

الأسلوب الكنائي في القرآن الكريم "سورة الكهف" وطرق تعلمها

رسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في تعليم اللغة العربية

الباحثة

تيكا ساري

١٩١١٠٢٠٢٢٤

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٤ م/١٤٤٦ هـ

الأسلوب الكنائي في القرآن الكريم "سورة الكهف" وطرق تعلمها

رسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في تعليم اللغة العربية

الباحثة

تيكا ساري

١٩١١٠٢٠٢٢٤

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الدكتور فخر الغازي ، الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور مُجَّد عفيف امرالله، الماجستير

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إننان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٤ م/١٤٤٦ هـ

ملخص

القرآن الكريم يحتوي على آيات تستخدم أسلوب والكنائي، ويمكن استخلاص تعريف الكنائي بشكل لغوي كاستخدام الكلمات بمعنى غير واضح أو مباشر. الكنائي هي اللفظ (الكلمة) الذي له معنى أصلي (معنى حقيقي) ومعنى مجازي (معنى كناية) ولكن المقصود بشائع المعنى (معنى كنائي) من المعنى الأصلي، على الرغم من أنه لا يزال من الممكن فهمه بالمعنى الأصلي. الهدف من الكنائي هو التوضيح، وتحميل المعنى، وتجنب الألفاظ البديئة، وتلخيص، وتجنب الكلمات المحرج، تمجيد وتخويف. في هذا البحث، قام باحثة بدراسة الكناية في سورة الكهف، بهدف فهم وتحديد الآيات التي تحتوي على الكنائي في سورة الكهف ومعناها. سواء كان المعنى النصي أو المعنى السياقي.

طريقة البحث المستخدمة هي الطريقة النوعية باستخدام طرق جمع البيانات مثل المقابلات والملاحظات والوثائق. في إعداد هذا البحث، نوع البحث المستخدم من قبل الكاتب هو البحث المكتبي (*Library Research*). اعتبر البحث المكتبي بحثًا يتم فيه معظم الأنشطة في المكتبة.

نتائج البحث تشير إلى أن (١) الكناية الموجودة في سورة الكهف تبلغ ٩ آيات، وهي في الآيات ١١ ، ٢١ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٥. من بينها الكناية عن الصفة ٦ آيات، وكناية عن الموصوف ١ آية، وكناية عن النسبة ٢ آيات معبرة في جملة تحوي ٩ آيات. (٢) أنواع الكنائي في سورة الكهف هي ثلاثة أنواع، وهي: الكناية عن الصفة التي يتم ذكر الجواهر (المعنى الحرفي) ولكن المقصود هو صفة الجواهر (المعنى المجازي)، والكنائي عن الموصوف عندما يكون المقصود لها صفة، والكناية عن النسبة التي تربط صفة بشخص معين، وبالتالي لا

نذكر الصفة مباشرة للشخص الذي نريد. (٣) لفهم ودراسة أسلوب الكنائي في سورة الكهف يمكن استخدام مجموعة من الطرق التعليمية العميقة والسياقية، منها: تحليل نص القرآن، المقارنة التفسيرية، الدراسات الأدبية، المناقشة الجماعية، التشاور مع الخبراء، دراسة حياة النبي مُحَمَّد ﷺ.

الكلمات المفتاحية: الكنائي، سورة الكهف، وطرق التعليم



إقرار

أقر أنا الموقعة أدناه

الاسم : تيكا ساري

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٢٢٤ :

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية و التعليم

أن هذا البحث العلمي بموضوع " الأسلوب الكنائي في القرآن الكريم " سورة الكهف" وطرق تعلمها " هو عمل خاص للباحثة، أصلي غير مستل ولا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالتزام و بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث أعاله. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير، وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمتربة على ذلك.

بندار لامبونج، ٢٦ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة
تيكا ساري



١٩١١٠٢٠٢٢٤

وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج



العنوان : شارع لتكول اندرو سورامين سوكارامي بندار لنبونج، إشم ٢٠٢٢٨٩ (٠٧٢١) ر

موافقة

موضوع البحث : الأسلوب الكنائسي في القرآن الكريم "سورة الكهف"

وطرق تعلمها

نيكا ساري

اسم الباحثة

١٩١١٠٢٠٢٢٤

رقم التسجيل

تعليم اللغة العربية

القسم

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية

الكلية

الحكومية لامبونج

وافقته اللجنة الإشرافية

قد قامت المشرفة بالتغيرات حسب الضرورة وتصحيحه بحيث أنها مؤهلة

للمناقشة في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية

لامبونج

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور محمد عفيف امرالله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٠٠٢١٧٢٠١٥٠٣١٠٠٤

الدكتور فخر الغازي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٠٠٢١٧٢٠١٥٠٣١٠٠٤

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو النان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية



كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع لكتول اندرو سوراتنين سوكراتي بندار لمفونج، رقم الهاتف : (0771) 702289

تصديق

تمت المناقشة على البحث العلمي تحت الموضوع : الأسلوب الكتابي في القرآن الكرم "سورة الكهف" وطرق تعلمها، الذي كتبها اسم الطالبة تيكا ساري برقم القيد ١٩١١٠٢٠٢٢٤ بقس تعليم اللغة العربية. وقد ناقشته لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. يوم الإثنين في التاريخ ١ يولي ٢٠٢٤.

لجنة المناقشة

- الرئيس المناقشة : الدكتور حج سلطان شهريل، الماجستير (.....)
- السكرتيرة : رابية نور، الماجستير (.....)
- الناقش الأول : الدكتور ذوالحنان، الماجستير (.....)
- الناقش الثاني : الدكتور فخر الغازي، الماجستير (.....)
- الناقش الثالث : الدكتور محمد عفيف امرالله، الماجستير (.....)

عميدة كلية التربية و التعليم



الأستاذة الدكتورة الناجية نورفاذ الله، الماجستير

Handwritten signature of the Dean.

رقم التوظيف: ٢٠٠٢

شعار

وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ

“Dan jika kamu membalas, maka balaslah dengan (balasan) yang sama dengan siksaan yang ditimpakan kepadamu. Tetapi jika kamu bersabar, sesungguhnya itulah yang lebih baik bagi orang yang sabar.” (Q.S. An-Nahl, ١٢٦)¹



¹ Terjemah Kemenag ٢٠١٩, (An-Nahl/١٦:١٢٦)

إهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين بفضل الله سبحانه وتعالى الذي قد منحنا جميعاً الرحمة والمحبة والهداية. الصلاة والسلام على نبينا محمد ﷺ الذي نتمنى شفاعته في اليوم الأخير. في هذه المناسبة ، تهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. والديّ العزيزين زُسمادي الأب وسُتيياني الأمّ، اللذين حَمَيَا ورَعَتَنَا وأَحَبَّنَا وَعَلَّمَايَا

مِنذَ الْجَنِينِ وَحَتَّى الرُّشْدِ. أَدْعُو دَائِمًا وَأَتَمْنَى بِشِدَّةٍ نَجَاحِي. بِفَضْلِ دَعَائِهِمَا وَبِرِكَتِهِمَا، تَمَكَّنْتُ مِنْ إِكْمَالِ دِرَاسَتِي. أَمْتَنَى أَنْ يَكُونَ كُلُّ هَذَا هَدِيَّةً لَوَالِدِيّ.

٢. أختي، لالا سوويس واتي، التي صَلَّتْ ودَعَمَتْ البَاحِثَةَ دَائِمًا

٣. الابنتان الأختان الفريدتان، أبريليا سالساييلا، هانيفا

٤. شكرًا على الضحك والمرح، والمحبة والأخوة، والدعم والتشجيع الذي لا ينقطع

والذي لا ينتهي للباحثة حتى الآن

٥. صديق النضال في قسم التعليم باللغة العربية للدفعة العام ٢٠١٩ الذي لطالما

قدّم الدعم والنصائح والتشجيع الذي ساعد في إنجاز المهمة.

٦. جامعتي الأم، كلية التربية والتعليم في جامعة الدين ورياح رادن إنتان، التي

أرشدتني لأكون أكثر حكمة ونضجًا في التفكير والتصرف

ترجمة الباحثة

تيكا ساري، ولد في قرية كاريا ماكور، منطقة لابوهان مارينجاي، مقاطعة لامبونج تيمور في ٢٩ سبتمبر ١٩٩٩، الابنة الكبرى للزوجين البسيطين، الأب (رسمادي) والأم (ستياني).

التعليم يبدأ من رياض الأطفال روضة المدينة كارياتاني في لابوهان مارينجاي، لامبونج تيمور انتهت في عام ٢٠٠٧، المدرسة الابتدائية في مدرسة ابتدائية المدينة كارياتاني في لابوهان مارينجاي، لامبونج تيمور انتهت في عام ٢٠١٢، متابعة التعليم في المعهد المدينة كارياتاني بلابوهان مارينجاي وانتهاء في عام ٢٠١٩.

ثم تابعت التعليم العالي في كلية التربية والتعليم في جامعة رادن إنتان بمحافظة لامبونج بقسم تعليم اللغة العربية ابتداءً من الفصل الدراسي الأول للعام الأكاديمي ٢٠١٩/٢٠٢٠.

بندار لامفونج، ٢٦ فبراير ٢٠٢٤

الباحثة

تيكا ساري

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٢٢٤

كلمة شكر و تقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بفضل الله سبحانه وتعالى، وبنعمته وكرمه، تمكن الباحث من إتمام هذا البحث الموسوم

بموضوع

أسلوب الكنائس في القرآن الكريم "سورة الكهف" وطرق تعلمها الصلوات والسلام

دائماً تنزان إلى نبينا محمد ﷺ وآله وصحبه الذين كانوا دائماً قدوة لأمتهم.

