

**REPRESENTASI NILAI SYUKUR DALAM LAGU OPICK
“TERSENYUMLAH”**

SKRIPSI

**Oleh:
AISYAH OKTAVIA
NPM. 2041010234**



Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN INTAN LAMPUNG
1446H/2024 M**

**REPRESENTASI NILAI SYUKUR DALAM LAGU OPICK
“TERSENYUMLAH”**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi
Syarat-syarat Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Dalam Ilmu Dakwah dan Komunikasi

Oleh:

**AISYAH OKTAVIA
NPM. 2041010234**

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam



**Pembimbing I : Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M.Si.
Pembimbing II : Nadya Amalia Nasution, M.Si.**

**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN INTAN LAMPUNG
1446 H/2024 M**

ABSTRAK

Lagu “Tersenyumlah” yang baru saja dirilis oleh Opick pada awal Ramadhan 2024 ini menjadi sebuah objek penelitian yang sangat menarik dikarenakan terdapat tanda dari nilai-nilai indikator syukur yang dikemas di dalamnya baik pada lirik maupun video klip. Merujuk pada studi kasus di atas timbul sebuah rumusan masalah dengan pertanyaan penelitian: Untuk mengetahui makna yang muncul pada representasi nilai syukur dalam lagu Opick yaitu pada lagu Tersenyumlah.

Penelitian ini mengkaji mengenai representasi nilai syukur yang terkandung pada lagu Opick “Tersenyumlah” melalui analisis semiotika Roland Barthes. Adapun makna yang diungkapkan dalam representasi nilai syukur tersebut melalui analisis denotasi, konotasi, dan mitos. Dalam kajian ini digunakan teori semiotika Roland Barthes untuk menjelaskan nilai syukur yang terkandung dalam lirik serta video klip dari lagu tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif yang menguraikan hasil dan pembahasan penelitian deskriptif analisis mengenai permasalahan objek yang ada di dalam lirik lagu Opick pada lagu “Tersenyumlah”. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi dokumen, yaitu penelusuran dan perolehan dari berbagai sumber yang terdapat data yang diperlukan.

Berdasarkan hasil penelitian dari penulis, maka dapat disimpulkan bahwa dari beberapa lirik lagu dan scene dalam lagu “Tersenyumlah” milik Opick ini mempresentasikan adanya indikator dari nilai syukur yang yang bisa di implementasikan dalam kehidupan sehari-hari. Beberapa indikator nilai syukur yang direpresentasikan oleh lagu “Tersenyumlah” diantaranya yaitu : yaitu ilmu, hal (keadaan), dan amal (perbuatan). Ilmunya ialah dengan menyadari bahwa kenikmatan yang diterimanya itu semata-mata dari Allah Swt. Keadaannya adalah menyatakan kegembiraan karena memperoleh kenikmatan. Amalnya adalah menunaikan sesuatu yang sudah pasti menjadi tujuan serta yang dicintai oleh Allah Swt yang memberi kenikmatan itu untuk dilaksanakan, dengan syukur dari amal meliputi (syukur dengan hati, syukur dengan anggota tubuh, dan syukur dengan lisan).

Kata kunci : Representasi, Nilai Syukur, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

The song "Tersenyumlah" which has just been released by Opick at the beginning of Ramadhan 2024 is a very interesting research object because there are signs of gratitude indicator values packed in it both in the lyrics and video clips. Referring to the case study above, a problem formulation with research questions arises: To find out the meaning that appears in the representation of the value of gratitude in Opick's song Tersenyumlah.

This research examines the representation of the value of gratitude contained in Opick's song "Tersenyumlah" through Roland Barthes' semiotic analysis. The meaning expressed in the representation of the value of gratitude is through the analysis of denotation, connotation, and myth. In this study, Roland Barthes' semiotic theory is used to explain the value of gratitude contained in the lyrics and video clip of the song. The research method used is a qualitative method that describes the results and discussion of descriptive research analysis of the object problems that exist in Opick's song lyrics in the song "Tersenyumlah". The data collection technique used is document study, which is the search and acquisition of various sources that contain the necessary data.

Based on the results of the author's research, it can be concluded that from some of the song lyrics and scenes in Opick's "Tersenyumlah" song, there are indicators of the value of gratitude that can be implemented in everyday life. Some indicators of the value of gratitude represented by the song "Tersenyumlah" include: namely knowledge, hal (circumstances), and amal (deeds). The knowledge is to realize that the pleasure he receives is solely from Allah SWT. The state is to express joy because of obtaining pleasure. The charity is to fulfill something that is definitely the goal and what is loved by Allah Swt who gives the pleasure to be carried out, with gratitude from charity including (gratitude with the heart, gratitude with the limbs, and gratitude with the tongue).

Keywords : Representation, Value of Gratitude, Semiotics Roland Barthes

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aisyah Oktavia
NPM : 2041010234
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Representasi Nilai Syukur Dalam Lagu Opick “Tersenyumlah”** adalah benar-benar merupakan hasil karya penyusunan sendiri, bukan duplikasi ataupun saduran dari karya orang lain kecuali pada bagian yang telah dirujuk dan disebut dalam foote note atau daftar pustaka. Apabila dilain waktu terbukti adanya penyimpangan dalam karya ini, maka tanggung jawab sepenuhnya ada pada penyusun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dimaklumi.

Bandar Lampung, 06 Agustus 2024



Aisyah Oktavia
NPM. 2041010234



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Alamat: Jl. Letkol H. Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung Telp. (0721) 703260

PERSETUJUAN

Judul Skripsi : Representasi Nilai Syukur Dalam Lagu Opick
"Tersenyumlah"
Nama : Aisyah Oktavia
NPM : 20141010234
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

MENYETUJUI

**Untuk dimunaqosahkan dan dipertahankan dalam Sidang Munaqosah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Raden Intan Lampung**

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M.Si.

Nadya Amalia Nasution, M.Si.

NIP. 196104091990031002

NIP. 199007272019032026

Mengetahui,

Kepala Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dr. H. Khairullah, S.Ag., M.A.

NIP. 197303052000031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Alamat: Jl. Letkol H. Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung Telp. (0721) 703260

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **“Representasi Nilai Syukur Dalam Lagu Opick “Tersenyumlah”**”. Disusun oleh **Aisyah Oktavia NPM: 2041010234**, Program Studi **Komunikasi dan Penyiaran Islam**, telah di ujikan dalam sidang Munaqasah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan Lampung pada Hari/Tanggal: **Kamis, 15 Agustus 2024**.

TIM MUNAQOSAH

Ketua Sidang : Dr. Fariza Makmun, S.Ag., M.Sos.I. (.....)

Sekretaris : Nasrul Efendi, S.Kom.I, M.Sos (.....)

Penguji I : Prof. Dr. H.M. Nesor, M.Si. (.....)

Penguji II : Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M.Si. (.....)

Penguji III : Nadya Amalia Nasoction, M.Si. (.....)

Mengetahui,
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Dr. H. Abdul Syukur, M.Ag
NIP. 196511011995031001

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“..Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya..”

(Q.S Al-Baqarah 286)

Belajarlah untuk mensyukuri sekecil apapun hasil yang telah diusahakan dan jangan biarkan kata "andai saja, kalau saja, dan coba saja" menghantui isi pikiran. Sebab bersyukur itu lebih menyenangkan dari pada membandingkan.

