**الباب الثاني**

**الإطار النظري**

1. **تقييم البورتفوليو**
2. **تعريف البورتفوليو**

في اللغة، تأتي البورتفوليو من اللغة الإنجليزية، وهي تعني المستندات أو الرسائل. يمكن أيضا أن تفسر على أنها مجموعة من الأوراق القيمة من وظيفة معينة. تعريف البورتفوليو هنا عبارة عن مجموعة من أعمال التلاميذ بغرض محدد ومتكامل، تم اختيارها وفقًا للإرشادات المحددة. هذه المبادئ التوجيهية تختلف، اعتمادا على موضوع أو الغرض من تقييم البورتفوليو.[[1]](#footnote-2)

هناك العديد من آراء خبراء التعليم حول البورتفوليو. بدءا من مجموعة من مجلدات كتابة التلاميذ إلى قصاصات من عناصر معينة. يمكن تعبئة البورتفوليو بملفات من المسودات المختلفة، الأجزاء النهائية والعناصر بعدد الكبير أو القليل، أو هي واحدة من أفضل مجموعات أعمال التلاميذ حول موضوع لعدة أشهر أو لعدة سنوات.[[2]](#footnote-3)

وأوضح Popham أيضا أن تقييم البورتفوليو هو تقييم مستمر مع طريقة لجمع المعلومات أو البيانات بشكل منهجي على نتائج عمل التلاميذ في فترة زمنية معينة.[[3]](#footnote-4) بينما أعطى De Fina في Tukiran Taniredja تفاهما[[4]](#footnote-5) :

*“Portfolio are systematic, purposeful, and meaningful collections of student’s work in one or more subject areas. A portfolio is not collection of a student’s work haphazardly thrown together, an it is not merely a writing folder into which a student’s composition of the school year are placed. A portfolio is a systematic compilation of a student’s work. During this process of the collecting, student make a decisions about what pieces get placed into that portfolio and it is this decision making process that actually builds student involvement in their education. Keep in mind, though, that all items selected and placed into portfolio should have some clear relevancy to the student’s lives.”*

وفقا ل Airasian، البورتفوليو هي عبارة عن مجموعة من عمل التلاميذ. هذا المصطلح مأخوذ من البورتفوليو فنان، وهي عبارة عن مجموعة من أعمال الفنانين المصممة لإظهار أسلوبهم وقدرتهم. في الاستخدام، يكون الغرض الأساسي هو نفسه، وهو جمع سلسلة من أداء التلاميذ أو العمل من وقت لآخر. تعد البورتفوليو أكثر من مجرد مجلدات تخزين للتلاميذ. تحتوي البورتفوليو على عينات مختارة من عمل التلاميذ لإظهار تطور ونمو التلاميذ في تحقيق أهداف المناهج المحددة.[[5]](#footnote-6)

توفر Budimansyah أيضًا فهمًا بأن البورتفوليو هي مجموعة من أعمال التلاميذ بنية محددة ومتكاملة تم اختيارها وفقًا للمبادئ التوجيهية المحددة. عادة ما يتم اختيار البورتفوليو من عمل التلميذ. ولكن يمكن أيضًا اختيار العمل من فئة واحدة ككل والتي تعمل بشكل تعاوني لإنشاء سياسات لحل المشكلات.[[6]](#footnote-7)

وفقا ل Ngalim Purwanto في Mulyadi يحدد أن البورتفوليو هي مجموعة من العمل الطلابي الذي يظهر جهودهم التنموية والمهارات في حقل واحد أو أكثر. يجب أن تشتمل المجموعة على مشاركة التلاميذ في اختيار المحتوى ومعايير التقييم ودفاتر التأمل الذاتي.[[7]](#footnote-8)

بالإضافة إلى ذلك، ذكرا Genesee و Upshur في Kunandar أن البورتفوليو هي مجموعة من أعمال التلاميذ يمكن أن تظهر لهم (وأيضاً للآخرين) جهودهم وتقدمهم وإنجازاتهم في موضوعات معينة.[[8]](#footnote-9)

ووفقًا لـ Woolfolk ، فإن البورتفوليو عبارة عن مجموعة من أعمال التلاميذ في منطقة ما، تظهر النمو والتأمل الذاتي والإنجاز. في حين أوضح Ororod أن البورتفوليو عبارة عن مجموعة منهجية لعمل التلاميذ خلال فترة طويلة. من بين هذين الرأيين يمكن تفسيرها على أنها مجموعة من عمل التلاميذ في فترة زمنية معينة مما يدل على الجهد المبذول والتطوير والتعلم.[[9]](#footnote-10)

وبناءً على الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن تقييم البورتفوليو هو مجموعة من أعمال التلاميذ التي يتم تنفيذها بشكل مستمر في فترة زمنية معينة حتى يمكن أن تظهر تطور ونمو قدرات التلاميذ نحو موضوع معين. هذا مثل رأي إدارة التربية الوطنية (2007) ، تقييم البروتفوليو هو تقييم مستمر يعتمد على مجموعة من المعلومات خلال فترة معينة. يمكن أن تكون المعلومات في شكل عمل التلاميذ (نتائج العمل) من عملية التعلم التي تعتبر أفضل من قبل التلاميذ، واختبار أوراق الإجابة التي تظهر المشاكل التي لا يمكن الإجابة عليها (وليس القيم) أو غيرها من أشكال المعلومات المتعلقة ببعض الكفاءات في موضوع واحد.[[10]](#footnote-11)

بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمدرس استخدام البورتفوليو ليرى تطور التلاميذ من وقت لآخر بناءً على جمع العمل كدليل على نشاط التعلم. يمكن أيضًا اعتبار البورتفوليو العملية الاجتماعية التربوية، كمجموعة من خبرات التعلم المتضمنة في عقول التلاميذ، سواء في شكل المعرفة (المعرفية)، المهارات (الحركية النفسية) والمواقف والقيم (العاطفي). هذا يعني أن البورتفوليو ليست فقط في شكل أشياء حقيقية، ولكنها تشمل جميع "الخبرات الداخلية" التي تحدث في الطلاب. يمكن للتلاميذ أيضًا استخدام البورتفوليو لجمع كل المستندات من المعرفة التي تم تعلمها، سواء في الصف أو في المدرسة أو خارج المدرسة.[[11]](#footnote-12)

1. **خصائص تقييم البورتفوليو**

وفيما يلي خصائص تقييم البورتفوليو[[12]](#footnote-13) :

1. هو عمل التلاميذ الذي يحتوي على تقدم وإنجاز المهام بشكل مستمر (مستمر) في محاولة لتحقيق الكفاءات التعليمية.
2. قم بقياس إنجازات كل تلميذ على حدة وتعرف على الفروق بين التلاميذ.
3. إنها نهج تعاوني.
4. لديها هدف للحكم النفسي.
5. تحسين والسعي لتحقيق الإنجاز.
6. هناك صلة بين التقييم والتعلم.

