهلة لفهمها الطلبة. اكتسب هذا التهليل المادة عن صيغة كلام الإنشاء الطلبي كالمادة خلال المدرسة الذى يطبّق المادة البلاغة فيها. وهذه المادة الذى ينال الباحث فيها ليكتب إعداد التدريس كالأسس للتعليمية البلاغة للمدرسين وبالخصوص إلى الباحث في زمان الآتى.

1. **مشكلة البحث**

واستناداً إلى شرح خلفية البحث السابقة، فمشكلة البحث في هذه الرسالة هو:

1. ما ماهية الصيغة من كلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان؟
2. كيف تكون الصيغة من إعداد التدريس لكلام الإنشاء الطلبي؟
3. **أهداف البحث**

استناداً إلى مشكلة البحث، فأهداف البحث في هذه الرسالة هو:

1. ليعرف الباحث الصيغة من كلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان
2. ليعرف الباحث الصيغة من إعداد التدريس لكلام الإنشاء الطلبي

**د. فوائد البحث**

بعض المنافع المتناجة من هذا البحث وهي كما تلي:

1. نظريا، لزيادة الفكرة للقارئ عن كلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان وإعداد التدريسه. ويكون التنمية العلم عن كلام الإنشاء الطلبي لفهم الايات القرآن المجمل وشرح عن إعداد التدريس.
2. تطيقيا، لزيادة الفكرة للباحث من أمثلة ومعانيه من كلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان ولنعرف الاشكال من إعداد التدريس. وارجوا أن يكون الحلّ من مفاهم العامّة عن لفظ القرآن المجمل ويكون الإقتراح للمدرس في عملية التدريس لكي يكون أحسن من قبل والفراح.

**ه. الدراسات السابقة**

في هذا البحث، وجد الباحث بحثين السابقين. هو البحث من حياتى نمايم السنة 2017 تحت الموضوع "تحليل الكلام الإنشاء الطلبي في سورة الكهف وطريقة تدريسها" والثانى البحث من خير النساء موتيارانى السنة 2014 تحت الموضوع "استعمال الكلام الخبر والكلام الإنشائي في سورة لقمان وتضمينه في تعليم البلاغة".

فنتائج من بحث الاول هو أن كلام الإنشاء الطلبي في سورة الكهف يوجد بعشر من الأمر، ثمانية من النهي، ستة عشرة من الإستفهام، ثلاثة من التمنى واربعة من النداء. وذلك المادة سوف تعلّم بطريقة جيكسو. أما نتائج من بحث الثانى هو يوجد الخبرى كثير في سورة لقمان ويقدّم بجملة الإسمية، وهناك أكثر من الإبتدائيا. وجد أيضا الإنشاء الذى ينقسم بأربعة فروع هو الأمر، النهي، الإستفهام والنداء. وهناك يبين استعماله في تعليم البلاغة بالأخصاص طريقة التدريس.

المساواة بحث الاول مع هذا البحث هو في تحليل كلام الإنشاء الطلبي في احدى سورة من القرآن الكريم. والإختلافه في مصادر الأساسية يعنى سورة الكهف مع سورة لقمان، والآخر في طريقة التدريس مع إعداد التدريس.

أما المساواة من بحث الثانى مع هذا البحث هو التحليل من الآيات القرآن الكريم. والإختلافه في موضوعه (كلام الخبرى والإنشائى مع كلام الإنشاء الطلبي)، والثانى في الفروع من كلام اللإنساء الطلبي، والآخر في تضمينه مع إعداد التدريس.

**و. الأطار النظري**

يقدّم الباحث الأطار النظري الذي يدلّ بصورة 1.1 الآتى :

**أمر**

**نهي**

**الكلام الإنشاء الطابى**

**إعداد التدريس**

**سورة لقمان**

**استفهام**

**نداء**

**تمنّى**

**أهداف التدريس**

**مادة التدريس**

**المدخل والإستراتيجية والطريقة التدريس**

**التقييم**

**وسائل ومصادر التدريس**

*صورة 1.1 الأطار النظري*

**ز. هيكل البحث**

ليجعل الرسالة الحسنة ويركّز. يقدّم الباحث هيكل البحث في هذه الرسالة هو مكوّن من خمسة أبواب وفيها:

في باب الأول هو مقدمة ويبين فيها نمط أصلي من الهيكل العامة في الرسالة. وفي هذا الباب يمتلئ على خلفية البحث، مشكلة البحث، أهداف البحث، فائدة البحث، الدراسات السابقة، الأطار النظري وهيكل البحث.

في باب الثانى هو النظرية ويمتلئ على ثلاثة هو كلام الإنشاء الطلبي (أمر، نهي، استفهام، تمنى، نداء)، سورة لقمان وإعداد التدريس (أهداف التدريس، مادة التدريس، المدخل والإستراتيجية والطريقة التدريس، وسائل ومصادر التدريس، والتقييم).

وفي باب الثالث هو طريقة البحث يمتلئ على طريقة البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات.

وفي باب الرابع هو مناقشة نتائج البحث عن تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان وإعداد التدريسه.

وفي باب الخامس هو الخلاصة

والآخر يقدّم الباحث المراجع والملاحق.

**الباب الثاني**

**النظريّة**

1. **كلام الإنشاء الطلبي**

كلام الإنشاء الطلبي هو قسم من علوم البلاغة. علم البلاغة لغة هو الوصول و الانتهاء، أما اصطلاحا هو مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال, فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المبتكرة منسّقة حسنة الترتيب, مع توخّي الدقّة في انتقاء الكلمات والأساليب علي حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقى إليهم[[10]](#footnote-11).

أما عنده الهاشمى أن البلاغة هو البلاغة هي تأويه المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة, لها فى النفس أثر خلاب, مع ملاءمة كلّ كلام للموطن الذى يقال فيه, والاشخاص الذين يخاطبون[[11]](#footnote-12). عند شيخ عبد الرحمن الأخضاري أن البلاغة هو علم يعرف عن فصاحة الكلام، وهو علم المعاني، البيان والبديع.[[12]](#footnote-13)

أما علم المعانى جمع من معنى، لغة المقصود. أما اصطلاحا من أهل بيان فهي تعبيرات عن نطق النطق الذي يصف محتويات القلب أو التعبيرات التي تصف محتويات القلب. العلم معاني هو دراسة كيفية نقل الكلمات العربية وفقا للمواقف والظروف. قم بالإعلان عن المعنى المخزن وتصبح الغرض من محادثة المتكلم (الشخص الذي سيتم التحدث إليه) مع سلسلة من الكلمات التي تتضمن جميع المعاني التي سيتم نقلها وفقًا للوضع[[13]](#footnote-14).

عند محمد علي سلطانى علم المعانى هو احدى من ثلاثة أقسام في علم البلاغة وهو علم المعاني هو أن يتوخى المتكلم مطابقة الكلام لمقتضى حال المخاطبين مع الفصاحة. أما الفصاحة فقد قصدوا بها فصاحة الكلمة وفصاحة الكلام[[14]](#footnote-15). ويبين أيضا مع محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب في كتابه علوم البلاغة علم المعانى هو أحد علوم البلاغة العربية (المعاني, والبيان, والبديع), وهو علم يعرف به ما يلحق اللفظ من احوال حتى يكون مطابقا لمقتضى الحال. وعرّف أيضا بأنه : أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال, بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.[[15]](#footnote-16)

أما علم البيان والبديع سأبين قليلا عن تعريفه. علم اليبان هو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد, بطرق يختلف بعضها عن بعض, في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى[[16]](#footnote-17). وعلم البدبع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام مطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه ترجع إلى تحسين المعنى ويسمي بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية[[17]](#footnote-18).

من ثلاثة أقسام في علم البلاغة (البيان، المعانى، البديع) أغرضه لفهم اللغة القرآن. لأن القرآن هو دليل الحياة الذي يملك معنى واللغة الجميلة. وكذلك، مهم لنفهم قواعد اللغة لمنع على الأخطاء لتفسير القرآن الكريم.

أما كلام الإنشاء الطلبي هو قسم من الكلام الإنشاء. والكلام الإنشاء ايضا هو قسم من الكلام وهو المادة المهمة في علم المعانى. وبعد، الكلام ينقسمان وهو الخبر والإنشاء. أما الخبر هو كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته، وعند محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب هو الذي يحتمل الصدق إن كان مطابقا للواقع - أو لاعتقاد المخبر عند البعض – والكذب إن كان غير مطابق للواقع – أو لاعتقاد المخبر – في رأي.[[18]](#footnote-19)

الأصل في الخبر أن يلقى لأحد غرضين :

1. إما المخاطب الحكم الذى بضمنته الجملة ، إذا كان حاهلا له ، و يسمى هذا النوع " فائدة الخبر" نحو " الدين المعاملة ".
2. وإما إفلدة المخاطب إن المتكلم عالم إيضا بأنه يعلم الخبر كما تقول لتلميذ أخفي عليك نجاحه في الإمتحان ـــ وعلمته من طريفق آخر : أنت نجحت في الإمتحان. ويسمى هذا النوع :" لازم الفائدة" لأنه يلزم في كلا خبر أن يكون المخبر به عنده علم أو ظن به [[19]](#footnote-20).

أما الخبر ينقسم على ثلاثة أقسام، هو:

* الإبتدائى، هو أن يكون المخاطب خال الذهن من الخبر . غير متردد فيه . ولا منكر له ــ وفي هذه الحال لا يؤكد له الكلام ، لعدم الحاجة إلى التوكيد. نحو في سورة لقمان:2 ( )
* الخبرى، هو أن يكون المخاطب مترددا في الخبر، طالتا الوصول لمعرفيه ، والوقوف على حقيقته فيستحسن تأكيد الكلام الملقى اليه تقوية الحكم، ليتمكن من نفسه ويطرح الخلاف وراء ظهره. نحو في سورة لقمان:8 ( )
* الإنكارى، هو **أن يكون المخاطب منكرا للخبر الذى يراد إلقاؤه إليه ، معتقدا خلافه ، تأكيد الكلام له بمؤكد. أو مؤكدين أو أكثر على حسب حاله من الإنكار.[[20]](#footnote-21)** نحو في سورة لقمان:25 ( )

أما الإنشاء هو كلام لايحتمل صدقا ولا كذبا لذاته[[21]](#footnote-22). وعند عبد الرحمن الأحضارى هو مالم يكن محتملا للصدق - والكذب الإنشاء ككن بالحق[[22]](#footnote-23). وعند محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب الإنشاء هو ما لا يصحّ أن يقال لقائله صادق فيه أو كاذب[[23]](#footnote-24).

الإنشاء ينقسمان هو الطلبي وغير الطلبي. الطلبي هو مايستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب. فيها خمسة أقسام يعنى الأمر، النهي، الإستفهام، التمنى، النداء. أما غير الطلبي هو ما لا يستدعي مطلوبا[[24]](#footnote-25). وفيها ستة أقسام هو المدح، الظم، القسم، التعجب، العقد، الرجاء.

أما الأقسام من الطلبي كما يلى:

1. **أمر**

هو أن يطلب المتكلم من المخاطب أداء فعل ما على سبيل الاستعلاء[[25]](#footnote-26). وعند عبد العزيز عتيق هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزم. وينقصد بالاستعلاء أن ينظر الامر لنفسه على أنه أعلى منزلة ممن يخاطبه أو يوجه الأمر إليه[[26]](#footnote-27).

ينقسم الأمر بمعناه الأصلي على أربع صيغ يعنى فعل أمر، المضارع المقرون بلام الأمر، اسم فعل أمر، المصدر النائب عن فعل الأمر.

* فعل الأمر: نحو قوله تعالى في سورة لقمان:15 ( )
* المضارع المقرون بلام الأمر: نحو قوله تعالى في سورة التوبة:51 ( )
* اسم فعل أمر: نحو قوله تعالى في سورة المائدة:105 ( ). كلمة "عليكم" بمعنى "احفظ" فى ذلك الآية هو الكلمة الإسم بمعنى الأمر ويسمى اسم فعل أمر.
* المصدر النائب عن فعل الأمر: نحو قوله تعالى في سورة محمد:4 ( ). كلمة "ضرب" بمعنى "اضرب" في آية الآتية هو صيغ مصدر من كلمة "ضرب-يضرب".

أما الأمر قد يخرج عن معناه الحقيقي، وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الوجوب والإلزام، للدلالة على معان أخرى يحتملها لفظ الأمر وتستفاد من السياق وقرائن الأحوال. عند على جارم ومصطفى أمين معناه الآتية ينقسم على تسع صيغ: إرشاد، دعاء، إلتماس، تمنى، تخيير، تسوية، تعجيد، تهديد، والإباحه[[27]](#footnote-28).

* **الإرشاد**، هو طلب الذي لاتكليف ولا إلزام فيه, وإنما هو طلب يحمل بين طيّاته معنى النصيحة والموعظة والإرشاد[[28]](#footnote-29). نحو قوله تعالى في سورة البقرة: 282 ( )
* **الدعاء**، هو طلب على سبيل الاستغاثه والعون والتضرع والعفو والرحمة وما أشبه ذلك و عند ابن فارس وهو يكون بكل صيغة للأمر يخاطب بها الأدنى من هو أعلى منه منزلة وشأنا.[[29]](#footnote-30) نحو قوله تعالى في سورة الاعراف: 151 ( )، كلمة "اغفر" في آية الآتية صيغته فعل أمر، بل ليس للدلالة على معنى أمر حقيقيا، بل يدل على معنى الدعاء. لأن ذلك الكلمة يستعمل في دعاء العبد إلى ربّه.
* **إلتماس**، هو طلب الفعل الصادر عن الأنداد والنظراء المتساوين قدرا ومنزلة. نحو طلب صديق مع اخوانه ليصنع القهوة: يَا صَاحِبِيْ خُذْ لِي كُوْبًا من القَهْوَةِ. كلمة "خذ" في نحو الآتيه صيغته أمر بل يدل على أمر مساوين قدرا زمنزلة[[30]](#footnote-31).
* **تمنى**، هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله, إما لكونه مستحيلا و إما لكونه ممكنا غير مطموع في نيله[[31]](#footnote-32). نحو قوله تعالى في سورة الانعام: 141 ( )
* **تخيير**، هو أن يطلب من المخاطب أن يختار بين الأمرين أو أكثر, مع امتناع الجمع بين الأمرين أو الأمور التي يطلب إليه أن يختار بينهما[[32]](#footnote-33). نحو قوله تعالى في سورة الكهف:29 ( ). كلمة "فليؤمن" و "فليكفر" في هذه الآية معناه التخيير بين مؤمن والكافر.
* **تسوية**، تكون في مقام يتوهم فيه ان أحد الشيئين أرجح من الآخر[[33]](#footnote-34). نحو قوله تعالى في سورة الطور: 16 ( )
* **تعجيز**، هو مطالبة المخاطب بعمل لا يقوى عليه, إظهارا العجزه وضعفه وعدم قدرته وذلك من قبيل التحدى[[34]](#footnote-35). نحو قوله تعالى في سورة البقرة: 23 ( )
* **تهديد**، هو يكون باستعمال صيغة الأمر من جانب المتكلم في مقام عدم الرضا منه بقيام المخاطب بفعل ما أمر به تخويفا وتحذيرا له[[35]](#footnote-36).

نحو قوله تعالى في سورة التوبة: 82 ( )

* **الإباحة**، هو تكون الإباحة حيث يتوهم المخاطب أن الفعل محظور عليه, فيكزن الأمر إذنا له بالفعل, ولا حرج عليه في الترك[[36]](#footnote-37). نحو قوله تعالى في سورة المائدة: 2 ( )

1. **نهي**

نهي هو طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه على وجه الاستعلاء والإلزام[[37]](#footnote-38). أما عنده محمد على سلطانى نهي هو يطلب فيه أن يكف المخاطب عن فعل ما على سبيل الاستعلاء. وللنهي صيغة واحدة وهي المضارع المقرون ب "لا" الناهية الجازمة نحو قوله تعالى في سورة لقمان: 18 ( ).