-Ais



PERSEMBAHAN

Dengan mengucap *Alhamdulillah* dan penuh rasa syukur yang tidak ada hentinya kupinta dan kusempatkan hanya kepada engkau Allah *Subhanahu wa ta'ala Rabb* semesta alam yang maha esa, atas takdir dan segala nikmatmu, kau jadikan aku seorang insan yang senantiasa berusaha, berfikir, berilmu, dan beriman kepadamu serta sabar dalam menjalani takdir kehidupan ini. Semoga keberhasilan ini dapat menjadi salah satu langkah awalku dalam meraih cita-cita yang telah kutanamkan sejak kecil, dan skripsi ini aku persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku, Cinta pertamaku dan sosok yang sangat menginspirasi penulis yaitu Ayahanda Isman tercinta. Terimakasih atas setiap tetes keringat yang telah tercurahkan dalam setiap langkah ketika mengemban tanggung jawab sebagai seorang kepala keluarga untuk mencari nafkah, yang tiada hentinya memberikan motivasi, perhatian, kasih sayang, serta dukungan dari segi finansial sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi hingga akhir untuk mendapat gelar Sarjana Sosial. Terima kasih ayah, gadis kecilmu sudah tumbuh besar dan siap melanjutkan mimpi yang lebih tinggi lagi Pintu surgaku dan sosok yang penulis jadikan panutan yaitu Ibunda Usnitah tercinta. Terima kasih atas setiap semangat, ridho, perhatian, kasih sayang dan do'a yang selalu terselip disetiap sholatnya demi keberhasilan penulis dalam mengenyam pendidikan sampai menjadi sarjana. Terima kasih ibu, atas berkat dan ridhomu ternyata anak kedua perempuan yang selama ini bahunya harus setegar karang di lautan dan menjadi harapan besar, saat ini telah mampu mendapat gelar Sarjana Sosial.
2. Kedua saudara perempuanku, Kakakku Dewi Suryanti dan adikku Saira Salsabilla terima kasih banyak sudah hadir dan menjadi saudara yang baik.

RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama lengkap Aisyah Oktavia dilahirkan pada tanggal 28 Oktober 2001 di Desa Kaliwungu, Kecamatan Kalirejo, Kabupaten Lampung Tengah, Lampung. Penulis sangat berbahagia terlahir didunia menjadi anak dari seorang ayah Isman dan ibunda Usnitah, anak kedua dari tiga bersaudara. Adapun pendidikan yang ditempuh

Penulis, sebagai berikut :

1. TK Al- Ihya Kalirejo, Lampung Tengah lulus pada tahun 2007
2. SD Negeri 3 Kaliwungu, Lampung Tengah lulus pada tahun 2014
3. SMP Negeri 1 Kalirejo, Lampung Tengah lulus pada tahun 2017
4. SMA Negeri 1 Kalirejo, Lampung Tengah lulus pada tahun 2020

Saat ini penulis sedang melanjutkan Strata 1 Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, melalui jalur UM-PTKIN.

Bandar Lampung, 06 Agustus 2024

Aisyah Oktavia

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warrahmatullahi wabarakatuh

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi guna memenuhi syarat dalam penyelesaian studi pada tingkat Strata satu (S1) dengan judul Representasi Nilai Syukur Dalam Lagu Opick “Tersenyumlah”. Sholawat beserta salam semoga senantiasa selalu tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad Saw beserta keluarganya, para sahabatnya dan pengikutnya semoga rahmat dan hidayah selalu dilimpahkan padanya. Aamiin.

Penyusunan skripsi ini dilakukan guna memenuhi salah satu tugas akhir serta melengkapi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan Lampung.

Terwujudnya penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini juga penulis bermaksud menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak terkait yang telah banyak membantu penulis sehingga dapat tersusunnya skripsi ini, antara lain penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. H. Abdul Syukur, M. Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan Lampung.
2. Dr. H. Khairullah, S. Ag., M.A dan Ade Nur Istiani, M.I.Kom, selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan Lampung.
3. Pembimbing I Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M.Si. dan pembimbing II Nadya Amalia Nasution, M.Si. selaku dosen pembimbing yang dengan sabar telah membimbing dan memberikan pengarahan sejak awal sampai dengan selesainya penulisan skripsi ini.

4. Bapak dan Ibu Dosen /Asisten Dosen dan Staf Administrasi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan Lampung.
5. Terimakasih untuk panutanku, ayahanda Isman.yang telah memotivasi serta memberi dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
6. Terimakasih untuk pintu surgaku, ibunda Usnitah tercinta, beliau sangat berperan penting dalam menyelesaikan program study penulis, beliau tidak sempat merasakan pendidikan sampai di bangku perkuliahan, namun semangat, rasa kasih sayangnya serta sujudnya selalu menjadi do'a untuk kesuksesan anak-anaknya.
7. Kakak dan adikku tercinta yang selalu memberikan do'a dan dukungan terbaiknya.
8. Keluarga besar KPI D Angkatan 2020, teman-teman seperjuanganku yang selama ini selalu bersama, berbagi cerita, canda dan tawa. Dan terkhusus kepada sahabat-sahabat terbaikku Ahda Grup, teman teman KKN kamar depan, yang telah menanamkan arti persahabatan, kasih sayang dan ketulusan serta selalu mendukungku, semoga kita dapat meraih cita-cita yang telah kita impikan.
9. Untuk semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas semuanya semoga Allah membalas semua kebaikan kalian.
10. Dan yang terakhir kepada perempuan yang sederhana namun terkadang sangat sulit dimengerti isi kepalanya, sang penulis skripsi yaitu diri saya sendiri, Aisyah Oktavia. Seorang anak kedua perempuan usia 22 tahun yang keras kepala namun terkadang sifatnya seperti anak kecil pada umumnya. Terima kasih telah hadir di dunia dan sudah bertahan sejauh ini melewati banyaknya rintangan hidup yang tidak tertebak adanya. Terima kasih telah memilih hidup dan merayakan dirimu sendiri sampai dititik ini, terima kasih telah menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba dalam proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan

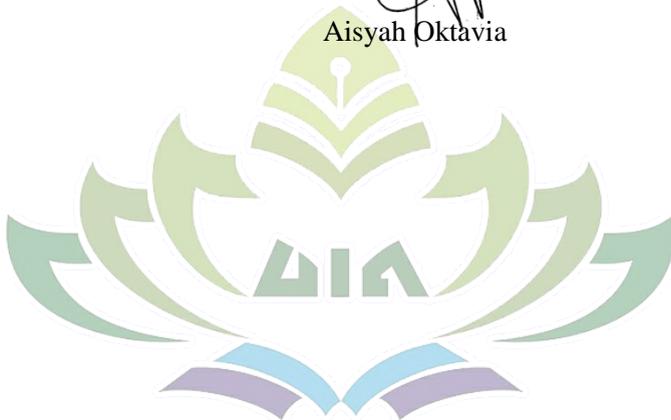
sebaik dan semaksimal mungkin. Terima kasih Ais, kamu hebat bisa menyusun skripsi ini dengan baik, berbahagialah selalu dimanapun berada.

