

تطبيق طريقة سرد القصة (Story Telling) باستخدام الوسائل السمعية

لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر

بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على درجة الجامعة الأولى في تعليم اللغة العربية

إعداد

فيني ريسديانتي

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠١١٢

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إبتنان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٤ م / ١٤٤٥ هـ

تطبيق طريقة سرد القصة (Story Telling) باستخدام الوسائل السمعية  
لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر  
بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على درجة الجامعة الأولى في تعليم اللغة العربية



المشرف الأول : الأستاذ الدكتور الحاج سلطان شهرل، الماجستير  
المشرفة الثانية : الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

كلية التربية والتعليم  
بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٤ م / ١٤٤٥ هـ

## ملخص

تطبيق طريقة سرد القصة (*Story Telling*) باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية

خلفية هذا البحث هي انخفاض الطلاب في استيعاب المفردات العربية، وقلة نشاط الطلاب في عملية التعلم، والطريقة التي تستخدمها المدرسة غير مناسبة. يمكن اثبات ذلك من نتائج الاختبار القبلي لمادة مهارة الكلام، فمن بين ٢٦ طالبًا كان ٧ طلاب بالغ الكتمال و ١٩ طالبًا غير بالغ الكتمال. تطبق الباحثة في هذا البحث طريقة سرد القصة (*Story Telling*) باستخدام الوسائل السمعية لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية.

منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الإجمالي الصفي باستخدام نموذج كيميس و ماك تاغات. يتكون هذا البحث من دورتين، حيث تتكون كل دورة من ثلاثة اجتماعات ولكل الاجتماع يتكون من أربع مراحل وهي التخطيط والتنفيذ والملاحظة والتأمل. مرحلة التخطيط هي استراتيجيات التعلم ومعايير النجاح، ومرحلة التنفيذ هي تنفيذ التعلم وفق خطة تنفيذ التعلم الذي تم تصميمه، ثم مرحلة الملاحظة وهي مرحلة ملاحظة مستوى النجاح، ومرحلة التأمل هي المرحلة لتقييم تحقيق معايير النجاح المحددة.

النتائج من عملية تحسين مهارة الكلام من خلال تطبيق طريقة سرد القصة (*Story Telling*) باستخدام الوسائل السمعية لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية هي أنّ مهارة الكلام لدى الطلاب حصلت على تربة. يمكن اثبات ذلك من نتائج الملاحظة و الاختبار البعدي التي تم تنفيذها في الدورة الثانية. قبل استخدام الوسائل السمعية، كانت نتائج طلاب الصف الحادي عشر لم تصل إلى الحد الأدنى من معايير الكتمال، وتم الحصول على ذلك من البيانات الأولية من نتائج الاختبار القبلي بإجمالي ٢٦ طالبًا، ٧ طلاب (٢٦.٩٪) بالغ الكتمال، بينما ١٩ طالبًا (٧٣٪) غير بالغ الكتمال. وفي الدورة الأولى ١٨ طالبًا (٦٩.٢٪) بالغ الكتمال، بينما ٨ طلاب (٣٠.٧٪) غير بالغ الكتمال. أمّا في الدورة الثانية ٢٣ طالبًا (٨٨.٤٪) بالغ الكتمال، بينما ٣ طلاب (١١.٥٪) غير بالغ الكتمال. فيمكن أن نستنتج أن مهارة الكلام قد تحسنت من خلال تطبيق طريقة سرد القصة (*Story Telling*) باستخدام الوسائل السمعية. بناء على نتائج الاختبار البعدي في الدورة الأولى والدورة الثانية التي تظهر على ترقية كبيرة، توقف التعلم في الدورة الثانية ويمكن القول أن هذا البحث ناجحًا.

الكلمات المفتاحية : طريقة سرد القصة (*Story Telling*)، الوسائل السمعية، مهارة الكلام

## إقرار

أقر أنا الموقعة أدناه

الاسم : فيني ريسديانتي

رقم القيد: ١٩١١٠٢٠١١٢

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية والتعليم

أن بحثي المعنون (تطبيق طريقة سرد القصة (Story Telling) باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية تثار لامبونج الجنوبية) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل ولا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. وأتحمّل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للخير، وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمتربة على ذلك.

تحريرا بيندار لامبونج، يناير ٢٠٢٤

الطالبة،



فيني ريسديانتي

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠١١٢

وزارة شؤون الدينية



كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لمبونج

العنوان : شارع لتكول أندوا سورابتن سوركامي اينتار لمبونج لا رقم الحاتف : (0811) 893289

### الموافقة

الموضوع : تطبيق طريقة سرد القصة (*Story Telling*) باستخدام الوسائل

السمعية لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر

بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية

الباحث : فيني ريسديانتي

رقم التسجيل : 19191920112

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية و التعليم بجامعة رادن إنتان لامبونج

واقفته الأئنة الإشرافية

لمناقشة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم، جامعة رادن إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج الجنوبية

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الأستاذة الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

الأستاذة الدكتورة الحاج سلطان شهر، الماجستير

الرقم التوظيف : 19191920112

الرقم التوظيف : 19191920112

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذوالحجان الماجستير

الرقم التوظيف : 19191920112

وزارة شؤون الدينية



كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لمبونج

العنوان : شارع لتكول أندلو سوراباين سوكرابي ابتادار لمبونج ، رقم الهاتف : (0811) 219 219 219

### تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على البحث العلمي تحت الموضوع: "تطبيق طريقة سرد القصة (Story

Telling) باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف

الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية" التي

كتبها اسم الطالبة : فيني ريسدياتي رقم التيد 112 110 191 191 191 بقسم تعليم اللغة

العربية قد ناقشها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية

الحكومية لامبونج يوم الأربعاء في التاريخ 28 مارس 2024 م

### لجنة المناقشة

رئيس اللجنة

: الدكتور أمير الدين، الماجستير

سكرتير

: أحمد نور ميزان، الماجستير

المناقش الأول

: الدكتور ذوا الحنانه، الماجستير

المناقش الثاني

: الأستاذ الدكتور الحاج سلطان شهرل، الماجستير

المناقشة الثالثة

: الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

عميدة كلية التربية والتعليم

الأستاذة الدكتورة حجة نورا ديانا، الماجستير

الرقم التوظيفي : 191 191 191 191 191



## شعار

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ (٣)

Artinya: 'Kami menceritakan kepadamu (Muhammad) kisah yang paling baik dengan mewahyukan Al-Qur'an ini kepadamu, dan sesungguhnya engkau sebelum itu termasuk orang-orang yang belum mengetahuinya'. (Q.S. Yusuf/12:3)

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۝ ٢٥ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ۝ ٢٦ وَاخْلُفْ عَقْدَةً مِنْ لِسَانِي ۝ ٢٧ يَفْقَهُوا قَوْلِي ۝ ٢٨ (طه/٢٠):

(٢٥-٢٨)

Artinya: Dia (Musa) berkata, "Wahai Tuhanku, lapangkanlah dadaku, mudahkanlah untukku urusanku, dan lepaskanlah kekakuan dari lidahku agar mereka mengerti perkataanku. (Taha/20:25-28)



## إهداء

الحمد لله رب العالمين مع روح النشاط وبعزيمة قوية، والدعاء، حصلت الباحثة على اتمام كتابة هذه الرسالة العلمية. عديد من العوائق والمصاعب ولكن الحمد لله بنعمته وهدايته تمت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية، وهذه الأمور هي ذو قيمة لدي الباحثة، تجربة مدهشة بالنسبة للباحثة، لذلك قدمت الباحثة هذه الرسالة العلمية إلى هؤلاء الذين يشجعون في كتابة هذه الرسالة العلمية:

١. والديّ المحبوبة، السيد سوبارمان والسيدة سواربي، الذان اهتما بي وعلماي وأرشداي وريياني بالكثير من الحب والتضحيات، والذان يقدمان الدعاء والنصائح والتحفيز والدعم النفسي الجيد. أشكركما على صبركما الاستثنائي، حتى أتمكن من الوصول إلى هذه المرحلة. أمل أن أتمكن في المستقبل من سداد خدماتكما وأن أصبح بنت فخورة. وأختي الحبيبة رارا النساء التي قدمت البسمة والفرح والضحك مما زاد الحماس في إعداد هذه الأطروحة.

٢. عائلتي الممتدة التي قدمت التشجيع في شكل تحفيز وتقدير لكل من المادة والطاقة

٣. جامعتي المحبوبة بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.





## ترجمة الباحثة

اسم الباحثة فيني ريسديانتي ولدت في قرية تيتيفاسان بومي أجونج تيجينينج بيساوارا، في التاريخ ٥ مايو ٢٠٠١. هي بنت الأولى من المتزوج السيد سوفارمان والسيدة سوارني. التاريخ التعليمي للباحثة هو كما يلي:

١. روضة الأطفال دار المتقين تيتيفاسان، تيجينينج، بيساواران. السنة ٢٠٠٦-٢٠٠٧
٢. المدرسة الابتدائية الحكومية ١ مارجوموليو ، تيجينينج، بيساواران. السنة ٢٠٠٧-٢٠١٣
٣. مدرسة دار التوحيد المتوسطة الإسلامية، تيتيفاسان، تيجينينج، بيساواران. السنة ٢٠١٣-٢٠١٦
٤. مدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار، لامبونج الجنوبية. السنة ٢٠١٦-٢٠١٩
٥. في السنة ٢٠١٩ استمرت الباحثة دراستها إلى الجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية بندار لامبونج بكلية التربية والتعليم بقسم تعليم اللغة العربية.

مع المثابرة والدافع العالي لمواصلة التعلم والمحاولة. لقد أكملت الباحثة بنجاح الواجبة النهائية لهذه الأطروحة. نأمل أن تكون كتابة هذه الأطروحة قادرة على تقديم مساهمة إيجابية في عالم التعليم. وأخيراً تشكر الباحثة عن عميق امتنانها لاستكمال الأطروحة بموضوع " تطبيق طريقة سرد القصة ( Story Telling) باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية)"

بندار لامبونج، يناير ٢٠٢٤

الباحثة

فيني ريسديانتي

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠١١٢

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والشكر له الذي قد أعطاني نعمه وهدايته حتى أقدر على إنهاء كتابة هذه الرسالة العلمية البسيطة لإستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم بقسم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وموضوع هذه الرسالة العلمية: " تطبيق طريقة سرد القصة (Story Telling) باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية"

الصلاة والسلام على النبي المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه الذي قد حمل رسالته للحياة الكاملة. ويفضل الناس لطلب العلم كزاد الحياة لنفعها في جميع جوانب الحياة.

و في كتابة هذه الرسالة العلمية وجدت الباحثة المساعدات والمعاونات من جميع الأطراف, ومن اللائق قدمت الباحثة جزيل الشكر وتقدير على جميع جهة الذين شجعوا وساعدوا الباحثة لكتابة بحثها، وبالخصوص إلى:

١. السيدة الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرفا دييانا، الماجستيرة كعميدة كلية التربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٢. السيد الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٣. السيدة الأستاذة الدكتور الحاج سلطان شهرل، الماجستير كالمشرف الأول الذي أعطى الباحثة التوجيه والاقراحات في إتمام كتابة هذه الرسالة العلمية

٤. السيدة الدكتورة أمي هجرية، الماجستيرة كالمشرفة الثانية التي أعطت الباحثة التوجيه والاقراحات في إتمام كتابة هذه الرسالة العلمية

٥. جميع المحاضرين والمحاضرات بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٦. رئيس المدرسة والعائلة الممتدة لمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية.

٧. والدي المحبوبة و أخواتي الشقيقة التي لقد حفزت الباحثة حتى الآن.

٨. أصحابتي الأعزاء، إيفا زلفا هيراني، ميليسا بوتري، نادية حسنة أمرنا، نيلايانا وسني هاندياني الذين قدمت التحفيز والتشجيع للباحثة.

٩. أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية المرحلة ٢٠١٩ الذين لا تستطيع الباحثة ذكرهم واحدًا فواحدا.

١٠. أصدقائي في فرقة برنامج خدمة المجتمع في قرية بومي أجونج السنة ٢٠٢٢ الذين لا تستطيع الباحثة ذكرهم واحدًا فواحدا.