وخروج النهي عن معناه الحقيقي للدلالة على معان أخرى تستفاد من السياق وقرائن الأحوال وهي الدعاء، الإلتماس، التمنى، الإرشاد، التوبيخ، التايئس، التهديد، والتحقير[[38]](#footnote-39). هذا الشرح سواء من البيانات عبد العزيز عتيق في كتابه.

* **الدعاء**، ذلك عندما يكون صادرا من الأدنى إلى الأعلى منزلة وشأنا[[39]](#footnote-40). نحو قوله تعالى في سورة العمران:8 ( )
* **الإلتماس**، ذلك عندما يكون النهي صادرا من شخص إلى آخر يساوية قدرا ومنزلة. نحو قوله تعالى في سورة طه: 94 ( )
* **التمنى**، عندما يكون النهي موجها إلى ما لا يعقل. نحو شاعر: "يَا لَيْلُ طُلْ يَا نَوْمُ زُلْ . يَا صُبْحُ قِفْ لَا تَطْلُعْ"
* **الإرشاد**، ذلك عندما يكون النهي يحمل بين ثناياه معتى من معاني النصح والارشاد. نحو قوله تعالى في سورة المائدة: 101 ( )
* **التوبيخ**، عندما يكون المنهيّ عنه أمرا لا يشرف الإنسان ولا يليق أن يصدر عنه. نحو قوله تعالى في سورة الهجرت: 11 ( )
* **التايئس**، يكون في حال المخاطب الذي يهم بفعل أمر لا يقوى عليه أو لا نفع له فيه من وجهة نظر المتكلم[[40]](#footnote-41). نحو قوله تعالى في سورة التوية: 66 ( )
* **التهديد**، ذلك عندما يقصد المتكلم أن يخوّف من هو دونه قدرا ومنزلة عاقبة القيام بفعل لا يرضى عنه المتكلم. كما قوله المعلم الغاضب إلى تلاميذه الذى يتجاهل نطقه وأمره: لَا تَسْتَمِعْ بِقَوْلِي وَلَا تَمْتَسِلْ بِأَمْرِي
* **التحقير**، عندما يكون الغرض من النهي الإزراء بالمخاطب والتقليل من شأنه وقدراته. نحو قوله تعالى في سورة المؤمنون: 108 ( )

1. **استفهام**

استفهام هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل[[41]](#footnote-42). أما عبد الرحمن الأخضاري استفهام هو . أما الاستفهام كثير نحو همزة و هل.

يطلب بالهمزة أحد أمرين :

* التّصوّر وهو إدراك المفرد، وفي هذه الحال تأتى الهمزة متلوّة بالمسئول عنه ويذكر له في الغالب معادل بعد أم. نحو أَأَنْتَ المسَافِرُ أَوْ أَخُوْكَ؟
* التّصديق وهو إدراك النّسبة، وفي هذه الحال يمتنع ذكر المعادل. نحو أَتَتَحَرَّكُ الاَرْضُ؟

أما الحال، يطلب التّصديق ليس غير، ويمتنع معها ذكر المعادل[[42]](#footnote-43). نحو هَاْ يَنْمُو الجَمَادُ؟.

وبعد، للاستفهام أدوات أخرى غير الهمزة وهل، وهي:

|  |  |
| --- | --- |
| مَنْ | يطلب بها تعيين العقلاء. نحو مَنْ حَفَرَ تُرْعَةَ السُّوَيْسِ؟ |
| مَا | يطلب بها شرح الاسم أو حقيقة المسمّى. نحو مَاالْإِسْرَافُ؟ |
| مَتَى | يطلب بها تعيين الزمان ماضيا كان أو مستقبلا. نحو مَتَى يَعُوْدُ الْمُسَفِرُوْنَ؟ |
| أَيَّانَ | يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة وتكون في موضع التهويل. نحو |
| كَيْفَ | يطلب بها تعيين الحال. نحو كَيْفَ جِئْتُمْ؟ |
| أَيْنَ | يطلب بها تعيين المكان. نحو أَيْنَ دَجْلَةُ وَالْفُرَّاتُ؟ |
| أَنَّى | تأتى لمعان عدّة، فتكون بمعنى كيف نحو أَنَّى تَسُوْدُ الْعَشِيْرَةُ وَأَبْنَاؤُهَا مُتَخَاذِلُوْنَ؟، وبمعنى من أين نحو أَنَّى لَهُمْ هَذَا الْمَالُ وَقَدْ كَانُوْا فُقَرَاء؟، وبمعنى متى نحو أَنَّى يَحْضُرُ الْغَائِبُوْنَ؟. |
| كَمْ | يطلب بها تعيين العدد. نحو كَمْ جُنْدِيًّا فِى الْكَتِيْبَةِ؟ |
| أَيٌّ | يطلب بها تعيين أحد المتشاركين فى أمر يعمّها، ويسأل بها عن الزمان والحال والعدد والعاقل وغير عاقل على حسب ما تضاف إليه. نحو أَيُّ الْأَخْوَيْنِ أَكْبَرُ سِنًّا[[43]](#footnote-44) |

أما خروج الاستفهام عن معناه الاصلى عند رمضانى ساكالا هو 11 صيغ. وهي نفي، إنكار، تقرير، توبيخ، تسوية، تمنى، تشويق، أمر، نهي، تعظيم والتحقير.

* **نفي**، ذلك عندما تجيء لفظة الاستفهام للنفي لا لطلب العلم بشيء كان مجهولا[[44]](#footnote-45). نحو قوله تعالى في سورة الرحمن: 60 ( ). هذه الآية لا يدل على الاستفهام عن جزاء الاحسن، بل للدلالة عاى الفي[[45]](#footnote-46).
* **إنكار**، وقد يخرج الاستفهام من معناه الأصلى للدلالة على أم المستفهم عنه أمر منكر عرفا أو شرعا. نحو قوله تعالى في سورة الاحقاف: 35 ( )
* **تقرير**، حمْل المخاطب علي الإقرار بما يعرف إثباتا ونفيا لغرض من الأغراض[[46]](#footnote-47). نحو قوله تعالى في سورة الإنشراح: 1-2 ( )
* **توبيخ**، وهو للدلالة على الذّم والتأنيب عن شيء للمخاطب[[47]](#footnote-48). نحو قوله تعالى في سورة الصفّت: 125 ( )
* **تسوية**، استفهام بمعنى تسوية عن شيئين. نحو قوله تعالى في سورة البقرة: 6 ( )
* **تمنى**، عندما يكون السؤال موجها إلي من لا يعقل. نحو قوله تعالى في سورة الاعراف: 53 ( )
* **تشويق**، لا يطلب السائل العلم بشيء لم يكن معلوما له من قبل, وإنما يريد أن يوجه المخاطب ويشوقه إلى أمر من الأمور[[48]](#footnote-49). نحوقوله تعالى سورة طه: 120 على لسان إبليس عندما راح يوسوس لآدم وبغريه بالأكل من الشجرة التى نهاه الله عن الاقتراب منها: ( )
* **أمر**، قد يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي للدلالة علي معنى الأمر. نحو قوله تعالى في سورة آل عمران: 20 ()
* **نهي**، قد يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي الى معنى النهي, أي الى طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء[[49]](#footnote-50). نحو قوله تعالى في سورة التوبة: 13 ( )
* **تعظيم**، ذلك بالخروج بالاستفهام عن معناه الأصلي واستخدامه في الدلالة علي ما يتجلي به المسؤل عنه من صفات حميدة كالشجاعة والكرم والسيادة والملك وما أشبه ذلك. نحو قوله تعالى في سورة البقرة: 255 ( )
* **تحقير**، عندما يخرج الاستفهام عن معناه الأصلي للدلالة علي ضالة المسؤول عنه وصغر شأنه مع معروفة المتكلم أو السائل به[[50]](#footnote-51). نحو قوله تعالى في سورة الفرقان: 41 ( )

1. **تمنى**

هو طلب حصول أمر لا يرجى حصوله, إما لاستحالته و إن لانه ممكن غير مطموع في وقوعه[[51]](#footnote-52). وعند على جارم ومصطفى آمين تمنّى هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله, إما لكونه مستحيلا و إما لكونه ممكنا غير مطموع في نيله.

وعند جلال الدين السيوطى تمنى هو هو طلب حصول شيء على سبيل المحبة, ولا يشترط إمكان التمني بخلاف المترجّى لكن نوزع في تسمية تمنى المحال طلبًا بأنّ ما يتوقّع كيف يُطلَب[[52]](#footnote-53).

واللفظ الموضوع للتمنى لَيْتَ، وقد يتمنى بهَلْ، ولَوْ، ولَعَلَّ، لغرض بلاغي. وإذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجيا، ويعبر فيه بلَعَلَّ أو عَسَى، وقد تستعمل فيه لَيْتَ لغرض بلاغي[[53]](#footnote-54).

نحو ليت من قوله تعالى في سورة الأنعام: 27 ( )، والآخر في سورة يس: 26 ( )، وبمعنى ترجي في سورة القصص: 79 ( ).

1. **نداء**

هو طلب إقبال المدعو علي الداعي بأحد حروف مخصوصة ينوب كل حرف منها مناب الفغل (أدعو)[[54]](#footnote-55). أما عنده على جارم ومصطفى آمين النداء هو النداء طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو.

أما أدوات النداء على ثمانية أقسام وهو: أ، أي، يا، آ، آي، أيا، هيا، وا. وهذه الأدوات في الاستعمال نوعان:

* الهمزة، وأي لنداء القريب.
* والادوات الستّ الأخرى لنداء البعيد[[55]](#footnote-56)

أما النداء الذي خرج عن معناه الأصلى إلى الآخر هو:

* **الزجر**

هو للدلالة على معنى نهي والزجر. نحو: أَيتُهَا النَّفْسُ الرَّاغِبَةُ فِي الشَّهَوَاتِ الدُّنْيَا مَتَي التَّوْبَةُ. ذلك العبارة بهدف للأنفس الذي يحب الدنيا لكي يمتنع لمحبته ثم يتوب إلى الله.

* **التحسر**

النداء بمعنى التحسر يعنى للدلالة على معنى الندامة وفي السرّاء والضّراء. نحو قوله تعالى في سورة النباء: 40 ( )

* **الإغراء**

الإغراء للدلالة على معنى التشجيع. نحو أن يعطي التشجيع والمحرض إلى شخص ليتجرّأ أن يقاوم عدوه. ليرحّل ارتياب في قلبه، نحو الكلمة : يَا شُجَاعُ اَقْدِمْ[[56]](#footnote-57).

1. **سورة لقمان**

القرآن هو الوحي الإلهي الذي يوجه حياة الإنسانية من المسلمين، في حين أن الكشف عن الله له اسمان مشهوران، وهما كتاب و آل القرآن.

الوحي يسمى الكتاب يدل على تعريف الوحي هو الخلاصة الكتابة الذى مكوّن من جمع الأحرف واللفظ. وأما يسمى الوحي القرآن يدل على تعريف أن الوحي محفوظ فى صدر الإنسان، لأن القرآن أصله قراءة وفى القراءة يوجد معنى ليتذكر دائما. الوحي ينزل باللغة العربية وكتبت بالحذر للمنع على إمكان معالحة لأشخاص الذى يريد أخطأ المعنى أو يسعى ليغيره. فرق من الكتب الآخر الذى مجموع على كتابته أو في حفظه فقط، بل من رسم القرآن تفرعه عليه إسناد المتوتر، وهو يكتب بالصدق والضبط[[57]](#footnote-58).

أما تعريف القرآن عند علمآء أصول الفقه واللغة هو الكلام ينزل على نبيّه (محمد)، ألفاظه معجزة، يقرءه العبادة، ينزله بالمتوتر، ويُكتَب في المصحف من أول سورة (الفاتحه) إلى آخره (الناس)[[58]](#footnote-59).

ينتمي سورة لقمان إلى مجموعة سورة مكية باستثناء الآيات 28 و 29 و 30. تنتمي الآيات الثلاث إلى مجموعة مدنية[[59]](#footnote-60). يجادل خبير المترجم أبو حيان بأن آيات هذه الرسالة تنزل فيما يتعلق بمسائل المشركين في مكة حول شخصية لقمان، التي كانت في الواقع تحظى بشعبية كبيرة مع مجتمع الجاهلية في ذلك الوقت. يتألف سورة لقمان من 34 آية، وتسمية هذه الرسالة مع سورة لقمان معقولة جدا، لأن اسمه ونصته المؤثرتين جدا موصوفة هنا، ولا يرد ذكرهما إلا في هذه الرسالة[[60]](#footnote-61). سميت هذه السورة بإضافة إلى لقمان الحكيم، لأن في هذه السورة ذكر لقمان وحكمته التى أدب بها ابنه. وليس لها اسم غير هذا الاسم، وبهذا الاسم عرفت بين القراء والمفسرين.

تم اختيار سورة لقمان من قبل الباحث لأنه يحتوي على:

1. بيان معجزة النبي محمد صلى الله عليه وسلم الخالدة وهي القرآن الكريم. ويدل على الهداية الربانية، وموقف الناس منه، وفريق من الكافرين الساخرين الذين يعرضون عما فيه من الآيات ويضلون عن سبيل الله جهلا، فيتلقون العذاب الأليم.
2. بيان قصة لقمان ووصيته العظيم لابنه، تعليما للناس وإرشادا لهم.
3. بيان التعليم، وهو طريقة لتعليم الأب لابنه بقربة وحنان كامل. التعليم الذي قدمه لأطفاله تضمن حظر الارتباط مع الله، الأمر الواجب فعله لكلا الوالدين، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ولا تكن متكبرًا ومتعجرفًا وأمرًا بالتواضع وإخفاض الصوت.
4. بيان التوحيد الله تعالى ولاتشركوا به شيئا وكيف أخلاقهم للناس الذى يبلغ لقمان الحكيم لابنه.

واستناداً إلى هذا التفسير، فإن هذه الرسالة مناسبة للتحليل للطلبة قسم تعليم اللغة العربية، للحصول على بعض المعرفة حول عالم التعليم الذي يمثله لقمان والواردة في القرآن، وإضافة البصيرة العلمية في مجال جمال اللغة القرآنية من الجانب البلاغة وقواعد الكتابة القرآنية.

1. **إعداد التدريس**

إعداد التدريس هو أحوال المهمة عن مدرس ليَنْفَد أمره. إعداد التدريس هو الأمثال عن شيء سوف يعمل المدرس في تعليمه. التعليمية صار الحسن إذا مدرس يُعِدّ إعداد التدريس أولا[[61]](#footnote-62).

1. **تعريف إعداد التدريس**

في اللغة الإنجليزية إعداد هو Planning معناه عُنْقُوْد العملية سوف يعمل في زمان المستقبل. وأيضا هو العملية وكيفية التفكير يُنْتِج الحاصل الذى يرجى بها. الرأي المذكور آنفا يصوِّر أن الإعداد المبتدئ بالهدف أو حاصل الذى يريد أن يتمّها، وبعدها يفكر كيف نواصل إليها[[62]](#footnote-63).

في كتاب ويليام ه. نومان (William H. Newman) الموضوع *Action Tecniques of Organitation and Management* كما يُنْقَل عبد المجيد في كتابه *Perencanaan Pembelajaran* يُقَدّم أن الإعداد هو يقَرِّر ما الذى سوف نعمل في وقت كذا. الإعداد مملوء بالرَّابط الحاصل وبيانات عن الهدف، تعْيِيْن سياية، تعيين البرنامج، تعيين الطرائق، وتعيين العملية على جدول اليومية[[63]](#footnote-64).

أما التدريس هو العملية يعمل المدرس في تعليمة، يساعد، ويسدِّد الطلبة ليملك الإختبار الدراسة. وأيضا التدريس هو الطريقة ليعدّ الإختبار الدراسة للطلبة. التدريس هو العملية الذى فيها عنصرين يعنى العملية المدرس والعملية الطلبة[[64]](#footnote-65).