الباحثة يعرب عن شكره لجميع الأطراف التي ساعدت في إعداد هذه الرسالة فقط إلى الله

سبحانه وتعالى يريجو الباحثة أن يكون النفع والخير الذي قدموه له مضاعفاً برحمته.

"في هذه الرسالة البحثية، لم يكن الباحث بمفرده بل كان بمساعدة وتوجيه من العديد من

الأشخاص. بتواضع، الباحث يعرب عن شكره الى:

١. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، عميدة كلية التربية و التعليم بجامعة

رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٢. الدكتور ذو الحنان، الماجستير، رئيس قسم التعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان

الإسلامية الحكومية لامبونج

٣. الأستاذ أحمد نور ميزان، الماجستير، سكرتير قسم التعليم اللغة العربية بجامعة

رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٤. الدكتور فخر الغازي، الماجستير كالمشرف الأول، الدكتور محمد عفيف امرالله،

الماجستير كالمشرف الثاني، الذي قضى الكثير من الوقت في توجيه وإرشاد

وتحفيز الباحث، مما ساهم في إتمام هذه الرسالة بنجاح

٥. أستاذ/أستاذة في كلية التربية قسم التعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج ، الذي قدّم علمه للباحث خلال دراسته الجامعية حتى الانتهاء منها

٦. صديق متحالف لطلاب قسم التعليم في اللغة العربية دفعة ٢٠١٩، الزملاء (KKN) في قرية كاريا مكور عام ٢٠١٩، الزملاء (PPL) المدرسة الابتدائية الحكومية رقم ١٠ في باندار لامبونج، وجميع الأصدقاء الذين ساعدوا وشجعوا وأوجهوا ورافقوا الباحث خلال إعداد هذه الرسالة العلمية

٧. وكل الأطراف التي لا يمكن للباحثة أن يذكرها بشكل فردي والتي ساهمت في إتمام هذه الرسالة العلمية أقدم الباحثة شكره الجزيل، ويتمنى أن يجزي الله سبحانه وتعالى كل من قدم الخير. ويأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة مفيدة لعالم التعليم عمومًا وللقرءاء خصوصًا.



محتويات البحث

هـ	إقرار
و	موافقة
ط	شعار
ي	إهداء
ك	ترجمة الباحثة
ل	كلمة شكر و تقدير
ن	محتويات البحث
ف	قائمة الملاحق
١	الباب الأول
١	مقدمة
١	أ. توضيح الموضوع
١	ب. خلفية البحث
٥	ج. تركيز البحث وتركيز الفرعي
٦	و. فوائد البحث
٦	ز. الدراسات السابقة
٩	ح. منهج البحث
١٢	ط. تقنيات تحليل البيانات
١٣	ي. منهجية الكتابة
١٥	الباب الثاني

الإطار النظري.....	١٥
أ. الأسلوب.....	١٥
ب. الكنائي.....	١٥
١. تعريف الكنائي.....	١٥
٢. تقسيم الكنائي.....	١٧
٣. أنواع الكنائي.....	١٨
٤. أهداف الكنائي.....	٢٠
٥. الصفات الكنائي.....	٢٣
٦. مفهوم الكنائي في القرآن الكريم.....	٢٤
٧. الأسلوب في سورة الكهف.....	٢٥
ج. طرق التعلم.....	٢٧
١. تعريف طرق التعلم.....	٢٧
٢. أنواع طرق التعلم.....	٢٩
الباب الثالث.....	٣٣
وصف موضوع البحث.....	٣٣
أوصف عام لموضوع البحث.....	٣٣
١. موضوع في سورة الكهف.....	٣٥
٢. السياق في سورة الكهف.....	٣٨
ب. عرض البيانات والحقائق البحث.....	٣٩
الباب الرابع.....	٤١
تحليل البيانات البحث.....	٤١

٤١	أ. تحليل البيانات البحث
٤١	١. الكناية في سورة الكهف
٤٣	٢. أنواع المعاني الكناية في سورة الكهف
	٣. طرق التعلم في فهم وتقدير استخدام أسلوب اللغة الكناية في
٤٨	القرآن الكريم، سورة الكهف
٤٩	ب. النتائج البحث
٥١	الباب الخامس
٥١	الإختتام
٥١	الإستنتاج
٥٢	ب الإقتراحات
٥٣	المراجع



قائمة الملاحق

- جدول ٢.١ الأسلوب الكنائي في سورة الكهف وفقاً للرخصياري ٢١
- جدول ٤.٢ الأسلوب الكنائي في سورة الكهف ٣٣





الباب الأول

مقدمة

أ. توضيح الموضوع

الأسلوب هو الطريقة أو الأسلوب الذي يستخدم في استخدام اللغة بطريقة فريدة وإبداعية لنقل الرسالة أو المعلومة بطريقة تجذب الانتباه وتعبيراً وفاعلية.^٢ الكناية هي نوع من أنواع الأسلوب اللغوي الذي يوجد في القرآن الكريم والذي يمكن أن يساعد في التعبير عن معانٍ أخرى موجودة فيها بجانب المعنى الظاهر الذي يظهر. سورة الكهف معناه "كهف" اسم الكهف مأخوذ من قصة مجموعة من الشبان الذين عزلوا أنفسهم من تهديد الحكام في عصورهم، ثم ناموا في الكهف لمدة تقريبا ٣٠٩ سنين.^٣ الطريقة التعليمية هي الخطة التعليمية التي يتبعها الطالب بأساليب معينة لتحقيق أهداف التعلم.

ب. خلفية البحث

القرآن هو كتاب الله المقدس وهو دليل حياة للمسلمين واكتمال لتعاليم الأديان السابقة. يحمل القرآن معانٍ عميقة جداً ويظل ذا صلة بالعصور كافة. والقرآن أيضاً يعتبر نصاً لغوياً يمكننا تسميته كنص أساسي في تاريخ الحضارة العربية.^٤ الحضارة العربية في البداية كانت حضارة لغوية، حيث كانت المجتمعات العربية لا تقتصر على الحرب فقط، بل كانت أيضاً تتمتع بمهارات في الشعر، بحيث يطلق عليهم لقب البارعون في الشعر، وكانت هذه المنافسات الشعرية تعرف باسم

^٢ Lestari, Riana Dwi; Aeni, Ely Syarifah. *Penggunaan gaya bahasa perbandingan pada kumpulan cerpen mahasiswa*. Semantik, ٢٠١٨, ٧, ١

^٣ M. Quraish Shihab, *Al-Lubab: Makna, Tujuan dan Pelajaran dari Surah-Surah Al-Qur'an, Jilid II*. Tangerang, Lentera Hati, ٢٠٠٢, ٢٧٧.

^٤ Nasr, Hamid Abu Zaid, *Tekstualitas Al-Quran* (Yogyakarta: LKIS ٢٠٠١),

"حروب الشعر" في أوساط العربية. إن القرآن له لغة جميلة وساحرة للغاية، مما يجعله محترمًا من قبل أنصاره ومخافتًا من قبل خصومه.

اللغة العربية تلعب دورًا مهمًا للغاية في حياة المسلمين، خاصة في فهم القرآن الكريم وتطبيق وأداء أوامر الله سبحانه وتعالى.^٥ من خلال فهم اللغة العربية، يمكن للشخص فهم الرسائل والمعاني الموجودة في القرآن الكريم والحديث بسهولة أكبر، مما يمكنه من تنفيذ أوامر الله بشكل أفضل.

الأسلوب اللغوي كناية يُعتبر أداة مهمة للتعبير عن الأفكار والمفاهيم بشكل أكثر إبداعًا وقوة وعمقًا. استخدام الكناية في القرآن الكريم يبرز تطور ورفاهية اللغة الإلهية. من الضروري تطوير فهم أعمق لكيفية استخدام الأسلوب اللغوي كناية في القرآن الكريم، وبالتالي سيكون أسهل فهم الرسائل الروحية والأخلاقية الخفية في النص. إن القرآن الكريم يحتوي على آيات تستخدم الأسلوب اللغوي كناية. هذه الآيات تعتبر أمرًا مهمًا للمفسرين، حيث غالبًا ما تتسبب في اختلاف الآراء بينهم.^٦ استخدام عناصر الكناية في القرآن الكريم لا يبرز فقط جماليات لغته، بل يحمل أيضًا توافقًا لغويًا مع مراحل التفكير والثقافة والفطرة البشرية. آيات القرآن التي تستخدم الكناية هي نوع من الآيات التي تحدد وتتطلب فهمًا عميقًا من قبل المفسرين. غالبًا ما يختلف المفسرون في تفسير المعاني الموجودة في تلك الآيات. يحدث هذا الاختلاف في التفسير بسبب الكناية بمعناها الحقيقي (Denotatif) سواء في المجازي (Konotatif).

بناءً على المراقبة الأولية، فإن سورة الكهف هي إحدى السور في القرآن الكريم التي تتضمن قصصًا وحكمًا هامة. سورة الكهف تحتوي على العديد من

^٥ Basid, Abdul., Nur Faizin (٢٠٢١). *Kinayah Language Style In Al-Quran And Hadith Perspective*, ISOLEC. Vol ٥, No

^٦ Ibid.

القصص والأمثال التي تستخدم الكناية لنقل الرسائل الهامة إلى الأمة الإسلامية، وتحمل العديد من الدروس الأخلاقية والأخلاق الإسلامية الرفيعة، وتحتوي أيضًا على العديد من الآيات التي تستخدم اللغة الكنائية أو اللغة المجازية، مما يتطلب تحليلًا دقيقًا لفهم المعنى الذي يحملها. استخدام مصطلح "الكناية" في بعض التفاسير مثل تفسير الكشاف الذي ألفه الزمخشري يوضح أن الكناية هي تسمية كلمة بكلمة أخرى لا تقصد الكلمة الأصلية بها.