١١. أصدقائي في فرقة ممارسات الإثراء الميداني الفرقة ١٤٠ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ بيساواران الذين لا تستطيع الباحثة ذكرهم واحدًا فواحدا.

جاركم الله سبحانه وتعالى. أحسن الجزاء على الأعمال الخيرية التي قدموها للباحثة وتأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة مفيدة ويمكن استخدامها لجميع الأطراف المحتاجة.

بندار لامبونج، يناير ٢٠٢٤  
الباحثة،

فيني ريسديانتي  
رقم القيد : ١٩١١٠٢٠١١٢



## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع	.....
ب	ملخص	.....
ج	ورقة الموافقة	.....
د	تصديق لجنة المناقسة	.....
هـ	إقرار	.....
و	شعار	.....
ز	إهداء	.....
ح	ترجمة الباحثة	.....
ط	كلمة شكر وتقدير	.....
ك	محتويات البحث	.....
م	قائمة الجداول	.....
ن	قائمة الصور	.....
	قائمة الملاحق	.....

### الباب الأول. مقدمة

أ	توضيح الموضوع	.....
ب	خلفية البحث	.....
ج	تعريف المشكلة وتحديدّها	.....
د	صياغ المشكلة	.....
هـ	أهداف البحث	.....
و	فوائد البحث	.....
ز	البحوث السابقة ذات الصلة	.....
ح	منهجية البحث	.....

### الباب الثاني. بحث نظري

أ	طريقة التعلم	.....
١	تعريف طريقة التعلم	.....

١٤	٢ . أنواع طريقة التعلم.....
١٥	ب. تطبيق طريقة سرد القصة (Story Telling).....
١٥	١ . تعريف طريقة سرد القصة (Story Telling).....
١٧	٢ . أساسية طريقة سر القصة في القرآن.....
١٨	٣ . خطوات طريقة سرد القصة.....
١٩	٤ . أنواع طريقة سرد القصة.....
١٩	٥ . أهداف طريقة سرد القصة.....
١٩	٦ . فوائد طريقة سرد القصة في تعلم اللغة العربية.....
٢٠	٧ . مزايا وعيوب طريقة سرد القصة.....
٢١	ج. الوسائل السمعية.....
٢١	١ . تعريف الوسائل التعليمية.....
٢٢	٢ . تصنيف الوسائل التعليمية.....
٢٣	٣ . وظائف الوسائل التعليمية.....
٢٤	٤ . فوائد الوسائل التعليمية.....
٢٤	٥ . الوسائل السمعية.....
٢٥	٦ . خصائص الوسائل السمعية.....
٢٦	٧ . عناصر الوسائل السمعية.....
٢٦	٨ . مزايا وعيوب الوسائل السمعية.....
٢٨	د. مهارة الكلام.....
٢٨	١ . تعريف مهارة الكلام.....
٢٩	٢ . أهداف تعلم مهارة الكلام.....
٢٩	٣ . خطوات تعلم مهارة الكلام.....
٣١	هـ. نموذج الإجراء.....
٣٢	و. فرضية البحث.....

### الباب الثالث. منهج البحث

٣٣	أ. موقع البحث ومدّته.....
٣٣	ب. طريقة وتصميم دورة البحث.....
٣٤	ج. موضوع البحث.....

د. دور الباحثة ومنصبها.....	٣٤
هـ. مراحل تدخل العمل.....	٣٤
و. نتائج تدخل العمل المتوقعة.....	٣٦
ز. أدوات جمع البيانات.....	٣٧
ح. طرق جمع البيانات.....	٤٢
ط. صحة البيانات.....	٤٣
ي. تحليل البيانات وتفسيرها.....	٤٤
ك. تطوير خطة العمل.....	٤٦

#### الباب الرابع. نتائج البحث ومناقشتها

أ. تاريخ تأسيس مدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية.....	٤٧
ب. وصف بيانات البحث.....	٥٣
١. الدورة التمهيديّة.....	٥٣
٢. الدورة الأولى.....	٥٨
٣. الدورة الثانية.....	٦٤
ج. مناقشة نتائج البحث.....	٦٩

#### الباب الخامس. اختتام

أ. الخلاصة.....	٥٤
ب. الاقتراحات.....	٥٤

#### مراجع ومصادر

#### ملاحق

## قائمة الجداول

الجدول ١.١	بيانات نتائج الاختبار القبلي لمهارة الكلام لطلاب الصف الحادي عشر بمدرسة	
٦	دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية.....	
الجدول ١.٢	البحوث السابقة.....	١٠
الجدول ٣.١	ورقة ملاحظة نشاط المدرّس.....	٣٨
الجدول ٣.٢	ورقة ملاحظة الطالب.....	٣٩
الجدول ٣.٣	شبكة مقابلة المدرّس.....	٤٠
الجدول ٣.٤	شبكة اختبار مهارة الكلام العربي.....	٤١
الجدول ٤.١	بيانات طلاب في مدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية....	٤٨
الجدول ٤.٢	بيانات عن المرافق والبنية التحتية في مدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار	
٤٨	لامبونج الجنوبية.....	
الجدول ٤.٣	بيانات رئيس المدرسة بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج	
الجنوبية.....		٤٩
الجدول ٤.٤	المدرّسون بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية.....	٥٠
الجدول ٤.٥	وجود هيئة التدريس بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية..	٥١
الجدول ٤.٦	وجود طاقم إداري في مدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج	
الجنوبية.....		٥٢
الجدول ٤.٧	وجود رئيس المدرسة بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية .	٥٢
الجدول ٤.٨	وجود رئيس المختبر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية ..	٥٢
الجدول ٤.٩	وجود الخدمات الخاصة بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج	
الجنوبية.....		٥٣
الجدول ٤.١٠	مؤشرات تقييم اختبار مهارة الكلام العربي.....	٥٤
الجدول ٤.١١	جوانب تقييم مهارة الكلام العربي.....	٥٥
الجدول ٤.١٢	معايير التقييم الاختبار القبلي.....	٥٦
الجدول ٤.١٣	بيانات عن نتائج الاختبار القبلي لمهارة الكلام لطلاب الصف الحادي عشر	
٥٦	(ب) بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية في الدورة الثانية.....	
الجدول ٤.١٤	مؤشرات التقييم اختبار مهارة الكلام العربي.....	٦٠
الجدول ٤.١٥	جوانب التقييم مهارة الكلام العربي.....	٦٠

- الجدول ٤.١٦ معايير التقييم الاختبار البعدي..... ٦١
- الجدول ٤.١٧ بيانات نتائج الاختبار البعدي لمهارة الكلام لطلاب الصف الحادي عشر
- (ب) بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية في الدورة الثانية..... ٦٢
- الجدول ٤.١٨ مؤشرات التقييم اختبار مهارة الكلام العربي..... ٦٥
- الجدول ٤.١٩ جوانب التقييم مهارة الكلام العربي..... ٦٦
- الجدول ٤.٢٠ معايير التقييم الاختبار البعدي..... ٦٧
- الجدول ٤.٢١ بيانات نتائج الاختبار البعدي لمهارة الكلام لطلاب الصف الحادي عشر
- (ب) بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية في الدورة الثانية..... ٦٧
- الجدول ٤.٢٢ تلخيص نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الدورة الأولى والثانية
- لطلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية..... ٧٠
- الجدول ٤.٢٣ رسم بياني لتلخيص مهارة الكلام العربي لدى الطلاب الصف الحادي عشر
- بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية..... ٧٢





## قائمة الصور

الصورة ٢.١ البحث الإجراء الصفّي بنموذج كيميس وماك تاغارت ..... ٣٢



## قائمة الملاحق

١. التوثيق
٢. ورقة التحقق من الصحة
٣. خطة تنفيذ التعلم للدورة الأولى
٤. خطة تنفيذ التعلم للدورة الثانية
٥. شبكة الاختبار القبلي
٦. أسئلة الاختبار البعدي للدورة الأولى والثانية
٧. تلخيص الاختبار القبلي و الاختبار البعدي في الدورة الأولى والثانية
٨. رسالة البحث التمهيدي
٩. رسالة الرد للبحث
١٠. رسالة البحث
١١. رسالة الرد للبحث



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. توضيح الموضوع

يجب توضيح بعض المصطلحات الواردة في الموضوع بهدف تقديم نظرة عامة على جميع المحتويات الواردة فيه. لتجنب الأخطاء وسوء الفهم في فهم موضوع البحث "تطبيق طريقة سرد القصة (Story Telling) باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية"، تحتاج الباحثة إلى شرح معنى المصطلحات الواردة في الموضوع وهي :

#### ١. التطبيق

التطبيق هو العملية أو الطريقة أو إجراء التطبيق أو التنفيذ.<sup>١</sup> ويرى وهاب أن التطبيق هو الإجراءات التي يقوم بها أفراد أو مجموعات بهدف تحقيق الأهداف المحددة في القرار.<sup>٢</sup> في حين يرى سوتان محمد زين أن التطبيق هو إجراء يتم تنفيذه، سواء بشكل فردي أو جماعي، بهدف تحقيق الأهداف التي تم صياغتها.<sup>٣</sup> ومن التعريف السابق يمكن استنتاج أن التطبيق هو التنفيذ لتطبيق الأساليب والقواعد والمبادئ والنظريات التي يتم إعدادها في برنامج منهجي لغرض محدد. في هذه الحالة ما يتم تطبيقه هو طريقة سرد القصة.

#### ٢. طريقة سرد القصة (Story Telling)

وذكرت نوربانا أن طريقة سرد القصة هي نشاط يقوم به شخص ما لفظياً إلى شخص آخر بأدوات أو بدون أدوات فيما يتعلق بما يجب نقله على شكل رسالة أو معلومة أو مجرد قصة خيالية يتم الاستماع إليها بإحساس. من المتعة، ولذلك فإن الشخص الذي يقدم القصة ينقلها بشكل مثير للاهتمام.<sup>٤</sup> طريقة سرد القصة هي طريقة لإعادة سرد القصة، حيث يقوم الطلاب بإعادة سرد القصة من وجهة نظر معينة، بما في ذلك الصور أو النص أو الصوت.<sup>٥</sup> من التعريف أعلاه، فإن طريقة سرد القصة هي طريقة لإعادة رواية القصة شفهيًا والتي تتضمن الأفكار والعقلية والشجاعة والكلمات الواضحة حتى يتمكن الآخرون من فهمها.

#### ٣. الوسائل السمعية

الوسائل السمعية هي نوع من الوسائط غير المطبوعة التي تحتوي على نظام يستخدم إشارات صوتية مباشرة يمكن للمدرسين تشغيلها أو الاستماع إليها لطلابهم لمساعدتهم على إتقان كفاءات معينة.<sup>٦</sup> ومن التعريف أعلاه يمكن استنتاج أن الوسائل السمعية هي وسيلة تستخدم لتوزيع المعلومات، وهي المواد التعليمية، بحيث يمكنها جذب انتباه الطلاب واهتماماتهم وأفكارهم ومشاعرهم في أنشطة التعليم والتعلم لتحقيق أهداف التعلم المتوقعة.

<sup>1</sup> Kamus Besar Bahasa Indonesia (Jakarta: Balai Pustaka, 2005), h. 207

<sup>2</sup> Wahab, *Tujuan Penerapan Program*, (Jakarta: Bulan Bintang, 2018), h. 63

<sup>3</sup> Badudu dan sutan Mohammad Zain, *Efektifitas Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2019), h. 1478

<sup>4</sup> Urip Widodo, *Menulis dan Storytelling Jataka Bahasa Inggris*, (Tasikmalaya: Edu Publisher, 2021), h.96

<sup>5</sup> Muh. Alimin Agus, "Pengaruh Penerapan Metode Story Telling Terhadap Kemampuan Berbicara Siswa Kelas V SD Negeri 70 Manjalling Kecamatan Moncongloe Kabupaten Maros" (Skripsi, UIN Muhammadiyah Makassar, 2017)

<sup>6</sup> Daryanto, *Media Pembelajaran*, (Yogyakarta, Gava Media: 2010), h.37

#### ٤ . مهارة الكلام

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير بالأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر لشريك المحادثة.<sup>٧</sup>

من التعريف أعلاه، مهارة الكلام هي النشاط اللغوي الثاني بعد الاستماع الذي يقوم به الإنسان في الحياة اللغوية، ولكي يتمكن المتحدث من التحدث بلغة بشكل جيد، يجب أن يتقن المتحدث النطق والبنية والمفردات المناسبة للموضوع، وأن يتمتع بالمهارات لفهم لغة الشخص المتحدث.