وعند الرأي وينا سانجايا (Wina Sanjaya) التدريس هو عائدات مشتَرَك بين المدرس مع الطلبة اِنْتَفَعَ به إمْكَانِيّة ومصادر الذى بيننا، إما الإمكان في نفس الطلبة مثل رُغْبَة ومَوْهِبَة، والقُدْرَة الأسسية مثل أسلوب الدراسة. وإما الإمكان من خارج الطلبة مثل بيئة، الوسائل، مصادر الدراسة كالمحاولة لإنجَاز أهداف التدريس[[65]](#footnote-66).

من المعنيان المذكورين، إعداد التدريس هو العملية الأخذ الحكم من حاصل الفكرة المعْقُوْل عن أهداف التدريس المعيِّن. يعنى تغيير الأخلاق والعملية الواجب كالمحاولة لإنجاز أهداف المذكور إنتفع به الإمكان ومادة التدريس. وعنده عبد المجيد إعداد التدريس هو العملية النّظامية لمادّة الدراسية، إستعمال وسائل التدريس، إستعمال المدخل والطريقة التدريس، والتقييم في توزيع الوقت سوف يعمل في المستقبل لإنجاز الأهداف المعيّن[[66]](#footnote-67).

من المفهوم، يتميز إعداد التدريس بوضوح بالخصائص التالية:

1. إعداد التدريس هو نتيجة لعملية التفكير، مما يعني أن خطة التعلم مرتبة بلا مبالاة ولكن يتم إعدادها من خلال النظر في جميع الجوانب التي قد تكون مؤثرة، إلى جانب تجميعها من خلال النظر في جميع الموارد المتاحة التي يمكن أن تدعم نجاح عملية التعلم.
2. إعداد التدريس مرتب لتغيير سلوك الطلاب وفقا للأهداف المراد تحقيقها. هذا يعني أن التركيز الرئيسي في التخطيط للتعلم هو تحقيق الأهداف.
3. إعداد التدريس يحتوي على سلسلة من الأنشطة التي يجب القيام بها لتحقيق الأهداف. لذلك، يمكن للتخطيط للتعلم أن يعمل كدليل في تصميم التعلم وفقًا للاحتياجات[[67]](#footnote-68).

بالإشارة إلى هذه المنظورات المختلفة، يجب أن يكون إعداد التدريس وفقا لمفاهيم التعليم والتدريس المعتمدة في المناهج الدراسية. تدوين برنامج التعليمية كالعملية، النّظام المعَارِف، حقيقة واقعة، النظام، التكنولوجيا، لكي يحتصل التّنْفِيْذية التعليمية يسير فاعليّة. يعتبر المنهج الدراسي بشكل خاص هو المرجع الرئيسي في إعداد تخطيط برنامج التدريس ، لكن حالة المدرسة / المدرسة في البيئة المحيطة ، شرط الطلاب والمعلمين هو أمر مهم لا يجب تجاهله.

على الأقَلِّ إعداد التدريس يوجد خمسة عناصر، يعنى أهداف التدريس، مادّة التدريس، الطريقة، الوسائل ومصادر التدريس، والتقييم. كما نظام الحكومية رقم 19 سنة 2005 باب IV فصل 20 يعلن أن تدوين البرنامج التعليمية يحيط مقرّر دراسيّ وإعداد التدريس مكون من أهداف التدريس، مادّة التدريس، الطريقة، مصادر التدريس، والتقييم[[68]](#footnote-69).

1. **أهداف التدريس**

تعريف أهداف التدريس عند ايدوار ل. دجنوزكا (Edwar L. Dejnozka) و دافيد أ. كافيل (David E. Kapel) ينقل لهمزة ب. أونا (Hamzah B. Uno) في كتابه أن أهداف التدريس هو بيان محدّد الذى يظهر في أخلاقه أو تقديمه التمثيل في الكتابة لتصوير التحصيل الدراسي. يمكن أن يكون هذا السلوك حقائق ملموسة ويمكن رؤيته والحقائق المقنعة. يحتاج هذا الجانب من الأهداف إلى التفكير في إعداد التدريس، لأن جميع أنشطة التعلم تؤدي إلى تحقيق هذه الأهداف[[69]](#footnote-70). من خلال صياغة الهدف، يمكن للمعلم أن يحدد ما يجب أن يحققه الطلاب بعد انتهاء عملية التعليم. في صياغة أهداف التدريس، تتمثل مهمة المعلم في وصف معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية كمؤشرات لنتائج التدريس.

غالبًا ما يتم توجيه أهداف التدريس في أحدى مجالات التصنيف. بنيامين س. بلوم و د. كرتوال (Benyamin S. Bloom dan D. Krathwohl) فرز تصنيف التعليم في ثلاث مناطق، وهي المناطق المعرفية والعاطفية والحركية.

* المنطقة المعرفية (Kognitif)

المنطقة المعرفية هي منطقة تناقش هدف التعلم فيما يتعلق بالعمليات العقلية التي تبدأ من مستوى المعرفة إلى مستوى أعلى من التقييم[[70]](#footnote-71). ووفقًا لـوينا سانجايا، يعتبر المجال المعرفي هدفًا تعليميًا مرتبطًا بالقدرات الفكرية وقدرات التفكير، مثل القدرة على التذكر وقدرات حل المشكلات[[71]](#footnote-72). تتكون المنطقة المعرفية وفقًا لـ Bloom من ستة مستويات وهي:

* *مستوى المعرفة (Knowledge)*، هو قدرة الشخص على حفظ أو استدعاء أو تكرار المعرفة التي حصل عليها.
* *مستوى الفهم (Comprehension)*، هو قدرة الشخص على تفسير أو تفسير أو ترجمة أو التعبير عن شيء بطريقته الخاصة عن المعرفة التي تلقاها
* *مستوى التطبيق (Application)*، هو قدرة الشخص على استخدام المعرفة في حل مختلف المشاكل التي تنشأ في الحياة اليومية.
* *مستوى التحليل (Analysis)*، هو قدرة الشخص على استخدام المعرفة في حل المشاكل المختلفة التي تنشأ في الحياة اليومية.
* *مستوى التوليف (Synthesis)*، هو قدرة الشخص على ربط وتوحيد عناصر وعناصر مختلفة من المعرفة الموجودة بحيث يتم تشكيل أنماط جديدة أكثر شمولاً.
* *مستوى التقييم (Evaluation)*، هو قدرة الشخص على عمل تقديرات أو قرارات صحيحة بناءً على المعايير أو المعرفة التي لديهم[[72]](#footnote-73).
* المنطقة العاطفية (Afektif)

المناطق العاطفية هي مجالات مرتبطة بالمواقف وقيم الاهتمام والتقدير (apresiasi) وتعديل المشاعر الاجتماعية[[73]](#footnote-74). مستوى المودة وفقا لكرتوال والأصدقاء في تصنيفه للأهداف التعليمية التي ذكرها وينا سانجايا هي كما يلي:

* *القبول*، هو موقف الفرد من الوعي أو الحساسية للأعراض أو الظروف أو الظروف أو المشكلة
* *الاستجابة* أو الاستجابة مبينة بالرغبة في المشاركة بنشاط في بعض الأنشطة مثل الرغبة في إكمال المهام في الوقت المحدد، والرغبة في المشاركة في المناقشات، والرغبة في مساعدة الآخرين، وما إلى ذلك.
* *احترام*، فيما يتعلق بالرغبة في إعطاء تقييم أو اعتقاد في ظاهرة معينة أو كائن معين.
* *التنظيم أو التنظيم الذاتي*، المتعلقة بتطوير القيم في نظام تنظيمي معين، بما في ذلك العلاقة بين القيم ومستوى الأولوية لتلك القيم.
* *توصيف القيم* أو أنماط الحياة فيما يتعلق بإجراء توليف واستيعاب نظام القيم مع دراسة متعمقة، بحيث يتم صنع القيم التي تبنيها في وجهات نظر (فلسفة) الحياة وتكون بمثابة مبادئ توجيهية في التصرف والتصرف[[74]](#footnote-75).
* المنطقة نفتحركية (Psikomotor)

يشمل المجال النفسي جميع السلوكيات التي تستخدم أعصاب الجسم وعضلاته. غالبًا ما يرتبط هذا الجانب بمجالات الدراسة التي تركز بشكل أكبر على الحركات أو المهارات. يشمل هذا المجال الأهداف المتعلقة بالمهارات (المهارات) اليدوية أو الآلية. مثل المجالين الآخرين، يحتوي هذا المجال أيضا على عدة مستويات، وهي:

* *الإدراك*، فيما يتعلق باستخدام الحواس في تنفيذ الأنشطة. مثل توصيل صوت الموسيقى مع بعض الرقصات.
* *الاستعداد*، فيما يتعلق بأنشطة للقيام بنشاط (مجموعة). وهذا يشمل المجموعة العقلية (الاستعداد الذهني)، أو المجموعة الجسدية (الاستعداد البدني)، أو المجموعة العاطفية (الاستعداد العاطفي للشعور) لاتخاذ إجراء.
* *الآلية* ، فيما يتعلق بمظهر الردود التي تم تعلمها وتصبح عادات ، بحيث تظهر الحركات المعروضة مهارة. مثل الكتابة والرقص السلس.
* *الاستجابات الإرشادية*، مثل تقليد (تقليد) أو متابعتها، تكرار الإجراءات التي يتم طلبها أو عرضها من قبل الآخرين، إجراء التجربة والخطأ (التجربة والخطأ).
* *الكفاءة*، هو ظهور المهارات الحركية مع المهارات الكاملة. المهارات الموضحة عادة ما تكون سريعة، مع نتائج جيدة، ولكن استخدام القليل من الطاقة. مثل قيادة المهارات الحركية.
* *التكيف*، فيما يتعلق بالمهارات التي وضعت في الفرد بحيث يكون الشخص المعني قادرا على تعديل (إجراء تغييرات) في نمط الحركات وفقا لأوضاع وشروط معينة.
* *نشأة* ، ويظهر إنشاء أنماط حركة جديدة لتتناسب مع حالة أو مشكلة معينة. عادة ما يمكن القيام بذلك من قبل الأشخاص الذين لديهم مهارات عالية بالفعل مثل خلق أنماط الملابس، والباحثات الموسيقية، أو خلق الرقصات[[75]](#footnote-76).

1. **مادة التدريس**

المواد أو مادة التدريس (*learning materials*) هو كل ما يصبح محتوى المنهج الدراسي الذي يجب أن يتقن الطلاب حسب الاختصاصات الأساسية من أجل تحقيق معايير الكفاءة لكل مادة في وحدة تعليمية معينة. مادة التدريس هو أهم جزء في عملية التعلم، حتى في التعلم المرتكز على مادة التدريس (*subject-centered learning*)، مادة التدريس هو في صميم أنشطة التعلم.

يمكن تقسيم المادة إلى: المعرفة (*knowledge*) والمهارات (*skill*) والموقف (*attitude*). تشير المعرفة إلى المعلومات المخزنة في عقول الطلاب، وبالتالي فإن المعرفة تتعلق بمختلف المعلومات التي يجب حفظها والتي يجب أن يتم حفظها وتعلمها من قبل الطلاب، بحيث يمكن للطلاب إعادة التعبير عند الحاجة. تشير المهارات إلى الأفعال (المادية وغير المادية) التي يقوم بها شخص ما عن طريق الكفاءة لتحقيق أهداف معينة. يشير الموقف إلى ميل الشخص إلى التصرف وفقًا للقيم والمعايير التي يعتقد الطلبة أنها صحيحة[[76]](#footnote-77).

هناك عدة اعتبارات في تعبئة المحتوى أو الموضوع إلى مواد تعليمية بما في ذلك:

1. *التوافق مع الأهداف التي يجب تحقيقها*، وهذا يعني أن كل ما هو مخطط، بما في ذلك تعبئة الموضوع يتم توجيهه نحو تحقيق أهداف التدريس على النحو الأمثل.
2. *يتم تعبئتها ببساطة*، ومواد التعلم بهدف تسهيل الطلاب على التعليم. وبالتالي، فإن بساطة التغليف هي أحد الاعتبارات التي يجب أخذها بعين الاعتبار.
3. *عناصر تصميم الرسالة*، في كل حزمة يجب أن يكون هناك عنصر صورة وتسمية، يجب أن يكون عنصر التسمية التوضيحية جزءًا من تقنية العرض التقديمي. لأن أحد معايير النجاح للتعبئة والتغليف هو ما إذا كان تغليف الرسالة أو المعلومات المقدمة سهل الفهم أم لا.
4. *تنظيم المواد*، ينبغي ترتيب مواد الدروس في أقسام نحو الكل. سيتم فهم المواد التعليمية بسهولة أكبر عندما يتم ترتيبها في شكل أصغر الوحدات أو في شكل موضوعات يتم تعبئتها بالحث.
5. *تعليمات حول كيفية الاستخدام*، في أي شكل يجب إعداد مواد التعبئة والتغليف لكيفية استخدامها. وهذا أمر مهم للغاية خاصةً كفاية المواد التعليمية التي يتم تعبئتها للتعلم المستقل مثل الوحدات والأقراص المدمجة التفاعلية وما إلى ذلك[[77]](#footnote-78).
6. **المدخل والإستراتيجية والطريقة التدريس**

المدخل هو نقطة البداية أو وجهة نظر عملية التعلم، والتي تشير إلى رؤية حدوث عملية ما زالت عامة جدًا من حيث أنها تحتضن، وتوحي، وتقوي وتضع أساسًا نطاقًا معينًا من أساليب التعلم. المدخل(Approach) هو الطريقة التي يأخذ بها المعلم في التنفيذ بحيث يمكن للمفاهيم المعروضة أن تتكيف مع الطلاب[[78]](#footnote-79).

كشف كل من حسن الخاتمة ومحمد فتح الرحمن في كتابه Paradigma Baru Sistem Pembelajaran أن المدخل يتكون من:

* المدخل السياقي (Pendekatan Kontekstual)، هو مفهوم التعلم عندما يقدم المعلم العالم الحقيقي إلى الفصل الدراسي ويشجع الطلاب على الربط بين المعرفة التي لديهم وتطبيقاتهم في الحياة اليومية.
* المدخل العلمي (Pendekatan Saintifik)، هو عملية علمية بسبب طبيعتها تسعى إلى الحقيقة الشاملة
* المدخل PAIKEM، باختصار للتعلم النشط والإلهامي والمبتكر والإبداعي والفعال والممتع.
* المدخل البنائي (Pendekatan Konstruktivisme)، هو المدخل الذي يركز أكثر على مستوى الإبداع لدى الطلاب في توجيه أفكار جديدة للتنمية الذاتية.
* المدخل الاستنتاجي (Pendekatan deduktif)، هو المدخل الذي يستخدم المنطق لاستخلاص استنتاج واحد أو أكثر.
* المدخل الاستقرائي (Pendekatan Induktif)، مع التأكيد على الملاحظات أولاً واستخلاص النتائج.
* المدخل المفهوم (Pendekatan Konsep)، هو المدخل الذي يوجه الطلاب لإتقان المفهوم.
* المدخل العملية (Pendekatan Proses)، هو المدخل الذي يوفر الفرص للطلاب لتقدير عملية إيجاد أو تأليف مفهوم كمهارة عملية.

إن استراتيجيات التعليمية هي كل الجهود والتكتيكات التي يقوم بها المعلم في إنشاء نظام بيئي يسمح لعملية التعليم بالحدوث بحيث يمكن تحقيق الأهداف المنشودة ونجاحها. وفقا لكيمب(Kemp) أوضح أن استراتيجيات التعلم هي أنشطة التعلم التي يجب أن يقوم بها المعلمون والطلاب حتى يمكن تحقيق أهداف التدريس[[79]](#footnote-80).

