

تنفيذ طريقة اللعب التمثيلي بمساعدة وسائط الصوت والرؤية لتحسين مهارة الكلام
لطلاب الصف الحادي عشر ميبا ٥ في مدرسة العالية الحكومية ١ باندار لامبونج

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية
والتعليم

الباحثة:

تري أبو ليستاري

رقم القيد : ٢٠١١٠٢٠٠٩٠



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٤/هـ١٤٤٥ م

تنفيذ طريقة اللعب التمثيلي بمساعدة وسائط الصوت والرؤية لتحسين مهارة الكلام
لطلاب الصف الحادي عشر ميبا ٥ في مدرسة العالية الحكومية ١ باندار لامبونج

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية
والتعليم

الباحثة:

تري أبو ليستاري

رقم القيد : ٢٠١١٠٢٠٠٩٠

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الأستاذ الدكتور سلطان شهريل, الماجستير

المسرفة الثانية : بيني ليلة الوحيدة, الماجستير

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٤/هـ ١٤٤٥ م

ب

ملخص

تمت الدراسة وفقاً للتحديات التي تواجه عملية تعلم اللغة العربية. استناداً إلى نتائج المقابلة التي أجريت قبل البحث مع أبي حضري، الذي يعمل كمدرّس للغة العربية، تبين أن هناك عدة قضايا رئيسية في هذا البحث، ومنها قلة استخدام الطلاب للغة العربية بنشاط أثناء عملية التعلم، وتنوع خلفيات الطلاب حيث لا يأتي كل الطلاب من مدارس ذات خلفية إسلامية. وبناءً على ذلك، أثار هذا الاهتمام باعتماد طريقة اللعب التمثيلي وهو طريقة تعليمي يقوم على توفير تجربة مباشرة تساعد الطلاب على التحدث باللغة العربية بنشاط في الباب، مع الأمل في تحسين مهارة الكلام للطلاب.

الهدف من هذا البحث هو تحسين مهارة الكلام للطلاب والرد على المشكلات الموجودة من خلال تطبيق الطريقة التي تم استخدامها وهي لعب التمثيلي . يشمل هذا البحث في بحث العمل البايي الذي تم تنفيذه في ٢ دورة باستخدام نموذج بحث البحث العملي في الباب Kemmis & MC. Taggart حيث يتكون كل دورة من ٤ مراحل وهي مرحلة التخطيط ومرحلة التنفيذ ومرحلة الملاحظة ومرحلة الانعكاس. الموضوع في هذا البحث هم طلاب الصف الحادي عشر العلمي في مدرسة العلية الحكومية ١ لامبونج والذين يبلغ عددهم ٣٦ طالبًا. تقنية جمع البيانات في هذا البحث هي تحليل البيانات النوعية.

نتائج هذا البحث تشير إلى أن تطبيق طريقة اللعب التمثيلي في الدورة ١ والدورة الثانية قد شهد تحسناً جيداً حيث حصل ٣٨٪ من الطلاب على درجات تفوق معيار الحد الأدنى للنجاح في الدورة ٢ بينما حصل ٨٨٪ من الطلاب على درجات تفوق معيار الحد الأدنى للنجاح في الدورة الثانية. مؤشر نجاح هذا البحث هو تحسن

مهارة الكلام للطلاب، استنادًا إلى نتائج تعلم الطلاب بعد تطبيق طريقة اللعب التمثيلي في العملية التعليمية، والتي تتمثل في تحقيق نسبة أكبر من الطلاب الناجحين مقارنة بعدد الطلاب الراسبين، وبالتالي يمكن القول إن طريقة اللعب التمثيلي يمكن أن تساعد في تحسين مهارة الكلام لطلاب الصف الحادي عشر ميا ٥ في مدرسة العالية الحكومية ١ لامبونج.

كلمات مفتاحية: البحث، طريقة اللعب التمثيلي ، مهارة الكلام



إقرار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا الَّذِي أمضي أدناه:

الاسم : تري أبو ليستاري

رقم القيد : ٢٠١١٠٢٠٠٩٠

قسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية و التعليم

أن هذا البحث العلمي بموضوع " تنفيذ طريقة اللعب التمثيلي بمساعدة وسائط الصوت والرؤية لتحسين مهارة الكلام لطلاب الصف الحادي عشر ميا ٥ في مدرسة العالية الحكومية ١ باندار لامبونج " هي نتيجة جهدي الشخصي، وليست نسخاً أو سرقة من عمل شخص آخر، إلا في الأجزاء التي تمت الإشارة إليها والتي تمت الرجوع إليها في هامش الصفحة أو في قائمة المراجع. وإذا تبين فيما بعد وجود تلاعب في هذا العمل، فإن المسؤولية تقع بالكامل على المؤلف. وبهذا أقوم بإعداد هذا البيان ليتسنى فهمه.

باندار لامبونج، ٨ فبراير ٢٠٢٣

الباحثة،


تري أبو ليستاري

رقم القيد: ٢٠١١٠٢٠٠٩٠





وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع الدكتور لا ندرو سورباتمق سوكراتي بندار لامبونج رقم هاتف : (076) 3289000

موافقة

موضوع البحث : تنفيذ طريقة اللفب التصفي بمساعدة وسائط الصوت والرؤية لتحسين مهارة الكلام لطلاب الصف الحادي عشر ميا م في مدرسة الغالبة الحكومية 1 بالندار لامبونج

اسم الباحث : تري أبو لستاري

رقم التسجيل : 2019009

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

واقفة اللجنة الإشرافية

قد قام المسرف بالتحريات حسب الظروف و تصحح بحيث أتحا مؤهلة للمناقشة في كلية التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

شوراب بندار لامبونج 5 يونيو 2024

المسرف الثانية

المسرف الأول

بني ليلة الولاية : الماجستير

الأستاذ الدكتور الحاج سلطان شهور : الماجستير

الرقم الوظيفي : 19617099000000000000

الرقم الوظيفي : 19076700000000000000

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذور الحلال : الماجستير

الرقم الوظيفي : 19617099000000000000

الرقم الوظيفي



وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبوج

العنوان: شارع لنگكولا بندو سورابانج، ميديا لامبوج، في هاتف: (071) 728822

تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة تمت على البحث العلمي للموضوع: تنفيذ طريقة اللعب التمثيلي بمساعدة وسائل الصوت والرؤية لتحسين مهارة الكلام لطلاب الصف الحادي عشر مساءً في

مدرسة العالية الحكومية 1 بانانار لامبوج

اسم الباحثة: توري أبو ليستاني

رقم التسجيل: 0711102090

القسم: قسم تعليم اللغة العربية

الكلية: كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبوج

للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم يوم الإثنين التاريخ: ٠٦ يونيو ٢٠١٤

لجنة المناقشة:

رئيس المناقش: الأستاذ الدكتور الحاج شريف الدين بشر، الماجستير
المسكوتين: أحمد نور ميزان، الماجستير

المناقش الأول: الدكتور ذو الحنان الماجستير

المناقش الثاني: الأستاذ الدكتور الحاج سلطان شهربان، الماجستير

المناقشة الثالثة: سني ليله الوحيدة، الماجستير



عميدة كلية التربية والتعليم

الأستاذة الدكتورة الحاجه

الرقم الوظيفي: 0711102090

شعار

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ
الرحمن : ٦٠



إهداء

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ
أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

- ١ الشكر والتقدير لوالديَّ الرائعين، أبي (أطيب) وأمي (منورة)، اللذين جعلوا كل شيء، وساعدوني في الوصول إلى مرحلة انتهاء هذه الرسالة. أشكركم على كل التوضيحات والنصائح والدعاء الجيد الذي لم تتوقفوا عن تقديمه. كما أشكركم على الصبر الرائع الذي قدمتموه لي حتى الآن. هناك الكثير من الأشياء الرائعة التي قدمتموها لي، لذا أود أن أعبر عن شكري الخاص لإحداها، وهي وجودكم في حياتي والكثير من التعلم الهام الذي حصلت عليه.
- ٢ شكرًا أيضًا لأمي وأبي (جوكو براتومو) وأختي (يولينداواي) اللذين دعموني بكل قلبهم خلال مسيرتي الدراسية حتى الآن، شكرًا على كل النصائح والتحفيز التي جعلتني أدرك أهمية امتلاك المعرفة حتى مرحلة التعليم العالي.
- ٣ إلى جامعتي الحبيبة، جامعة رادن إنتان لامبونج، التي أفتخر دائمًا بأنها مكان اكتساب المعرفة ومكان تعلم المعلمين.
- ٤ أقدم هذه الرسالة أيضًا لجميع من سألوا دائمًا "متى التخرج؟" شكرًا لكم على الاهتمام.
- ٥ وأخيرًا، أقدم هذه الرسالة لنفسي. شكرًا لك على النضال والجهد. بغض النظر عن مدى تعب الجسم وصداع العقل، لقد كنت/كنت دائمًا بجانبني حتى أكملت مسار هذه الرسالة، شكرًا لك نفسي.

ترجمة الباحثة

تري آيو لستاري هو اسم الكاتبة لهذه الرسالة. وُلدت الكاتبة في ٢٠ فبراير ٢٠٠٣ في قرية كوتا بيسي، لامبونج بارات. الكاتبة وُلدت من والد يدعى سومانان، ووالدة تدعى منورة، وهي الابنة الثالثة من ٥ أشقاء. الكاتبة تحوى القراءة والطهي، وخلال فترة دراستها في الجامعة كانت نشطة في أنشطة النادي الجامعي لبابيندا وتدرّس في أحد بيوت التحفيظ في باندار لامبونج.

أكملت الكاتبة تعليمها الابتدائي في مدرسة ابتدائية ٣ كوتا بيسي من عام ٢٠٠٩ حتى عام ٢٠١٤. في عام ٢٠١٤، وصلت الباحثة تعليمها في المدرسة المتوسطة المحمولة ١ باندينج أغونج، في محافظة أوكو سيلاتان، ثم عادت إلى المدرسة الثانوية الإسلامية ١ لامبونج بارات وتخرجت في عام ٢٠٢٠. في عام ٢٠٢٠، وصلت الباحثة دراستها الجامعية في الجامعة الإسلامية الحكومية رادين إنتان لامبونج، كلية التربية، قسم تعليم اللغة العربية. أكملت الباحثة درجة البكالوريوس في عام ٢٠٢٤. في عام ٢٠٢٣، قامت الكاتبة بتنفيذ برنامج التدريب الإلزامي المعروف بالتدريب الميداني في محافظة لامبونج سيلاتان، في قرية باموليهاان لمدة ٤٠ يومًا، وفي نفس العام أيضًا، قامت الكاتبة بتنفيذ برنامج التدريب الإلزامي المعروف بالتدريب التطبيقي في المدرسة الثانوية الإسلامية ١ باندار لامبونج لمدة ٤٠ يومًا.

بإذن الله، تمكنت الكاتبة من إكمال دراستها الجامعية برسالة التخرج التي تحمل عنوان تنفيذ أسلوب اللعب الدوري بمساعدة وسائل الإعلام السمعية البصرية لتعزيز مهارة

الكلام لطلاب الصف الحادي عشر علمي ٥ دي في المدرسة الثانوية الإسلامية ١ باندار
لامبونغ.



كلمة شكر و تقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،

الحمد لله الذي أوفى بتوقيفه ورضاه، قد أكملتُ هذه الرسالة بنجاح. تعتبر هذه الرسالة العلمية نهاية رحلتي الأكاديمية لاستكمال جزء من متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في تربية اللغة العربية الإسلامية. وعنوان هذه الرسالة هو "تنفيذ طريقة اللعب التمثيلي بمساعدة وسائط الصوت والصورة لتحسين مهارة الكلام لطلاب الصف الحادي عشر العلمي الخامس في مدرسة النموذجية الإسلامية ١ بندر لامبونج". قد تم تقديم هذه الرسالة لاستيفاء شروط إكمال متطلبات مادة الرسالة في كلية التربية في جامعة الشريعة الإسلامية رادين إنتان لامبونج. لا يمكن إنكار أن إكمال هذه الرسالة استلزم جهداً كبيراً. ومع ذلك، لن يكتمل هذا العمل من دون الدعم والمساعدة من الأشخاص الأعزاء الذين حولوني. أتقدم بالشكر إلى:

- ١ البروفيسور الدكتورة هالة نيرفا ديانا، مديرة كلية التربية والتدريس في جامعة الشريعة الإسلامية رادين إنتان لامبونج.
- ٢ السيد زهنان، ماجستير فنون، رئيس برنامج تعليم اللغة العربية في كلية التربية والتدريس في جامعة الشريعة الإسلامية رادين إنتان.
- ٣ البروفيسور الدكتور هـ. سلطان شهرير، ماجستير فنون، المشرف الأول، والأستاذة نيني ليلاتول واهيدة، ماجستير فنون، المشرفة الثانية، اللذين قدما وقتهما وتفكيرهما الكثير لتوجيهي وإرشادي لإتمام هذه الرسالة.
- ٤ أعضاء هيئة التدريس والموظفين في برنامج تعليم اللغة العربية في كلية التربية والتدريس في جامعة الشريعة الإسلامية رادين إنتان لامبونج الذين قدموا التحفيز والمعرفة المفيدة لي، مما ساهم في إكمال هذه الرسالة.

٥ إلى عائلتي الحبيبة السيد أطيّب والسيدة منورة، وإلى إخوتي الأربعة يولينداواتي، وجوكو براتومو، وتيتي روهاياي، وإم. حافظ الذين لطالما قدموا الدعم الجسدي والمعنوي للكاتب، وقدموا الدوافع التي سمحت للكاتب بإتمام هذه الرسالة.

٦ إلى أبي هودري، حاصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وإلى جميع طلاب وطالبات الصف الحادي عشر في مدرسة العالية الحكومية ١ باندار لامبونج الذين شاركوا كموضوع لدراستي بروح وحماس عالٍ.

٧ إلى أصدقائي الزملاء في A-Stound الدفعة ٢٠ وإلى أصدقائي الأعزاء بشكل خاص لأخي الكبير إخلاص الأمل، وكذلك إلى الأصدقاء الذين لا يمكنني ذكرهم جميعًا الذين كانوا دائمًا مستعدين للاستماع إلى شكاويتنا، وتقديم الدعم والمساعدة التي كانت لها قيمة كبيرة. شكرًا لكم على جميع الطاقة الإيجابية التي قدمتموها. يدرك الباحثة أن هذه الرسالة بعيدة عن الكمال، ولكنه يأمل أن تكون هذه الدراسة مفيدة خاصة في مجال تعليم اللغة العربية.