وفقًا للزمخشري، هناك العديد من الآيات في القرآن الكريم تحتوي على أسلوب الكناية، واحدة منها (سورة الكهف: ٤٢).

"وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا."^٧

الزمخشري تفسر الآيات الدالة على الكناية يقلب كفية معنى الكناية التحسر والندم، في الآية الزمخشري يصبح كلمة يقلب كفية في اللغة الكناية، فإن علامة الندم تكون بتقليب اليدين فوق تحت وباليد السفلى نحو الأعلى، وعلامة الندم هذه لأن الآية متعدية علي كانه يقول^٨. وفقًا لتفسير علي السبوي، يبدو أن هناك معنى ظاهر ومعنى كناية، وهو الندم وفي تفسير علي السبوي للآية، يقدم حججًا علمية لتفسير الآية بمعنى الكناية، وهو الشخص الذي يقلب يديه، وذلك عادة بسبب الضيق النفسي الناتج عن فقدان المال وفقدان الروح.

^٧ Departemen Agama, *Al-Qur'an & Terjemahannya*, Bandung: Cv Penerbit Diponegoro, (٢٠١٠).h. ٤٤

^٨ Zamakhsyari, *al-Kasysyaf an Haqaiq al-Tanzil* (Riyad, Maktabah Al-Abikan, ١٩٩٨), ٥٨٨.

الكناية هي أحد أساليب علم البيان المهمة، وهي تعني التعبير عن فكرة ما بطريقة سلسلة وجميلة. استخدام الكناية هو لإضفاء معنى أعمق وأكثر تعقيداً على تعبير معين، وأيضاً لتجميل اللغة العربية. يمكن استخدام الكناية في تعلم اللغة العربية لتعزيز قدرات المتعلمين في فهم واستخدام اللغة العربية بشكل أوسع وأعمق.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية، حيث يتم استخدام الطريقة النوعية التي تقوم على فلسفة ما بعد الإيجابية، في دراسة الحالات الطبيعية للكائنات حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، ويتم جمع البيانات بطريقة استقصائية ومتسلسلة التقنية التي تستخدم في جمع البيانات مع المثلث (المزيج)، وتحليل البيانات يكون تحليلاً استقرائياً / نوعياً، ونتائج البحث النوعية تؤكد أكثر على المعنى من العمومية.^٩

في هذا البحث الدراسة أكثر على قوة تحليل البيانات من مصادر البيانات المتاحة، والتي تتلقى من الأدبيات، سواء كانت كتباً أو كتباً، والنظريات الموجودة لتحليلها وتفسيرها بشكل شامل وعميق. وبالتالي، يتم جمع البيانات المحصلة ثم تنظيمها وتجميعها في موضوعات ومواضيع فرعية.

في هذا البحث، سيقوم الكاتب بدراسة الكناية في سورة الكهف، لفهم وتحديد الآيات التي تحتوي على الكناية في سورة الكهف ومعانيها. سواء كانت المعاني النصية أو السياقية، يجب على الباحث إجراء تحليل دقيق لكل آية في سورة الكهف. بالإضافة إلى ذلك، سيقوم الباحث أيضاً بتحديد أنواع الكناية الموجودة في تلك الآيات.

^٩ S. Nasution, *Metode Research* (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٣), ١٤٥.

ج. تركيز البحث وتركيز الفرعي

تركيز البحث تحديد الألفاظ الكنائية في سورة الكهف والتركيز الفرعي من البحث على تحليل أنواع ومعاني الألفاظ الكنائية في القرآن الكريم، خاصة في سورة الكهف، بالإضافة إلى أساليب تعليمها.

أ. مشكلات البحث

١. كيف يظهر شكل الألفاظ في الآيات التي تحتوي على الكنائي في سورة الكهف من القرآن الكريم؟
٢. ما هي أنواع الألفاظ الكنائية في القرآن الكريم، خاصة في سورة الكهف؟
٣. كيف يتم تطبيق طرق التدريس في فهم استخدام الأسلوب الكنائي في سورة الكهف من القرآن الكريم؟

هـ. أهداف البحث

١. لتحليل كيفية شكل الألفاظ في الآيات التي تحتوي على الكنائي في سورة الكهف من القرآن الكريم.
٢. لتحليل كيفية أنواع الألفاظ الكنائية في سورة الكهف من القرآن الكريم وكيف يمكنها أن تعزز فهم الرسائل الموجودة فيها.
٣. لتحليل كيفية تطبيق أساليب التعليم في فهم استخدام الأسلوب الكنائي في سورة الكهف من القرآن الكريم.

و. فوائد البحث

١. الفائدة العملية

من الناحية العملية، يُأمل أن تُقدم هذه الدراسة فوائد لأطراف متعددة:

٢. الفائدة للجامعة

يمكن أن تُشكل هذه الدراسة مساهمة أدبية جديدة لبرنامج اللغة العربية كلغة أجنبية، خصوصاً فيما يتعلق باستخدام البلاغة في سورة الكهف من القرآن الكريم. كما يُمكن أن تكون مرجعاً في تطوير مناهج دراسية لبرنامج اللغة العربية كلغة أجنبية في الجامعات، خصوصاً فيما يتعلق باستخدام البلاغة.

٣. الفائدة للباحث

يمكن لهذه الدراسة المساهمة في تعزيز قدرة الباحث على تحليل وفهم المعاني في سورة الكهف من القرآن الكريم، خاصة في استخدام البلاغة

٤. الفائدة النظرية

يُأمل أن تُقدم هذه الدراسة إسهاماً فكرياً للمؤسسات التعليمية، وتزيد من رؤية العلم خاصة في مجال اللغة العربية.

ز. الدراسات السابقة

في الأبحاث السابقة التي عثر عليها من قبل الباحث، وجد بعض الأبحاث تتناول مواضيع مشابهة، ولكن أيضاً تحتوي على بعض المواضيع المختلفة. ومن بين هذه الأبحاث:

١. لبحثة من قبل بياتون نظيرة بعنوان "الكناية في سورة الزخرف:

دراسة بلاغية" عام ٢٠١٤. الطريقة المستخدمة هي الوصفية لأن البيانات ليست عددية. وتقنية جمع البيانات تتم عن طريق التوثيق بجمع البيانات من القرآن الكريم والكتب ذات الصلة وأُستخدمت طريقة تحليل بلاغي. ومن الدراسة التي تمت وجد أن هناك ١٨ آية في سورة الزخرف تحتوي على الكناية. ما أنواع الكناية فهي: كناية الصفة في الآيات ١٧، ٢٣، ٦٧، ٧٠، وكناية الموصوف في الآيات ١٤، ١٨، ٢٤، ٣٠، ٣٣، ٣٤، ٤٧، ٥١، ٦٥، ٦١، ٦٦، ٦٨، ٧١، ٨٣. أما الغرض من الكناية في سورة الزخرف فهو للتوضيح، وتزيين المعنى، والتشويه، والتوسع في المفهوم، وبسبب الحياء الفارق في هذا البحث يكمن في تركيز التحليل، حيث سيتم التركيز في البحث القادم على تحليل معاني الكناية في سورة الكهف، بينما يركز بياتون على سورة الزخرف التي تقع في الجزء ٢٥.

٢. البحثة من تأليف فائقة نور عينية بعنوان "الكناية في سورة

النساء: دراسة بلاغية" في عام ٢٠١٥. المنهج المستخدم في هذا البحث هو الوصفي الكيفي. وأنواع الكناية الموجودة في سورة النساء هي: الكناية الشفهية، والكناية الموصوفة، والكناية النسبية. الهدف من استخدام الكناية هو توضيح الحالة أو الشيء، وتزيين المعنى، وتشويهه، وتقديمه بشكل مختصر. والفرق في هذا البحث هو أن الباحث يركز على دراسة أنواع الكناية الموجودة في سورة النساء ويحاول معرفة أهداف استخدام الكناية

فيها. بينما يركز البحث الذي سيجري على تحليل معاني الآيات باستخدام الكناية في سورة الكهف.

٣. البحث من تأليف باندي ترينساوان بعنوان "تحليل معاني الكناية في القرآن الجزء الثلاثين" في عام ٢٠١٩. نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي. أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو منهج التفسيري واللغوي. ووفقاً لنتائج البحث، فإن هناك ٢٢ آية كناية في الجزء الثلاثين. من هذا العدد، توجد ٣ آيات كناية صفة قريبة خفية، و ١ آية كناية صفة بعيدة، و ٣ آيات كناية نسبة، و ١٢ آية كناية موصوف ويعبر عن معناه بعبارة واحدة، بالإضافة إلى ٣ آيات كناية موصوف ويعبر عن معناه بأكثر من عبارة واحدة البحث الذي سيجري يعد تجديداً لبحث باندي ، من خلال إضافة تحليل أثر استخدام الكناية في التأثير على فهم الآيات التي تستخدم لغة الكناية في سورة الكهف.

٤. بحث لعبد الباسط ونور فايزين بعنوان أسلوب الكناية في اللغة من منظور القرآن والحديث في عام ٢٠٢١. استخدام نهج البحث الأدبي باستخدام منهج التحليل، وهو وصف أو شرح تفسير المفسرين والمحدثين للكناية، ثم يتم تعزيزه بتفسير من مفسر آخر. تم التوصل إلى أن الكناية يمكن تعريفها بأنها الكلمة التي تعني شرح شيء ما بكلمة أخرى أو التعبير بشكل استعاري أو اللمس بالتلميح. ويمكن أن يكون استخدام الكناية نوعاً من التعبير بكلمة أكثر عمومية، أو تزيين الكلمة، وتعبير

أفضل أو العكس.^{١٠} تتمحور هذه الدراسة حول فهم أسلوب اللغة (الكنائية) في القرآن الكريم والحديث الشريف. بينما تهدف الدراسة المقبلة إلى التحليل العميق لمعاني الآيات التي تستخدم الكناية في سورة الكهف.