Semoga Allah Swt senantiasa membalas kebaikan yang telah diberikan oleh bapak, ibu dan teman-teman sekalian dengan balasan yang lebih baik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca serta pihak-pihak lainnya. Terima kasih. *Wassalamu 'allaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.*

Bandar Lampung, 06 Agustus 2024



Aisyah Oktavia



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
PERSETUJUAN.....	v
PENGESAHAN.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv

BAB I PENDAHULUAN

A. Penegasan Judul.....	1
B. Latar Belakang.....	3
C. Fokus dan Sub Fokus.....	7
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
G. Kajian Penulis Terdahulu.....	8
H. Metode Penelitian.....	12
I. Sistematika Pembahasan.....	15

BAB II KAJIAN TENTANG REPRESENTASI, SYUKUR, LAGU SEBAGAI PESAN DAKWAH, VIDEO KLIP DAN LIRIK LAGU SEBAGAI SEMIOTIKA KOMUNIKASI

A. Kajian Tentang Representasi.....	17
1. Pengertian Representasi.....	17
2. Teori Semiotika Roland Barthes.....	19
B. Kajian Tentang Syukur.....	22
1. Pengertian Syukur.....	22
2. Hakikat Syukur.....	25
3. Rukun Syukur.....	28
4. Indikator Rasa Syukur.....	28
C. Kajian Tentang Lagu dan Video Klip.....	30
1. Pengertian Lagu.....	30
2. Pengertian Video Klip.....	31

3. Lagu Sebagai Pesan Dakwah	33
4. Video Klip dan Lirik Lagu Sebagai Semiotika Komunikasi.....	35

BAB III GAMBARAN UMUM TENTANG OPICK

A. Biografi Opick	37
B. Perjalanan Karir Opick.....	38
C. Temuan Penelitian Pada Lagu Opick "Tersenyumlah" .	42
1. Adegan 1	43
2. Adegan 2.....	47
3. Adegan 3.....	50
4. Adegan 4.....	54
5. Adegan 5.....	57

**BAB IV ANALISIS REPRESENTASI NILAI SYUKUR
DALAM LAGU OPICK "TERSENYUMLAH"**

A. Hasil Analisi Penelitian Lagu Opick "Tersenyumlah" ..	63
1. Representasi Nilai Syukur Dengan Ilmu	66
2. Representasi Nilai Syukur Dengan Hal (Kondisi Spiritual)	71
3. Representasi Nilai Syukur Dengan Amal.....	74

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	79
B. Saran.....	80

DAFTAR RUJUKAN.....	83
LAMPIRAN	87

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Peta Tanda Roland Barthes.....	21
Tabel 3. 1 Hasil Analisis	43



BAB I

PENDAHULUAN

A. Penegasan Judul

Sebelum penulis membahas lebih lanjut terkait dengan penelitian ini, maka penulis akan menjelaskan pengertian yang terdapat di dalam judul. Guna menghindari perbedaan penafsiran dari pembaca. Sehingga perlu uraian terkait istilah-istilah yang ada di judul penelitian ini. Penelitian ini berjudul Representasi Nilai Sabar Dalam Lagu Opick “Tersenyumlah”. Adapun beberapa istilah yang perlu penulis uraikan yaitu sebagai berikut:

Representasi merupakan konsep yang menghubungkan antara makna dan bahasa. Representasi juga dapat berarti menggunakan bahasa untuk mengatakan sesuatu yang penuh arti atau menggambarkan dunia yang penuh arti kepada orang lain. Representasi juga merupakan sebuah bagian esensial dari proses dimana makna dihasilkan dan diubah oleh anggota kultur tersebut. Representasi menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia berarti perbuatan mewakili; keadaan diwakili; apa yang mewakili; perwakilan.¹ Representasi adalah tindak menghadirkan atau merepresentasikan sesuatu baik orang, peristiwa, maupun objek lewat sesuatu yang lain diluar dirinya biasanya berupa tanda atau simbol.² Representasi berasal dari bahasa Inggris yaitu *representation* yang berarti suatu gambar atau penggambaran. Singkatnya, representasi adalah gambaran tentang sesuatu yang terjadi dalam hidup yang di representasikan melalui sebuah media.

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, sabar diartikan sebagai tahan menghadapi cobaan (tidak lekas marah, tidak lekas putus asa, tidak lekas patah hati) dan juga

¹Tinjauan Pada KBBI Daring, n.d., <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Representasi>.

² Alex Sobur, *Analisis Teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Analisis Framming* (Bandung: PT Rosdakarya, 2011). 213-214.

tabah dalam menerima nasibnya dalam menjalani hidup dengan penuh ketenangan dengan tidak terburu hawa nafsu.

Lagu ialah bagian karya sastra jenis puisi karena melalui lagu seseorang mengekspresikan perasaan, pikiran, pengalaman pribadi yang disusun menjadi sebuah nyanyian.³ Selain mengenai lagu yang disebutkan sebelumnya, ternyata komunikasi atau penyampaian pesan berdasarkan perasaan, pengalaman pribadi, pikiran, hingga perasaan juga dapat diberikan melalui gerak visual pada video klip. Video klip tidak hanya digunakan sebagai media untuk menggambarkan sebuah lagu dalam bentuk audio visual namun juga sebagai media penyampai pesan yang dimunculkan baik dalam bahasa verbal maupun non verbal.⁴⁵ Hal tersebut berkaitan dengan kasus yang akan peneliti teliti. Dalam hal ini peneliti mengambil satu lagu terbaru milik Opick yang telah rilis di awal ramadhan tahun 2024 ini, yang tentunya dari lagu tersebut mengandung sebuah nilai syukur di dalam setiap liriknya, lagu itu berjudul Tersenyumlah.

Roland Barthes adalah tokoh semiotik yang menerapkan teori Ferdinand de Saussure pada dunia sosiokultural dan tekstual. Teori Saussure bersifat abstrak dan kemudian dikembangkan oleh Barthes dalam konteks dunia nyata. Tulisan-tulisan Roland Barthes hanya berupa kumpulan essay mengenai komentar-komentarnya dalam menanggapi permasalahan pada masanya. Roland Barthes mengatakan bahwa *semiologi* adalah tujuan untuk mengambil berbagai sistem tanda seperti substansi dan batasan, gambar-gambar, berbagai macam gesture, berbagai suara musik, serta berbagai obyek, yang menyatu dalam *system of significance*. Barthes menganggap kehidupan sosial sebagai sebuah signifikansi. Dengan kata lain, kehidupan

³ Nurlaila Nurlaila, Ahmad Rifai, and Azzah Nayla, "Diksi Dan Citraan Dalam Lirik Lagu Album 'Ego Dan Fungsi Otak' Karya Fourtwnty Sebagai Alternatif Pembelajaran Puisi Di SMA," *Sasindo* 10, no. 1 (2022): 84–91, <https://doi.org/10.26877/sasindo.v10i1.11259>.

⁴ Dina Annisa and Rahma Oktaviani, "*Analisis Semiotik Video Klip Bts 'Blood, Sweat And Tears' Sebagai Representasi Masa Muda*" 2, no. 1 (n.d.): 1–25.

sosial, apapun bentuknya, merupakan suatu sistem tanda tersendiri.

Semiotika adalah kajian mengenai produksi sosial dan komunikasi terhadap sistem tanda (*sign system*) yang menganalisa berbagai hal yang dapat berdiri atas hal lain, dengan kata lain hal yang memiliki makna dibalikinya. Roland Barthes menyatakan bahwa semiologi adalah tujuan untuk mengambil berbagai sistem tanda seperti substansi dan batasan, gambar-gambar, berbagai macam gesture, berbagai suara musik, serta berbagai obyek, yang menyatu dalam *system of significance*. yang terdiri atas denotasi, konotasi, dan mitos.

