

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU ORKES
GAMBUS ANDAN JEJAMA DI PEKON GUNUNG SUGIH
LAMPUNG BARAT**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas Dan Memenuhi Syarat-
Syarat Guna Mendapatkan Gelar Sarjana S1 Dalam Ilmu
Dakwah dan Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh :

**ARI GUNAWAN
NPM: 1941010276**

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam



**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN INTAN LAMPUNG
1445 H / 2024 M**

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU ORKES
GAMBUS ANDAN JEJAMA DI PEKON GUNUNG SUGIH
LAMPUNG BARAT**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas Dan Memenuhi Syarat-
Syarat Guna Mendapatkan Gelar Sarjana S1 Dalam Ilmu
Dakwah dan Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh :

**ARI GUNAWAN
NPM : 1941010276**

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Pembimbing I : Dr. Abdul Syukur, M.Ag
Pembimbing II : Siti Wuryan, M.Kom.I**

**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN INTAN LAMPUNG
1445 H / 2024 M**

ABSTRAK

Setiap muslim memiliki kewajiban, salah satunya kewajiban untuk berdakwah. Oleh karena itu, dakwah tidak hanya terbatas pada aktivitas lisan semata tetapi mencakup seluruh aktivitas lisan dan perbuatan yang ditunjukkan dalam rangka menumbuhkan kecenderungan dan ketertarikan pada Islam. Dakwah bisa dilakukan dengan berbagai macam cara dan dapat menggunakan media apa saja seperti dakwah bisa dengan cara ceramah di atas mimbar, dakwah bisa melalui kesenian, musik atau lagu bahkan di televisi. Adapun menyampaikan dakwah dengan menggunakan iringan music seperti di grup orkes gambus andan jejama, dimana menyebarkan dakwah melalui kesenian dimana liriknya mengandung pesan dakwah yang kemudian di analisis.

Metode dalam penelitian ini menggunakan analisis isi (content analysis) melalui pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Sumber data berupa sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer dalam penelitian ini dikumpulkan oleh peneliti berupa lagu Musibah Lampung Barat Cipt Arifin , Besukugh cipt. Arifin M dan Hasut Khik Dengki Cipt . N.N yang dibawakan orkes gambus andan jejama. Sumber data sekunder kegiatan Grup Orkes gambus Andan Jejama Pekon Gunung Sugih yang diperoleh dalam jurnal, buku majalah, internet, skripsi, dan sumber literature lainnya yang dapat memberikan informasi mengenai permasalahan yang diangkat peneliti.

Hasil penelitian ini berdasarkan uraian yang terdapat dalam bab – bab sebelumnya penulis dapat menganalisis isi pesan dakwah dalam Orkes Gambus Andan Jejama Di Pekon Gunung Sugih, penulis menemukan kesimpulan yang dapat diambil dalam segi Akidah, Akhlak, Ibadah dan juga Muamalah.

Kata Kunci: *Analisis isi, Pesan Dakwah, Kesenian, Orkes Gambus*

SURAT PERYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ari Gunawan
Npm : 1941010276
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “ **Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Orkes Gambus Andan Jejama Di Pekon Gunung Sugih Lampung Barat** ” adalah benar-benar merupakan hasil karya penyusun sendiri, bukan duplikasi ataupun saduran dari karya orang lain kecuali pada bagian yang telah dirujuk dan disebut dalam *footnote* atau daftar pustaka. Apabila di lain waktu terbukti adanya penyipangan dalam karya ini, maka tanggung jawab sepenuhnya ada pada penyusunan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dimaklumi

Bandar Lampung, Desember 2024
Penulis



Ari Gunawan
Npm1941010276



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN
INTAN LAMPUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

Jl. Let. Kol H. Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung Telp. (0721) 703260


PERSETUJUAN

Judul : Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu
Orkes Gambus Andan Jejama Di Pekon
Gunung Sugih Lampung Barat.
Nama : Ari Gunawan
NPM : 1941010276
Program Studi : Komunikasi dan penyiaran islam
Fakultas : dakwah dan inlmu komunikasi

MENYETUJUI

Untuk dimunaqosyahkan dan dipertahankan dalam sidang Munaqosyah
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negri (UIN)
Raden Intan Lampung.

Pembimbing I


Dr.H. Abdul Syukur, M.Ag.
NIP. 196511011995031001

Pembimbing II


Siti Wuryan, M.kom.I
NIP. 2019040119910801001

Mengetahui

Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam


Dr. Khairullah. S.Ag.MA
NIP. 197303052000031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN
INTAN LAMPUNG

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

Jl. Let. Kol H. Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung Telp. (0721) 703260

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Orkes Gambus Andan Jejama Di Pekon Gunung Sugih Lampung Barat” disusun oleh Ari Gunawan, NPM: 1941010276 Program Studi: **Komunikasi dan Penyiaran Islam**. Telah diujikan pada Hari/Tanggal: **Kamis, 6 Juni 2024**.

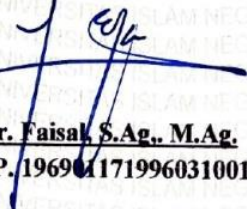
TIM PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. M mawardi J., M.Si (.....)
Sekretaris : Nadya Amalia Nasoectin. M.Si (.....)
Penguji Utama : Dr. Fariza Makmun, S.Ag, M.Sos.I (.....)
Penguji I : Dr. H. Abdul Syukur, M.Ag (.....)
Penguji II : Siti Wuryan, M.Kom.I (.....)



Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi


Dr. Faisal, S.Ag., M.Ag.
NIP. 196901171996031001

MOTTO

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ

وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

“Dan Allah mengeluarkan kamu dari perut ibumu dalam Keadaan tidak mengetahui sesuatupun, dan Dia memberi kamu pendengaran, penglihatan dan hati, agar kamu bersyukur.”

(QS.Al-Nahl (16): 78)

PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang kupersembahkan skripsi ini kepada orang-orang yang tersayang kepada :

1. Kedua orangtua ku, Bapak Johan Efendi dan Ibu Barna Sari yang telah membesarkan, merawat, mendidik dan mendoakan dengan penuh keikhlasan cinta serta senantiasa mendukung setiap perjalanan langkahku dalam pendidikan dengan tulus dan ikhlas. Terima kasih atas segala doa yang selalu dipanjatkan setiap ibadahnya. Semoga Allah SWT senantiasa selalu melindungi Ayah dan Ibunda dan kita tak hanya berkumpul di dunia namun di syurga-Nya Allah SWT.
2. Adek ku tersayang Bela desta pratama dan Azrina Gazala yang selalu memberikan do'a, dukungan, dan juga semangat sehingga penulis selalu semangat untuk menyelesaikan.
3. Almamater tercinta Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.

RIWAYAT HIDUP

Penulis Bernama Lengkap Ari Gunawan Lahir Di Desa Gunung Sugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat, 17 Maret 2001. Anak pertama Dari Tiga Bersaudara Dari Pasangan Bapak Johan efendi dan Ibu Barna Sari.

Riwayat Pendidikan Yaitu, Tk assyifa Lulus Pada Tahun 2007. SD Negeri 2 Kembahang Lulus Pada Tahun 2013. MTS Negeri 1 liwa Lulus Pada Tahun 2016. SMK Negeri 1 liwa Lulus Pada Tahun 2019. Kemudian Melanjutkan Studi Di Salah Satu Perguruan Tinggi Negeri UIN Raden Intan Lampung, Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi.

Bandar lampung, Desember 2024
Yang Membuat,



Ari Gunawan
Npm.1941010276

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji dan syukur hanya milik Allah SWT. Rabb semesta alam. Berkat rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul : analisis pesan dakwah dalam lirik lagu orkes gambus andan jejama di pekan gunung sugih. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW. Yang telah membimbing kita ke jalan yang di ridhoi oleh Allah SWT, dan selalu menantikan Syafaatnya pada di Yaumul Akhir kelak. Aamiin.

Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam Ilmu Dakwah konsentrasi jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan yang telah diberikan oleh berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. H. Abdul Syukur, M,Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan Lampung yang telah memimpin fakultas dengan baik.
2. Dr. Khairullah, S. Ag.,MA selaku Ketua Jurusan KPI dan ibu Ade Nur Istiani, M.I.Kom selaku sekretaris jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
3. Dr. H.Abdul Syukur, M,Ag selaku pembimbing I dan Ibu Siti Wuryan, M.Kom.I selaku pembimbing II. Terima kasih telah mengarahkan dalam penulisan skripsi ini memberikan motivasi, telah banyak memberikan waktunya untuk membimbing penulis dengan penuh kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen serta karyawan seluruh civitas akademika Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
5. Kepada bapak Ari Febriansyah Ketua grup orkes gambus Andan Jejama dan para pengurus yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti melakukan penelitian di grup

orkes gambus andan jejama pekon Gunung Sugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat.

6. Ayahanda Johan Efendi dan Ibunda tercinta Barna Sari yang selalu memberi dukungan dan doa.
7. Adik-adik ku bela desta pratama dan azrina gazala yang selalu memerikan semangat.
8. Keluarga Besar di Desa Gunung Sugih, Trimakasih atas segala bentuk dukungan dan arahnya.
9. Teman-teman seperjuangan di Kelas KPI D 2019 yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu-persatu.
10. Almamater tercinta Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa di dalam pembuatan laporan ini masih banyak terdapat kekurangan. Untuk itu saran dan kritik yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan oleh penulis. Dan harapan dari penulis adalah bahwa semoga laporan ini dapat memberi manfaat kepada pembaca pada umumnya, serta pihak-pihak lain yang terkait dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya. Dan kepada semua pihak saya ucapkan banyak terima kasih.

Bandar Lampung, Desember 2024

Penulis,



Ari Gunawan

Npm : 1941010276

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
PERSETUJUAN.....	v
PENGESAHAN	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Penegasan Judul	1
B. Latar belakang Masalah	2
C. Fokus dan Sub Fokus penelitian	8
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Penelitian	9
F. Kajian Penelitian Terdahulu	9
G. Manfaat Penelitian	12
H. Metode Penelitian	13
I. Sistematika Penulisan	16
BAB II PESAN DAKWAH DAN KESENIAN ORKES	
GAMBUS.....	18
A. Pesan Dakwah	18
1. Pengertian Pesan Dakwah	18
2. Pengelompokan Pesan Dakwah.....	20
3. Jenis Pesan Dakwah	25
4. Karakteristik Pesan Dakwah.....	28
5. Analisis Isi Pesan Dakwah.	29
B. Media Dakwah	32
1. Pengertian Media Dakwah	32

2. Macam – Macam Media Dakwah	34
3. Pengertian Lirik Lagu	36
4. Jenis Aliran dan Musik	38
5. Lirik lagu Sebagai Pesan Dakwah.....	39
C. Kesenian Islam Orkes Gambus.....	41
1. Pengertian Kesenian Islam	41
2. Macam – Macam Kesenian Islam	42
3. Orkes Gambus Dalam Kesenian Islam.....	43
a. Pengertian Orkes Gambus	43
b. Orkes Gambus Sebagai Media Dakwah.....	44

**BAB III GAMBARAN UMUM ORKES GAMBUS ANDAN
JEJAMA DI PEKON GUNUNG SUGIH
KECAMATAN BATU BRAK KABUPATEN
LAMPUNG BARAT 46**

A. Profil Orkes Gambus Pekon Gunung Sugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat.....	46
B. Lirik Lagu Orkes Gambus Andan Jejama.....	48
1. Hasut Khik Dengki.....	49
2. Musibah Lampung Barat	50
3. Besukugh	52

**BAB IV ANALISIS LIRIK LAGU ORKES GAMBUS DALAM
TINJAUAN PESAN DAKWAH DI PEKON GUNUNG
SUGIH KECAMATAN BATU BRAK KABUPATEN
LAMPUNG BARAT 58**

A. Kategori Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Orkes Gambus Andan Jejama Pekon Gunung Sugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat.....	58
B. Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Orkes Gambus Andan Jejama Pekon Gunung Sugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat.....	58

BAB V PENUTUP.....	73
A. Simpulan	73
B. Saran	75
C. Penutup.....	75

DAFTAR RUJUKAN

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Struktur anggota	48
Tabel 2. Kategori Teks yang Mengandung Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Orkes Gambus Andan Jejama	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Dok. Wawancara Dengan Aparatur Desa	84
Gambar 2. Dok. Wawancara 1	84
Gambar 3. Dok. Wawancara 2	85
Gambar 4. Dok. Kegiatan Latihan Orkes Gambus 1	85
Gambar 5. Dok. Kegiatan Latihan Orkes Gambus 2	86

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : dokumentasi penelitian	84
Lampiran 2 : SK Judul	87
Lampiran 3 : Surat Keterangan Perubahan Judul Skripsi	91
Lampiran 4 : Surat Izin Penelitian Dari Desa Gunung Sugih	92
Lampiran 5 : Turnitin	93

BAB I PENDAHULUAN

A. Penegasan Judul

Analisis isi menurut smith adalah sebuah Teknik yang di gunakan untuk mendapatkan informasi yang di inginkan dari tubuh materi (teks) (biasanya verbal) secara sistematis dan objektif dengan mengidentifikasi karakteristik tertentu dari suatu materi.

Pesan dakwah adalah aktivitas yang disampaikan oleh seorang pendakwah atau da'i kepada mad'u dalam proses dakwah. Istilah pesan dakwah dipandang lebih tepat untuk menjelaskan, "isi dakwah berupa kata, gambar, lukisan dan sebagainya yang diharapkan dapat memberikan pemahaman bahkan perubahan sikap dan perilaku mitra dakwah." Jika dakwah melalui tulisan umpamanya, maka yang ditulis itulah pesan dakwah.¹ Pesan dakwah dalam penelitian ini merupakan pesan yang terkandung dalam lirik lagu Musibah Lampung Barat Cipt Arifin , Besukugh cipt. Arifin M dan Hasut Khik Dengki Cipt . N.N dalam orkes gambus andan jejama.

Lirik lagu adalah susunan rangkaian kata yang bernada, lirik lagu merupakan ekspresi seorang penyanyi atau pencipta mengenai suatu hak yang sudah dilihat, dirasa, didengar, di alaminya dan berdasarkan imajinasinya dalam mengeskpresikannya, penyiar atau pencipta lagu melakukan permainan kata dan bahasa untuk menciptakan daya tarik dan kekhasan terhadap lirik atau syairnya, lagu adalah karya seni yang terdiri dari bahasa tulisan yang sering disebut dengan lirik lagu dan musik sebagai iramanya.² Lirik lagu dalam penelitian ini adalah penyampaian makna yang terkandung dalam lirik lagu Musibah Lampung Barat, Besukugh dan Hasut Khik Dengki yang dibawakan oleh grup orkes gambus andan jejama

¹ Bela Fransica, "*Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Assalamualikum Cinta (Analisis Teun Van Djik) Skripsi Uin Raden Intan Lampung*" (2020).

² Idan Setiari, "Kajian Nilai Sosial Dalam Lirik Lagu 'Buka Mata Dan Telinga' Karya Sheila On7," *Jurnal Soshum Insentif*, 2019, 173–81, <https://doi.org/10.36787/jsi.v2i2.92>.

Orkes gambus merupakan kesenian yang hadir atas serapan dari orkes qasidah yang kemudian diinovasikan menjadi Orkes Gambus Lampung oleh seniman-seniman di era Arifin dalam hal ini orkes gambus andan jejama merupakan grup kesenian yang berada di Pekon Gunung Sugih³.

Berdasarkan definisi operasional dan konsep diatas, peneliti akan melakukan analisis terhadap pesan dakwah yang terkandung di grup orkes gambus andan jejama dalam tinjauan pesan dakwah di Pekon Gunung Sugih.

B. Latar Belakang Masalah

Di era yang serba canggih saat ini dimana informasi mudah didapatkan dimana saja, kemajuan teknologi memudahkan kita dalam mengakses apapun juga dengan adanya jaringan yang sudah semakin berkembang dengan sangat pesat. Seiring dengan berkembangnya zaman saat ini media sosial merupakan hal yang tidak terlepas. Jika pada beberapa dekade lalu, orang – orang akan menggunakan telfon umum atau mencari saluran telfon dirumah untuk bisa menghubungi orang terdekatnya, namun saat ini dengan canggihnya teknologi dan mudahnya akses internet semua hal yang awalnya sulit menjadi mudah, misalnya ketika ingin menghubungi sanak saudara yang jauh bisa menggunakan *videocall*, pesan teks dan panggilan suara. Penggunaan teknologi pun beraneka ragam, mulai dari menyebarkan dakwah karena jangkauannya luas dan masih banyak lainnya.

Islam merupakan agama dakwah, dimana agama mengajarkan umatnya untuk menyebarkan suatu kebaikan kepada seluruh makhluk ciptaan Allah SWT. Islam juga merupakan agama yang universal dan selalu mendorong umatnya untuk menyeru atau berdakwah sesuai dengan kemampuan yang dimiliki oleh masing-masing individu. Dakwah mengandung arti ajakan, menyeru, atau memanggil⁴. Dalam arti luas berarti mengajak orang untuk menyakini dan mengamalkan ajaran

³ Fathan Maheswara, “*Grup Orkes Gambus Dian Utama Di Pekon Padang Dalam, Kecamatan Balik Bukit, Kabupaten Lampung Barat*” (2020).

⁴ Syifa S. Mukrimaa et al., *ILmu Dakwah (Kajian Ontologi, Epistimologi, Aksiologi Dan Aplikasi Dakwah)*, Rajawali Pers, vol. 6, 2016.

agama Islam. Islam dapat menjamin terwujudnya kedamaian, kebahagiaan dan kesejahteraan jika aspek kehidupan yang diajarkan dalam islam dijadikan pedoman dan dipraktikkan dalam kehidupan sehari hari⁵.

Setiap muslim memiliki kewajiban, salah satunya kewajiban untuk berdakwah. Oleh karena itu, dakwah tidak hanya terbatas pada aktivitas lisan semata tetapi mencakup seluruh aktivitas lisan dan perbuatan yang ditunjukkan dalam rangka menumbuhkan kecenderungan dan ketertarikan pada Islam. Dakwah bisa dilakukan dengan berbagai macam cara dan dapat menggunakan media apa saja seperti dakwah bisa dengan cara ceramah di atas mimbar, dakwah bisa melalui kesenian, musik atau lagu bahkan di televisi pun sudah banyak menayangkan film-film yang berisikan pesan dakwahka, bahkan banyak ceramah udztad yang bisa di akses dimanapun.

Menurut Asmuni Syukir, hukum dakwah adalah wajib bagi laki-laki dan perempuan, karena hukum Islam tidak mengharuskan umat Islam untuk selalu memperoleh hasil yang maksimal, akan tetapi usaha yang diharuskan maksimal sesuai dengan kemampuan dan keahlian yang dimiliki, sedangkan berhasil atau tidak dakwah merupakan urusan Allah. Berkaitan dengan kesuksesan dalam berdakwah, seorang da'i-daiyah tidak dituntut untuk memperoleh hasil yang maksimal, akan tetapi dikatakan berhasil dalam dakwahnya apabila dai-daiyah tersebut sudah mengerahkan segala kemampuan usahanya untuk memperoleh kesuksesan dalam dakwahnya.⁶

Dakwah adalah seruan atau ajakan keinsyafan atau usaha mengubah situasi kepada situasi yang lebih baik dan sempurna. baik terhadap pribadi maupun masyarakat⁷. Perwujudan dakwah bukan sekedar usaha peningkatan pemahaman keagamaan dan tingkah laku dan dipandang hidup saja, tetapi juga menuju sasaran yang lebih luas. Apabila pada sekarang ini, harus lebih

⁵ Mukrimaa et al..

⁶ Kadri fahrurazi, fauizah, *Ilmu Dakwah*, 1st ed. (Jakarta Pusat: Prenada Media, 2019).