بعض الأمثال من الاستراتيجيات عند اسيس سيف الدين و إيكا بردياتى في تعليم الفعال هي:

* استراتيجية Inside and Outside Circle
* استراتيجية Pesan Berantai
* استراتيجية True or False
* استراتيجية Jigsaw
* استراتيجية Role Playing
* استراتيجية Physical Self-Assesment
* استراتيجية Think-Pair-Share
* استراتيجية Time Token
* استراتيجية Kartu Sortir
* استراتيجية Karya Kunjung

أما الطريقة هي طريقة المعلم للتعبير عن المواد التعليمية المتعلقة بالمدخل[[80]](#footnote-81)، وهي طريقة إجرائية. تنقسم طريقة تعلم اللغة العربية إلى سادسة أقسام ، وهي: الطريقة النحوية والتراجمية (قواهد وترجمه)، الطريقة المباشرة، طريقة القراءة، الطريقة السمعية-الشفهية، الطريقة التواصلية (komunikatif)، الطريقة الإنتقائية.

وطريقة التدريس كثير جدا وهي:

* طريقة المحاضرة (Metode Ceramah)
* طريقة العرض (Metode Demonstrasi)
* طريقة المناقشة (Metode Diskusi)
* طريقة المحاكاة (Metode Simulasi)
* طريقة المهمة (Metode Tugas)
* طريقة السؤال والجواب (Metode Tanya Jawab)
* طريقة عمل المجموعة (Metode Kerja Kelompok)
* طريقة حل المشكلة (Metode Problem Solving)
* طريقة نظام الفريق (Metode Team Teaching)
* طريقة التدريب (Metode Drill)
* طريقة السياحة (Metode Field-Trip)
* طريقة المهارة (Metode Keterampilan)
* طريقة التصميم(Metode Perancangan)
* الطريقة المختلطة(Metode Campuran)

1. **وسائل ومصادر التدريس**

يمكن تفسير الوسائل في عملية التعليم كأداة لتسهيل تحقيق أهداف التدريس. ويتم تفسير الميول على أنها أدوات رسومية أو صور فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط ومعالجة وإعادة بناء المعلومات البصرية أو الشفهية[[81]](#footnote-82). في حين أن الموارد التعليمية هي كل الأشياء التي تحتوي على الرسائل التي يجب دراستها وفقا للموضوع. وتنقسم وسائل وفقا لحيسين (Lehsin) وأصدقائه إلى 6 ، وهي:

1. *وسائل التدريس القائمة على الإنسان*، هي أقدم وسائل الإعلام المستخدمة لإرسال الرسائل أو المعلومات وتوصيلها. هذه الوسائط مفيدة خاصة إذا كان هدفنا هو تغيير المواقف أو تريد أن ينظر إليها مباشرة من خلال مراقبة تعلم الطلاب. على سبيل المثال، يمكن لوسائل البشرية توجيه عملية التعليم والتأثير عليها من خلال الاستكشاف الموجه عن طريق التحليل من وقت لآخر لما يحدث في بيئة التعليم.
2. *وسائل التدريس القائمة على الطباعة*، أكثر مواد المناقشة المعروفة شيوعاً هي الكتب المدرسية والأدلة والدوريات والمجلات والصفائح المفكوكة.
3. *وسائل التدريس المرئية*، يلعب الإعلام دوراً هاماً جداً في عملية التعليم. يمكن لوسائل المرئية تسهيل الفهم وتقوية الذاكرة. يمكن أن تعزز الرؤية اهتمام الطلاب أيضًا ويمكن أن توفر صلة بين محتوى الموضوع والعالم الحقيقي. يمكن أن يكون الشكل المرئي: تمثيل الصور، المخططات، الخرائط، الرسومات.
4. *الوسائل السمعية والبصرية*، تجمع هذه الوسائط بين الصوت والصورة. يمكن لهذه الوسائط جذب انتباه الطلاب. ويسبقها عمل نص يصبح مادة سردية كدليل لفريق الإنتاج للتفكير في كيفية وصف الفيديو أو تصوير الموضوع.
5. *وسائل التدريس القائمة على الكمبيوتر* وأجهزة الكمبيوتر وظائف مختلفة في مجال التعليم. تعمل أجهزة الكمبيوتر كمديرين في عملية التعلم، وكذلك كمساعدين إضافيين في التعلم. تشمل الفوائد تقديم معلومات عن محتوى الموضوع أو الممارسة أو كلاهما[[82]](#footnote-83).

في حين تنقسم مصادر التدريس وفقًا لـ AECT (رابطة الاتصالات التعليمية والتكنولوجيا/Association for Educational Communication and Technology) إلى ستة أنواع يمكن استخدامها في عملية التعلم ، وهي:

1. *الرسالة* *(Message)*، هي مصادر التدريس الذي يشمل الرسائل الرسمية، أي الرسائل الصادرة عن المؤسسات الرسمية، مثل الحكومة أو الرسائل التي ينقلها المعلمون في مواقف التعليم.
2. *الناس* *(People),*، يمكن للجميع أساسا بمثابة مصادر التدريس، ولكن عموما تنقسم إلى مجموعتين. أي الأشخاص الذين تم تصميمهم خصيصًا كمصادر التدريس أولية يتم تعليمهم مهنيًا للتدريس والأشخاص الذين لديهم مهن أخرى غير أعضاء هيئة التدريس الذين تكون مهنتهم غير محدودة.
3. *المواد* *(Materials)*، هو شكل يستخدم لتخزين رسائل التعليم، مثل الكتب المدرسية والكتب المدرسية والوحدات وما إلى ذلك.
4. *الأدوات* *(Device)*، هي كائنات في شكل فعلي غالباً ما يشار إليها باسم الأجهزة (hardware).
5. *تقنية* *(Technique)*، هي طريقة (الإجراء) يستخدمها الناس في توفير التعلم لتحقيق أهداف التدريس.
6. *المكان* *(Setting)*، هو بيئة موجودة في المدرسة أو خارج البيئة المدرسية، سواء كانت مصممة وغير مخصصة بشكل خاص للتعليم[[83]](#footnote-84).
7. **التقييم**

التقييم هو الذي يحتوي على قيمة الكلمة الأساسية. ترتبط قيمة الكلمة أو القيمة من حيث التقييم بالاعتقاد بأن شيئًا جيدًا أو سيئًا، صحيح أو خاطئ، قوي أو ضعيف، كافي أو غير كافي، وهكذا. بشكل عام، يتم تفسير التقييم على أنه عملية للنظر في مسألة أو أعراض من خلال استخدام معايير نوعية معينة، على سبيل المثال، جيدة، قوية، ضعيفة، كافية، غير كافية، عالية ومنخفضة، وهكذا[[84]](#footnote-85). البيانات التي تم جمعها في التقييم هي من نوعين، والتي يمكن أن تكون في شكل أرقام وغير أرقام.

أما أهداف التقييم هي كما يلي:

1. لمعرفة ما إذا كانت الأهداف المحددة قد تم التوصل إليها أم لا
2. أن يكون قادراً على اتخاذ القرارات حول المواد والكفاءات التي يجب أن يدرسها أو يتعلمها الطلاب
3. لمعرفة نتائج التعلم للطلاب
4. معرفة نقاط الضعف وأوجه القصور في عملية التعلم، بحيث يمكن صياغة الخطوات التصحيحية
5. لمعرفة ما إذا كان الطلاب يستطيعون المتابعة إلى البرنامج التالي وتحديد ما إذا كان يجب عليهم الحصول على إجراء تصحيحي
6. لتشخيص صعوبات الطلاب
7. لتكون قادرة على تصنيف الطلاب بعناية[[85]](#footnote-86)

يمكن إجراء التقييم من خلال طرق الاختبار وعدم الاختبار. يتم اختيار طرق الاختبار إذا كان من الممكن تصنيف الإجابات التي تم جمعها على أنها صحيحة أو خاطئة، في حين أنه إذا لم يكن بالإمكان تصنيف الإجابات التي تم جمعها على أنها صحيحة أو خاطئة، فاستخدم طريقة عدم الاختبار[[86]](#footnote-87). يمكن طريقة الاختبار هو الاختبار الكتابي أو اختبارات الأداء في حين يتم استخدام طريقة غير اختبار لتقييم المواقف أو النوايا أو الدافع.

بعض تقنيات التقييم التي يمكن استخدامها هي:

1. تقييم الموْقِف، تقييم كفاءة المواقف في التعلم هو سلسلة من الأنشطة المصممة لقياس مواقف الطلاب نتيجة لبرنامج التعلم[[87]](#footnote-88).
2. تقييم المعرفة، يمكن تفسيره كتقييم للإمكانات الفكرية التي تتكون من مراحل المعرفة والفهم والتطبيق والتحليل والتوليف والتقييم.
3. تقييم المهارات، يقوم المعلمون بتقييم كفاءات المهارات من خلال تقييم الأداء، أي التقييم الذي يتطلب من الطلاب إثبات كفاءة معينة باستخدام اختبارات الممارسة والمشاريع وتقييمات المحفظة[[88]](#footnote-89).

**الباب الثالث**

**طريقة البحث**

1. **نوع البحث**

نوع البحث لهذا البحث العلمي هو بحث نوعي. البحث النوعي هو بحث الذي يقوم على جمع وتحليل وتفسير البيانات في شكل روايات وصور (وليس أرقام) لاكتساب فهم متعمق لظواهر معينة مطلوبة[[89]](#footnote-90). تماشياً مع هذا التعريف، يحدد بوغدان وتايلور (Bogdan dan Taylor) "المنهجية النوعية" كإجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من الناس وسلوك يمكن ملاحظته[[90]](#footnote-91).

يتم تنفيذ طريقة هذا البحث في الظروف الطبيعية. يُشار إلى هذه الطريقة أيضًا على أنها طريقة فنية، لأن عملية البحث أكثر فنية (natural setting)، وتسمى أيضًا الطريقة التفسيرية لأن بيانات البحث أكثر اهتمامًا بتفسير البيانات المحددة في الحقل[[91]](#footnote-92). يفهم الكاتب كيف يرى الفرد أو يفسر أو يصف عالمه الاجتماعي. لأن الفهم هو جوهر البحث النوعي[[92]](#footnote-93).

في هذه الدراسة، يتم توجيه الباحث أكثر إلى الطرق الوصفية التي تصف المتغير حسب المتغير. وتعني الطريقة الوصفية المتغير المتغير، واحدًا تلو الآخر. واستخدم هذه الطريقة الوصفية أيضًا لوصف الحقائق أو الخصائص الخاصة بسكان معينين أو حقل معين بشكل منهجي، وفي هذه الحالة يكون الحقل فعليًا وحذرًا. هذه الطريقة الوصفية تبحث أساسًا عن النظرية، وليس اختبار النظرية[[93]](#footnote-94).

في هذا البحث، كان موضوع البحث هو تحليل كلام الإنشاء الطلبي في الرسالة القرآنية سورة لقمان مصحوبة بإعداد التدريس. مع طريقة وصفية نوعية تصف أشكال التحية في سورة لقمان ومعانيها وفقا لقواعد البلاغة. بالإضافة إلى إعداد التدريس التي تصف كيفية التحضير لأنشطة التعليم والتعلم الجيدة في المستقبل.

1. **مصادر البيانات**

مصدر البيانات في البحث هو الموضوع الذي يمكن الحصول منه على البيانات[[94]](#footnote-95). في حين تم الحصول على مصادر البيانات من هذه الدراسة يعنى:

1. مصادر أساسية

المصادر الأساسية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات[[95]](#footnote-96). البيانات الأساسية التي استخدمه الباحث في هذه الدراسة هي القرآن الكريم، ونتائج الملاحظات والمقابلات مع المصادر الأولية وهي كتب البلاغة يعنى البلاغة الواضحة عند على الجارم ومصطفى أمين، جواهر البلاغة عند أحمد ألهاشمي، علم المعانى عند عبد العزيز عتيق، البلاغة عند رمضانى سكالا، المختار من علوم البلاغة والعروض عند محمد على سلطاني، علوم البلاغة عند محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب، وجوهر المكنون عند أحمد الأخضاري.

1. مصادر ثانوية

المصادر الثانوية هي مصادر لا تقدم البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات[[96]](#footnote-97). في هذه الحالة ، هناك وثائق تم الحصول عليها من قبل الباحث ، وكذلك في الكتب التالية: كتب التفسير يعنى تفسير المراغى عند أحمد مصطفى المراغى، تفسير البغاوي عند أبي محمد حسين ابن مسعود، تفسير، وتفسير المصباح عن طريق محمد قريش شهاب،وصفوة التفاسير عند محمد على الصابونى. وكذالك كتب إعداد التدريس يعنى Perencanaan dan Desain Pembelajaran عند وينا سانجايا، Perencanaan Pembelajaran عند همزة ب. أونا، Perencanaan Pembelajaran عند عبد المجيد.

1. **طريقة جمع البيانات**

أسلوب جمع البيانات هي أكثر الخطوات إستراتيجية في البحث، لأن الهدف الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات، دون معرفة أساليب جمع البيانات، لن يحصل الباحثون على بيانات تلبي المعايير المحددة[[97]](#footnote-98). هناك أربعة أنواع من أسلوب جمع البيانات، وهي الملاحظة والمقابلة والتوثيق والتثليث ويمكن وصف ذلك على النحو التالي:

المقابلة

الملاحظة

أنواع أسلوب جمع البيانات

التوْثِيق

التثْليْث/ Triangulasi

*الصورة 3.1 أنواع أسلوب جمع البيانات*

هذا البحث، يستعمل الباحث ثلاثة أساليب جمح البيانات، هي الملاحظة والمقابلة والتوثيق.

1. الملاحظة

الملاحظة هي إجراء الملاحظات مباشرة على موضوع البحث لإلقاء نظرة فاحصة على الكائن الذي يتم تنفيذه[[98]](#footnote-99). في هذه الدراسة استخدم الباحث الملاحظة التشاركية، أي الباحث المشارك في الأنشطة اليومية للأشخاص الذين تم ملاحظتهم أو استخدامها كمصادر لبيانات البحث.

ومع ذلك، فمن المرجح أن يستخدم الباحث المشاركة السلبية، التي هي فرع من فروع المراقبة التشاركية، والتي في هذه الحالة يأتي الباحث في مكان نشاط الشخص المرصود، ولكنه لا يشارك في النشاط[[99]](#footnote-100).

1. المقابلة

مقابلة هو اجتماع لشخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال السؤال والجواب، بحيث يمكن بناء هذا المعنى في موضوع معين[[100]](#footnote-101). وتماشيًا مع ذلك، تُعرِّف ليكسى ج. مولونج (Lexy J. Moleong) مقابلةً بأنها محادثة ذات غرض معين. تم إجراء الحوار من قبل طرفين، هما المقابلة (interviewer) الذي طرح السؤال والباحث (interviewee) الذي أعطى الإجابة على السؤال[[101]](#footnote-102).

في هذه الدراسة، استخدم الباحث المقابلات المنظمة، أي الباحث الذين أعدوا أدوات البحث في شكل أسئلة مكتوبة كانت إجابات بديلة تم إعدادها. قابل الباحث كل مشارك مع نفس السؤال ثم سجله[[102]](#footnote-103).

1. التوثيق

التوثيق هو سجل للأحداث التي مرت. يمكن أن تكون المستندات في شكل كتابة أو صور أو أعمال منية من شخص ما[[103]](#footnote-104). في هذه الدراسة، بحث الباحث عن وثائق في شكل المناهج الدراسية وتلخيص نتائج الصف الثاني عشر من مدرسة العالية تربية المعلمين الإسلامية بمعهد روضة القرآن مترو في المادة البلاغة كتعزيز من نتائج الملاحظات والمقابلات لتكون أكثر مصداقية.