Dalam penelitian ini, akan dilakukan analisis semiotik terhadap lirik lagu dan video klip dari musisi terkenal di Indonesia yaitu Opick dengan lagu terbarunya yang berjudul Tersenyumlah, yang cara analisisnya akan menggunakan analisis semiotik Rolland Barthes. Lagu akan diteliti dan diambil makna-makna tersembunyi didalamnya, kemudian video klip dari lagu tersebut akan dianalisis juga berdasarkan gestur dan mimik wajah pada objek di setiap menitnya untuk dapat diambil sebuah makna dan tanda tanda.

Oleh karena itu, penulis tertarik untuk melakukan penelitian mendalam terhadap lagu Opick yaitu Tersenyumlah sebab memiliki makna syukur mendalam yang ingin disampaikan oleh pengarang lagu kepada khalayak umum melalui lagu hingga yang terdapat dalam video klip tersebut. Semua akan dijelaskan dalam skripsi yang berjudul: Representasi Nilai Syukur Dalam Lagu Opick "Tersenyumlah".

B. Latar Belakang

Islam merupakan agama dakwah, dimana agama yang mengajarkan umatnya untuk menyebarkan suatu kebaikan kepada seluruh umat manusia. Islam dapat menjamin terwujudnya suatu kedamaian, kebahagiaan dan kesejahteraan jika aspek kehidupan yang diajarkan dalam Islam dijadikan pedoman hidup serta dipraktikkan dalam kehidupan sehari-hari.

Menurut H. M. Arifin, M. Ed dakwah adalah suatu kegiatan ajakkan baik dalam berbentuk lisan, tulisan, tingkah laku, dan sebagainya yang dilakukan secara sadar dan berencana dalam usaha mempengaruhi orang lain baik secara individu maupun kelompok agar supaya timbul dalam dirinya suatu pengertian, kesadaran, sikap penghayatan serta pengalaman terhadap ajaran agama sebagai *message* (pesan) yang disampaikan kepadanya dengan tanpa adanya unsur-unsur paksaan.⁶ Dakwah biasanya dilakukan melalui ceramah agama di masjid, mushola, atau dalam suatu majelis. Namun dengan berkembangnya zaman modern saat ini, membuat pelaksanaan dakwah Islam harus menyesuaikan dengan perkembangan teknologi dan ilmu pengetahuan yakni dengan memanfaatkan teknologi sebagai salah satu media dakwah. Pada saat ini teknologi yang sedang marak untuk dijadikan sebagai media dakwah adalah melalui seni dan musik. Selain mudah dipahami, musik juga mengandung unsur hiburan. Pada saat ini sudah tidak jarang lagi musik dijadikan sebagai media dakwah, karena musik dapat menyatukan berbagai lapisan masyarakat, berdakwah melalui musik memang memberikan suatu keindahan dan setiap manusia menyukai keindahan.

Musik sebagai sebuah karya seni tidak mungkin dihadirkan sang pencipta apabila tidak memberikan manfaat bagi masyarakat di mana musik itu diciptakan. Melalui musik, para seniman atau pelaku seni baik pencipta maupun pemain musik dapat mengaktualisasikan potensi diri pelaku seni.⁷ Bagi penciptanya sendiri, musik adalah sebuah karya seni, selain bertujuan untuk menghibur, lagu yang diciptakannya juga merupakan sarana komunikasi yang memungkinkan untuk menyampaikan pemikiran si pencipta. Pada umumnya manusia memahami musik melalui lagu yang didengarnya

⁶ Arifin, Psikologi Dakwah (Jakarta : Bumi aksara, 2004), h 6.

⁷ Wiflihani Program et al., "ANTHROPOS: Jurnal Antropologi Sosial Dan Budaya Fungsi Seni Musik Dalam Kehidupan Manusia," *Jurnal Antropologi Sosial Dan Budaya* 2, no. 1 (2016): 101-7, <http://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/anthropos>.

agar dapat memahami maksud dan makna dari lagu tersebut. Hal inilah yang kemudian dimanfaatkan oleh para penggiat musik dunia untuk berkomunikasi melalui musik. Lewat lagu , para pencipta lagu dapat mencurahkan isi hatinya, atau bahkan isi hati orang lain, keluarga dan masyarakat.

Bahasa menjadi bagian penting dalam lagu, bahasa mencakup kode- kode representasi yang penuh dengan beragam kompleksitas visual literal, simbol, dan metafora. Melalui lagu seorang penyanyi menyampaikan beberapa pesan yang dikemas dalam tema-tema tertentu seperti pesan cinta, pesan semangat nasionalisme, lingkungan hidup, keadilan sosial, serta nilai-nilai agama. Selain dari lagu, komunikasi atau penyampaian pesan berdasarkan perasaan, pengalaman pribadi, pikiran, hingga perasaan juga dapat diberikan melalui gerak visual pada video klip. Berkaitan dengan nilai-nilai agama, agama kerap menjadi inspirasi seorang musisi dalam menciptakan lagu, baik pemeluk agama Islam, Kristen, Katolik, Hindu, maupun Budha. Salah satunya ada sangat ragam lagu religi yang ada di Indonesia saat ini. Islam sebagai agama mayoritas mendapat porsi yang sangat besar di media massa yang ada. Banyak lagu-lagu Islam sering disajikan di berbagai media massa.

Nilai-nilai Islam yang diusung seorang musisi dikemas sedemikian rupa dengan tata bahasa dan musik yang indah sehingga banyak di antara masyarakat yang kemudian tertarik untuk menikmatinya. Syukur, cinta kepada Allah, ikhlas, serta taubat sering menjadi sajian lagu yang sangat dirindukan oleh para muslim.

Salah satunya seperti Opick, penyanyi religi yang mulai meliris lagu-lagunya sejak tahun 2005. Dengan lagu-lagu sederhana yang bertemakan Islami, lagunya mudah dipahami dan dapat didengarkan oleh berbagai kalangan mulai dari orang tua, anak muda dan anak kecil. Opick merupakan salah satu musisi religi secara konsisten yang meluncurkan lagu-lagu religinya tidak tergantung pada keadaan. Opick juga merupakan sosok religi yang dalam keseharian berlaku sebagai sosok yang memiliki pengetahuan

yang luas sehingga mempunyai nilai tambah ketika membawakan lagu-lagu yang sifat Islami dan religi. Opick memberikan contoh yang baik terhadap khalayak bahwa Opick pantas dicontoh serta lagu yang membawakan bisa diterima.

Terdapat singel terbaru Opick yang baru saja rilis di awal ramadhan tahun 2024 ini dengan judul Tersenyumlah. Dalam lagu yang berjudul Tersenyumlah Opick mencoba menyampaikan kata-kata penyemangat melalui lagu tersebut, agar kita sebagai manusia tetap selalu memprioritaskan Allah SWT dan tetap berbuat baik dalam segala kondisi kehidupan kita terutama di dalam keadaan titik terendah sekalipun. Lagu tersebut cukup memiliki sebanyak 381 ribu *viewers* hanya dalam kurun waktu satu bulan, meskipun belum se-trending lagu-lagu miliknya yang lain, lagu Tersenyumlah ini banyak mendapat tanggapan positif dari para pendengarnya. Banyak komentar-komentar baik akan lagu tersebut, salah satunya tentang lagu tersebut yang sangat berkaitan dengan kehidupan hingga membuat para pendengarnya menangkap makna dari rasa syukur yang mendalam dari lagu tersebut.