باندار لامبونج، ٨ فبراير ٢٠٢٣

الباحثة،

تري أيو ليستاري

رقم القيد: ٢٠١١٠٢٠٠٩٠

محتويات البحث

ج	ملخص
هـ	إقرار
ط	شعار
ي	إهداء
ك	ترجمة الباحثة
م	كلمة شكر و تقدير
س	محتويات البحث
ر	قائمة الجداول
ش	قائمة الصور
ت	قائمة الملاحق
١	الباب الأول
١	المقدمة
١	أ. توضيح البحث
٣	ب. خلفية البحث
٩	ج. تحديد المجال البحث و تركيزه
٩	د. صياغة المشكلة

هـ.	أهداف البحث	١٠
و.	فوائد البحث	١٠
ز.	الدراسة السابقة	١١
ح.	تنظيم الكتابة	١٣
		١٣

الباب الثاني ١٤

الإطار النظري ١٤

أ.	النظرية المستخدمة	١٤
ب.	نموذج العمل	٢٨
ج.	افتراضات العمل	٣٠

الباب الثالث ٣٢

منهج البحث ٣٢

أ.	مكان البحث و زمانه	٣٢
ب.	طريقة دورة البحث و تصميمها	٣٢
ج.	الموضوعات البحثية	٣٥
د.	دور وموقف البحث	٣٥
هـ.	مراحل تدخل العمل	٣٦
و.	النتائج المتوقعة لتدخل العمل	٤٠
ز.	أداة جمع البيانات	٤٠
١.	تعريف مفهومي	٤٠
٢.	تعريف تشغيلي	٤١
٣.	شبكة الأدوات	٤٣
٤.	نوع الأداة	٤٤

٤٦	٥. تحقق الأداة.....
٤٧	ح. تقنية جمع البيانات.....
٤٩	ط. صحة البيانات.....
٤٩	ي. تحليل البيانات و تفسيرها.....
٥٠	ك. تطوير تخطيط العمل.....
٥٢	الباب الرابع.....
٥٢	نتائج البحث والمناقشة.....
٥٢	أ. وصف نتائج البحث.....
٨٨	ب. تحليل البيانات.....
١٠٩	ج. المناقشة.....
١١٠	الرقم.....
١١٠	إلـيـكم جوانب تقييم نشاط تعلم الطلاب:.....
١١٠	النسبة.....
١١٠	١.....
١١٠	القدرة على استخدام اللغة العربية بطلاقة وسلاسة.....
١١٠	٢.....
١١٠	مستوى مشاركة الطلاب وحماسهم في عملية التعلم.....
١١٠	٣.....
١١٠	تجسيد شخصيات الشخصيات التي يؤديها الطلاب.....
١١٠	٤.....

١١٠	جودة الأداء واكتمال العناصر في أداء الطلاب.
١١٠	٥
١١٠	٤٧,٢ %
١١٣	الرقم
١١٣	إليكم جوانب تقييم نشاط تعلم الطلاب:
١١٣	النسبة
١١٣	١
١١٣	القدرة على استخدام اللغة العربية بطلاقة وسلاسة.
١١٣	٢
١١٣	مستوى مشاركة الطلاب وحماسهم في عملية التعلم.
١١٣	٣
١١٣	تجسيد شخصيات الشخصيات التي يؤديها الطلاب.
١١٣	٤
١١٣	جودة الأداء واكتمال العناصر في أداء الطلاب.
١١٣	٥
١١٣	٩١ %
١٢٢	الباب الخامس

الإختتام.....	١٢٢
أ. الإستنتاج.....	١٢٢
ب. الإقتراحات.....	١٢٣
المراجع.....	١٢٤
الملاحق.....	١٢٨



قائمة الجداول

- جدول ١.١: نتائج الاختبار التمهيدي لطلاب الصف الحادي عشر ميا ٥
في مدرسة العالية الحكومية ١ باندار لامبونج ٥
- جدول ٣.١: مؤشر تنفيذ طريقة اللعب التمثيلي لتحسين مهارة الكلام
لدى الطلاب ٢٦
- جدول ٤.١: ورقة ملاحظة نتائج تعلم الطلاب باستخدام طريقة اللعب
التمثيلي في الدورة الأولى ٥٥
- جدول ٤.٢: ورقة ملاحظة نتائج تعلم الطلاب باستخدام طريقة اللعب
التمثيلي في الدورة الثانية ٦٠
- جدول ٤.٣: متوسط نتائج الملاحظة في الدورة الأولى ٦٣
- جدول ٤.٤: متوسط نتائج الملاحظة في الدورة الثانية ٦٤
- جدول ٤.٥: بيانات نتائج الاختبار التمهيدي لطلاب الصف الحادي عشر
ميا ٥ في مدرسة العالية الحكومية ١ باندار لامبونج ٦٦
- جدول ٤.٦: بيانات نتائج الاختبار النهائي لطلاب الصف الحادي عشر
ميا ٥ في مدرسة العالية الحكومية ١ باندار لامبونج ٦٧

قائمة الصور

- الصورة ٣.١: نموذج البحث العملي لكيميس وإم. سي. تاغارت ٢١
- الصورة ٤.١: تقديم المواد في فعاليات التعلم الأساسية للدورة الأولى للقاء
الأول ٥٣
- الصورة ٤.٢: نشاط مناقشة الطلاب بعد تطبيق طريقة اللعب التمثيلي في
الدورة الأولى ٥٤
- الصورة ٤.٣: أداء المسرحية في الدورة الثانية ٥٩
- الصورة ٤.٤: نشاط التقييم لتقييم مهارة الكلام بواسطة الاختبار الشفهي ٦٠



قائمة الملاحق

١. ورقة الخدمة ٧٢
٢. رخصة البحث التمهيدي ٧٣
٣. دليل المقابلة ٧٤
٤. رخصة البحث ٧٥
٥. وحدة التدريس ٧٦
٦. ورقة تأكيد صحة وحدة التدريس ٨٣
٧. وسائط سمعية بصرية ٨٥
٨. ورقة تأكيد صحة وسائط السمع والبصر ٨٦
٩. ورقة العمل للطلاب ٨٩
١٠. ورقة تأكيد صحة الأسئلة ٩٠
١١. نتائج تطوير مواد التمثيلي بعنوان الحج والعمرة ٩٣
١٢. بيانات نتائج مراقبة الدورة الأولى والدورة الثانية ٩٩
١٣. بيانات نتائج الاختبار الأولي والاختبار النهائي ١٠١
١٤. صورة لنشاط التعلم ١٠٣

الباب الأول

المقدمة

أ. توضيح البحث

الخطوة الأولى لفهم عنوان الرسالة وتجنب سوء فهم، هي أن ترى الباحثة ضرورة لشرح بعض الكلمات التي تشكل عنوان هذه الرسالة. ويتمثل عنوان الرسالة في "تطبيق طريقة التمثيل التمثيلي بمساعدة وسائط سمعية بصرية لتحسين مهارة الكلام لطلاب الصف الحادي عشر العلمي رقم ٥ في مدرسة مييا ٥ في مدرسة العالية الحكومية ١ باندار لامبونج". والمصطلحات التي يجب شرحها هي:

١. التنفيذ

بشكل عام، يُفسر مصطلح "التنفيذ" في قاموس كامبريدج للغة الإنجليزية العربية والإنجليزية (القاموس الكبير للغة الإندونيسية) على أنه القيام بتنفيذ أو تطبيق. من هذا المفهوم يمكن استنتاج أن التنفيذ يتعلق بتطبيق أو تنفيذ نشاط معين بشكل صحيح ومفصل وفقاً للتصميم المحدد مسبقاً.

٢. طريقة اللعب التمثيلي

كلمة "Role" باللغة تعني دور أو شخصية، أما "Playing" فتعني اللعب، لذا يُمكن تفسير طريقة اللعب التمثيلي أنه اللعب بأدوار معينة.^١ يُعتبر لعب التمثيلي طريقة تعليمياً يشجع

^١Hernita Ulfatimah, "Implementasi Tabungan Baitullah Ib Hasanah Dan Variasi Akad Pada Pt. Bni Syariah Kantor Cabang Pekanbaru", Skripsi, ٢٠٢٠, h. ٣١.

الطلاب على المشاركة المباشرة في عملية التعلم، حيث يستند اتقان المواد الدراسية إلى إبداع الطلاب وتعبيرهم عن خيالهم المتصل بالمواد الدراسية التي يتعلمونها، دون قيود في الكلمات أو الحركات.^٢

٣. وسائط سمعية بصرية

وفقًا لتعريف داربانتو، يُفسر المصطلح "وسائط" على أنه الأداة أو المادة التي تستخدم في عمليات التعلم. وسائط سمعية بصرية هي واحدة من وسائط التعلم التي تعرض الصوت والصورة.

٤. تحسين

وفقًا لمعنى الكلمة كما يُفسره موليونو، يُعرف التحسين على أنه الطريقة أو الجهد المبذول للحصول على قدرة أو مهارة أفضل من السابق.

٥. مهارة الكلام

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير بوضوح وصواب، واستخدام الكلمات بفعالية للتعبير عن الأفكار، الآراء، أو أي موضوع يرغب الشخص في الحديث عنه.^٣ مهارة الكلام تُعتبر واحدة من المهارات الأساسية التي يجب تحقيقها في تعلم اللغة العربية، حيث يصبح عملية

^٢ Ismawati Alidha Nurhasanah, Sujana Atep, and Sudin Ali, "Penerapan Metode Role Playing Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Materi Hubungan Mahluk Hidup Dengan Lingkungannya," *Jurnal Pena Ilmiah* ١, no. ١ (٢٠١٦): ٦١١-٢٠.

^٣ Nurmasyithah Syamaun, "Pembelajaran Maharah Al-Kalam Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh," *Jurnal.Ar-Raniry.Ac.Id*, ٢٠١٦, ٣٤٣-٥٩.

التعلم أكثر سهولة عندما يكون الطالب قادرًا على التحدث بنشاط والمشاركة المباشرة في التواصل.

استنادًا إلى بعض التوضيحات حول المصطلحات المذكورة في الأعلى والتي تتعلق بالعنوان: "تنفيذ طريقة اللعب التمثيلي بمساعدة وسائط الصوت والرؤية لتحسين مهارة الكلام لطلاب الصف الحادي عشر ميا ٥ في مدرسة العالية الحكومية ١ باندار لامبونج"، تظهر أن الباحثة ستقوم بتنفيذ هذا الطريقة بمساعدة وسائط سمعية بصرية في مدرسة العالية الحكومية ١ باندار لامبونج لتعزيز مهارة الكلام أو مهارة التحدث لدى الطلاب.

ب. خلفية البحث

بناءً على النظرية اللغوية، لا يمكن القول بأن هناك أي لغة تعتبر الأجل، لأن كل لغة لديها سحرها الخاص، ومن بين هذه اللغات الجميلة تبرز اللغة العربية.^٤ اللغة العربية تعتبر لغة ذات سيطرة، مستخدمة في سياق اللغة الذي يتحدث به المسلمون أو أتباع الإسلام، حيث يُعتبر هذا اللغة الأساسية في العبادة ولغة القرآن الكريم الذي نزل على النبي مُحَمَّد ﷺ. باستخدام اللغة العربية، يمكننا كبشر فهم الرسالة، وفقًا لقول الله تعالى في القرآن الكريم في سورة الزخرف: ٣.

^٤Asy'ari Hasyim, "Keistimewaan Bahasa Arab Sebagai Bahasa Al-Qur'an", Nidhomul Haq: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam, Vol. ١ No. ١ (٢٠١٩), h. ٢٢.

إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

الآية المذكورة تشير إلى أن الله جعل القرآن باللغة العربية ليتمكن الناس من فهم محتواه، حيث يُعتبر القرآن الكريم الأساس الأول للشريعة الإسلامية، ولذلك فإنه من الأهمية بمكان أن نتعلم اللغة العربية، ليس فقط لزيادة معرفتنا باللغات الأجنبية، ولكن أيضًا لنتمكن من فهم محتوى القرآن الكريم بسهولة، وهو أمر يُشجع عليه لنا للتحفيز على تعلم اللغة العربية بشكل أعمق، خاصة في مهارة التحدث.

عند دراسة اللغة العربية، هناك أربع مهارات يجب أن يتقنها الشخص، من بينها مهارة الكلام (مهارة التحدث)، ومهارة الكتابة (مهارة الكتابة)، ومهارة الاستماع (مهارة الاستماع)، ومهارة القراءة (مهارة القراءة).^٥ في الأساس، تعتبر هذه الأربع مهارات جوانبًا هامة في تعلم اللغة العربية، وهناك مستويات مختلفة يجب أن يأخذ الطالب في اعتبارها ليكون قادرًا على تحقيق توازن بين مستوى مهارة وأخرى. يمكن للطلاب، خلال هذه العملية، أن يبدأوا من المستوى الأدنى والأبسط في المهارات، حتى يصلوا إلى مرحلة القدرة على التحدث باللغة العربية بطلاقة وبسلاسة.

بناءً على كلام علي العوي، يُعتبر مهارة الكلام في اللغة العربية واحدة من الأربع مهارات التي يجب على الطلاب إتقانها خلال عملية تعلم

^٥Halimatus Sa'diyah, "Bermain Peran (Role Playing) dalam Pembelajaran Maharah Al-Kalam di PKPBA UIN Maliki Malang", Tarbiyatuna: Jurnal Pendidikan Ilmiah, Vol. ٣ No. ٢ (٢٠١٨), h. ٢.

اللغة العربية.^٦ تُعتبر مهارة الكلام من بين أنواع المهارات التي يُرغب في تحقيقها في تدريس اللغات الحديثة، بما في ذلك اللغة العربية. سيكون عملية تعلم التحدث باللغة الأجنبية سهلة إذا كان المتحدث مشاركاً بنشاط في محاولات التواصل. تعلم اللغة العربية ليس بالأمر السهل مثل تعلم اللغة الأم أو اللغة التي نحن مألوفون بها منذ الصغر، ولذلك فإنه يتعين علينا أن نبتكر أفكاراً أو طرقاً لجذب انتباه الطلاب لتعلم اللغة العربية، خاصةً بالنسبة لمتعلمي اللغة العربية في بيئة التعليم.

في عملية التعلم، هناك العديد من المشكلات التي قد تؤدي إلى عدم تحقيق العملية التعليمية كما هو مخطط لها، وهناك العديد من العوامل التي تحدد مدى نجاح عملية التعلم سواء من حيث اهتمام الطلاب بعملية التعلم أو من حيث الأساليب التي يستخدمها المعلم في عملية التعليم. من بين المشكلات التي تدفع إلى إجراء هذا البحث، والتي حصلت عليها الباحثة من خلال المقابلة مع الأستاذ هجري س.أغ الذي يدرس اللغة العربية، هي قلة عادة استخدام اللغة العربية في عملية التعلم، وضعف معرفة الطلاب باللغة العربية، وتنوع خلفيات التعليم للطلاب.^٧ تعلم مهارة الكلام هو واحد من دروس المهارات التي تعزز عادة استخدام اللغة العربية نفسها، ولذا فإن تطوير طرق جديدة للتعلم يعد ضروريا لتفادي الملل أثناء دراستها. يمكننا استخدام أحد الأساليب المعروفة باسم "اللعب دور"، حيث يمكننا ربط تعلم مهارة الكلام بتطبيق هذه الطريقة. من خلال استخدام الطريقة المناسب، يمكننا أن نسعى

^٦Ellyza, "Penerapan Metode Bermain Peran Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas IX E MTSN ١ Serang", Jurnal Kediklatan Balai Diklat Keagamaan Jakarta, Vol ٢ No ١, ٢٠٢١, h. ٦٤.

^٧Hudri, "Permasalahan Pembelajaran Bahasa Arab di kelas XI MIA ٥ MAN ١ BANDAR LAMPUNG", wawancara, November ٣, ٢٠٢٣.