⁷ Elya Munfarida, "Analisis Wacana Kritis Dalam Perspektif Norman Fairclough," *KOMUNIKA: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 8, no. 1 (2014): 1–19.

efektif menuju kepada pelaksanaan ajaran Islam secara menyeluruh dalam berbagai aspek kehidupan⁸. Dakwah juga hakekatnya adalah upaya untuk menumbuhkan kecenderungan dan ketertarikan menyeru kepada seseorang kepada agama islam pada apa yang diserukan.⁹

Ketika menyampaikan risalah para mad'u memiliki tujuan yang ingin di sampaikan yaitu menyampaikan pesan dalam dakwahnya. Pesan dakwah adalah perintah atau amanat tentang materi ajaran Islam yang menyangkut segala aspek kehidupan dari segi akidah syariat dan ahlak yang tak lepas dari Al-Qur'an dan Al-Sunnah, disampaikan secara individu, kelompok kepada khalayak atau orang lain (mad'u) disalurkan melalui media cetak maupun elektronik seperti televisi, radio, film, lirik lagu, atau surat kabar (*channel*) dengan lisan, tulisan ataupun perbuatan agar senantiasa selalu mengingat Allah dan menjalankan segala aktifitasnya atas Ridho Allah.¹⁰

Setiap muslim memiliki kewajiban, salah satunya untuk berdakwah, seperti yang di jelaskan dalam Al-Qur'an yang berbunyi :

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ
 وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٠٤﴾

Artinya : “Dan hendaklah ada di antara kamu segolongan umat yang menyeru kepada kebajikan, menyuruh kepada yang ma'ruf dan mencegah dari yang munkar; merekalah orang-orang yang beruntung”(QS. Ali Imran ayat 104 : 3)¹¹

⁸ Nurul Abrari and A.Khairuddin, “Pesan-Pesan Dakwah Dalam Musik Gambus Revolusioner Al-Badar,” *Maddah : Jurnal Komunikasi Dan Konseling Islam* 4, no. 1 (2022): 14–27, <https://doi.org/10.35316/maddah.v4i1.1733>.

⁹ Lutfi Bari Hasani, “Seni Musik Sebagai Media Dakwah Dalam Pengembangan Masyarakat Islam Di Pondok Pesantren Nurul Huda Pringsewu,” *Tesis*, 2022, 1–154.

¹⁰ Fransica, “Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Assalammualikum Cinta (Analisis Teun Van Djik) Skripsi Uin Raden Intan Lampung.” 2020. Skripsi Uin Raden Intan Lampung.

¹¹ Kementerian Agama Ri, *Al-Qur'an Terjemah Dan Tajwid* (Bandung, Pt Sygma Examedia Arkanleema, 2014).

Oleh karena itu, dakwah tidak hanya sebatas pada aktivitas lisan semata tetapi mencakup dalam segala aktivitas baik lisan dan perbuatan yang dilakukan dalam rangka menumbuhkan kecenderungan dan ketertarikan pada agama islam itu sendiri. Dakwah bisa dilakukan dengan berbagai macam cara dan dapat menggunkan banyak media dalam penyampaianya.

Dapat disimpulkan dakwah adalah menyampaikan nilai-nilai Islam kepada orang lain dalam rangka mengadakan suatu perbaikan umat dari kondisi buruk kepada kondisi yang lebih baik¹². Dakwah melalui musik sering dilakukan ulama-ulama besar di Indonesia, salah satunya sunan kalijaga dengan menciptakan syair-syair lagu yang berbentuk tembang atau seni suara, yang pernah dilakukanya dengan menyesuaikan budaya masyarakat pada waktu itu. Agar dakwah bisa terus eksis maka diperlukan metode yang tepat. Perkembangan zaman, budaya, maupun kesukaan masyarakat menjadi pertimbangan untuk menggunakan metode dakwah yang sesuai. Dalam hal ini lagu yang bernuansa religi dapat menjadi metode dakwah yang efektif. Baik dari genre pop, nasyid, maupun dangdut. Pelaku atau aktivis yang melakukan dakwah pun akhirnya bisa meluas bukan hanya yang berstatus dai tetapi juga musisi yang tertarik untuk menyebarkan nilai Islam lewat lagu yang diciptakan. Selain itu mudah untuk memengaruhi emosi/perasaan pendengar dari kekuatan sebuah lirik lagu. Dakwah yang biasanya cenderung monoton menjadi lebih menyenangkan, tidak membosankan untuk didengar karena dapat berkolaborasi dengan seni dan hiburan, dalam penelitian ini menarik dari kesenian kebudayaan daerah.

Salah satu diantara unsur penting dalam sistem kebudayaan adalah kesenian. Melalui kesenian, manusia mampu memperoleh saluran untuk mengekspresikan pengalaman serta ide yang mencerdaskan kehidupan batinnya. Di antara jenis kesenian yang diciptakan manusia adalah musik, musik

¹² Muhammad Nurhuda Wartono and Lukman Al Farisi, "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu 'Kebaikan Tanpa Sekat,'" *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)* 20, no. 2 (2020): 125–46, <https://doi.org/10.15575/anida.v20i2.10085>.

merupakan produk budaya yang tinggi atau merupakan seni yang indah. Indonesia dikenal oleh negara-negara di dunia sebagai negara yang memiliki berbagai macam-macam kebudayaan. Kebudayaan Nasional Indonesia tersebut yang tumbuh dan berkembang melalui warisan nenek moyang secara turun-menurun dan salah satu unsur dari kebudayaannya adalah kesenia. Unsur kebudayaan yang dimaksud keseluruhan sistem gagasan, tindakan dan hasil karya manusia berupa kesenian dalam rangka kehidupan masyarakat yang dijadikan milik diri manusia dengan belajar.

Salah satu kebudayaan tradisional yang sampai saat ini digunakan adalah orkes gambus di Pekon Gunung Sugih, Dari ragam bentuk pertunjukkan musik tradisional Lampung yang masih ada hingga saat ini ialah pertunjukkan orkes gambus. Kesenian merupakan peninggalan budaya di setiap daerah yang memiliki karakteristik masing-masing di setiap daerah¹³. Kesenian Orkes Gambus merupakan sebuah ansambel musik tradisional yang berkembang di seluruh wilayah pesisir di Lampung, termasuk Lampung Barat. Kesenian ini pertama kali hadir ke wilayah Lampung Barat pada tahun 1972. Pada awalnya instrumen yang dipakai Orkes Gambus Lampung adalah Gambus, Kendang Ketipung, Piul (Biola), dan Tamborin, namun seiring dengan berkembangnya zaman Orkes Gambus Lampung juga mulai menggunakan instrumen musik modern seperti Piano, Keyboard, Bas Elektrik dan Gitar Elektrik.¹⁴

Kesenian ini merupakan pengembangan dari pertunjukkan seni gambus tunggal, dimana kesenian ini digarap dalam format ansambel dan menggunakan syair yang lebih akrab di masyarakat. Karena biasanya syair yang digunakan pada pertunjukkan gambus tunggal cenderung implisit, berbentuk segata, dan terlalu banyak menggunakan kalimat-kalimat kiasan, maka perlu upaya yang lebih dalam hal menafsirkan maksud syair yang dinyanyikan oleh seniman musik gambus tunggal

¹³ Setiati Prihatini, “(Deskripsi Pesan Dakwah Dalam Kesenian Topeng Ireng Di Pekon Kuwaderan , Kecamatan Kajoran) Skripsi Iain Salatiga” (2017).

¹⁴ Muhammad Randi et al., “Orkes Gambus Himpunan Remaja Karya Di Cangu , Batu Brak , Lampung Barat” 5, no. 2 (2022): 257–75.

tersebut. Irama musik yang dimainkan pada orkes gambus ini adalah irama musik melayu dimana syair yang didengarkan dapat menceritakan berbagai hal dalam kehidupan sehari-hari¹⁵. Dalam sebuah syair dakwah harus berisikan ajaran nilai, etika yang benar dalam Islam. Selain itu, tidak membuat pendengar syair termotivasi untuk melakukan keburukan atau kemungkaran tetapi justru termotivasi bergerak ke arah kebaikan. Kemudian pesan yang disampaikannya tidak boleh ada unsur-unsur kemaksiatan bertentangan dengan syariat Islam.

Orkes gambus Andan Jejama mulai berdiri sejak tahun 2018 an dan mulai rutin melakukan latihan sejak tahun 2019 di salah satu rumah warga yang berlokasi di Pekon Gunung Sugih, Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat. Latihan rutin yang dilaksanakan para pemain orkes gambus tersebut adalah pada malam rabu, dengan anggota seluruh karang taruna di pekon tersebut, ketua karang taruna tersebut adalah Ari Febriansyah.

Lagu berisi barisan penggunaan gaya bahasa yang memberikan efek keindahan dan dibawakan dengan suara atau nada yang indah. Syair atau lirik lagu adalah puisi panjang atau pendek yang digunakan untuk mengungkapkan perasaan-perasaan yang dimiliki oleh seseorang. Syair lagu merupakan salah satu sastra yang menggunakan bahasa sebagai media untuk menciptakan suatu imajinasi.¹⁶

Syair atau lirik lagu menjadi hal yang penting dalam lagu. Sebab dalam syair Musibah Lampung Barat Cipt Arifin , Besukugh cipt. Arifin M dan Hasut Khik Dengki Cipt . N.N dalam orkes gambus andan jejama terdapat pesan dakwah yang hendak disampaikan kepada pendengar atau mad'u. Pesan yang ada dalam syair lagu dakwah berisi tentang nilai-nilai atau ajaran Islam, karena tidak semua syair pun memiliki pesan dakwah. Oleh sebab itu dalam sebuah syair dakwah harus berisikan ajaran

¹⁵ Permana And Hernanda, "Eksistensi Pertunjukkan Orkes Gambus Di Kenali Lampung Barat." Vol 2, No 2 (2021)

¹⁶ Mega Cynthia, "Pesan Dakwah Dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu 'Sebujur Bangkai' Rhoma Irama," *INTELEKSIA - Jurnal Pengembangan Ilmu Dakwah* 2, no. 1 (2020): 107–26, <https://doi.org/10.55372/inteleksiajpid.v2i1.62>.

nilai, etika yang benar dalam Islam. Selain itu, tidak membuat pendengar syair termotivasi untuk melakukan keburukan atau kemungkaran tetapi justru termotivasi bergerak ke arah kebaikan. Kemudian pesan yang disampaikan tidak boleh ada unsur-unsur kemaksiatan bertentangan dengan syariat Islam.¹⁷

Judul yang dipilih peneliti dikarenakan ketiga lagu ini biasa dinyanyikan dan dan dibaakan oleh penyanyi dalam kegiatan mereka serta rekomendasi dari para penyanyi serta pemain orkes gambus andan jejama di desa gunung sugih serta urgensi ini adalah ingin meneliti analisis lirik lagu yang terkandung sebab tidak semua orang paham mengenai makna yang disampaikan, selain menggunakan bahasa lampung juga menggunakan bahasa kiasan yang maksudnya jarang langsung tersampaikan kepada pendengarnya.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti memandang perlu mengetahui pesan dakwah yang terkandung dalam kesenian orkes gambus baik melalui syair lagu dalam kesenian tersebut, oleh karena itu peneliti tertarik untuk meneliti mengenai Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Orkes Gambus Andan Jejama Di Pekon Gunung Sugih menggunakan analisis isi (*content analysis*).

C. Fokus dan SubFokus

1. Fokus

Fokus Fokus penelitian adalah penekanan pada sudut yang lebih luas dan lebih dalam¹⁸. Fokus penelitian juga dapat diartikan sebagai pusat konsentrasi dari tujuan penelitian yang sedang dilakukan oleh seorang peneliti¹⁹. Sesuai dengan judul skripsi supaya pembahasan tetap fokus maka perlunya penelitian memfokus ruang lingkup sehingga tidak melebar dan meluas kedalam hal-hal yang terlalu menyimpang apalagi tidak ada kaitannya dengan

¹⁷ Mega Cynthia. Mega Cynthia.

¹⁸ Bidang Bimbingan and D A N Konseling, "Metode Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bimbingan Dan Konseling," *Jurnal Fokus Konseling* 2, no. 2 (2016), <http://ejournal.stkipmpringsewu-lpg.ac.id/index.php/fokus/a>.

¹⁹ Dr Sugiyono, "Abet," 2013.

pembahasan ini, maka penulis memfokuskan penelitian pada Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Orkes Gambus Andan Jejama Di Pekon Gunung Sugih.

2. Sub fokus penelitian

Sub fokus adalah kemungkinan faktor yang ada kaitannya dengan fokus penelitian. Sub fokus penelitian pada proposal ini yaitu berdasarkan penjabaran di atas dapat di identifikasikan dalam proposal ini menjelaskan mengenai makna yang terkandung dalam lirik lagu yang disampaikan oleh para Pemain musik orkes gambus dalam penyampaian pesan dakwah yang sesuai syariat islam.

D. Rumusan Masalah

Rumusan masalah adalah tulisan singkat yang berisi pertanyaan singkat mengenai topic yang diangkat oleh penulis, jadi rumusan masalah memuat pertanyaan yang hendak dijawab oleh penulis dalam karya tulis ilmiahnya²⁰. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah :

Apa saja isi pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu kesenian di grup orkes gambus di Pekon Gunung Sugih dengan analisis isi?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian adalah pemaparan atau ungkapan mengapa penelitian dilakukan, tujuan ini merupakan persepsi yang mampu menguraikan permasalahan yang diangkat dalam penelitian.²¹ Tujuan penelitian ini adalah :

Untuk mengetahui isi pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu kesenian di grup orkes gambus di Pekon Gunung Sugih dengan menggunakan analisis isi.

F. Kajian Penelitian Terdahulu Yang relevan

Untuk mendukung permasalahan terhadap bahasan, penelitian berusaha memperoleh berbagai kajian dan penelitian yang relevan terhadap permasalahan yang menjadi objek

²⁰ Lisa. Gitleman and Johannes Kleberger, "Rumusan Masalah Dan Tujuan Penelitian," Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents, 2021. 2021

²¹ Gitleman and Kleberger. 2021.

penelitian. Berdasarkan hasil kajian terdahulu peneliti menemukan beberapa penelitian yang relevan dengan penelitian ini meskipun keterkaitan objek dalam penelitian ini sedikit berbeda namun masih membahas konteks yang sama dalam ruang lingkungannya, sehingga penelitian ini mampu dijadikan kajian *literature* berupa :

1. “Pesan – Pesan Dakwah Dalam Musik Gambus Revolusioner Al – Badar” penelitian oleh Nurul Abrari, dan A. Khairuddin dalam jurnal komunikasi & konseling islam: maddah vol 4 no 1 januari 2022.²²

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menelaah pesan dakwah dari berbagai macam syair lagu yang dibawakan oleh Al-Badar kemudian di analisis pesan dakwah yang terkandung didalamnya, baik dalam lagu opening, dan beragam judul lirik lagu yang dibawakan. Nurul Abrari disini meneliti pesan dakwah dalam musik Gambus Revolusioner Al-Badar. Dari data-data yang diperoleh, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Musik Gambus Revolusioner Al-Badar mampu menjadikan musik sebagai perantara (media) untuk menyampaikan dakwah dalam musik ini. Isi pesan dari musik gambus al-badar mengandung pesan dakwah yang mengajak kepada kebaikan serta mengandung nilai-nilai ajaran Islam. Baik pesan itu bernilai katagori aqidah, akhlak dan syari’ah.

Adapun persamaan dan perbedaan dengan judul yang diangkat peneliti berupa persamaannya yaitu membahas mengenai pesan dakwah dalam musik gambus, sehingga sama – sama meneliti mengenai pesan yang terkandung di dalam kesenian. Perbedaannya peneliti berfokus kepada lirik pesan dakwah dalam kesenian orkes gambus, sedangkan penelitian sebelumnya merupakan kumpulan lagu yang dikumpulkan menjadi satu dan dianalisis.

²² Nurul Abrari And A.Khairuddin, “Pesan-Pesan Dakwah Dalam Musik Gambus Revolusioner Al-Badar.”

2. “Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Assalamualaikum Cinta (Analisis Teun A Van Dijk)” oleh Bela Fransisca pada tahun 2020 yang merupakan mahasiswa UIN RIL prodi KPI.²³

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan data primer dengan 1 teks lagu, video klip dan wawancara dengan Fia Ayu Handari sebagai pencipta lagu dan data sekunder berupa buku buku yang terkait (Analisis Wacana dan Analisis Teks Media). Metode pengumpulan data yang dilakukan adalah wawancara, dokumentasi teks lagu Assalamualikum Cinta yang kemudian dianalisa menggunakan analisa kualitatif menggunakan analisis Teun van Dijk dan disimpulkan secara induktif. Hasil temuan dari penelitian ini menjelaskan lagu Assalamualikum Cinta mengandung empat aspek materi dakwah seperti aqidah, ibadah, akhlak, dan syariah. Pesan yang disampaikan tentang keimanan kita kepada Allah, hukum islam yang mengatur tentang bertaaruf, setia, dan berdo'a, tidak putus asa, mendapatkan kekasih secara halal sesuai syariaat islam, dan menjaga kehormatan pasangannya, dan yang paling utama kecintaan kepada Allah SWT.

Persamaan dan perbedaanya yaitu sama – sama meneliti pesan dakwah yang terkadang didalam lirik lagu, perbedaanya untuk menganalisis data dan memperoleh data peneliti sebelumnya mengacu kepada teori Teun Van Dijk, sedangkan peneliti menggunakan penelitian lapangan dimana data yang diperoleh secara langsung dilapangan akan dianalisis, selain itu penelitian sebelumnya berfokus kepada lirik lagu assalamualikum cinta dan peneliti akan berfokus kepada lirik lagu yang disajikan dengan iringan orkes gambus.

3. “Dakwah Melalui Kesenian (Deskripsi Pesan Dakwah Dalam Kesenian Topeng Ireng Di Pekon Kuwaderan Kecamatan Kajoran Kabupaten Magelang)” oleh Setiani Prihatini pada 2017. Skripsi IAIN Salatiga.²⁴

²³ Fransisca, “Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Assalamualikum Cinta (Analisis Teun Van Dijk) Skripsi Uin Raden Intan Lampung.”

²⁴ Prihatini, “(Deskripsi Pesan Dakwah Dalam Kesenian Topeng Ireng Di Pekon Kuwaderan , Kecamatan Kajoran) Skripsi Iain Salatiga.”

Penelitian ini menggunakan metode penelitian lapangan atau field research. Subjek penelitian ini adalah grup kesenian Topeng Loreng Macan Kawedar yang ada di Pekon Kuwaderan, Kecamatan Kajoran, Kabupaten Magelang. Objek penelitian ini adalah seniman Topeng Ireng. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan pesan-pesan dakwah dalam syair lagu yang dinyanyikan dan juga gerakan tari kesenian Topeng Ireng. Data yang diperoleh dengan teknik pencatatan, wawancara dan dokumentasi. Keabsahan data diperoleh melalui triangulasi data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: Pesan dakwah yang terkandung dalam kesenian Topeng Ireng dapat ditinjau dari tiga aspek yakni; (1) pesan aqidah yang mengacu pada rukun iman (2) pesan syariah yang meliputi ibadah, thaharah, shalat, zakat, puasa, dan haji dan mu'amalah (3) pesan akhlak yang mencakup mahmudah dan madzmumah.

Adapun persamaan dan perbedaannya, sama – sama meneliti dakwah melalui kesenian, penelitian lapangan sebagai metode yang dilakukan. Perbedaannya peneliti menggunakan lirik lagu kesenian orkes gambus dan peneliti sebelumnya menggunakan kesenian topeng ireng.