Dalam setiap lagu religi milik Opick, tentunya memiliki pesan dan makna yang berbeda-beda. Dalam hal ini penulis akan memilih satu lagu milik Opick yang akan diteliti yakni Tersenyumlah, dengan alasan bahwa lagu tersebut banyak berisikan pesan-pesan dan makna mendalam mengenai rasa syukur yang tentunya berkaitan erat dengan nilai agama. Lagu Tersenyumlah pada lagu maupun videonya mengandung akan pesan yang berkaitan tentang rasa syukur, keimanan, serta perbuatan yang harus dilakukan dalam melaksanakan kehidupan yaitu beribadah kepada Allah SWT. Karena hal itu penulis bermaksud untuk meneliti dan membahas secara rinci tentang representasi rasa syukur yang terdapat pada lagu Opick yaitu Tersenyumlah, yang tentunya berkaitan dengan rasa syukur yang harus selalu ada di setiap diri manusia dalam kondisi apapun.

Berkaitan dengan pesan syukur, peneliti tertarik untuk meneliti pesan syukur yang terkandung dalam lagu Opick, sebab kehidupan masyarakat sekarang sedikit orang mendapat

nikmat dari Allah SWT kemudian bersyukur. Kebanyakan masyarakat sekarang selalu kurang dan kurang sehingga lupa akan Zat yang telah memberi nikmat kepadanya. Dengan menganalisis dari lagu Opick, skripsi ini dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang bagaimana lagu-lagu tersebut mempengaruhi dan mewakili nilai-nilai syukur dalam masyarakat.

Peneliti membatasi satu judul lagu, karena sebagai batasan penelitian agar tidak terlalu banyak yang diteliti dan yang mengandung pesan-pesan syukur sesuai tanda-tanda syukur yang sudah disebutkan diatas. Pisau analisis penelitian ini menggunakan metode semiotika, yang merupakan metode yang tepat menginterpretasikan sebuah teks. Semiotika digunakan sebagai pisau analisis untuk menemukan makna tersembunyi yang ingin disampaikan oleh penciptanya.

C. Fokus dan Sub Fokus

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka yang menjadi fokus dan sub fokus penelitian dalam penyusunan skripsi ini adalah Representasi Nilai Syukur Dalam Lagu Opick “Tersenyumlah”.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang dijelaskan diatas peneliti merumuskan masalah dalam penelitian ini yaitu : Bagaimana Representasi Nilai Syukur Dalam Lagu Opick dengan judul lagu Tersenyumlah?

E. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah yang dikemukakan, tujuan peneliti ini adalah : Untuk mengetahui makna yang muncul pada representasi nilai syukur dalam lagu Opick yaitu pada lagu Tersenyumlah.

F. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Pada penelitian ini nantinya diharapkan dapat memberikan masukan kepada para pembaca mengenai studi analisis semiotika pada sebuah lirik lagu dan video klipnya. Dalam menggunakan teori semiotika ini dapat membantu penelitian komunikasi untuk mengkaji unsur kebahasaan yang terkandung di dalam lagu tersebut, beserta makna yang terkandung dalam setiap ekspresi pada video klipnya.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini ditulis guna membantu para penikmat musik Opick agar lebih mudah memahami setiap makna mendalam yang terkandung di dalam lagu juga video klip Opick menggunakan teori semiotika. Menjadi motivasi kepada para komponis agar lebih kreatif, menarik dan indah dalam pembuatan lagu. Dan juga memberikan referensi bagi mahasiswa jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang berminat untuk mengadakan penelitian dibidang musik.

G. Kajian Penulis Terdahulu

Dalam melakukan penelitian ini penulis memeriksa dan mengoreksi literatur kepustakaan berupa jurnal dan skripsi terdahulu untuk mengetahui bahwa penelitian dibidang ini belum dilakukan maupun sudah dilakukan. Kemudian penulis menemukan beberapa judul yang meneliti Representasi Syukur Dalam Lagu Opick “Tersenyumlah”, diantaranya yaitu :

1. Skripsi, Aniqotul Maula, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, pada tahun 2014 dengan judul “Pesan Syukur Dalam Lirik Lagu Opick”. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan data yang dikumpulkan dengan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah model analisis semiotik Roland

Barthes, dimana dalam model analisis ini ia menganalisa berdasarkan sistem “Denotasi-Konotasi” yang mengarah pada makna-makna kultural yang melibatkan simbol-simbol, historis dan hal yang berhubungan dengan emosional.⁸

Persamaan penelitian pada skripsi ini dengan penelitian yang akan penulis teliti yaitu karena sama-sama membahas mengenai teori analisis semiotika Roland Barthes. Sedangkan perbedaannya terdapat pada objek lagu yang akan diteliti, dalam skripsi tersebut membahas mengenai Pesan Syukur Dalam Lagu Opick “Tersenyumlah”. Penelitiannya membahas mengenai analisis pesan syukur yang terdapat dalam lirik lagu saja, sedangkan penulis membahas mengenai Representasi Nilai Syukur dalam Lagu Opick “Tersenyumlah” dengan lagu terbaru yang di keluarkan oleh opick beserta menganalisis lagu dan isi dari video klipnya.

2. Skripsi, Ira Octaviani, Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, pada tahun 2023, dengan judul “Representasi Ikhlas Dalam Film Sang Pencerah Karya Akmal Nasery Basral (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Penelitian ini termasuk jenis penelitian deskriptif kualitatif. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan dan mengetahui tanda-tanda keikhlasan yang direpresentasikan melalui tokoh K.H Ahmad Dahlan. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan analisis Semiotik Roland Barthes. Hasil penelitian ini adalah terdapat tanda-tanda ikhlas dalam Film “Sang Pencerah”. Tanda-tanda direpresentasikan oleh tokoh Ahmad Dahlan yaitu: yang pertama, pantang menyerah terdapat satu *scene* yaitu *scene* ketika Ahmad Dahlan membangun kembali langgarnya. Kedua, baik hati dan

⁸ Aniqotul Maula, “Pesan Syukur Dalam Lirik Lagu Opick” (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2014), file:///C:/Users/windows/Downloads/10210094_bab-i_iv-atau-v_daftar-pustaka-1.pdf.

lembut terdapat *scene* dimana Dahlan berbicara dengan lembut kepada anak-anak yang akan belajar di madrasahnyanya. Ketiga, istiqomah terdapat *scene* dimana kakaknya marah kepada dia karena warga desa sudah menyebutnya sebagai kiyai kafir. Keempat, berusaha membantu orang lain terdapat *scene* dimana dia mencari anak-anak jalanan yang tidak bersekolah untuk pergi bersekolah di madrasah miliknya. Kelima, selalu memaafkan orang lain yaitu *scene* dimana dahlan tidak diterima dengan baik oleh ayah dari muridnya yaitu Suja. Keenam, tawakal yaitu *scene* dimana ketika beliau sedang berjalan dengan muridnya Muhammad Sangidu, kemudian para warga menyebutnya sebagai kyai kafir.⁹

Persamaan penelitian pada skripsi ini dengan penelitian yang akan penulis teliti yaitu karena sama-sama membahas mengenai teori analisis semiotika Roland Barthes. Sedangkan perbedaannya terdapat pada objek yang diteliti, dalam skripsi tersebut membahas mengenai Representasi Ikhlas Dalam Film Sang Pencerah Karya Akmal Nasery Basral (Analisis Semiotika Roland Barthes) sedangkan penulis membahas mengenai Representasi Nilai Syukur dalam Lagu Opick “Tersenyumlah”.