أما التشابه والاختلاف في البحث الحالي مقارنة بالبحث السابق فهو: التشابه بين هذا البحث والبحث السابق يكمن في وجود بعض المتغيرات نفسها التي تستخدم في البحث. أما الاختلاف بين البحث الحالي والبحث السابق وذلك يكمن في كائن البحث وفترة البحث. في هذا البحث، يركز الكاتب على كائن البحث وهو الأسلوب اللغوي الاستعاري في القرآن الكريم في سورة الكهف وطرق تعلمه.

ح. منهج البحث

المنهج هو علم حول الطريقة أو الخطوات التي يتم اتباعها في تخصص معين لتحقيق هدف معين. بينما البحث هو نشاط أو عملية منهجية لحل مشكلة معينة يتم تنفيذها باستخدام الأساليب العلمية.^{١١}

المنهج البحثي هو الطريقة العلمية للحصول على البيانات بغرض واستخدام معين. بمعنى آخر، يمثل المنهج البحثي الإرشادات حول كيفية تنفيذ البحث بتسلسل، بما في ذلك الأدوات والمواد المستخدمة، وكيفية الإجراءات، وماهية تقنيات البحث، وإمكانية مساءلة الإجراءات البحثية.

^{١٠} M. Asy'ari, *Metodologi Pendidikan Dan Pengajaran* (Tangerang Selatan: RabbaniPers, ٢٠١٧), ١٢.

^{١١} Emzir, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif & Kualitatif* (Jakarta: RajaGrafindoPersada, ٢٠١٨), ٣.

١. نوع البحث

في إعداد هذه الرسالة، نوع البحث الذي استخدمه الكاتب هو البحث المكتبي. البحث المكتبي هو نوع من البحوث يُنفذ معظم أنشطته في المكتبة.^{١٢}

وفقاً لإي مادي ويرارثا في كتابه، يرى إس. ناسوتيون أن: يمكن إجراء البحث المكتبي في المكتبة أو في مكان آخر طالما تتوفر مصادر القراءة ذات الصلة. البحث لا يقتصر فقط على جمع البيانات، بل يحتاج إلى جوانب أخرى مثل صياغة المشكلة، والأسس النظرية/دراسة الأدبيات، وتحليل البيانات، واستخلاص الاستنتاجات من أجل إيجاد الاكتمال في نتائج البحث.^{١٣}

يستخدم الكاتب الطريقة الوصفية النوعية، حيث تعتمد الطريقة النوعية على فلسفة ما بعد الإيجابية، وتستخدم للبحث في ظروف الكائنات الطبيعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، ويتم اختيار عينات البيانات بشكل (*purposive dan snowball*) تقنية جمع البيانات بالتثليث (الجمع المتعدد)، وتحليل البيانات يكون على أساس استنباطي/نوعي، ونتائج البحث النوعي تؤكد بشكل أكبر على المعنى بدلاً من التعميم.^{١٤}

^{١٢} Restu Kartiko Widi, *Asas Metode Penelitian* (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٠), ٥٢

^{١٣} S. Nasution, *Metode Research* (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٢), ١٤٥.

^{١٤} Tatang M. Amirin, *Menyusun Rencana Penelitian* (Cet, ١; Jakarta: CV. Rajawali, ١٩٨٦), ١٣٢.

تشدد هذه الدراسة على قوة تحليل البيانات من مصادر البيانات المتاحة، التي تتأني من الأدبيات، سواء كانت كتبًا أو كتبًا، والنظريات المتاحة لتفسيرها وتحليلها بشكل واسع وعميق. وبالتالي، يتم تجميع البيانات التي تم الحصول عليها وترتيبها وتصنيفها في مواضيع وفق فروع فرعية.

٢. مصادر بيانات البحث

البيانات المستخدمة في هذا البحث هي كالتالي:

(١) المصادر الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر أولية، أي مصادر أصلية أو رئيسية تحتوي على تلك المعلومات أو البيانات.^{١٥} البيانات الأولية ترتبط مباشرة بكائن البحث. أما المصادر الرئيسية للبيانات التي استخدمها الكاتب فتشمل:

(أ) كتاب تفسير ابن كثير

(ب) كتاب البلاغة الواضحة بواسطة مصطفى أمين.

(ج) كتاب دروس البلاغة بواسطة حنيف وآخريين

(د) والأدبيات الأخرى التي تدعم هذا البحث.

(٢) المصادر الثانوي

البيانات الثانوية هي المصادر التي لا تقدم البيانات مباشرة

لجامع البيانات، مثل من خلال الآخريين أو من خلال الوثائق.^{١٦}

^{١٥} Andi Prastowo, *Memahami Metode-Metode Suatu Tinjauan Teoritis dan Praktis* (Yogyakarta: Ar Ryz Media, ٢٠١١)

^{١٦} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Cet; ١٣, Bandung: Alfabeta, ٢٠١٣), ٢٢٥.

البيانات الثانوية كدعم للبيانات الأولية التي استخدمها الكاتب

تشمل الكتب التفسيرية وغيرها من كتب البلاغة ذات الصلة.

فإن الطريقة المستخدمة في جمع البيانات تتم من خلال قراءة ودراسة

الأدبيات العلمية والكتب والتفاسير ذات الصلة بالموضوع المطروح، ثم استخلاص الاستنتاجات منها واقتباس التوضيحات من تلك الأدبيات.

ط. تقنيات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو نشاط يشمل الترتيب، والتصنيف، والتجميع،

والتصنيف حتى يمكن صياغة فرضيات العمل استناداً إلى البيانات المجمعة.^{١٧} التحليل

الدلالي النحوي، وهو تحليل يقوم على تحليل معاني الكلمات استناداً إلى بنية الجملة

مراحل تقنيات تحليل البيانات التي تُجرى في عملية تحليل البيانات من الكتب

والكتب الإلكترونية والمقالات ذات الصلة بالعنوان المذكور، وبالتالي يقوم الكاتب

بتحليل البيانات على النحو التالي:

١. التحليل الاستنتاجي

الطريقة الاستنتاجية هي عملية اتخاذ الاستنتاجات نتيجة للأسباب

المقدمة بناءً على نتائج تحليل البيانات.^{١٨}

٢. التحليل الاستقرائي

الطريقة الاستقرائية هي عملية اتخاذ الاستنتاجات من دراسة البيانات

من خلال عملية تزايد من الحقائق^{١٩}

^{١٧} M. Hariwijaya, *Pedoman Penulisan Ilmiah Proposal dan Skripsi* (Yogyakarta: Tugu Publisher, ٢٠٠٧), ٦٣.

^{١٨} Yuliansyah Noor, *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Deisertasi, & Karya Ilmiah* (Jakarta: Kencana, ٢٠١٤), ١٦

في إجراءات كتابة اللغويات غالبًا ما يتم استخدام طريقتين وهما الطريقة الاستقرائية والاستنتاجية، لأن اللغويات تندرج ضمن العلوم التي تحاول تنظيم نظريات حول اللغة.^{٢٠}

ي. منهجية الكتابة

ترتيب الموضوع في هذه الرسالة هو:

الباب الأول: المقدمة

يحتوي هذا الباب على تأكيد العنوان، وأسباب اختيار العنوان، والخلفية المشكلة، وتركيز وفرعيات البحث، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ودراسة الأبحاث السابقة ذات الصلة، وطريقة البحث، وترتيب الموضوع." "يحتوي هذا الفصل على تأكيد العنوان، وأسباب اختيار العنوان، والخلفية المشكلة، وتركيز وفرعيات البحث، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ودراسة الأبحاث السابقة ذات الصلة، وطريقة البحث، وترتيب الموضوع.

الباب الثاني : الإطار النظري

هذا الباب يحتوي على النظريات ذات الصلة والمتعلقة بموضوع الرسالة. وظيفة الفصل الثاني هي عرض الجوانب النظرية حول الظاهرة أو المشكلة المدروسة، وكذلك كتابة تفصيلية توضح الإطار الفكري للبحث وتوفير سياق للبحث المدروس.

^{١٩} Soehartono, *Metode Penelitian Sosial* (Cet. V; Bandung: Rosda Karya, ٢٠٠٢), ٢٣.
^{٢٠} Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa* (Cet. II; Jakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠١٤), ١١٥.

الباب الثالث : وصف موضوع البحث

هذا الباب يتضمن وصفًا عامًا لكائن البحث الذي قام به الكاتب بالإضافة إلى الحقائق والبيانات التي تم جمعها من قبل الكاتب. وظيفة الباب الثالث هي تقديم وصف للنتائج المتعلقة بالبحث مثل بيانات البحث ووصف موقع البحث والبيانات المتعلقة بالمشاركين.

الباب الرابع : تحليل البيانات البحث

هذا الباب يحتوي على نتائج تحليل البيانات البحثية والاستنتاجات التي توصل إليها الباحث كما هو موضح في الفصلين الثاني والثالث. يتناول تحليل البيانات الأسئلة والمشكلات المطروحة في البحث.