1. **طريقة تحليل البيانات**

تحليل البيانات، وفقا لباتون في كتاب منهجية البحث النوعي من قبل ليكسى ج. مولونج هي عملية ترتيب تسلسل البيانات، وتنظيمها في نمط، فئة، ووحدة أساسية لوصف. يميزه عن التفسير، والذي يعطي معنىً هامًا للتحليل، يشرح نمط الوصف، ويبحث عن العلاقات بين أبعاد الوصف. يعرّف بوغدان وتايلور تحليل البيانات كعملية تحاول رسمياً إيجاد موضوعات وصياغة فرضيات (أفكار) كما تقترحها البيانات ومحاولة لتقديم المساعدة إلى تلك المواضيع والفرضيات. وهكذا يمكن تركيز التعريف في: تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات وفرزها إلى أنماط وفئات ووحدات وصف أساسية حتى يمكن العثور على مواضيع ويمكن صياغة فرضيات العمل على النحو المقترح من البيانات[[104]](#footnote-105).

يتم إجراء تحليل البيانات في البحوث النوعية، التي تتم في وقت جمع البيانات، وبعد الانتهاء في فترة معينة. مكوّنات الأميال وتحليل بيانات نموذج مايلز وهوبرمان (Miles & Huberman) في كتاب Metode Penelitian عن طريق سوكييونا (Sugiyono) هي: بيانات التخفيض، بيانات العرض، والتحقق[[105]](#footnote-106). فيما يلي عرض خطوات تحليل البيانات في الصورة 3.1 أدناه:

Periode pengumpulan data

............................................

Reduksi data

Antisipasi Selama Setelah

Display data ANALISIS

Selama Setelah

Kesimpulan/Verifikasi

Selama Setelah

*صورة 3.1 مكون في تحليل البيانات(Flow model)*

وبناءً على الصورة، يمكن ملاحظة أنه بعد أن قام الباحث بجمع البيانات، توقع الباحث قبل تحفيض البيانات.

1. تحفيض البيانات

تحفيض البيانات وفقًا لـسعاجى (Sangadji) في كتاب metode penelitian عن طريق سوداريونو (Sudaryono) هو عملية الاختيار، مع التركيز على تبسيط وإفراز وتحويل البيانات الإجمالية التي تنشأ من الملاحظات الحقلية[[106]](#footnote-107).

تخفيض البيانات هو عملية تفكير حساسة تتطلب الذكاء والاتساع وعمق كبير من البصيرة. في الحد من البيانات، سوف يسترشد كل باحث بالأهداف المراد تحقيقها. الغرض الرئيسي من البحث النوعي هو على النتائج. لذلك، إذا أجرى الباحثون أبحاثًا، فابحثوا عن كل ما يُرى على أنه غريب ومجهول، ومع ذلك لديه نمط، وهذا بالضبط ما ينبغي على الباحثين الانتباه إليه عند القيام بالحد من البيانات[[107]](#footnote-108).

في هذه الحالة، ينتقل الباحث من خلال البيانات التي يحصل عليها الباحث وفقًا لاحتياجات الباحث لهذه الدراسة لأن البيانات شديدة التنوع، والبيانات التي يحتاجها الباحث لاتخاذها تشمل بيانات المراقبة والمقابلة، وحتى بيانات نتائج تعلم الطلاب في الفصل الدراسي، وبيانات مناهج تعلم المؤسسات التعليمية.

1. عرض البيانات

بعد تخفيض البيانات، ستكون الخطوة التالية هي عرض البيانات. في البحث النوعي، يمكن تقديم البيانات مع وصف موجز، قائمة، العلاقات بين الفئات، المخططات الانسيابية (Flowchart) وما شابه، وفي هذه الحالة ذكر مايلز وهوبرمان أن أكثر البيانات استخدامًا في البحث النوعي هو النص السردي[[108]](#footnote-109).

في هذه الحالة، يعرض الكاتب البيانات التي تم تخفيضها في خلفية المشكلة مع الأشكال السردية القصيرة وشكل الجدول وفقًا للبيانات التي تم الحصول عليها.

1. التحقيق

الخطوة الثالثة في البحث النوعي هي استخلاص النتائج والتحقيق. لا يزال الاستنتاج الأولي مؤقتًا، وسيتغير إذا لم يتم العثور على أدلة قوية تدعم المرحلة التالية لجمع البيانات. ولكن إذا كانت الاستنتاجات التي أثيرت في المرحلة الأولية مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عندما يعود الباحث إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة[[109]](#footnote-110).

وبالتالي قد تكون الاستنتاجات في البحث النوعي قادرة على الإجابة على صياغة المشكلة المصاغة منذ البداية ، ولكنها قد لا تكون كذلك ، لأنه كما ذكر أن المشكلة وصياغة المشكلة في البحث النوعي ما زالت مؤقتة وستتطور بعد البحث في المجال.

من البيانات التي تم الحصول عليها من قبل الباحث يخلص إلى أن هناك مشاكل في المادة البلاغة، والتي يمكن رؤيتها من الجانبين، وهما من المعلمين والطلاب كما يصف الكاتب في خلفية المشكلة.

**الباب الرابع**

**مناقشة نتائج البحث**

1. **كلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان**

كلام الإنشاء الطلبي هو كما يدل عليه اسمه يطلب فيه من المخاطب أن يؤدي أمرا معينا. وأبوابه الرئيسية خمسة هي الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء[[110]](#footnote-111).

أما صيغ الأمر أربع هي: فعل الأمر، الفعل المضارع المقترن بلام الأمر، اسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعله. ومعنى الإضافى عشر صيغ هي: الإرشاد والدعاء والإلتماس والتمنى والتخيير والتسوية والتعجيد والتهديد والإباحة والتحقير. أما النهي صيغة واحدة هي المضارع المسبوق بلا الناهية. ويخرج النهي عن معناه الأصلي إلى معان أخر ثمانية صيغ هي: الدعاء والإلتماس والتمني والإرشاد والتوبيخ والتيئيس والتهديد والتحقير. أما يخرج الإستفهام معناه الأصلي في السؤال عن المجهول إلى معان أخر احدى عشر صيغ هي: النفي والإنكار والتقرير والتوبيخ والتسوية والتمني والتسويق والأمر زالنهي والتعظيم والتحقير. أما التمني أدواته أربع هي: ليت وهل ولعل ولو. أما يخرج النداء معناه الأصلى إلى معان أخر تفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال ثلاث هي: الزجر والتحسر والإغراء.

وفي هذا البحث، يبلغ الباحث الصيغ من كلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان كما في جدول التالي:

**صيغة الامر**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **رقم** | **نمرة الآية** | **الآية** |
| 1 | 7 |  |
| 2 | 11 |  |
| 3 | 12 |  |
| 4 | 14 |  |
| 5 | 15 |  |
| 6 | 17 |  |
| 7 | 19 |  |
| 8 | 21 |  |
| 9 | 25 |  |
| 10 | 33 |  |

*جدول 4.1 صيغة الأمر*

**صيغة النهي**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **رقم** | **نمرة الآية** | **الآية** |
| 1 | 13 |  |
| 2 | 15 |  |
| 3 | 18 |  |
| 4 | 33 | ... |

*جدول 4.2 صيغة النهي*

**صيغة الإستفهام**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **رقم** | **نمرة الآية** | **الآية** |
| 1 | 20 |  |
| 2 | 21 |  |
| 3 | 25 |  |
| 4 | 29 |  |
| 5 | 31 |  |

*جدول 4.3 صيغ الإستفهام*

**صيغة التمني**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **رقم** | **نمرة الآية** | **الآية** |
| 1 | 27 |  |

*جدول 4.4 صيغة التمني*

**صيغة النداء**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **رقم** | **نمرة الآية** | **الآية** |
| 1 | 13 |  |
| 2 | 16 |  |
| 3 | 17 |  |
| 4 | 33 |  |

*جدول 4.5 صيغة النداء*

وبعد حلّ الباحث كلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان وجد فيها سادسة عشر صيغ الأمر، خمسة صيغ النهي، خمسة صيغ الإستفهام، صيغة واحدة التمني، وأربع صيغ النداء. سأبين كل صيغ في مباحثة التالية.

1. **شرح الكلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان**
2. **الأمر**

الأمر هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزم. وينقصد بالاستعلاء أن ينظر الامر لنفسه على أنه أعلى منزلة ممن يخاطبه أو يوجه الأمر إليه. وهذه البيانات من الأمر في سورة لقمان:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [لقمان: 7] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أصل الكلمة | معنى إضافي |
| 1 | فَبَشِّرْهُ | الأمر لتوصيل الأخبار كما التهديدات والسخرية | بَشَّرَ-يُبَشِّرُ | التهديد |

هذه الآية تحكي عن الناس الذين عند قراءة آيات الله من أحد، لا يقرأون إلا مرة واحدة بل عدة مرات ثم يبتعد عنهم بعد سماعها، ولا حتى يبتعد عنهم فقط بل يتكبرون كما لو أنه لم يسمع بها أبدا. وهذا هو نفس الشرط متغطرس بشكل مستمر قبل وبعد سماعه، كما وجد زحمة في أذنيه حتى لا يسمع لو نجارب أن نقرء إليك الآية. لأن موقفه كان سيئاً للغاية، أمره الله أن ينقل إليه رسالة كإدانة وسخرية من العذاب الأليم الذي ينتظره[[111]](#footnote-112).

إن الأمر هنا يعني التهديد لكي يعلم الأشخاص المذكورين أعلاه ويتذكرون العذاب الأليم الذي ينتظر الحياة بعد الموت.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [لقمان:11] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أصل الكلمة | معنى إضافي |
| 2 | فَأَرُوْنِى | أمر لإظهار خلق الذين من دون الله | رَأَى – يَرَى | التعجيز |

تذكر هذه الآية بعض خلق الله، مبينة أن هذا قريب جدا منك وأنك تستطيع أن ترى كل يوم وهو خلق الله. إذا كنت تعتقد أن هناك إله آخر غير الله أو أن الأصنام التي تعبدها لها طبيعة إلهية ، فأظهر ما خلقته ربّك[[112]](#footnote-113).

هذا الأمر يدل على معنى التعجيز، بقصد أن يكون تحديا لأولئك الذين يدعون أن لديهم آلهة غير الله، هذه الآية تعني أيضا أن إلها يجب أن يكون خالقا.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [لقمان:12] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أصل الكلمة | معنى إضافي |
| 3 | اشْكُرْ | الأمر من لقمان إلى ابنه أن يشكر الله | شَكَرَ-يَشِكُرُ | الإرشاد |

هذه الآية تشرح عن واحد من الناس اسمه لقمان الذي كان ينعم بحكمة الله، والتي أوضحت بعض الدروس التي نقلها إلى ابنه، التفسيرات التي كان لها مناشِدة في الحصول على التوجيه والحكمة. الحكمة تعني معرفة أهم الأشياء، المعرفة والأفعال. إنه علم مدعوم من قبل الجمعية الخيرية، والجمعيات الخيرية التي يدعمها العلم بحق.

كلمة "اشكر" من شكر الذى معناه هو الثناء على اللطف. إن الشكر الإنسان إلى الله يبدأ بإدراك من أعماق قلبه كم هو عظيم بركاته وبركاته، يرافقه التقديم والإعجاب الذي يولد حبًا له، والحافز على مدحه بالكلمات أثناء تنفيذ ما يريد.

تستخدم الآية التالية بفعل مضارع لإظهار الشكر، بينما عن الكفر يتم استخدام الفعل الماضى (كفر). اكتسب البقاعي انطباعا عن استخدام فعل المضارع الذي يأتي إلى الله في أي وقت، والله يرحب به، وسوف تصب عليه النعمة دائما ما دام العمل الخيري. من ناحية أخرى يجب أن يتم عرض الشكر باستمرار من وقت لآخر. على العكس من ذلك، فإن استخدام الفعل الماضى في الكفر (كفر) يعني ضمناً أنه إذا حدث ذلك مرة واحدة فسيرفض الله ويتجاهلها. رأي الآخر هو أنه إذا كان هناك أي وقت مضى الكفر، فإنه ينبغي للحاضر وتجنبه للمستقبل من هذا الفعل[[113]](#footnote-114).

هذا الأمر يدل على معنى الإرشاد، يعنى يرشد لقمان أولاده أن يشكر الله سبحانه وتعالى.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [لقمان:14] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أصل الكلمة | معنى إضافي |
| 4 | اشْكُرْ | الأمر من الله أن يشكرون من نعم الله | شَكَرَ-يَشِكُرُ | - |

في هذه الآية يأمر الله البشر أن نعمل المعروف لوالدين بمحاولة تنفيذ أوامرهم وتحقيق رغباتهم. في هذه الفقرة، يتم شرح الأسباب التي تجعل الطفل يجب أن يطيع والقيام بعمل جيد لأمه ، ولكن لم يفسر لماذا يجب على الطفل أن يطيع وأن يفيد والده. هذا يدل على أن صعوبة ومعاناة الأم في الحمل ورعاية وتعليم طفلها أكثر حدة من المعاناة التي عانى منها الأب في رعاية طفله[[114]](#footnote-115).

كما أمر النبي محمد أن يكون للطفل الأسبقية على فعل الخير لأمه من والده، كما هو موضح في الحديث: عن بهز بن حكيم عن ابيه عن جدّه قال: قلت يا رسول الله من ابرُّ قال امّك قلت ثم من قال امّك قلت ثم من قال امّك قلت ثم من قال ابوك ثم الاقرب فالاقرب. (رواه ابو داود والترميذى)

هذه الآية ترشدنا لفعل الخير للوالدين، وخاصة للأمهات الذين كافحوا مع زيادة المعاناة في الاعتناء بنا، ولكن من خلال عدم القضاء على المعاناة التي شعر بها الأب.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [لقمان:15] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أصل الكلمة | معنى إضافي |
| 5 | صَاحِبْهُمَا | الأمر لنعمل عملا صالحا للوالدين إما قولا وفعلا وأي شيء آخر | صَحَبَ- يَصْحَبُ | الإرشاد |
| 6 | اتَّبِعْ | الأمر لنتبع هؤلاء الصالحين الذين يخشون الله | تَبِعَ- يَتْبِعُ | الإرشاد |

تذكر هذه الآية إن الله يأمر الناس لصاحبهما في أمور الدنيا صحبة يرتضيها الدين، ويقتضها الكرم والمروءة، بإطعامهما وكسوتهما، وعدم جفائهما وعيادتهما إذا مرضا، ومرارتهما في القبر إذا ماتا. وقوله (في الدنيا) إشارة إلى تهوين أمر الصحبة، لأنها في أيام قلائل وشيكة الانقضاء، فلا يصعب تحمل مشقتها.

ولما كان ذلك قد يجر إلى نوع وهن في الدين ببعض محابة فيه نفى ذلك بقوله (واتبع سبيل من أناب إلي) أى وأسئلك سبيل من تاب من شركه ورجع إلى الإسلام، واتبع محمدا صلى الله عليه وسلم[[115]](#footnote-116).

هذا الأمر ليخبر الناس لنعمل عملا صالحا للوالدين إما قولا وفعلا وأي شيء آخر. ويأمر لنتبع هؤلاء الصالحين الذين يخشون الله.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [لقمان:17] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أصل الكلمة | معنى إضافي |
| 7 | أَقِمِ | الأمر لإقام الصلوة | قَام – يقُوْمُ | الإرشاد |
| 8 | وَأْمُرْ | الأمر للقيام بالمعروف | أمَرَ – يَأْمُرُ | الإرشاد |
| 9 | وَانْهَ | الأمر لمنعها من المنكر | نَهَى – يَنْهَى | الإرشاد |
| 10 | وَاصْبِرْ | الأمر لتكون صامدا وصبورا في العمل | صَبَرَ-يَصْبِرُ | الإرشاد |

تشرح هذه الآية أن لقمان واصل نصيحته لابنه، والنصيحة التي يمكن أن توصل التوحيد والوجود الإلهي في قلب ابنه. ونصحت من خلال الدعوة باستمرار مع المجاملات الحميمة للصلاة بشكل مثالي الشروط والأعمدة من خلال الانتباه إلى أنفسهم وتحصينهم من البغيضة والسخرية، كما توصي الآخرين على أن تحذو حذوها. لذلك، ادعهم للقيام بشيء جيد ومنعهم من الظهور. ولكن في تنفيذ ذلك، يجب أن يكون هناك العديد من التحديات والعقبات، لأنها صامدة وتحلي بالصبر لما يحدث لك في أداء واجباتك، في الواقع أنها عالية جداً في موقعها ومستواها في الخير.