بناءً على الوصف أعلاه، يمكن أن نفهم أن الغرض من هذه الأطروحة هو البحث الذي يستخدم طريقة سرد القصص باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الكلام العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية.

#### ب. خلفية البحث

اللغة هي أداة اتصال مهمة جدًا في التفاعل مع أي شخص في هذا العالم، لأنه من خلال اللغة يمكن لأي شخص التواصل مع الآخرين بسهولة.<sup>٨</sup> تتمثل وظيفة اللغة في كونها وسيلة اتصال، والتعبير عن الذات، وأداة للتفاعل، والتكيف الاجتماعي، وأداة للتواصل الاجتماعي. مع وجود اللغة يستطيع الإنسان التواصل سواء عند تلقي الأخبار من الآخرين أو نقل ما يدور في ذهنه. وبالتالي لا يمكن فصل اللغة عن حياة الإنسان، لأن الإنسان هو من يستخدم اللغة للتفاعل مع الآخرين. وذكر مصطفى الغلاييني أن: "اللغة هي الكلمات أو الألفاظ التي يستخدمها كل إنسان للتعبير عن نواياه أو رغباته".<sup>٩</sup>

وللغة العربية دور مهم، خاصة عند المسلمين، لأنها ليست لغة العلم فقط، بل هي لغة العلوم الدينية الأخرى كالتفسير والحديث والفقه والتوحيد لأنها مكتوبة باللغة العربية. كلا التعاليم الإسلامية واردة في القرآن والسنة التي تستخدم اللغة العربية. إذن اللغة العربية هي المفتاح لفهم التعاليم الدينية بشكل صحيح.

في عالم التعليم تعتبر دروس اللغة الأجنبية من المواضيع التي تتطلب حاليًا مراجعات في عملية التعلم، لأن اللغات الأجنبية هي اللغة الثانية بعد اللغة الأم. الحاجة إلى اللغة العربية تتزايد كل يوم. وخاصة في عالم التعليم، فكما نعلم حاليًا هناك العديد من المدارس الإسلامية التي تطبق مناهج تعلم اللغة العربية. كما أن اللغة العربية هي لغة الدين الإسلامي ولغة القرآن والحديث. كقول الله سبحانه وتعالى:

إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ۝ (٣) القرآن السورة: الزخروف الآية: ٣

<sup>7</sup> Saepudin, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab*, (Yogyakarta: TrustMedia Publishing, 2012), h. 53

<sup>8</sup> Nandang Sarip Hidayat, "Problematika Keterampilan Bahasa Arab," *Jurnal Pendidikan Islam*, Vol 37 No 1 (Januari-Juni 2012), h. 82

<sup>9</sup> Muhtadi Anshor Ahmad, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-metodenya*, (Yogyakarta: SUKSES Offset, 2009), h. 2

استناد إلى الآية أعلاه، يمكننا أن نفهم أننا كمسلمين مأمورون بفهم وفهم محتويات القرآن، سواء قرأته أو المعنى الوارد فيه. ليس هذا فحسب، فعند أداء الصلاة، لا تزال اللغة العربية مستخدمة، لذلك يجب علينا كمسلمين أن نتعلم اللغة العربية.

وبعد النظر إلى الظاهرة العالمية تجاه اللغة العربية، لا بد لنا أيضًا من النظر إلى ظاهرة سكان هذا البلد تجاه اللغة العربية وعلاقتها بالرغبة في تعلم اللغة العربية. يمكننا أن نرى الشباب المتواصل من نشطاء الحرم الجامعي. إنهم مثل الناس الذين يستيقظون من نومهم ويقومون ليتعلموا اللغة العربية. إنهم مثل الأشخاص المتعطشين لتعلم اللغة العربية والإسلام. ولهذا السبب، توجد العديد من مؤسسات مهارات اللغة العربية والإسلامية حول الجامعات العامة أو العلمانية.

اللغة العربية لغة عالمية، لكن المواد العربية لا تزال مهمشة وتعتبر صعبة، إما في النطق أو الكتابة، ولها أشكال مختلفة تختلف عن اللغة الإنجليزية. كما يواجه تدريس اللغة العربية في إندونيسيا، وخاصة تلك التي تتم في المؤسسات التعليمية بالمدارس، العديد من المشكلات المتعلقة بالفهم الواسع، وهي المسائل المتعلقة بمكونات أنشطة تعليم وتعلم اللغة العربية، وبعضها يتعلق بأهداف التدريس والمواد والمناهج الدراسية. تخصيص الوقت، أعضاء هيئة التدريس، الطلاب، طرق التدريس والوسائل التعليمية.<sup>10</sup>

يشمل تعلم اللغة تعلم اللغة العربية، والذي لا يمكن فصله عن تعلم تحسين المهارات الأربع أو المهارات في اللغة. المهارات اللغوية المشار إليها أعلاه هي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. كل موضوع له نهج التعلم وطريقة واستراتيجية. هذا هو المكان الذي يُتوقع فيه أن يكون دور المدرس جيدًا في تحديد المناهج والأساليب واستراتيجيات التعلم التي تناسب احتياجات المادة والوسائل التعليمية المثيرة للاهتمام وموضوعات الدرس وحالة الطلاب وحالة بيئة الفصل الدراسي، وغيرها.<sup>11</sup>

في تعلم اللغة، إحدى المهارات التي يجب على الطلاب إتقانها هي مهارة الكلام. وتحتل هذه مهارة الكلام مكانة مهمة لأنها من سمات القدرات التواصلية لدى الطلاب. بمعنى آخر، لا تلعب القدرة على التحدث دورًا في تعلم اللغة فحسب، بل تلعب أيضًا دورًا مهمًا في التعلم الآخر.<sup>12</sup> يمكن لمهارة الكلام أيضًا أن تخلق جيلاً مستقبليًا ناقدًا لأن لديهم القدرة على التعبير عن الأفكار أو الآراء أو المشاعر لأشخاص آخرين بطريقة متماسكة ومنهجية. علاوة على ذلك، يمكن لمهارة الكلام أيضًا أن تنتج جيلاً مستقبليًا مثقفًا، لأنهم معتادون على التواصل مع بيئتهم وفقًا للسياق والموقف عند التحدث. التحدث هو إتقان أو مهارة، ولن تتطور المهارات إذا لم تمارس بشكل مستمر. لذلك، لن يتم إتقان مهارة الكلام بشكل جيد دون الممارسة والتدريب. إذا تدرت دائمًا، فمن المؤكد أن مهاراتك

<sup>10</sup> Ihyak Nizar Thohari, "Penerapan Teknik Story Telling Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Pada Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas XI IPA MAN 2 Wates Tahun Ajaran 2015/2016", (Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, 2016)

<sup>11</sup> Muhajir, "Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Kooperatif Learning," *Jurnal Al-'Arabiyah*, Vol. 3, no. 1, (Juli 2006):44-45

<sup>12</sup> Rosalina Rizki Pratiwi, "Penerapan Metode Storytelling Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas II SDN S4 Bandung," *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, Vol. I. no.I (2016): 99-207

في الكلام ستتحسن. والمثل، إذا كنت محرِّجًا أو متشكِّكًا أو خائفًا من ارتكاب الأخطاء عند ممارسة الكلام العربي، فإن مهاراتك ستكون بعيدة عن الإتقان.<sup>١٣</sup>

مهارة الكلام هي إحدى جوانب اللغة المنتجة، أي قدرة الشخص على نقل الأفكار والمعلومات حتى يتمكن الآخرون من فهمها. مهارة الكلام هي وسيلة لتطوير وتوسيع آفاق الفرد. المهارات التي يتم تصنيفها على أنها مهارات لغوية منتجة ليست في الأساس مجرد وسيلة لنقل المعلومات. تستخدم مهارة الكلام أيضًا الوسائل التعليمية لتوسيع معرفة الطلاب في مختلف جوانب الحياة، فمن خلال مهارة الكلام الجيدة، يمكن للطلاب الحصول على معلومات حول ماذا ومن وأين ومتى ولماذا وكيف فيما يتعلق بالأشياء المختلفة التي يواجهونها، سواء في البيئة المدرسية أو في المجتمع.

وفقًا لبرهان نورجيانتورو، فإن الكلام هو النشاط اللغوي الثاني الذي يستخدمه الإنسان في الحياة اليومية بعد الاستماع. يعرف البشر اللغة بشكل أساسي بدءًا من أصوات اللغة التي يسمعونها، ثم يتعلم البشر التحدث ويصبحون أخيرًا قادرين على التحدث.<sup>١٤</sup>

ويرى السنوسي أن هناك خمسة مؤشرات يمكن ملاحظتها في نطاق الكلام، وهي:

١. الطلاقة
٢. النطق
٣. التنغيم
٤. المفردات
٥. الفهم

يجب على مدرّس اللغة العربية أن يكون حذرًا في اختيار وتحديد الأساليب التي سيتم تطبيقها في التعلم. إن اختيار الطريقة الصحيحة يمكن أن يجعل عملية التعلم تسير بشكل جيد وعلى النحو الأمثل. وبدون استخدام الأساليب المناسبة، فإنه سيجعل من الصعب تحقيق أهداف التعلم. لذلك في تعلم اللغة العربية، إلى جانب حاجتنا إلى مدرّسين لغة عربية أكفاء وخبراء في اللغة العربية، نحتاج أيضًا إلى الابتكار في تعلم اللغة العربية، حتى يشعر الطلاب بالاهتمام عند تعلم اللغة العربية، وينبغي أن يكون مدرّس اللغة العربية قادر على جعل الطلاب متحمسين ومتحمسين لتعلم اللغة العربية. إحدى المشكلات التي يواجهها كل مدرّس اللغة العربية تقريبًا هي الصورة التي تظهر بين الطلاب بأن دراسة اللغة العربية مادة صعبة. ومع المشكلات التي تم شرحها، هناك ابتكار واحد، وهو الحاجة إلى طريقة في تعلم اللغة العربية. ووفقًا لسوتومو، فإن الطريقة هي أداة تستخدم لتحقيق الهدف المنشود، بحيث أنه كلما كان استخدام أساليب التدريس بشكل أفضل، كلما كان تحقيق الهدف أسهل. وبحسب بسري مصطفى وعبد

<sup>13</sup> G.S.E. Handrayani, "Penerapan Metode Story Telling Pada Pembelajaran Berbicara Di Kelas III Sekolah Dasar", *Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, Vol. 6, no. 1 (2022):01-10

<sup>14</sup> Burhan Nurgiyaturo, *Penilaian Pengajaran Bahasa dan Sastra*, (Yogyakarta: PBEF, 2015), h. 276

الحמיד، فإن في هذه الطريقة طرقاً ووسائل لتقديم المادة التعليمية، لذا فإن الدقة في اختيار الطريقة تحدد حقاً مدى نجاح استخدام تلك طريقة التعلم.<sup>١٥</sup>

إحدى طرق التعلم في تعلم اللغة العربية لمهارة الكلام التي يمكن استخدامها هي استخدام طريقة سرد القصة. وذكرت نوريانا أن طريقة سرد القصة هو نشاط يقوم به شخص ما لفظياً إلى شخص آخر بأدوات أو بدون أدوات فيما يتعلق بما يجب نقله على شكل رسالة أو معلومة أو مجرد قصة خيالية يتم الاستماع إليها بإحساس. من المتعة، ولذلك فإن الشخص الذي يقدم القصة ينقلها بشكل مثير للاهتمام.<sup>١٦</sup> من خلال هذه الطريقة، يتم تدريب الطلاب بشكل أكبر على نقل القصة أو سردها حتى يتمكنوا من تحسين مهارة الكلام لديهم. يمكن أن تكون هذه طريقة سرد القصص طريقة مثالية إذا كانت مدعومة بإتقان المدرّس المناسب وبمساعدة الوسائل التعليمية المثيرة للاهتمام.