لتعزيز مهارة الكلام لدى الطلاب. اللعب دور هو أحد الطرق التي تعتمد على التمثيل واللعب دور لشخصيات مختلفة في ظروف معينة. بحسب حماليك، اللعب دور أو اللعب ب التمثيلي هو أحد الأساليب التعليمية التي تتم بناءً على تجارب مباشرة. تتيح هذه الطريقة للطلاب المشاركة الفعالة في عملية التعلم، وتطوير الخيال والتأمل لديهم.^٨ بالإضافة إلى ذلك، وفقاً لكريستين وأوكتيفياتو، يمكن أن يكون التعلم باستخدام هذه الطريقة تجربة ممتعة للطلاب، مما يجعل عملية التعلم أكثر جاذبية، وبالتالي فإن هذه الطريقة مفيدة أيضاً لمساعدة تحسين قدرات الطلاب على التحدث.^٩

طريقة تعلم لعب التمثيلي ليست مجرد جاذبة للطلاب في تنفيذ أنشطة التعلم ولكنها أيضاً تساعد في توفير تجربة مباشرة للطلاب، في سعيهم لتحقيق أهداف التعلم من خلال تطبيق هذه الطريقة، يحتاج المعلم إلى وسائل إعانة كأداة لتجنب أن يبدو عملية التعلم مملة ومملة. بناءً على ذلك، اختار الباحثة استخدام وسيلة إضافية في شكل وسائط سمعية بصرية لتسهيل أنشطة التعلم. تم اختيار هذه الوسيلة كأداة مساعدة لجذب انتباه الطلاب وتجنب الإحساس بالملل، وتساعد الطلاب على تعميق المواد المقدمة. بالنسبة للعلاقة بين طريقة اللعب التمثيلي ووسائط السمعي البصري، يتمثل المزاج في كليهما في مساعدة الطلاب على بناء المعرفة، وتطوير الخيال والمهارات، وتقديم تجربة تعلم غير مملة وممتعة. وسائط السمعي البصري هي وسيلة تعلم يتم استخدامها عن طريق عرضها على شاشة مراقب بتيار كهربائي، حيث يظهر الصور

^٨Sa'diyah.

^٩Anak Agung Istri Kristiana Dewi, "Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Melalui Model Pembelajaran Role Playing Berbantuan Media Audio Visual", Jurnal Mimbar Ilmu, Vol. ٢٥ No. ٣ (٢٠٢٠), h. ٤٥١.

بالصوت. يمكن استنتاج من هذا المفهوم أن وسائط السمع البصري يمكنها مساعدة الطلاب في فهم المواد من خلال القراءة ومشاهدة كيفية نطق كل كلمة المقدمة في المادة. وفقاً لبورونو، يقول أن وسائط السمع البصري هي وسيلة مجمعة بين الصوت والرؤية يتم تقديمها في شكل صور وأصوات، ومن المتوقع أن يكون لديها تأثير أكثر فعالية في تعزيز طريقة تعلم لعب التمثيلي في سعيها لتحقيق أهداف التعلم.^{١٠}

في مهارة الكلام، الأمر الرئيسي هو تطبيق الاستخدام الذي لم يصبح عادة، إذا نلاحظ عندما نستخدم اللغة العربية بشكل متكرر في حياتنا اليومية سواء في المدرسة، أو في المجتمع، أو في الصداقات، سنتعود عليها وسيتشكل العادة تدريجياً بطبيعتها. في هذا السياق، يمكننا مقارنة بين مستخدمي اللغة العربية النشطين والغير نشطين، حيث سيكون مستخدمو اللغة العربية النشطين بالتأكيد أكثر مهارة مقارنة بالمستخدمين الغير نشطين. لذا، يرغب الباحثة في بدء جهد لتعزيز مهارة الكلام في اللغة العربية باستخدام طريقة اللعب التمثيلي، لأنه يعتقد أنه يمكن أن يساعد متعلمي اللغة العربية في تعويد التحدث باللغة العربية مباشرة.

السبب في اختيار الباحثة فيمدرسة العالية الحكومية ١ باندار لامبونج يعود إلى وجود مشكلة ذات صلة بعنوان البحث، وهو المشكلة المتعلقة بتحسين مهارات الكلام لدى الطلاب نتيجة قلة عمليات استخدام اللغة العربية في عملية التعليم والتعلم، وبالتالي كان الباحثة مهتمًا بإجراء البحث

^{١٠} Kuncoro Adi Saputro et al., "EDUKATIF : JURNAL ILMU PENDIDIKAN Peningkatan Keterampilan Membaca Dengan Menggunakan Media Audio Visual Di Sekolah Dasar", Vol. ٣ No. ٥ (٢٠٢١), h.٣.

باستخدام طريقة اللعب التمثيلي التي من المتوقع أن تساعد في تحسين مهارات الكلام لدى الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، لدى الباحثة تجربة سابقة في الميدان أثناء تنفيذ التدريب التجريبي في تلك المدرسة.

لتعزيز الحجج المنطقية، اتخذت الباحثة عينات من نتائج اختبار اللغة الشفوية لطلاب الصف الحادي عشر العلمي في مدرسة الثانوية الإسلامية ١ باندار لامبونج، حيث كانت نسبة درجات الطلاب كالتالي:

الجدول ١.١

نتائج الاختبار التمهيدي لطلاب الصف الحادي عشر ميا ٥ في مدرسة العالية

الحكومية ١ باندار لامبونج^١

الرقم	النتيجة	التكرار	النسبة المئوية	الفئة
١	>٧٥	١٤	٣٨ %	ناجح
٢	<٧٥	٢٢	٦٢%	راسب

تظهر البيانات الدراسية أعلاه أن لا يوجد نصف الطلاب في الصف الذين أكملوا دراستهم في مادة اللغة العربية. حيث يظهر أن نسبة عدم النجاح أكبر بكثير من نسبة النجاح. استناداً إلى هذا الخلفية، يظهر اهتمام الباحثة في تنفيذ طريقة جديدة وغير مستخدمة كثيراً وهي طريقة التمثيل التمثيلي، حيث يُفترض أن تساعد تطبيق هذه الطريقة في تحسين نسبة إجمالي درجات الطلاب

^١Siswa kelas XI MIA o MAN ١ BANDAR LAMPUNG, "pre test maharatul kalam", *test*, November ٦, ٢٠٢٣.

بشكل أكبر، ويُأمل أيضاً أن يساعد في تحفيز الطلاب على المشاركة الفعّالة في التحدث باللغة العربية وتعزيز مهاراتهم في فن الخطابة (مهارة الكلام).

ج. تحديد المجال البحث و تركيزه

بناءً على الخلفية المذكورة، يمكن للكاتب تحديد عدة مشاكل، منها:

١. عدم اعتياد الطلاب على ممارسة أو تدريب التحدث باللغة العربية.
٢. انخفاض درجات مهارة الكلام للطلاب كما يظهر من نتائج الاختبار التمهيدي حيث أن ٣٨% من الطلاب تم اعتبارهم ناجحين و ٦٢% تم اعتبارهم راسبين.
٣. تنوع خلفيات تعليم الطلاب، حيث ليس كل الطلاب من مدارس ذات قاعدة إسلامية.

لتوجيه البحث وتحقيق الأهداف المحددة، قررت الباحثة تحديد حدود المشكلة في هذه الدراسة، وهي كيفية تعزيز مهارة الكلام من خلال تطبيق طريقة التمثيل التمثيلي . وبناءً على المشاكل المطروحة أعلاه، تركز الباحثة في هذه الدراسة على مشاكل تتعلق بجهود تحسين مهارة الكلام والطريقة المستخدمة ونشاط الطلاب في تعلم مهارة الكلام باللغة العربية.

د. صياغة المشكلة

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هي كالتالي:

١. كيف يمكن تنفيذ طريقة التمثيل بمساعدة الوسائط السمعية والبصرية في تعزيز مهارة الكلام للطلاب؟

٢. هل يمكن لتنفيذ طريقة التمثيلي بمساعدة الوسائط السمعية والبصرية أن يعزز مهارة الكلام للطلاب؟

هـ. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلات المذكورة أعلاه، فإن أهداف هذا البحث هي:

١. الرد على المشكلات التي يواجهها الطلاب في تعلم اللغة العربية، خاصة في مهارة الكلام.
٢. التحقق من مدى فعالية طريقة التمثيلي بمساعدة الوسائط السمعية والبصرية في تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب.

و. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية:
 - أ. تعتبر طريقة التمثيلي في هذا البحث مفيدة كواحدة من أشكال الابتكار في تعلم مادة اللغة العربية.
 - ب. يعتبر هذا البحث مفيداً كمرجع في تعلم تحسين مهارة التحدث.
٢. الفوائد العملية:

يقدم هذا البحث فوائد لعدة أطراف، بما في ذلك الطلاب والباحثين، وهي كما يلي:

 - أ. بالنسبة للطلاب، يوفر هذا البحث فرصة مباشرة لتحسين أداء الطلاب، وخاصة في مادة اللغة العربية، من خلال تعزيز مهارة التحدث وزيادة نشاط الطلاب في الدراسة.
 - ب. بالنسبة للباحثين، يعتبر هذا البحث فرصة لاستكمال متطلبات الدراسة الجامعية وتلبية شروط التخرج، بالإضافة إلى تطبيق وتعميق المعرفة المكتسبة خلال فترة الدراسة وتوسيع رؤيتهم العلمية.

ز. الدراسة السابقة

يتم استعراض بعض الأبحاث السابقة التي قامت بتنفيذ هذا النوع من الدراسات، منها:

١. دراسة ديوي فراواتي (٢٠٢٣) بعنوان "تطبيق طريقة التمثيلي في تعلم اللغة العربية في جانب التحدث". كانت نتائج البحث التي تم نشرها في هذه الدراسة تظهر وجود فارق ملحوظ بين الطلاب الذين تعلموا باستخدام هذه الطريقة وبين الذين لم يستخدموها بعد، ويمكن توضيح ذلك من خلال نتائج تقييم تعلم الطلاب، حيث أظهر الطلاب فهمًا واستيعابًا أعلى للمواد وتحسنًا في مهارات التحدث بشكل جيد بعد تطبيق طريقة التمثيلي في عملية التعلم.^{١٢}

٢. في دراسة نُشرت في مجلة الأصلامية (٢٠١٩) بعنوان "تطبيق طريقة التمثيلي لتحسين نتائج تعلم مهارة الكلام". قام الباحثون في هذه الدراسة بتطبيق اثنين من الدورات لقياس تطور مهارة الكلام لدى الطلاب، في الدورة الأولى، لاحظ الباحثون تباينًا كبيرًا في مهارة الطلاب، حيث كان هناك من يجيدون الحوار بشكل جيد ولكن ضعفوا في نطق الأحرف واللحن، وهناك من يتمتعون بنطق جيد للأحرف ولكن يعانون من ضعف في الانسيابية في الحديث. أما في الدورة الثانية، فقد أظهر الطلاب تحسنًا ملحوظًا، حيث تقدمت مهاراتهم بشكل جيد جدًا. وبناءً على نتائج أوراق العمل، لاحظ الباحثون تحسنًا في أداء الطلاب

^{١٢}Dewi Ferawati, "IMPLEMENTASI METODE ROLE PLAYING DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB PADA ASPEK BERBICARA" ١١, no. ١ (٢٠٢٣): ١-٧.

بعد تطبيق طريقة التمثيلي ، حيث أصبحوا أكثر انسيابية في الحوار باللغة العربية.^{١٣}

٣. في دراسة نشرت في مجلة عارفياي نائل الفوزية رحمة، سوريادي (٢٠٢٢) بعنوان "طريقة التمثيلي في تعزيز الدافع لدى طلاب الصف الثالث في مادة اللغة الإندونيسية في مدرسة دار القرآن بمنطقة أبونج تينجاه في محافظة لامبونج الشمالية". أظهرت نتائج تعلم الطلاب في بداية عملية التعلم قبل التدخل تقديم نتائج منخفضة نسبياً، حيث كان الطلاب يظهرون تفاعلاً أقل خلال العملية التعليمية، وكانت العملية التعليمية مسيطرة بشكل كبير من قبل المعلم، لذا قام الباحثةون بالتعاون مع المعلم لتطبيق طريقة التمثيلي بهدف تعزيز دافع الطلاب للتعلم. واستناداً إلى نتائج المراقبة واختبار التقييم لتعلم الطلاب، أظهرت زيادة في نشاط تعلم الطلاب تمثلت في زيادة في المتوسط العام للدرجات بعد تنفيذ التدخل.^{١٤} من بعض البحوث السابقة ذات الصلة، تم العثور على التشابه والاختلاف بين الثلاثة مقالات المذكورة أعلاه، حيث يتمثل التشابه بين البحوث الثلاثة في الطريقة المستخدمة لتحسين نتائج التعلم، وهي استخدام طريقة التمثيلي . أما الاختلاف فيكم منهم يكمل دراستهم والهدف المستهدف للبحث والمستوى التعليمي الذي تمت دراسته. ويتمثل التجديد في هذا البحث في استخدام الوسائط السمعية والبصرية كأداة لزيادة فعالية تطبيق طريقة التمثيلي كطريقة لتعزيز مهارة الكلام لدى الطلاب.

^{١٣}Aslamiyah, "Penerapan Model Role Playing Untuk Meningkatkan," *Jurnal Pendidikan Dasar* ٢, no. ٢ (٢٠١٩): ٢٦-٣٢.

^{١٤}D I Sdi et al., "METODE ROLE PLAYING" ٣ (٢٠٢٢): ٩٠-١٠٦.

ح. تنظيم الكتابة

لتسهيل فهم البحث من قبل القارئ، ينبغي أن يتبع البحث ترتيباً منهجياً. وبالنسبة لمنهجية كتابة هذه الرسالة، فهي كالتالي:

- الباب الأول: يحتوي هذا الباب على مقدمة تتضمن تحديد العنوان، الخلفية، تحديد مجال وتركيز البحث، حدود البحث، صياغة المشكلة، أهداف البحث، فوائد البحث، استعراض الأبحاث السابقة، ومنهجية الكتابة.
- الباب الثاني: يتضمن هذا الباب الأساسيات النظرية بما في ذلك النظريات المستخدمة، ونماذج العمل، وفرضيات العمل.
- الباب الثالث: يتضمن هذا الباب وصفاً لمنهجية البحث، بما في ذلك مكان وزمان البحث، وطريقة تصميم دورات البحث، والموضوعات المبحوثة، ودور وموقف الباحثة، ومراحل تدخل العمل، والنتائج المتوقعة للتدخل، وأدوات جمع البيانات، وصحة البيانات، وتحليل وتفسير البيانات، وتطوير تخطيط العمل.
- الباب الرابع: يتناول هذا الباب نتائج البحث ومناقشتها، بما في ذلك وصف البيانات، وتحليل البيانات، والمناقشة.
- الباب الخامس: يحتوي هذا الباب على الاستنتاجات والتوصيات. وبعد الباب الخامس يأتي الجزء الختامي للرسالة، ويتضمن المرفقات ذات الصلة بالبحث.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. النظرية المستخدمة

١. مفهوم التنفيذ

بشكل عام، يمكن تعريف مصطلح التنفيذ في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير على أنه القيام بتطبيق أو تنفيذ. يتم استخدام مصطلح التنفيذ عادة لغرض معين من خلال تبني أفكار ومفاهيم وابتكار إجراء معين لتحقيق تأثير أفضل من السابق. وفقاً لمولياي، فإن التنفيذ هو تحويل أو تغيير يتم تطبيقه من خلال استراتيجية مبتكرة تهدف إلى تحقيق نتائج أفضل.^{١٥} وبناءً على ذلك، يمكن استنتاج أن التنفيذ هو نشاط يتمثل في تطبيق أو تنفيذ برنامج معين بهدف تحقيق أهداف محددة.