الباب الخامس : الإختتام

هذا الباب يحتوي على الاستنتاجات والتوصيات. يقدم الاستنتاج بإيجاز جميع نتائج البحث التي لها صلة بمشكلة البحث. يتم الحصول على الاستنتاجات استنادًا إلى نتائج التحليل وتفسير البيانات التي تم عرضها في الفصول السابقة. يتم صياغة التوصيات استنادًا إلى نتائج البحث، وتتضمن وصفًا للخطوات التي يجب اتخاذها من قبل الجهات المعنية بناءً على نتائج البحث ذات الصلة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الأسلوب

في اللغة، الأسلوب هو نوع اللغة المستخدم في النصوص أو الكتابات^{٢١}. في اللغة العربية، يُشار إلى الأسلوب اللغوي أيضًا بمصطلح الأسلوب^{٢٢} (أو اللغوي). في معجم المفصل، يُوضح أن الأسلوب هو:

طَرِيقَةٌ يَسْتَعْمِدُهَا الْكُتَّابُ لِتَبْلِيغِ رَأْيِهِ أَوْ يُعَبِّرَ عَنْ مَوَافِقِهِ، بِالْفَهْمِ عَلَى صُورَةٍ تَكُونُ أَقْرَبَ لِتَبْلِيغِ الْغَرَضِ الْمَقْصُودِ مِنَ الْكَلَامِ، وَ أَفْعَلٌ فِي نَفْسِ قَارِئِهِ أَوْ سَامِعِهِ^{٢٣}

الأسلوب اللغوي هو الطريقة أو الأسلوب الذي يستخدمه الكاتب للتعبير عن أفكاره في الكتابي، والتي يمكن أن تؤثر في قلوب القراء أو السامعين.

ب. الكنائي

١. تعريف الكنائي

لكنائي من اللغة هي عندما يتحدث شخص ما ولكن المقصود منه شيء آخر. والكنائي هي كلمة تقصد بها معناها العام، ويمكن أيضًا استخدام المعنى الأصلي، لأنه لا يوجد دليل يمنع من استخدام المعنى الأصلي. أما من الناحية المصطلحية، فالكنائية هي:

^{٢١} Keris Mas, *Perbincangan Gaya Bahasa Sastera* (Cet. ١); Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia, ١٩٩٨, h. ٨

^{٢٢} Ramzi Munir Baalbaki, *Mu'jam al-Mustalahat al-Lugawiyah; Inklizi 'Araby* atau *Dictionary of Linguistic Term; English-Arabic* (Cet. I; Bacrut: Dar al-'ilm li al-Malayin, ١٩٩٠), h. ٤٧٨

^{٢٣} Muhammad al-Taranji dan Raji al-Asmar, *al-Mu'jam al-Mufassal fii 'Ulum al-Lughah* (Juz ١, Cet. I; Bayrut : Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah, t.th.), h. ٤٤

الكنائي لفظ أطلق و أريد به لازم معناه مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي.^{٢٤}

على قول جار بن حجام، الكناية هو:

الكنائي لفظ أريد به لازم معناه، مع جواز أردة المعنى الأصلي لأنه لا قرينة تمنع من هذه الإارة.^{٢٥}

في الاصطلاح العربي، يشير مصطلح القناعة إلى اللفظ الذي ينطق به للدلالة

على المعنى الحقيقي، مع الإشارة إلى ذلك دون الخروج عن هذا المعنى.

مثال : كقوهلم : زيد طويل النجد

فالمعنى الأساسي لهذا المثال هو أن غمد سيف زيد طويل والمعنى المعتاد أو المعنى المجازي هو طوله وشجاعته ومن هذا المثال يتبين أن الكناية أعلاه تستخدم معناها الأصلي، وليس المعنى الحقيقي المقصود في الكناية. من خلال الآراء المذكورة أعلاه حول الكناية يمكن أن نعرف أن هذه الآراء لا تختلف كثيراً فبالإستناد إلى الوصفات المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن الكناية من الناحية اللغوية هي استخدام الكلمات بشكل غير صريح. ومن الناحية الاصطلاحية، الكناية هي اللفظ (الكلمة) الذي له معنى أصلي (معنى حقيقي) ومعنى مجازي (معنى كناية) ولكن المقصود بشائع المعنى (معنى كناية) من المعنى الأصلي، على الرغم من أنه لا يزال من الممكن فهمه بالمعنى الأصلي.

مثال: فلان طويل الحزام، من الجملة واضح أن فلان لديه بطن كبير، فالبطن

الكبير هو المعنى الكناية من التعبير ومع ذلك، يتضمن هذا التعبير أيضًا معنى

^{٢٤} Ahmad Hasim, *Jawahirul Balagah* (Birut : al-Maktabah al-'Asriyah, ١٩٩٩), h. ٢٨٦-٢٨٧

^{٢٥} Jar Ibnu Hajm, *Balagah Muyassaoh* (Birut : Jami'ul Huquq al-Mahfudah, ٢٠١١), h. ٧٥

حقيقي، وهو طول حزامه. لأن هناك علاقة بين الشخص الذي لديه بطن كبير وحزام طويل، فإن هذه الجملة هي كناية.

٢. تقسيم الكنائي

تقسيم الكنايات حسب علماء البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أنواع:

أ. الكناية الصفة

الكناية الصفة هي الكناية التي يُذكر فيها الذات (المعنى

الدلالي) ولكن المقصود هو صفة الذات (المعنى التوضيحي).^{٢٦}

مثال: أمير طويل اليد، من هذه الجملة يمكن فهم صفة

معينة وهي سرقة. الموصوف الذي ذكر هو أمير ولكن بذكر معنى

شائع للموصوف وهو طول اليد، والمقصود هو الصفة وهي سرقة.

لأن عادةً الشخص الذي تكون يديه طويلة يُستخدم هذا المعنى آخر

وهو السرقة. صفة الكناية يمكن تقسيمها إلى نوعين:"

أ) الكناية القريبة الواضحة

الكناية القريبة المباشرة التي لا تحتاج لوسيط

حيث يمكن للعقل التقاط المعنى المقصود مباشرة من اللفظ

المنطوق. مثال: إذا قال الشخص: فلان سمين جيبه. من

هذه الجملة يمكننا أن نفهم مباشرة أن فلان يملك الكثير

من المال. لا حاجة لوسيط، لأن سمين الجيب يعني أن

لديه الكثير من المال.

^{٢٦} Asyiq Husein, *Qawaidul Qiyasyiah* (Qohiroh : Darul Kitab Mesir, ١٩٩٠),

ب) الكناية القريبة الخفية

الكناية البعيدة الكناية المستلزمة التأمل والتفكير

لفهم المعنى المقصود.

ج) الكناية الموصوف

الكناية عندما يكون المقصود له خاصية. مثال:)

هم أفراد نهر النيل)

الموصوف ليس الصفة 'أنه أغري فراشات الليل'. في هذه

الجملة، فراشات الليل هي الموصوف وهي المرأة كموصوف.

د) الكناية النسبية

الكناية المتعلقة بالنسبة لشخص معين إذا كناية

تقوم على ربط صفة معينة بشخص معين دون ذكر الاسم

مباشرة. مثال: نقول لشخص آخر 'لا تحب الإلتفات إلى

شؤون الآخرين، لا يهتم بالآخرين. خير الناس من ينفع

الناس. معنى النسبة هذا هو أنه إذا لم تكن قادرين على

تقديم الفائدة للآخرين، فإننا لسنا من الأشخاص الطيبين.

٣. أنواع الكنائي

الكنائي هي تعبير يستخدمه فحة معينة، والمقصود به ليس المعنى الأصلي على

الرغم من أنه يمكن تفسيره بالمعنى الحقيقي. الكناية تستخدم لإعطاء معنى أعمق

وأكثر تعقيدًا للتعبير ما، وأيضًا لتجميل اللغة العربية. وفيما يلي بعض أنواع الكناية

مع شرحها بشكل عميق:

(أ) كناية عن صفة

الكناية هذه تتمثل في صفة ثابتة تنطبق على الموصوف. على سبيل المثال، 'لديه عيون حادة' التي في الواقع تهدف إلى وصف شخص ما بأن لديه ذكاءً عاليًا.

(ب) كناية عن موصوف

هذه الكناية تأتي على شكل موصوف لا يُذكر اسمه مباشرة. على سبيل المثال، 'لديه يدين طويلتين' والتي في الواقع تعني أن الشخص لديه قدرات واسعة.

(ج) تعريض

هذه الكناية تأتي على شكل عبارة غير مباشرة تشير إلى شخص أو شيء معين. على سبيل المثال، 'لديه عيون حادة' والتي في الواقع تعني أن الشخص لديه ذكاءً عاليًا.

(د) تلويح

هذه الكناية بين المكنى به والمكنى عنه تحتوي على وسيلة أو أداة تشير إلى شخص معين أو شيء. على سبيل المثال، 'لديه عيون حادة' والتي في الواقع تعني أن الشخص لديه ذكاءً عاليًا.

(هـ) استعارة

هذه الكناية تأتي على شكل استخدام للكلمات التي عادة ما تُستخدم في سياق معين، لكنها تُستخدم في سياق مختلف لإعطاء معنى أعمق. على سبيل المثال، 'لديه عيون حادة' والتي في الواقع تهدف إلى وصف شخص ما بأن لديه ذكاءً عاليًا.

(و) ايهام

هذه الكناية تأتي على شكل استخدام للكلمات التي تثير انطباعاً معيناً لدى القارئ أو المستمع. على سبيل المثال، 'لديه عيون حادة' والتي في الواقع تهدف إلى وصف شخص ما بأن لديه ذكاءً عاليًا.

(ز) اشارة

هذه الكناية تأتي على شكل استخدام إشارة أو علامة لنقل معنى معين. على سبيل المثال، 'لديه عيون حادة' والتي في الواقع تهدف إلى وصف شخص ما بأن لديه ذكاءً عاليًا.