يأمر أن تعمل المعروف، تحتوي على الرسالة للقيام بذلك، لأنه ليس من الطبيعي أن نقول أمام نفسك للقيام بذلك. هكذا أيضا تنهى عن المنكر، مطالبين أن أولئك الذين يحظرون عليه أولا منع أنفسهم. كان هذا هو السبب أن لقمان لم يأمر ابنه بتنفيذ المعروف والابتعاد عن المنكر، لكنهم أمروا به وأمروه ومنعوه. من ناحية أخرى، تعرّف الابن على تنفيذ هذا التوجيه لتحقيق روح القيادة والرعاية الاجتماعية[[116]](#footnote-117).

وجميع الأمر هنا تظهر معنى الإرشاد، لأن الوصية كلها هي توجيه أبنائهم لأداء الصلوات، وأمر للقيام بالشيء الصحيح، ومنع الأفعال الشريرة، والتحلي بالصبر في التعامل مع المشاكل.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [لقمان:19] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أصل الكلمة | معنى إضافي |
| 11 | وَاقْصِدْ | الأمر ليمش مشيا مقتصدا | قصد – يقصد | - |
| 12 | وَاغْضُضْ | الأمر لكي لا ترفع الصوت | غضّ – يغضّ | - |

هذه الآية يعنى النصيحة من لقمان الحكيم إلى ابنه لكي يمش مشيا مقتصدا ليس بالبطىء المتثبط، ولا بالسريع المفرط، بل امش هونا بلا تصنع ولا مراءاة للخلق، بإظهار التواضع أو التكبر. والآخر النصيحة ليغضض من صوت أي وانقص منه وأقصر، ولا ترفع صوتك حيث لايكون إلى ذلك حاجة، لأنه أوقر للمتكلم، وأبسط لنفس السامع وفهمه[[117]](#footnote-118).

في هذه الآية هناك أمرين وهو لكي يمش مشيا مقتصدا ولا ترفع الصوت. النصيحة لابنه لأن الأصوات الرافع بلا حاجة وبلا داع هو صوت الحمار.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ....[لقمان:21] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أصل الكلمة | معنى إضافي |
| 13 | اتَّبِعُوْا | الأمر ليتبعون ما أنزل الله على رسوله | تَبِعَ - يَتْبِعُ | - |

"وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله" أي وإذا قيل لهؤلاء المجادلين بالباطل اتبعوا ما أنزل الله على رسوله، وصدقوا به فإنه يفرق بين الحق والباطل، والهدى والضلال. "قالوا بل نتبع ما وجدنا عليه آباءنا" أي قالو نسير على طريقة آبائنا ونقتدى بهم في عبادة الأوثان والأصنام[[118]](#footnote-119).

هذه الآية تظهر الأوامر التي تتبع ما أنزل الله على الإنسان في شكل حقائق وتعليمات من الجهل والخطأ، لكنهم لم يتبعوه.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ... [لقمان:25] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أصل الكلمة | معنى إضافي |
| 14 | قُلْ | الأمر من الله أن يشكر لهذا الاعتراف | قَالَ – يَقُوْلُ | - |

هذه الآية تشرح عناد المشركين الذين يحافظون على عبادة الأصنام حتى من دون مقبض ، من خلال هذه الآية يصف الله جهلهم وعدم اتساقهم. إنهم يعبدون إلى جانب الله ويتبعون عادات أجدادهم ، وغريبًا عندما سئلوا عمن خلق السموات والأرض ، أجابوا الله[[119]](#footnote-120).

هذه الآية يأمر الله النبي محمد أن يشكر لهذا الاعتراف وأن يشكر لجميع الأشياء وأن يكرس نفسه لعبادة الله سبحانه وتعالى، لا يرتبط مع الأصنام.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ... [لقمان:33] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أصل الكلمة | معنى إضافي |
| 15 | اتَّقُوْا | الأمر لزيادة التقوى إلى لله | اتّقى – يتّقى | - |
| 16 | وَاخْشَوْا | الأمر بأن يخافوا من العذاب | خَشِيَ- يَخْشَى | - |

هذه الآية تدعو جميع البشر لإعداد أنفسهم لحدث مخيفة جدا. يدعو الناس إلى زيادة التقوى إلى لله، وتنفيذ أوامرهم والابتعاد عن المحظورات. وتذكير الناس بأن يخافوا من العذاب الذي سيحدث في يوم مختلف تمامًا عن الأيام التي تعرفونها، حيث لا يستطيع الأب في يوم من الأيام مساعدة والدفاع عن طفله، ولا يستطيع الطفل أن يساعد والده في الدفاع عن والده[[120]](#footnote-121).

هذا الأمر يذكرنا بالموت وعودته في اليوم التالي، حتى نتذكر الله دائماً ولا نخدع بمتعة العالم ومجوهراته.

1. **النهي**

النهي هو طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه على وجه الاستعلاء والإلزام. وهذه البيانات من النهي في سورة لقمان:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| [لقمان: 13] | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | معنى إضافي |
| 1 | لَا تُشْرِكْ | النهي لكي لا نشرك بالله مع الآخرين | - |

تخبرنا هذه الآية أن الله ذكر رسول الله أن نصيحة قدمها لقمان لابنه عندما أعطاه درساً. النصيحة ليست ربط الله بأي شيء ، لأن ربط الشركاء بالله هو استبداد عظيم. قال الاستبداد لأن الفعل يعني وضع شيء ما في غير مكانه ، ألا وهو تحديد شيء يمنح الإحسان والهدية بشيء غير قادر على توفير كل ذلك. مساواة الله بالتماثيل التي لا تستطيع فعل أي شيء خاطئ[[121]](#footnote-122).

تشرح هذه الآية نهى لقمان لابنه لكي لا تشرك بالله بأي شيء آخر. حتى ليس فقط لابنه لقمان، بل لجميع المسلمين الذين لكي لا نشرك به، لذلك نقل الله هذه الآية إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ...[لقمان: 15] | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | معنى إضافي |
| 2 | فَلَا تُطِعْهُمَا | المنع للطاعة إليهما لو يأمران لنشرك بالله في عبادتة غير الله مما لا تعلم | الإرشاد |

هذه الآية للدلالة على المنع للطاعة إليهما لو يأمران لنشرك بالله. (وإن جاهداك على أن تشرك بى ما ليس لك يه علم فلا تطعهما) أي وإن ألحف عليك والداك في الطلبن وشدا النكير عليك، بأن تشرك بى في عبادتى غيرى مما لا تعلم أنه شريك لى، فلا تطعهما فيما أمراك به، وإن أدى الأمر إلى السيف فجاهدهما به.

روى أن هذه الآية نزلت في سعد بن أبى وقاص قال: لما أسلمتُ حلفت أمى لا تأكل طعاما ولا تشرب شرابا، فناشدتها أول يوم فأبت وصبرت، فلما كان اليوم الثانى ناشدتها فأبت، فلما كان اليوم الثالث ناشدتها فأبت، فقلت: والله لو كانت لك مائة نفس لخرجت قبل أن أودع دينى هذا، فلما رأت ذلك وعرفت أنى لست فاعلا أكلت[[122]](#footnote-123).

هذه الآية نهيا إلينا للطاعة إلى الوالدين لو يأمران أن تشرك بالله في عبادة، وكان الأمر من غير هذا وهو أمر حسنة واجب أن نعملها وإظهار الطاعة إليهما.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ...[لقمان: 18] | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | معنى إضافي |
| 3 | لَا تُصَعِّرْ | النهي للابتعاد عن الآخرين بالفخر والإذلال | الإرشاد |
| 4 | لَا تَمْشِ | النهي على المشي على الأرض بفخر | الإرشاد |

تشرح هذه الآية أن لقمان ينصح أبنائه بالحصول على الأخلاق الحسنة والأخلاق الحميدة وكيفية التفاعل مع البشر. ترتبط هذه النصيحة بموضوع الإيمان الذي يتخلل مواد التعلم الأخلاق، ليس فقط حتى لا يكون الطلاب مشبعين بمواد واحدة، بل للإشارة إلى أن تعليم العقيدة والأخلاق هي وحدة لا تنفصم.

نصح أولاده بعدم تحويل وجوههم بعيداً عن البشر بفخر واعتزاز. لكن اظهر للجميع وجهًا كاملًا ومتواضعًا ومشرقًا. وعندما تمشي، لا تمشي على الأرض بغطرسة بل تسلك برفق مع السلطة. لأنه في الحقيقة لا يحب الله ولا يعطيه عطفه على من يفتخرون مرة أخرى بالتفاخر. وإظهار موقف بسيط في المشي عن طريق عدم نفث صدرك وعدم التملق مثل شخص مريض، لا تسرع ولا تكون بطيئة للغاية بحيث يمكنك قضاء بعض الوقت. وتخفف صوتك حتى لا يبدو قاسياً مثل صرخة حمار[[123]](#footnote-124).

هذا النهي يدل على معنى الإرشاد، والذي يتعلق بكيفية الأخلاق الحميدة تجاه الأخرين من بني البشر. السلوك والتفاعل مع البشر.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ... [لقمان: 33] | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | معنى إضافي |
| 5 | فَلَا تَغُرَّنَّكُمْ | المنع على أن تخدعون الحياة الدنيا بمفاتنها | - |

"إن وعد الله حق" أي وعده بالثواب واعقاب، والبعث والجزاء حق لا يختلف "فلا تغرنكم الحياة الدنيا" أي لا تخدعكم الحياة الدنيا بمفاتنها ولذاتها فتركنوا إليها "ولا يغرنكم بالله الغرور" أي ولا يخدعكم الشيطان الماكر الذى يغر الخلق ويمنيهم بأباطيله ويلهيهم عن الآخرة[[124]](#footnote-125).

1. **الإستفهام**

الاستفهام هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل. وهذه البيانات من الإستفهام في سورة لقمان:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ...[لقمان: 20] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أدوات الإستفهام | معنى إضافي |
| 1 | أَلَمْ تَرَوْ أَنَّ اللهَ | أن الله يؤكد ما هو في السماء والأرض لاحتياجات الإنسان | همزة | - |

تذكر هذه الآية البشر بسؤالهم ما إذا كانوا لا يهتمون بعلامات وحدانية الله وقوته في هذا العالم الواسع. لا ينتبهون إلى أن الله هو الذي أخضعهم جميعًا في هذا العالم، حتى يستفيدوا منه، فهو الذي يجعل الشمس تشرق، حتى يصبح النهار مشرقاً. جعل القمر والنجوم يتوهج، والتي يمكن أن تتطابق مع ليلة مظلمة وتصبح دليلا للسفن التي تبحر في البحر. يمطر المطر الذي يبلل الأرض ويخصّص النباتات، والماء للمشروبات البشرية والحيوانية، وبعض الماء كان مخزناً في التربة استعداداً لموسم الجفاف. لقد صنع أنواعًا مختلفة من منتجات التعدين، والغاز الطبيعي، وما إلى ذلك، وكلها يمكن أن يستفيد منها البشر. الذي يحسن نعمة الظاهرة، وهي الصحة والأخلاق كريم، والباطنة أي المعرفة والعقل. لا أحد يستطيع أن يحسب بركات الله التي أعطيت للبشر[[125]](#footnote-126).

هذا النهي بمعني التقرير، لأنه يدل على أن الله يؤكد ما هو في السماء وعلى الأرض لاحتياجات الإنسان حتى يكون الناس يشكرون الله دائماً.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ... [لقمان: 21] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أدوات الإستفهام | معنى إضافي |
| 2 | أَوَلَوْ كَانَ الشّيطان يدعوهم | هدى من الله لكي لا يتيعون الشيطان من دعوته | همزة | الإنكار والتوبيخ |

"أولو كان الشيطان يدعوهم إلى عذاب السعير" هي الإستفهام للإنكار والتوبيخ أي أيبتغونهم ولو كانوا ضالين، حتى ولو كان الشيطان يدعوهم إلى النار المستعرة ذات العذاب الشديد؟[[126]](#footnote-127).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ...[لقمان: 25] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أدوات الإستفهام | معنى إضافي |
| 3 | مَنْ خَلَقَ | الإعلان أن المشركين آمنوا بأن من خلق السموات والأرض هو الله | من | - |

هذه الآية يخبر إن سألتهم أي إن سألت أيها الرسول هؤلاء المشركين بالله من قومك: من خلق السموات والارض؟ وقد يجيبون أن الله خلقه. وفي هذا إيماء إلى أنه قد بلغ من الوضوح مبلغا لا يستطيعون معه الإنكار والجهود. ولما استبان بذلك صدقة صلى الله عليه وسلم وكذبهم قال لاآمرا رسوله[[127]](#footnote-128).

تشرح هذه الآية أن المشركين آمنوا بأن من خلق السموات والأرض هو الله، لكنهم لم يعبدون إلى الله.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ...[لقمان: 29] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أدوات الإستفهام | معنى إضافي |
| 4 | أَلَمْ تَرَ أَنَّ الله | يخبر الله أن لا يوجد أحد يستطيع تحريك الليل إلى النهر، مراعاة الشمس والقمر وغيرها إلا الله | همزة | التقرير |

في هذه الآية يسأل الله البشر بقصد إخبار البشر عن الاهتمام والتفكير في قوتهم. وضع الليل إلى النهر، ووضع بعد النهر في الليل. النقطة هي أن الله أخذ جزءًا من الليل، ثم أضافه إلى وقت النهار، ثم كان هناك ضوء النهار، وكانت الليلة قصيرة ولكن 24 ساعة في اليوم بقيت بين عشية وضحاها. هذا هو ما يجعل الصيف. والعكس بالعكس مما يجعل الشتاء. كما أخضع الله الشمس والقمر لمصلحة البشر، لكن عددًا قليلًا فقط من الناس عرفوها. القمر والشمس يدوران في خط مداراتهما الخاصة وفقا للأحكام المنصوص عليها من قبل الله[[128]](#footnote-129).

هذه الآية بمعنى التقرير، لأن الله يأكد على أنه لا يوجد أحد يستطيع تحريك الليل إلى اليوم والعكس بالعكس، مراعاة الشمس والقمر وغيرها إلا الله سبحانه وتعالى.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| .[لقمان: 31] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | أدوات الإستفهام | معنى إضافي |
| 5 | أَلَمْ تَرَ أَنَّ الفُلْكَ | الإعلان إلى الناس أن السفينة التي تبحر على البحر هي بإذن الله | همزة | النفي |

هذه الآية مثل الإعلانات بأنك لم ترى ولاحظت في الواقع أن سفينة صغيرة أو سفينة كبيرة أبحرت في البحر بنعمة الله، بينما تحمل حمولة كانت مفيدة لك. كان قد حدد عددًا من الشروط بحيث لا يزال مهما كان ثقيلاً وكبيرًا، فلا يزال يطفو. لقد فعل الله ذلك لإظهار علامات قوته أو بشره كان دائما ممتنًا[[129]](#footnote-130).

هذه الآية بمعنى النفي، لأن لكي يرى الناس أن السفينة التي تبحر على البحر هي بإذن الله حتى يكون الناس أذكياء لكي يشكرون على نعمه.

1. **التمني**

التمنّى هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله. وهذه البيانات من التمني في سورة لقمان:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ... [لقمان: 27] | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | حرف التمني |
| 1 | وَلَوْ أَنَّمَا | التمنى بأن الأشجار في الارض كالأقلام لايستطيع أن يكتب كلمات الله | لو |

هذه الآية تشرح عن اتساع معرفة الله. من المفترض أنه إذا استخدمت كل الأشجار في وجه الأرض كأقلام ليكتب معرفة الله وكان كل مياه البحر تستخدم كحبر ثم أضافت سبعة أضعاف ذلك، فإن جملة من كلمات الله لن تكتب بأدوات ذلك[[130]](#footnote-131). قال الله في آية أخرى : .