٢. مهارة الكلام وتعلمها

أ. مفهوم مهارة الكلام

عبد الرحمن إبراهيم فوزان يرى أن مهارة الكلام هي اللغة التي يتم التعبير عن ما يدور في عقل الشخص، وتعتبر مهارة أساسية في التحدث باللغة.^{١٦} لذا فإن القدرة على مهارة الكلام هي تعبير الشخص عن الأفكار الموجودة في عقله من خلال وسيلة التعبير التي يمتلكها الشخص. في تعريف آخر، يفسر هنري غونتور طاريغان مهارة الكلام كقدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار

^{١٥}Hernita Ulfatimah, *Implementasi Tabungan Baitullah Ib Hasanah Dan Variasi Akad Pada Pt. Bni Syariah Kantor Cabang Pekanbaru.*

^{١٦}Kepemimpinan Efektif and Bani Amin, "Konsep Pengajaran Maharatul Kalam Pada Tingkat Pemula," n.d.

والمشاعر.^{١٧} يمكن رؤية التشابه بين تعريفيهما في القدرة على التعبير عن الأفكار التي يرغب الفرد في التعبير عنها.

من التعريف أعلاه، يمكن رؤية أن مهارة الكلام هي إحدى المهارات الأساسية التي يجب أن يكتسبها كل متعلم للغة العربية. في سياق تعلم اللغة الأجنبية بشكل عام، يُعتبر النطق واللفظ في كل كلمة أمرًا هامًا يجب الانتباه إليه.^{١٨} لذا يمكن استنتاج أن مهارة الكلام هي القدرة على التحدث بنطق الكلمات. القدرة على التحدث لا تتضمن فقط الجانب الفكري ولكن أيضًا تشمل القدرة على نقل الرسائل واستقبالها من خلال التواصل مع الآخرين، ولذا يجب أن يتم تنفيذ أنشطة تعلم مهارة الكلام في اتجاهين، أي بين المتحدث والمستمع بشكل تفاعلي.

ب. المؤشرات أو إنجازات تعلم مهارة الكلام

في كل عملية تعلم، يتأكد وجود مؤشرات أو إنجازات تعلم، وبشكل عام فإن مؤشرات تعلم مهارة الكلام هي كما يلي:

(١) القدرة على نطق الأصوات باللغة العربية بشكل صحيح سواء من حيث اللهجة أو النطق.

(٢) القدرة على التمييز بين نطق الحروف الطويلة والقصيرة في اللغة العربية.

^{١٧} Yazid Hady, "Pembelajaran Mahārat al - Kalām Menurut Rusdy Ahmad Thu ' aimah dan Mahmud Kamil al-Nāqah Yazid Hady Abstrak", Vol. ٥ No. ١ (٢٠١٩), h. ٦٣-٨٤.

^{١٨} Fakultas Tarbiyah et al., "Penerapan Strategi Pembelajaran Role Playing Dalam Mata Pelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Maharatul Kalam Siswi Kelas X MAS Puteri Annajah Cindai Alus" ٣, no. ١ (٢٠٢٣): ٢٠٨٦-٩٥.

- ٣) القدرة على التعبير عن الأفكار باستخدام اللغة العربية بطلاقة.
- ٤) القدرة على الحوار باستخدام اللغة العربية بطريقة سلسة.
- ٥) القدرة على تكوين جمل في اللغة العربية وفقاً لقواعد اللغة العربية بشكل صحيح.

ج. أهداف تعلم مهارة الكلام

- وفقاً لـ كوسوويو، فإن مؤشرات تعلم مهارة الكلام هي كالتالي:
- ١) توفير سهولة في التحدث، يجب أن يتاح للطلاب خلال عملية تعلم اللغة العربية الفرصة للتحدث مباشرة سواء في نطاق صغير أو كبير.
- ٢) تحقيق الوضوح، حيث يمكن للطلاب التواصل بنشاط مع تحقيق وضوح في النطق سواء في كلمات الجملة أو تسلسلها.
- ٣) من خلال تدريب التحدث، يتم التأكيد على أهمية قدرة الطلاب على تحمل المسؤولية والتفكير في المواضيع أو الأفكار التي سيتم تقديمها بشكل صحيح.
- ٤) الاستماع بشكل نقدي، يعد التحدث بشكل جيد وتعزيز قدرة الاستماع بشكل دقيق ونقدي هو أحد الأهداف الرئيسية في تعلم مهارة الكلام، لذا يمكن للطلاب أن يتعلموا تحليل الكلمات التي تمت الإشارة إليها.

(٥) تدريب الاعتياد على التحدث، حيث يتوقع من الطلاب تطوير عادة التحدث، ولذلك يجب أن يظهر التزامًا قويًا تجاه استخدام اللغة لتشكيل عادة التحدث بذاتها.^{١٩}

تتضمن أهداف تعلم مهارة الكلام، من وجهة نظر محمود كامل النقاح، على النحو التالي:

(١) بالنسبة للمتعلمين المبتدئين:

(أ) القدرة على نطق أصوات اللغة العربية وتوصيلها بنبرة يسهل استيعابها من قبل المستمعين.

(ب) فهم الجمل ذات الحركات الطويلة والقصيرة.

(ج) القدرة على نطق الجمل التي تحتوي على حروف متشابهة.

(٢) بالنسبة للمتعلمين المتوسطين:

(أ) القدرة على التعبير عن الأفكار وفقًا لقواعد استخدام اللغة العربية بشكل صحيح.

(ب) التمييز بين استخدام الخصائص الخاصة للتعبير الشفوي مثل الذكر، والمؤنث، والحال، والعدد، والفعل، وقواعد اللغة العربية الأخرى.

(ج) تقديم الأفكار والأفكار باستخدام جمل الحوار الصحيحة.

^{١٩}Salman Alfarisi dan Ari Septiawati, "Kesesuaian pencapaian pembelajaran maharah kalam pada kurikulum pembelajaran bahasa arab" Vol. ١٩ No. ٢ (٢٠٢٣),h. ٢٣٦.

٣) بالنسبة للمتعلمين المتقدمين:

أ) فهم تركيب الكلمات في اللغة الشفوية مع النطق

السلس للغة العربية.

ب) استخدام الأشكال الثقافية العربية المقبولة والحصول

على المعرفة الأساسية من كتب التراث العربي.

ج) القدرة على وصف الذات بطريقة واضحة ومفهومة

للمستمعين.

د) القدرة على استخدام اللغة العربية بطلاقة أثناء الحوار

بشكل متواصل ومتداول ومترابط لفترة زمنية كافية.^{٢٠}

استنادًا إلى شرح أهداف تعلم مهارة الكلام أعلاه،

يمكن استنتاج أن الهدف الرئيسي لتحقيق هذا التعلم يتمثل

في كيفية نطق أو اللفظ للشخص أثناء التحدث باللغة

العربية، وتعبيره عن الأفكار والأفكار الموجودة في عقله ثم

نقلها باستخدام قواعد اللغة بطريقة صحيحة وينطق سلس،

بالإضافة إلى تعزيز استخدام اللغة العربية لتحسين مهارات

التواصل بشكل جيد.

د. أساليب تعلم مهارة الكلام

في أنشطة التعلم، الطريقة المستخدمة أثناء عملية التعلم

تؤثر بشكل كبير على تحقيق أهداف التعلم التي تم تنفيذها، ومن بين

الأساليب التي يمكن استخدامها في عملية تعلم مهارة الكلام ما

يلي:

^{٢٠}Hady, "Pembelajaran Mahārat Al - Kalām Menurut Rusdy Ahmad Thu ' Aimah Dan Mahmud Kamil Al-Nāqah Yazid Hady Abstrak."

(١) الطريقة المباشرة

إحدى الطرق الأكثر استخداماً في تعلم اللغات هي الطريقة المباشرة، حيث تشدد هذه الطريقة على الفهم الذي يفترض أن تكون فيه تعلم اللغة الأجنبية مختلفة عن تعلم المواضيع العلمية الدقيقة. في المواضيع العلمية، يُطلب من الطلاب حفظ الصيغ، بينما في تعلم اللغة يتم تدريب الطلاب على التعبير عن الكلمات باستخدام تركيب جمل صحيح. تُستخدم طريقة المباشرة لتطوير قدرة الطلاب على الحوار، حيث يتم دعوة الطلاب مباشرةً للتحدث باللغة العربية. يُعد ميزة هذه الطريقة هي أن الطلاب يمكنهم أن يصبحوا أكثر مهارة في الاستماع والتحدث بسبب العديد من التدريبات المباشرة التي يتلقونها. مع هذه الطريقة، يتم تقديم تدريبات النطق مباشرةً، وتُدرّب هذه الطريقة أيضاً على الفورية في التعبير عن أفكار الطلاب باللغة العربية.

(٢) اللعب التمثيلي (التمثيل)

تركز هذه الطريقة على الأحداث بدلاً من الأشياء. خلال عملية التعلم، يُشدد على الطلاب ليكونوا نقطة التركيز الأولى للعب التمثيلي باستخدام اللغة العربية. عادةً ما يُستخدم هذا الطريقة في بداية عملية التعلم، حيث يقوم المعلم بتقسيم الطلاب إلى عدة مجموعات وتحديد موضوع واحد، ثم يقوم بشرح حول النشاط التعليمي الذي سيتم تنفيذه. تعتبر

ميزة هذه الطريقة هي أنها تساعد الطلاب على تذكر معاني الكلمات بشكل سهل وواضح، نظرًا للعلاقة المباشرة في النطق التي يتم تطبيقها مباشرة.

(٣) السؤال والجواب

السؤال والجواب هو طريقة تعلم ثنائي الاتجاه يشمل المعلم والطلاب مباشرة. حيث يقوم المعلم بطرح الأسئلة على الطلاب ويقوم الطلاب بالرد عبر تقديم الإجابات.^{٢١} تعتبر ميزة هذا الطريقة هي تشجيع الطلاب على التفكير بشكل فوري باستخدام اللغة العربية.

هـ. الجوانب التقييمية لتعلم مهارة الكلام

في تعلم اللغة العربية، هناك جوانب تقييمية تستخدم لقياس قدرة الطلاب. وفقًا لما ذكره شهاب الدين، الجوانب التقييمية

في اختبار قدرة الكلام تشمل:

(١) جوانب النطق، تشمل:

(أ) الضغط الصوتي القياسي

(ب) النطق المفهوم

(ج) النطق غير المفهوم بشكل كبير

(د) النطق غير المفهوم تمام

(٢) جوانب القواعد اللغوية، تشمل:

^{٢١} Alfariasi and Septiawati, "Kesesuaian Pencapaian Pembelajaran Maharah Kalam Pada Kurikulum Pembelajaran Bahasa Arab Jsit Dengan Cefr Suitability of Maharah Kalam Learning Achievement in Jsit Arabic Learning Curriculum with Cefr."

- أ) نادرا ما يقوم بأخطاء
 ب) يقوم بأخطاء قليلة
 ج) يقوم بأخطاء بانتظام
 د) استخدام هياكل لغوية صعبة الفهم
 هـ) يقوم بأخطاء كثيرة بحيث يصعب فهم معنى الجملة التي ينطقها

٣) جوانب المفردات، تشمل:

- أ) استخدام كلمات بشكل جيد جدا
 ب) يستخدم أحيانا مفردات غير دقيقة
 ج) يستخدم بانتظام مفردات خاطئة ولكن ما زال من السهل فهمها

د) يستخدم بانتظام مفردات خاطئة وصعبة الفهم

٤) جوانب السلاسة، تشمل:

- أ) المتحدث يتحدث بسلاسة تامة
 ب) المتحدث يواجه بعض المشاكل في النطق بشكل منتظم
 ج) السلاسة في الكلام تتعرض للإختلال بسبب صعوبات في اللغة

د) المتحدث يتعثر في الكلام بانتظام

٥) جوانب المحادثة، تشمل:

- أ) تتمتع المحادثة بتسلسل جيد للغاية
 ب) يحدث بعض الالتباس في تسلسل الحديث
 ج) لا يزال تسلسل الحديث قابل للفهم

- (د) تصعب فهم تسلسل الحديث
- (٦) جوانب الفهم، تشمل:
- (أ) يفهم المشكلة بدون صعوبة
- (ب) يفهم المحادثة بسرعة عادية
- (ج) يفهم معظم المحادثة لكن بإيقاع بطيء
- (د) يمكن القول بأنه لا يفهم مضمون المحادثة بشكل كامل^{٢٢}

و. فوائد تعلم مهارة الكلام

- (١) الفوائد العملية
- (أ) تعويد الطلاب على القدرة على الحوار بوضوح باللغة العربية.
- (ب) تعويد الطلاب على تكوين جمل بشكل صحيح مباشرة.
- (ج) تعويد الطلاب على اختيار استخدام الكلمات والجمل بعناية، مراعاة لقواعد اللغة العربية الصحيحة.
- (٢) الفوائد النظرية
- الفوائد ذات الطابع النظري تشمل تدريب القدرة على التفكير واختيار استخدام الكلمات. لتحقيق هذه الفوائد، يجب على المعلم أن ينتبه إلى النقاط التالية:
- (أ) الوضوح في التحدث عند شرح المعلم.
- (ب) تصحيح لفظ الطلاب عند ارتكابهم لأخطاء.

^{٢٢}U I N Sultan et al., "Uktub : Journal of Arabic Studies Penilaian Kinerja Pada Pembelajaran Maharah Al-Kalam Level 1 Di Kursus Bahasa Arab Al-Arobiya Surakarta", Vol. ١ No. ٢ (٢٠٢١)h. ٩٥-٩٦.

- ج) اختيار المفردات المناسبة لمستوى الطلاب للحفاظ.
- د) تكرار الأسئلة بتركيب جمل صحيح.
- هـ) الانتباه إلى الأسئلة التي سيقدمها الطلاب وضبطها بما يتناسب مع المواد التي درسوها.^{٢٣}

٣. طريقة اللعب التمثيلي

أ. تعريف طريقة اللعب التمثيلي

وفقًا لـ هاماليك، فإن لعب التمثيلي هو أحد أساليب التعلم التي تعتمد على التجربة المباشرة. من خلال هذه الطريقة، يمكن للطلاب التعبير عن مشاعرهم بناءً على أفكارهم دون قيود الكلمات أو الحركات. لعب التمثيلي هو أحد الأساليب النشطة في التعلم، حيث أنه يساعد على تعزيز قدرات الطلاب في الحوار المباشر، وتوسيع إبداعاتهم، وتعزيز الثقة بالنفس لديهم. وتتميز هذه الطريقة بأنها غالبًا ما تُنفذ عبر العمل الجماعي، بهدف تشجيع الطلاب على التعاون في حل المشكلات كمجموعات.^{٢٤}

على سبيل المثال، جوماننا هامدايانا يعرف لعب التمثيلي كطريقة للتعلم من خلال تنمية الخيال والتمثيل الذي يقوم به الطلاب من خلال تجسيد شخصيات حية أو أشياء غير حية. الخبرة التعليمية التي يحصل عليها الطلاب من هذه الطريقة تتضمن قدرتهم على التعاون، والتواصل، وشرح الأحداث من خلال تطبيق هذه

^{٢٣} "KONSEP DASAR PEMBELAJARAN MAHARATUL KALAM", No. ٣٧ (٢٠١٢), h. ٧.

^{٢٤} Sa'diyah, "Bermain Peran (Role Playing) Dalam Pembelajaran Maharah Al-Kalam Di PKPBA UIN Maliki Malang."