بالإضافة إلى الخصائص المذكورة أعلاه ، نقلا عن *Barton و Collins* في Ridwan عبد الله ساني أن الخصائص التي تمتلكها البورتفوليو هي كما يلي[[13]](#footnote-14) :

1. المصدر المتعدد، هي مجموعة متنوعة من أدلة التقييم من وجهات نظر مختلفة من قبل الأشخاص المرتبطين بعملية التعلم.
2. أصيلة (aunthentic) ، والتي تتوافق مع سياق التعلم وتدعم بالأدلة
3. الديناميكي، مما يدل على النمو والتغيير.
4. الصريح، الوضوح في أهداف ومقاييس التعلم التي يجب تحقيقها.
5. المتكاملة، هي العلاقة بين إثبات البورتفوليو والأنشطة التعليمية والحياة. أي أن تقييم البورتفوليو لا يمكن فصلها عن الحياة اليومية، بحيث لا يكون التلاميذ بعيدين عما يختبرونه. يمكن للتلاميذ أيضا بسهولة ربط بين القدرات المكتسبة من الواقع اليومي.
6. استنادًا إلى الملكية، يساعد التلاميذ في تقديم دليل على تحقيق الأهداف. في هذه الحالة، يشعر التلاميذ و لديهم كل العمل أو العمل الذي تم جمعه من قبل المدرس حتى يتمكن التلاميذ من الحفاظ على العمل بشكل جيد.
7. الأغراض المتعددة، والتي يمكن استخدامها لتقييم فعالية برامج التعلم وتقييم أداء التلاميذ.

وفقا ل Masnur Muslich أن التقييم من خلال جمع العمل من التلاميذ نفذ بشكل منهجي مع الخصائص التالية[[14]](#footnote-15):

*1). جمع البيانات من خلال عمل التلاميذ، (2) جمع وتقييم مستمر، (3) يمكن أن تعكس البورتفوليو تطوير الكفاءات المختلفة، (4) يمكن أن تشير البورتفوليو إلى مستوى تطور تقدم تعلم التلاميذ، (5) يمكن أن تكون البورتفوليو جزءا لا يتجزأ من عملية التعلم، يتم تنفيذ (6) حقائب لفترة معينة، يتم تنفيذ (7) حقائب لأغراض التشخيص.*

1. **مبادئ تقييم البورتفوليو**

المبادئ في تقييم البورتفوليو هي كما يلي[[15]](#footnote-16) :

1. الثقة المتبادلة بين المدرس والتلاميذ

في عملية التقييم، يجب أن يكون لدى المدرس والتلاميذ ثقة متبادلة ويحتاجون إلى بعضهم البعض ويساعدون بعضهم البعض، بحيث تتم العملية التعليمية بشكل جيد.

1. السرية المشتركة بين المدرس والتلاميذ

يجب الحفاظ على السرية في جمع المعلومات حول تطوير التلاميذ بشكل جيد وعدم نقلها إلى أطراف غير مرخصة، مما يعطي تأثيرًا سلبيًا على العملية التعليمية.

1. الانضمام إلى الملكية بين التلاميذ والمدرس

يحتاج التلاميذ والمدرس إلى الشعور بالانتماء إلى العمل الذي يتم جمعه وسيسعى في النهاية إلى مواصلة تحسين قدراتهم.

1. القناعة

يجب أن يحتوي عمل البورتفوليو على معلومات أو أدلة تشجع التلاميذ على تحسين أنفسهم بشكل أكبر.

1. المطابقة

نتائج العمل المقدمة هي نتائج العمل التي تتوافق مع الكفاءات المدرجة في المناهج الدراسية.

1. تقييم العمليات والنتائج

يطبق تقييم البورتفوليو مبادئ العملية والنتائج. يتم الحصول على عملية التعلم التي يتم تقييمها، على سبيل المثال، من ملاحظات المدرس على أداء الطالب وعمله.

1. التقييم والتعليم

تقييم البورتفوليو جزء لا يتجزأ من التعلم. الفائدة الرئيسية لهذا التقييم هي تشخيص هام للغاية المدرس لمعرفة نقاط القوة والضعف لدى التلاميذ.

1. **أنواع تقييم البورتفوليو**

سيوفر هذا النوع من تقييم البورتفوليو فهمًا للحاجة إلى استخدام تقييمات البورتفوليو لتختلف وفقًا لنوع أنشطة التعلم التي يقوم بها التلاميذ. يمكن رؤية هذا النوع من تقييم البورتفوليو من عدد التلاميذ المقسمين إلى قسمين، هما البورتفوليو الفردية البورتفوليو المجموعة. البورتفوليو الفردية، وهي عمل التلاميذ بشكل فردي، والبروتفوليو المجموعة هي مجموعة من أعمال مجموعة من التلاميذ أو فئة معينة. عند عرضها من النظام ، تنقسم أنواع تقييم البورتفوليو إلى قسمين، هما البورتفوليو العمليات والبورتفوليو المنتجات.

1. البورتفوليو العمليات

يوضح هذا النوع من عمليات البورتفوليو مراحل التعلم ويقدم مذكرات تقدم التلاميذ من وقت لآخر. تظهر البورتفوليو العملية أنشطة التعلم لتحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية ومجموعة من المؤشرات التي تم تحديدها في المناهج الدراسية، وتظهر جميع النتائج من البداية وحتى النهاية لفترة زمنية معينة. الغرض من استخدام البورتفوليو العمليات هو مساعدة التلاميذ على تحديد أهداف التعلم، وتطوير نتائج التعلم مع مرور الوقت، وإظهار إنجاز تحصيل التعلم.[[16]](#footnote-17)

في البرتفوليو العملية، يمكن للمدرس تقديم أنواع مختلفة من المهام التي تعادلت أو مختلفة للتلاميذ. عادة، يتم استخدام البورتفوليو العملية لرؤية عملية صنع عمل أو وظيفة تتطلب عملية مناقشة بين التلاميذ والمدرس أو زملائهم االتلاميذ حتى يتمكن المدرس من مساعدة التلاميذ على تحديد نقاط القوة والضعف لديهم.

أحد أشكال البورتفوليو العمليات هو البورتفوليو من العمل (البورتفوليو العمل). تتضمن هذه البورتفوليو عمل التلاميذ من المرحلة الأولية إلى المرحلة النهائية. يتم استخدام البورتفوليو العملية لمراقبة تقدم تعلم التلاميذ. في هذه البورتفوليو يتطلب التعاون الفعال بين المدرس والتلاميذ. في هذه الحالة، يجب أن يكون هناك لقاء بين المدرس والتلاميذ في محاولة لرؤية تطور التلاميذ في وقت مبكر وتقديم مدخلات حول عمل التلاميذ. وبذلك يكون لدى التلاميذ القدرة والمعرفة والثقة لتقييم الأنشطة التي يعملون عليها، ويعرفون تطور عملهم عندما يدرسون بشكل مستقل.[[17]](#footnote-18)

الأمثلة على البورتفوليو العملية هي كما يلي :

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Unjuk Kerja Terbaik** | | **Tingkat Pencapaian** | | **Keterangan Refleksi** |
| **Kuantitaif** | **Kualitatif** |
| 1 | Tahap ke 1 |  | A | Sangat Baik |  |
| 2 | Tahap ke 2 |  | B | Baik |  |
| 3 | Tahap ke 3, dst |  | C | Cukup, dst |  |

1. **البورتفوليو المنتجات**

يؤكد هذا النوع من تقييم البورتفوليو فقط على إتقان المهام المطلوبة في معايير الكفاءة، والكفاءات الأساسية، ومجموعة من مؤشرات تحقيق نتائج التعلم، ويعرض فقط أعمال التلاميذ المختارة. لا تولي هذه البورتفوليو اهتماما كبيرا لعملية صنع العمل. الغرض من هذه البورتفوليو هو توثيق وتعكس نوعية الإنجازات التي تحققت. أمثلة من البورتفوليو المنتجات هي البورتفولي الأعراض والبورتفوليو الثائقية.[[18]](#footnote-19)