الهدف من استخدام الكناية هو إعطاء معنى أعمق وأكثر تعقيداً للتعبير ما، وأيضاً لتزيين اللغة العربية. يمكن استخدام الكناية أيضاً في تعلم اللغة العربية لتعزيز قدرات الطلاب على فهم واستخدام اللغة العربية بشكل أوسع وأعمق.

٤. أهداف الكنائي

الكنائي هي أحد أسلوب علم البيان المهمة، حيث يُستخدم اللغة بطريقة متقنة وجميلة. للكنائي أهداف متعددة في التعبير، ومن بين أهداف الكنائي:

أ التوضيح

المقصود بالتوضيح هو تحديد المعنى الظاهر من خلال تفسير المعنى الحقيقي.

مثال : زيد طويل النجاد

المقصود بطول سرير السيف هو طول قامته

مثال آخر: الجبين مقطب

وهذا التعبير هو كناية الحزن أو القلق غيرت الأحوال وتبدلت الملامح إلى

السوء بسبب البلاء الذي يواجهه.

ب تجميل المعنى

ومن أهداف الاستعارة تجميل المعنى:

مثال: “وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا وَهُمْ عَنْ آيَاتِهَا مُعْرَضُونَ”

ومراد الله أنه خلق السماء سقفا محفوظا من التأثيرات بغير تنظيم. بل إن الشمس وسائر النجوم قد حفظت في مداراتها بحيث لا تختلط ببعضها، ولا تتصادم مع بعضها البعض، بل تبقى في مداراتها.

ج تجنب الألفاظ البذيئة

في القرآن الكريم، يتناول الله سبحانه وتعالى المعاني بصور جميلة وواضحة يجب تجنب استخدام الألفاظ الخارجة والتي لا تليق بالسمع أو استبدال الكلمات النابية بأخرى تعبر بشكل أكثر لياقة.

مثال: قول الله تعالى في سورة الإسراء الآية ٢٩: ”وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً

إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا”

وفي الآية السابقة أراد الله سبحانه وتعالى أن يوضح بالتلميح طبيعة البخل والتبذير، فحذف الشرح بربط طبيعة البخل بالأيدي المغلولة إلى العنق. وهذا تعبير جيد لأنه يتجنب الألفاظ السيئة.

د تلخيص

التلخيص ليس مقتصرًا على البلاغة العربية وكذلك في القرآن الكريم، الذي يجعل هذا الاختصار عاملاً أساسياً يتناسب مع مرتبته ككتاب يوضح الشرائع بوضوح. فإذا غابت هذه العاملة، فإن القرآن سيحتوي على آيات طويلة تجعل القارئ يشعر بالملل والتعب. كما أن الاختصار يمكن أن يمارس عقل الإنسان في فهم الكلمة، فإنه فطرياً يجعل الإنسان يفكر.

مثال: قول الله تعالى في سورة الانشقاق الآية ١٩: لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن
طَبَقٍ^{٢٧}

ومعنى الآية أعلاه أن الإنسان خلق أصلاً من تراب. بعد ذلك من المني،
بعد ذلك يكون علقه، بعد ذلك يكون مضغة، حتى يصبح إنساناً. وهذا
هو المقصود بمرحلة بمرحلة.

هـ تجنب الكلمات المخرجة

أحد الأهداف الأخرى للاستعارة هو تجنب الكلمات التي قد تكون
مخرجة، وتستبدل بكلمات أخرى أكثر لياقة. مثال : هو يأتي أهلها
المقصود من العبارة 'مراجعة زوجته' هو الجماع، ولكن الاستعارة بالمراجعة
تستخدم بدلاً من الجماع لأسباب الحياء.

وتمجيد وتخويف

أحد الفوائد الكناية هو تعظيم الأمور وخلق الرهبة في قلب السامع ونفسه
كما في القرآن الكريم حيث تُستعار القيامة باللفظ المرادف مثل البلاء،
النكبة، الصوت العظيم. وهذه هي الكلمات التي تتألف من حروف
واضحة وصلبة تثير الخوف في النفوس، لأن يوم القيامة أمر عظيم في
قلوب وأذان كل من يسمع تلك الكلمات.^{٢٨}

^{٢٧} Departemen Agama, *Al-Qur'an & Terjemahannya*, Bandung: Cv Penerbit Diponegoro, ٢٠١٠. ٤٩.

^{٢٨} Samah Al-Buhairi, *Taisirul Balāghah* (Jazan: Jāmiyah Tonto, ٢٠٠٦), ١٣٦. <http://.Waqfe.com> (١٨ juni ٢٠٢٣)

٥. الصفات الكنائية

الكنائي هي عبارة تستخدم عادة من قبل مجموعة معينة، والمقصود بها ليس المعنى الأصلي ولكن يمكن تفسيره بالمعنى الحقيقي. وفيما يلي بعض خصائص الكناية:

- أ. أمسترة: الكناية تحمل معنى مستتر أو غير مباشر.
- ب. دالة على المعاني الثانوية: الكناية لها معنى دال على معاني ثانوية أو أعمق وأكثر تعقيداً
- ج. استخدام الإشارة: الكناية تستخدم الإشارة أو الدلالة لنقل معنى معين
- د. تزيين اللغة العربية: تستخدم الكناية لتزيين اللغة العربية وإضافة تنوع في استخدامها
- هـ. نقل معنى أوسع: تستخدم الكناية لنقل معنى أوسع وأعمق في تعبير
- و. تنوع الكناية: الكناية لها عدة أنواع، مثل الكناية عن الصفة، والكناية عن الموصوف، والتعريض، والتلويح، والاستعارة، والإيهام، والإشارة.
- ز. تستخدم الكناية أيضاً في تعلم اللغة العربية لتعزيز قدرات الطلاب على فهم واستخدام اللغة العربية بشكل أوسع وأعمق.
- من خلال فهم خصائص الكناية، يمكننا فهم استخدام الكناية في اللغة العربية بشكل أفضل وزيادة قدراتنا على فهم واستخدام اللغة العربية بشكل أوسع وأعمق.

٦. مفهوم الكناية في القرآن الكريم

تاريخياً، حدث تطور وتغير في استخدام مصطلح الكناية في الخطاب اللغوي العربي اعتباراً من عهد أبو عبيدة وهو من أوائل الذين قاموا بتأسيس علم البلاغة. في البداية، كانت الكناية تعني الضمير، ثم تطورت إلى الإرتفاق، والبدل، والمجاز، وهي مقابلة لمعنى الصحيح^{٢٩}.

استخدام مصطلح الكناية في بعض التفاسير مثل تفسير الكشاف الذي ألفه الزمخشاري يوضح أن الكناية هي ذكر كلمة بواسطة كلمة أخرى لم تقصد فعلاً في الكلمة ذاتها. ويرى الزمخشاري أن هناك آيات كثيرة في القرآن الكريم تحتوي على أصل كناية، إحداها (ق الكهف: ٤٢).

وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا
وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا.^{٣٠}

جدول ٢.١

الأسلوب الكنائي في سورة الكهف وفقاً للزمخشاري

عند الشيخ علي الصابوني				
سورة	الآية	معنى الكنائي	نوع الكنائي	لفظ الكنائي
الكهف	٤٢	التحسر والندم	صفة	يقلب كفيه

^{٢٩} Syamsul Wathani. "Tafsir Realitas Sosial Al-Qur'an: Pendekatan Sociolinguistik Dalam Memahami Bahasa Kinayah Al-Qur'an." Tajdid: Jurnal Ilmu Ushuluddin, Vol. ١٥, No. ١ (٢٠١٦): ٨٧-١٠٤

^{٣٠} Departemen Agama, *Al-Qur'an & Terjemahannya*, Bandung: Cv Penerbit Diponegoro, ٢٠١٠).h. ٤٤.

زمخشري يفسر الآية التي تشير إلى الكناية بأن العبارة "يقلب كفيه" تعني التحسر والندم، أو الندامة والأسف. في الآية، يفسر زمخشري العبارة "يقلب كفيه" ككناية، حيث يُعبر عن الندم بالقيام بحركة باليدين، تعبيراً عن الندم أو الأسف. يشير زمخشري إلى أن الآية تشير إلى الندم على ما فات، ويشرح أن الإشارة إلى الكناية تظهر من خلال وجود الكلمة "علي"، مما يعني يندم فأصبح بالتالي أن الشخص سيكون نادماً في المستقبل.^{٣١}

على الرغم من أن علي السبعيني يشير إلى وجود معنى واضح للآية، إلا أنه يشير أيضاً إلى وجود معنى كناية، وهو الندم. هذا المعنى يشبه تفسير علي السبعيني للآية بالاستناد إلى الحجة. النص العلمي يحوّل معنى هذه الآية إلى معنى كناية، وهو الشخص الذي يقلب اليدين، وذلك عادة بسبب الحزن على الثروة المفقودة وفقدان الروح.

٧. الأسلوب في سورة الكهف

تحليل أسلوب في سورة الكهف من القرآن مع طرق تدريسه يمكن أن يوفر فهماً عميقاً لجوانب اللغة والنهج التعليمي المناسب. وفيما يلي ملخص للتحليل الذي يمكن إجراؤه على أسلوب اللغة في سورة الكهف، وكيفية تنفيذ طرق التدريس:

أ تحليل أسلوب في سورة الكهف:

أ التشبيه

تحديد استخدام الأمثال في سورة الكهف

^{٣١} Zamakhsyari, al-Kasysyaf an Haqaiq al-Tanzil (Riyad, Maktabah Al-Abikan, ١٩٩٨), ٥٨٨.

ب الرمزية

تحديد الرموز المستخدمة في سورة الكهف واستكشاف المعاني الفلسفية وراء تلك الرموز.