G. Manfaat Penelitian

1. Manfaat teoritis

- a) Penelitian ini diharapkan menambah khasanah keilmuan dalam bidang dakwah khususnya untuk jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas dakwah UIN Raden Intan Lampung.
- b) Hasil penelitian tentang pesan dakwah dalam kesenian orkes gambus di Pekon Gunung Sugih Kecamatan Batu brak Kabupaten Lampung Barat diharapkan dapat menjadi acuan penelitian lanjutan tentang kesenian orkes gambus dan grup musik lainnya yang ingin menyebarkan ajaran agama Islam melalui media pementasan seni supaya lebih baik dari sebelumnya.

2. Manfaat praktis
 - a) Meningkatkan kepekaan masyarakat terhadap nilai dakwah yang terkandung dalam orkes gambus dan dapat memberikan sebuah inspirasi dari sebuah alunan lagu gambus
 - b) Penelitian diharapkan mampu memberikan masukan kepada Dosen dan Civitas Akademika Fakultas dakwah dan Ilmu Komunikasi dalam penyebaran metodologi dakwah.
 - c) Penelitian ini guna memperoleh dan memenuhi syarat gelar sarjana sosial (S.Sos) dan penelitian ini mampu menjadi kajian literatur terkait.

H. Metode Penelitian

1. Jenis dan Sifat Penelitian

a. Jenis Penelitian

Metode dalam penelitian ini menggunakan analisis isi (*content analysis*) melalui pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif, Penelitian lapangan adalah pengamatan terhadap fenomena yang diamati dan di dasarkan pada fakta atau data yang dikumpulkan dilapangan²⁵. Menurut Soegiyono (2013) penelitian kualitatif adalah metode penelitian naturalistic karena analisis penelitiannya dilakukan pada kondisi yang alamiah²⁶. Menurut Moeleng dalam Prihatini (2017) metode kualitatif adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata secara tertulis atau lisan dari orang orang dan perilaku yang diamati, data didukung dengan dokumentasi sehingga dapat diwujudkan dalam bentuk deskriptif dan gambar secara faktual dan akurat²⁷.

²⁵ Janet M Ruane, M Shodiq Mustika, and Irfan M Zakkie, *Penelitian Lapangan; Saksikan Dan Pelajari: Seri Dasar-Dasar Metode Penelitian* (Nusamedia, 2021).

²⁶ Sugiyono, "Abet."

²⁷ Prihatini, "(*Deskripsi Pesan Dakwah Dalam Kesenian Topeng Ireng Di Pekon Kuwaderan , Kecamatan Kajoran)* Skripsi lain Salatiga."

b. Sifat Penelitian

Penelitian ini bersifat deskriptif yaitu penelitian yang berusaha mendeskripsikan suatu gejala, peristiwa, dan kejadian yang terjadi pada saat peneliti berusaha memotret peristiwa dan kejadian yang menjadi pusat perhatian untuk kemudian digambarkan sebagaimana mestinya²⁸.

2. Sumber Data

a. Sumber data primer

Sumber data primer adalah data yang diperoleh peneliti secara langsung (Sugiyono, 2016) Data primer adalah data informasi yang diperoleh tangan pertama yang dikumpulkan secara langsung dari sumbernya. Data primer ini adalah data yang paling asli dalam karakter dan tidak mengalami perlakuan statistik apa pun. Untuk mendapatkan data primer, peneliti harus mengumpulkan secara langsung²⁹. Sumber data dalam penelitian ini dikumpulkan oleh peneliti berupa lirik lagu dalam orkes gambus andan jejama dengan judul lagu Musibah Lampung Barat Cipt Arifin , Besukugh cipt. Arifin M dan Hasut Khik Dengki Cipt . N.N dalam orkes gambus andan jejama.

b. Sumber data sekunder

Sumber data sekunder adalah data yang diperoleh peneliti dari sumber yang sudah ada, data ini merupakan data tambahan untuk melengkapi data yang sudah ada yang bersumber dari buku dan referensi.³⁰ Sumber data sekunder dalam penelitian ini digunakan untuk mendapatkan bahan yang diperlukan untuk menjawab mengenai sejarah, visi dan misi, kepengurusan, serta kegiatan Grup Orkes gambus Andan Jejama Pekon

²⁸ Tjutju Soendari, "Metode Penelitian Deskriptif," *Bandung, UPI. Stuss, Magdalena & Herdan, Agnieszka* 17 (2012).

²⁹ Diagram Alir, "Metodelogi Penelitian," 2005.

³⁰ M Sari, M. S., & Zefri, "Pengaruh Akuntabilitas, Pengetahuan, Dan Pengalaman Pegawai Negeri Sipil Beserta Kelompok Masyarakat (Pokmas) Terhadap Kualitas Pengelolaan Dana Kelurahan Di Lingkungan Kecamatan Langkapura," *Jurnal Ekonomi* 21, no. 3 (2019): 308–15, <https://ejournal.borobudur.ac.id/index.php/1/article/view/608/583>.

Gunung Sugih yang diperoleh dalam jurnal, buku majalah, internet, skripsi, dan sumber literature lainnya yang dapat memberikan informasi mengenai permasalahan yang diangkat peneliti.

3. Teknik Pengumpulan Data

a. Observasi

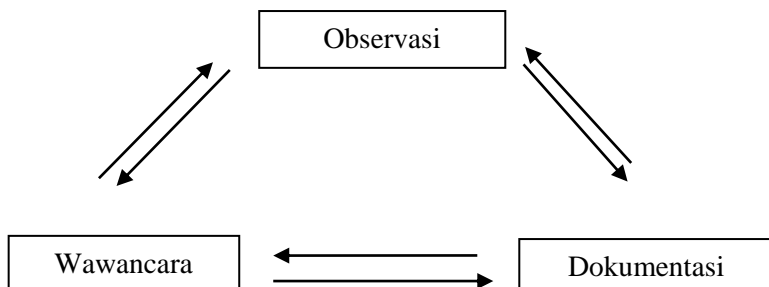
Merupakan teknik pengumpulan data yang bisa digunakan dengan metode penelitian kualitatif untuk mendapatkan informasi yang diperlukan untuk menjawab permasalahan dalam penelitian. Observasi bertujuan untuk memastikan para seniman dan masyarakat yang mengetahui mengenai Orkes Gambus Selain itu juga dilakukan pengamatan langsung dari pertunjukan kesenian orkes gambus di pekan gunung sugih.

b. Wawancara

Wawancara dilakukan guna mendapatkan informasi secara langsung dari narasumber yang berkaitan dengan penelitian yang dijadikan narasumber utama yang dilakukan peneliti di desa Gunung sugih Lampung barat pada tanggal 30 oktober 2024 dengan narasumber Bapak Ari Febriansyah selaku ketua orkes gambus dan aparat lainnya.

c. Dokumentasi

Dalam penelitian ini dokumentasi dibutuhkan untuk memperoleh dan memperkuat data yang telah didapatkan pada saat observasi dan wawancara baik berupa foto, video dan catatan syair lirik lagu orkes gambus



Skema Triangulasi Data

4. Teknik analisis data

Analisis data yang digunakan adalah analisis deskriptif, sehingga data digambarkan dengan kata – kata atau susunan kalimat. Data yang terkumpul akan dianalisis secara kualitatif³¹. Dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis data berupa analisis data (*content analysis*) yang digunakan untuk menarik kesimpulan melalui usaha menemukan karakteristik pesan dan dilakukan secara objektif dan disistematis. Sehingga data tersebut dapat dipelajari dan dipahami sekaligus menanalisis data itu yang menggunakan pendekatan kualitatif induktif agar ditemukan dari hasil penelitian sesuai dengan pokok kajian skripsi ini. Dengan analisis isi menurut Weber.

I. Sistematika penulisan

Sistematika penulisan dalam skripsi ini terdiri dari 5 bab yang dibagi menjadi beberapa sub bab agar penulisan dan pembahasan dapat dilakukan secara terarah dan sistematis maka sistematika penulisan dalam penelitian ini adalah :

BAB I PENDAHULUAN

Pendahuluan menguraikan hal yang berkaitan dengan penelitian, pada bagian awa diuraikan tentang penegasan judul latar belakang masalah, pembatasan dan perumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian metode penelitian, dan diakhiri dengan sistematika penulisan.

BAB II LIRIK LAGU DALAM TINJAUAN PESAN DAKWAH

Pada bab ini dibahas mengenai Lirik lagu, pesan dakwah dan dakwah, agar pembahasan jelas maka dikemukakan mengenai definisi beberapa istilah mengenai lirik lagu, orkes gambus, dan pesan dakwah.

³¹ Bimbingan and Konseling, “Metode Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bimbingan Dan Konseling.”

BAB III GAMBARAN UMUM KESENIAN PEKON DANORKES GAMBUS ANDAN JEJAMA DI PEKON GUNUNG SUGIH KABUPATEN LAMPUNG BARAT

Gambaran umum mengenai sejarah pekon Gunung sugih mulai dari sejara, letak geografis dan demogrfis dan juga gambaran umum mengenai grup orkes gambus andan jejama.

BAB IV HASIL PENELITIAN

Hasil penelitian dan pembahasan yang mencakup isi secara umum dari kesenian orkes gambus, pesan dakwah dalam kesenian orkes gambus.

BAB V PENUTUP

Bagian kesimpulan dan saran dalam penelitian.

BAB II

ANALISIS ISI PESAN DAKWAH

LIRIK LAGU DALAM TINJAUAN PESAN DAKWAH

A. Pesan Dakwah

1. Pengertian Pesan Dakwah

Pesan adalah sesuatu yang disampaikan oleh pengirim kepada penerima.¹ Pesan adalah segala sesuatu yang disampaikan oleh komunikator kepada komunikan yang memiliki inti pesan atau tema yang akan disampaikan sebagai upaya untuk mempengaruhi atau mengubah sikap dan tingkah laku dari seorang komunika. Pesan merupakan hal yang bersifat verbal dan non verbal yang mewakili perasaan, pikiran keinginan atau maksud dari komunikan.

Dakwah secara etimologi yang berasal dari bahasa Arab yaitu dakwah dan tabligh, hal tersebut merupakan suatu proses penyampaian (tabligh) atas pesan-pesan tertentu yang berupa ajakan atau seruan dengan tujuan agar orang lain memenuhi ajakan tersebut. Sedangkan dakwah secara terminologi dapat diartikan sebagai proses penyampaian yang merupakan usaha untuk mengubah *way of thinking*, *way of feeling*, dan *way of life* manusia sebagai sasaran dakwah kearah kualitas yang lebih baik.² Dakwah menurut M.Ali Aziz adalah mempunyai arti ajakan, berasal dari kata dakwatan yang berarti mengajak. Dakwah adalah kegiatan untuk mengajak dan menyeru manusia kepada Islam, agar manusia memperoleh jalan hidup yang baik, diridhoi oleh Allah sehingga hidup dan kehidupannya selama berada di dunia dan akhirat kelak, karena hakikat dari pada kehidupan dunia adalah penghantar untuk kehidupan akhirat yang abadi. Selo Soemardjan membagi ilmu dakwah sebagai berikut :

¹ Fransica, "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Assalamualikum Cinta (Analisis Teun Van Djik) Skripsi Uin Raden Intan Lampung."

² Prihatini, "(Deskripsi Pesan Dakwah Dalam Kesenian Topeng Ireng Di Pekon Kuwaderan , Kecamatan Kajoran) Skripsi lain Salatiga."

a. Ilmu Spiritual

Ilmu yang membahas mengenai seperangkat kepercayaan yang memberi pedoman pada

manusia baik perempuan maupun laki-laki bagaimana caranya mengatur hubungan dengan Tuhan dengan manusia, dan makhluk-makhluk lain di dunia. Adapun kepercayaan itu dapat diartikan sebagai keyakinan yang mapan serta mantap tidak saja dalam pikiran, akan tetapi di dalam seluruh jiwa manusia, sehingga keyakinan itu menentukan pola dan arah pandangan manusia terhadap hubungan dengan Tuhan dan sesama manusia. Di dalam ilmu ini kepercayaan lebih kuat dari pemikiran.

b. Ilmu intelektual

Ilmu ini sering disebut sebagai ilmu pengetahuan oleh karena diambil dari unsur-unsur pengetahuan dan diolah dengan rasio atau daya pikir manusia. Ilmu ini juga disebut ilmu disiplin dimana pemikiran dengan menggunakan rasio, tidak dipengaruhi oleh emosi atau rasa; penggunaan logika, bahan-bahan pemikiran yang dapat dibuktikan kenyataan atau kebenarannya, teori yang dikandung dengan hipotesis-hipotesis yang dapat dites dengan eksperimen terbuka.

Dalam pengertian ini yang lebih khusus dakwah berarti segala bentuk aktifitas penyampaian ajaran Islam kepada orang lain dengan berbagai cara yang bijaksana untuk terciptanya individu dan masyarakat yang bisa menghayati dan mengamalkan ajaran islam dan lapangan kehidupan. Menurut Syeikh Ali Mahfudz dakwah adalah mengajak atau mendorong untuk mengikuti kebenaran dan petunjuk, menyeru mereka berbuat kebajikan dan melarang mereka berbuat munkar agar mereka mendapat kebahagiaan dunia dan akhirat.³ . Dalam ajaran islam pesan merupakan sebuah perintah, nasihat, perminataan, amanah yang harus disampaikan kepada orang lain, sedangkan pesan dakwah adalah sebuah pernyataan yang

³ Yuli Puspita Sari, "Makna Pesan Dakwahdalam lirik Lagu Deen As-Salam Cover Nissa Sabyan," *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 4, No. 2 (2019): 187.

bersumber dari Al-Qur'an dan Hadis baik secara tertulis ataupun risalah, seperti dijelaskan dalam Al-Qura'an :

الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ وَخَشَوْتُهُمْ وَلَا تَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ ۗ

وَكَفَىٰ بِاللَّهِ حَسِيبًا ﴿٣٩﴾

Artinya : “(yaitu) orang – orang yang menyampaikan risalah – risalah Allah, mereka takut kepada-Nya dan tidak merasa takut kepada siapapun selain kepada Allah. Dan cukuplah Allah sebagai pembuat perhitungan.” (QS. Al-Ahzab 33: 39)

Pesan dakwah adalah gagasan ajaran Islam yang hendak disampaikan oleh dai kepada mad'u-nya. Pesan dakwah merupakan pesan komunikasi yang mengandung muatan nilai-nilai kahliah, *ideology*, dan kemaslahatan baik secara tersirat maupun tersurat, Pesan dakwah juga merupakan isi dari aktivitas dakwah yang disampaikan oleh da'i (*communicator*) kepada mad'u (*comunican*) dalam proses dakwah adalah pesan-pesan (*massage*) suci.⁴

Pesan dakwah dalam penelitian ini merupakan segala sesuatu yang disampaikan oleh komunikator yang memiliki dimensi komunikasi informasi yang bisa dilihat langsung, sekaligus diinternalisasikan dengan mengandung pengertian dan unsur-unsur dakwah Islamiyah, dalam lirik lagu orkes gambus tersebut yang menyangkut persoalan bagaimana menginformasikan, mengkomunikasikan dan menginternalisasikan nilai-nilai Islam, sehingga pola pikir dan pola perilaku masyarakat bisa menjadi lebih Islamiyah. Dakwah harus memiliki tujuan yang jelas yakni mengubah keadaan masyarakat dari yang kurang baik menjadi lebih baik.

2. Pengelompokan Pesan Dakwah

Pesan dakwah adalah pesan, materi atau segala sesuatu yang wajib disampaikan oleh da'i (subjek dakwah)

⁴ Nayla Nahdiyah And Kata Kunci, “Analisis Pesan Dakwah,” *Jurnal Al-Tsiqoh (Ekonomi Dan Dakwah* 4, No. 1 (2019).

kepada *mad'u* (objek dakwah) dengan menyampaikan *maddah* (materi dakwah) dengan metode dakwah dan juga media menyampaikan dakwah (*wasilah*) yang secara keseluruhan bersumber dari ajaran , islam, yang ada didalam kitab Al-Qur'an dan hadis atau sunnah Rasul. Dakwah tentunya memiliki banyak sekali metode agar pesan yang disampaikan dapat diterima oleh penerima pesan dakwah itu sendiri.

Dari beberapa metode tersebut ada yang dinamakan dakwah secara langsung atau biasa yang disebut dengan ceramah bisa juga khotbah dan lain sebagainya. Dakwah dengan metode melalui sebuah syair lagu juga sudah cukup efektif, apalagi pada zaman sekarang ini tentunya banyak sekali kalangan remaja yang lebih senang mendengarkan musik dan itu sudah menjadi salah satu metode penyampaian pesan dakwah.

Asmuni Syukir, membagi tujuan dakwah menjadi 2 macam, yaitu terdiri dari tujuan umum dan tujuan khusus. Pertama tujuan umum pada tujuan ini dakwah upaya mengajak manusia, meliputi orang mukmin dan orang kafir atau musrik kepada jalan yang benar yang diridhoi oleh Allah SWT agar bahagia dan sejahtera di dunia dan di akhirat. Kedua, tujuan khusus ini meliputi :

- a. Mengajak untuk manusia yang sudah memeluk agama islam untuk selalu meningkatkan taqwanya kepad Allah SWT.
- b. Membina materi agama (Islam) bagi kaum yang masih munafik.
- c. Mengajak untuk manusia yang belum beriman agar beriman kepada Allah SWT.
- d. Mendidik dan mengajar anak-anak agar tidak menyimpang darifitrahnya.

Sedangkan Ali Yafie menyebut bahwa pesan materi dakwah itu terbagi menjadi lima pokok yang meliputi:

- a. Masalah kehidupan
Dakwah memperkenalkan dua jenis kehidupan yaitu kehidupan bumi atau duniawi dan kehidupan akhirat yang memiliki sifat kekal abadi.

b. Masalah manusia

Pesan dakwah yang mengenai masalah manusia ini adalah menempatkan manusia pada posisi yang “mulia” yang harus dilindungi secara penuh. Dalam hal ini, manusia ditempatkan pada dua status yaitu sebagai:

1. Ma'sum, yaitu memiliki hak hidup, hak memiliki, hak berketurunan, hak berpikir sehat, dan hak untuk menganut sebuah kebajikan iman.
2. Mukhallaf, yaitu pengenalan yang benar dan pengabdian yang tulus kepada Allah, Pemeliharaan dan pengembangan dirinya dalam perilaku, memelihara hubungan yang baik, yang damai, dan rukun dengan lingkungannya.

c. Masalah harta benda

Pesan dakwah dalam bentuk ini, lebih pada penggunaan harta benda untuk kehidupan manusia dan kemaslahatan uammah. Ada hak tertentu yang harus diberikan kepada orang yang berhak untuk menerimanya.

d. Masalah ilmu pengetahuan

Dakwah islam sangat mengutamakan pentingnya pengembangan ilmu pengetahuan. Pesan yang berupa ilmu pengetahuan disampaikan melalui tiga jalur ilmu yaitu: a) Mengenai menulis dan membaca b) Penalaran dan penelitian dan rahasia alam c) Menggambarkan di bumi seperti study tour atau ekspedisi ilmiah.

e. Masalah akidah

Akidah dalam pesan utama dakwah, memiliki ciri-ciri yang membedakan dengan kepercayaan lain, yaitu:

- a) Keterbukaan melalui kesaksian (syahadat). Dengan demikian seorang muslim selalu jelas identitasnya dan bersedia mengakui identitas keagamaan orang lain.