1. البورتفوليو الأعراض

البورتفوليو الأعراض عبارة عن مجموعة من أفضل الأعمال التي ينتجها التلاميذ. تحتوي بورتفوليو الأعراض فقط على عمل التلاميذ الذين تم إكمالهم ولا يقومون بتغطية إجراءات العمل والتحسين وتحسين العمل المنجز. عادة ما تستخدم لبورتفوليو الأعراض للتقييم النهائي ويتم تنفيذها في نهاية الفصل الدراسي. أحد أشكال بورتفوليو الأعراض هو معرض لأعمال الدهانات التي تتم بعد الدراسة لفصل دراسي واحد. يعتمد اختيار الأعمال التي سيتم عرضها على جودة عمل التلاميذ، والذي يتماشى مع أهداف التعلم أو الموضوعات المحددة مسبقًا ومدى نجاح التلاميذ في إظهار قدرة التلاميذ بعد تعلم مهارات معينة.[[19]](#footnote-20)

من أمثلة بورتفوليو الأعراض على النحو التالي :

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Unjuk Kerja Terbaik** | | **Tingkat Pencapaian** | | **Keterangan Refleksi** |
| **Kuantitaif** | **Kualitatif** |
| 1 | Bulan ke 1 |  | A | Sangat Baik |  |
| 2 | Bulan ke 2 |  | B | Baik |  |
| 3 | Bulan ke 3, dst |  | C | Cukup, dst |  |

1. والبورتفوليو الثائقية

والبورتفوليو الثائقية عبارة عن مجموعة من أعمال التلاميذ التي يتم استخدامها بشكل خاص للتقييم. تتضمن والبورتفوليو الثائقية هذه فقط اختيار أفضل أعمال التلاميذ التي سيتم تقديمها في التقييم. وبالتالي فإن والبورتفوليو الثائقية عبارة عن مجموعة من مجموعة من أعمال التلاميذ في فترة زمنية معينة.[[20]](#footnote-21)

نموذج البورتفوليو هذه مفيد للتلاميذ وأولياء الأمور لمعرفة تقدم نتائج التعلم، ومزايا وعيوب التلاميذ في التعلم بشكل فردي. في هذه البورتفوليو تشمل أعمال التلاميذ والتطبيقات المختلفة مثل: السلوك، والمشاركة في الأنشطة الطبقية، والمبادرة، والتعاون، والمثابرة في تنفيذ المهام.[[21]](#footnote-22)

نموذج والبورتفوليو الثائقية كما يلي :

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Unjuk Kerja Terbaik** | | **Tingkat Pencapaian** | | **Keterangan Refleksi** |
| **Kuantitaif** | **Kualitatif** |
| 1 | Kompetensi Dasar 1 |  | A | Sangat Baik |  |
| 2 | Kompetensi Dasar 2 |  | B | Baik |  |
| 3 | Kompetensi Dasar 3, dst |  | C | Cukup, dst |  |

1. **مرجع الواجبة والمخطط على تقييم البورتفوليو**

يجب أن تفي واجبات إنشاء البورتفوليو بالمعايير التالية[[22]](#footnote-23) :

1. تتوافق الواجبة مع الكفاءات والأهداف التعليمية التي سيتم قياسها
2. عمل التلاميذ الذين يتم استخدامهم كالبورتفوليو على شكل نتائج اختبار ما عملوا، والسلوك اليومي للتلاميذ، ونتائج الواجبة المنظمة، وتوثيق الأنشطة الطلابية خارج المدرسة التي تدعم أنشطة التعلم.
3. تشمل واجبات البورتفوليو جوانب العنوان وأهداف التعلم ونطاق التعلم وتوصيف الوظائف ومعايير التقييم.
4. يحتوي الوصف الوظيفي على أنشطة لتدريب التلاميذ على تطوير الكفاءة في جميع الجوانب (المواقف، والمعرفة، والمهارات).
5. التوصيفات الوظيفية المفتوحة، بمعنى استيعاب المجموعة الناتجة من المحتويات المختلفة.
6. تستخدم الجملة المستخدمة في الوصف الوظيفي اللغة التواصلية ويسهل القيام بها.
7. تتوفر الأدوات والمواد المستخدمة في إكمال واجبات البورتفوليو في بيئة التلاميذذ وتكون متاحة بسهولة.

يجب أن يفي المخطط في تقييم البورتفوليو بالمعايير التالية[[23]](#footnote-24) :

1. يحتوي مخطط التقييم على مؤشرات أساسية عن الكفاءات الأساسية التي سيتم تقييمها لإنجازاتها مع البورتفوليو.
2. يحتوي مخطط التقييم على جوانب تقييم من النوع ذي الصلة بمحتويات مهمة البورتفوليو
3. حتوي مخطط التقييم على معايير الكمال (المستوى ، المستوى) للمهمة.
4. من السهل استخدام قواعد التقييم من قبل المدرس والتلاميذ.
5. تستخدم قناة المخطط اللغة السهلة وسهلة الفهم.

بالإضافة إلى ذلك ، ذكرت Erlina أن المعايير في إعداد مخطط التقييم هي كما يلي[[24]](#footnote-25):

1. يحتوي مخطط التقييم على دليل لعملية التفكير
2. يحتوي مخطط التقييم على نوعية الأنشطة أو التحقيقات
3. يهتم نموذج التقييم بتنوع النهج
4. **أغراض تقييم البورتفوليو ومنافعه**

يمكن أن يوﻓر تقييم البورتفوليو اﻟﻔرص للتلاميذ مع مشاركة أكثر ﻓﻲ عملية التصنيع لكل عمل. هذا يمكن أن يتطلب من التلاميذ أن يصبحوا أكثر إنتاجية. حتى يتمكن التلاميذ من معرفة مدى مساهمتهم ويمكنهم إدراك نقاط القوة والضعف لديهم. أهداف تقييم البورتفوليو هي كما يلي[[25]](#footnote-26):

أ) احترام تنمية التلاميذ

ب) توثيق عملية التعلم

ج) إيلاء الاهتمام لأداء العمل

د) التفكير في القدرة على تحمل المخاطر وإجراء التجارب

هـ) تحسين فعالية عملية التعلم

و) تبادل المعلومات بين أولياء أمور التلاميذ والمدرسين الآخرين.

ز) تسريع نمو مفهوم الذات الإيجابي لدى التلاميذ.

ح) زيادة القدرة على التأمل الذاتي.

ط) مساعدة التلاميذ على صياغة الأهداف.