ج التعبير العاطفي

تحليل استخدام الكلمات التي تثير المشاعر والأحاسيس لدى القارئ، وكيف تدعم هذه المشاعر الغرض من التواصل في الرسالة.

د التكرار

تحديد استخدام التكرار للكلمات أو العبارات في سورة الكهف وفهم الغاية البلاغية وراء هذا التكرار

هـ التباين والتشابه

اكتشف كيف تستخدم سورة الكهف التباين أو التشابه لتوضيح الفهم أو مقارنة المفاهيم.

ب طرق تعلم أسلوب اللغة في سورة الكهف

(١) القراءة المتكررة

طلب من الطلاب قراءة سورة الكهف عدة مرات للحصول على فهم عميق للأساليب اللغوية المستخدمة.

(٢) مناقشة جماعية

تنظيم مناقشة جماعية لمناقشة استخدام أساليب اللغة في سورة الكهف، وتحليل المعنى والغاية منها.

(٣) تحليل مجموعة الآيات

طلب من الطلاب تحليل مجموعة معينة من الآيات التي تحتوي على أسلوب لغوي معين، ومشاركة فهمهم في الصف.

٤) الأعمال الإبداعية

طلب من الطلاب إنشاء أعمال إبداعية مثل الشعر أو السرد التي تستخدم أساليب لغوية مشابهة لتلك الموجودة في سورة الكهف.

٥) دراسة الحالة

تحليل القصة أو الحالة في سورة الكهف التي تحتوي على أساليب لغوية، وطلب من الطلاب تطبيق المفاهيم المتعلمة في حالات الحياة الواقعية.

ج. طرق التعلم

١. تعريف طرق التعلم

الطريقة هي الطريقة التي تم ترتيبها. يمكن فهم الطريقة على أنها طريقة تم ترتيبها من خلال عملية تفكير لتحقيق هدف ما. التعلم هو أيضا كلمة مأخوذة من كلمة التعلم الأساسية. وفقا لسارديمان، يتم تقسيم مفهوم التعلم إلى مفهوم واسع وخاص. في إطار واسع النطاق، يمكن تفسير التعلم على أنه النشاط النفسي الجسدي نحو الشاملة. ثم في المعنى الضيق، يقصد بالتعلم جهد اكتساب مواد المعرفة التي تشكل جزءًا من النشاط نحو تكوين الشخصية بشكل كامل.^{٣٢}

أما موحيين شاه، فإن التعلم يقصد به مرحلة تغيير كافة سلوكيات الفرد بشكل نسبي يستقر كنتيجة للتجربة والتفاعل مع البيئة، متضمنًا عملية إدراكية. وفي الوقت نفسه، في القاموس الإندونيسي الكبير، يتم تعريف التعلم على أنه عملية أو طريقة لجعل الناس أو الكائنات الحية تتعلم. يشرح عمر هاماليك التعلم بأنه جهد

^{٣٢} Sardiman, *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*, (PT. Raja Garfindo Persada: Jakarta, ٢٠٠٠), ٢٠-٢١.

لتنظيم البيئة لخلق ظروف التعلم للطلاب. وفقاً لديمياي ومودجيونو، التعلم هو "يمكنك استخدام برنامج لتثبيت عمليات التطفل التي لا تتعلق بالضرورة بما تريد، ولكن بما تحتاج إلى معرفته حول هذا البرنامج".^{٣٣} لدي أموال أكثر من أي شخص آخر، وأسهل المواد، وأوفرها من خلال التأثير المتبادل في تحقيق أهداف التعلم. ويشمل هذا العنصر الإنساني الطلاب والمدرسين وغيرهم من الموظفين.

بالاستناد إلى العديد من التعاريف المذكورة أعلاه، يمكننا استنتاج أن التعلم هو التغير في سلوك الطالب كنتيجة للتفاعل بينه وبين المعلم ومصادر التعلم في بيئة تعلم معينة، لتلبية احتياجاته في الحياة.^{٣٣} وعند الحديث عن أساليب التعلم، يلعب المعلم دوراً كبيراً في هذه العملية، بالإضافة إلى الوالدين. فمهمة المعلم هي التدريس والتربية.^{٣٣} وهي عاملٌ مهم جداً في تنفيذ العملية التعليمية. لذا، يجب على المعلم أن يمتلك كل ما يلزم لأداء مهمته بمهنية، وهذا لا يخلو من إتقان عدة أساليب تدريس في عملية التعلم. يجب أن يكون المعلم المحترف قادراً على استخدام مجموعة واسعة من الأساليب التعليمية، بحيث يمكن لعملية التعلم أن تتم بشكل فعال وفعال.

إن معرفة طريقة التعلم هي الخطوة الأولى لتصبح مدرساً محترفاً. وذكر جوكو تري براستيو وأبو أحمدى أن طرق التعلم هي معرفة طرق التدريس التي يستخدمها المعلم أو المعلم. عندما يحدث هذا، سوف تكون قادراً على معرفة ما تريد وماذا سيحدث بعد ذلك. ومن هنا يمكن استنتاج أن نمط التعلم هو الأسلوب المستخدم في عملية التعليم والتعلم لنقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب من أجل تحقيق الأهداف المتوقعة.

^{٣٣} Abu Ahmadi, *Didaktik Metodik*, (Semarang : Toha Putra, ١٩٧٩), ٢١.

٢. أنواع طرق التعلم

طرق التعلم لها العديد من الأنواع والأشكال، وكل منها يتمتع بمزاياه وعيوبه الخاصة. ليس من الضروري استخدام طريقة تعليم واحدة فقط، بل يمكن دمج استخدام عدة طرق معًا، وهو ما لا يزال يُستخدم بشكل واسع في عملية التعلم والتدريس. وفيما يلي سنصف عدة أنواع من طرق التعلم على النحو التالي:^{٣٤}

أ طريقة المحاضرة

طريقة المحاضرة هي الشرح الشفهي للمادة التعليمية لمجموعة من المستمعين لتحقيق أهداف تعليمية معينة. عادةً ما يحقق المعلمون أهدافهم التعليمية باستخدام الكلمات أو ما يسمى غالبًا بالمحاضرة. يريد المعلمون أن تكون أنشطة التعلم جيدة قدر الإمكان حتى يتمكنوا من مساعدة طلابهم على التعلم. إحدى الطرق التي يستخدم بها المعلمون البيانات هي إلقاء المحاضرات. لتصبح محاضرًا جيدًا يتطلب الممارسة والتغذية الراجعة. مع الممارسة، سيكون الشخص قادرًا على إلقاء خطابه ببساطة وفعالية.

ب المناقشة

طريقة المناقشة هي طريقة تدريس ترتبط ارتباطًا وثيقًا بحل المشكلات. يشار إلى هذه الطريقة أيضًا باسم المناقشة الجماعية والتلاوة الاجتماعية. هناك تقنيات معينة يمكن استخدامها في الأسئلة والأجوبة الشفهية لزيادة الإنتاجية. يجب أن تكون الأسئلة والأجوبة التي يتم إجراؤها في الفصل عبارة عن جلسة أسئلة وأجوبة حيث يقوم معلم البيانات

^{٣٤} Moch. Masykur dan Abdul Halim Fathani, *Mathematical Intelegence: Cara Cerdas Melaatih Otak dan Menanggulangi Kesulitan Belajar*, (Ar-Ruzz Media : Jogjakarta, ٢٠٠٧), ٧٩.

بتدريب الطلاب وتشجيعهم ليكونوا قادرين على الإجابة على الأسئلة ولا يكرر المعلم إجابة الطالب إلا إذا كان ذلك ضرورياً أو إذا كان الطالب يحتاج إلى دعم من المعلم. إذا كانت إجابة الطالب خاطئة، فيجب على المعلم أن يخبره أنها خاطئة. لكن يجب أن يكون حكيماً إذا أراد منهم أن يتجرأوا على الإجابة على أسئلته.

ج طريقة التوضيح

طريقة العرض التوضيح هي طريقة تدريس من خلال عرض العناصر والأحداث والقواعد وتسلسل تنفيذ النشاط، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، وكذلك استخدام وسائل التدريس ذات الصلة بالموضوع أو المادة المقدمة. المحاضرات والعروض التوضيحية تتطلب إضافات. ولهذا السبب، كثيراً ما يقوم المعلمون بتنظيم مظاهرات في الفصل. في الفصول العملية، مثل: التربية البدنية، تعتبر عروض الفنون والحرف اليدوية ضرورة مطلقة. على نطاق صغير، تُستخدم العروض التوضيحية أيضاً في مجالات أخرى، لتقديم تمثيلات أو سيناريوهات وعلاقات معينة على السبورة. أثناء العرض التوضيحي، قد يتم طرح أسئلة محددة على الطلاب للتحقق مما إذا كانوا يفهمون ما تمت مناقشته في الدرس المستمر.

د السؤال والجواب

السؤال والجواب هو أحد الأساليب التي يستخدمها المعلم في عملية التعلم لمعرفة مدى فهم الطلاب. من خلال السؤال والجواب، يمكن للمعلم معرفة مدى فهم الطلاب، سواء كان ذلك بشكل مباشر أو غير مباشر.