- b) Cakrawala yang luas dengan memperkenalkan bahwa Allah Swt. Adalah tuhan alam bukan Tuhan kelompok atau bangsa tertentu.
- c) Kejelasan dan kesederhanaan. Seluruh ajaran akidah, baik soal ketuhanan, kerasulan, ataupun alam gaib sangat mudah untuk dipahami.
- d) Ketuhanan antara iman dan islam atau antara iman dan amal perbuatan⁵

Adapun pesan dakwah dalam secara umum ialah :

1) Akidah

Aspek akidah akan membentuk moral (akhlak) manusia. Oleh karena itu, yang pertama kali di jadikan materi dalam dakwah Islam adalah masalah aqidah atau keimanan. ⁶ Aspek ajaran Islam yang berhubungan dengan keyakinan meliputi rukun iman, atau segala sesuatu yang harus diimani atau diyakini menurut ajaran Al-Qur'an dan Al-Sunnah. Akidah dalam islam bersifat i'tiqad batiniyyah yang mencakup masalah-masalah yang erat berhubungan dengan rukun iman, tidak hanya membahasa mengenai masalah yang wajib diimani namun juga mengenai masalah yang dilarang dalam islam meliputi syirik (menduakan Allah) dan ingkar dengan adanya Tuhan. Hubungan manusia dengan allah SWT bersifat mengikat terhadap segala kewajiban yang diyakini dan imani, adapun rukun iman yang menjadi landasan dalam akidah yaitu :

- a. Iman kepada Allah SWT
- b. Iman kepada malaikat – malaikat Allah SWT
- c. Iman kepada kitab-kitab Allah SWT
- d. Iman kepada Rasul – Rasul Allah SWT
- e. Iman kepada Hari Kiamat
- f. Iman kepada Qada dan Qadar

⁵Nayla Nahdiyah And Kata Kunci, “Analisis Pesan Dakwah,” *Jurnal Al-Tsiqoh (Ekonomi Dan Dakwah* 4, No. 1 (2019).

⁶ Yowanda, “Lirik Lagu ‘Putih’ Band Efek Rumah Kaca Dalam Analisis Pesan Dakwah.”

Cakupan materi dakwah dalam bidang aqidah bukan saja pembahasannya ertuju pada masalah-masalah yang wajib diimani, akan tetapi materi dakwah juga meliputi masalah-masalah yang dilarang sebagai lawannya misalnya syirik atau menyekutukan adanya Tuhan, ingkar adanya Tuhan dan lain sebagainya. Secara umum pembahasan aqidah tauhid atau keimanan telah tertuang dalam rukun iman hal ini berkaitan dengan rukun iman yang iman dalilnya ditemukan di dalam al-Qur'an. Ayat-ayat al-Qur'an yang turun pada periode Mekkah umumnya berkaitan dengan keimanan dan akhlak.

2) Ibadah

Aspek ajaran islam yang berhubungan dengan kegiatan ritual dalam rangka pengabdian kepada Allah SWT. Ibadah merupakan memperhambakan diri kepada Allah dengan taat melaksanakan segala perintahnya dan anjurannya serta menjauhi larangannya karena Allah semata, baik dalam bentuk kepercayaan perkataan dan perbuatan. Ibadah dalam Al-Qur'an selalu dikaitkan dengan takwa berarti pelaksanaan perintah Allah dan menjauhi larangannya. perintah Allah selalu berkaitan dengan perbuatan baik sedangkan larangan-larangannya senantiasa berkaitan dengan perbuatan perbuatan yang tidak baik.

3) Muamalah

Aspek ajaran islam yang mengajarkan berbagai aturan dalam bertingkah laku dan tata kehidupan bersosialisasi (bermasyarakat) dalam berbagai aspeknya. Islam mengembangkan hukum bersifat komprehensif yang meliputi segenap kehidupan manusia. materi dakwah yang menyajikan unsur syariah harus dapat menggambarkan atau memberikan informasi yang jelas di bidang hukum dalam bentuk status hukum yang bersifat wajib, mubah (dibolehkan), dianjurkan (mandub), makruh (dianjurkan supaya tidak dikerjakan), dan haram (dilarang).

4) Akhlak

Aspek ajaran Islam yang berhubungan dengan tata perilaku manusia sebagai hamba Allah, anggota masyarakat, dan bagian dari alam sekitarnya. Akhlak dalam aktivitas dakwah (sebagai materi dakwah) merupakan pelengkap saja, yakni untuk melengkapi keimanan dan keislaman seseorang. Meskipun akhlak ini berfungsi sebagai pelengkap, bukan berarti masalah akhlak kurang penting dibandingkan dengan masalah keimanan dan keislaman, akan tetapi akhlak merupakan penyempurna keimanan dan keislaman seseorang. Materi akhlak ini diorientasikan untuk dapat menentukan baik dan buruk, akal, qalbu berupaya untuk menemukan standar umum melalui kebiasaan masyarakat, karena ibadah dalam Islam sangat erat kaitannya dengan akhlak. pemakaian akal dan pembinaan akhlak mulia merupakan ajaran Islam. Akhlak dalam aktivitas dakwah (sebagai materi dakwah) merupakan pelengkap saja yaitu untuk melengkapi keimanan dan keislaman seseorang. meskipun akhlak ini berfungsi sebagai pelengkap, bukan berarti masalah akhlak kurang penting dibandingkan dengan masalah keimanan dan keislaman akan tetapi akhlak merupakan penyempurna keimanan dan keislaman seseorang.⁷

5) Prinsip dan tujuan dakwah

Tujuan utama dakwah adalah mewujudkan kebahagiaan dan kesejahteraan hidup di dunia dan akhirat yang diridhai oleh Allah SWT. Yakni dengan menyampaikan nilai-nilai yang dapat mendatangkan kebahagiaan dan kesejahteraan yang diridhai Allah SWT sesuai dengan segi atau bidangnya masing-masing⁸

3. Jenis Pesan Dakwah

Semua hal yang tidak bertentangan dengan sumber utama dakwah yaitu Al-Qur'an dan hadis, pesan dalam betuk

⁷ fahrurazi, fauizah, *Ilmu Dakwah*.

⁸ Yowanda, "Lirik Lagu 'Putih' Band Efek Rumah Kaca Dalam Analisis Pesan Dakwah."

apapun mampu dijadikan sebagai pesan dakwah. Ali Aziz dalam Yowanda (2023) menjelaskan jika pesan dakwah secara garis besar bersumber dari pesan utama (Al-Qur'an dan Hadis) dan pesan tambahan atau penunjang (selain sumber pesan utama), seperti yang dijelaskan dibawah ini⁹ :

1) Ayat Al-Qur'an

Berdasarkan pendapat para ulama, ringkasan Al-Qur'an terkandung dalam surat al-Fatihah. Yang berarti dalam memahami surat al-Fatihah dapat juga dikatakan memahami kandungan Al-Qur'an. Selanjutnya dalam surat al-Fatihah terdapat tiga bahasan pokok yang merupakan pesan utama dakwah, yaitu akidah (ayat 1-4), ibadah (ayat 5-6), dan muamalah (ayat 7). Bagian-bagian tersebut adalah pokok-pokok ajaran Islam. Seperti yang terdapat dalam Al – Qur'an:

وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ ۗ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴿١٠٥﴾

Artinya : “ Dan kami turunkan (Al-Qur'an) itu dengan sebenarnya dan (Al-Qur'an) itu turun dnegan membawa kebenaran. Dan kami mengutus engkau (Muhammad) hanya sebagai pembawa berita gembira dan pemberi peringatan”(QS Al – Isra ayat 105 : 17).

2) Hadist

Hadis adalah segala hal yang berkenaan dengan Nabi SAW yang meliputi ucapan, perbuatan, ketetapan, sifat, bahkan cirri fisiknya. Pengutipan hadis tidak bisa tanpa mempertimbangkan kualitas kesahihan hadis, dengan cara mengamati hasil penelitian dan penilaian para ulama hadis. Pendakwah harus mengetahui cara mendapatkan hadis yang sahih serta memahami kandungannya.

3) Pendapat para sahabat Nabi

Dikarenakan kedekatan para sahabat dan proses belajar langsung kepada beliau, pendapat para sahabat memiliki nilai tinggi. Definisi para sahabat Nabi SAW dibagi

⁹ Yowanda. “Lirik Lagu ‘Putih’ Band Efek Rumah Kaca Dalam Analisis Pesan Dakwah.”

menjadi dua. Pertama, sahabat senior (*kibar al-shahabah*) yaitu sahabat yang diukur dari waktu masuk Islam, perjuangan dan kedekatannya dengan Nabi SAW. Kedua, sahabat junior (*shighar al-shahabah*) sahabat yang hampir semua perkataannya dalam kitab-kitab hadis berasal dari sahabat senior.

4) Pendapat ulama

Ada dua macam pendapat para ulama, yaitu pendapat yang telah disepakati (*al-muttafaq,, alaih*) dan pendapat yang masih diperselisihkan (*al-mukhtalaffih*). Pendapat yang pertama lebih tinggi nilainya daripada yang kedua. Terhadap pendapat ulama yang nampaknya berseberangan, perlu melakukan kompromi (*al-jam'u*) atau memilih yang lebih kuat argumentasinya (*al-tarjih*) atau memilih yang paling baik nilai manfaatnya (*mashlahah*).

5) Kisah dan pengalaman tauladan

Ketika mad'u kurang tertarik dan kurang yakin terhadap pesan dakwah, pendakwah mencari bukti-bukti dalam kehidupan nyata yang bertujuan untuk memperkuat argumentasinya. Salah satunya adalah menceritakan sebuah pengalaman seseorang atau pribadi pendakwah yang terkait dengan topic.

6) Karya seni dan karya sastra

Ketika ditunjang dengan karya sastra yang bermutu, pesan dakwah akan nampak lebih indah dan menarik. Karya sastra ini dapat berupa: syair, puisi, pantun, lagu, dan sebagainya. Karya seni memuat nilai keindahan yang tinggi. Jika dalam karya sastra yang digunakan adalah komunikasi verbal (diucapkan), disisi lain karya seni lebih banyak mengutarakan komunikasi nonverbal (diperlihatkan). Pesan dakwah jenis ini mengacu pada lambang yang bersifat terbuka, sehingga bebas ditafsirkan oleh siapapun dengan pemahaman yang berbeda. Sehingga pesan dakwah bersifat subjektif.

4. Karakteristik Pesan Dakwah

Untuk membedakan pesan dakwah dengan pesan lainnya ketika berkomunikasi maka diperlukan adanya karakteristik dalam pesan dakwah. Karakteristik tersebut tidaklah berbeda secara spesifik antara karakteristik pesan dakwah secara verbal maupun secara non verbal.

- 1) Mengandung unsur kebenaran, Kebenaran yang dimaksud dalam pesan dakwah adalah kebenaran yang bersumber dari Allah Swt, setiap pesan yang disampaikan memiliki kebenaran yang tidak bisa dipungkiri.
- 2) Tidak bertentangan dengan nilai universal, pesan dakwah hendaknya disampaikan dalam konteks yang sesuai dengan keadaan lingkungan sosial budaya mad'u yang menerima pesan, dengan cara seperti ini pesan dakwah akan mudah diterima oleh masyarakat karena sesuai dengan kebutuhan dan kondisi masyarakat.
- 3) Membawa pesan perdamaian, sesuai dengan namanya islam yang yang berkata *salam* artinya damai, agama islam merupakan agama *rahmatan lil 'alamin* atau rahmat bagi dunia sehingga perdamaian menjadi unsur yang penting dan harus dikembangkan dalam penyampaian pesan dakwah.
- 4) Tujuan syariat islam adalah memberikan kemudahan bagi penerima pesan dakwah sehingga dianjurkan bagi penyampai pesan dakwah.
- 5) Mengapresiasi adanya segala perbedaan, ketika menyampaikan adanya pengalaman menarik yang disampaikan dan disesuaikan dengan perbedaan yang ada, menyampaikan dengan penuh semangat dan lantang.

Ada pun karakteristik pesan dakwah menurut Abd Al-Karim Zaidan mengemukakan lima karakteristik pesan dakwah yaitu :

- 1) Berasal dari Allah SWT (annahu'min Allah)
- 2) Mencakup semua bidang kehidupan (Al-shumul)
- 3) Umum untuk semua manusia
- 4) Ada balasan untuk setiap tindakan (al-jazafi al islam)

- 5) Seimbang antara idealitas dan reliabilitas yang ada
(al –mitsaliyah wa al-waqiyah)

Berdasarkan penjelasan diatas pesan dakwah yang memenuhi sejumlah karakteristik akan semakin meneguhkan keimanan seseorang muslim. Seperti halnya yang terdapat dalam lirik lagu orkes gambus yang ditinjau menjadi media penyampaian pesan dakwah bagi setiap yang mendengarkan.

5. Analisis Isi Pesan Dakwah

a) Pengertian Analisis Isi

Analisis isi (*content analysis*) dapat diartikan sebagai menganalisis dokumen atau transkrip yang telah ditulis dengan rekaman komunikasi verbal, seperti surat kabar, buku, bab dalam buku, tajuk surat kabar, esai, hasil interview, artikel dan dokumen yang bersifat historis dan sejenisnya.¹⁰ Analisis Isi (*Content Analysis*) adalah suatu teknik penelitian untuk membuat inferensi-inferensi yang dapat ditiru (*replicable*) dan sah data dengan memperhatikan konteksnya. Sebagai suatu teknik penelitian, analisis isi mencakup prosedur-prosedur khusus untuk pemrosesan dalam data ilmiah dengan tujuan memberikan pengetahuan, membuka wawasan baru dan menyajikan fakta.¹¹

Analisis isi merupakan salah satu metode utama dalam disiplin ilmu komunikasi. Analisis isi terutama dipakai untuk menganalisis isi media baik cetak maupun elektronik. Di luar itu, analisis isi juga dipakai untuk mempelajari isi semua konteks komunikasi, baik komunikasi antarpribadi, kelompok, ataupun organisasi. Asalkan terdapat dokumen yang tersedia maka analisis isi dapat diterapkan.

¹⁰ Mika Sartika Dewi, “Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu: Analisis Isi Album ‘Bismillah’ Grup Sabyan Gambus,” 2020, 42–43, C2C2%2C DAPUS MIKA SARTIKA DEWI.pdf.

¹¹ M. Ibnu Naufal Maskuri, “Pesan Dakwah Dalam Musik Reggae,” *Panangaran: Jurnal Penelitian Agama Dan Masyarakat* 6, no. 2 (2023): 290–305, <https://doi.org/10.14421/panangaran.v6i2.2918>.

b) Tujuan Analisis Isi

Analisis isi memiliki beberapa tujuan utama, seperti analisis isi yang digunakan untuk menggambarkan karakteristik pesan atau isi komunikasi secara sistematis, kedua, analisis isi dapat digunakan untuk menarik kesimpulan penyebab suatu pesan, menjawab mengapa sebuah pesan muncul dalam bentuk sedemikian rupa, ketiga, analisis isi bertujuan untuk mendukung studi efek media massa dan menggambarkan isi komunikasi, tujuan lainnya adalah untuk mengidentifikasi isi pesan yang tampak dari sebuah komunikasi berbentuk dokumen, lisan, cetak.¹² Tujuan analisis isi juga bisa berupa :

- a. Analisis isi dipakai untuk melihat pesan pada situasi yang berbeda, dimana situasi bisa berupa konteks budaya, sosial dan politik.
- b. Analisis isi dipakai untuk menggambarkan pesan dari sumber yang sama tapi dari waktu yang berbeda
- c. Analisis isi dipakai dari komunikator yang berbeda
- d. Analisis isi dipakai untuk melihat isi di kalangan yang berbeda, khalayak disini merujuk pada pembaca, pendengar dan pemirsa media yang bermacam.

Menurut Wimmer & Dominick dalam Arafat (2018) tujuan dari analisis isi adalah :

- a. *Describing communication content* (menggambarkan isi komunikasi)
- b. *Testing hypotheses of message characteristic* (menguji hipotesis tentang karakteristik pesan)
- c. *Comparing media content to the "real world"* (membandingkan isi media dengan dunia nyata)
- d. *Assessing the image of particular groups in society* (memperkirakan gambaran media terhadap kelompok tertentu yang ada di masyarakat)
- e. *Establishing a starting point for studies of media effects* (mendukung studi efek media massa)

¹² Arafat (2018). "Membongkar isi pesan dan media dengan Content analysis" Vol 17. No 33, UIN Antasari Banjarmasin

- f. Tujuan dari analisis isi lebih diarahkan kepada tujuan menggambarkan isi komunikasi dan mendukung studi efek media massa ¹³

c) Pendekatan dalam Analisis Isi

Dalam pendekatan analisis isi atau *content analysis* terdapat dua pendekatan utama yaitu analisis isi kuantitatif dan analisis isi kualitatif. Analisis isi kualitatif digunakan untuk memaami pemaknaan serta signifikansi dan relevansi dari dokumen yang akan di teliti, pendekatan ini digunakan untuk menemukan, mengidentifikasi, mengolah dan menganalisis dokumen secara sistematis dan objektif, serta digunakan untuk menarik kesimpulan penyebab dari suatu pesan, menjawab pertanyaan mengapa pesan muncul dalam bentuk tertentu. Kemudian analisis isi kuantitatif lebih berfokus kepada pengukuran dan perhitungan frekuensi kemunculan kata atau frasa tertentu dalam dokumen. ¹⁴

d) Prinsip Analisis Isi

Analisis isi memiliki prinsip utama dalam menjelaskan karakteristik dari pesan yang terhubung dalam teks-teks umum dan media melalui prosedur bertahap dan sistematis yang meliputi :

- a. Seleksi teks
Menentukan keseluruhan isi teks yang sudah digeneralisasi, lalu menggunakan prosedur untuk menyeleksi sampel dari keseluruhan teks tersebut.
- b. Mengembangkan kategori –kategori isi
Untuk mempermudah penilaian kategori tersebut dalam hal penggolongan penulis menggunakan data pendukung atau kelengkapan informasi atas materi yang ditampilkan, data pendukung antara lain menggunakan tabel, data referensi dan lainnya.

¹³ Arafat (2018). “Membongkar isi pesan dan media dengan Content analysis” Vol 17. No 33, UIN Antasari Banjarmasin

¹⁴ Ahmad, Jumal. (2018). Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis). 10.13140/RG.2.2.12201.08804.

c. Menandai unit – unit

Penulis akan menelaah data atau memberi kode untuk mengidentifikasi kategori yang sesuai untuk masing – masing unitnya.

Prinsip analisis isi meliputi prinsip sistematis, prinsip objektif, prinsip kuantitatif, dan prinsip isi yang nyata. Prinsip sistematis mengharuskan penggunaan prosedur yang sama pada seluruh pesan yang dianalisis, tanpa hanya menganalisis pesan sesuai dengan minat dan perhatian peneliti. Prinsip objektif menekankan bahwa hasil analisis bergantung pada prosedur riset, bukan pada orangnya, sehingga menghilangkan bias atau kecenderungan tertentu dari peneliti. Prinsip kuantitatif melibatkan pencatatan nilai atau frekuensi untuk melukiskan berbagai jenis isi yang didefinisikan. Sementara prinsip isi yang nyata menuntut analisis untuk mencerminkan isi dari suatu teks secara apa adanya, tanpa campur tangan subjektivitas dari peneliti.

B. Media Dakwah

1. Pengertian Media Dakwah

Secara bahasa Arab media/wasilah yang bisa berarti *al-wushlah'at attishad* yaitu segala hal yang dapat mengantarkan terciptannya kepada sesuatu yang dimaksud¹⁵. Pada bagian lain juga dikemukakan bahwa media (wasilah) dakwah yaitu alat yang dipergunakan untuk menyampaikan materi dakwah (ajaran Islam) kepada mad'u. Secara rasional dari media dakwah yaitu segala sesuatu yang digunakan atau menjadi menunjang dalam berlansungnya pesan dari komunikator (da'i) kepada khalayak. Atau dengan kata lain bahwa segala sesuatu yang dapat menjadi penunjang/alat dalam proses dakwah yang berfungsi mengefektifkan penyampaian ide (pesan) dari komunikator (da'i) kepada komunikator (khalayak)¹⁶.

¹⁵ Aminuddin, "Media Dakwah" 9, no. 2 (2019): 282.