وفقا ل Nuhadi في Sukanti، فإن منافع تقييم البورتفوليو هي كما يلي[[26]](#footnote-27) :

(1). يمكن للمعلم تقييم تطور التلاميذ وتقدمهم، (2) يمكن للمدرس والتلاميذ إلى الوصي الاتصال عن عمل التلاميذ، (3) يمكن للتلاميذ أن يصبحوا شركاء في عملية التقييم، (4) يمكن للتلاميذ العثور على مواهبهم وقدراتهم، (5) التقييم الموضوعي، (6) يمكن أن يزيد التقييم من تفاعل التلاميذ والمدرس لتحقيق الأهداف، (7) يمكن أن يعزز التقييم دافع التلاميذ للتلاميذ، والفخر، والشعور بالملكية وتعزيز الثقة بالنفس، (8) يهدف التقييم إلى تحقيق التعلم الكامل ليس فقط استكمال المواد، (9) يمكن للمدرسين والمشرفين تقييم برنامج التدريس (10) تقييم يمكن تحسين احتراف المدرس.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن منافع تقييم البورتفوليو وفقاً لوزارة التربية الوطنية في مجلة أبحاث تعلم الفيزياء هي كما يلي[[27]](#footnote-28) :

1. تقديم "الأدلة" أكثر وضوحًا أو اكتمالًا حول أداء التلاميذ.
2. يمكن أن تكون البورتفوليو الأوراق عبارة عن ملاحظات تقييم تتماشى مع برامج التعلم الجيدة
3. تعد البورتفوليو سجلاً طويل الأمد لتقدم التلاميذ
4. توفر البورتفوليو لمحة عامة عن قدرات التلاميذ
5. يوفر استخدام تقييم البورتفوليو الفرص للتلاميذ لإثبات تفوقهم، وليس عيوبهم أو أخطائهم في العمل على الأسئلة أو المهام.
6. يعكس استخدام تقييم البورتفوليو الاعتراف بأساليب التعلم المتنوعة للتلاميذ.
7. توفر البورتفوليو فرصًا للتلاميذ للعب دور نشط في تقييم تحصيل التعلم
8. تساعد البورتفوليو للمدرس في اتخاذ القرارات المتعلقة بالتعلم أو تحسين التعلم.
9. البورتفوليو هي عبارة عن مادة كاملة نسبيًا للمناقشة مع أولياء أمور التلاميذ حول تطوير التلاميذ المعنيين.
10. تساعد البورتفوليو الأطراف الخارجية على تقييم برنامج التعلم المقصود.
11. **تقنية تقييم البورتفوليو**

تتطلب تقنيات تقييم البورتفوليو في الفصل الدراسي الخطوات التالية[[28]](#footnote-29) :

1. اشرح للتلاميذ الغرض من استخدام البورتفوليو، وهي ليست مجرد مجموعة من أعمال التلاميذ التي يستخدمها المدرس للتقييم، بل يستخدمها التلاميذ أنفسهم أيضًا. من خلال النظر إلى البورتفوليو، يمكن للتلاميذ رؤية قدراتهم ومهاراتهم ومصالحهم. لن تحدث هذه العملية بشكل عفوي، لكن الأمر يستغرق وقتًا كي يتعلم التلاميذ كيفية تصديق نتائج التقييم الخاصة بهم.
2. تحديد مع التلاميذ أمثلة على ما سوف يتم عمله. يمكن أن تكون البورتفوليو بين التلميذ وآخر وهم نفسهم ويمكن أن تكون مختلفة. على سبيل المثال، للقدرة على كتابة التلاميذ لجمع نتائج مقالاتهم. في هذه الأثناء، للقدرة على الرسم، يجمع التلاميذ الصور محلية الصنع.
3. اجمع وحفظ عمل كل طالب في مجلد.
4. امنح تاريخ الإنشاء لكل مادة معلومات تطويرية لكل طالب حتى يتمكن من رؤية الاختلافات في جودة التلاميذ من وقت لآخر.
5. تحديد المعايير لتقييم عينات بورتفوليو التلاميذ مع وزنهم مع التلاميذ للوصول إلى اتفاق. ناقش مع التلاميذ كيفية تقييم عملهم. على سبيل المثال، بالنسبة للقدرة على كتابة المقالات، فإن معايير التقييم هي على سبيل المثال: استخدام القواعد ، واختيار المفردات، واكتمال الأفكار، وكتابة المنهجيات. نوصي بمناقشة معايير التقييم الخاصة بالعمل والموافقة عليها مع التلاميذ قبل أن يقوم الطالب بعمله. وبالتالي، يعرف التلاميذ توقعات (المعايير) للمدرس ويحاول التلاميذ تحقيق تلك التوقعات أو المعايير.
6. اطلب من التلاميذ تقييم عملهم بشكل مستمر. يمكن للمدرس توجيه التلاميذ حول كيفية التقييم من خلال تقديم معلومات حول مزايا أو عيوب العمل وكيفية تحسينه. يمكن القيام بذلك عند مناقشة البورتفوليو.
7. بعد تقييم العمل وقيمته لم تكن مرضية، يمكن منح التلاميذ الفرصة للتحسن مرة أخرى. ومع ذلك، بين التلاميذ والمدرس، يجب عقد أو اتفاق بشأن فترة تحسين العمل.
8. إذا لزم الأمر، جدولة اجتماع لمناقشة البورتفوليو. وكذلك دعوة الآباء إذا اعتبرت ضرورية. هذا هو تقديم تفسير للغرض والأهداف من البورتفوليو، بحيث يمكن للآباء والأمهات مساعدة وتحفيز أطفالهم.

أما بالنسبة Erlina، فإن الأمور التي تحتاج إلى إعدادها من قبل المدرس في استخدام البورتفوليو هي كما يلي[[29]](#footnote-30) :

1. تحديد مقاصد البورتفوليو

تحتاج البورتفوليو المستخدمة إلى وضوح الهدف، سواء لتقييم أفضل الأعمال للتلاميذ، أو تقييم الأداء، أو تطوير كفاءات التلاميذ. يجب فرز كل ثلاثة، بحيث يمكنهم بسهولة تحديد نموذج التقييم.

1. ضبط الواجبة مع المنهج

يجب أن يكون تقييم البورتفوليو وفقا للأهداف المحددة في المناهج الدراسية. في هذه الحالة، يحتاج اختصاص التوعية إلى تحليل أو تحديد معايير الكفاءة التي يجب تقييمها قبل تصميم البورتفوليو كأداة تقييم.

1. تحديد المؤشرات

يحتاج المدرس إلى تحديد العناصر الموجودة في البورتفوليو المشتركة للتلاميذ والتي تتفق على جوانب تقييم البورتفوليو.

1. تحديد تنسيق البورتفوليو

يتعين على اختصاصيي التوعية تحديد شكل البورتفوليو بحيث يكون جمع عمل التلاميذ منهجيًا وليس من الصعب تقييمه.

1. تقييد الكمية

يجب أن يكون نطاق البورتفوليو محدودًا بحيث لا يضع عبئًا ثقيلاً على المدرس والتلاميذ.

1. تعيين المخطط

يحتاج المدرس إلى إنشاء مخطط التقييم (أو علامة تقييم) للبورتفوليو، قبل أن يتم إنشاء البورتفوليو من قبل التلاميذ.

1. **المزايا والعيوب لتقييم البورتفوليو**

التقييم باستخدام البورتفوليو لديه مزايا والعيوب التي تحتاج إلى النظر في استخدامها. المزايا لتقييم البورتفوليو هي على النحو التالي[[30]](#footnote-31) :

1. المساءلة. تقييم البورتفوليو هو تقييم مفتوح للمساءلة. يمكن للتلاميذ وأولياء الأمور والمجتمع التحقق من التقييمات التي أجراها المدرس.
2. يلعب التلاميذ دوراً فعالاً في إكمال مهام التعلم. يسمح هذا التقييم للتلاميذ الفرديين بالتطوير وفقًا لخصائصهم واحتياجاتهم وتميزهم.
3. إشراك الأهل والمجتمع. يتيح هذا التقييم التفاعل والتواصل بين أولياء الأمور والمجتمع في عملية التعلم.
4. مرنة. يمكن أن يتم تقييم نتائج التعلم بمرونة بناء على مؤشرات متفقة عليها لتقييم تطور أو تقدم التلاميذ في إنتاج العمل.
5. عادل. يؤيد هذا التقييم جانب العدالة لأنه من المرجح جداً تقييم كل طالب من قبل المدرس وأولياء الأمور والمجتمع بموضوعية دون أن تتأثر بالظروف الاجتماعية والاقتصادية والتلاميذ.