وفي هذا البحث استخدمت الباحثة الوسائل السمعية كدعم في تطبيق طريقة سرد القصة. الوسائل السمعية هي الوسائط التي تحتوي على رسائل في شكل سمعي (شريط صوتي أو قرص صوتي)، يمكنها تحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم وانتباههم وتركيزهم وإرادتهم حتى تتم عملية التعليم والتعلم. يعتبر استخدام الوسائل السمعية في عالم التعليم في غاية الأهمية، لأنه من خلال الوسائل السمعية ستتم عملية تحسين مهارة الكلام بشكل أكثر وضوحاً وسيستمر الطلاب في التركيز على الاستماع والاستماع إلى القصص التي يتم سماعها.

بناءً على نتائج الملاحظات التي أجرتها الباحثة مع مدرسة اللغة العربية بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية والسيدة نور حسنة والطلبة حصلت على المعلومات أنّ درس اللغة العربية هو درس صعب وهناك ظروف لا يدعم مهارة الكلام لدى الطلاب، أي لأن الطلاب يكونون سلبيين أثناء التعلم، فهم يستمعون فقط دون طرح، وعندما يطرح المدرّس أسئلة على الطلاب، يصمت الكثيرون ويترددون في إبداء الرأي. ومنهم من يجد صعوبة في نطق النصوص العربية المنطوقة ولا يزال يتلعثم، عندما تكون هناك مفردات ليس لها معنى فيرتبكون ويجدون صعوبة في قراءتها كما ينبغي. ولاحظت الباحثة عملية التعلم من خلال اتجاهات الطلاب وحماسهم أثناء عملية تعلم اللغة العربية، أنّ الطلاب يشعرون بالملل والنعاس والدررشة أثناء عملية التعلم، وعندما أعطى المدرّس واجبات للطلاب كان طلاب مترددين في القيام بذلك. ويعزز ذلك نتائج المقابلة التي أجرتها الباحثة مع مدرسة اللغة العربية وقالت إن الطلاب واجهوا صعوبات عند تعلم اللغة العربية، ولم يفهموا اللغة العربية وافتقروا إلى مفردات اللغة العربية، وكان بعض الطلاب مترددين في المشاركة في التعلم.<sup>١٧</sup> في الواقع، التعلم الجيد هو عندما يكون هناك تواصل بين طرفين، وهما الطلاب والمدرّسين.

هناك عامل آخر يؤثر على عدم إتقان الطلاب لمهارة الكلام وهو طرق التعلم والوسائل التي يستخدمها المدرّسون في المواد العربية. بناء على نتائج المقابلة التي أجرتها الباحثة مع مدرسة اللغة العربية، فإن الطريقة المستخدمة

<sup>15</sup> Bisri Musthofa dan Abdul Hamid, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (UIN Maliki Press, 2012), h 43

<sup>16</sup> Urip Widodo, *Menulis dan Storytelling Jataka Bahasa Inggris*, h. 96

<sup>17</sup> Nurhasannah, Wawancara dengan penulis, MAS Daarul Ma'arif Natar Lampung Selatan, 14 November 2022

هي طريقة المحاضرة، وهي طريقة تركز فقط على المدرّس وطريقة التلاوة، وهي طريقة إعطاء الواجبات للطلاب، عدا عن ذلك الوسائل التعليمية المستخدمة في التعلم هي كتب اللغة العربية.<sup>18</sup> وهذا ما يجعل الطلاب يشعرون بالملل والسلبية أثناء الدرس. نادراً ما تستخدم المدرّسة طريقة التعلم والوسائل التي تجذب الطلاب بحيث يكون الطلاب أكثر نشاطاً عند تعلم اللغة العربية.

إن الطريقة التي يستخدمها المدرّسة حتى الآن لها تأثير على مهارة الكلام لدى الطلاب كما هو موضح في البيانات التالية:

### الجدول ١.١

بيانات نتائج الاختبار القبلي لمهارة الكلام لطلاب الصف الحادي عشر  
بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية

البيان	النتيجة	الحد الأدنى من معايير الاكتمال	الاسم	الرقم
بالغ الكتمال	٧٥	٧٣	أديليا بوسيتا	١
غير بالغ الكتمال	٧٠	٧٣	أجيل ريزال ألفاني	٢
غير بالغ الكتمال	٦٥	٧٣	أماليا فاتنوبا	٣
بالغ الكتمال	٨٠	٧٣	أنس معروف	٤
غير بالغ الكتمال	٦٠	٧٣	عزيري الفريزي	٥
غير بالغ الكتمال	٥٥	٧٣	ديوي أنيتا	٦
غير بالغ الكتمال	٤٥	٧٣	ديكا بوتري	٧
غير بالغ الكتمال	٧٠	٧٣	دينا سيليانا	٨
غير بالغ الكتمال	٥٠	٧٣	فيرا أديليا	٩
غير بالغ الكتمال	٥٥	٧٣	حسي كمال	١٠
بالغ الكتمال	٧٥	٧٣	الهام رمضاني القوري	١١
غير بالغ الكتمال	٦٠	٧٣	ليندا نورفيتا س	١٢
غير بالغ الكتمال	٥٠	٧٣	لؤلؤ محمودة	١٣
غير بالغ الكتمال	٦٠	٧٣	محمد سراج الدين م	١٤
غير بالغ الكتمال	٦٥	٧٣	محمد فردوس	١٥
غير بالغ الكتمال	٥٥	٧٣	مصطفى كمال	١٦
غير بالغ الكتمال	٥٠	٧٣	نجوى ثريا	١٧

<sup>18</sup> Nurhasannah, Wawancara dengan penulis, MAS Daarul Ma'arif Natar Lampung Selatan, 14 November 2022



غير بالغ الكتمال	٦٠	٧٣	نور نوفياندي	١٨
بالغ الكتمال	٧٥	٧٣	رافلي برايوجا	١٩
بالغ الكتمال	٧٥	٧٣	ريستي سفطري	٢٠
غير بالغ الكتمال	٦٥	٧٣	رضوان ساراجيه	٢١
بالغ الكتمال	٨٠	٧٣	ريندي سينتيا	٢٢
غير بالغ الكتمال	٥٥	٧٣	سبتيارا	٢٣
غير بالغ الكتمال	٤٥	٧٣	تيارا أديتيا نور س	٢٤
غير بالغ الكتمال	٦٠	٧٣	وولانداري	٢٥
بالغ الكتمال	٧٥	٧٣	زيدان جيلانج ر	٢٦
٦٢,٦٩			متوسط النتيجة	
٧ (٢٦,٦٩٪)			بالغ الاكتمال	
١٩ (٧٣٪)			غير بالغ الاكتمال	

بناءً على نتائج الاختبار القبلي لمهارة الكلام الذي أجرته الباحثة على طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية تظهر أنّ من بين ٢٦ طلبة يوجد ٢٦,٦٩٪ أو ٧ طلاب بالغ الاكتمال ووصلت إلى الحد الأدنى من معايير الاكتمال و٧٣٪ أو ١٩ طلبة لم تصل إلى الحد الأدنى من معايير الاكتمال. مع مؤشرات التقييم وهي:

١. الطلاقة
٢. النطق
٣. التنغيم
٤. المفردات
٥. الفهم

تحتاج مشكلة انخفاض مهارة الكلام إلى إيجاد حل حتى يتمكن التعلم الذي يتم تنفيذه من تقديم نتائج مثالية ويكون أيضًا قادرًا على تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب. للتغلب على هذه المشكلة، أجرى كثير من الخبراء البحوث، وقد توصلت النتائج إلى العديد من استراتيجيات وطرق التعلم الجديدة، بما في ذلك سرد القصة.<sup>١٩</sup> سرد القصة هي نشاط قراءة شيء يحكي عن نشاط أو تجربة أو حدث حدث بالفعل أو هو نتيجة للخيال. يمكن لأنشطة سرد القصص أيضًا تحسين مهارات الطلاب اللغوية ومساعدتهم على فهم شخصيات القصة. وهذا ما يعزز أن تطبيق

<sup>19</sup> Thohari, Penerapan Teknik Story Telling Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Pada Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas XI IPA MAN 2 Wates Tahun Ajaran 2015/2016

طريقة سرد القصة في التعلم يتيح للطلاب ممارسة مهارة الكلام، ويكون الطلاب أكثر نشاطاً في المشاركة في التعلم الصفي ولديهم الشجاعة للتعبير عن الآراء. وستستخدم الباحثة إحدى الوسائل التعليمية وهي الوسائل السمعية. الوسائل السمعية هي الوسائط التي يتضمن استخدامها حاسة السمع. في هذا البحث، يتم استخدام الوسائل السمعية لتسهيل عرض المادة حتى يتمكن الطلاب من الاستماع مباشرة وفهم محتوى القصة وبممكنهم تدريب مهارات التركيز لدى الطلاب.

لا تزال طريقة سرد القصص نادراً ما تستخدم في المدارس، بما في ذلك مدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية. ولذلك حاولت الباحثة تطبيق طريقة سرد القصة باستخدام الوسائل السمعية، لأن الباحثة تريد أن تعرف مدى تحسین مهارة الكلام لدى الطلاب. استناداً إلى الوصف العام للمشكلات الموجودة في مدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية، تم تشجيع الباحثة على إجراء البحث بعموم "تطبيق طريقة سرد القصة (Story Telling) باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية".

### ج. تعريف المشكلة وتحديدها

استناداً إلى الخلفية المذكورة أعلاه، تحدد الباحثة بعض المشكلات التي سيتم استخدامها كمواضيع لمزيد من البحث:

١. انخفاض مهارة الكلام لدى الطلاب

٢. قلة نشاط الطلاب في عملية التعلم

٣. الطريقة المستخدمة من قبل المدرسة تميل إلى أن تكون رتيبة

وتحديد مشكلة هذا البحث هي أن مهارة الكلام العربي لدى الطلاب لا تزال منخفضة لأن المدرسة لا تزال تستخدم طريقة رتيبة، وهي طريقة المحاضرة، مما يجعل الطلاب يشعرون بالملل أثناء عملية التعلم. ولذلك، ستقوم الباحثة بتحسين ذلك من خلال تطبيق طريقة سرد القصة (Story Telling) باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية.

### د. صياغ المشكلة

بناءً على خلفية البحث أعلاه، ومع مراعاة محدودية قدرات الباحثة ووقتها، فإن المشكلة الرئيسية التي سيتم دراستها من خلال هذا البحث هي "كيف ترقية مهارة الكلام العربي من خلال تطبيق طريقة سرد القصة (Story Telling) باستخدام الوسائل السمعية لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية؟"

## هـ. أهداف البحث

الهدف الذي سيتم تحقيقه في هذا البحث هو "معرفة مدى ترقية مهارة الكلام العربي من خلال تطبيق طريقة سرد القصة (Story Telling) باستخدام الوسائل السمعية لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية".

## و. فوائد البحث

### ١. الفوائد النظرية

- أ. ومن المؤمل أن يكون هذا البحث مفيداً لزيادة المعرفة في مجال التعليم المتعلقة بتطبيق طريقة سرد القصة باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الكلام العربي.
- ب. ومن المؤمل أن يقدم مثلاً على نجاح المدرس في تطبيق طريقة سرد القصة باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الكلام العربي.
- ج. ومن المؤمل أن يتم استخدامه كمادة مرجعية للباحثين الآخرين الذين يرغبون في دراسة تطبيق طريقة سرد القصة باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الكلام العربي.

### ٢. الفوائد العملية

- أ. بالنسبة للمدارس، من المأمول أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة كمدخلات ومواد توثيقية تاريخية وفي سياق تحسين الجودة وأنظمة التعلم.
- ب. بالنسبة لمدرس اللغة العربية، من المؤمل أن يصبح دليلاً ومرجعاً لاختيار طرق التعلم والوسائل التعليمية في تحسين مهارة الكلام العربي، خاصة للصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية.
- ج. بالنسبة للطلاب، من المأمول أن توفر طريقة سرد القصة باستخدام الوسائل السمعية جواً تعليمياً ممتعاً وتزيد من نشاط الطلاب في تلقي دروس اللغة العربية.
- د. بالنسبة للباحثة، تكتسب الباحثة الخبرة والمعرفة فيما يتعلق بتطبيق طريقة سرد القصة باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الكلام العربي في المستقبل وكمدخلات في تحسين جودة التعلم من خلال تحسين طريقة التعلم التي تعتبر ذات صلة.