¹⁶ M Z Elma, "Meme Komik Sebagai Media Dakwah (Analisis Semiotik Pada Postingan Komunitas Facebook" Meme Dakwah Islam)," 2022, <http://repository.iainpurwokerto.ac.id/12385/>.

Media dakwah adalah alat yang digunakan sebagai perantara dalam rangka pencapaian tujuan dakwah. Meskipun hanya sebagai alat perantara tetapi sangat berperan dalam pelaksanaan dakwah. Hal tersebut menunjukkan bahwa media dakwah sangat dibutuhkan dalam proses penyelenggaraan aktivitas dakwah dimasyarakat. Dengan demikian media dakwah yang meliputi segala sesuatu yang digunakan dalam hubungannya dengan pelaksanaan dakwah, sekalipun hanya alat penunjang, akan tetapi sangat besar pengaruhnya dalam pencapaian tujuan yang ingin dicapai oleh dakwah¹⁷.

Media dakwah merupakan salah satu unsur dakwah yang bisa menunjang suksesnya dakwah yang disampaikan sebab mampu menarik mad'u dalam mendengarkan penyampaian dakwah. Oleh karena itu materi dakwah yang akan disampaikan harus disesuaikan dengan media yang akan digunakan ataupun sebaliknya. Dengan demikian, dakwah yang¹⁸ disalurkan lewat media lebih mudah mempengaruhi mad'u. Disinilah pentingnya media bagi juru dakwah dalam menyampaikan materi dakwah terhadap mad'u.

Dengan demikian, dari pengertian di atas dapat disimpulkan bahwa media dakwah merupakan sebuah alat atau sarana yang digunakan oleh da'i sebagai penunjang dalam proses dakwah yang berfungsi mengefektifkan penyampaian pesan dari da'i (komunikator) kepada mad'u (komunikator). Selain itu ketika memilih media dakwah ada beberapa hal yang wajib diperhatikan yaitu :

- a. Media yang dipilih sesuai dengan alasan atau tujuan dakwah yang akan dilaksanakan
- b. Media yang dipilih sesuai dengan kemampuan sasaran dakwah yang diberikan
- c. Tidak ada media yang paling baik dalam menyampaikan dakwah, karena semua media memiliki karakteristik masing-masing serta memiliki kekurangan, kelebihan yang berbeda-beda.

¹⁷ H Suarin Nurdin, "Media Sebagai Sarana Komunikasi Dalam Dakwah," *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Islam Dan Isu-Isu Sosial* 16, no. 2 (2018): 54.

- d. Pemilihan media sebaiknya dilaksanakan secara objektif dimana pemilihan media bukan karena kesukaan dai

2. Macam – Macam Media Dakwah

Salah satu keberhasilan dakwah adalah adanya media yang mampu untuk kelangsungan berdakwah dan media tersebut akan mempermudah dakwah agar bisa sampai kepada mad'u. Ada beberapa macam yang harus diperhatikan oleh para juru dakwah agar informasi dakwah tersebut menghasilkan hasil yang diharapkan, diantaranya :

a. Media Tatap Muka Sebagai Media Komunikasi.

Media tatap muka merupakan media komunikasi yang sangat efektif dalam menyampaikan informasi atau pesan, karena media dapat menghasilkan respon secara langsung, dan dalam pertemuan ada makna tertentu yang tidak dimiliki oleh media komunikasi lainnya, maka media ceramah, diskusi perkuliahan yang bersifat langsung merupakan media yang paling efektif dalam menyampaikan pesan atau tabligh serta paling mampu melahirkan respon dari publik.

b. Media audio visual.

Media yang berupa audio visual seperti teater, kesenian, film, dan televisi. Media ini dapat dipakai untuk menerangkan idea atau pesan dengan metode modern seperti cerita atau kisah yang dibacakan bisa juga berupa pagelaran drama. media ini harus benar-benar mendapat perhatian, karena kelebihannya yang dapat menggapai sasaran sampai ke rumah- rumah dan bisa dibawa ke mana saja dan kapan saja. Eksistensi dan keberadaan media dalam hal ini media dakwah melalui teater, kesenian, film dan televisi merupakan wasilah media dakwah yang amat besar manfaatnya, sebab ia termasuk dari beberapa media sebagai pembentuk opini masyarakat hampir bisa dikatakan sebagai menu yang istimewa. Masyarakat saat ini mendambakan informasi actual dan selalu dapat mengikuti perkembangan dunia. Dakwah melalui media film dan televisi ini dapat membentuk informasi dakwah

islam, semisal penulisan artikel-artikel tentang keislaman, maupun kisah-kisah sejarah islam yang dikemas dengan gaya bahasa yang sangat bagus melalui media audi visual sehingga menarik untuk kita kaji¹⁹.

Menurut Nurdin (2018) media dakwah berupa beberapa bagian yaitu :

a. Media cetak

Media cetak untuk berbagai jenis media dakwah disini ialah semua bahan cetakan yang digunakan untuk memuat dan menyampaikan pesan-pesan dakwah kepada masyarakat sebagai sasaran (obyek) dakwah. Media cetak dapat digolongkan kedalam jenis-jenis media dakwah yaitu, buku, surat kabar, majalah, bulletin, brosur, jurnal, pamflet, stiker, brosur dan sebagainya.

b. Media elektronik

Media elektronika ialah semua peralatan yang sistem kerjanya berhubungan dengan elektron (tenaga listrik). Media ini bisa berupa media audio, media visual, dan media audio-visual.

c. Media internet

Dengan media internet dakwah dapat memainkan peranannya dalam menyebarkan informasi tentang islam keseluruhan penjuru, dengan keluasaan akses yang dimiliki yaitu tanpa adanya batasan wilayah, cultural dan lainnya. Menyikap fenomena ini Nurcholis Madjid mengatakan “*pemanfaatan internet memegang peranan amat penting, maka umat Islam tidak perlu menghindari internet, sebab bila internet tidak dimanfaatkan dengan baik, maka umat Islam sendiri yang akan rugi. Karena selain bermanfaat untuk dakwah, internet juga menyediakan informasi dan data yang kesemuanya memudahkan umat untuk bekerja*” Begitu besarnya potensi dan effisiensinya yang dimiliki oleh jaringan internet dalam membentuk jaringan dan pemanfaatan dakwah, maka dakwah dapat dilakukan

¹⁹ Istina Rakhmawati, “Perkembangan Media Sebagai Sarana,” *AT-TABSYIR: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* 4, no. 1 (2016): 49–70.

dengan membuat jaringan-jaringan informasi tentang Islam atau sering disebut dengan *cybermuslim* atau *cyberdakwah*.

Media dakwah menurut Hamza Ya'kub membagi media menjadi lima macam²⁰:

- a. Lisan yakni dakwah secara langsung melalui perkataan seperti ceramah, khutbah, pidato, bimbingan, dan lain-lain.
- b. Tulisan yaitu bentuk tulisan yang dapat berupa novel, majalah, koran, spanduk, dan lainnya.
- c. Lukisan yakni segala bentuk gambar dapat berupa lukisan, fotografi, karikatur dan sebagainya
- d. Audio visual yakni dakwah berupa suara dan gambar. Seperti televisi, internet, dan lain-lainnya.
- e. Akhlak yaitu sikap atau perbuatan yang mencerminkan ajaran Islam yang dapat dilihat atau ditiru langsung oleh mad'u.

3. Pengertian Lirik Lagu

Lirik mempunyai dua pengertian yaitu (1) karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi, (2) susunan sebuah nyanyian Moeliono (dalam Peny, 2003). Dalam menggunakan lirik seorang penyair atau pencipta lagu itu harus benar-benar pandai mengolah kata. Lirik merupakan karya sastra yang berisi curahan perasaan pribadi yang disampaikan dengan sarana bahasa.²¹ Lirik sendiri mempunyai arti karya sastra yang berisi curahan perasaan pribadi atau susunan kata sebuah nyanyian.

Lagu adalah hasil karya ekspresi dan imajinasi seorang penyair mengenai objek seluruh pengindraan dengan menggunakan nada yang membentuk harmonisasi. Lagu merupakan sebuah seni nada atau suara yang berirama dan biasanya diiringi

²⁰ Mika Sartika Dewi, "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu: Analisis Isi Album 'Bismillah' Grup Sabyan Gambus," 2020, 42–43, C2c2%2c Dapus Mika Sartika Dewi.pdf.

²¹ Heroyani Ingan, Akhmad Murtadlo, And Syamsul Rijal, "*Lirik Lagu 'Jonan Ma'dang' Suku Dayak Kenyah Lepu Ma'ut Pekon Long Beluah* (Kajian Struktural Dan Makna) Heroyani" 4 (2020): 121–129.

dengan alat musik untuk menjadikan sebuah lagu menjadi lebih indah ketika didengar. Keindahan sebuah lagu terletak pada unsur lirik sebagai bahasanya dan musik sebagai iramanya. Lirik dan musik keduanya sudah menjadi suatu keutuhan yang tidak bisa dipisahkan. Apabila salah satu dari unsur lagu ada yang hilang, maka tidak dapat disebut lagu dan orang-orang pun tidak dapat menikmati keindahan sebuah lagu tersebut. Dengan demikian, lagu adalah karya seni yang terdiri dari bahasa tulisan yang sering disebut dengan lirik lagu dan musik sebagai iramanya.²²

Lagu adalah suatu jenis wacana. Lagu merupakan wacana tertulis bila teks lagunya dilihat berdasarkan Wacana lagu dapat dikategorikan sebagai wacana puisi dilihat dari segi genre sastra dan termasuk rekreatif Adhami. Bahasa yang digunakan dalam lirik lagu berfungsi untuk mengekspresikan suatu hal yang dilihat atau didengar seorang pencipta atau bahkan yang dialaminya. Dengan melakukan permainan kata serta bahasa, akan tercipta daya tarik dan kekhasan terhadap lirik lagu. Seperti keseragaman vokal, gaya bahasa, dan penyimpangan makna kata yang merupakan permainan bahasa dalam menciptakan lirik lagu. Sementara itu, lirik dapat diartikan sebagai ekspresi penyair yang dituangkan dalam kata-kata puisi. Selain itu, juga notasi musik yang disesuaikan dengan lirik digunakan untuk memperkuat lirik, sehingga pendengar semakin terbawa dengan apa yang dipikirkan pengarangnya²³

Adapun fungsi dari lirik lagu dapat digunakan untuk pengobaran semangat pada masa perjuangan, menyatukan perbedaan, mempermainkan emosi dan perasaan seseorang sehingga mampu menanamkan sikap atau nilai yang kemudian bida dirasakan sebagai hal yang benar, tepat dan wajar. Dengan begitu kata yang digunakan dalam lirik lagu tidak seperti bahasa pada umumnya dan memiliki makna yang

²² Setiari, "*Kajian Nilai Sosial Dalam Lirik Lagu 'Buka Mata Dan Telinga' Karya Sheila On7.*"

²³ Ingan, Murtadlo, And Rijal, "*Lirik Lagu 'Jonan Ma'dang' Suku Dayak Kenyah Lepu Ma'ut Pekon Long Beluah* (Kajian Struktural Dan Makna) Heroyani."

ambigu, sehingga untuk menemukan makna di setiap liriknya tidak secara langsung, selain itu fungsi dari suatu lagu adalah memiliki kegunaan dalam setiap pertunjukannya.

Lirik lagu juga berfungsi sebagai sarana informasi dan edukasi bagi Negara dan masyarakat, dengan begitu dalam penelitian ini ingin berupaya menjabarkan mengenai pesan dakwah yang tidak disampaikan secara langsung maknanya tetapi dengan menganalisis pesan dakwah yang tersirat. Fungsi lagu dapat digunakan untuk pengobar semangat seperti pada masa perjuangan, menyatukan perbedaan, memperlakukan emosi, dan perasaan seseorang dengan tujuan menanamkan sikap atau nilai yang kemudian dapat dirasakan orang sebagai hal yang wajar, benar, dan tepat. Dengan demikian kata yang digunakan dalam lirik lagu tidak seperti bahasa sehari-hari dan memiliki sifat yang ambigu sehingga untuk menemukan makna pada lirik lagu

4. Jenis Aliran dan Musik

Dalam macamnya musik memiliki banyak jenis yang berkembang di Indonesia, namun musik yang berkembang dan bisa eksis dalam jangka waktu yang lama di Indonesia, dibawah ini ada beberapa jenis musik yang masih eksis hingga saat ini di Indonesia :

1) Musik keroncong

Musik keroncong sendiri merupakan musik etnik yang sangat terkenal di Indonesia. Awal munculnya beberapa sumber mengatakan berasal dari Maluku yang dibawa oleh bangsa portugis yang datang ke Indonesia atau salah satu jenis aliran musik yang lahir karena adanya persilangan budaya, karena irama musik yang berasal dari keroncong maka muncullah musik keroncong

2) Musik etnik (tradisional)

Musik etnik merupakan jenis musik yang menggunakan peralatan tradisional yang sesuai dengan daerah asal dan juga adat dari setiap suku bangsa pada daerah tertentu yang diwariskan secara turun temurun. Musik ini umumnya belum mengalami sentuhan modern, misalnya

musik yang masih menggunakan alat tradisional yakni gambus, gamelan, kolintang, rebana, angklung, gendang, kecapi, aramba, cetik dan lainnya

3) Musik metal

Musik metal merupakan aliran musik yang sudah populer dari tahun 1960-an. Musik ini merupakan turunan musik rock, namun kebanyakan peminat musik adalah anak muda dan remaja.

Dari beberapa pemaparan jenis musik diatas yang menjadi objek penelitian ini adalah jenis aliran musik etnik atau tradisional khususnya di daerah Lampung Barat dengan kesenian orkes gambusnya.

5. Lirik Lagu Sebagai Pesan Dakwah

Lagu merupakan bagian dari sebuah musik. Musik merupakan bagian dari ekspresi isi hati yang dikeluarkan secara teratur dalam bahasa bunyi atau lagu. Apabila dikeluarkan dari mulut maka akan menjadi vocal, dan apabila dikeluarkan melalui musik disebut instrumental (Hamju dalam Yowanda, 2023)²⁴.

Sebagian ulama berpendapat jika lagu itu netral dalam artian hukumnya (dalam konteks halal dan haram) itu tergantung bagaimana lagu itu digunakan dan diinterpretasikan. Lagu yang digunakan untuk mengiringi dansa, mabukan, atau dalam kemaksiatan maka hukumnya haram, sedangkan lagu yang digunakan untuk memuji keagungan Tuhan diperbolehkan, dengan kata lain pendapat para ulama menyatakan jika tidak ada larangan mengeluarkan nyanyian dalam islam selama tidak menyalahi aturan, norma, aqidah, tidak membahayakan moral islam dan tidak menyesatkan kaum muslim. Secara rinci, Yusuf Al-Qardawi dalam buku “Nuansa – Nuansa Komunikasi” karangan Deddy Mulyana menyebutkan jika terdapat syarat dalam bernyanyi yaitu :

²⁴ Garin Yowanda, “Lirik Lagu ‘Putih’ Band Efek Rumah Kaca Dalam Analisis Pesan Dakwah,” *Skripsi* (2023): 88–100.

- a) Pesan dalam lagu tidak bertentangan dengan ajaran agama islam
- b) Islam menentang segala sesuatu yang berlebihan, bahkan dalam konteks ibadah islam pun menentang segala yang berlebihan, apalagi dalam hiburan. Dalam bermusik diperbolehkan jika secara cukup tanpa berlebihan.
- c) Meskipun pesan lagu tidak haram, namun jika lagunya di iringi dengan gerakan seksual yang sugestif, maka menyanyikan dan mendengarkannya menjadi haram sehingga harus bisa memilih mana yang baik dan tidak. Setiap orang adalah hakim terbaik, sehingga bisa membedakan nyanyian yang membawa kedalam dosa, ia harus menutup pintu godaan yang membawanya kedalam dosa.
- d) Terdapat kesepakatan jika cara bernyayi (perilaku, pakaian, dan penampilan) serta kata- kata dalam lagunya sendiri bertentangan dengan islam maka nyanyian tersebut menjadi terlarang.

Secara umum dakwah melalui syair atau lirik lagu harus berorientasi pada :

- a) Syair tidak bertentangan dengan syariat islam. Tidak semua lagu boleh didengarkan dan di nyanyikan, lagu yang diperbolehkan hanyalah lagu yang syairnya tidak bertentangan dengan ajaran islam baik dari segi akidah, syariah dan akhlak.
- b) Syair ketika disajikan tidak disertai dengan sesuatu yang haram, seperti narkoba, minuman keras atau yang memabukkan, dan penyayi latar yang seksi dan lainnya
- c) Cara menyanyikan lagu berperan penting dalam menentukan hokum lagu itu sendiri, kita bisa melihat jika penyanyi nya mengumbar ucapan sensual dan gerakan erotic yang mengundang pikiran kotor maka yang awalnya mubah menjadi makruh bahkan haram walau lagu tersebut bersyair religi.
- d) Ketika mendengarkan lagu tidak berlebihan, sebagaimana diperbolehkan namun harus dibatasi. Dalam hal ini semua hal diperbolehkan namun tidak berlebihan.

Dari syair bahkan bisa menyampaikan dakwah, karena menyesuaikan dengan kondisi lapangan, karena tidak melulu dengan metode ceramah, jika mendengarkan alunan musik justru menciptakan kedamaian kemudian terselip pesan dalam liriknya yang akan di dengarkan dan tertanam dalam benak pendengarnya. Rasulullah SAW merupakan sosok yang mencintai seni dan menggemari syair, beliau mendorong sahabatnya untuk turut menyusun dan melantunkan syair, beliau bangga apabila syair dijadikan alat berdakwah dan sarana untuk membukukan ajaran islam.

C. Kesenian Islam Orkes Gambus

1. Pengertian Kesenian Islam

Kesenian Islam adalah seni yang berpedoman pada aqidah Islam yaitu pengesaan kepada Allah dan tidak keluar dari aqidah dan akhlak. Tujuan dari seni Islam adalah mencari keridhoan Allah SWT semata, sedangkan kesenian yang tidak berkonsep Islam hanya semata – mata untuk dunia sebagai hiburan. Kesenian atau seni dalam Islam berperan untuk membimbing manusia kepada akhlak yang mulia dengan mengesakan Allah SWT dan mencari keridhoan-Nya. Seni dalam Islam juga digunakan untuk sarana dakwah guna menebarkan kebaikan dan mengingatkan. Islam dan kebudayaan bersifat saling mempengaruhi dan saling mewarnai satu sama lain. Islam dan kebudayaan juga harus saling menjaga, dimana ketentuan harus dijaga oleh umat Islam adalah ajaran Islam yang tetap dan abadi tidak dihilangkan. Nilai budaya juga dapat dipraktekkan dalam ajaran agama. Nilai budaya yang tidak sesuai dengan Islam, dapat diubah secara berangsur – angsur atau bertahap.²⁵

²⁵ Anwar Choiril, “Seni Dan Kebudayaan Dalam Perspektif Pendidikan Islam,” <https://iainutuban.ac.id/2021/11/05/seni-dan-kebudayaan-dalam-perspektif-pendidikan-islam/>, 2021.