في حين أن العيوب للتقييم باستخدام البورتفوليو هي على النحو التالي[[31]](#footnote-32) :

1. يتطلب وقتا أطول في صنع وتقييم. يتطلب إجراء الأعمال التي سيتم تقييمها في البروتفوليو لفترة طويلة، بحيث لا يجب تقييم جميع الكفاءات باستخدام هذه التقنية. يقضي المدرس أيضًا وقتًا طويلاً في إجراء التقييمات التي تمت دراستها.
2. لديها موثوقية منخفضة. هذا التقييم أقل موثوقية مقارنة بالتقييمات باستخدام الاختبارات.
3. الصعوبات في تطوير ووضع معايير التقييم. يمكن أن يواجه المدرس الذ ليس لديه معرفة وخبرة كافية في صنع أدوات التقييم صعوبات في تحديد معايير التقييم.
4. يتطلب التخزين الكافي. مشاكل البورتفوليو هي الحاجة إلى مكان لتخزين عمل التلاميذ التي تم جمعها.
5. **تعليم اللغة العربية**
6. **تعريف تعليم اللغة العربية**

وفقا لبراون، يمكن تفسير التعليم على أنه اكتساب المعرفة حول موضوع أو مهارة من خلال الدراسة أو الخبرة أو التدريس. قال الخولي[[32]](#footnote-33) :

*“al-ta’allum iktisâb suluk jadîd au taqwiyah sulûk sâbiq natîjatan li khubrah mâ, zhâhiran kâna au kaminân”.*

وهذا يعني أن التعليم هو حدوث سلوك جديد أو التعزيز للسلوكيات القديمة نتيجة للتجربة، سواء أكان يحدث بشكل صريح أو ضمني. وبالتالي، فإن التعليم هو عملية حدوث تغيرات دائمة نسبيًا ناتجة عن تجربة في شكل تمارين أو تفاعلات مع البيئة.[[33]](#footnote-34)

بالإضافة إلى أنشطة التعليم، تعتبر أنشطة التعلم المعروفة أيضًا عمليات تتطابق مع الأنشطة التعليمية التي يقوم بها المدرس كمعلم وتؤدي إلى تعلم التلاميذ شيئًا بفعالية وكفاءة. لذا، فإن التعليم الأساسي هو أنشطة التدريس التي يتم تنفيذها بشكل أقصي من قبل المدرس، بحيث يقوم التلاميذ بتدريس، القيام بأنشطة التعليم بشكل جيد. وبعبارة أخرى، يعد التعلم جهداً يقوم به المدرس في إنشاء أنشطة تعلم مادية معينة تفضي إلى تحقيق الأهداف.[[34]](#footnote-35)

وبالتالي، يعد تعليم اللغة الأجنبية نشاطًا تعليميًا يتم تنفيذه إلى أقصى حد من قبل المدرس حتى يتمكن التلاميذ الذين يقومون بتدريس لغات أجنبية معينة من القيام بأنشطة تعليمية بشكل جيد، مما يساعد على تحقيق أهداف تعليم اللغة الأجنبية.[[35]](#footnote-36)

في الوقت نفسه، تعد اللغة العربية واحدة من لغات العالم التي شهدت التنمية الاجتماعية للمجتمع والعلوم. تتضمن اللغة العربية في دراسة التاريخ العائلة السامية من كتل اللغات التي تستخدمها الدول التي تعيش حول نهري دجلة والفرات، وسهول سوريا وشبه الجزيرة العربية (الشرق الأوسط).[[36]](#footnote-37)

استنادا إلى الوصف أعلاه، يمكن للباحثة أن يستنتج أن تعلم اللغة العربية هو نشاط تدريسي في شكل مادة عربية يقوم بها المعلم للطلاب كدارسين من أجل تحقيق هدف تعلم اللغة العربية نفسها.

1. **أهداف تعليم اللغة العربية**

نظريًا، الهدف من تعليم اللغة يعني قدرة الشخص على الكلام بشكل سلبي أو نشط. طبقًا للائحة رقم 2 الصادرة في عام 2008، فإن الهدف من تعليم اللغة العربية يعتمد على خلفية الموضوعات العربية هي مواضيع موجهة لتشجيع وتوجيه وتطوير وتعزيز القدرات وتعزيز المواقف الإيجابية تجاه اللغة العربية، المتقبلة والمنتجة على حد سواء.، القدرة على الانقباض هي القدرة على فهم خطاب الآخرين وفهم القراءة. القدرة الإنتاجية هي القدرة على استخدام اللغة كأداة اتصال شفهية وكتابية. القدرة على الكلام العربي وموقف إيجابي تجاه اللغة العربية مهم جدا في المساعدة على فهم مصادر تعاليم الإسلام، أي القرآن والحديث، وكذلك الكتب باللغة العربية المتعلقة بالإسلام للتلاميذ.[[37]](#footnote-38)

1. **المجلات لتعليم اللغة العربية**

يشمل مجلات تعليم اللغة العربية عناصر اللغة مثل قواعد اللغة والمفردات والنطق، ويتضمن أربع مهارات لغوية مثل مهارات الاستماع ومهارات الكلام ومهارات القراءة ومهارات الكتابة.

1. العناصر اللغوية
2. القواعد

القواعد هي جزء يرتبط بترتيب الكلمات في سلسلة من الكلمات. تنتج سلسلة الكلمات عبارات أو جمل، حسب الكلمات مرتبة فيها، وطبيعة العلاقة بين تلك الكلمات. بالإضافة إلى ذلك، يرتبط قواعد اللغة بالتغيرات في شكل الكلمات، والتي تحدث عادة نتيجة لتشكيل كلمات في عبارات أو جمل. وتشمل أهداف التعلم النحوي التفاهم واستخدام الكلمات والعبارات والجمل.[[38]](#footnote-39)

1. المفردات

وفقا Penny في قاموسها الإنجليزي، تُسمى المفرداتVocabulary، مما يعني في القاموس هو "الكلمات التي نعلمها في اللغة الأجنبية". هذا يعني الكلمات التي تدرس عند تعلم لغة أجنبية.[[39]](#footnote-40) لذا فإن المفردات هي كلمة ما قبل الكلمة التي يتم تدريسها في تعلم اللغة الثانية.

1. الأصوات

الصوت هو أثر يحدث اهتزاز الأجسام، و ينتقل في وسط مادى، و يدرك بحاسة السمع. و هو اللّبان الّذي يشيّد منه الكلمة و الكلمات هي الّتي تشيّد منها الجملة، و الجملة هي الّتي البنات لتشيّد الكلام.[[40]](#footnote-41)

الأصوات هي وسيط لغوي موحد تم استخدامها أو تحدث بشكل طبيعي للتواصل والتفاعل بين كائن بشري وآخر.[[41]](#footnote-42)

1. المهارات لللغة العربية
2. مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب أو فهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها بعض الشركاء أو وسائل الإعلام.[[42]](#footnote-43)

أن المقصود باالاستماع هنا ليس السماع بل المقصود هو الإنصات و نجد أن الاستماع عملية إنصات إلى الرموز المنطوقة ثم تفسيرها.[[43]](#footnote-44)

1. مهارة الكلام

مهارة الكلام هي أنشطة اللغة لمستخدم اللغة الذي يتطلب مبادرات حقيقية في استخدام اللغة للتعبير عن أنفسهم لفظيا. مهارة الكلام هي مهارات اللغة النشطة والإنتاجية، تتطلب مهارات الكلام إتقان العديد من الجوانب وقواعد استخدام اللغة.[[44]](#footnote-45)

1. مهارة القراءة

شرح Thu’aimah في Erlina أن معنى كلمة قراء هو كما يلي :

إن القراءة نشاط يتكون من أربعة عناصر : استقبال بصري للرموز وهذا ما نسميه بالنقد. ودمج لهذه الأفكار مع أفكار القارئ. و تصور لتطبيقاتها في حياته مستقبل و هذا ما نسمّيه بالتفاعل. القراءة، إذن تعرّف و فهم، و النقد، و التفاعل، إنها نشط عقليّ يستلزم تدخل شحصية الإنسان و كل جوانبها.[[45]](#footnote-46)

مهارة القراءة هي القدرة على التعرف على محتويات شيء مكتوب (رموز مكتوبة) وفهمها من خلال قراءتها أو استيعابها في القلب.[[46]](#footnote-47) مهارة القراءة هي تقبلا، أي تلقي المعلومات (من المؤلف) في الكتابة.