1. **النداء**

النداء هو النداء طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو. وهذه البيانات من النداء في سورة لقمان:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ... [لقمان13] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | حرف النداء | معنى إضافي |
| 1 | يبُنَيَّ | دعى لقمان إلى ابنه بدعوة الحب | يَا | - |

تشرح هذه الآية أن لقمان ينصح ابنه من خلال دعوته بدعوة الحب حتى لا يربط الله بأي شيء مولود أو روحي[[131]](#footnote-132).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ...[لقمان: 16] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | حرف النداء | معنى إضافي |
| 2 | يبُنَيَّ | دعى لقمان إلى ابنه بدعوة الحب | يَا | - |

هذه الآية هي استمرار لإرادة لقمان لا بنه في حين لا يزال يدعو مع مكالمات حنون. يعلم عن عمق معرفة الله[[132]](#footnote-133).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ...[لقمان: 17] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | حرف النداء | معنى إضافي |
| 3 | يبُنَيَّ | دعى لقمان إلى ابنه بدعوة الحب | يَا | - |

هذه الآية هي أيضا استمرار لنصيحة لقمان لطفله بنفس المهنة ، ويمكن استخدام هذا كطريقة تدريس أنه في التدريس يجب أن يكون هناك حب بين الطلاب والمعلمين.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [لقمان: 33] | | | | |
| رقم | اللفظ | المقصود | حرف النداء | معنى إضافي |
| 4 | يَآيُّهَا النَّاس | يدعو الله البشر إلى تنفيذ الأوامر والابتعاد عن الأشياء المحظورة | يَا | - |

في هذه الآية يدعو الله البشر إلى تنفيذ الأوامر والابتعاد عن الأشياء المحظورة. تنبيه البشر ليخافوا من اليوم الذي تحدث فيه كارثة كبيرة ، لا يمكن لأحد أن ينقذ نفسه من الكارثة[[133]](#footnote-134).

1. **إعداد التدريس عن كلام الإنشاء الطلبي**

يصنع الباحث إعدادين وهو بالوضع الكلام الإنشاء الطلبي و معنى إضافى من الكلام الإنشاء الطلبي. وسوف يشرح الباحث وصف إعداد التدريس في هذه البحث العلمى، وهي على النحو التالي:

1. **أهداف التدريس**

أهداف التدريس هي الأشياء التي صيغت لأول مرة في إعداد التدريس، وهو أمر مهم فيه. سوف يشرح الباحث أهداف التدريس التالى:

* لفهم مفهوم من الكلام الإنشاء الطلبي
* لفهم صيغة من الكلام الإنشاء الطلبي
* قدرة الطالب على الفرق من أقسام الكلام الإنشاء الطلبي
* لمعرفة معنى إضافى من الكلام الإنشاء الطلبي، وهو معنى الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء.
* قدرة الطالب على التحليل الشكل الكلام الإنشاء الطلبي في القرآن الكريم

1. **مادة التدريس**

مادة التدريس هو مجموعة أنشطة التعليم والتعلم، بدون المواد التي يستحيل تعلمها. أما بالنسبة للمادة الكلام الإنشاء الطلبي، فإنها تبدأ من فهمها، الفروع فيها حتى المعانى الواردة فيها ضمنيًا وصريحًا

يتم تقديم المواد في اجتماعين حتى يسهل فهم الطلاب ولا يجدون صعوبة في فهمها. الأول يقدم الموضوع الكلام الإنشاء الطلبي وهو في معرفتها حتى الأقسام فيها، والثانى يقدم الموضوع معنى إضافى من الكلام الإنشاء الطلبي كما المرفقة.

1. **المدخل والإستراتيجية والطريقة التدريس**

يستخدم الباحث المدخل العلمي (Pendekatan Saintifik) هو التعلم المرتكز على الطلاب، حيث يُطلب من الطلاب العثور على موادهم الخاصة المتعلقة بموضوعات معينة[[134]](#footnote-135).

بالنسبة للاستراتيجية، يستخدم الباحث استراتيجية "جيغسوJigsaw/" التي هي جزء من التعلم التعاوني الذي يطبق نموذج المناقشة على مرحلتين. يتم تجميع المرحلة الأولى من الطلاب وفقا لخصائص المادة، وتسمى هذه المجموعة مجموعة المنشأ. في هذه المرحلة، يعمل الطلاب بشكل فردي وفقًا للواجبات الممنوحة لمناقشة موضوع واحد من عدة مواضيع ستتم مناقشتها. تم تشكيل المناقشة الثانية من قبل أفرقة الخبراء وفقاً للمواد التي تمت مناقشتها، وقام كل فريق من الخبراء بتعميق المادة التي تمت مناقشتها، ثم عاد إلى المجموعة الأصلية لمشاركة المواد التي تمت مناقشتها في فريق الخبراء. وفي النهاية، يفهم كل طالب جميع المواد التي تتم مناقشتها[[135]](#footnote-136).

أما الطريقة، يستخدم الباحث الطريقة المناقشة (Diskusi) هي طريقة تعلم تعرض الطلاب إلى مشكلة، بهدف حل المشكلات والإجابة على الأسئلة وإضافة وفهم المعرفة واتخاذ القرارات[[136]](#footnote-137). يتكون من:

* مناقشة الصف، هي عملية حل المشكلات التي يقوم بها جميع أعضاء الصف كمشاركين في المناقشة.
* مناقشات جماعية صغيرة، يتم تنفيذها من خلال تقسيم الطلاب إلى مجموعات.
* الندوةSimposium/، هي طريقة التدريس من خلال مناقشة مشكلة من وجهات نظر مختلفة تستند إلى الخبرة.
* حلقة المناقشة، هي مناقشة لمشكلة نفذها العديد من أعضاء اللجنة الذين يتألفون عادة من 4-5 أشخاص أمام جمهور.

وفي هذه البيانات يستعمل الباحث مناقشات جماعية صغيرة لأن التعليمية بالفرقة الصغيرة.

1. **الوسائل و مصادر التدريس**

يستعمل الباحث وسائل الإعلام القائمة على الإنسان و وسائل الإعلام القائمة على الطباعة. لأن هذا التعلم يقوم به المعلم مباشرة كالرئيس للتعليمية، كما يستخدم الوسائط المطبوعة نحو الكتب البلاغية.

أما المصادر التدريس، يستعمل الباحث يعنى الرسائل والأشخاص والمواد والتقنيات. وكلها مصادر للموارد اللازمة في هذا التعلم.

1. **التقييم**

واحدة من كفاءات المعلم هو إعطاء تقييم. يجب على المعلم إجراء تقييم لقياس قدرة الطلاب واستيعابهم وقياس مدى نجاح برنامج التعلم الذي تمت صياغته.

أما التقييم الذي اتخذه الباحث فهو تقييم غير اختبار (Nontes). بالنسبة لتقنية التقييم المستخدمة فهي تقييم الموقف. في منهج الكفاءة الموقف ينقسم إلى اثنين، وهما الموقف الروحي، وهما تشكيل الطلاب المؤمنين والمخلصين. والمواقف الاجتماعية، وهي تشكيل الطلاب النبلاء والديمقراطيين والمسؤولين[[137]](#footnote-138).

الموقف الروحي كشكل من أشكال تعزيز التفاعل مع الإله الأعلى، في حين أن المواقف الاجتماعية مظهرا من مظاهر الوعي في خلق حياة جميلة.

المواقف الروحية تشير إلى احترام وتعايش تعاليم الدين التي يتبنونها. في حين أن المواقف الاجتماعية تشير إلى احترام ومعيشة صادقة ومنضبطة ومسؤولة، ورعاية، مهذبة، وسلوك واثق في التعامل مع البيئة الاجتماعية والطبيعية.

**الباب الخامس**

**الخلاصة**

1. **الخلاصة**

إستنادا إلى البيانات التحليلية من كلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان أنه تتكون من الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء. ووجدنا كلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان هي سادسة عشر صيغ الأمر، خمسة صيغ النهي، خمسة صيغ الإستفهام، صيغة واحدة التمني، وأربع صيغ النداء. وتضمن هذه الآيات المعان الإضافية أو خروج المعنى الأصلي إلى معان أخرى هي معنى التهديد والتعجيز والإرشاد والإنكار والتويبخ والتقرير والنفى.

صيغة من كلام الإنشاء الطلبي في سورة لقمان يعنى الأمر في الآيات الآتية: 7، 11، 12، 14، 15، 17، 19، 21، 25، 33. ومعنى الإضافي من الأمر هو التهديد في الآية السابعة والتعجيز في الآية الهادى عشر والإرشاد في الآية الثانى عشر، الخامسة عشر والسابعة عشر. والنهي في سورة لقمان وجدنا في الآيات الآتية: 13، 15، 18، 33. ومعنى الإضافي من النهي هو الإرشاد في الآية الخامسة عشر والسابعة عشر. والإستفهام في سورة لقمان وجدنا في الآيات الآتية: 20، 21، 25، 29، 31. ومعنى الإضافي من الإستفهام هو الإنكار والتوبيخ في الآية إحدى وعشرين، ومعنى التقرير في الآية التاسعة وعشرين، ومعنى النفى في الآية إحدى وثلاثون. والتمني في الآية 27، ولا يستحق المعنى الإضافي. والنداء في سورة لقمان وجدنا في الآيات الآتية: 13، 16، 17، 33. و ما وجد فيها معنى الإضافي.

ويكتب الباحث إعداد التدريس تتكون من أهداف التدريس، ومادة التدريس من كلام الإنشاء الطلبي، والمدخل التدريس فهي المدخل العلمي (Pendekatan Saintifik)، والإستراتيجية التدريس فهي الإستراتيجية جيغسو (Strategi Pembelajaran Jigsaw)، والطريقة التدريس فهي الطريقة المناقشة (Metode Diskusi)، والوسائل التدريس فهي وسائل التدريس القائمة على الإنسان والقائمة على الطباعة، ومصادر البيانات فهي الرسائل والأشخاص والمواد والتقنيات، والآخر التقييم فهي تقييم غير اختبار (Nontes) فهي تقييم الموقف (Penilaian Sikap).

1. **الإقتراحة**

وبعد أن ينتهي الباحث في هذه الرسالة العلمية فيقصد أن يعطي الإقتراح لمدرس البلاغة وللطلبة لقسم تعليم اللغة العربية.

1. يرجوا لمدرس البلاغة أن يكتب إعداد التدريس قبل أن يعلم طلبه لكي يصنع التعليمية الحسنة وممتع.
2. يرجوا للطلبة لقسم تعليم اللغة العربية أن يفهم علم المعانى لفهم معنى من القرآن الكريم وزيادة من العلم البيان والبديع. ويستخدم إعداد التدريس قبل التعليمية.

**ج. الإختتام**

حمدا وشكرا لله عزّ وجلّ بعونة وتوفيقه تمت الرسالة العلمية، وبهذا اعترف الباحث على النقصان والعيوب هذه الرسالة العلمية فاحتاج إلى الإقتراحات من القرآء. ويرجوا الباحث على أن تكون هذه الرسالة العلمية نافعة ومفيدة لدى جميع المجتمع عاما ولكافة مدرسي اللغة العربية خاصا.

**المراجع**

أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (اندونسيا، مكتبة دار احياء الكتب العربية، 1960)

احمد مصطفى المراغى، *تفسير المراغى الجزء العاشر*، (مصر، مصطفى الباب الجلى، 1974)

أحمد مصطفى المراغى، *تفسير المراغى الجزء التاسع عشر،*(مصطفى البابى الحلبى، 1972)

عبد العزيز عتيق، *علم معانى*، (لبانن، دار المهضة العربية، 2009)

عبد الرحمن السيوطي، *الإتقان في علوم القرآن جزء الثالث*، (القاهرة، دار الحديث، 2006)

علي جارم ومصطفى أمين*, البلاغة الواضحة*, (الحرمين)

محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب، *علوم البلاغة*،(لبانن، المئسسة الحديثة للكتاب، 2003)

محمد علي سلطاني، *المختار من علوم البلاغة والعروض*، (دمشق، دار العصماء، 2008)

محمد على الصابونى، *صفوة التفاسير المجلد الثانى،* (جاكرتا، دار الكتب الاسلامية، 1999)

مصطفى الغلايينى, *جامع الدروس العربية*, (بيروت, دار الكتب العلمية, 2017)

Al-Ahdhari Abdurrahman, *Terjemah Jauharul Maknun,* (Surabaya, Mutiara Ilmu, 2009)

Al-Maraghi Ahmad Musthafa, *Terjemah Tafsir Al-Maraghi 21*, (Semarang, PT Karya Toha Putra, 1992)

Anwar Rosihan, *Ulumul Qur,an*, (Bandung, CV Pustaka Setia, 2007)

Arikunto Suharsimi, *Prosedur Penelitian,*(Jakarta, PT Rineka Cipta, 2013)

Arsyad Azhar dkk. *Media Pembelajaran*, (Depok, Rajagrafindo Persada, 2013)

As-Shalih Subhi, *Membahas Ilmu-Ilmu Al-Qur’an*, (Jakarta, Pustaka firdaus, 2001)

Chatimah Chusnul dan Muhammad Fathurrahman, *Paradigma Baru Sistem Pembelajaran,* (Yogyakarta, AR-RUZZ MEDIA, 2018)

Fathoni Ahmad, *Strategi Pengajaran Ilmu Ma’ani*, (Jurnal Progressiva Vol 4, No 1, 2010)

Hasan M Iqbal, *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya,* (Jakarta, Ghalia Indonesia, 2002)

Kementrian Agama RI, *Al-Qur’an dan Tafsirnya*, (Jakarta, Lentera Abadi, 2010)

Leo Sutento, *Kiat Jitu Menulis Skripsi, Tesis dan Disertasi,* (Jakarta, Erlangga, 2013)

Majid Abdul, *Perencanaan Pembelajaran,* (Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 2006)

Moleong Lexy J., *Metodologi Penelitian Kualitatif,* (Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 2001)

Nadzir M, *Jurnal Perencanaan Pembelajaran Berbasis Karakter*

Saefuddin Asis dan Ika Berdiati, *Pembelajaran Efektif,* (Bandung, PT REMAJA ROSDAKARYA, 2016)

Sagala Rumadani, *BALAGHAH*, (Bandar Lampung, CV AURA, 2016)

Sanjaya Wina, *Perencanaan & Desain Sistem Pembelajaran*, (Jakarta, Kencana Prenada media Group, 2013)

Shihab M Quraish, *Tafsir Al-Misbah Volume 11*, (Jakarta, Lentera Hati, 2006)

Sugiyono, *Metode penelitian Kuantitatif,Kualitatif, dan R&D.* (Bandung, ALFABETA, 2017)

Sudaryono, *METODOLOGI PENILITIAN,* (Depok, PT Rajagrafindo persada, 2017)

Hamzah B. Uno, *Perencanaan Pembelajaran,* (Jakarta, PT Bumi Aksara, 2006)