Kesenian dalam Islam merupakan bagian dari kebudayaan Islam yang memiliki tujuan untuk mengesakan Allah SWT dan mencari keridhoan-Nya. Seni Islam juga digunakan sebagai sarana dakwah untuk menyebarkan kebaikan dan mengingatkan. Perbedaan utama antara seni Islam dan seni non-Islam terletak pada niat, tujuan, dan nilai akhlak yang mengiringi karyanya. Seni dalam Islam juga berperan dalam membimbing manusia menuju akhlak yang mulia. Islam dan kebudayaan saling mempengaruhi dan saling mewarnai satu sama lain, namun ajaran Islam yang tetap dan abadi harus tetap dijaga oleh umat Islam. Seni dalam Islam juga harus sesuai dengan ajaran agama dan dapat mengalami perubahan secara bertahap jika tidak sesuai. Oleh karena itu, kesenian dalam Islam memiliki peran yang sangat penting dalam membentuk nilai, etika, dan moralitas dalam masyarakat Muslim²⁶

2. Macam – Macam Kesenian Islam

Kesenian dalam Islam memiliki berbagai macam dan jenis, di antaranya²⁷:

1. Seni Memahat Pedang: Seni ini merupakan salah satu seni yang ada di masa Nabi Muhammad Saw. Pedang merupakan alat utama dalam perjuangan Islam dan membuat pedang yang tajam menjadi kebutuhan manusia kala itu untuk bertahan hidup.
2. Seni Kaligrafi: Seni kaligrafi awal di kalangan bangsa Arab dan berawal pada turunnya ayat-ayat al-Qur'an kepada Hanya. Beberapa tokoh terkenal yang belajar menulis dari Bisyr dan Harb, dua moyang pembawa kaligrafi kepada tokoh-tokoh Quraisy.
3. Seni Musik: Seni musik dalam Islam mencakup berbagai jenis musik yang mencerminkan ajaran dan kehidupan Islam.

²⁶ Rizali, "Kedudukan Seni Dalam Islam," *Jurnal Kajian Seni Budaya Islam, Tsaqafa* 1, no. 1 (2012): 1–8.

²⁷ Islam Khazanah, "KESENIAN DI MASA NABI MUHAMMAD - Jakarta Islamic Centre," 2021.

4. Seni Tari: Seni tari dalam Islam mencakup berbagai jenis tari yang mencerminkan kehidupan Islam dan ajaran agama.
5. Seni Seni Visual: Seni seni visual dalam Islam mencakup berbagai jenis seni rupa yang mencerminkan ajaran dan kehidupan Islam, seperti seni batik, seni keram, dan seni wayang.

Seni dalam Islam juga digunakan untuk sarana dakwah guna menebarkan kebaikan dan mengingatkan. Islam dan kebudayaan bersifat saling mempengaruhi dan saling mewarnai satu sama lain. Ketentuan harus dijaga oleh umat Islam adalah ajaran Islam yang tetap dan abadi tidak dihilangkan. Nilai-nilai budaya juga dapat dipraktekkan dalam ajaran agama. Nilai budaya yang tidak sesuai dengan Islam, dapat diubah secara berangsur-angsur atau bertahap.

3. Orkes Gambus dalam Kesenian Islam

a. Pengertian Orkes gambus

Orkes gambus adalah orkes musik yang menggunakan alat musik gambus sebagai alat utama. Gambus adalah alat musik petik seperti mandolin yang berasal dari Timur Tengah dan memiliki variasi dari 3 senar hingga 12 senar. Orkes gambus memiliki beberapa karakteristik, seperti:

1. Menggunakan gambus sebagai alat musik utama, yang dapat disebut gambus saja
2. Dipetik sambil diiringi gendang
3. Dikombinasikan dengan instrument musik lain seperti gendang untuk menciptakan suara yang lebih kuat dan menyenangkan.

Orkes gambus pertama kali diperkenalkan oleh para pedagang dari daerah Timur Tengah pada abad ke 7 hingga abad ke 15-an di daerah Riau, dan pada awalnya sering disebut dengan Gambus Melayu Riau. Orkes gambus kini banyak diundang di pesta sunatan dan perkawinan, dan liriknya bisa berbahasa Arab, mencakup doa atau shalawat.

b. Orkes Gambus Sebagai Media Dakwah

Orkes Gambus sering digunakan sebagai media dakwah karena dapat menyajikan informasi seputar pendidikan, dakwah, dan sosial, serta mempromosikan tulisan-tulisan keagamaan. Selain itu, orkes gambus juga sering mengiringi tari Zapin yang seluruhnya dibawakan pria untuk tari pergaulan, dengan lagu yang memiliki irama Timur Tengah dan tema lirik keagamaan. Hal ini menunjukkan bahwa orkes gambus memiliki peran dalam menyebarkan pesan-pesan keagamaan dan mempromosikan nilai-nilai keislaman melalui karya-karyanya. Orkes gambus dapat digunakan sebagai media dakwah karena memiliki beberapa kelebihan yang memungkinkan mengajarkan pesan-pesan keagamaan dan informasi secara efektif.²⁸

Orkes gambus dapat digunakan sebagai media dakwah karena memiliki beberapa kelebihan yang memungkinkan mengajarkan pesan-pesan keagamaan dan informasi secara efektif. Berikut adalah beberapa cara orkes gambus dapat digunakan sebagai media dakwah:²⁹

1. Menjadi sarana pergaulan: Orkes gambus dapat menjadi sarana untuk menyampaikan pesan-pesan keagamaan dan mengajarkan informasi secara melengkap dan menyeluruh.
2. Mengiringi tari Zapin: Orkes gambus sering mengiringi tari Zapin yang seluruhnya dibawakan pria untuk tari pergaulan, dengan lagu yang memiliki irama Timur Tengah dan tema lirik keagamaan. Hal ini menunjukkan bahwa orkes gambus memiliki peran dalam menyebarkan pesan-pesan keagamaan melalui karya-karyanya.
3. Menyajikan informasi seputar pendidikan, dakwah, dan sosial: Orkes gambus dapat menyajikan informasi

²⁸ fanny salsabila Novia, "Apa Yang Dimaksud Dengan Orkes Gambus," 2018, <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-dekonstruksi/116623>.

²⁹ Baiq Nurrohmi Amelia, "Efektivitas Dakwah Melalui Musik Gambus Religi Oleh Lembaga Seni Dan Qasidah Indonesia (Lasqi) Ntb," *Sistem Informasi*, 2019, 98.

seputar pendidikan, dakwah, dan sosial, serta mempromosikan tulisan-tulisan keagamaan.

4. Membawakan acara irama padang pasir: Orkes gambus pernah membawakan acara irama padang pasir di TVRI dan RRI, menunjukkan bahwa mereka memiliki peran dalam mengajarkan informasi dan pesan keagamaan.
5. Meningkatkan kepentingan dan kesadaran masyarakat : Kini, orkes gambus menjadi milik orang Betawi dan banyak diundang di pesta sunatan dan perkawinan, dan lirik lagunya berbahasa Arab, isinya bisa doa atau shalawat. Hal ini menunjukkan bahwa orkes gambus telah meningkatkan kepentingan dan kesadaran masyarakat.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian yang terdapat dalam bab – bab sebelumnya penulis dapat menganalisis isi pesan dakwah dalam Orkes Gambus Andan Jejama Di Pekon Gunung Sugih, penulis menemukan kesimpulan yang dapat diambil dalam segi Akidah, Akhlak, Ibadah dan juga Muamalah yang sudah dikelompokkan sebagai berikut :

a. Akidah

Pesan dakwah berupa akidah yang ditunjukkan dalam lirik-liriknya seperti yang terdapat dalam lagu *Musibah Lampung Barat* dan lagu *Besukugh*. Keseluruhan lagu dalam judul tersebut adalah menagajarkan manusia untuk memiliki dan mengautkan keimanan yang wajib ada dalam diri umat muslim dan muslimat. Lagu tersebut mengandung akidah kepada rukun iman baik dalam rukun iman kesatu, keempat dan kelima.

b. Akhlak

Lirik lagu *Hasut Khik Dengki* mengandung Pokok pesan dakwah berupa akhlak, yang meliputi akhlak kepada Sang Pencipta dan pemilik kehidupan, akhlak kepada sesama manusia dan kepada diri sendiri yang mengandung pesan dakwah dalam lirik lagu orkes gambus andan jejama. Sebagai umat manusia kita diajarkan untuk tidak memiliki sifat hasut dan dengki dimana perbuatan tersebut merupakan akhlak tidak terpuji.

c. Ibadah

Pesan dakwah selanjutnya adalah mengenai ibadah,dalam hal ini ibadah hati atau amalan hati yang meliputi kita sebagai hamba Allah menyerahkan segala kehidupan dan juga apapun yang terjadi kepada Allah sang pengatur kehidupan, dan kita harus selalu menjalankan perintah dan

menjauhi segala larangannya. Dalam konsep lagu *Musibah Lampung barat* terdapat dua pesan dakwah yang terkandung yaitu Berserah diri kepada Allah SWT disebut juga sikap Tawakal. Sebagai orang yang beriman, kita diharuskan memiliki sifat tersebut setelah mengusahakan segala sesuatu baik dalam berikhtiar dan juga dalam melaksanakan ibadah kepada Allah SWT, kita menyerahkan apapun hasilnya kepada-Nya, berserah diri dengan sepenuhnya atas segala ketentuan-Nya untuk mendapatkan kemaslahatan atau menolak kemudaratannya. Yang kedua yaitu kehidupan didunia merupakan tempat singgah dimana hanya mampir untuk melakukan ibadah dan menjalankan segala perintah Allah dan tempat sesungguhnya adalah akhirat. Jadi dunia ini bagi seorang Mukmin adalah tempat asing atau persinggahan saja. Tempat tujuan atau kampung halaman bagi seorang Mukmin adalah akhirat yakni surga sehingga kita harus banyak mengumpulkan amal ibadah dan juga amal jariyah.

d. Muamalah

Muamalah memiliki penerapan yang sangat penting dimana berisi mengenai aturan – aturan dan hukum sesuai syari'at yang mengatur tentang urusan dunia dalam lirik lagu *Hasut Khik Dengki* . Tujuan dari muamalah itu sendiri adalah terciptanya hubungan yang harmonis antara sesama manusia sehingga tercipta masyarakat yang rukun dan tentram, karena didalam muamalah tersirat sifat tolong menolong yang dalam ajaran islam, selain itu muamalah dalam konsep ini adalah bagaimana bertingkah laku dalam berossosialisasi sehingga tidak menimbulkan perpecahan dalam kehidupan sosial. Dalam penggalan lagu tersebut maksudnya adalah kehidupan kita sudah diatur dalam Al-Qura'an dan hadist, bagaimana bertingkah laku dan menjalani kehidupan sosial, sifat hasut dan dengki ini mampu merusak tali persaudaraan dalam keluarga, sehingga kita harus menjauhi sifat tersebut.

B. Saran

Setelah penulis melakukan penelitian dan analisis mendalam mengenai lirik lagu dalam Kesenian Orkes Gambus Andan Jejama. Maka penulis menarik beberapa saran yang mudah-mudahan bisa bermanfaat bagi semua pihak.

- a. Kepada para pendakwah diharapkan agar bisa memilih dan mengoptimalkan lagu sebagai salah satu sarana dakwah atau menggunakan kesenian. Karena pada saat ini lagu sudah tidak asing lagi dengar oleh masyarakat dan pesan yang disampaikan lewat lagu cepat diterima oleh masyarakat kebanyakan umum, apalagi dengan kesenian daerah yang menjadi poin plus untuk para pendakwah karena menyebarkan dakwah dengan kearifan lokal yang keberadaannya mudah diterima oleh masyarakat karena bercorak kebudayaan.
- b. Kepada peneliti selanjutnya agar dapat melanjutkan penelitian ini dengan menghadirkan pesan dakwah dalam lirik lagu Orkes Gambus lainnya untuk menjadi pembanding atau mampu dilihat dari segi lain, karena setiap grup musik orkes gambus memiliki ciri dan lagu khas masing-masing yang bisa di analisis.

C. Penutup

Alhamdulillah peneliti ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, karunia, kesempatan kesehatan dan kemudahan untuk menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna.

Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun selalu dinantikan peneliti sehingga ini dapat membatu peneliti berkembang lebih baik lagi dan semoga skripsi ini mampu menambah khazanah pengetahuan dan semoga dapat bermanfaat bagi pembacanya. Akhir kata peneliti mengucapkan terimakasih dan mohon maaf sebesar-besarnya.

DAFTAR RUJUKAN

Buku

- Abdullah. *Ilmu Dakwah (Kajian Ontologi Epistemologi, Aksiologi, Dan Aplikasi Dakwah. Rajawali Pers. Vol. 6. Depok: Pt Rajagrafindo Persada, 2016.*
- A.Ilyas Ismail, Prio Hotman. 2011. *Filsafat Dakwah : Rekayas Membangun Agama Dan Peradaban Islam, Jakarta : Kencana*
- Abdussamad, Z. (2021). *metode penelitian kualitatif* (P. Rapanna (ed.)). CV. Syakir Media Press.
- Alir, Diagram. “Metodelogi Penelitian” (2005)
- Amin, S. M. (n.d.). *Ilmu Dakwah* (Jakarta: Amzah, 2009). Cet Ke-1.
- Aripudin, Acep. 2011. *Pengembangan Metode Dakwah, Jakarta : Rajawali Pers Astrid,*
- Aziz, Jum’ah Amin Abdul. *Fiqih Dakwah Prinsip dan Kaidah Asasi Dakwah Islam. Surabaya: Era Intermedia, 2005.*
- Aziz, Moh. Ali. *Ilmu Dakwah. Jakarta: Kencana Prenada Media, 2004.* Budianta, Melani, Ida Sundari Husen, Manneke Budiman dan Ibnu Wahyudi. *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra Untuk Perguruan Tinggi. Magelang: Indonesia Tera, 2003.*
- Badara Aris. 2012. *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media, Jakarta: Kencana Prenada Media Groub*
- Cangara, Hafied. 1998. *Pengantar Ilmu Komunikasi, Jakarta : Raja Grafindo Persada*
- Cholid Noroboko dan Ahmadi. 1997. *Metode Penelitian, Jakarta: PT Bumi Askara*

Deddy, Mulyadi. 2005. Pengantar Ilmu Komunikasi, Bandung : Benang Merah Pers

Departemen Pendidikan Nasional, Kamus Bahasa Indonesia.

Depdikbud. Kamus Besar Bahasa Indonesia,. Jakarta : Balai Pustaka,1995

fakrurozi, faizah, Kadri. *Ilmu Dakwah*. Edited by Muzayannah Wawan. Vol. 6. jakarta: Prenadamedia grup, 2019.

Farida, N. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif (dalam penelitian pendidikan bahasa)*. 1(1), 305.

Gitleman, Lisa., and Johannes Kleberger. "Rumusan Masalah Dan Tujuan Penelitian." *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*.

Hardani, Nur Hikmatul Auliya, G. C. B., Helmina Andriani, M. S., Roushandy Asri Fardani, S.Si., M. P., Jumari Ustiawaty, S.Si., M. S., Evi Fatmi Utami, M.Farm., A., Dhika Juliana Sukmana, S.Si., M. S., & Ria Rahmatul Istiqomah, M. I. K. (2017). Metode Penelitian Kualitatif&Kuantitaif. In *Metode Penelitian Kualitatif&Kuantitaif* (Vol. 53, Issue 9).

Ilahi, W., & Dakwah, K. (2010). Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

KBBI.2015. *Kamus besar bahasa Indonesia*, Jakarta.

Keraf, Gorys. 2010. Diksi dan Gaya Bahasa. Jakarta: PT. Ikrar Mandiriabadi.

Kusnawan, Asep. 2002. Komunikasi dan Penyiaran Islam, Bandung : Benang Merah Pres

Muhidin, Asep. 2002. Dakwah Dalam Perspektif Al-Quran, Bandung: Pustaka Setia

RI, Kementrian Agama. *Al-Qur'an Terjemah Dan Tajwid*. Bandung, PT Sygma Examedia Arkanleema, 2014,.

Ruane, Janet M, M Shodiq Mustika, and Irfan M Zakkie. *Penelitian Lapangan; Saksikan Dan Pelajari: Seri Dasar-Dasar Metode Penelitian*. Nusamedia, 2021.

Setiawati, Rini. 2009. Ilmu Dakwah, Bandar Lampung : Pusat Studi Islam dan Kebudayaan Lampung

Soendari, Tjutju. "Metode Penelitian Deskriptif." *Bandung, UPI. Stuss, Magdalena & Herdan, Agnieszka* 17 (2012).

Sugiyono, Dr. "Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D" (2013)

Sumarlam, M. S. (2003). Teori dan praktik analisis wacana. Surakarta: Pustaka Cakra.

Syahrum, S. &. (2012). *Metodolodi penelitian Kualitatif (konsep dan aplikasi dalam ilmu sosial, keagamaan dan pendidikan)*. Citapustaka Media.

Tato Tasmara, Komunikasi dakwah, (Jakarta : Gaya Media Pratama, 1997)

Yusuf, Ali Anwar. Islam Dan Sains Modern: Sentuhan Islam Terhadap Berbagai Disiplin Ilmu. Bandung: Pustaka Setia, 2006.

Jurnal

Ahmad, Jumal. (2018). *Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis)*. 10.13140/RG.2.2.12201.08804.

Arafat, Gusti Yasser (2018) " Membongkar isi Pesan dan Media dengan Content Analysis" Jurnal Al-Hadharah Vol.17 No. 33 Januari-Juni.

- Bimbingan, Bidang, and D A N Konseling. "Metode Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bimbingan Dan Konseling." *Jurnal Fokus Konseling* 2, No. 2 (2016). [Http://Ejournal.Stkipmpringsewu-Lpg.Ac.Id/Index.Php/Fokus/A](http://Ejournal.Stkipmpringsewu-Lpg.Ac.Id/Index.Php/Fokus/A).
- Ingan, Heroyani, Akhmad Murtadlo, And Syamsul Rijal. "Lirik Lagu 'Jonan Ma'dang' Suku Dayak Kenyah Lepu Ma'ut Pekon Long Beluah (Kajian Struktural Dan Makna) Heroyani" 4 (2020): 121–29.
- M. Ibnu Naufal Maskuri. "Pesan Dakwah Dalam Musik Reggae." *Panangkaran: Jurnal Penelitian Agama Dan Masyarakat* 6, No. 2 (2023): 290–305. <https://doi.org/10.14421/Panangkaran.V6i2.2918>.
- Maheswara, Fathan. "Grup Orkes Gambus Dian Utama Di Pekon Padang Dalam, Kecamatan Balik Bukit, Kabupaten Lampung Barat," 2020.
- Medianasional. "Group Andan Jejama Pekon Gunung Sugih Ikut Serta Dalam Festival Sekala Bekhak Ke-7," N.D. <https://www.medianasional.id/group-andan-jejama-pekon-gunung-sugih-ikut-serta-dalam-festival-sekala-bekhak-ke-7/>.
- Mega Cynthia. "Pesan Dakwah Dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu 'Sebujur Bangkai' Rhoma Irama." *INTELEKSIA - Jurnal Pengembangan Ilmu Dakwah* 2, No. 1 (2020): 107–26. <https://doi.org/10.55372/Inteleksiapjd.V2i1.62>.
- Munfarida, Elya. "Analisis Wacana Kritis Dalam Perspektif Norman Fairclough." *KOMUNIKA: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 8, No. 1 (2014): 1–19.
- Nahdiyah, Nayla. "ANALISIS WACANA PESAN DAKWAH." *Jurnal Al-Tsiqoh (Ekonomi Dan Dakwah* 4, No. 1 (2019).