1. مهارة الكتابة

الكتابة ترجمة للفكر و نقل للمشاعر و وصف للتجارب و تسجيل للأحداث وفق رموز مكتوبة متعارف عليها بين أبناء الأمة المتكلمين و القارئين و الكاتبين[[47]](#footnote-48)

مهارة الكتابة هي المهارات التي تعبر عن الأفكار والمشاعر وأشكال الكتابة (المقالات).[[48]](#footnote-49) مهارة الكتابة هي إنتاجية، وهي إعطاء نتائج التعبير عن الأفكار والمشاعر للقراءة في الكتابة.

1. **الطرق لتعليم اللغة العربية**

كلمة Metode تأتي من اللغة اليونانية Metodos، مما يعني الطريق. في اللغة، الطريقة تعني المسار، النظام، المدرسة، التدفق، الاتجاه، الحالة، عمود المأوى، النبلاء، والخدوش (خطوط على شيء ما). في المصطلحات، الطريقة هي أسلوب التعليم في مادة التعلم عندما تحدث عملية التعلم. إن طريقة تعليم اللغة العربية هي الطريقة الصحيحة أو الطريقة المثلى لكيفية قيام المدرس بتقديم مواد تعليمية باللغة العربية حتى يتم قبولها بسهولة، ويتقنها، ويستوعبها التلاميذ بسهولة ويسر.[[49]](#footnote-50)

عند اختيار طرق تعلم اللغة العربية، هناك العديد من العوامل التي يجب أن يعرفها المدرس للمساعدة في اختيار وتحديد طريقة وتقنية وتقييمها. العوامل التي يجب أن يراعيها المدرس في اختيار أساليب التعلم العربية هي (أ) الأهداف المراد تحقيقها، (ب) حالة التلاميذ، (ج) المواد التعليمية (د) حالات التعليم والتعلم (هـ) التسهيلات المتاحة، (و) المدرسون، و (ز) مزايا وعيوب مختلف أساليب التعلم العربية.

طرق تعليم العربية هي كما يلي[[50]](#footnote-51):

1. طريقة القواعد والترجمة

إن طريقة القواعد الترجمة هي طريقة تستخدم الترجمة كإستراتيجية رئيسية في التدريس مع الاهتمام بالجانب النحوي. تركز هذه الطريقة على مهارة القراءة والكتابة والترجمة.

1. طريقة المباشرة

الطريقة المباشرة هي طريقة تؤكد أن المتعلم يجب أن يعتاد على التفكير في اللغة المستهدفة. هذا يعني أن استخدام اللغة الأم لدى المتعلم يتم تجنبه.[[51]](#footnote-52) في هذه الطريقة استخدم شرحًا للكلمة التي تم تدريسها باستخدام الكائن المعني. هذه الطريقة تعطي الأولوية لمهارة الكلام.

1. طريقة القراءة

تركز طريقة القراءة على القراءة على نطاق واسع وعلى عدة صفحات من الكتاب والتي تتضمن العديد من العناوين التي تتكيف مع مستوى قدرة التلاميذ.[[52]](#footnote-53)

1. طريقة السمعية الشفوية

في هذه الطريقة، يبدأ تعلم اللغة بالاستماع إلى أصوات اللغة في شكل كلمات أو جمل ثم قولها قبل الدخول إلى التعلم للقراءة والكتابة.[[53]](#footnote-54) تركز هذه الطريقة على مهارتين لغتين، وهما مهارة الاستماع والكلام.

1. طريقة الاتصالية

طريقة التعليم الاتصالية هي طريقة لكيفية قيام المدرس بتنفيذ الإجراءات وتنفيذ التعلم باللغة العربية. تهدف هذه الطريقة إلى تمكين التلاميذ من إتقان اللغة، واستيعابها في الثقافة ومهارة في مجال التعليم.[[54]](#footnote-55)

1. طريقة الانتقائية

الطريقة الانتقائية هي الطريقة التي تأخذ بعيداً عن بعضها البعض ميزات الطرق الأخرى التي يتم دمجها ليتم تنفيذها في تعلم اللغة العربية.[[55]](#footnote-56)

1. **وسائل التعليم لتعليم اللغة العربية**

كلمة وسائل الإعلام تأتي من اللاتينية medius وهي صيغة الجمع للكلمة المتوسطة التي تعني حرفيا وسيط أو مقدمة.[[56]](#footnote-57) في اللغة العربية، وسائل التعليم هي وسيط (وسائل) أو تسليم رسالة من المرسل إلى مستلم الرسالة.[[57]](#footnote-58) بالمصطلحا ، فإن الوسائل هي وسيط يستخدمه المدرس لنقل المعلومات أو الرسائل في عملية التعليم والتعلم. بحيث يمكن لوسائل التعليم أن تحفز أفكار التلاميذ ومشاعرهم واهتماماتهم واهتماماتهم بطريقة التعلم.

هناك حاجة لوسائل التعليم للمدرسين في عملية أنشطة التعليم والتعلم، وخاصة تعليم اللغة. لأن ذلك يمكن أن يسهل المدرس في نقل الرسائل أو المعلومات إلى التلاميذ. وبالتالي، ستكون عملية تعلم اللغة أكثر تنوعًا بحيث تجعل التلاميذ يستمتعون بالرسائل أو المعلومات التي ينقلها المدرسون.

يمكن تقسيم وسائل التعليم إلى ثلاث فئات، وهي أجهزة سمعية (مساعدات سمعية) وأدوات مساعدة بصرية (مساعدات بصرية) وأجهزة سمعية (مساعدات سمعية بصرية). فيما يلي أنواع مختلفة من وسائل التعليم العربية[[58]](#footnote-59) :

1. **وسائل التعليم لعناصر اللغة**
2. **وسائل التعليم لتعليم الأصوات**

وسائل الإعلام التي يمكن استخدامها في تعلم الأصوات مثل لوحة النطق (رسم تخطيطي مفصّل)، بطاقات الصور التي تُظهر الأصوات، تسجيلات الحروف الهجائية على الكاسيت أو الأقراص المدمجة.

1. **وسائل التعليم لتعليم المفردات**

الوسائط التي يمكن استخدامها في تعلم المفردات مثل الكائنات الأصلية المصغرة وبطاقات المفردات التي تحتوي على صور أو صور فوتوغرافية.

1. **وسائل التعليم لتعليم القواعد**

وسائل التعليم التي يمكن استخدامها في تعلم القواعد مثل مربعات قواعد اللغة، ولوحات الجيب وحبل المجلس.