الطريقة.^{٢٥} لعب التمثيلي هو أيضًا مثال على تطبيق طرق تعلم تشمل مشاركة الطلاب مباشرة، حيث يعني لعب التمثيلي طريقة للتعلم يتم فيها توجيه الطلاب لتطبيق أدوار معينة مثل الحياة الواقعية.^{٢٦} من خلال تطبيق طريقة اللعب التمثيلي في التعلم، يمكن للطلاب تحسين مهاراتهم اللغوية والفنية والاجتماعية.

من الشرح أعلاه يمكن استنتاج أن لعب التمثيلي هو طريقة تعليمية تشمل تشارك الطلاب مباشرة عن طريق تجسيد التمثيلي بمشاركة أكثر من شخص أو تشكيل مجموعات لتعزيز خيال الطلاب وإبداعهم وتعزيز التعاون بينهم في حل مشكلة معينة تتعلق بالموضوع الذي سيقومون بتجسيده.

ب. خطوات طريقة اللعب التمثيلي في التعلم

لتحقيق مستوى جيد من النجاح في تطبيق طريقة اللعب التمثيلي، يجب على المعلم أن يولي اهتماماً خاصاً للخطوات التي توجهه وتكون مرجعاً لمراقبة تقدم الطلاب أثناء عملية التعلم. وتتمثل خطوات طريقة اللعب التمثيلي في التعلم على النحو التالي:

(١) أداء التسخين

يقوم المعلم بتوضيح حالة معينة للطلاب وظروفها وفقاً للموضوع المعتمد في لعب التمثيلي، من خلال إعطاء

^{٢٥}“Penggunaan Metode Role Playing Terhadap Kemahiran Bahasa Arab Siswa Kelas VII Mts Nurul Ikhwan Desa Dagang Krawan Kec. Tanjung Morawa Kab. Deli Serdang Muhammad Candra Wibowo Sembiring” ١١, no. ١ (١٩٠٧): ٧٣-٧٩.

^{٢٦}D I Sdi et al., “METODE ROLE PLAYING”, Vol. ٢ (٢٠٢٢), h. ٩٤.

أمثلة بهدف توضيح الفهم للطلاب حتى يتمكنوا من الحصول على صورة تخيلية.

(٢) اختيار الممثلين

يتم تعيين شخصيات للطلاب للعبها. في هذه المرحلة، يكون دور المعلم هو اختيار شخصيات تناسب مع الطلاب استنادًا إلى السمات التي يمتلكها الطلاب. إذا كان الطالب يظهر سلوكًا سلبيًا أثناء الدرس، يمكن للمعلم تحديد من سيقوم بأداء أي دور. ومع ذلك، إذا كان الطلاب يظهرون نشاطًا وقدرة على اتخاذ قرارات بأنفسهم، يتيح لهم المعلم حرية اختيار التمثيلي التي يرغبون في أدائها.

(٣) ترتيب المسرح

هناك خياران في هذه المرحلة، حيث يمكن ترتيب المسرح بطريقة بسيطة أو معقدة وفقًا لاحتياجات العرض المقرر عرضه. في مفهوم ترتيب المسرح البسيط، يكون الاستعداد يتضمن مجرد نص السيناريو وبعض اللوازم الأساسية. أما في مفهوم ترتيب المسرح المعقد، فيتعين تلبية احتياجات المسرح بتفصيل، مثل ملابس الممثلين، ولوازم المسرح، وغيرها.

(٤) اختيار المراقبين

في هذه المرحلة، يقوم المعلم باختيار عدد من الطلاب ليكونوا مراقبين خلال تنفيذ عرض التمثيلي.

(٥) تنفيذ لعب التمثيلي

هذه المرحلة هي الجوهر في طريقة اللعب التمثيلي ، حيث يتم تنفيذها وفقاً للخطوات المخطط لها مسبقاً.

٦) التقييم

في هذه المرحلة، يقود المعلم الطلاب في مناقشة مزايا وعيوب أداء لعبة التمثيلي التي قاموا بها، ثم يقومون بإعادة ترتيب السيناريو ليكون متناسباً مع التوقعات.

٧) لعبة التمثيلي مرة أخرى

هذه المرحلة تأتي كخطوة تتبع لمرحلة التقييم حيث يعيد الطلاب اللعب وفقاً للسيناريو الذي تم تصحيحه.

٨) الاستنتاج

هذه المرحلة هي المرحلة النهائية حيث يُوجَّه الطلاب لاستخلاص الاستنتاجات وتبادل الخبرات من التمثيلي التي قاموا بها.

ج. مزايا طريقة اللعب التمثيلي

- ١- تساعد طريقة اللعب التمثيلي في تنمية روح الحماسة لدى الطلاب خلال عملية التعلم.
- ٢) توفر رسائل قوية وتدوم طويلاً في ذاكرة الطلاب بشأن المواد التي تم دراستها.
- ٣) تساعد الطلاب في تطوير مهارات الكلام.
- ٤) توفر تجربة ممتعة وجديدة للطلاب.
- ٥) تثير اهتمام الطلاب وتعزز من دافعيتهم للتعلم.

د. عيوب طريقة اللعب التمثيلي

- ١) تتطلب هذه الطريقة وقتًا طويلاً ومدة زمنية كافية.
- ٢) تتطلب مستوى عالٍ من الإبداع.
- ٣) يشعر العديد من الطلاب بالحرج وقلة الثقة بأنفسهم في تقمص التمثيلي المحددة للعرض.
- ٤) هذه الطريقة لا يمكن استخدامها في جميع المواد الدراسية.^{٢٧}

٤. الوسائط السمعية والبصرية

أ. مفهوم الوسائط السمعية والبصرية

يُعرّف يودهني موناودي الوسائط السمعية والبصرية باعتبارها وسيلة تشمل السمع والرؤية في نفس الوقت. وفقاً لرأي وينا سانجايا الذي يُعرّف الوسائط السمعية والبصرية باعتبارها وسيلة تحتوي على عناصر قابلة للرؤية والاستماع، مثل تسجيل الفيديو، وحجم الفيلم، وشرائح الصوت وغيرها.^{٢٨} استناداً إلى هذا التعريف، يمكن الاستنتاج أن الوسائط السمعية والبصرية هي وسيلة تحتوي على عنصرين، وهما الصوت والصورة التي يتم عرضهما في نفس الوقت، وتستخدم كوسيلة لتحقيق أهداف التعلم.^{٢٩}

ب. الفوائد والعيوب لوسائط الصوت والصورة

١) فوائد وسائط الصوت والصورة

^{٢٧}Nur Rachma et al., "Semangat Belajar PAI dengan Metode Bermain Peran (Role Playing) di SMKN 1 Setu Kabupaten Bekasi", Vol. ٤ No. ١ (٢٠٢٣), h.٨٥-٨٦.

^{٢٨}Majdah Al and Fayyadh Islamic, "Pelatihan Media Audio - Visual Dalam Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Inggris Bagi Guru Majdah Al - Fayyadh Islamic School" ١, no. ٢ (٢٠٢١).

^{٢٩}Thufeyl Vandayo, "IMPLEMENTASI PEMANFAATAN MEDIA VISUAL UNTUK KETERAMPILAN BERBICARA" ٥, no. ٢ (٢٠٢٠): ٢١٧.

في هذا البحث، استخدمت الباحثة تصميم البحث التطبيقي باستخدام نموذج كيميس وماكتاجارت، وهو استنتاج من نموذج كيرت ليوين حيث يتألف كل دورة من ٤ مراحل، وهي:

١. مرحلة التخطيط

في هذه المرحلة، يخطط الباحثة ويستطيع شرح ما الذي ينبغي فعله، ولماذا، ومتى، وأين، وبواسطة من، وكيف يجب تنفيذ العمل. على سبيل المثال، يقوم الباحثة بإعداد تصميم عملية التعلم بعد تحليل المشكلة التي سيتم دراستها.

٢. مرحلة التنفيذ

ثم في هذه المرحلة، يتم تنفيذ المرحلة أو التنفيذ لمحتوى التصميم الذي تم إعداده.

٣. المرحلة الملاحظة

المرحلة الملاحظة هي نشاط مراقبة العمل أثناء تنفيذ الإجراء. في هذه المرحلة، يقوم الباحثة بمراقبة كيفية نشاط تعلم الطلاب أثناء تنفيذ الإجراء.

٤. المرحلة التأمل

في المرحلة الأخيرة، يجب على الباحثة أن يقوم بالتأمل، وهو النشاط الذي يهدف إلى استعراض وإعادة تقييم النشاط الذي تم تنفيذه. يتم هذا النشاط بعد تنفيذ الثلاث مراحل السابقة لإعادة تصميم تحسين الإجراء في عملية التعلم في الدورة القادمة.

تُنفذ هذه النموذج في دورتين بنفس العمليات. وتم اختيار هذا النموذج بواسطة الباحثة بسبب تناسب مكوناته مع الطريقة التي سيتم

تطبيقها، حيث يُعتقد أن ذلك قد يكون حلاً ويساهم في حل المشكلة،
ويُأمل أن يسهل تحقيق أهداف البحث.

ج. افتراضات العمل

استناداً إلى الأسس النظرية التي تم تقديمها أعلاه، فإن فرضية البحث التي يقدمها الباحثة في هذا البحث هي أن مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر تخصص العلوم في مدرسة الثانوية الإسلامية ٥ في باندار لامبونج ستتحسن بعد تطبيق طريقة التعلم باللعب التمثيلي بمساعدة وسائط التعلم السمعية والبصرية.



المراجع

- Al, Majdah, and Fayyadh Islamic. "Pelatihan Media Audio - ViSual Dalam Meningkatkan Kemampuan Berbicara BahaSa Inggris Bagi Guru Majdah Al - Fayyadh Islamic School" ١, no. ٢ (٢٠٢١).
- AlfariSi, Salمدسة العالفة الحكومفة, and Ari Septiawati. "KeSeSuaian Pencapaian Pembelajaran Maharah Kalam Pada Kurikulum Pembelajaran BahaSa Arab JSit Dengan Cefr Suitability of Maharah Kalam Learning Achievement in JSit Arabic Learning Curriculum with Cefr" ١٩, no. ٢ (٢٠٢٣).
- ASlamiyah. "Penerapan Model Role Playing Untuk Meningkatkan." *Jurnal Pendidikan DaSar* ٢, no. ٢ (٢٠١٩): ٢٦-٣٢. <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jpd/article/view/١١٢٠٣>.
- Dewi, Anak Agung Istri KriStiana. "Meningkatkan Keterampilan Berbicara SiSwa Melalui Model Pembelajaran Role Playing Berbantuan Media Audio ViSual." *Jurnal Mimbar Ilmu* ٢٥, no. ٣ (٢٠٢٠): ٤٤٩-٥٩.
- Dr. Patta Rapanna, SE, M.Si, ed. *METODE PENELITIAN KUALITATIF*. ١, deSembe. makaSar: CV. Syakir media preSS, n.d.
- Efektif, Kepemimpinan, and Bani Amin. "KonSep Pengajaran Maharatul Kalam Pada Tingkat Pemula," n.d.
- Ferawati, Dewi. "IMPLEMENTASI METODE ROLE PLAYING DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB PADA ASPEK BERBICARA" ١١, no. ١ (٢٠٢٣): ١-٧.
- Hady, Yazid. "Pembelajaran Mahārat Al - Kalām Menurut RuSdy Ahmad Thu ' Aimah Dan Mahmud Kamil Al-Nāqah Yazid Hady AbStrak" ٥, no. ١ (٢٠١٩): ٦٣-٨٤. <httpS://doi.org/١٠.١٤٤٢١/almahara.٢٠١٩.٠٥١-٠٤>.
- HaSyim, ASy'ari. "KeiStimewaan BahaSa Arab Sebagai BahaSa Al-

Qur'an." *Nidhomul Haq: Jurnal مدرسة العالية الحكومية* Pendidikan Islam ١, no. ١ (٢٠١٦): ١-٢٨. <http://e-journal.ikhac.ac.id/index.php/nidhomulhaq/article/view/٤>.

Hernita Ulfatihah. *Implementasi Tabungan Baitullah Ib HaSanah Dan Variasi Akad Pada Pt. Bni Syariah Kantor Cabang Pekanbaru. Skripsi*, ٢٠٢٠.

Hidayah, Nurul. "Pengembangan Keterampilan Berbicara Dengan Metode Role Playing Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab." *Jurnal Kependidikan* ٥, no. ١ (٢٠١٧): ١-١٠. <httpS://doi.org/١٠.٢٤٠٩٠/jk.v٥i١.١٢٣٧>.

Inovasi, Jurnal, Pendidikan Berbantuan, and Teknologi Vol. "No Title" ٣, no. ٣ (٢٠٢٣): ١٨٧-٩٤.

"INSTRUMEN PENGUMPULAN DATA," n.d., ١-٢٠.

Kelas, Penelitian Tindakan. "Pendahuluan Kedudukan Observasi Dalam Tahapan البحث التجريبي في الصف Metode Observasi," n.d.

"KONSEP DASAR PEMBELAJARAN MAHARATUL KALAM," no. ٣٧ (٢٠١٢): ١-١٠.

Larasati, Feby, and SSyamSurizal. "Validitas Instrumen Tes Keterampilan Berpikir Kritis Peserta Didik Kelas XII SMA/MA Tentang Materi Mutasi." *Journal on Teacher Education* ٤ (٢٠٢٢): ٢٥٠-٦٢.

Nurhasanah, ISmawati Alidha, Sujana Atep, and Sudin Ali. "Penerapan Metode Role Playing Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Materi Hubungan Makhluk Hidup Dengan Lingkungannya." *Jurnal Pena Ilmiah* ١, no. ١ (٢٠١٦): ٦١١-٢٠.

"Penggunaan Metode Role Playing Terhadap Kemahiran Bahasa Arab Siswa Kelas VII MtS Nurul Ikhwan Desa Dagang Krawan Kec. Tanjung Morawa Kab. Deli Serdang Muhammad Candra Wibowo Sembiring" ١١, no. ١ (١٩٠٧): ٧٣-٧٩.

Peningkatan, Untuk, Motorik Halus, Anak Heri, Yusuf Muslihin,

Aini Loita, and Dea Siti Nurjanah. "InStrumen Penelitian Tindakan KelaS." *Juni* ٦, no. ١ (٢٠٢٢): ٩٩-١٠٦.

Putra, Sudarmadi, Eka Budi SuliStyawati, and Role Playing. "PENGUNAAN METODE ROLE PLAYING DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERBICARA BAHASA ARAB DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA ISLAM TERPADU (SMP IT) AL-FALAAH SIMO," ٢٠٢١, ١-١٢.

Rachma, Nur, NiSa Alfiani, Siti ASiah, Prodi Pendidikan, Agama ISlam, Pendidikan Agama ISlam, and Metode Pembelajaran. "Seمدرسة العالية الحكوميةSe" Belajar PAI Dengan Metode Bermain Peran (Role Playing) Di SMKN ١ Setu Kabupaten BekaSi" ٤, no. ١ (٢٠٢٣): ٧٧-٨٧.

Sa'diyah, HalimatuS. "Bermain Peran (Role Playing) Dalam Pembelajaran Maharah Al-Kalam Di PKPBA UIN Maliki Malang." *Tarbiyatuna: Jurnal Pendidikan Ilهيا* ٣, no. ٢ (٢٠١٨): ١-٢٩. http://ejournal.kopertais٤.or.id/matara_مدرسة_العالية_الحكومية/index.php/tarbiyatuna/article/view/٣٤٩٥.