3. Jurnal, Ghea Pradita Ratunis Sunja, Ghea Pradita Ratunis, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Yogyakarta, pada tahun 2020, dengan judul “Representasi Makna Kesendirian pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus”. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji makna kesendirian pada lirik lagu “Ruang Sendiri” karya Tulus melalui analisis semiotika Roland Barthes. Adapun makna yang diungkapkan adalah makna denotasi, konotasi, dan mitos. Dalam kajian ini digunakan teori semiotika Roland Barthes untuk menjelaskan

⁹ Ira Octaviani, “Representasi Ikhlas Dalam Film Sang Pencerah Karya Akmal Nasery Basral (Analisis Semiotika Roland Barthes),” 2023.

denotasi, konotasi, dan mitos dari makna “kesendirian” yang terkandung dalam lirik lagu tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif interpretatif atau cara berpikir induktif, yaitu cara berpikir dari khusus ke umum.¹⁰

Persamaan penelitian pada skripsi ini dengan penelitian yang akan penulis teliti yaitu karena sama-sama membahas mengenai teori analisis semiotika Roland Barthes. Sedangkan perbedaannya terdapat pada objek yang diteliti, dalam skripsi tersebut membahas mengenai Representasi Makna Kesendirian pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. sedangkan penulis membahas mengenai Representasi Nilai Syukur dalam Lagu Opick “Tersenyumlah”.

4. Jurnal, Dina Annisa Rahma Oktaviani, Budi Suprpto, Isnani Dzuhrina, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Malang, pada tahun 2020 dengan judul “Analisis Semiotik Video Klip BTS “*Blood, Sweet, and Tears*” Sebagai Representasi Masa Muda”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi masa muda dalam video klip BTS yang berjudul *Blood, Sweat and Tears*. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif interpretatif, pengumpulan data melalui dokumentasi, dan studi kepustakaan selanjutnya dianalisis menggunakan semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan adanya gambaran Profil BTS dan 20 scene dalam video klip BTS *Blood, Sweat and Tears* yang menjadi tanda denotatif konotatif dan mitos sebagai representasi masa muda. Kesimpulan penelitian ini adalah video klip BTS *Blood, Sweat and Tears* menggambarkan masa muda adalah proses bertumbuh, masa penuh gejolak dan keinginan, yang disimbulkan dengan sayap (*wings*), semakin besar godaan maka akan semakin memikirkan

¹⁰ Ratunis, Pradita, Ghea Sumja, “Representasi Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu ‘Ruang Sendiri’ Karya Tulus,” *Jurnal Penelitian Humaniora* 25, no. 2 (2020): 50–58.

dan semakin terombang-ambing. Masa muda direpresentasikan sebagai masa dimana seseorang berfikir, memilih dan tumbuh. Masa muda adalah masa menemukan jati diri, kebebasan masa muda dan keberanian melakukan hal-hal yang disukai.¹¹

Persamaan penelitian pada skripsi ini dengan penelitian yang akan penulis teliti yaitu karena sama-sama membahas mengenai teori analisis semiotika Roland Barthes. Sedangkan perbedaannya terdapat pada objek yang diteliti, dalam skripsi tersebut membahas mengenai Analisis Semiotik Video Klip BTS "*Blood, Sweet, and Tears*" Sebagai Representasi Masa Muda. Sedangkan penulis membahas mengenai Representasi Nilai Syukur dalam Lagu Opick "Tersenyumlah".

H. Metode Penelitian

Dalam menentukan metode dalam suatu penelitian merupakan sebuah langkah yang sangat krusial dan sangat penting karena dapat menentukan keberhasilan sebuah penelitian. Ketepatan menggunakan metode penelitian adalah tindakan yang harus dilakukan oleh seorang peneliti jika menginginkan penelitiannya dapat menjawab masalah dan menemukan kebenaran.

Pada penelitian kali ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif yang menguraikan hasil dan pembahasan penelitian deskriptif analisis mengenai permasalahan objek yang ada di dalam lirik lagu Opick pada lagu Tersenyumlah. Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang berpangkal dari pola pikir induktif, yang didasarkan atas pengamatan obyektif partisipatif terhadap suatu gejala (fenomena) sosial. Dampak dan gejala sosial yang dimaksud meliputi keadaan masa lalu, masa kini, dan bahkan yang akan datang. Berkaitan dengan objek-objek ilmu sosial, ekonomi,

¹¹ Annisa and Oktaviani, "*Analisis Semiotik Video Klip Bts ' Blood , Sweet And Tears ' Sebagai Representasi Masa Muda.*"

budaya, hukum, sejarah, humaniora, dan ilmu-ilmu sosial lainnya.

Berdasarkan objek dari yang diteliti, penelitian ini termasuk pada jenis penelitian pustaka (*library research*) yaitu penelitian dapat diartikan sebagai kegiatan yang dilakukan secara sistematis untuk mengumpulkan, mengolah, dan menyimpulkan data dengan menggunakan metode/teknik tertentu guna mencari jawaban atas permasalahan yang dihadapi dalam penelitian kepustakaan.¹²

Untuk kelengkapan dan penyempurnaan data-data penelitian, maka peneliti juga berusaha menemukan dan mengumpulkan data sebanyak-banyaknya referensi maupun data yang berkaitan dalam penelitian ini untuk dijadikan bahan data seperti video klip lagu opick yang diambil dari youtube, dan juga lirik lagu yang diambil dari web yang ada di internet. Berikut link video klip lagu Tersenyumlah yang diambil dari youtube milik Aquarius Musikindo.

(https://youtu.be/UbbWg9YvEQE?si=oYClbmxxNaa_yEaG)

1. Sumber Data

Sumber Data merupakan tempat atau asal mula dari mana data tersebut diperoleh. Sumber data dapat berupa sumber data primer dan sumber data sekunder.

a. Data Primer

Data primer merupakan data yang diperoleh atau dikumpulkan langsung dari suatu sumber, dicatat dan diamati oleh seorang peneliti untuk pertama kali, dan hasilnya digunakan langsung oleh peneliti untuk memecahkan pertanyaan yang ingin dicari jawabannya

Data primer sering juga disebut dengan data asli. Artinya sumber data penelitian berasal langsung dari sumber aslinya, berupa wawancara terhadap individu atau kelompok (orang), jejak pendapat, atau observasi

¹² Mestika Zed, "*Metode Penelitian Kepustakaan*," Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2008, https://books.google.co.id/books?id=zG9sDAAAQBAJ&hl=id&source=gbs_navlinks_s.

terhadap objek, peristiwa, atau hasil. Sumber data primer pada penelitian ini adalah Lagu religi dari Opick yakni Tersenyumlah.

b. Data Sekunder

Data sekunder dapat diambil dari buku-buku, majalah, hasil penelitian, dan karya-karya yang lain yang berkenaan dengan masalah yang akan diteliti baik langsung maupun tidak langsung.

Data sekunder dalam penelitian ini di antaranya adalah buku, internet dan sumber-sumber lain yang ada relevansinya terhadap penelitian ini. Peneliti memilih referensi dari beberapa buku dan website sebagai rujukan dan penguat data. Selain mencari data dari sumber- sumber pustaka, peneliti juga mencoba mendalami makna dengan menggunakan atau merujuk kepada video atau rekaman audio visual dari Youtube untuk memperkuat data yang ada.