- Nuridin, H Suarin. "Media Sebagai Sarana Komunikasi Dalam Dakwah." *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Islam Dan Isu-Isu Sosial* 16, No. 2 (2018): 54.
- Nurul Abrari, And A.Khairuddin. "Pesan-Pesan Dakwah Dalam Musik Gambus Revolusioner Al-Badar." *Maddah : Jurnal Komunikasi Dan Konseling Islam* 4, No. 1 (2022): 14–27. <https://doi.org/10.35316/Maddah.V4i1.1733>.
- Permana, Prisma Teja, And Agung Hero Hernanda. "Eksistensi Pertunjukkan Orkes Gambus Di Kenali Lampung Barat" 1, No. 2 (2021): 1–13.
- Rakhmawati, Istina. "Perkembangan Media Sebagai Sarana." *AT-TABSYIR: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* 4, No. 1 (2016): 49–70.
- Randi, Muhammad, Dimas Prayoga, Erizal Barnawi, And Bian Pamungkas. "Orkes Gambus Himpunan Remaja Karya Di Canggung , Batu Brak , Lampung Barat" 5, No. 2 (2022): 257–75.
- Redaksi. "Pagelaran Orkes Gambus Tradisional Virtual Di Lampung Barat Usai Delapan Raih Tropi". *Headlinelampung*, N.D. <https://www.medianasional.id/group-andan-jejama-pekongunung-sugih-ikut-serta-dalam-festival-sekala-bekhak-ke-7/>.
- Sari, M. S., & Zefri, M. "Pengaruh Akuntabilitas, Pengetahuan, Dan Pengalaman Pegawai Negeri Sipil Beserta Kelompok Masyarakat (Pokmas) Terhadap Kualitas Pengelolaan Dana Kelurahan Di Lingkungan Kecamatan Langkapura." *Jurnal Ekonomi* 21, No. 3 (2019): 308–15. <https://ejournal.borobudur.ac.id/index.php/1/article/view/608/583>.
- Sari, Yuli Puspita. "Makna Pesan Dakwahdalam lirik Lagu ❖Deen As-Salam❖Cover Nissa Sabyan." *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 4, No. 2 (2019): 187.

<https://doi.org/10.29240/Jdk.V4i2.1252>.

Setiari, Idan. "Kajian Nilai Sosial Dalam Lirik Lagu 'Buka Mata Dan Telinga' Karya Sheila On7." *Jurnal Soshum Insentif*, 2019, 173–81. <https://doi.org/10.36787/Jsi.V2i2.92>.

Sumarno (2020) "*Analisis isi dalam Penelitian pembelajaran Bahasa dan Sastra*" *Jurnal elsa*, Volume 18, No 2 September.

Wartono, Muhammad Nurhuda, And Lukman Al Farisi. "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu 'Kebaikan Tanpa Sekat.'" *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)* 20, No. 2 (2020): 125–46. <https://doi.org/10.15575/Anida.V20i2.10085>.

Karya Ilmiah

Elma, M Z. "Meme Komik Sebagai Media Dakwah (Analisis Semiotik Pada Postingan Komunitas Facebook" Meme Dakwah Islam")," 2022. <http://repository.iainpurwokerto.ac.id/12385/>.

Fransica, Bela. "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Assalammualikum Cinta (Analisis Teun Van Djik) Skripsi Uin Raden Intan Lampung," 2020.

Gitleman, Lisa., And Johannes Kleberger. "Rumusan Masalah Dan Tujuan Penelitian." *Paper Knowledge . Toward A Media History Of Documents*, 2021.

Hasani, Lutfi Bari. "Seni Musik Sebagai Media Dakwah Dalam Pengembangan Masyarakat Islam Di Pondok Pesantren Nurul Huda Pringsewu." *Tesis*, 2022, 1–154.

Mika Sartika Dewi. "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu: Analisis Isi Album 'Bismillah' Grup Sabyan Gambus," 2020, 42–43. [C2c2%2c Dapus Mika Sartika Dewi.Pdf](#).

Prihatini, Setiati. "(Deskripsi Pesan Dakwah Dalam Kesenian Topeng Ireng Di Pekon Kuwaderan , Kecamatan Kajoran)

Skripsi IAIN SALATIGA,” 2017.

Yowanda, Garin. “Lirik Lagu ‘Putih’ Band Efek Rumah Kaca Dalam Analisis Pesan Dakwah.” *Skripsi*, 2023, 88–100.

LAMPIRAN

Lampiran 1 : Dokumentasi Penelitian



Gambar 1. Dok. Wawancara Dengan Aparatur Desa Gunung Sugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat.



Gambar 2. Dok. Wawancara Dengan Bapak Ari Febriansyah Selaku Ketua Orkes Gambus Andan Jejama Desa Gunung Sugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat.



Gambar 3. Dok. Wawancara Dengan Bapak Ari Febriansyah Selaku Ketua Orkes Gambus Andan Jejama Desa Gunung Sugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat.



Gambar 4. Dok. Kegiatan Latihan Orkes Gambus Pada Malam Rabu Di Desa Gunung Sugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat.



Gambar 5. Dok. Kegiatan Latihan Orkes Gambus Pada Malam Rabu Di Desa Gunung Sugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat.

Lampiran 2 : SK Judul



**SURAT PERINTAH DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG**

NOMOR : 14 TAHUN 2023

**TENTANG
PENETAPAN JUDUL DAN PENUNJUKKAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM (KPI)
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI SEMESTER GENAP TA. 2022/2023
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG**

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA

**DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG**

- Menimbang** : 1. Bahwa dalam rangka penulisan skripsi mahasiswa Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan Lampung Semester GenapTA 2022/2023 perlu ditetapkan judul dan menunjuk pembimbing skripsi;
2. Bahwa nama yang tercantum dalam lampiran surat perintah ini dipandang mampu melaksanakan tugas dimaksud.
- Mengingat** : 1. Undang-undang No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-undang RI No. 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
3. Peraturan Pemerintah RI No. 4 tahun 2014 tentang penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan pengelolaan Perguruan Tinggi;
4. Keputusan Rektor Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung No 593.a Tahun 2019 tentang Pedoman Akademik Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
5. Keputusan Rektor Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung No 978 Tahun 2022 tentang Kalender Akademik Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung .
- Memperhatikan** : Hasil keputusan tim Sidang Judul Prodi KPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung tanggal 12 Mei 2023

MEMUTUSKAN :

- Menetapkan** : SURAT PERINTAH DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG TENTANG PENETAPAN JUDUL DAN PENUNJUKKAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM (KPI) FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG SEMESTER GENAP TA. 2022/2023.
- Kesatu** : Menetapkan judul dan Pembimbing Skripsi mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam sebagaimana tersebut dalam lampiran surat keputusan ini.
- Kedua** : Mahasiswa yang tercantum dalam lampiran Surat Keputusan ini harus segera menyusun proposal penelitian untuk diseminarkan selambat-lambatnya 3 (tiga) bulan sejak ditetapkan surat keputusan ini. Apabila hal tersebut tidak dilaksanakan, maka Dekan dapat membatalkan judul dan pembimbing yang telah ditetapkan.
- Ketiga** : Dosen Pembimbing harus menyediakan waktu kepada mahasiswa untuk berkonsultasi minimal satu kali dalam seminggu, mengarahkan, membimbing dan memberikan petunjuk kepada mahasiswa bimbingannya. Apabila pembimbing tidak dapat melaksanakan tugasnya maka mahasiswa dapat mengajukan pergantian pembimbing.
- Keempat** : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dan diberikan kepada masing- masing yang bersangkutan untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bandar Lampung
Pada Tanggal : 05 Juni 2023
Rt. Dekan,



urat Perintah Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung

omor : 14 Tahun 2023

entang : Penetapan Judul Dan Penyusunan Pembimbing Skripsi Mahasiswa Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam (Kpi) Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung Semester Ga/NAP TA, 2022/2023.

NO	NAMANPM	JUDUL SKRIPSI	DOSEN PEMBIMBING
1	Zaki Orihan Rafadinata /1941010567	Strategi Dakwah KUA Kecamatan Mataram Baru Dalam Pembinaan Muallaf di Kecamatan Mataram Baru Kabupaten Lampung Timur	Dr. Fariza Makmun, S.Ag., M.Sos.I Bambang Budiwiranto, Ph.D.
2	Adi Nur Kurniawan /1941010557	Pola Komunikasi Pelatih Pencak Silat Ikatan Keluarga Silat Putra Indonesia Kera Sakti dalam Pembinaan Moral Siswa di Desa Telogorejo Kecamatan Rawajitu Utara	Bambang Budiwiranto, Ph.D. Nadya Amalia Nasution, M.Si.
3	Satria Jaya Kurnia /1941010438	Analisis Wacana Terhadap Materi Khutbah Jum'at Di Masjid Salfarhat Ulum UIN Raden Intan Lampung	Dr. M. Mawardi, J. M. Si Dr. Khairulh, S.Ag., M.A.
4	Ratih Septi Antika /1941010414	Tradisi Mabbarsang Dalam Prespektif Sy'ar Islam (Studi Pada Suku Bugis Kampung Kuala Telades)	Dr. Khairulh, S.Ag., M.A Umi Rojas, M.Kom.I
5	Arya Nugroho /1941010603	Efektivitas Komunikasi Orang Tua Kepada Anak Sibling Rivalry Dalam Membangun Ukhwah Keluarga (Studi Di Kelurahan Tanjung Karang, Enggal Kota Bandar Lampung)	Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M. Si Nadya Amalia Nasution, M.Si.
6	An Guntawan /1941010276	Link Lagu Orkes Gambus Dalam Tinjauan Pesan Dakwah Di Desa Gunung Sugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat.	Dr. Abdul Syukur, M.Ag. Si Wuryan, M.Sos.I.
7	Indy Anggra Purni /1941010166	Penerapan Komunikasi Islam Dalam Interaksi Santri di Pondok Pesantren Darussolihin, Desa Purwodadi Mekar, Kecamatan Batanghari, Kabupaten Lampung Timur	M. Apun Syarifuddin, S.Ag. M. Si. Umi Rojas, M.Kom.I
8	Dheca anyia fatra /1941010290	Strategi Dakwah Dalam Pengendalian Diri Pada Generasi Z di Kabupaten Lampung Selatan	Dr. Faizal, S.Ag., M.Ag Septy Anggrani, M.Pd.
9	Shelly Laili Sari /1941010440	Pesan Dakwah Di Media Televisi dalam Analisis Framing Terhadap Program siaran Dakwah di SCTV	Dr. H. Rizki, M.A. Dr. H. M. Mawardi, J.M.S.
10	Pandu Pratama /1941010404	Problematika Dakwah Dalam Meningkatkan Pemahaman Keagamaan Pada Masyarakat Pesisir di Kabupaten Lampung Selatan	Prof. Dr. H. Nasor, M.Si. Dr. Khairulh, S.Ag., M.A.
11	Rio Arjanyah /1941010427	Problematika Dakwah Jemaah Tabligh Dalam Aktifitas Khunji di Masyarakat Kecamatan Kebun Tebu Kabupaten Lampung Barat	Subhan Adil, S.Ag., M.Ag Dr. Khairulh, S.Ag., M.A.
12	Bella Cantika /1941010600	Pola Komunikasi Masyarakat Islam dan Hindu Dalam Menjaga Kerukunan Umat Beragama Desa Sinar Bnglu Kelurahan Way Lunik Kecamatan Panjang Bandar	Dr.Hj.Rini Setiawati S.Ag M.Sos.I Si Wuryan, M.Sos.I

Dipindai dengan CamScanner

13	Oktavia Rintayani /1941010402	Strategi Dakwah Ulatam Pembinaan Keagamaan Pada Masyarakat Kampung Kuala Telades Kecamatan Dente Teladas Kabupaten Tulang Bawang	Dr. H. Rizki, M.A. Dr. Mawardi, J.M.Si
14	Ro Pratama /1941010428	Retorika Dakwah Ustadz Hilman Fauzi Dalam Program "Islam Itu Indah" Di TRANS TV	Dr. Khairulh, S. Ag., MA Nadya Amalia Nasution, M.S.
15	Kurnia Sandi /1941010527	Pola Komunikasi Kepala Desa Dalam Pembinaan Generasi Muda di Desa Way Perancang Kecamatan Abung Kunang Lampung Utara	Prof.Dr.H. Khomsahrial Romli, M.Si. Dr. Yunidar Cut Muta, S. Sos., M.Sos.I.
16	Wildan Firdaus /1941010463	Metode Dakwah Melalui Permainan Edukatif Dalam Meningkatkan Minat Belajar Agama Pada santri di Taman Pendidikan Al-Qur'an Kampung Kuripan Kecamatan Teluk Betung Barat Bandar Lampung	Dr. Fitri Yanti, MA, Ace Nur Istiani, M.IJKom.
17	Alfina Safitri /1941010624	Konten Dakwah Husain Basyaban Melalui Media Sosial dalam Tinjauan Analisis Isi	Dr. Abdul Syukur, M.Ag. Hj. Maryah, S. Pd, M. Pd
18	Yuni Yuniar /1941010239	Strategi Dakwah di Kalangan Warga Binaan Lepas Wanita Kelas II A Way Huwi Bandar Lampung	Prof. DR. H. MA. ACHLAM, HS, MA. Dr. Fariza Makmun, S.Ag., M.Sos.I
19	Alifis Aprizon /1941010323	Komunikasi Dakwah Ustadz Dalam Membentuk Generasi Islami Di TPA Al-Tien Kecamatan Musardus Kabupaten Ogan Komering Ulu Selatan.	Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M. Si. Umi Rojas, M.Kom.I.
20	Rani PUJATI /1941010420	Analisis Rubrik Lifestyle Pada Radar Lampung Online Perspektif Jurnalistik Islam	Dr. Khairulh, S.Ag., M.A. Nadya Amalia Nasution, M.Si.
21	Pangj Susilo /1941010405	Pesan Dakwah Habib Husein Ja'far di PodCast Dalam meluruskan Pemahaman Masyarakat Tentang Ajaran Islam	Subhan Adil, S.Ag., M.Ag. Dr. Khairulh, S.Ag., M.A
22	Yuni Novitasari /1941010238	Peran Da'i Dalam Pembinaan Agama pada Muallaf di Yayasan Dewan Dakwah Islamiyah Indonesia Provinsi Lampung	Prof. Dr. H. M. Achlam, HS, MA Septy Anggrani, M.Pd.
23	Inggil Muslikawati /1941010342	Strategi Komunikasi Lembaga Kesejahteraan Sosial Al-Hikmah Dalam Menangani Masalah Kesejahteraan Sosial Di Kabupaten Pesawaran	Dr. M. Saikuddin, M.Pd. M. Apun Syarifuddin, S.Ag., M.Si.
24	Wasyifa Putri /1941010234	Strategi Komunikasi Pesantren Dalam Menerapkan Disiplin Belajar Santri di Pondok Pesantren Jabal An-Nur Al-Islami	Dr. Fitri Yanti, M.A. Ace Nur Istiani, M.IJKom.
25	Si Khorunnisa /1941010496	Aktivitas Dakwah dalam meningkatkan Pemahaman dan Pengalaman ibadah Mahdiah pada Jemaah Majelis Taklim Raudhatul Jannah di Kelurahan Tanjung Gading Kecamatan Kedamaian	Prof. H. MA. Achlam HS, MA, Maryah, S.Pd, M.Pd
26	Syaiful Atfandy /1941010505	Ekstensi Lampung Post Cetak pada Era Disrupsi Media Terhadap Perkembangan Dakwah	Dr. Yunidar Cut Muta, S.Sos., M.Sos. I Septy Anggrani, M.Pd.

Dipindai dengan CamScanner

27	Muhammad Revhan Wijaya /1941010490	Strategi Public Relations Kantor Wilayah Kementerian Agama Lampung Dalam Sosialisasi Moderasi Beragama Di Provinsi Lampung	Dr. Fitri Yanti M.A Umi Rojati, M.Kom.I.
28	Anissa Catur Prasika /1941010549	Metode Daikwah Dalam Pembinaan Warga Binaan di Lembaga Pemasyarakatan kelas IB Gunung Sugh Dalam Meningkatkan Kesadaran Beragama	Bambang Budiwiranto, M.Ag., M.A., Ph.D Siti Wuryan, M.Sos.I.
29	Mia Dwi Nur Astiza /1941010365	Komunikasi Antar Budaya Suku Jawa Dan Suku Semendo Dalam Meningkatkan Uluhawah Islamiyah Di Desa Bumi Dipasena Makmur Kabupaten Mesuji	Subhan Arif, S.Ag., M.Ag Septhy Anggrain, M.Pd.
30	Erma Wijayanti /1941010310	Strategi Daikwah pada Program Kajian Subuh Dalam Meningkatkan Pemahaman Keagamaan Di Masjid Ad-Du'a Way Halim Bandar Lampung	Dr. Fariza Maknun, S.Ag, M.Sos.I M.Apun Syarifuddin, S.Ag., M.Si.
31	Yayan Subeman /1941010468	Aktivitas Daikwah Mahasiswa Ma'had 'Aly UIN Raden Intan Lampung Dalam Pengembangan Daikwah Islam	Dr. Fitri Yanti, MA, Siti Wuryan, M.Sos.I.
32	Ihe Puస్తika Sari /1941010577	Komunikasi Terapeutik dalam Memotivasi Kesembuhan Pasien di RSI Asyifa Bandar Jaya	M. Apun Syarifuddin, S.Ag, M.Si Rahmad Purnama, M.S.
33	Aid Fariansyah /1941010586	Komodifikasi Busana Muskmah Dalam Penguatan Identitas Mahasiswa UIN Raden Intan Lampung	Prof.Dr.H. Khomsahni Romli, M.Si, M. Apun Syarifudin, S.Ag., M.Si.
34	Anisa Lutfi Alesani /1941010533	Komunikasi Persuasif Orang Tua dalam Menanamkan Etika Berpakaian Remaja di Desa Belambangan Kecamatan Penengahan Kabupaten Lampung Selatan	Dr. Yuzidar Cut Muta Yanti, S.SOS., M.Sos.I Siti Wuryan, M.Sos.I
35	Yog Fana Melandari /1941010484	Dampak Tayangan Sinetron Kutun Cinta Pada Perilaku Perempuan Di Desa Pulau Berrigi	Dr. Fitriyanti, MA, Nadya Amalia Nasution, M.Si.
36	Pia Apriani /1941010175	Komunikasi Interpersonal Dalam Pendampingan Korban Tindak Kekerasan Perempuan dan Pelindungan Anak di DPPPA Kota Bandar Lampung	Dr. Fitri Yanti M.A, Ade Nur Istiani, M.I.Kom.
37	Abdur Rafiq Al-Fajar /1941010244	Komunikasi Daikwah Komunitas Pasukan Amal Sholeh (PASKAS) Dalam Meningkatkan Motivasi Berhijab Masyarakat di Kecamatan Padang Ratu Kabupaten Lampung Tengah	Prof. Dr. H. M.A. Achlam HS, MA Subhan Arif, S.Ag., M.Ag.
38	Aprilya Sanrego /1941010273	Strategi Komunikasi Karang Taruna Dalam Membentuk Generasi Islam di Kecamatan Mataram Baru Kabupaten Lampung Timur	Dr. Abdul Syukur, M.Ag. Siti Wuryan, M.Sos.I
39	Yeni Tia Tamara /1941010620 3.	Pesan Daikwah Dalam Puisi-puisi Lampung	H.Rohdyah, S.Ag, M.M, Nadya Amalia Nasution, M.Si.
40	Dewi Lisyawan /1941010579	Komunikasi Islam Dalam Penguatan Karakter Remaja Di Desa Busy Nyenpa Kecamatan Sukau Kabupaten Lampung Barat	M. Apun Syarifudin, S.Ag., M.Si. Umi Rojati, M.Kom.I.