Saputro, Kuncoro Adi, ChriStina Kartika Sari, and S W WinarSi. "EDUKATIF : JURNAL ILMU PENDIDIKAN Peningkatan Keterampilan Membaca Dengan Menggunakan Media Audio ViSual Di Sekolah DaSar" ٣, no. ٥ (٢٠٢١): ١٩١٠-١٧.

Sdi, D I, Nurul Qur, A N Kecamatan, and Abung Tengah. "METODE ROLE PLAYING" ٣ (٢٠٢٢): ٩٠-١٠٦.

Student, M Tech, Rahul Richa Kumar, R EviewerS C OmmentS, Ajit Prajapati, Track- A Blockchain, A I MI, Prof SantoSh N Randive, et al. "METODE PENGUMPULAN DATA DAN ISNTRUMEN PENELITIAN." *FrontierS in NeuroScience* ١٤, no. ١ (٢٠٢١): ١-١٣. www.irjet.net.

Sultan, U I N, Maulana HaSanuddin, Joko Widodo, and Muhammad Nanang QoSim. "Uktub : Journal of Arabic StudieS Penilaian Kinerja Pada Pembelajaran Maharah Al-Kalam Level ١ Di KurSuS BahaSa Arab Al-Arobiya Surakarta" ١, no. ٢ (٢٠٢١).

SuSilo Herawati, HuSnul Chotimah, Yuyun Dwita Sari. *Penelitian Tindakan KelaS*. Edited by Indro BaSuki Wahyudi Setiyono, Yuyut Setyorini. ١St ed. Malang: Bayumedia PubliShing, ٢٠١١.

Syamaun, NurmaSyithah. “Pembelajaran Maharah Al-Kalam Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara MahaSiSwa Program Studi Pendidikan BahaSa Arab FakultaS Tarbiyah Dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.” *Jurnal.Ar-Raniry.Ac.Id*, ٢٠١٦, ٣٤٣-٥٩.

Tarbiyah, FakultaS, Ilmu Keguruan, المعهد الإسلامي الحكومي Palangka Raya, Seminar NaSional, Pendidikan ProfeSi, Guru Agama, and ISlam Tema. “Penerapan Strategi Pembelajaran Role Playing Dalam Mata Pelajaran BahaSa Arab Untuk Meningkatkan Maharatul Kalam SiSwi KelaS X MAS Puteri Annajah Cindai AluS” ٣, no. ١ (٢٠٢٣): ٢٠٨٦-٩٥.

Vandayo, Thufeyl. “IMPLEMENTASI PE مدرسة العالية
الحكوميةFAATAN MEDIA VISUAL UNTUK KETERAMPILAN
BERBICARA” ٥, no. ٢ (٢٠٢٠): ٢١٧-٣٦.



الملاحق

ورقة الخدمة .١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARRBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Let.Kol. H.Endro Suratmin, Sukarame 1 Bandar Lampung (0721)703260

NOTA DINAS

Kepada YTH : Yeni Lailatul Wahidah, M.A
 Dari : Sekretaris Jurusan PBA
 Perihal : Mohon Kesediaan Menjadi Pembimbing II atas Proposal Mahasiswa
 Nama : Tri Ayu Lestari
 NPM : 2011020090
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
 Judul proposal : IMPLEMENTASI METODE ROLE PLAYING
 DENGAN TEKNIK MUTHOLA'AH UNTUK MENINGKATKAN
 MAHARATUL KALAM DI SMP IT EL SYIHAB

Diterima Tanggal 30 Mei 2023
 Bersedia/Tidak Bersedia

Bandar Lampung, 27 Mei 2023
 Sekretaris Jurusan PBA

Yeni Lailatul Wahidah, M.A
 NIK. 2021113019921218009

Riski Gunawan, M.Pd.I.
 NIP. 199106242018011002



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jalan Letkol. H. Endro Suratmin Sukarame 1 Bandar Lampung 35131
 Telp. (0721) 780887 ; email.humas@radenintan.ac.id
 Website: www.radenintan.ac.id

Nomor : B-15/E/Un.16/DT.1/PP.009.7/10 /2023 Bandar Lampung, 19 Oktober 2023
 Lampiran : -
 Perihal : Izin Melaksanakan Pra Penelitian

Kepada Yth.
 Kepala MAN 1 BANDAR LAMPUNG
 di-
 Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dalam rangka memenuhi persyaratan studi pada Program Strata Satu (S1) UIN Raden Intan Lampung, maka dengan ini mohon bapak/ibu berkenan memberikan izin kepada mahasiswa/i:

Nama : Tri Ayu Lestari
 NPM : 2011020090
 Semester : VII (Tujuh)
 Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab

Untuk melaksanakan Pra Penelitian di MAN 1 BANDAR LAMPUNG. Data hasil Pra Penelitian akan dipergunakan oleh yang bersangkutan untuk penyusunan Proposal Skripsi. Atas izin dan kerjasamanya disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb



Tembusan :

1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
2. Kassubag Akademik
3. Mahasiswa/i Yang Bersangkutan

IMPLEMENTASI METODE ROLE PLAYING BERBANTU
MEDIA AUDIO VISUAL UNTUK MENINGKATKAN MAHARATUL KALAM
SISWA KELAS XI MIA 5 DI MAN 1 BANDAR LAMPUNG

Tujuan :

Untuk mengetahui kesulitan yang di alami guru saat proses pembelajaran bahasa arab terutama pada kemampuan berbicara atau maharatul kalam siswa

Responden :

Guru bahasa arn kelas XI MIA 5 di MAN 1Bandar Lampung

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Apa saja kesulitan dan kendala yang dirasakan oleh abi saat pembelajaran dikelas?	Adanya latar belakang pendidikan siswa yang beragam dari berbagai alumni yg berbeda serta awamnya mereka dg b. arab
2.	Apa metode dan media yang sering abi gunakan saat proses pembelajaran dikelas?	Media yang sesuai dengan fasilitas yg telah disediakan oleh madrasah diantaranya smart tv, ppt, dll.
3.	Apakah anak-anak terbiasa menggunakan bahasa arab dalam proses pembelajaran dikelas?	Masih belum, dikarenakan untuk proses pembelajaran qirash pun masih banyak siswa yg mengalami kesulitan.
4.	Apakah abi pernah mendengar tentang metode role playing?	pernah, namun belum pernah menerapkan
5.	Apakah abi pernah menggunakan metode ini sebelumnya?	Belum pernah.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURURAN
 Alamat : Jl. Let. Kol. H. Endro Suratmin Sukarame 1 Bandar Lampung ☎ (0721) 703260

Nomor : B- 668 Dh.16/DT/PP.009.7/12/2023
 Sifat : Penting
 Lampiran : -
 Perihal : Permohonan Mengadakan Penelitian

Bandar Lampung, 29 Desember 2023

Kepada Yth.
 Kepala MAN 1 Bandar Lampung
 di
 Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

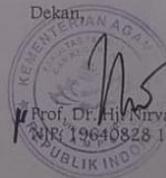
Setelah memperhatikan Judul Skripsi dan Out Line yang sudah disetujui oleh dosen Pembimbing Akademik (PA), maka dengan ini Mahasiswa/i Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung :

Nama : Tri Ayu Lestari
 NPM : 2011020090
 Semester/T.A : VII (Tujuh)
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
 Judul Skripsi : Implementasi metode *Role Playing* berbantu media Audio Visual untuk meningkatkan Maharatul Kalam siswa kelas XI MIA di MAN 1 Bandar Lampung.

Akan mengadakan penelitian di MAN 1 Bandar Lampung, guna mengumpulkan data dan bahan-bahan skripsi yang bersangkutan. Waktu yang diberikan mulai tanggal 29 Desember sampai dengan 29 Januari 2023 Demikian, atas perkenan dan bantuannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dekan



Prof. Dr. Hje Nirva Diana, M.Pd.
 NIP. 19640823 198803 2 002

Tembusan:

1. Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan;
2. Kajar/Kaprodi Pendidikan Bahasa Arab
3. Kabag Tata Usaha Fakultas Tarbiyah dan keguruan
4. Mahasiswa yang bersangkutan

MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA BELAJAR (RPP+)

TAHUN AJARAN ٢٠٢٣/٢٠٢٤

GURU : TRI AYU LESTARI

NPM : ٢٠١١٠٢٠٠٩٠

MATA PELAJARAN : BAHASA ARAB

KELAS : XI MIA ٥

SEMESTER : GENAP



**MODUL AJAR / RENCANA PELAKSANAAN
PEMBELAJARAN (RPP+)**

A. INFORMAN UMUM

Nama Penyusun	: Tri Ayu Lestari	
Institusi	: MAN ١ BANDAR LAMPUNG	
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab	
Topik/Bab ٤	: الحج و العمرة (Haji & Umroh)	
Materi Pokok	: Mampu mengidentifikasi, membaca, menghafalkan serta mengucapkan kembali mufrodat tentang haji & umroh dalam bahasa arab	
Jenjang sekolah	: Madrasah Aliyah (MA)	
Semester	: ٢ (Genap)	
Fase/kelas:	F/ XI	
Alokasi Waktu	: ٨ x ٤٥ Menit	
Tahun ajaran	: ٢٠٢٣/٢٠٢٤	Jumlah Pertemuan : ٤
Pertemuan		
Moda Pelajaran	: Tatap Muka	
Metode Pembelajaran	: Metode Role Playing	
Model Pembelajaran	: Process Skill	
Target Peserta Didik	: Peserta Unggul	
Karakteristik PD	: Umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar	
Jumlah peserta	: ٣٦ Peserta Didik	
Profil Pelajar Pancasila	: <input type="checkbox"/> Mandiri : Bertanggung jawab atas	

proses dan hasil materi ajar	
Berani : Melafalkan materi tentang haji dan umroh dalam bahasa arab	
Nilai Integritas	: <input type="checkbox"/> Jujur <input type="checkbox"/> Mandiri
	: <input type="checkbox"/> Bertanggung jawab <input type="checkbox"/> Berani
Nilai Rahmatan Lil Alamin : Keteladanan (Qudwah)	
Sarana dan Prasarana	: ۱. Buku Panduan Bahasa Arab KEMENAG RI
	۲. LKS Bahasa Arab kelas XI
	۳. Media Pembelajaran Audio Visual
	۴. LKPD
	۵. Papan tulis, spidol, dan penghapus
	۶. Smart TV Dan Laptop
B. KOMPETENSI INTI	
۱. Capaian Pembelajaran	
❖ Capaian Pembelajaran (CP): Berbicara (Kalam)	
a. Peserta didik mampu melafalkan, memahami, dan membuat ungkapan secara sederhana yang sesuai dengan materi tentang haji & umroh dalam bahasa arab dengan baik dan benar.	
۲. Alur Tujuan Pembelajaran (ATP)	
a. Memahami materi tentang haji & umroh dalam bahasa arab	
b. Membaca serta melafalkan kembali materi tentang haji & umroh dalam bahasa arab	
c. Mampu berbicara materi tentang haji & umroh dengan menggunakan bahasa arab yang baik dan benar.	
۳. Tujuan Pembelajaran	
a. Peserta didik mampu memahami teks bahasa arab tentang materi haji dan umroh.	
b. Siswa mampu mengidentifikasi mufrodlat yang terdapat di	

<p>dalam teks bahasa arab tentang haji dan umroh.</p> <p>c. Siswa mampu mengembangkan materi haji dan umroh dengan mengungkapkan kembali teks bahasa arab tentang materi haji dan umroh dengan baik dan benar.</p> <p>d. Siswa mampu bercakap-cakap dengan menggunakan bahasa arab secara langsung tentang materi haji dan umroh.</p>
<p>4. Pemahaman Bermakna</p>
<p>Dengan materi ini, peserta didik dapat memahami, mempelajari, dan mengasah kemampuan berbahasa arab terutama pada kemampuan berbicara sesuai dengan materi tentang haji & umroh.</p>
<p>5. Pertanyaan Pemantik</p>
<p>a. Apa tujuan orang melakukan ibadah haji dan umroh ?</p> <p>b. Apa saja yang dilakukan saat haji dan umroh ?</p>
<p>6. Asesmen</p>
<p>a. Asesmen Diagnostik Menyebutkan materi tentang haji dan umroh dalam bahasa arab.</p> <p>b. Asesmen Formatif Memahami dan mengungkapkan kembali materi tentang haji dan umroh dalam bahasa arab</p> <p>c. Asesmen Sumatif Peserta didik melaksanakan pengambilan nilai dengan menerapkan metode role playing dan melakukan tes lisan sesuai dengan materi yang dipelajari yaitu tentang haji dan umroh</p>
<p>7. Kegiatan Pembelajaran</p>
<p>PERTEMUAN 1</p>
<p>A. Kegiatan Awal (10 Menit)</p>
<p>1. Peserta didik berdoa bersama sebelum memulai pembelajaran</p> <p>2. Guru membuka pembelajaran dengan bersama-sama mengucapkan lafadz basmallah</p>

<ul style="list-style-type: none"> ۳. Guru menanyakan kabar peserta didik ۴. Guru memberikan pertanyaan pemantik ۵. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran, langkah pembelajaran, dan jenis penilaian
<p>B. Kegiatan Inti (۶۰ menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> ۱. Guru memberikan penjelasan mengenai materi yang disajikan dalam bentuk media audio visual ۲. Guru memberikan contoh bagaimana membaca materi yang disajikan dengan baik dan benar ۳. Guru mengajak siswa untuk membaca materi yang disajikan ۴. Guru memberikan penjelasan mengenai metode role playing yang akan digunakan untuk membantu meningkatkan maharatul kalam ۵. Guru mengajak siswa untuk berdiskusi dan membagi kelompok untuk praktek role playing yang akan dilaksanakan pada pertemuan selanjutnya ۶. Guru menyampaikan pesan dengan memberikan mahfuzot <i>اصح نفسك يصلح لك الناس</i> “perbaikilah dirimu sendiri, niscaya orang lain akan baik padamu”
<p>C. Kegiatan Penutup (۱۵ Menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> ۱. Peserta didik bersama guru melakukan refleksi pembelajaran yang telah berlangsung. ۲. Guru memandu peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran. ۳. Peserta didik menyimak penjelasan guru tentang aktivitas pembelajaran pada pertemuan selanjutnya. ۴. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan bersama-sama mengucapkan lafadz hamdalah dan do’a
PERTEMUAN ۲
<p>A. Kegiatan Awal (۱۵ menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> ۱. Peserta didik berdo’a bersama sebelum memulai pelajaran. ۲. Guru membuka pembelajaran dengan bersama-sama mengucapkan lafadz basmalah ۳. Guru menanyakan kabar peserta didik

<p>B. Kegiatan Inti (10 menit)</p> <ol style="list-style-type: none">1. pelaksanaan role playing (drama) pada siklus 1, dengan langkah-langkah sebagai berikut :<ul style="list-style-type: none">- Guru mengarahkan peserta didik untuk duduk sesuai dengan kelompoknya masing-masing- Guru memberikan waktu untuk peserta didik mempersiapkan sarana dan prasarana yang akan digunakan , lalu mempersilahkan salah satu kelompok untuk tampil didepan kelas- Pada tahap pelaksanaan di siklus 1 peserta didik masih di izinkan untuk membawa teks drama pada saat bermain peran2. Setelah pelaksanaan role playing guru mengajak siswa untuk berdiskusi kembali mengenai apa saja kekurangan yang harus diperbaiki dan melaksanakan simulasi role playing untuk memantapkan praktek yang akan dilaksanakan dipertemuan berikutnya	
<p>C. Kegiatan Penutup (10 menit)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Peserta didik bersama guru melakukan refleksi pembelajaran yang telah berlangsung2. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan membaca lafadz hamdalah yang dipimpin oleh guru	