1. **وسائل التعليم لتعلم اللغة**
2. **وسائل التعليم لتعليم الاستماع**

وسائل التعليم التي يمكن استخدامها في تعلم الاستماع مثل CD، كاسيت المسجل، مظاهرة (حركات الجسم، الإيماءات، تعابير الوجه)، ألعاب اللغة (همسات متسلسلة، الأوامر الشرطية، الذي يتحدث، وكيف أذهب)، والصور المستمرة.

1. **وسائل التعليم لتعليم الكلام**

وسائل التعليم التي يمكن استخدامها في التعلم المحلي مثل الساعات الحائطية، والأفلام، والتعبير عن مواضيع لفظية، وأعمال السياحة (الرحلة) وكذلك الألعاب اللغوية (عناصر الصندوق، والبانتوميم، وصف الصور، عشرة خطوات الأسئلة لإجابة واحدة).

1. **وسائل التعليم لتعليم القراءة**

وسائل التعليم التي يمكن استخدامها في تعلم القراءة مثل بطاقات الأسئلة والأجوبة وبطاقات المفردات وبطاقات التشطيب ومختبرات القراءة والألعاب اللغوية (تمزيق القصص والمضادات وإصدار الكلمات الأجنبية والكراسي الصحيحة والخاطئة).

1. **وسائل التعليم لتعليم الكتابة**

وسائل التعليم التي يمكن استخدامها في تعلم الكتابة الكلمات المتقاطعة، والصور، والألعاب اللغوية (إكمال الأعاصير المفقودة، وإتقان الصور، وفرز الجمل).

بالإضافة إلى الوسائل المذكورة أعلاه، يمكن لتدريس اللغة أيضًا استخدام الوسائل مع برامج مثل استخدام أجهزة الكمبيوتر والتطبيقات الأخرى التي تدعم مثل Microsoft Power Point و Sparkol وغيرها.

1. **الاختبار من تعليم اللغة العربية**

يأتي تقييم الكلمات من الإنجليزية (التقييم) الذي يحتوي على قيمة المعنى الأساسية للقيمة. بشكل عام، يتم تعريف التقييم على أنه عملية للنظر في مسألة أو أعراض من خلال استخدام معايير معينة نوعية مثل جيدة - ليست جيدة، قوية ضعيفة، كافية - غير كافية، عالية - منخفضة وهكذا.[[59]](#footnote-60) بالإضافة إلى ذلك، يمكن تفسير التقييم بشكل كبير على أنه عملية منتظمة ومستمرة لتحديد الجودة (القيمة والمعنى) لشيء يعتمد على اعتبارات ومعايير معينة في إطار عملية صنع القرار.[[60]](#footnote-61) وبالتالي، فإن التقييمات التي يتم إجراؤها في تدريس اللغة العربية مفيدة في معرفة جوانب معينة من أنشطة التعلم أو تقدم التعلم الذي تم تحقيقه من قبل التلاميذ، وكذلك لتحسين عملية التعلم نفسها.[[61]](#footnote-62)

تنقسم أنواع الاختبارات على المواد العربية إلى ثلاثة، وهي على النحو التالي[[62]](#footnote-63) :

1. اختبارات تستند إلى المعايير لكيفية العمل في شكل اختبارات خطية واختبارات شفوية.
2. اختبارات تستند إلى معايير شكل الإجابة في شكل اختبارات مقالة، واختبارات الإجابة القصيرة واختبارات الاختيار مثل اختبارات الاختيار غير الصحيحة والمتعددة.
3. تستند الاختبارات إلى معايير للتقييم الذاتي والموضوعي.

بالإضافة إلى ذلك، وهذه بعض الاختبارات المتعلقة بمكونات ومهارات اللغة. أما بالنسبة للاختبارات على المكونات العربية مثل الاختبارات على القواعد، على سبيل المثال تصريف الكلمات واختبارات تشكيل الجملة (النحو). يمكن أن تكون الاختبارات على المفردات عبارة عن اختبارات استيعاب المفردات واختبارات استخدام المفردات. بالإضافة إلى ذلك، هناك اختبارات على مهارات اللغة العربية تشمل: (1) اختبارات مهارة السمعية مثل القدرة على التعرف على الحروف، وتمييز أصوات الحروف، وفهم الجمل، والرد على الخطاب، (2) اختبار مهارة الكلام مثل القراءة الجادة، ورواية القصص. من خلال الصور، وإعادة سرد القصص، والقصص المجانية، والمقابلات، والخطب، (3) اختبارات مهارة القراءة مثل مطابقة الكلمات، والاختبار الخاطئ، والاختيار المتعدد، وفهم القراءة (4) مهارة الكتابة مثل كتابة المقالات، وكتابة الجمل بناءًا على الصور.[[63]](#footnote-64)