Dipindai dengan CamScanner

41	Muhammad Aflarabi /1941010504	Rethorika Ceramah Ustadz Humaid dalam Memotivasi Keberagamaan Masyarakat di Kecamatan Sungkai Selatan Kabupaten Lampung Utara	Prof. Dr. H. MA. Achlam HS, M.A Subhan Arif, S. Ag. M. Ag
42	Indah Iga Putri /1941010340	Model Komunikasi Interpersonal dalam Membina Keluarga Sakinah Pada Masyarakat Migran di Desa Mekar Harjo Kecamatan Selanga Lingga Kabupaten Lampung Tengah	Dr. H. M. Syafuddin, M.Pd. Septhy Anggrain, M.Pd.
43	Jeki Purnama /1941010346	Strategi Komunikasi Amil Zakat Dan Muzakki Dalam Menunahkan Zakat (Studi Lembaga BAZNAS Kabupaten Lampung Barat)	Dr.H.Jasmiadi M.Ag M.Apun Syarifuddin, S. Ag. M. S.
44	Windy Aida Arjuna /1941010466	Komunikasi Intra-budaya Warga Muslim Dalam Tradisi Selamatan Kematian pada Masyarakat Desa Wonoktyo Kecamatan Gadingrejo Kabupaten Pringsewu	Dr. Fitri Yanti, MA, Siti Wuryan, M.Sos.I
45	Iham Nur Fadlihan /1941010337	Strategi Komunikasi Komunitas Sedekah Gandum Dalam Menorong Masyarakat Menjad Muzakki di Kabupaten Pringsewu	Dr. Fariza Maknun, S. Ag M. Sos. I, Nadya Amalia Nasution, M.S.
46	Kevin Rio, A. /1941010350	Upaya Tokoh Agama Dalam Membina Remaja Di Kelurahan Kalawai Kecamatan Tanjung Karang Pusat Bandar Lampung	Subhan Arif, S. Ag. M. Ag, Umi Rojati, M.Kom.I.
47	Ga sagita /1941010329	Model Komunikasi Bisnis Islam Travel Umroh Dan Haji Asafii Tour Dalam Meningkatkan Pelayanan Jamaah	Dr. Fariza Maknun S. Ag. M. Sos. I, Ade Nur Istiani, M.I.Kom.
48	Bima Franco Ara Rizky /1941010558	Etika Komunikasi Netizen Di Media Sosial Dalam Pandangan Islam	Dr. Bambang Budiwiranto, M. Ag., M.A., Ph.D, M. Apun Syarifuddin, S. Ag., M. S.
49	Cecania Rudati /1941010601	Metode Daikwah Buaya Yahya Melalui Media Sosial	Prof. Dr. H. M. Bahri Ghazal, MA, Dr. Fariza Maknun, S. Ag., M. Sos. I.
50	Afadella Ardiana Rahmasan /1941010615	Pesan Daikwah Komunitas Ayo Cita Masjid (ACM) Dalam Meningkatkan Nilai-Nilai Keagamaan Masyarakat di Kota Metro	Prof. Dr. HM. Nasser, M.S. Badrudin, S. Ag., M. Ag
51	Arif Rahman Khudon /1941010277	Analisis Pesan Daikwah Dalam Syair Sholawat "Seng Ken Coklat Boyo"	Dr. Abdul Syukur, M. Ag. Septhy Anggrain, M.Pd.
52	Menzka Novianti Saputri /1941010638	Komunikasi Persuasif Dalam Kegiatan Pembinaan Keagamaan Gelandangan Dan Pengemis Di Dinas Sosial Provinsi Lampung.	Dr. Jasmiadi, M. Ag. Ade Nur Istiani, M.I.Kom.
53	Niva Sinar Cahyani /1941010638	Strategi Daikwah IPPNU Kalirejo Dalam Menanamkan Nilai - Nilai Keselamatan Di Kalangan Remaja	Dr. Abdul Syukur, M. Ag. M. APUN SYARIPUDIN, S. Ag., M. S.,
54	Dwi Aprianto/1941010303	Komunikasi Keluarga Dalam Membentuk Karakter Islam Anak Di Kelurahan Way Lunik Kota Bandar Lampung	Dr. Fariza Maknun, S. Ag., M.Sos.I, Umi Rojati, M.Kom.I.

Dipindai dengan CamScanner

55	Muhamad Ihom Ramanza / 1941010526	Strategi Dakwah Dalam Meningkatkan Kerukunan Masyarakat Di Pekon Bandar Jaya Kecamatan Balik Bukit Kabupaten Lampung Barat	Subhan Afi, S.Ag., M.Ag. DR. Yundir Cut Muta Yanti, S.Sos., M.Sos.I
56	Almadah / 1941010261	Implementasi Moderasi Beragama Dalam Meningkatkan Ukhwah Islam Pada Anggota UKM Pramuka UIN Raden Intan Lampung	Dr. Abdul Syukur, M.Ag. Si Wuryan, M.Sos.I.
57	Puti Dika Walia / 1941010501	Pendekatan Komunikasi Orang Tua Dalam Membentuk Karakter Anak Di Kelurahan Sinar Banten Kecamatan Talang Padang Kabupaten Tanggamus	Prof.Dr.H.Khomsanah Renni, M.Si. Mardiyah, S.Pd.MPd
58	Nama : Boge Abandi NPM : 1941010522	Komunikasi Antar Budaya Dalam Membina Kerukunan Umat Beragama Suku Daya dan Suku Jawa Di Desa Sukaraja I Kecamatan Buay Sandang Aji Kabupaten Oku Selatan	Dr. Abdul Syukur, M.Ag. Dr. Yundir Cut Muta Yanti, S.Sos., M.Sos.I.
59	Nama : Dori Kurnawan NPM : 1941010298	Pola Komunikasi pada Masyarakat Lokal dan Perantau Dalam Membangun Solidaritas Sosial di Kelurahan Way Urang, Kecamatan Kalandi, Kabupaten Lampung Selatan	Dr.H.M. Saifuddin.M.Pd. Ade Nur Istiani, M.I.Kom.
60	Nama : Dinda Ayuningtyas Npm : 1941010572	Model Dakwah Lingkungan UKM Pramuka UIN Raden Intan Lampung Dalam Melestarikan Lingkungan	Bambang Budiwiranto, Ph. D Umi Rojati, M.Kom.I.
61	Nama : Diana Julia NPM : 1941010291	Peran UKM Perma Raden Intan Dalam Meningkatkan Minat Mahasiswa Menjadi Jurnalis Muslim Pada Mahasiswa UIN Raden Intan Lampung	Dr. Faizal, S. Ag. M. Ag Seply Anggrani, MPd.
62	Miranda asmara / 1941010537	Komunikasi Dakwah Guru Aqidah Ahkiah dalam Meningkatkan Ahkiah Karimah pada Siswa MAN / Lampung Tengah	Dr. Yundir Cut Muta, S. Sos. M.Sos.I Nadya Amalia Nasution, M.Si.
63	Fiti Novita Sari / 1041010524	Komunikasi Dakwah Ustadzah Karami Shodiq dalam Meningkatkan Semangat Keberagaman Jamaah Pengajian Ibu-ibu di Desa Agung Dalam Kecamatan Banjar Margo Kabupaten Tulang Bawang	Dr. Faizal, S.Ag., M.Ag. Dr. Yundir Cut Muta, S. Sos. M.Sos.I.
64	Bella Vantika Dewi / 1941010634	Etika Komunikasi Dalam Menerapkan Nilai Ahkiah Karimah Santir di Pondok Pesantren Darul Huffaz Lampung	Dr. M. Mawardi, J. M.Si. Si Wuryan, M.Sos.I.
65	Mohammad Wahyu Mahendra / 1941010367	Penggunaan Media Sosial Terhadap Pengungkapan Diri (Self Disclosure) Pada Mahasiswa UIN Raden Intan Lampung	Subhan Afi, S. Ag. M. Ag. Umi Rojati, M.Kom.I.
66	Muhammad Rido Kusuma / 1941010382	Peran Karang Taruna Dalam Menumbuhkan Solidaritas Pemuda Di Desa Buay Nyerupe Kecamatan Sukau Kabupaten Lampung Barat	Subhan Afi,S.Ag.M.Ag. M.Apun Syarifuddin, S.Ag., M.Si.
67	Muhammad Abdullah Basayev / 1941010374	Ratetrika Dakwah Santir Pondok Pesantren Al-Muhsin Kota Metro Dalam Penyempitan Dakwah di Masyarakat	Subhan Afi, S. Ag. M.Ag. Dr. Mubasit, S.Ag., MM.
68	Ines Pujiastari / 1941010443	Pesan Dakwah Dalam Novel The Secret Of Pusa Karya Abdul Wahid.	Dr. Jasman, M. Ag. Seply Anggrani, M.Pd.

Dipindai dengan CamScanner

69	Dandi Sucipto / 1841010552	Efektivitas Dakwah Lampung TV Dalam Meningkatkan Kerukunan Masyarakat Kota Bandar Lampung	Prof. Dr. Nasur, M.Si. Dr. Yundir Cut Muta, S. Sos. M.Sos.I
70	Dina Septiana / 1941010077	Strategi Komunikasi Guru Bimbingan Belajar Dalam Meningkatkan Semangat Belajar Anak Di Desa Tri Tunggal Jaya, Kec. Penawartama, Kab. Tulang Bawang	Prof. Dr. H. Khomsanah Renni, M. S. Dr. Fariza Maknun, S.Ag., M.Sos.I.
71	Rahman Agastar / 1941010184	Foto Sebagai Media Dakwah (Studi Kasus UKM Blitz UIN Raden Intan Lampung)	Dr. Fariza Maknun, M.Sos.I M.Apun Syarifuddin, M.Si.
72	Nur Hidayah Sholehah / 1941010395	Dakwah Wazhathiyah MUJIL Lampung Dalam Meningkatkan Ukhwah Islamiyah di Chanel Youtube MUJIL Lampung	Dr. Abdul Syukur, M.Ag. Dr. Mawardi J., M.Si.
73	Lukman Hakim / 1941010569	Model Kaderisasi Mubaligh Dalam Meningkatkan Kualitas Da'1 Pada Dewan Dakwah Indonesia Provinsi Lampung	Bambang Budiwiranto, M.A. Ph. D Nadya Amalia Nasution, M.Si.
74	Rafli Apriansyah AM / 1941010182	Strategi Komunikasi Tokoh Agama Dalam mencegah Stunting Di Desa Kurungan Nyawa Pesawaran Lampung	Dr. Fiti Yanti, M.A. Seply Anggrani, M.Pd.
75	Desi Agustina / 1941010061	Toxic Relationship dalam Keluarga pada Pendekatan Psikologi Komunikasi Guna Mengurangi Diskriminasi Keluarga Ekonomi Rendah di Kelurahan Sumberjo Kota Bandar Lampung	Dr. Abdul Syukur, M. Ag. Si Wuryan, M.Sos.I.
76	Nuri Hidayat Tulloh H / 1841010201	Representasi Nilai Nilai Islam Pada Film Sajadah Panjang seri Sujud Dalam Doa Dalam Nilai Keikhlasan	Dr. H. Jasman, M.Ag. Seply Anggrani, M.Pd.
77	Dywan Herlambang / 1941010083	Komunikasi Organisasi Gerakan Pemuda Anzor Dalam Membangun Nasionalisme Pada PAC Marga Tiga Kabupaten Lampung Timur	Dr. Abdul Syukur, M.Ag. Subhan Afi, S.Ag., M.Ag.
78	Siti Khoirunnisa / 1941010498	Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Bidadari Bermata Bering Karya Habiburrahman El Shirazy.	Mardiyah, S.Pd.M.Pd Seply Anggrani, M.Pd.
79	Muhammad Lufi Aziz/Z041010103	Resepsi Masyarakat Terhadap Dakwah Salaf di Kecamatan Jati Agung Kabupaten Lampung Selatan	Dr. Mubasit, S.Ag., MM. M. APUN SYARIFUDDIN, S.Ag., M.Si.

Ditetapkan di : Bandar Lampung
Pada Tanggal : 06 Juni 2023
Plt. Dekan,



D. Mubasit, S. Ag., MM
NIP. 197311141998031002

Dipindai dengan CamScanner

Lampiran 3 : Surat Keterangan Perubahan Judul Skripsi



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Alamat : Jl. Letkol. H. Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung 35131. Telp (0721) 704030
e-mail : fdi@uinril@gmail.com

SURAT KETERANGAN PERUBAHAN JUDUL SKRIPSI

Nomor : B - 3877/Un.16/DD.I/PP.00.9/08/2023

Yang bertandatangan di bawah ini, Wakil Dekan I Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Ari Gunawan
NPM : 1941010276
Semester : IX (Sembilan)
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Adalah benar telah melakukan Pra Survei ke lokasi penelitian, konsultasi dan telah melakukan Seminar Proposal pada tanggal 22 Agustus 2023 dan akibat hal tersebut terjadi perubahan Judul Skripsi, yaitu:

Judul Skripsi Sebelum Perubahan	Judul Skripsi Setelah Perubahan
Lirik Lagu Orkes Gambus Dalam Tinjauan Pesan Dakwah Di Desa Gunung Sugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat	Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Orkes Gambus Andanan Jejama Di Pekon Gunung Sugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandar Lampung, Agustus 2023

A.N. Dekan
Wakil Dekan I,



Dr. Mubasit, S.Ag., M.M
NIP. 197311141998031002

Lampiran 4 : Surat Izin Penelitian Dari Desa Gunung Sugih



**PEMERINTAH KABUPATEN LAMPUNG BARAT
KECAMATAN BATU BRAK
PEKON GUNUNG SUGIH**

Jalan Raya Pekon Gunung Sugih Kec Batu Brak Kab. Lampung Barat

SURAT KETERANGAN

Nomor : 1401/SPV.07.2004/2023

Yang bertanda tangan dibawah ini Peratin Pekon Gunung Gugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten Lampung Barat menerangkan bahwa:

Nama : Ari Gunawan
Npm : 1941010276
Nik : 1804101703010002
Tempat Tanggal Lahir : Gunung Sugih, 17 Maret 2001
Jurusan : Komunikasi Dan Penyiaran Islam
Semester : IX (Sembilan)
Judul : Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Orkes Gambus Andanan
Jejama Di Pekon Gunung Sugih Kecamatan Batu Brak Kabupaten
Lampung Barat

Dengan ini kami mengijinkan nama tersebut di atas untuk melakukan survey/penelitian berdasarkan surat keputusan Dekan Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung dengan nomor surat : B- 599/Un. 16 / KDTL.OO2.5/ 02/2023

Demikian surat keterangan ini di buat dengan sebenarnya untuk dapat di penggunaan sebagai mestinya.

Di Keluarkan di : Pekon Gunung Sugih

Pada Tanggal 30 Oktober 2023

Peratin Pekon Gunung Sugih



Lampiran 5 : Turnitin



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
PUSAT PERPUSTAKAAN**

Jl.Letkol H. Endro Suratmin, Sukarame I, Bandar Lampung 35131
Telp.(0721) 780887-74531 Fax. 780422 Website: www.radenintan.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: B - 0696/ Un.16 / P1 /KT/III/ 2024

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Dr. Ahmad Zarkasi, M. Sos. I
NIP : 197308291998031003
Jabatan : Kepala Pusat Perpustakaan UIN Raden Intan Lampung
Menerangkan bahwa artikel ilmiah dengan judul

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU ORKES GAMBUS
ANDAN JEJAMA DI PEKON GUNUNG SUGIH**

Karya :

NAMA	NPM	FAKULTAS/PRODI
Ari Gunawan	1941010276	FDIK/KPI

Bebas plagiasi sesuai dengan tingkat kemiripan sebesar 19%. Dan dinyatakan lulus dengan bukti terlampir.
Demikian Keterangan ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Bandar Lampung, 05 Maret 2024
Kepala Pusat Perpustakaan

Dr. Ahmad Zarkasi, M Sos. I
NIP. 197308291998031003

Ket:

1. Surat Keterangan Cek Turnitin ini Legal & Sah, dengan Stempel Asli Pusat Perpustakaan.
2. Surat Keterangan ini Dapat Digunakan Untuk Repository
3. Lampirkan Surat Keterangan Lulus Turnitin & Rincian Hasil Cek Turnitin ini di Bagian Lampiran Skripsi Untuk Salah Satu Syarat Penyebaran di Pusat Perpustakaan

ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU ORKES GAMBUS ANDAN JEJAMA DI PEKON GUNUNG SUGIH

by PERPUSTAKAAN UIN RIL

Submission date: 06-Mar-2024 02:20PM (UTC+0700)
Submission ID: 2305844129
File name: TURNITIN_-_ARI_GUNAWAN.docx (326.68K)
Word count: 8820
Character count: 54960

ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU ORKES GAMBUS ANDAN JEJAMA DI PEKON GUNUNG SUGIH

ORIGINALITY REPORT

19%

SIMILARITY INDEX

18%

INTERNET SOURCES

11%

PUBLICATIONS

17%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Institut Agama Islam Negeri Curup Student Paper	3%
2	Submitted to UIN Raden Intan Lampung Student Paper	3%
3	Muhammad Randi Dimas Prayoga, Erizal Barnawi, Bian Pamungkas. "Orkes Gambus Himpunan Remaja Karya di Cangggu, Batu Brak, Lampung Barat", Journal of Music Science, Technology, and Industry, 2022 Publication	1%
4	Submitted to Universitas Brawijaya Student Paper	1%
5	Submitted to LL DIKTI IX Turnitin Consortium Part II Student Paper	1%
6	Submitted to Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Student Paper	1%

7	Beti Mulu, Leni Saleh. "Peran Wanita Tani Pembuat Atap Rumbia dalam Meningkatkan Pendapatan Keluarga dalam Perspektif Ekonomi Islam (Studi Kasus di Kabupaten Konawe)", Li Falah: Jurnal Studi Ekonomi dan Bisnis Islam, 2017 Publication	1%
8	Submitted to Sogang University Student Paper	1%
9	Submitted to St. Ursula Academy High School Student Paper	1%
10	Idan Setiari. "Kajian Nilai Sosial Dalam Lirik Lagu "Buka Mata Dan Telinga" Karya Sheila On7", Jurnal Soshum Insentif, 2019 Publication	1%
11	Submitted to IAIN Padangsidempuan Student Paper	1%
12	Submitted to Kolej Universiti Islam Sultan Azlan Shah Student Paper	1%
13	Madeni Madeni, Salman Al Farisi. "PENDIDIKAN PEMUDA DALAM PERSPEKTIF HADITS", Jurnal Bina Ummat: Membina dan Membentengi Ummat, 2020 Publication	<1%

14	Submitted to Universitas Islam Syekh-Yusuf Tangerang Student Paper	<1 %
15	Submitted to Submitted on 1685427323824 Student Paper	<1 %
16	Submitted to Swinburne University of Technology Student Paper	<1 %
17	Lismawati Lismawati, Kusnadi Kusnadi, Selvia Assoburu. "Analisis Pesan Dakwah Ustadz Agam Fachrul di Media Sosial Tiktok", Jurnal Bisnis dan Komunikasi Digital, 2024 Publication	<1 %
18	Submitted to UIN Sultan Maulana Hasanudin Student Paper	<1 %
19	Submitted to Syntax Corporation Student Paper	<1 %
20	Nur Kholizah, Muhammad Zainuri, Akhmad Farid. "ANALISIS PRODUKTIVITAS ALAT TANGKAP CANTRANG DI PELABUHAN BRANTA PESISIR TLANAKAN, PAMEKASAN MADURA", Jurnal Kebijakan Perikanan Indonesia, 2023 Publication	<1 %
21	Siti Fauzah. Al-Fath, 2019 Publication	<1 %

22	Submitted to IAIN Purwokerto Student Paper	<1 %
23	Submitted to College of the Canyons Student Paper	<1 %
24	Heppy Lismayanti, Haris Supratno, Tengsoe Tjahjono. "Nilai Religi dalam Novel Mengejar Halalnya Syabila Karya Noor Ruhaimin", STILISTIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 2019 Publication	<1 %
25	Submitted to IAIN Kudus Student Paper	<1 %
26	Submitted to State Islamic University of Alauddin Makassar Student Paper	<1 %
27	Submitted to Universitas Negeri Jakarta Student Paper	<1 %
28	Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia Student Paper	<1 %
29	Nasfi Nasfi, Sandra Dewi, Sabri Sabri. "Analisis Persepsi Nasabah Konversi Bank Nagari Konvensional menjadi Bank Nagari Syariah", JUSIE (Jurnal Sosial dan Ilmu Ekonomi), 2020 Publication	<1 %
30	Submitted to UIN Walisongo	