## ز. البحوث السابقة ذات الصلة

١. المجلة كتبها هاندرياني (٢٠٢٢) بموضوع "تطبيق طريقة سرد القصة في تعلم مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثالث في المدرسة الابتدائية". يستخدم هذا البحث طريقة البحث الإجمالي الصفي ويمكن أن تستنتج نتائج هذا البحث أن طريقة سرد القصة يمكن أن يحسن مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثالث في المدرسة الابتدائية. إن طريقة سرد القصة له تأثير إيجابي على حماسة الطلاب للتعلم لأنه يصوغ تقنيات تعلم

ممتعة للغاية بحيث لا يشعر الطلاب بالملل عند دراسة المادة.<sup>٢٠</sup> أوجه التشابه في هذا البحث هو أن كلاهما يطبق طريقة سرد القصة في تدريس مهارة الكلام والطريقة المستخدمة هي متساوية، وهي البحث الإجرائي الصفي. وأوجه الاختلاف في مستوى التعليم، وبالتحديد أجريت هانداياني في مستوى المدرسة الابتدائية وفي هذا البحث في مستوى المدرسة الثانوية.

٢. المجلة كتبها روزالينا رزقي براتيوي (٢٠١٩) بموضوع "تطبيق طريقة سرد القصص لتحسين مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٤ باندونج". يستخدم هذا البحث منهج البحث الإجرائي الصفي وتظهر نتائج هذا البحث أن مهارة الكلام لدى الطلاب في تعلم اللغة الإندونيسية من خلال تطبيق طريقة سرد القصص قد تحسنت. ويتجلى ذلك من خلال الزيادة في كل جانب من جوانب تقييم مهارة الكلام لدى الطلاب من خلال النظر إلى متوسط الزيادة في الدورة الأولى، وهي ٧١ وفي الدورة الثانية كان ٨٠.٤. وكانت نسبة الاكتمال في الدورة الأولى ٦٠.٩٪ وفي الدورة الثانية كانت ٨٧.٠٪.<sup>٢١</sup> أوجه التشابه في هذا البحث هي أن كلاهما يحسن مهارة الكلام لدى الطلاب. أمّا الاختلاف في المواد التعليمية، ففي البحث روزالينا رزقي براتيوي تشير إلى مواد اللغة الإندونيسية، بينما تشير في هذا البحث إلى مواد اللغة العربية.

٣. المجلة كتبها لتي عائشة روسميثا وفريخ مرزوقي عمار (٢٠٢٢) بموضوع "استجابة الطلاب لتطبيق أسلوب سرد القصص في مهارة الكلام العربي لدى طلاب المدرسة الثانوية". يستخدم هذا البحث البحث النوعي ويمكن أن نستنتج من نتائج هذا البحث أن استخدام طريقة سرد القصة في تعليم مهارة الكلام يعد مؤشراً على فعاليته. وبناءً على معالجة استبيان استجابة الطلاب على تطبيق طريقة سرد القصة ككل، تم الحصول على درجة ٨٣.٢٪، منها في الفئة القوية جداً أي بين ٨١٪ - ١٠٠٪. لذا من نتائج هذا الاستطلاع يمكن ملاحظة أن طريقة سرد القصص قد استجابت بشكل جيد من قبل الطلاب.<sup>٢٢</sup> وأوجه التشابه في هذا البحث هي نفس المستوى التعليمي، أي طلاب المدارس الثانوية. أمّا أوجه الاختلاف في طريقة البحث، حيث استخدم الباحثون السابقون الطريقة النوعية بينما يستخدم هذا البحث طريقة البحث الإجرائي الصفي.

٤. المجلة كتبها أحمد وائل وحسن الدين حسن الدين (٢٠٢٠) بموضوع "ترقية مهارة الكلام من خلال طريقة سرد القصة لدى الطلاب في فرقة اللغة الإنجليزية بالمدينة المنورة". يستخدم هذا البحث المنهج القبلي وبعد أن أجرى الباحثون الاختبار القبلي والعلاج والاختبار البعدي والاستبيان في هذا البحث، أظهرت نتائج هذا البحث أن طريقة سرد القصص تقدر على ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب في فرقة اللغة الإنجليزية بالمدينة

<sup>20</sup> Handrayani, *Penerapan Metode Story Telling Pada Pembelajaran Berbicara Di Kelas III Sekolah Dasar*

<sup>21</sup> Pratiwi, "Penerapan Metode Storytelling Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas II SDN S4 Bandung." *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*

<sup>22</sup> Yetty Aisya Rosmitha dan Farikh Marzuki Ammar, "Respon Siswa Terhadap Penerapan Metode Storytelling dalam Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Siswa Sekolah Menengah Atas," *Indonesian Journal of Islamic Studies*, Vol. 8, (2022), DOI: <https://doi.org/10.21070/ijis.v8i0.1627>

المنورة.<sup>٢٣</sup> والتشابه في هذا البحث هو أن كلاهما يحسن مهارة الكلام باستخدام طريقة سرد القصة. أما أوجه الاختلاف في المنهج، أي في البحث السابق باستخدام منهج البحث التجريبي بينما في هذا البحث باستخدام المنهج النوعي.

٥. المجلة كتبها لستي ختيمه، كوستيونو، وفريد أحمدي (٢٠٢١) بموضوع "تأثير طريقة سرد القصة باستخدام الوسائل السمعية على مهارة الاستماع والكلام في مرحلة الطفولة المبكرة". استخدم هذا البحث أسلوب التصميم شبه التجريبي وبعد قيام الباحثين بإجراء الاختبار البعدي تبين أن نتائج قيمة الدلالة خلال الاختبار البعدي على مهارة الاستماع والكلام كانت أقل من ألفا (٥٪ أو ٠.٠٥). ويمكن ملاحظة أن الأهمية > ألفا (٥٪ أو ٠.٠٥)، لذلك يتم رفض الفرضية الصفرية ويتم قبول الفرضية البديلة. ولذلك يمكن القول أن هناك فرق كبير في مهارة الاستماع والكلام بعد استخدام طريقة سرد القصة باستخدام الوسائل السمعية واستخدام الوسائل التقليدية. وكان متوسط النتائج في الفصل الفرعي السابق هو أن درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية كانت أعلى من المجموعة الضابطة. لذلك يمكن الاستنتاج أن استخدام طريقة سرد القصة بمساعدة الوسائل السمعية أكثر فعالية في تحسين مهارة الاستماع والكلام لدى الأطفال الصغار مقارنة باستخدام الوسائل التقليدية.<sup>٢٤</sup> وأوجه التشابه في هذا البحث هي أن كلاهما يستخدم طريقة سرد القصة والوسيلة المستخدمة هي الوسائل السمعية. وأما الاختلاف في المنهج، فقد استخدم البحث السابق أسلوب التصميم شبه التجريبي، بينما استخدم هذا البحث أسلوب البحث الإجمالي الصفي.

### ح. منهجية الكتابة

تتكون المناقشة في هذه الأطروحة من خمسة فصول تتضمن المنهجية التالية:

الفصل الأول مقدمة، والتي تتكون من تضيخ الموضوع، وخلفية البحث، وتعريف المشكلة وتحديدتها، وصياغ المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والبحوث السابقة ذات الصلة، ومنهجية الكتابة.

الفصل الثاني الإطار النظري: ويتكون من الدراسات النظرية التي تشمل تعريف طريقة التعلم، وتطبيق طريقة سرد القصة، والوسائل السمعية، ومهارة الكلام، ونماذج العمل، وفرضية البحث.

الفصل الثالث منهج البحث، والتي تتكون من موقع البحث ومدته، وطريقة وتصميم دورة البحث، والموضوعات البحثية، ودور الباحث ومنصبه، ومراحل التدخل العملي المتوقعة، وأدوات جمع البيانات، وطرق جمع البيانات، وصحة البيانات، وتحليل تفسير البيانات، وإجراءات التطوير.

الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها، ويتكون من وصف بيانات نتائج البحث، وتحليل البيانات،

ومناقشتها.

<sup>23</sup> Ahmad Wael, Hasanudin Hasanudin, "Meningkatkan Kemampuan Berbicara Siswa Melalui Teknik Storytelling di Medina English Club," *Qalam: Jurnal Ilmu Kependidikan*, Vol. 9, no. 2 (2020)

<sup>24</sup> Siti Khotimah, Kustiono Kustiono, and Farid Ahmadi, "Pengaruh Storytelling Berbantu Media Audio Terhadap Kemampuan Menyimak Dan Berbicara Pada Anak Usia Dini," *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 6, no. 3 (2021): 2020–29, <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i3.1813>.

الفصل الخامس اختتام، والذي يتكون من الاستنتاجات والاقتراحات.



## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. طريقة التعلم

#### ١. تعريف طريقة التعلم

كلمة طريقة تأتي من اللغة اليونانية وهو *meta* و *hodos* (*methodos*) والتي تعني الطريق للوصول. في سياق المعنى، الطريقة هي طريقة منهجية تستخدم لتنفيذ العمل بحيث تحقيق الأهداف.<sup>١</sup> الطريقة هي مجموعة من إجراءات التعلم التي يستخدمها المدرسون في عملية التدريس حتى يتمكن الطلاب من تحقيق أهداف تعليمية معينة أو كفاءات تمت صياغتها في المنهج الدراسي والمناهج والمواد الدراسية.<sup>٢</sup> يمكن تفسير طريقة التعلم على أنها الأساليب المستخدمة لتنفيذ الخطط التي تم إعدادها على شكل أنشطة حقيقية وعملية لتحقيق التعلم.<sup>٣</sup> وفقاً لفرأويرادياغا، فإن طريقة التعلم هي إجراءات وتسلسلات وخطوات وأساليب يستخدمها المدرسون لتحقيق أهداف التعلم، ويمكن القول أن طريقة التعلم تركز على تحقيق الأهداف.<sup>٤</sup> وفقاً لدارمادي في لوفري وآخرون، فإن طريقة التعلم هي الأساليب التي يستخدمها المدرسون لنقل المواد التعليمية بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم بشكل جيد.<sup>٥</sup>

طريقة التعلم هي الإجراءات والتسلسلات والخطوات والأساليب التي يستخدمها المدرسون لتحقيق أهداف التعلم. يمكن القول أن طرق التعلم هي وصف للمناهج. ويمكن ترجمة نهج واحد إلى طريقة التعلم المختلفة. يمكن القول أن الطريقة هي إجراء تعليمي يركز على تحقيق الأهداف. وذكر صبري أن طريقة التعلم هي طرق أو تقنيات لتقديم المواد التعليمية التي سيستخدمها المدرسون عند تقديم المواد التعليمية، سواء بشكل فردي أو في مجموعات. قال سيتيانو إن طريقة التعلم هي طريقة يستخدمها المدرسون لشرح موضوع ما كجزء من المنهج الدراسي والذي يتضمن محتوى أو مواد تعليمية في محاولة لتحقيق أهداف وغايات التعلم، سواء الأهداف المؤسسية، أو التعلم العام والخاص.<sup>٦</sup> وأوضح سوجانا أن طريقة التعلم هي إجراءات وتسلسلات وخطوات وأساليب يستخدمها المدرسون لتنفيذ الخطط التي تم إعدادها على شكل أنشطة حقيقية وعملية لتحقيق أهداف التعلم. طرق التعلم هي معرفة طرق التدريس التي يستخدمها المدرسون. وذكرت سوجانا أن طريقة التعلم هي الأساليب التي يستخدمها المدرسون لإقامة علاقات مع الطلاب أثناء التعلم. بمعنى آخر، يتم استخدام هذه الطريقة في سياق التعامل الشخصي بين المدرسين والطلاب بحيث يكون الطلاب مهتمين ومعجبين بالمادة التي يتم تدريسها.<sup>٧</sup>