PERTEMUAN 3	
A. Kegiatan Awal (10 Menit)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik berdoa bersama sebelum memulai pembelajaran 2. Guru membuka pembelajaran dengan bersama-sama mengucapkan lafadz basmallah 3. Guru menanyakan kabar peserta didik 4. Guru mengajak peserta didik untuk melakukan ice breaking dengan murajaah bersama 	
B. Kegiatan Inti (60 menit)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pelaksanaan role playing (drama) pada siklus ke-3, dengan langkah-langkah sebagai berikut : <ul style="list-style-type: none"> - Guru mengarahkan peserta didik untuk duduk sesuai dengan kelompoknya masing-masing - Guru memberikan waktu untuk peserta didik mempersiapkan sarana dan prasarana yang akan digunakan, lalu mempersilahkan salah satu kelompok untuk tampil didepan kelas - Pada pelaksanaan siklus ke-3 peserta didik tidak diizinkan untuk membawa teks 	
C. Kegiatan Penutup (10 Menit)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik bersama guru melakukan refleksi pembelajaran yang telah berlangsung 2. Peserta didik menyimak penjelasan guru tentang aktivitas pembelajaran pada pertemuan selanjutnya. 3. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan bersama-sama mengucapkan lafadz hamdalah dan salam 	
PERTEMUAN 4	
A. Kegiatan Awal (10 menit)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik berdo'a bersama sebelum memulai pelajaran. 2. Guru membuka pembelajaran dengan bersama-sama mengucapkan lafadz basmalah 3. Guru mengajak peserta didik untuk melakukan ice breaking dengan bernyanyi bersama 	

B. Kegiatan Inti (10 menit)

1. Melakukan evaluasi terakhir dengan tes lisan, dengan langkah-langkah sebagai berikut :
 - Guru mempersilahkan peserta didik untuk menunggu di luar kelas
 - Guru memanggil beberapa peserta didik untuk melakukan tes
 - Guru memberikan beberapa pertanyaan secara langsung kepada peserta didik dalam pelaksanaan tes lisan

C. Kegiatan Penutup (10 menit)

1. Peserta didik bersama guru melakukan refleksi pembelajaran yang telah berlangsung
2. Guru memberikan penguatan terhadap materi yang telah dipelajari
3. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan membaca lafadz hamdalah dan berdo'a bersama

REFLEKSI**Guru**

- Apakah tujuan pembelajaran telah tercapai?
- Apakah seluruh peserta didik mengikuti pelajaran dengan antusias?
- Kesulitan apa yang dialami?
- Langkah apa yang harus diperlukan untuk memperbaiki proses belajar?

Peserta Didik

- Apa saja kesulitanmu dalam memahami materi ini?
- Bagaimana kamu mengatasi hambatan tersebut?

Bandar Lampung, ٢٠ Januari ٢٠٢٤

Menyetujui,
Guru



Hudri, S.Ag

NIP. ١٩٦٨.٠٧٢٤٢.٠٠.١١.٠.٣

Guru Peneliti



Tri Ayu Lestari

NPM. ٢.١١.٢.٠.٩.

Mengetahui,
Kepala Madrasah



H. Lukman Hakim, S.Pd., M.M

NIP. ١٩٧٠.٠١.٤١٩٩٩.٣١.٠.٠





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN

Alamat: Jl. Letkol H. Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung 35131 Telp. (0721) 703260

LEMBAR KETERANGAN VALIDASI
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Intan Muflihah, M.Pd.I
Jabatan : Dosen Pendidikan Bahasa Arab UIN Raden Intan Lampung

Telah memberikan penilaian dan masukan terhadap Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang akan digunakan dalam penelitian skripsi oleh peneliti:

Nama : Tri Ayu Lestari
NPM : 2011020090
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : IMPLEMENTASI METODE ROLE PLAYING BERBANTU MEDIA AUDIO VISUAL UNTUK MENINGKATKAN MAHARATUL KALAM SISWA KELAS XI MIA 5 DI MAN 1 BANDAR LAMPUNG

Berdasarkan hasil penelitian instrument penelitian tersebut maka instrument penelitian tersebut dinyatakan **Valid**. Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana semestinya.

Bandar Lampung, 23 Januari 2024
Validator

Intan Muflihah, M.Pd.I

NIP.199209172020122017

الْقِرَاءَةُ



لأجلح الصُّورالابنية، ثم اقرأ الموضُوع و افهم

العُمْرَةُ مَعَ أُسْرَتِي



في يوم الخميس الماضي سافرتُ مع أُسْرَتِي إلى مَكَّة المُكْرَمَةِ لِأداء العُمْرَةِ. رَكِبْنَا الطائِرَةَ مِنْ مَطَارِ جُودَا إِلَى مَطَارِ جَدَّة لِثَمَّةِ إِحْدَى عَشْرَةَ سَاعَةَ تَقْرِبًا. وَتَعَدُّ أَنْ وَصَلْنَا إِلَى مَكَّانٍ يُسَمَّى المِيثَاقَ خَلَعْنَا ثِيَابَنَا وَلبسْنَا ثِيَابَ الإِحْرَامِ وَتَوَيْنَا العُمْرَةَ، ثُمَّ صَلَّيْنَا رُكْعَتَيْنِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى مَكَّة، اتَّجَهْنَا إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الحَرَامِ وَطَلَعْنَا حَوْلَ الكَعْبَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ. ثُمَّ صَلَّيْنَا رُكْعَتِي الطَّوَافِ وَسَخِينَا بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ. وَتَعَدُّ أداء العُمْرَةَ غَادَرْنَا إِلَى المَدِينَةِ وَشَاهَدْنَا المَسْجِدَ النَّبَوِيَّ العَظِيمَ وَرَرْنَا فِيهِ قَبْرَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَكَذَلِكَ رَزْنَا حَيْضَةَ النَّمْرِ بَعْدَ صَلَاةِ العَصْرِ فِي مَسْجِدِ فَيْءَاء. وَتَعَدُّ أُسْبُوعَ فِي المَدِينَةِ عُدْنَا إِلَى البَيْتِ وَشَعَرْنَا بالسَّعَادَةِ، عَسَى أَنْ تُكُونُ هَذِهِ العُمْرَةُ عُمْرَةً مَقْبُولَةً.

Haji & umroh kelas XI_maharatul kalam

39 x ditonton 1 bln lalu ...selengkapnya



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Letkol H Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung 35131 Telp. (0721) 703260

LEMBAR KETERANGAN VALIDASI

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Asti Fauziah, M.Pd

Jabatan : Dosen Pendidikan Bahasa Arab UIN Raden Intan Lampung

Telah memberikan penelitian dan masukan terhadap media audio visual dengan perbandingan yang akan digunakan dalam penelitian skripsi oleh peneliti:

Nama : Tri Ayu Lestari

Npm : 2011020090

Judul : IMPLEMENTASI METODE ROLE PLAYING BERBANTU MEDIA
AUDIO VISUAL UNTUK MENINGKATKAN MAHARATUL KALAM SISWA
KELAS XI MIA 5 DI MAN 1 BANDAR LAMPUNG

Berdasarkan hasil penelitian instrument penelitian tersebut maka instrument penelitian tersebut dinyatakan **Valid**. Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Bandar Lampung, 23 Januari 2024
Validator

Asti Fauziah, M.Pd
NIK. 2111301995200125015



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN

Alamat: Jl. Leukol H Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung 35131 Telp. (0721) 703260

LEMBAR VALIDASI MEDIA AUDIO VISUAL

A. Petunjuk :

1. Mohon bapak/ibu dosen berkenan memberikan penilaian terhadap media audio visual ditinjau dari isi media, penilaian umum dan saran-saran untuk merevisi media audio visual yang telah saya susun dengan memberikan tanda (✓) pada kolom yang tersedia. Keterangan :
 1 = Kurang 3 = Baik
 2 = Cukup 4 = Sangat Baik
2. Sasaran perbaikan yang bapak/ibu dosen berikan, mohon dituliskan pada lembar saran yang telah disediakan.
3. Terimakasih atas penilaian dan waktu yang dituangkan untuk mengisi instrument validasi media ini.

No	Aspek Penilaian	Skala penelitian			
		1	2	3	4
1	Materi				
	a. Media Audio Visual yang digunakan sesuai dengan materi pelajaran				✓
	b. Media Audio Visual yang digunakan sesuai dengan tujuan pembelajaran				✓
	c. Penggunaan media Audio Visual yang digunakan sesuai dengan kompetensi dasar			✓	
2	Kualitas Dan Tampilan Media				
	a. Kejelasan petunjuk penggunaan			✓	
	b. Penampilan media Audio Visual dapat menarik perhatian siswa			✓	

	c. Kemudahan dalam menggunakan media			✓	
	d. Media Audio Visual yang digunakan tidak mudah rusak			✓	
3	Daya Tarik				
	a. Penggunaan media Audio Visual dapat mengurangi ketergantungan siswa pada guru			✓	
	b. Penggunaan media Audio Visual dapat meminimalisir salah persepsi yang terjadi pada siswa			✓	

B. Saran-saran dan Komentar

.....

.....

.....

.....

.....

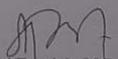
.....

C. Kesimpulan

Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan, lembar validasi terhadap media ini dinyatakan :

1. Layak digunakan untuk uji coba tanpa revisi
2. Layak digunakan untuk uji coba setelah revisi
3. Tidak layak untuk digunakan uji coba

Bandar Lampung, 23 Januari 2024
 Validator


Asti Fauziah, M.Pd
 NIK. 2111301995200125015

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

Nama :
Kelas :
Materi :

1. Ulangi kembali bacaan teks di bawah ini dengan baik dan benar!

في يوم الخميس الماضي سافرت مع أختي إلى مكة المكرمة لأداء العزرة، وكبنا الطأوة بين مطار جوفالدا إلى مطار جدة لمدة إحدى عشرة ساعة تقريباً، وبعد أن وصلنا إلى مكان يسمى المقلب حللنا ثيابنا ولبسنا ثياب الإحرام وتوينا العزرة، ثم صلينا ركعتين. وبعدنا وصلنا إلى مكة الحننا إلى بيت الله الحرام وطلنا حول الكعبة شعة أشواطي، ثم صلينا ركعتي الطواف وسعنا بين الصفا والمروة شعة أشواطي وبعد أداء العزرة غادرنا إلى المدينة وشاهدنا المسجد النبوي العظيم وركنا فيه قبر النبي صلى الله عليه وسلم، وكذلك ركنا حديقه الشمر بعد صلاة العشر في مسجد قباء، وبعد أسبوع في المدينة غلنا إلى النبي وشركنا بالسعادة، عسى أن تكون هذه العزرة عمرة مقبولة

Skor :

 Maqbul Jayyid Jayyid Jiddan Mumtaz

2. Buatlah ungkapan sederhana dengan mufrodlat yang terdapat di bawah ini!

١. المسجد النبوي

-

٢. مكة المكرمة

-

٣. الكعبة

-

3. Terjemahkan kalimat di bawah ini :

في يوم الخميس الماضي سافرت مع أختي إلى مكة المكرمة لأداء العزرة، وكبنا الطأوة بين مطار جوفالدا إلى مطار جدة لمدة إحدى عشرة ساعة تقريباً، وبعد أن وصلنا إلى مكان يسمى المقلب حللنا ثيابنا ولبسنا ثياب الإحرام وتوينا العزرة، ثم صلينا ركعتين. وبعدنا وصلنا إلى مكة الحننا إلى بيت الله الحرام وطلنا حول الكعبة شعة أشواطي، ثم صلينا ركعتي الطواف وسعنا بين الصفا والمروة شعة أشواطي وبعد أداء العزرة غادرنا إلى المدينة وشاهدنا المسجد النبوي العظيم وركنا فيه قبر النبي صلى الله عليه وسلم، وكذلك ركنا حديقه الشمر بعد صلاة العشر في مسجد قباء، وبعد أسبوع في المدينة غلنا إلى النبي وشركنا بالسعادة، عسى أن تكون هذه العزرة عمرة مقبولة

Terjemah :



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat: Jl. Letkol H. Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung, 35131 Telp. (0721) 703260

LEMBAR KETERANGAN VALIDASI

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Dr. Fachrul Ghazi, M.A
Jabatan : Dosen Pendidikan Bahasa Arab UIN Raden Intan Lampung

Telah memberikan penilaian dan masukan terhadap lembar Soal dengan Perbandingan yang akan digunakan dalam penelitian skripsi oleh peneliti:

Nama : Tri Ayu Lestari
NPM : 2011020090
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : IMPLEMENTASI METODE ROLE PLAYING BERBANTU MEDIA AUDIO VISUAL UNTUK MENINGKATKAN MAHARATUL KALAM SISWA KELAS XI MIA 5 DI MAN 1 BANDAR LAMPUNG

Berdasarkan hasil penelitian instrument penelitian tersebut maka instrument penelitian tersebut dinyatakan **Valid**. Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana semestinya.

Bandar Lampung, 12 Januari 2024
Validator

Dr. Fachrul Ghazi, M.A
NIP. 19620211198031002

• Saran-saran dan Komentar

*agar diperbaiki dan diper-
halakan*

• Kesimpulan

Berdasarkan penilaian yang telah dilakukan, lembar validasi terhadap soal ini dinyatakan:

1. Layak digunakan untuk uji coba tanpa revisi
2. Layak digunakan untuk uji coba setelah revisi
3. Tidak layak untuk digunakan uji coba

Bandar Lampung, 12 Januari 2024
Validator



Dr. Fachrul Ghazi M.A
NIP. 19620211198031002

PERGI HAJI

Suatu ketika terdapat seorang kakak beradik. Yang bernama dan adiknya bernama (...). Mereka berdua Berencana untuk menjalankan ibadah haji bersamaan meski berbeda tempat dan daerah. Tanpa disadari kesempatan kakak (...) dan suaminya tersebut telah datang untuk menunaikan ibadah haji pada tahun ini. Dikarenakan anak anaknya masi bersekolah maka mereka berdua mendiskusikan tentang hal itu. Setelah melakukan diskusi yang panjang mereka memutuskan untuk menitipkan kedua anaknya kepada adik (...) Yang berada di Lampung.

Lima hari sebelum keberangkatan mereka, adiknya memberikan kabar yang mengejutan sekaligus menggembirakan, bahwa (adiknya) bersama suami nya mendapat kesempatan untuk melaksanakan haji juga di tahun ini. Mereka tidak menyangka bahwa akan melaksanakan haji bersama, walaupun berbeda kota.

Akhirnya karena hal inii mereka memutuskan untuk meminta tolong kepada

(kakek nenek) ibunya yang berada di jawa barat untuk mengurus anak mereka sementara sampai mereka kembali ke tanah air. Keesokan harinya, suami istri (haji) itu pergi kerumah ibunya (nenek kakek) untuk menitipkan kedua anaknya. Sepanjang perjalanan keluarga kecil itu tertawa dengan riang. Sesampainya di kediaman (nenek kakek). Mereka meminta doa restu untuk berangkat ke bandara internasional jakarta menuju saudia arabia (jeddah).