هـ طريقة التعلم النشط (Active Learning)

التعلم النشط هو عملية تعلم لتمكين الطلاب من التعلم باستخدام أساليب / استراتيجيات مختلفة بشكل نشط. ويهدف التعلم النشط إلى الاستخدام الأمثل لجميع الإمكانيات التي يمتلكها الطلاب، بحيث يتمكن جميع الطلاب من تحقيق نتائج تعليمية مرضية بما يتوافق مع خصائصهم الشخصية. وبصرف النظر عن ذلك، يهدف التعلم النشط أيضاً إلى إبقاء انتباه الطلاب مركزاً على عملية التعلم. خطوات وأمثلة التعلم النشط:

- (١) توصيل الأهداف وتحفيز الطلاب: يقوم المدرس بتوصيل جميع أهداف الدرس التي ترغب في تحقيقها في الدرس وتحفيز الطلاب. الهدف من الدرس المعلن هو إعداد خطة عمل.
- (٢) تقديم المعلومات: يقدم المدرس شرحاً عاماً حول تخطيط الأعمال.
- (٣) تنظيم الطلاب في مجموعات وتوزيع بطاقات تحتوي على معلومات حول خطة العمل
- (٤) توجيه مجموعات العمل والتعلم: يقوم المدرس بتوجيه مجموعات الطلاب أثناء أداء مهامهم.



المراجع

- Abdu Rahman, Al-Balāgh Al-Arabiyyah (Damaskus: Darul Qalam, ١٩٩٦).
- Abdul Basir Awang, Ummi Syarah Ismail, “Faktor Penggunaan Kinayah Dalam Al-Qur’anil Karim” Jurnal Academia ٧, no. ١ (٢٠١٨).
- Aminuddin, Semantik (Bandung: Sinar Baru, ١٩٩٨). Ali Mursyid, “Sisi-Sisi Keindahan Bahasa Al-Qur’an”. Misykat, Volume ٠٤, Nomor ٠٢, Desember ٢٠١٩.
- Asah Al-Buhairi, Taisirul Balāgh (Jazan: Jāmiyah Tonto, ٢٠٠٦).
- Ahmad Qasim, Muhiddin Dib, (Libanon: Ulūmul Balāgh, ٢٠٠٣).
- Asyiq Husein, Qawaidul Qiyāsiyyah (Qohiroh: Darul Kitāb Mesir, ١٩٩١).
- Asamah Al-Buhairi, Taisirul Balāgh (Jazan: Jāmiyah Tonto, ٢٠٠٦).
- Ahmad Qasim, Muhiddin Dib, Ulūmul Balāgh (Libanon: Ulūmul Balāgh, ٢٠٠٣).
- Ahmad Matlub, Funun Balāgh (Berut: Darul Hūs Ilmiyyah, ١٩٧٥).
- Andi Prastowo, Memahami Metode-Metode Suatu Tinjauan Teoritis dan Praktis (Yogyakarta: Ar Ryzz Media, ٢٠١١)
- Basid, Abdul., Nur Faizin (٢٠٢١). Kinayah Language Style In Al-Quran And Hadith Perspective. ISOLEC. Vol ٥, No ١.
- Emzir, Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif & Kualitatif (Jakarta: RajaGrafindoPersada, ٢٠١٨).
- Hifni Nashif dkk, “Panduan Belajar Ilmu Retorika Otodidak” (Jakarta: Wali Pustaka, ٢٠١٨). Holid Narabuko dan Abu Ahmadi, Metode Penulisan (Cet. VII; Jakarta: PT BumiAksara, ٢٠٠٥).

- M. Quraish Shihab, Al-Lubab: Makna, Tujuan dan Pelajaran dari Surah-Surah Al-Qur'an, Jilid II. Tangerang, Lentera Hati, ๒๐๐๒.
- Nasr, Hamid Abu Zaid, Tekstualitas Al-Quran (Yogyakarta: LKIS ๒๐๐๑).
- Saraswati, Yeni., Rohmat (๒๐๒๒) Kategorisasi Kinayah dalam Juz ๓ (Studi Analisis Ilmu Bayan).A' Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab. Vol ๑๑, No ๑
- M. Asy'ari, Metodologi Pendidikan Dan Pengajaran (Tanggerang Selatan: RabbaniPers, ๒๐๑๗).
- M. Hariwijaya, Pedoman Penulisan Ilmiah Proposal dan Skripsi (Yogyakarta: TuguPublisher, ๒๐๐๗).
- Nasr, Hamid Abu Zaid, Tekstualitas Al-Quran (Yogyakarta: LKIS ๒๐๐๑). Restu Kartiko Widi, Asas Metode Penelitian (Yogyakarta: Graha Ilmu, ๒๐๑๐).
- S. Nasution, Metode Research (Jakarta: Bumi Aksara, ๒๐๐๓). Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D), (Bandung: Alfabeta, ๒๐๑๔).
- Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D (Cet; ๑๓, Bandung: Alfabeta, ๒๐๑๓). Soehartono, Metode Penelitian Sosial (Cet. V; Bandung: Rosda Karya, ๒๐๐๒).
- Tatang M. Amirin, Menyusun Rencana Penelitian (Cet, ๑; Jakarta: CV. Rajawali, ๑๙๙๖).
- Yuliansyah Noor, Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Deisertasi, & Karya Ilmiah (Jakarta: Kencana, ๒๐๑๔)





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
PUSAT PERPUSTAKAAN

Jl. Letkol H. Endro Suratmin, Sukarame I, Bandar Lampung 35131
 Telp.(0721) 780887-74531 Fax. 780422 Website: www.radenintan.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: B- 02403 / Un.16 / P1 /KT/ VII / 2024

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Dr. Ahmad Zarkasi, S.Ag., M.Sos. I
 NIP : 197308291998031003
 Jabatan : Kepala Pusat Perpustakaan UIN Raden Intan Lampung

Menerangkan bahwa skripsi dengan judul:

الأسلوب الكئافي في القرآن الكريم "سورة الكهف" وطرق تعلمها

Karya :

NAMA	NPM	Pak/PRODI
تيكا ساري	1911020224	FTK/PBA

Bebas plagiasi sesuai dengan hasil pemeriksaan tingkat kemiripan sebesar 14 % dan dinyatakan **lulus** dengan bukti terlampir.

Demikian Keterangan ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Bandar Lampung, 11 Juli 2024
 Kepala Pusat Perpustakaan



Dr. Ahmad Zarkasi, S.Ag., M.Sos. I
 NIP. 197308291998031003

Ket:

1. Surat Keterangan Cek Turnitin ini Legal & Sah, dengan Stempel Asli Pusat Perpustakaan.
2. Surat Keterangan ini Dapat Digunakan Untuk Repository;
3. Cek Turnitin dilaksanakan di Prodi PBA S1 FTK UIN Raden Intan Lampung;
4. Lampirkan Surat Keterangan Lulus Turnitin & Rincian Hasil Cek Turnitin ini di Bagian Lampiran Skripsi Untuk Salah Satu Syarat Penyebaran di Pusat Perpustakaan.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
PRODI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Jl. Letkol H.Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung
Telp 780887 Fax.780422 Kode Pos 35131

SURAT PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Asti Fauziah, M.Pd
NIK : 2111301995200125015
Jabatan : Staff Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Dengan ini menerangkan bahwa Skripsi dengan judul :

الأسلوب الكتابي في القرآن الكريم "سورة الكهف" وطرق تعلمها

Karya:

Nama : Tika Sari
NPM : 1911020224
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah dilakukan pemeriksaan turnitin dengan tingkat kemiripan 14%.
Demikian keterangan ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Bandar Lampung, 30 Mei 2024
Staff Pendidikan Bahasa Arab

Asti Fauziah, M.Pd
NIK. 2111301995200125015

الأسلوب الكنائي في القرآن الكريم "سورة
الكهف" وطرق تعلمها
by - -

Submission date: 30-May-2024 12:24AM (UTC-0700)

Submission ID: 2391497997

File name: Turniti_tika.pdf (790K)

Word count: 8138

Character count: 41838

الأسلوب الكتائي في القرآن الكريم "سورة الكهف" وطرق تعلمها

ORIGINALITY REPORT

14%	14%	3%	4%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.uindatokarama.ac.id Internet Source	4%
2	repository.radenintan.ac.id Internet Source	3%
3	nasihudyin.blogspot.com Internet Source	<1%
4	digilib.unpas.ac.id Internet Source	<1%
5	naralhob.com Internet Source	<1%
6	repositori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	<1%
7	sulbar.tribunnews.com Internet Source	<1%
8	www.abahussain.net Internet Source	<1%
9	isolec.um.ac.id Internet Source	<1%

10	www.gawthany.com Internet Source	<1 %
11	Submitted to Canakkale Onsekiz Mart University Student Paper	<1 %
12	repository.uinsu.ac.id Internet Source	<1 %
13	hitech4all.com Internet Source	<1 %
14	al-irsyad.kuis.edu.my Internet Source	<1 %
15	repository.iainpare.ac.id Internet Source	<1 %
16	wisatanabawi.com Internet Source	<1 %
17	www.islamicbook.ws Internet Source	<1 %
18	Submitted to Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin Student Paper	<1 %
19	irep.iium.edu.my Internet Source	<1 %
20	islamic777site.wordpress.com Internet Source	<1 %

21	Submitted to International Islamic University Malaysia Student Paper	<1 %
22	azelin.files.wordpress.com Internet Source	<1 %
23	mahmodelridi.wordpress.com Internet Source	<1 %
24	alhiwartoday.net Internet Source	<1 %
25	core.ac.uk Internet Source	<1 %
26	sh.rewayat2.com Internet Source	<1 %
27	douralquran.com Internet Source	<1 %
28	repository.upi.edu Internet Source	<1 %
29	hanifannursyah.blogspot.com Internet Source	<1 %
30	ojs.unida.ac.id Internet Source	<1 %
31	quranpedia.net Internet Source	<1 %
32	vb.tafsir.net	

	Internet Source	<1 %
33	www.alkadriaalalia.com Internet Source	<1 %
34	www.ro-ehsas.com Internet Source	<1 %
35	adoc.pub Internet Source	<1 %
36	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	<1 %
37	repository.iainkudus.ac.id Internet Source	<1 %
38	ahlalsonnah.wordpress.com Internet Source	<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off