طريقة تعلم اللغة هي خطة لتعلم اللغة، تتضمن الاختيار المنهجي وتحديد وترتيب المادة التي سيتم تدريسها، بالإضافة إلى إمكانية توفيرها العلاجي وكيفية تطويرها. أمّا عند إدوارد أنتوني في دوجلاس براون، فإن الطريقة هي:

<sup>1</sup> LCA Robin Jonatan dan Theresia Militina, *Panduan Praktis Metode Penelitian*, (Samarinda: Yayasan Mitra Kasih, 2019), h. 5

<sup>2</sup> Rahmat, *Metode Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, (Yogyakarta: Bening Pustaka, 2019), cet 1, h. 1

<sup>3</sup> Zulkifli, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab (Konvensional dan Kontemporer)*, (Tampun Pekanbaru Riau: Zanafa Publishing, 2011), cet, 1, h. 5

<sup>4</sup> Kusnadi, *Metode Pembelajaran Kolaboratif*, (Jawa Barat: Edu Publisher, 2018), h. 13

<sup>5</sup> Lufri, dkk, *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran*, (Malang: CV IRDH, 2020), h. 48

<sup>6</sup> Dyah Ristiana, *Metode Pembelajaran*, (Jawa Tengah: Lakeisha, 2022), h. 1

<sup>7</sup> Ali Murtadlo dan Zainal Aqib, *A-Z Ensiklopedia Metode Pembelajaran Inovatif*, (Yogyakarta: PUSTAKA REFERENSI, 2022), h. 7

"خطة شاملة للعرض المنهجي للغة بناءً على منهج مختار"، أي خطة شاملة لتدريس اللغة المنهجي بناءً على المنهج المختار.<sup>8</sup>

فيمكن استنتاج أن الطريقة هي وسيلة لتحقيق أهداف التدريس وفق ما يصوغه المربي. ولذلك يحتاج المدرسون إلى معرفة وتعلم العديد من أساليب التدريس وممارستها عند التدريس. ومن خصائص طريقة التعلم التي تسهل على الطلاب أثناء عملية التعلم ما يلي:

(أ) تمكن من خلق الظروف المواتية أثناء التعلم.

(ب) توفير الراحة للطلاب في تعلم المواد التعليمية أثناء عملية التعلم.

(ج) تحفيز الطلاب على المشاركة الفعالة في كل نشاط تعليمي.

(د) تمكين الطلاب من اكتساب خبرات التعلم التي تغطي جميع إمكاناتهم بطريقة متوازنة.

(هـ) تشجيع نمو وتطور شخصيات الطلاب، وخاصة المواقف المنفتحة والديمقراطية والمنضبطة والمسؤولة والمتسامحة وكذلك الالتزام بالقيم الاجتماعية وثقافة أمتهم

## ٢. أنواع طريقة التعلم

باستخدام هذه طريقة التعلم، من المأمول أن تسير عملية التعلم بشكل جيد. ولذلك يجب أن يكون المدرسون قادرين على تعلم طريقة التعلم. يجب القيام بذلك من أجل جعل الطلاب أكثر حماسًا للمشاركة في أنشطة التعلم في الفصل. وبغض النظر عن ذلك، فإن اختيار الطريقة الصحيحة يعني أن الطلاب لا يشعرون بالملل والنعاس بسرعة أثناء عملية التعلم. فيما يلي عدة أنواع من أساليب تعلم اللغة العربية، وهي:

(أ) الطريقة القواعد والترجمة

الطريقة القواعد والترجمة هي من أساليب دراسة اللغات الأجنبية التي تؤكد على فهم القواعد أو قواعد اللغة لتحقيق مهارات القراءة والكتابة والترجمة.

(ب) الطريقة المباشرة

تعتبر الطريقة المباشرة إحدى الطرق المستخدمة في تعلم مهارة الكلام العربي. الطريقة المباشرة هي الطريقة التي يستخدمها المدرسون في تقديم تعلم اللغة العربية باستخدام اللغة العربية المباشرة كلغة التدريس.

(ج) الطريقة السمعية والشفوية

الطريقة السمعية والشفوية هي طريقة تعطي الأولوية للتدريب على الاستماع والكلام، ثم القراءة والكتابة، وذلك بناءً على عدة افتراضات، منها أن اللغة هي الكلام أولاً. ولذلك يجب أن يبدأ تعليم اللغة بالاستماع لأصوات اللغة على شكل كلمات أو جمل ومن ثم نطقها، قبل تعلم القراءة والكتابة.

<sup>8</sup> Dedih Wahyudi, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Berdasarkan Teori Unit dan Parsial*, (Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, 2020), h. 8



## (د) الطريقة الانتقائية

يمكن تفسير الانتقائية أو المعروفة باسم الانتقائية على أنها خليط أو مزيج في الإندونيسية (الطرق المختارة). الطريقة الانتقائية هي طريقة لتقديم مواد تعلم اللغة الأجنبية أمام الفصل باستخدام مجموعات مختلفة من عدة طرق.

## (هـ) الطريقة الاستقرائية

تُسمى الطريقة الاستقرائية أيضًا طريقة الاستنباطية وطريقة الاستنتاجية، حيث يبدأ المدرّس بهذه الطريقة من خلال ذكر الكثير من الأمثلة كمادة للمناقشة للطلاب ثم يستخلص تدريجيًا استنتاجات حول القواعد والتعاريف.

## (و) الطريقة القياسية

الطريقة القياسية هي طريقة لتعليم النحو تبدأ بشرح القواعد ثم يليها إعطاء الأمثلة.

## (ز) طريقة القراءة

طريق القراءة هو أسلوب يتم من خلال عرض مادة الدرس من خلال ترتيب أولويات القراءة، حيث يقرأ المدرّس موضوعات القراءة أولاً، ثم يتبعها الطلاب.<sup>9</sup>

## ب. تطبيق طريقة سرد القصة (Story Telling)

## ١. تعريف طريقة سرد القصة (Story Telling)

سرد القصة تأتي من اللغة الإنجليزية، أي "story" تعني قصة و "telling" تعني رواية. لذا فإن ما يعادل هذه الكلمات ينتج معنى جديدًا، وهو رواية قصة. إن الجمع بين الكلمتين *Story Telling* يعني سرد القصص. يعرف بيلوفسكي سرد القصة بأنها فن أو مهارة في سرد القصص على شكل شعر أو نثر، يؤديها أو يقودها شخص واحد أمام جمهور حي حيث يمكن رواية القصة عن طريق السرد أو الغناء، مع أو بدون موسيقى، صور، أو مع المرافقات الأخرى التي يمكن تعلمها شفويًا، إما من خلال المصادر المطبوعة، أو من خلال مصادر التسجيل الميكانيكية. وفقًا لبرهان نوجياتنو، فإن رواية القصة هي إحدى مهام مهارة الكلام التي تهدف إلى التعبير عن مهارة الكلام العملية. هناك عنصران مهمان يجب على الطلاب إتقانهما في سرد القصة، وهما اللغويات وعناصر ما يُحكى. توضح دقة الكلام والقواعد والمفردات والطلاقة والطلاقة أن الطلاب لديهم مهارات تحدث جيدة.<sup>10</sup> سرد القصص هو سرد القصص أو سرد القصص، مع الاستمرار في الاهتمام بالتقنيات المستخدمة فيها.<sup>11</sup>

يرى اسفنديار أن سرد القصة هي عملية إبداعية لدى الأطفال، والتي في تطورها تنشط دائمًا ليس الجوانب الفكرية فحسب، بل أيضًا جوانب الحساسية والدقة والعاطفة والفن والقدرة على التخيل والخيال لدى الأطفال والتي

<sup>9</sup> Zulkifli, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab (Konvensional dan Konteporer)*, h. 9

<sup>10</sup> Robiatul Munajah, *Modul Pedoman Berceera (Storytelling) Untuk Guru Sekolah Dasar*, (Jakarta Selatan: Universitas Trilogi, 2021), h. 4

<sup>11</sup> Atin Istiarni dan Triningsih, *Jejak Pena Pustakawan*, (Bantul: Azyan Mitra Media, 2018), h. 189

لا تعطي الأولوية لقدرات الأطفال فحسب. الدماغ الأيسر ولكن أيضا الدماغ الأيمن. وذكرت نوربانا أن سرد القصة هي نشاط يقوم به شخص ما لفظياً إلى شخص آخر بأدوات أو بدون أدوات فيما يتعلق بما يجب نقله على شكل رسالة أو معلومة أو مجرد قصة خيالية يتم الاستماع إليها مع الشعور بالاستمتاع، ولذلك فإن الشخص الذي يقدمها ينقلها بشكل مثير للاهتمام.<sup>12</sup> تعريف سرد القصة واسع جداً، ويشمل القصص المكتوبة التي تروي تصرفات أو تجارب أو معاناة الأشخاص والأحداث وما إلى ذلك.<sup>13</sup>

الغرض من أنشطة سرد القصص وفقاً لإليس وبروستر، "يمكن لتقنيات سرد القصص أن تحفز الطلاب على تطوير اتجاهات إيجابية تجاه اللغة الأجنبية وتعلم اللغة". في كل قصة سيكون هناك رسالة أخلاقية يمكن الأخذ بها سواء كانت إيجابية أو سلبية. هذه القيم الأخلاقية الموجودة يمكن أن تجعل الطلاب أكثر اهتماماً بالمشاركة في التعلم. وبصرف النظر عن ذلك، من خلال أنشطة سرد القصص، يتم تعليم الطلاب الاستماع واستخدام مهارة الكلام وبناء الحبكة وإنشاء شخصيات في القصة.<sup>14</sup>

عدا عن ذلك فإن أهمية أنشطة السرد تكمن في زيادة الخيال والتصور، بحيث من خلال سرد القصص سوف تحفز عقلية الطلاب حتى يتمكنوا من التخيل وإجراء القياسات وتخيل صور القصة أثناء الاستماع إلى القصة. يمكن لأنشطة سرد القصص تحسين قدرات الطلاب في الحياة الاجتماعية، مثل القدرة على إظهار التعاطف وتقديم الاستجابة الصحيحة لشيء ما. أنشطة سرد القصص ليست ممتعة فحسب، ولكنها تساعد الطلاب أيضاً على الشعور بالثقة وتحسين تطورهم العاطفي.<sup>15</sup>

سرد القصة هي نشاط يقوم به شخص لفظياً لشخص آخر باستخدام أداة ما ينبغي نقله على شكل رسالة أو معلومة أو مجرد حكاية خيالية مغلقة على شكل قصة يمكن الاستماع إليها مع الشعور بالاستمتاع. يعتقد نورجياتورو في ليليس مادياواتي أن سرد القصة هي نشاط لغوي منتج. وهذا يعني أنه في رواية القصة، يتضمن الشخص الأفكار والاستعداد العقلي والشجاعة والكلمات الواضحة حتى يتمكن الآخرون من فهمها.<sup>16</sup> وذكر عبد اللطيف أن سرد القصة هي طريقة جيدة جداً في التعليم. بشكل عام القصص محبة للنفس البشرية لما لها من تأثير مذهل في جذب انتباه المستمع وجعل الإنسان يتذكر الأحداث في القصة بسرعة.<sup>17</sup> سرد القصص هو نشاط يقوم به شخص ما لنقل رسالة أو معلومة أو قصة خيالية، ويمكن القيام به شفهيًا أو كتابيًا، وهو أسلوب من أساليب النشاط التنموي الذي يتميز به المدرسون في تقديم خبرات التعلم للأطفال من خلال قراءة القصص شفهيًا.<sup>18</sup>

ومن الآراء المذكورة أعلاه يمكن أن نستنتج أن سرد القصة هي نشاط تقديم أو نقل قصص التجارب أو التخيلات شفهيًا لأشخاص آخرين بشكل واضح من خلال الاهتمام بتعابير الوجه وحركات الجسم والتنغيم. يمكن

<sup>12</sup> Urip Widodo, *Menulis dan Storytelling Jataka Bahasa Inggris*, h. 96

<sup>13</sup> Mohamad Mahrussilah, *Fiqh Neurostorytelling*, (Serang: Penerbit A-Empat, 2022), h. 42

<sup>14</sup> Ibid., 102.