2. Pengumpulan Data

Sesuai dengan jenis penelitian kualitatif dan sumber data yang digunakan, maka tehnik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

Teknik pengumpulan data pada penelitian kali ini menggunakan Teknik studi Dokumentasi, digunakan untuk mempelajari berbagai sumber dokumentasi. Penggunaan tehnik ini dimaksudkan untuk mengungkapkan peristiwa, objek dan tindakan-tindakan yang dapat menambah pemahaman peneliti terhadap gejala-gejala masalah yang diteliti.

Studi dokumentasi ini memungkinkan ditemukan- nya perbedaan atau pertentangan antara hasil wawancara dan observasi dengan hasil yang terdapat dalam dokuren. Bila hal ini terjadi dapat mengkonfirmasikannya dengan

bentuk wawancara.¹³ Dengan teknik dokumentasi tersebut maka penulis akan mengumpulkan data-data berupa lirik lagu opick yang berjudul Tersenyumlah berupa tulisan, artikel, web, maupun video klip yang di dapatkan dari official youtube milik opick, yang nantinya akan penulis pakai untuk bahan penerangan serta keterangan mengenai data-data penguat atau bukti dari apa yang akan diteliti.

Selain itu juga penelitian ini menggunakan Studi kepustakaan, studi kepustakaan dilakukan dengan membaca literatur-literatur, buku, dan artikel yang mana untuk mendukung dan memperkuat data penelitian, yang berhubungan dengan permasalahan yang di teliti.

I. Sistematika Pembahasan

Dalam penelitian ini peneliti membuat sistematika, diharapkan agar memberikan kemudahan bagi pembacanya dalam memahami isi penelitian tersebut. Adapun sistematika pembahasan dalam penelitian ini meliputi:

Bab pertama, berisi tentang penegasan judul, latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, kerangka teori, metode penelitian serta sistematika pembahasan.

Bab kedua, pada bab ini berisi tentang pengertian representasi, pengertian syukur serta hakikat dan rukun syukur, membahas mengenai pengertian lirik lagu , video klip, dan metode yang digunakan dalam penelitian.

Bab ketiga, Memuat gambaran umum tentang latar belakang Opick, dan Perjalanan karir Opick, dan tabel analisis mengenai lirik lagu dan video klip lagu Tersenyumlah.

¹³ Ajat Rukajat, *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*, Metode Pen (Deepublish, 2018), https://www.google.co.id/books/edition/Pendekatan_Penelitian_Kualitatif_Qualita/qy1qDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=0.

Bab keempat, Memuat tentang analisis data di mana tanda-tanda syukur yang muncul dalam lirik lagu beserta video klip Opick terdiri dari Representasi Nilai Syukur

Bab kelima, Bab ini merupakan bab akhir yang didalamnya berisi tentang kesimpulan dan saran dari penelitian.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dari penulis, maka dapat disimpulkan bahwa dari beberapa lirik lagu dan scene dalam lagu “Tersenyumlah” milik Opick ini mempresentasikan adanya indikator dari nilai syukur yang yang bisa di implementasikan dalam kehidupan sehari-hari. Beberapa indikator nilai syukur yang direpresentasikan oleh lagu “Tersenyumlah” diantaranya yaitu : yaitu ilmu, hal (keadaan), dan amal (perbuatan). Ilmunya ialah dengan menyadari bahwa kenikmatan yang diterimanya itu semata-mata dari Allah SWT. Keadaannya adalah menyatakan kegembiraan karena memperoleh kenikmatan. Amalnya adalah menunaikan sesuatu yang sudah pasti menjadi tujuan serta yang dicintai oleh Allah Swt yang memberi kenikmatan itu untuk dilaksanakan, dengan syukur dari amal meliputi (syukur dengan hati, syukur dengan anggota tubuh, dan syukur dengan lisan).

Setelah menganalisis data berupa rangkaian lirik dan adegan dalam lagu Tersenyumlah Karya Opick dengan mencari makna denotasi, konotasi, dan mitos yang dianggap mempresentasikan nilai nilai dari indikator syukur, maka peneliti merumuskan beberapa hal yaitu :

- Terdapat Representasi Nilai Syukur Dengan Ilmu pada adegan 1, adegan 2, adegan 3, adegan 4, dan adegan 5. Dimana pada adegan tersebut merepresentasikan bagaimana manusia yang menanamkan sebuah ilmu pada dirinya tentang nikmat dan karunia-karunia, serta keyakinan bahwa segala nikmat itu datangnya dari Allah dan orang lain hanya perantara datangnya nikmat Allah SWT, oleh karena itu, kamu akan selalu memuji Allah dan tidak akan ada sebuah keinginan untuk memuji yang lain.

- Terdapat Representasi Nilai Syukur Dengan Hal (Kondisi) pada adegan 2, adegan 3, dan adegan 4. Dimana pada adegan tersebut mempresentasikan bagaimana kondisi pada awal

mulanya sekumpulan manusia yang tidak bisa bersyukur dan tidak mampu menerima segala ketetapan yang diberikan Allah SWT. Setelah melakukan ibadah dan kembali kepada-Nya, telah merubah hati dan suasana dari para sekumpulan manusia tersebut menjadi manusia yang Bahagia dan bersyukur dengan apa yang telah dimilikinya dan menerima segala ketetapan dari Allah SWT.

- Terdapat Representasi Nilai Syukur Dengan Amal yang meliputi syukur dengan hati pada adegan 5 dimana sekumpulan manusia tersebut yang di awal video merenung sebab tidak menerima rasa syukur dengan baik pada akhir video tersenyum karena sudah mampu menerima rasa syukur dengan baik. Kemudian terdapat syukur dengan anggota tubuh yang terdapat dalam adegan 2 dan 3, dimana di representasikan melalui sebuah cuplikan video seseorang yang sedang beribadah kepada Allah dengan sholat, berdzikir, berdo'a, dan mengaji.

Lalu yang terakhir terdapat syukur dengan lisan dimana di representasikan melalui sebuah video seseorang yang sedang mengaji. Dan juga dalam syukur dengan lisan digambarkan melalui lirik dalam lagu ini sebab mengandung sebuah makna-makna untuk pendengarnya agar menjadi manusia yang memiliki rasa syukur luas tanpa batas atas segala ketetapan yang diberi oleh Allah SWT dan juga tidak lupa untuk selalu beribadah kepada-Nya.

B. Saran

Setelah penulis menyelesaikan penelitian ini, maka penulis memberikan beberapa saran antara lain :

1. Bagi para musisi, da'i, dan masyarakat, bahwasanya sangat penting memanfaatkan lirik maupun video klip sebagai sarana dalam berdakwah apalagi di zaman yang modern saat ini.
2. Harapan dari peneliti adalah kritik dan saran yang bersifat konstruktif dan konstruktif, karena hasil penelitian sederhana ini masih jauh dari kesempurnaan. Sebab dari yang penulis teliti dalam lagu ini belum sepenuhnya bisa menggambarkan

nilai-nilai syukur secara luas. Hendaknya para peneliti selanjutnya lebih mengembangkan ruang lingkup penelitian mengenai nilai-nilai syukur yang tidak hanya berpatok dengan lagu religi saja, melainkan bisa mencoba jenis lagu yang lain.