TRANSLIT :

ذات مرة كان هناك أخ وأخت. الذي اسمه وأخوه الأصغر
اسمه

كلاهما يخطط لأداء فريضة الحج في نفس الوقت على الرغم
من وجودهما في أماكن ومناطق مختلفة.

دون أن ندري، جاءت أختي وزوجها لأداء فريضة الحج هذا العام. ولأن أطفالهما ما زالوا في المدرسة، فقد ناقشا هذا الأمر. وبعد نقاش طويل، قرروا أن يعهدوا بطفليهم إلى أخيهم الأصغر ... الموجود في لامبونج.

وقبل خمسة أيام من مغادرتهم، أبلغته أخته بخبر مفاجئ ومشجع، وهو أن (أخته) وزوجها أتحت لهما فرصة أداء فريضة الحج هذا العام أيضًا. ولم يتوقعا أن يؤديا فريضة الحج معًا، رغم أنهما كانا في مدن مختلفة.

أخيرًا، ولهذا السبب قرروا طلب المساعدة من أمهاتهم (أجدادهم) الذين كانوا في جاوة الغربية لرعاية أطفالهم مؤقتًا حتى عودتهم إلى وطنهم.

وفي اليوم التالي ذهب الزوج والزوجة (الحاج) إلى منزل والدتهما (الجددة) ليتركوا طفليهما. وعلى طول الطريق ضحكت العائلة الصغيرة بمرح.

الوصول إلى منزل (الجددة). وطلبوا البركة للمغادرة إلى مطار جاكرتا الدولي إلى المملكة العربية السعودية (جدة).

Dialog :

Istri (haji) : "assalamualaikum bu."

Nenek : "waalaikumussalam"

Istri haji : "Bu, saya titip anak anak ya. Mohon doa dan restu
untuk

kami berdua. Semoga kami bisa sampai ke tanah air

lagi

dengan selamat." (peluk)
 Nenek : "Iya, doa ibu selalu menyertaimu. Hati hati." (peluk)
 Suami haji : "Hami titip anak anak yah bu.". (salim)
 Anak haji (kakak) : "Hati hati ayah."
 Suami : "Iya anak ku. Jaga adik ya."
 Anak haji (adik) : "Dada ayah. Jangan lupa oleh oleh hihhihii."

Saat di bandara

Kakak : "Ibu ayah hati hati ya disana, ibu harus fokus untuk beribadah saja jangan khawatirkan kami."
 Ibu : "Hati ya disini jangan nakal kalian berdua oke, doakan ibu dan ayah."
 Adek : "Hati hatu ibu ayah aku sayang kalian."
 Ayah : "Ibu ayah kami titipkan anak kami ke kalian ya tolong ya ibu ayah."
 Nenek Kakek : "Iya, kalian hati hati disana."

Pesawat mulai berangkat dari Indonesia ke Mekkah, suami istri itu menikmati perjalanan mereka.

Sesampainya di Mekkah

Suami : "MasyaaAllah, bagus sekali."
 Istri : "MasyaaAllah tabarakallah."

Keesokan harinya, mereka mulai melakukan ibadah haji. Para jamaah haji mulai menggunakan pakaian ihram.

Tgl 9-10 Zulhijjah, jamaah wukuf di Arafah

Sampai pada tawaf di Mekkah.

Jamaah haji : "Mengelilingi ka'bah." (talbiyah)
 Labbaik allahumma labbaik, labbaik laa syariika laka labbaik, innal hamda wan ni'mata laka wal mulk, laa syariikalak

setelah selesai tawaf, pasangan itu bertemu dengan keluarganya

Nenek : "Alhamdulillah, anak anak sudah sampai indonesia dengan selamat."

Kakek : "Iya, terimakasih ya Allah."

#Tamat

TRANSLIT :

حوار:

الزوجة (الحاج): السلام عليكم سيدتي.
 الجدة: "وعليكم السلام"
 زوجة الحاج: سيدتي، سأعهد إليك بالأطفال. يرجى الدعاء و
 البركة من أجل
 نحن الاثنان. نأمل أن نتمكن من العودة
 إلى وطننا مرة أخرى

بأمان. " (عناق)
 الجدة: "نعم، صلاة الأم معك دائما. احرص. " (حزن)
 زوج الحاج: "حامي يعهد بالأولاد يا سيدتي". (سليم)
 ابن الحاج (الأخ الأكبر): "كن حذرا يا أبي".
 الزوج: "نعم يا ابني. اعتني بأختك الصغيرة، حسنا؟"
 ابن الحاج (الأخ الأصغر): "صدر بابا. لا تنسوا ذلك بواسطة
 .hihihi

أثناء تواجدك في المطار

الأخ: "أمي، أبي، كوني حذرة، يا أمي، عليك أن تركزي
 فقط صلوا، لا تقلقوا علينا."
 الأم: "كن حذرا هنا، لا تكن شقيا، أنتما الاثنان، حسنا؟
 صلوا من أجل أمي وأبي."

الأخ الصغير: "اعتن بنفسك يا أمي، أبي، أنا أحبك".
 الأب: "سيدتي، أبي، نعهد إليك بطفلنا، من فضلك، من فضلك
 أم و أب".
 الجدة الجد: "نعم، كن حذرا هناك".

بدأت الطائرة في الإقلاع من إندونيسيا إلى مكة، واستمتع
 الزوج والزوجة بالرحلة.

الوصول إلى مكة

الزوج : ما شاء الله جيد جدا .
 الزوجة : ما شاء الله تبارك الله .

وفي اليوم التالي بدأوا الحج. يبدأ الحجاج في ارتداء ملابس ا
 لإحرام.
 9-10 ذو الحجة، الوقوف بعرفة
 الوصول للطواف بمكة.
 الحج: "الطواف حول الكعبة". (التلبية)
 لبيك اللهم لبيك، لبيك لا سريك لاك لبيك، إنال حمدة ونعمة لك
 والملك، لا سريكالك

وبعد الانتهاء من الطواف التقى الزوجان بأهله (إخوته الصغار)
 الزوجة: "السلام عليكم".
 الأخ الأصغر (العلاقات العامة): "والسلام".
 الزوجة: "يا إلهي، أخيراً يمكننا أن نلتقي هنا".
 الأخ الأصغر (العلاقات العامة): "نعم يا أختي، الحمد لله".
 الزوجة: "كيف كان حجك؟ طلق؟".
 الأخت (العلاقة العامة): "أنا متعبة يا أختي، لكنني سعيدة".

الزوج والزوجة: (يعانقون)
 الطفل (الأخت): "مرحبا خالتي وعمي، هذا أخي الصغير. الأخ
 الصغير لديه لعبة جديدة."
 الأخ الأصغر (العلاقات العامة): "متحمس للغاية."
 الجدة: "الحمد لله، وصل الأطفال إلى إندونيسيا
 سعيد."
 الجد: "نعم الحمد لله."



١٢. بيانات نتائج مراقبة الدورة الأولى والدورة الثانية

LEMBAR OBSERVASI PENILAIAN DRAMA

TEMA : الحج و العمرة (Haji Dan Umroh)
 KELAS : XI MIA 5
 HARI, TANGGAL : Kamis, 15 Feb 2024
 NAMA KELOMPOK : 1. Andrea 6. Aqela 11. widi 16. M Pringgo
 2. Jihan 7. Moza 12. saky 17. Naisya
 3. Amarda 8. Sabina 13. M. Rafiqi 18. M Aziz
 4. Anita 9. Salsabila 14. Majest
 5. Anelika 10. Shawn 15. Fadila

No	Aspek Indikator Penilaian	Maqbul	Jayiid	Jayiid Jidan	Mumtaz
1.	Partisipasi				✓
2.	Peran dari tokoh yang diperankan			✓	
3.	Penghayatan peran		✓		
4.	Penjiwaan karakter yang diperankan		✓		
5.	Semangat bermain peran				✓
6.	Kelancaran dan kefasihan penggunaan bahasa arab			✓	
7.	Kesesuaian kostum yang digunakan		✓		
8.	Ekspresi pemain sesuai dengan peran			✓	
9.	Kelengkapan instrument perlengkapan drama		✓		
	Jumlah Skor	0	8	0	8

Pedoman skor :

Maqbul (kurang) = 1

Jayiid (baik) = 2

Jayiid Jiddan (baik sekali) = 3

Mumtaz (sangat baik) = 4

Kel. 1

LEMBAR OBSERVASI PENILAIAN DRAMA

TEMA : الحج و العمرة (Haji Dan Umroh)
 KELAS : XI MIA 5
 HARI, TANGGAL : Kamis, 15 Feb 2024
 NAMA KELOMPOK : 1. Bianca 6. Navrah 11. Keysha 16. Radit
 2. Chika 7. Nayla R 12. Ruslita 17. Naila
 3. Fadila 8. M. ~~Perigo~~ Taufiq 13. Rieka 18. Naila
 4. Faira 9. Ramona 14. Keyla
 5. Nadzifa 10. Farah 15. Dehan

No	Aspek Indikator Penilaian	Maqbul	Jayiid	Jayiid Jidan	Mumtaz
1.	Partisipasi				✓
2.	Peran dari tokoh yang diperankan		✓		
3.	Penghayatan peran		✓		
4.	Penjiwaan karakter yang diperankan		✓		
5.	Semangat bermain peran				✓
6.	Kelancaran dan kefasihan penggunaan bahasa arab		✓		
7.	Kesesuaian kostum yang digunakan	✓			
8.	Ekspresi pemain sesuai dengan peran			✓	
9.	Kelengkapan instrument perlengkapan drama	✓			
	Jumlah Skor	2	8	3	8

Pedoman skor :

Maqbul (kurang) = 1

Jayiid (baik) = 2

Jayiid Jiddan (baik sekali) = 3

Mumtaz (sangat baik) = 4

١٣. بيانات نتائج الاختبار الأولي والاختبار النهائي

No	Nama Siswa	Nilai peserta didik	
		Pre Test	Post test
1.	AMANDA IVANA SYAVA DIANDRA	80	85
2.	ANDREAN HAMDA ROUDHO	80	85
3.	ANITA ISNAINI RAMADHNI	83	89
4.	ANTIKA NURSAPUTRI	83	89
5.	AQELA ITQIYANA MESSY	80	89
6.	BIANCA ADY CINDE PUSODISEO	70	80
7.	CHIKA ERNITA NAKHWA	62	80
8.	FADILA DWI ARISTA	70	80
9.	FAIZ KHOIRUL AMRI	70	80
10.	FARAH ALIFTHISA WARDHANI	60	80
11.	JIHAN FARIHAH	80	89
12.	KADILA RAIFA ANGGRAINI	52	80
13.	KEYLA RAMAISYA ALYA	60	80
14.	KEYSHA MAHARANI FREDYATAMA PUTRI	72	82
15.	M.RADITYA ABHIRAMA	78	85
16.	MAJEST RACHMAN HAMIM	78	85
17.	MOHAMAD PRINGGO DHANI KENCANA	40	66
18.	MOZHA LA GARA	80	89
19.	MUHAMMAD RAFIQI	52	66
20.	MUHAMMAD RAFLI ERWANTO	65	82
21.	MUHAMMAD TAUFIQURRAHMAN SYAFEI	65	82
22.	NADZIIFA FAUZIAH ANANDHITA	70	82
23.	NAILA AZKIANIDA	65	80
24.	NAUFAL AZIZ RAMADHANI	80	85
25.	NAURAH JASMINE FACHIRA. SA	80	85

26.	NAYLA RAHMADIATI	70	82
27.	NEISYA PUTRI AGUSTIN	60	70
28.	RAMONA NICOLA DENADA	55	70
29.	REHAN AFDHAL PASHA	65	82
30.	RIVALINA SALSABILA	70	85
31.	RIZKA AMELIA WAHYU SAPUTRI	70	82
32.	SABINA NASHWA KHAIRRANI	80	85
33.	SALSABILA ZAHRA	83	90
34.	SHAWN M IRSYAH PRABOWO	65	85
35.	WIDI DWI CAHYA	80	89
36.	ZAKY RAMADAN	65	82











KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
PRODI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
 Jl.Letkol H.Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung
 Telp 780887 Fax.780422 Kode Pos 35131

SURAT PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dedy Irawan, M.AG.
 NIK : 2021120119930101007
 Jabatan : Staff Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Dengan ini menerangkan bahwa Skripsi dengan judul :

تنفيذ طريقة اللعب التمثيلي بمساعدة وسائط الصوت والرؤية لتحسين مهارة الكلام لطلاب الصف الحادي عشر ميبا
 في مدرسة العالية الحكومية ١ بانندار لامبونج

Karya:

Nama : Tri Ayu Lestari
 NPM : 2011020090
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah dilakukan pemeriksaan turnitin dengan tingkat kemiripan 9%.
 Demikian keterangan ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Bandar Lampung, 27 Mei 2024
 Staff Pendidikan Bahasa Arab



Dedy Irawan, M.AG.
 NIK. 2021120119930101007



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
PUSAT PERPUSTAKAAN

Jl. Letkol H. Endro Suratmin, Sukarame I, Bandar Lampung 35131
 Telp.(0721) 780887-74531 Fax: 780422 Website: www.radenintan.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: B- 01853 / Un.16 / P1 /KT/ VI / 2024

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Dr. Ahmad Zarkasi, S.Ag., M.Sos. I
 NIP : 197308291998031003
 Jabatan : Kepala Pusat Perpustakaan UIN Raden Intan Lampung

Menerangkan bahwa skripsi dengan judul:

تنفيذ طريقة اللعب التمثيلي بمساعدة وسائط الصوت والرؤية لتحسين مهارة الكلام
 لطلاب الصف الحادي عشر ميا 5 في مدرسة العالية الحكومية 1 باتدار لامبونج

Karya :

NAMA	NPM	Pak/PRODI
ثري أبو ليستاري	2011020090	FTK/PBA

Bebas plagiasi sesuai dengan hasil pemeriksaan tingkat kemiripan sebesar 9 % dan dinyatakan **lulus** dengan bukti terlampir.

Demikian Keterangan ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Bandar Lampung, 12 Juni 2024
 Kepala Pusat Perpustakaan



Dr. Ahmad Zarkasi, S.Ag., M.Sos. I
 NIP.197308291998031003

Ket:

1. Surat Keterangan Cek Turnitin ini Legal & Sah, dengan Stempel Asli Pusat Perpustakaan.
2. Surat Keterangan ini Dapat Digunakan Untuk Repository;
3. Cek Turnitin dilaksanakan di Prodi PBA S1 FTK UIN Raden Intan Lampung;
4. Lampirkan Surat Keterangan Lulus Turnitin & Rincian Hasil Cek Turnitin ini di Bagian Lampiran Skripsi Untuk Salah Satu Syarat Penyebaran di Pusat Perpustakaan.

تنفيذ طريقة اللعب التمثيلي بمساعدة وسائط الصوت والرؤية لتحسين مهارة الكلام
لطلاب الصف الحادي عشر مييا 5 في مدرسة العالية الحكومية 1 باندار لامبونج

ORIGINALITY REPORT

9%	9%	3%	4%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.radenintan.ac.id Internet Source	2%
2	files1.simpkb.id Internet Source	1%
3	pdfcoffee.com Internet Source	1%
4	e-journal.uingusdur.ac.id Internet Source	1%
5	Submitted to UIN Raden Intan Lampung Student Paper	<1%
6	journal.uir.ac.id Internet Source	<1%
7	ejournal.iain-tulungagung.ac.id Internet Source	<1%
8	repository.umsu.ac.id Internet Source	<1%
9	e-journal.metrouniv.ac.id Internet Source	<1%