<sup>15</sup> Ibid., 103.

<sup>16</sup> Lilis Madyawati, *Strategi Pengembangan Bahasa pada Anak*, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2016), h.162

<sup>17</sup> Abdul Latif, *The Miracle of Story Telling*, (Jakarta: Zikrul Hakim, 2012), h. 51

<sup>18</sup> Agus Sutisna dan Aay Fariyah Hesya, *Metode Pembelajaran Di Era Milenial*, (Bandung: Manggu Makmur Tanjung Lestari, 2019), h. 78

لأسلوب سرد القصص تطوير المهارات اللغوية المحتملة لدى الطلاب من خلال الاستماع ثم سردها أو إعادة سردها بهدف تدريب مهارة الكلام لدى الطلاب على نقل الأفكار بشكل شفهي.

العوامل التي يجب مراعاتها في دعم فعالية سرد القصة هي كما يلي:

(١) العوامل اللغوية وهي الدقة في نطق الجمل، الدقة في استخدام الجمل، نغمة الصوت ومدته، اختيار الكلمات المناسبة، دقة المادة أو الموضوع.

(٢) العوامل غير اللغوية، وهي السلوك الطبيعي والهادئ، ويجب توجيه النظرة إلى الشخص الذي يتحدث إليه، واحترام آراء الآخرين، والإيماءات والتعبيرات المناسبة، وارتفاع الصوت، والتأمل، وإتقان الموضوع العوامل المثبطة لفعالية مهارات السرد هي كما يلي:

(١) العوامل المادية، وهي العوامل الموجودة في النفس والعوامل التي تأتي من الخارج

(٢) العوامل الإعلامية، وتتكون من العوامل اللغوية والعوامل غير اللغوية (مثل الإيقاع والكلام والإيماءات).

## ٢. أساسية طريقة سر القصة في القرآن

إن الله سبحانه وتعالى، في تعليم البشر، يستخدم طريقة سرد القصة، أي سرد القصص الجيدة للاقتداء بها، وسرد القصص السيئة لتجنبها. كما قال الله تعالى على النحو التالي:

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَفْلِينَ  
(سورة: يوسف، الآية: ٣)

الكلمة التي تصف طريقة سرد القصة بشكل مباشر هي نقش والتي تعني نروي. من الواضح في الآية أعلاه أن المدرّس الذي يعلم هو الله سبحانه وتعالى نفسه باعتباره المدرّس الذي يقدم أفضل محتوى القصة كمادة تعليمية. إن المادة التعليمية التي يتم تدريسها باستخدام طريقة سرد القصة هي أفضل قصة، وهي تلك الموجودة في وحي الله سبحانه وتعالى، وهي القرآن.

وهناك آية أخرى تستخدم كأساس لطريقة سرد القصة المرتبط بالآية أعلاه، يمكن رؤيتها في كلام الله سبحانه وتعالى الذي يحكي القصص للبشر، وهو:

لَقَدْ كَانَ فِي قَصصِهِمْ عِبْرَةً لَأُولِي الْأَلْبَابِ ۗ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (سورة: يوسف، الآية: ١١١)

وطريقة سرد القصة في هذه الآية مكمل للآية السابقة، وهو أن المادة المقدمة هي قصص ينبغي أن تكون عبرة للطلاب الذين يتلقون التعلم. وهذا يوضح أن استخدام طريقة سرد القصة مع المادة يجب أن يكون قادراً على جعل الطلاب يأخذون الدروس لأنه في كل محتوى قصة على شكل قصة هناك فوائد كبيرة للتأمل والتعلم منها.<sup>١٩</sup>

<sup>19</sup> Syahraini Tambak, "Metode Ber cerita dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam," Jurnal Al-Thariqah, Vol.1, no. 1 (2016)

### ٣. خطوات طريقة سرد القصة

- (١) تحديد موضوع قصة مثير للاهتمام
- (٢) تطوير إطار القصة من خلال جمع المواد
- (٣) تطوير إطار القصة
- (٤) القيام بتأليف نص القصة.<sup>٢٠</sup>

وبحسب براون فإن خطوات تطبيق طريقة سرد القصة هي كما يلي:

- (١) يشرح المدرّس طريقة سرد القصة أمام الفصل. مادة رواية القصة
- (٢) يطلب من الطلاب إبداء آرائهم حول الشرح. يمكن للطلاب إبداء آرائهم مباشرة أو يمكنهم أيضًا كتابة آرائهم على قطعة من الورق أولاً
- (٣) يقدم المدرّسون أيضًا آراءهم بطرق أخرى. ومن المأمول أن تكون هذه الطريقة بمثابة جهد يمكن أن يربط بين الطريقة التي يعبر بها الطلاب عن آرائهم بحيث يكون لديهم طرق عديدة للتواصل
- (٤) يطلب من الطلاب إعادة سرد ما تم شرحه
- (٥) يقوم الطلاب بإنشاء محفظة أو تأملات حول المواد التي حصلوا عليها
- (٦) نأمل أن يتمكن الطلاب من التعبير عن آرائهم. في هذه الحالة، يتعلم الطلاب توصيل موضوع ما من وجهة نظرهم.<sup>٢١</sup>

ومن بين الخطوات العديدة التي ذكرتها الباحثة أعلاه، تستخدم الباحثة هنا الخطوات التالية:

- (١) ينقل المدرّس المادة التي سيتم دراستها
- (٢) يقوم المدرّس بتقسيم مجموعات الدراسة
- (٣) يعرض المدرّس مادة الدرس على شكل نص قصة يتناسب مع القصة التي سيتم سماعها
- (٤) يوجه المدرّس الطلاب للاستماع إلى القصة التي يتم تشغيلها صوتيًا
- (٥) بعد الاستماع يعطي المدرّس ١٠ دقائق لفهم القصة
- (٦) يمنح المدرّس الطلاب الفرصة لإعادة سرد القصة بفهمهم وقدراتهم أمام الفصل في مجموعات بدورها.
- (٧) يقدم المدرّس أسئلة وأجوبة فيما يتعلق بالموضوع الذي تم تدريسه
- (٨) يغلق المدرّس الدرس

<sup>20</sup> Sutisna dan Hesya, *Metode Pembelajaran Di Era Milenial*, h. 79

<sup>21</sup> Wahidah, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Menceritakan Ulang (Storytelling) Murid Kelas V SDN Bontong Kecamatan Bungin Kabupaten Enrekang", (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Makasar, 2015)

#### ٤ . أنواع طريقة سرد القصة

##### (١) سرد القصص التربوية

القصص التعليمية هي قصص تم إنشاؤها بمهمة تعليمية للطلاب. على سبيل المثال، إلهام احترام الوالدين، ودعم الأطفال في التحدث بكلمات مهذبة.

##### (٢) الخرافة

الخرافة هي قصص عن حياة الحيوانات التي يتم توضيحها على أنها قادرة على التحدث مثل البشر. من السهل جدًا استخدام الخرافات للسخرية من السلوك البشري دون الإساءة إلى البشر. تشمل الأمثلة الحكاية الخيالية للجاموس والغزال الفأر والأرنب والسلحفاة.

##### (٣) التراث الشعبي

التراث الشعبي قصة تنبع من المجتمع وتطورت في المجتمع في الماضي وهي سمة لكل أمة لها ثقافتها وتاريخها الخاص.

##### (٤) سرد القصة

سرد القصة هي رواية قصة خيالية، أي قصة لم تحدث بالفعل. تحتوي معظم هذه القصص الخيالية على نصائح جيدة وتعليمية للأطفال. هناك أنواع مختلفة من القصص الخيالية، على سبيل المثال القصص الخيالية التي تحتوي على شخصيات حيوانية والملاحم وما إلى ذلك.<sup>٢٢</sup>

#### ٥ . أهداف طريقة سرد القصة

الهدف من أسلوب السرد القصصي بشكل عام هو الترفيه عن الأطفال وتدريبهم على التواصل الجيد وفهم رسالة القصة والقدرة على التعبير عن أفكار القصة وتوسيع بصيرتهم ومعرفتهم باللغة على نطاق واسع. على وجه التحديد، الهدف من طريقة سرد القصص هو التشجيع أو التحفيز والإقناع والتحرك والإعلام والترفيه. وتمثل وظيفة طريقة تعلم سرد القصص بشكل عام في جعل جو التعلم أكثر متعة، بحيث يمكن نقل المواد التعليمية بسهولة. وبصرف النظر عن ذلك، فإن طريقة تعلم سرد القصة لها أيضًا وظيفة غرس القيم التعليمية الجيدة، وتطوير خيال الأطفال، وإثارة فضول كبير.<sup>٢٣</sup>

#### ٦ . فوائد طريقة سرد القصة في تعلم اللغة العربية

##### (١) تنمية الثقة بالنفس

إحدى طرق تنمية ثقة الطلاب بأنفسهم هي سرد القصص. من خلال تعلم سرد القصة، سيوفر فوائد للطلاب، وهي القدرة على توجيه تعبيرات الطلاب إلى أنشطة ممتعة، ومساعدة الطلاب على التخلص من مشاعر الدونية والعار، وشحذ خيال الطلاب، ويمكن أن يزيد ثقة الطلاب بأنفسهم.

<sup>22</sup> Munajah, Modul Pedoman Bercerita (Storytelling) Untuk Guru Sekolah Dasar, h. 6

<sup>23</sup> Sutisna dan Hesy, Metode Pembelajaran Di Era Milenial, h. 78

## ٢) تحسين الطلاقة في اللغة العربية

إحدى طرق إتقان مهارات اللغة العربية هي الطلاقة أو الطلاقة في اللغة العربية. يتم تحديد هذه الطلاقة من خلال عوامل السرعة والقدرة على التوقف. وهذا يعني أنه عند نقل جملة مركبة، على سبيل المثال، يجب أن يكون الراوي قادرًا على معرفة متى يتوقف ويكمل القصة.

## ٣) جعل عملية التعلم أكثر متعة

ومن خلال تطبيق طريقة سرد القصة، يمكن أن يجعل عملية التعلم أكثر متعة وأقل رتابة، لأن الطلاب يلعبون دورًا نشطًا في عملية التعلم. بحيث أنه عندما يحدث التعلم فإنه لا يركز فقط على المدرّس.

## ٤) غرس القيم

سرد القصة هي وسيلة "القول دون أن تقول"، وهذا يعني أن سرد القصة يمكن أن تكون وسيلة للتثقيف دون الحاجة إلى الوعظ.

## ٥) القدرة على تدريب قوة التركيز

إن سرد القصة كوسيلة للمعلومات والتواصل التي يجلبها الطلاب، تدرّب قدرتهم على تركيز انتباههم لفترة من الوقت على أشياء معينة. عندما يكون شخص ما مشغولاً بالاستماع إلى قصة ما، فهو عادةً لا يريد أن يتم إزعاجه. وهذا يدل على أن الطلاب يركزون على الاستماع إلى القصة.