1. 1 مصطفى الغلايينى, *جامع الدروس العربية*, (بيروت, دار الكتب العلمية, 2017), ح. 7 [↑](#footnote-ref-2)
2. 2 علي جارم ومصطفى أمين*, البلاغة الواضحة*, (الحرمين), ح. 8 [↑](#footnote-ref-3)
3. 3 *نفس المراجع، ح. 11-12* [↑](#footnote-ref-4)
4. 4 محمد علي سلطاني، *المختار من علوم البلاغة والعروض*، (دمشق، دار العصماء، 2008)، ح. 9 [↑](#footnote-ref-5)
5. 5 أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (اندونسيا، مكتبة دار احياء الكتب العربية، 1960)، ح. 58-59 [↑](#footnote-ref-6)
6. 6 Rumadani Sagala, *BALAGHAH*, (Bandar Lampung, CV AURA, 2016), h.94-95 [↑](#footnote-ref-7)
7. 7 Ahmad Fathoni, *Strategi Pengajaran Ilmu Ma’ani*, (Jurnal Progressiva Vol 4, No 1, 2010) h.105 [↑](#footnote-ref-8)
8. 8 Wina sanjaya,*Perencanaan dan Desain sistem pembelajaran,* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2008), h.67 [↑](#footnote-ref-9)
9. 9 احمد مصطفى المراغى، *تفسير المراغى الجزء العاشر*، (مصر، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الباب الجلى وأولادة، 1974)، ح. 58 [↑](#footnote-ref-10)
10. محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب، *علوم البلاغة*،(لبانن، المئسسة الحديثة للكتاب، 2003) ح. 8 [↑](#footnote-ref-11)
11. 11 احمد الهاشمى*، جواهر البلاغة*، (مكتبة دار احياء الكتب العربية، اندونيسيا، 1960) ح. 31 [↑](#footnote-ref-12)
12. Abdurrahman Al-Ahdhari, *Terjemah Jauharul Maknun,* (Surabaya, Mutiara Ilmu, 2009), h. 10 [↑](#footnote-ref-13)
13. Rumadani Sagala, *BALAGHAH,* (Bandar Lampung, AURA, 2016), h. 91 [↑](#footnote-ref-14)
14. محمد على سلطانى، *المختار من علوم البلاغة والعروض*، (سورياه، دار العسماء،2008)، ح. 9 [↑](#footnote-ref-15)
15. محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب، *علوم البلاغة*، (لبانن، المئسسة الحديثة للكتاب،2003) ح. 259 [↑](#footnote-ref-16)
16. احمد الهاشمى، *جواهر البلاغة*، (مكتبة دار احياء الكتب العربية، اندونيسيا، 1960) ح. 244- 245 [↑](#footnote-ref-17)
17. Rumadani Sagala, *BALAGHAH,* (Bandar Lampung, AURA, 2016), h.148 [↑](#footnote-ref-18)
18. محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب، *علوم البلاغة*، (لبانن، المئسسة الحديثة للكتاب،2003) ح. 269 [↑](#footnote-ref-19)
19. احمد الهاشمى، *المراجع السبق،* ح.54 [↑](#footnote-ref-20)
20. *نفس الماجع،* ح. 57 [↑](#footnote-ref-21)
21. *نفس الماجع،* ح. 75 [↑](#footnote-ref-22)
22. Abdurrahman Al-Ahdhari, *Terjemah Jauharul Maknun,* (Surabaya, Mutiara Ilmu, 2009), h. 68 [↑](#footnote-ref-23)
23. محمد احمد قاسم ومحي الدين ديب، *علوم البلاغة*، (لبانن، المئسسة الحديثة للكتاب،2003)، ح. 282 [↑](#footnote-ref-24)
24. عبد العزيز عتيق، *علم معانى*، (لبانن، دار المهضة العربية، 2009)، ح. 70-71 [↑](#footnote-ref-25)
25. محمد على سلطانى، *المختار من علوم البلاغة والعروض*، (سورياه، دار العسماء،2008)، ح. 31 [↑](#footnote-ref-26)
26. عبد العزيز عتيق، *المراجع السابق*، ح. 75 [↑](#footnote-ref-27)
27. علي جارم ومصطفى أمين*, البلاغة الواضحة*, (الحرمين), ح. 179 [↑](#footnote-ref-28)
28. عبد العزيز عتيق، *المراجع السابق*، ح. 78 [↑](#footnote-ref-29)
29. *نفس الماجع،* ح. 79 [↑](#footnote-ref-30)
30. Rumadani Sagala, *Op.Cit,* h.98 [↑](#footnote-ref-31)
31. على جارم ومصطفى أمين، *المراحع السابق*، ح. 207 [↑](#footnote-ref-32)
32. عبد العزيز عتيق، *المراجع السابق*، ح. 79 [↑](#footnote-ref-33)
33. *نفس الماجع،* ح. 81 [↑](#footnote-ref-34)
34. *نفس الماجع،* ح. 80 [↑](#footnote-ref-35)
35. *نفس الماجع،* ح. 80-81 [↑](#footnote-ref-36)
36. *نفس الماجع،* ح. 79 [↑](#footnote-ref-37)
37. *نفس الماجع،* ح. 83 [↑](#footnote-ref-38)
38. علي جارم ومصطفى أمين*, البلاغة الواضحة*, (الحرمين), ح. 187 [↑](#footnote-ref-39)
39. عبد العزيز عتيق، *المراجع السابق*، ح.84 [↑](#footnote-ref-40)
40. *نفس الماجع،* ح. 87 [↑](#footnote-ref-41)
41. احمد الهاشمى، *جواهر البلاغة*، (مكتبة دار احياء الكتب العربية، اندونيسيا، 1960) ص. 85 [↑](#footnote-ref-42)
42. علي جارم ومصطفى أمين*، المراجع السايق،* ح. 194 [↑](#footnote-ref-43)
43. *نفس الماجع،* ح. 276-277 [↑](#footnote-ref-44)
44. عبد العزيز عتيق، *المراجع السابق*، ح.96 [↑](#footnote-ref-45)
45. Rumadani Sagala, *Op.Cit,* h.107 [↑](#footnote-ref-46)
46. عبد العزيز عتيق، *المراجع السابق*، ح.99 [↑](#footnote-ref-47)
47. Rumadani Sagala, *Op.Cit.* h.107 [↑](#footnote-ref-48)
48. عبد العزيز عتيق، *المراجع السابق*، ح. 106 [↑](#footnote-ref-49)
49. *نفس الماجع،* ح. 107 [↑](#footnote-ref-50)
50. *نفس الماجع،* ح. 100 [↑](#footnote-ref-51)
51. محمد على سلطانى، *المختار من علوم البلاغة والعروض*، (سورياه، دار العسماء،2008)، ح.52 [↑](#footnote-ref-52)
52. عبد الرحمن السيوطي، *الإتقان في علوم القرآن جزء الثالث*، (القاهرة، دار الحديث، 2006 )، ح. 207 [↑](#footnote-ref-53)
53. علي جارم ومصطفى أمين*, المراجع السابق،*ح. 207 [↑](#footnote-ref-54)
54. *نفس الماجع،* ح.114-115 [↑](#footnote-ref-55)
55. عبد العزيز عتيق، *المراجع السابق*، ح.6 115 [↑](#footnote-ref-56)
56. Rumadani Sagala, *Op.Cit,* h.114-115 [↑](#footnote-ref-57)
57. Subhi as-Shalih, *Membahas Ilmu-Ilmu Al-Qur’an*, (Jakarta, Pustaka firdaus, 2001), cet 8, h. 9

    [↑](#footnote-ref-58)
58. Rosihan Anwar, *Ulumul Qur,an*, (Bandung, CV Pustaka Setia, 2007), cet 3, h.11 [↑](#footnote-ref-59)
59. Ahmad Musthafa Al-Maraghi, *Terjemah Tafsir Al-Maraghi 21*, (Semarang, PT Karya Toha Putra, 1992), cet 2, h.130 [↑](#footnote-ref-60)
60. M Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah Volume 11*, (Jakarta, Lentera Hati, 2006), cet 5, h.107 [↑](#footnote-ref-61)
61. M Nadzir, *Jurnal Perencanaan Pembelajaran Berbasis Karakter,* h.2 [↑](#footnote-ref-62)
62. Wina Sanjaya, *Perencanaan & Desain Sistem Pembelajaran*, (Jakarta, Kencana Prenada media Group, 2013), h.24 [↑](#footnote-ref-63)
63. Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran,* (Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 2006), h.15-16 [↑](#footnote-ref-64)
64. M Nadzir, *Op.Cit.* h.4 [↑](#footnote-ref-65)
65. Wina Sanjaya, *Op.Cit.* h.26 [↑](#footnote-ref-66)
66. Abdul Majid, *Op.Cit.* h.17 [↑](#footnote-ref-67)
67. Wina Sanjaya, *Op.Cit.* h.29 [↑](#footnote-ref-68)
68. *Ibid*, h.60 [↑](#footnote-ref-69)
69. Hamzah B. Uno, *Perencanaan Pembelajaran,* (Jakarta, PT Bumi Aksara, 2006), h.34-35 [↑](#footnote-ref-70)
70. *Ibid,* h.35 [↑](#footnote-ref-71)
71. Wina Sanjaya, *Op,Cit.* h.125-126 [↑](#footnote-ref-72)
72. Hamzah B. Uno, *Op.Cit.* h.36-37 [↑](#footnote-ref-73)
73. *Ibid,* h.37 [↑](#footnote-ref-74)
74. Wina Sanjaya, *Perencanaan & Desain Sistem Pembelajaran*, (Jakarta, Kencana Prenada media Group, 2013), h.131-132 [↑](#footnote-ref-75)
75. Hamzah B. Uno, *Perencanaan Pembelajaran,* (Jakarta, PT Bumi Aksara, 2006), h.38-39 [↑](#footnote-ref-76)
76. Wina Sanjaya, *Op,Cit*, h.141-142 [↑](#footnote-ref-77)
77. *Ibid*, h.151-153 [↑](#footnote-ref-78)
78. Chusnul Chatimah dan Muhammad Fathurrahman, *Paradigma Baru Sistem Pembelajaran,* (Yogyakarta, AR-RUZZ MEDIA, 2018), h. 123 [↑](#footnote-ref-79)
79. Asis Saefuddin dan ika Berdiati, *Pembelajaran Efektif,* (Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 2014), h. 40-41 [↑](#footnote-ref-80)
80. Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif,* (Depok, Rajagrafindo Persada, 2014), h.19 [↑](#footnote-ref-81)
81. Azhar Arsyad, et.al. *Media Pembelajaran*, (Depok, Rajagrafindo Persada, 2013), h.3 [↑](#footnote-ref-82)
82. *Ibid,* h.79-93 [↑](#footnote-ref-83)
83. Wina Sanjaya, *Op,Cit.* h.228-230 [↑](#footnote-ref-84)
84. Imam Asrori, *Op.Cit.* h.2 [↑](#footnote-ref-85)
85. *Ibid,* h.10-11 [↑](#footnote-ref-86)
86. Asis Saefuddin dan Ika Berdiati, *Pembelajaran Efektif,* (Bandung, PT REMAJA ROSDAKARYA, 2016), h. 74 [↑](#footnote-ref-87)
87. *Ibid,* h. 76 [↑](#footnote-ref-88)
88. *Ibid,* h. 80-81 [↑](#footnote-ref-89)
89. Sutento Leo, *Kiat Jitu Menulis Skripsi, Tesis dan Disertasi,* (Jakarta, Erlangga, 2013), h.100 [↑](#footnote-ref-90)
90. Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif,* (Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 2001), h.3 [↑](#footnote-ref-91)
91. Sugiyono, *Metode penelitian Kuantitatif,Kualitatif, dan R&D.* (Bandung, ALFABETA, 2017), h.7-8 [↑](#footnote-ref-92)
92. Sudaryono, *METODOLOGI PENILITIAN,* (Depok, PT Rajagrafindo persada, 2017), h.91 [↑](#footnote-ref-93)
93. M Iqbal Hasan, *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya,* (Jakarta, Ghalia Indonesia, 2002), h.22 [↑](#footnote-ref-94)
94. Suharsimi arikunto, *Prosedur Penelitian,*(Jakarta, PT Rineka Cipta, 2013). h.172 [↑](#footnote-ref-95)
95. Sugiyono, *Op.Cit.* h.225 [↑](#footnote-ref-96)
96. *Ibid*, h.225 [↑](#footnote-ref-97)
97. *Ibid*, h.224 [↑](#footnote-ref-98)
98. Sudaryono, *METODOLOGI PENILITIAN,* (Depok, PT Rajagrafindo persada, 2017), h.216 [↑](#footnote-ref-99)
99. Sugiyono, *Op.Cit.* h.227 [↑](#footnote-ref-100)
100. *Ibid,* h.231 [↑](#footnote-ref-101)
101. Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif,* (Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 2001), h.135 [↑](#footnote-ref-102)
102. Sugiyono, *Op.Cit.* h.233 [↑](#footnote-ref-103)
103. *Ibid*, h.240 [↑](#footnote-ref-104)
104. Lexy J. Moleong, *Op.Cit.* h.103 [↑](#footnote-ref-105)
105. Sugiyono, *Op.Cit.* h.246 [↑](#footnote-ref-106)
106. Sudaryono, *Op,Cit.* h.347 [↑](#footnote-ref-107)
107. Sugiyono, *Op.Cit.* h.249 [↑](#footnote-ref-108)
108. *Ibid*, h.249 [↑](#footnote-ref-109)
109. *Ibid*, h.252 [↑](#footnote-ref-110)
110. محمد على سلطانى، *المختار من علوم البلاغة والعروض*، (سورياه، دار العسماء،2008)، ص. 31 [↑](#footnote-ref-111)
111. M Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah Volume 11*, (Jakarta, Lentera Hati, 2006), cet 5, h.114 [↑](#footnote-ref-112)
112. *Ibid,* h. 118 [↑](#footnote-ref-113)
113. *Ibid,* h. 120-123 [↑](#footnote-ref-114)
114. Kementrian Agama RI, *Al-Qur’an dan Tafsirnya*, (Jakarta, Lentera Abadi, 2010), h. 550-551 [↑](#footnote-ref-115)
115. أحمد مصطفى المراغى، *تفسير المراغى الجزء التاسع عشر،*(مصطفى البابى الحلبى، 1972)، ص. 83-84 [↑](#footnote-ref-116)
116. M Quraish Shihab, *Op. Cit.* h. 136-137 [↑](#footnote-ref-117)
117. أحمد مصطفى المراغى، *المراجع السابق*، ح. 86 [↑](#footnote-ref-118)
118. محمد على الصابونى، *صفوة التفاسير المجلد الثانى،* (جاكرتا، دار الكتب الاسلامية، 1999)، ص. 495 [↑](#footnote-ref-119)
119. M Quraish Shihab, *Op. Cit.* h. 148 [↑](#footnote-ref-120)
120. M. Quraish Shihab, *Op.Cit.* h. 161 [↑](#footnote-ref-121)
121. Kementrian Agama RI, *Op,Cit.* h.549 [↑](#footnote-ref-122)
122. أحمد مصطفى المراغى، *المراجع السابق*، ح. 83 [↑](#footnote-ref-123)
123. M Quraish Shihab, *Op,Cit.* h.138-139 [↑](#footnote-ref-124)
124. محمد على الصابونى، *المراجع السابع*، ح. 498 [↑](#footnote-ref-125)
125. Kementrian Agama RI, *Op,Cit.* h. 558-559 [↑](#footnote-ref-126)
126. محمد على الصابونى، *المراجع السابع*، ح. 495 [↑](#footnote-ref-127)
127. أحمد مصطفى المراغى، *المراجع السابق*، ح. 92 [↑](#footnote-ref-128)
128. Kementrian Agama RI, *Op,Cit*. h. 569-570 [↑](#footnote-ref-129)
129. M Quraish Shihab, *Op,Cit.* h.157 [↑](#footnote-ref-130)
130. Kemenag RI, *Op Cit.* h. 566 [↑](#footnote-ref-131)
131. M Quraish Shihab*, Op Cit*, h. 125 [↑](#footnote-ref-132)
132. *Ibid,* h. 133 [↑](#footnote-ref-133)
133. Kemenag RI, *Op Cit.* h. 574 [↑](#footnote-ref-134)
134. Chusnul Chotimah & Muhammad Fathurrahman, *Paradigma baru sistem pembelajaran*, (Yogyakarta, Ar-Ruzz Media, 2018), h. 140 [↑](#footnote-ref-135)
135. Asis Saefuddin & Ika Berdiati, *Pembelajaran Efektif,* (Bandung, PT Remaja Rosdakarya, 2016), h. 116 [↑](#footnote-ref-136)
136. Chusnul Chotimah & Muhammad Fathurrahman, *Op,Cit.* h. 341 [↑](#footnote-ref-137)
137. Asis Saefuddin & Ika Berdiati, *Op,Cit.* h. 76 [↑](#footnote-ref-138)