DAFTAR RUJUKAN

Buku

- Ag, Faizah S. *Psikologi dakwah*. Prenada Media, 2015, h.6
- Ajat Rukajat. *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*. MetodePen.Deepublish, 2018.
https://www.google.co.id/books/edition/Pendekatan_Penelitian_Kualitatif_Qualita/qy1qDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=0.
- Amirulloh Syarbini, Jumari Haryadi. *Dahsyatnya Sabar, Syukur, Ikhlas Muhammad SAW*. Edited by Ade Saeful Muslim. Ruang Kata, 2010.
- An, Al- Q U R. "Raufal Majid, 160303058, FUF, IAT, 082179624718." *Syukur Sebagai Gaya Hidup Muslim Perspektif AL-Al-Quran Diajukan*, n.d., 1–35.
- Barker, Chris. *Cultural Studies: Teori Dan Praktek*. Bantul: Kreasi Wacana Offset, 2000.
- Deddy Mulyana, *Nuansa-nuansa Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosda Karya : 2003) , 57.
- Fiske, John. *Cultural and Communicaton Studies Sebuah Pengantar Paling Komperehensif*. Yogyakarta: Jalasutra, 2007.
- Firdaus, Aunur Rofik Lil. *Opick: Oase Spiritual Dalam Senandung Hikmah*, 2006
- Marcel Danesi, A. Gunawan Admiranto. *Pengantar Memahami Semiotika Media*,. 2010th ed. Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
- Nuryanto, *Meraih Tambahan Nikmat dengan Bersyukur*, (Surabaya:Quantum Media, 2013)
- Pratista, Himawan. *Memahami Film-Edisi 2*. Montase press, 2017, h.146-148
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Analisis Framming*. Bandung: PT Rosdakarya, 2011.
- Syukur, Abdul. *Dahsyatnya Sabar Dan Syukur Dan Ikhlas*. Yogyakarta: Sabil, 2013.

- Yani, Oleh H. Ahmad. *Be Excellent Menjadi Pribadi Terpuji*. Al-Qalam, 2007.
https://books.google.co.id/books?id=KoopHQw_dFsC&printsec=frontcover&hl=id#v=onepage&q=sabar&f=false.
- Zed, Mestika. “*Metode Penelitian Kepustakaan*.” Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2008.
https://books.google.co.id/books?id=zG9sDAAAQBAJ&hl=id&source=gbs_navlinks_s.

Skripsi

- Ariyadi, Rifki. “*Pesan Dakwah Melalui Lirik-Lirik Lagu Religi Grup Band Ungu Skripsi*.” 2022. UIN Raden Intan Lampung, 2022.
- Ervina, A. *Analisis Semiotik Pesan Dakwah Syari’ah Islam Dalam Video Klip Lagu “The Chosen One”–Maher Zain*, 2014.
<http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/26822>.
- Hendriana, Hendrik. *Perancangan video klip group band Blood's Angel dengan teknik chroma key*. Diss. Universitas Komputer Indonesia, 2012.
- Jufri, Fita. “*Urgensi Syukur Untuk Mengatasi Problem Psikologis Dalam Islam*.” Skripsi. Universitas Islam Negeri (UIN) Imam Bonjol Padang, 2018.
- Lopiga El Roy Sitepu. “UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.” *Perancangan Program Acara Televisi Feature Eps. Suling Gamelan Yogyakarta* 6 (2016): 1–109.
- Lutfianto, Andika. “*Representasi Nilai-Nilai Dakwah Dalam Lirik Lagu Pop*,” 2018, 1–66. <http://e-repository.perpus.uinsalatiga.ac.id/id/eprint/4426>.
- Maula, A. (2014). *Pesan Syukur Dalam Lirik Lagu Opick* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga).
- Mihsan, Adisya Alonia. “*Analisis Semiotika Makna Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Bts (Bangtan Boys) Berjudul ‘So What.’*” Skripsi, 2022.
- Mika, S. D. (2021). *Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu: Analisis Isi Album “Bismillah” Grup Sabyan Gambus* (Doctoral dissertation, Uin Raden Intan Lampung).

Setiadi, Windi. *“Representasi Perlawanan Terhadap Islamophobia Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2.”* Skripsi, 2023.

Octaviani, Ira. *“Representasi Ikhlas Dalam Film Sang Pencerah Karya Akmal Nasery Basral (Analisis Semiotika Roland Barthes),”* 2023.

Jurnal

Annisa, Dina, and Rahma Oktaviani. “Analisis Semiotik Video Klip Bts ‘ Blood , Sweat And Tears ’ Sebagai Representasi Masa Muda” 2, no. 1 (n.d.): 1–25.

E.B, Gita Aprinta. “Kajian Media Massa: Representasi Girl Power Wanita Modern Dalam Media Online (Studi Framing Girl Power Dalam Rubrik Karir Dan Keuangan Femina Online)” II (2011): 12–27.

Fitri, Syarif. “Analisa Semiotik Makna Motivasi Lirik Lagu ‘Cerita Tentang Gunung Dan Laut’ Karya Payung Teduh.” *Jurnal Komunikasi* 8, no. 3 (2017): 256–61. <https://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/jkom/article/view/3071>.

Lopiga El Roy Sitepu. “UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.” *Perancangan Program Acara Televisi Feature Eps. Suling Gamelan Yogyakarta* 6 (2016): 1–109.

Nurlaila, Nurlaila, Ahmad Rifai, and Azzah Nayla. “Diksi Dan Citraan Dalam Lirik Lagu Album ‘Ego Dan Fungsi Otak’ Karya Fourtwnty Sebagai Alternatif Pembelajaran Puisi Di SMA.” *Sasindo* 10, no. 1 (2022): 84–91. <https://doi.org/10.26877/sasindo.v10i1.11259>.

Program, Wiflihani, Studi Pendidikan, Seni Musik, Jurusan Pendidikan, Sendratasik Fakultas Bahasa, and Dan Seni. “ANTHROPOS: Jurnal Antropologi Sosial Dan Budaya Fungsi Seni Musik Dalam Kehidupan Manusia.” *Jurnal Antropologi Sosial Dan Budaya* 2, no. 1 (2016): 101–7. <http://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/anthropos>.

Rachmadi, Alddino Gusta, Nadhila Safitri, and Talitha Quratu Aini. “Kebersyukuran : Studi Komparasi Perspektif Psikologi Barat Dan Psikologi Islam.” *Psikologika: Jurnal Pemikiran Dan*

- Penelitian Psikologi* 24, no. 2 (2019): 115–28.
<https://doi.org/10.20885/psikologi.vol24.iss2.art2>.
- Sumja, Ratunis, Pradita, Ghea. “Representasi Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu ‘Ruang Sendiri’ Karya Tulus.” *Jurnal Penelitian Humaniora* 25, no. 2 (2020): 50–58.
- Wibisono, Panji, and Yunita Sari. “Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira.” *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (2021): 30–43.
- Widyaningsih, Winda, Iu Rusliana, and Naan Naan. “Sikap Syukur Sebagai Proses Pembentukan Budi Pekerti Pada Remaja (Studi Deskriptif Terhadap Siswa Kelas 10 Di SMK Pasundan 4 Bandung).” *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin* 2, no. 3 (2022): 666–86. <https://doi.org/10.15575/jpiu.17008>.
- Witantina, Agnin, Sri Budyartati, and Dewi Tryanasari. “Implementasi Pembelajaran Lagu Nasional Pada Pembelajaran SBDP Di Sekolah Dasar.” *Prosiding Konferensi Ilmiah Dasar 2* (2020): 117–21.
<http://prosiding.unipma.ac.id/index.php/KID%0AImplementasi>.

Website

Tinjauan Pada KBBI Daring, n.d.
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Representasi>.