1. Arnie Fajar, *Portofolio dalam Pembelajaran IPS*, Edisi Revisi Cet. III (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2004), h. 47. [↑](#footnote-ref-2)
2. Tukiran Taniredja, Efi Miftah Faridli, Sri Harmianto, *Model-Model Pembelajaran Inovatif dan Efektif*, Cet. VI (Bandung: Alfabeta, 2015), h. 5. [↑](#footnote-ref-3)
3. Zainal Arifin, *Evaluasi Pembelajaran*, Cet. III (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), h. 198. [↑](#footnote-ref-4)
4. Tukiran Taniredja, Efi Miftah Faridli, Sri Harmianto, *Op.Cit*., h. 5-6. [↑](#footnote-ref-5)
5. *Ibid.* [↑](#footnote-ref-6)
6. *Ibid.* [↑](#footnote-ref-7)
7. Mulyadi, *Evaluasi Pendidikan*, (Malang: UIN Maliki Press, 2010), h. 102. [↑](#footnote-ref-8)
8. Kunandar, *Penilaian Autentik (Penilaian Hasil Belajar Peserta Didik Berdasarkan Kurikulum 2013)*, Cet. II (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2013), h. 286. [↑](#footnote-ref-9)
9. *Ibid.* [↑](#footnote-ref-10)
10. Sukanti, “Pemanfaatan Penilaian Portofolio dalam Meningkatkan Hasil Belajar Akutansi”*. Jurnal Pendidikan Akutansi Indonesia,* Vol. VIII No. 2, (Universitas Negeri Yogyakarta, 2010), h. 34, (On-line), tersedia pada https://journal.uny.ac.id/index.php/jpakun/article/view/952/762. [↑](#footnote-ref-11)
11. Zainal Arifin, *Evaluasi Pembelajaran*, Cet. III (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), h. 197. [↑](#footnote-ref-12)
12. Arnie Fajar, *Portofolio dalam Pembelajaran IPS*, Edisi Revisi Cet. III (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2004), h. 91-92. [↑](#footnote-ref-13)
13. Ridwan Abdullah Sani, *Penilaian Autentik*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2016), h. 296-297. [↑](#footnote-ref-14)
14. Masnur Muslich, *KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Kontekstual*, Cet. VII (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2011), h. 119. [↑](#footnote-ref-15)
15. Mulyadi, *Evaluasi Pendidikan*, (Malang: UIN Maliki Press, 2010), h. 103-104. [↑](#footnote-ref-16)
16. Zainal Arifin, *Evaluasi Pembelajaran*, Cet. III (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), h. 208. [↑](#footnote-ref-17)
17. Ridwan Abdullah Sani, *Penilaian Autentik*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2016), h. 298-300. [↑](#footnote-ref-18)
18. Zainal Arifin, *Op.Cit.,* h. 209. [↑](#footnote-ref-19)
19. Ridwan Abdullah Sani*, Op.Cit*., h. 305-306 [↑](#footnote-ref-20)
20. Jailani, “Rancangan Model Penilaian Portofolio di Sekolah”. *Jurnal Ilmiah Didaktika*, Vol. XII No. 2, (Universitas Serambi Mekkah Banda Aceh, 2012), h. 238, (On-line), tersedia di <http://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/didaktika/article/view/450/361>. [↑](#footnote-ref-21)
21. Zainal Arifin. *Op.Cit*. [↑](#footnote-ref-22)
22. Ridwan Abdullah Sani, *Penilaian Autentik*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2016), h. 312. [↑](#footnote-ref-23)
23. *Ibid*., h. 308 [↑](#footnote-ref-24)
24. Erlina, “Portofolio Sebagai Teknik Alternatif dalam Pembelajaran Qira’ah”, *Jurnal Al-Bayan* Vol. IV Edisi 11 Juli s.d Desember 2012, (UIN Raden Intan Lampung, 2012), h. 48. [↑](#footnote-ref-25)
25. Sukanti, “Pemanfaatan Penilaian Portofolio dalam Meningkatkan Hasil Belajar Akutansi”. *Jurnal Pendidikan Akutansi Indonesia* Vol. VIII No. 2, (Universitas Negeri Yogyakarta, 2010), h. 36, (On-line), tersedia pada https://journal.uny.ac.id/index.php/jpakun/article/view/952/762 [↑](#footnote-ref-26)
26. *Ibid*. [↑](#footnote-ref-27)
27. Siti Chodijah, Ahmad Fauzi, Ratna Wulan, “Pengembangan Perangkat Pembelajaran Fisika Menggunakan Model Guided Inquiry Yang Dilengkapi Penilaian Portofolio Pada Materi Gerak Melingkar”, *Jurnal Penelitian Pembelajaran Fisika*, (Universitas Negeri Padang: 2012), h. 15-16, (On-line) tersedia pada <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/jppf/article/view/603>. [↑](#footnote-ref-28)
28. Mulyadi, *Evaluasi Pendidikan*, (Malang: UIN Maliki Press, 2010), h. 105-106. [↑](#footnote-ref-29)
29. Erlina, “Portofolio Sebagai Teknik Alternatif dalam Pembelajaran Qira’ah”, *Jurnal Al-Bayan* Vol. IV Edisi 11 Juli s.d Desember 2012, (UIN Raden Intan Lampung, 2012), h. 48-49. [↑](#footnote-ref-30)
30. Ridwan Abdullah Sani, *Penilaian Autentik*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2016), h. 295-296. [↑](#footnote-ref-31)
31. *Ibid*., hal. 296. [↑](#footnote-ref-32)
32. Imam Asrori, *Strategi Belajar Bahasa Arab*, (Malang: MISYKAT, 2012), h. 12. [↑](#footnote-ref-33)
33. Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet. II (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), h. 29. [↑](#footnote-ref-34)
34. *Ibid*., h. 32. [↑](#footnote-ref-35)
35. *Ibid*. [↑](#footnote-ref-36)
36. Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Surabaya: Pustaka Pelajar, 2003), h. 2. [↑](#footnote-ref-37)
37. Mohammad Makinuddin, “Perumusan Kompetensi Dan Tujuan Pembelajaran Bahasa Arab, *Jurnal Miyah,* Vol.X No. (Januari: 2015), h. 7, (On-line), tersedia pada <https://ejournal.inkafa.ac.id/index.php/miyah/article/view/1/1>. [↑](#footnote-ref-38)
38. Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2009), h. 60. [↑](#footnote-ref-39)
39. Abdul Wahab Rosyidi, Mamluatul Ni’mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet. II (Malang: UIN Maliki Press, 2012), h. 167-168. [↑](#footnote-ref-40)
40. عبد الوهاب رشيدي،علم الأصوات النطقي، (مالانق: مطبعة جامعة مولانا ملك إبرهيم الإسلامية الحكومية، 2010)، ص. 1 [↑](#footnote-ref-41)
41. Abdul Wahab Rosyidi, *Ilmu Ashwat An-nutqi*, (Malang: UIN Maliki Press, 2010), h.2. [↑](#footnote-ref-42)
42. Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet. II (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), h. 130. [↑](#footnote-ref-43)
43. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (جامعة أم القرى)، ص. 122. محمود كامل الناقن، [↑](#footnote-ref-44)
44. Abdul Wahab Rosyidi, Mamluatul Ni’mah, Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab, Cet. II (Malang: UIN Maliki Press, 2012), h. 88. [↑](#footnote-ref-45)
45. Erlina, “Portofolio Sebagai Teknik Alternatif dalam Pembelajaran Qira’ah”, Jurnal Al-Bayan Vol. IV Edisi 11 Juli s.d Desember 2012, (UIN Raden Intan Lampung, 2012), h. 49. [↑](#footnote-ref-46)
46. Acep Hermawan, *Op.Cit*., h. 143 [↑](#footnote-ref-47)
47. فخري خليل النجار، الأساس الفنية للككتالة و التعبير، (عمان: دار صفاء للنشر و التوزيع، 2011)، ص. 69. [↑](#footnote-ref-48)
48. Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif,* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), h. 78. [↑](#footnote-ref-49)
49. Abdurochman, *Bahasa Arab dan Metode Pembelajarannya*, (Bandar Lampung: CV Anugerah Utama Raharja, 2017), h. 90. [↑](#footnote-ref-50)
50. Muhammad Ali Al-Khuli, *Asâlîb Tadris Al-Lughah Al-‘Arabiyah Dâr al-Ma’ârif, Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* Cet. II, terjemahan Hasan Saefulloh, (Yogyakarta: Basan Publishing, 2010), h. 23-24 [↑](#footnote-ref-51)
51. Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* Cet. V, (Malang: Misykat, 2012), h. 47. [↑](#footnote-ref-52)
52. Abdurochman, *Bahasa Arab dan Metode Pembelajarannya*, (Bandar Lampung: CV Anugerah Utama Raharja, 2017), h. 115. [↑](#footnote-ref-53)
53. Zulhanan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif,* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), h. 47. [↑](#footnote-ref-54)
54. Abdurochman, *Bahasa Arab dan Metode Pembelajarannya*, (Bandar Lampung: CV Anugerah Utama Raharja, 2017), h. 132-133 [↑](#footnote-ref-55)
55. Zulhanan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif,* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), h. 54. [↑](#footnote-ref-56)
56. Arief S. Sadiman dkk, *Media Pendidikan* Ed. I Cet. XVI, (Depok: Rajawali Pers, 2012), h.6 [↑](#footnote-ref-57)
57. Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* Edisi Revisi, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2013), h. 3. [↑](#footnote-ref-58)
58. Abd. Wahab Rosyidi, Mamluatul Ni’mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2012), h. 122-140. [↑](#footnote-ref-59)
59. Imam Asrori, Muhammad Thohir, M.Ainin, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab,* Cet III (Malang: Misykat Indonesia,2012), h. 2. [↑](#footnote-ref-60)
60. Zulhanan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif,* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), h. 121. [↑](#footnote-ref-61)
61. *Ibid*., h. 123. [↑](#footnote-ref-62)
62. Imam Asrori, Muhammad Thohir, M.Ainin, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet III (Malang: Misykat Indonesia,2012), h. 42-47. [↑](#footnote-ref-63)
63. *Ibid*., h. 96-109. [↑](#footnote-ref-64)