## ٦) تشجيع الطلاب على حب الكتب وتحفيز الاهتمام بقراءة الكتب العربية

تبين أن سرد القصص باستخدام الكتب أو قراءة القصص للطلاب قادر على تشجيع الأطفال على حب الكتب والاستمتاع بالقراءة. يمكن للطلاب التحدث والاستماع قبل أن يتعلموا القراءة. يمكن أن تكون سرد القصة مثالاً فعالاً للأطفال حول كيفية القراءة.<sup>٢٤</sup>

## ٧. مزايا وعيوب طريقة سرد القصة

## أ. المزايا

- أ) مساعدة الطلاب على التكوين الشخصي والأخلاقي
- ب) توجيه احتياجات الخيال
- ج) تحفيز القدرات اللفظية لدى الطلاب
- د) توفير عدد من المعارف الاجتماعية والقيم الأخلاقية الدينية
- هـ) توفير الخبرات التعليمية لتدريب السمع
- و) يساعد على تنمية القدرات المعرفية والعاطفية والحركية النفسية
- ز) توفير تجربة تعليمية فريدة ومثيرة للاهتمام، ويمكنها التعبير عن المشاعر وإثارة الحماس وخلق الإثارة

<sup>24</sup> Minatul Azmi dan Maulida Puspita, "Metode Storytelling Sebagai Solusi Pembelajaran Maharah Kalam di PKPBA UIN Malang, Jurnal Inovasi Media Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab," (2019)

ح) توجيه جميع العواطف بحيث تتحد في نتيجة واحدة تحدث في نهاية القصة

ب. العيوب

أ) سيصبح فهم الطلاب صعبًا عندما تتراكم مشكلات أخرى في القصة

ب) غالبًا ما يكون هناك اختلال في محتوى القصة مع السياق المقصود بحيث يصعب تحقيق الهدف

ج) يمكن لرواة القصص الذين يقرأون القصص بسرعة كبيرة أن يجعلوا من الصعب على الطلاب

الاستماع وفهم حبكة القصة. يجب على الراوي أن يقرأ القصة ببطء وينتبه إلى نغمة الصوت.<sup>٢٥</sup>

ج. الوسائل السمعية

### ١. تعريف الوسائل التعليمية

كلمة الوسائط تأتي من اللغة اللاتينية وهي *medium* والتي تعني حرفياً "الوسط" أو "المقدمة" أو مقدمة الرسالة من المرسل إلى متلقي الرسالة.<sup>٢٦</sup> وكلمة وسط تعني الوجود بين جانبين، ويمكن أن يطلق عليه أيضًا موصل أو جسر، أي شيء يمكنه توصيل أو توجيه شيء من جانب إلى آخر.

وفقًا لجيرلاخ وإيلي في أرسباد، فإن الوسائل التعليمية، عند فهمها بعبارات واسعة، هي أشخاص أو مواد أو أحداث تخلق الظروف التي تمكن الطلاب من اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف. وبهذا المعنى، فإن المدرسين والكتب المدرسية والبيئة المدرسية هي الوسائل التعليمية. وبشكل أكثر تحديدًا، يميل تعريف الوسائط في عملية التدريس إلى تعريفها على أنها أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط ومعالجة وإعادة بناء المعلومات المرئية أو الشفهية.<sup>٢٧</sup>

تعرف جمعية تكنولوجيا التعليم والاتصالات (AECT) الوسائل التعليمية بأنها جميع الأشكال المستخدمة في عملية توزيع المعلومات. وفي الوقت نفسه، تعرف الرابطة الوطنية للتعليم (NEA) الوسائل التعليمية بأنها أشياء يمكن التلاعب بها، وسماعها، ورؤيتها، ومناقشتها مع الأدوات التي تستخدم بشكل جيد في أنشطة التدريس والتعلم، ويمكن أن تؤثر على فعالية البرامج التعليمية.<sup>٢٨</sup>

وفي رأي سمالدينو، ذكر راسل وهابنيتش وموليندا أن:

*“Media, the plural of medium, are means of communication. Derived from the latin medium (between), the term refers to anything that carries information between a source and a receiver. Six basic categories of media are text, audio, video, manipulatives (objects), and people. The purpose of media is to facilitate communication and learning”*

<sup>25</sup> Sutisna dan Hesya, *Metode Pembelajaran Di Era Milenial*, h. 79

<sup>26</sup> Pupuh Fathurrohman dan Sobry Sutikno, *Strategi Belajar Mengajar: Melalui Penanaman Konsep Umum dan Konsep Islami*, (Bandung: Refika Aditama, 2011), cet. 5, h. 65

<sup>27</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta, PT RajaGrafindo Persada: 2019), cet.20, h.3

<sup>28</sup> Asnawir dan M. Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*, (Jakarta, Ciputat Pres:2002), h. 11

"الوسائل التعليمية، صيغة الجمع للوسيلة، هي وسيلة اتصال. مشتق من الوسيلة اللاتينية (بين)، يشير هذا المصطلح إلى أي شيء يمكنه نقل المعلومات بين المصدر والمتلقي. الفئات الست الرئيسية للوسائل التعليمية هي؛ النص والصوت والعرض والفيديو والمحاكاة (الكائن) والإنسان. الغرض من الوسائل التعليمية هو تسهيل التواصل والتعلم.<sup>29</sup>

وفقاً لجيرلاخ وإيلي، تشتمل الوسائل التعليمية بشكل عام على الأشخاص أو المواد أو المعدات أو الأنشطة التي تخلق الظروف التي تمكن الطلاب من اكتساب المعرفة والمهارات والمواقف. تعرف جمعية الاتصالات التعليمية والتكنولوجيا الوسائل التعليمية بأنها جميع الأشكال المستخدمة لنقل المعلومات. وذكر روميسزوفسكي أن الوسائل التعليمية هي الشيء الذي يعمل كحامل للرسائل التي تنقلها المصادر، على سبيل المثال البشر أو مصادر أخرى، إلى متلقي الرسالة، في هذه الحالة الطلاب. وفي الوقت نفسه، وفقاً للنقاد، تعد الوسائل التعليمية أحد مكونات الاتصال، أي باعتبارها رسوياً من المتصل إلى المتصل. وهناك رأي آخر لبريتز يقول إن الإعلام هو شيء يقع في الوسط ويربط بين جميع الأطراف التي تحتاج إلى علاقة. وفقاً لنيوباي وستيبينش وليمان ورسيل، فإن الوسائل التعليمية هي أي شيء يمكن أن يحمل رسائل لتحقيق أهداف التعلم. الغرض من استخدام الوسائل التعليمية هو تسهيل التواصل وتحسين نتائج التعلم.<sup>30</sup>

وفقاً لتوفيق سياسترا، فإن الوسائل التعليمية هي كل شيء، مادياً وتقنياً، في عملية التعلم التي يمكن أن تساعد المدرسين على تسهيل نقل مواد الدرس إلى الطلاب، مما يسهل تحقيق أهداف التعلم التي تمت صياغتها.<sup>31</sup> وفقاً لأزهار أرشاد، فإن الوسائل التعليمية هي أي شيء يمكن استخدامه لنقل الرسائل أو المعلومات في عملية التدريس بحيث يمكنها تحفيز اهتمام الطلاب بالتعلم. وبصرف النظر عن ذلك، فقد ذكر سومياتي وأسراء أن الوسائل التعليمية هي أي شيء يمكن استخدامه لتوصيل الرسائل وتحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم وانباههم وإرادتهم حتى يتمكنوا من تشجيع عملية التعلم. علاوة على ذلك، أكد عثمان وأسناوير على أن الوسائل التعليمية هي أداة تعليمية يمكن استخدامها كوسيط في عملية التعلم لزيادة الفعالية والكفاءة في تحقيق أهداف التدريس.<sup>32</sup>

ومن الآراء السابقة يمكن أن نستنتج أن تعريف الوسائل التعليمية هو كل ما يمكن استخدامه لتوصيل الرسائل، وهي المواد التعليمية حتى تتمكن من جذب انتباه الطلاب واهتمامهم وأفكارهم ومشاعرهم في أنشطة التعلم لتحقيق أهداف التعلم المتوقع.

## ٢. تصنيف الوسائل التعليمية

تتكون الوسائل بشكل أساسي من ثلاثة عناصر رئيسية، وهي: الصوتية، والبصرية، والحركة. ومع ذلك، فقد تم تنفيذ تصنيفات مختلفة للوسائل التعليمية. يحدث هذا لأنه يمكن دمج العناصر الرئيسية الثلاثة للوسائل في أنواع

<sup>29</sup> Andi Kristanto, *Media Pembelajaran*, (Surabaya: Penerbit Bintang Sutabaya, 2016), h. 3

<sup>30</sup> Ibid., 4

<sup>31</sup> Talizaro Tafonao, "Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa," *Jurnal Komunikasi Pendidikan* 2, no. 2 (2018): 103, <https://doi.org/10.32585/jkp.v2i2.113>.

<sup>32</sup> Rizka Utami, dkk, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2021), h. 2



أخرى مختلفة من الوسائل. الوسائل حسب شكل المعلومات المستخدمة يمكن تقسيم الوسائط إلى عدة مجموعات وهي:

- أ. الوسائل المطبوعة (الرسومات والمواد المطبوعة والصحف والمجلات والملصقات وما إلى ذلك)
- ب. وسائل العرض الثابتة (باستخدام الشرائح والأفلام وما إلى ذلك)
- ج. الوسائل السمعية (باستخدام الهاتف والتسجيلات والبودكاست وما إلى ذلك)
- د. وسائل البث (الإذاعة والتلفزيون والبث المباشر باستخدام الإنترنت)
- هـ. الفيلم/السينما (إما في شكل مسجل أو في الوسائط المتدفقة)
- و. الإنترنت (عبر مواقع الويب، والتعلم والاختبار القائم على الكمبيوتر، وما إلى ذلك).<sup>33</sup>
- ز. الألعاب (الألعاب التي تستخدم وحدات التحكم وأجهزة الكمبيوتر والإنترنت وما إلى ذلك)

### ٣. وظائف الوسائل التعليمية

#### أ. الوظيفة التعليمية

- (١) توفير تأثير له قيمة تربوية
- (٢) تثقيف الطلاب والمجتمع على التأمل النقدي
- (٣) تقديم تجارب ذات معنى
- (٤) تطوير وتوسيع آفاقك
- (٥) تقديم وظائف أصيلة في مختلف مجالات الحياة وبنفس المفهوم

#### ب. الوظيفة الاقتصادية

- (١) يمكن تحقيق أهداف التعلم بكفاءة
  - (٢) تحقيق المادة يمكن أن يقلل التكاليف والوقت
- ج. الوظيفة الاجتماعية الوظيفية الثقافية

- (١) توسيع التفاعل بين الطلاب
- (٢) تطوير الفهم
- (٣) تنمية الخبرة الشخصية والذكاء لدى الطلاب

#### د. الوظيفة الثقافية

- (١) إحداث تغييرات في حياة الإنسان
- (٢) في وراثة واستمرار العناصر الثقافية والفنية الموجودة في المجتمع

وبصرف النظر عن ذلك، فإن وظائف الوسائل التعليمية هي كما يلي:

<sup>33</sup> Andrew Fernando Pakpahan, dkk, *Pengembangan Media Pembelajaran*, ( Medan: Yayasan Kita Menulis, 2020), h. 5

- (١) يمكن أن يكون تسليم رسائل التعلم أكثر توجيهاً
- (٢) يمكن تجنب التفسيرات المختلفة
- (٣) تصبح عملية التعلم أكثر وضوحاً وأكثر إثارة للاهتمام
- (٤) تصبح عملية التعلم أكثر تفاعلية
- (٥) الكفاءة في الوقت والطاقة
- (٦) تحسين جودة نتائج تعلم الطلاب
- (٧) تتيح الوسائط تنفيذ عملية التعلم في أي مكان وفي أي وقت
- (٨) يمكن للوسائل التعليمية أن تعزز اتجاهات الطلاب الإيجابية تجاه المادة وعملية التعلم
- (٩) تغيير دور المدرسين في اتجاه أكثر إيجابية وإنتاجية

#### ٤ . فوائد الوسائل التعليمية

- إن فوائد الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم عديدة، وقد ذكر هاماليك (١٩٨٥) ما يلي:
- أ. توضيح طريقة عرض الرسالة بحيث لا تكون لفظية أكثر من اللازم (على شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة فقط)
  - ب. زيادة انتباه الطلاب، وزيادة حماسهم للتعلم، وزيادة التفاعل المباشر بين الطلاب والبيئة والواقع
  - ج. يعد وضع الأسس أمراً مهماً لتقدم التعلم، وبالتالي جعل الدروس أكثر صلابة
  - د. توفير الخبرة الحقيقية حتى يتمكن الطلاب من تطوير أنشطة الأعمال الخاصة بهم وفقاً لقدراتهم واهتماماتهم
  - هـ. ينمي التأمل المنتظم والمستمر، وهو موجود بشكل رئيسي في الصور الحية
  - و. التغلب على قيود المكان والزمان والقوة الحسية.<sup>٣٤</sup>

#### ٥ . الوسائل السمعية

- الصوت يأتي من كلمة مسموع، وهذا يعني أن الصوت يمكن سماعه بشكل طبيعي عن طريق الأذن البشرية. الوسائل السمعية هي نوع من الوسائط غير المطبوعة التي تحتوي على نظام يستخدم الإشارات الصوتية مباشرة والتي يمكن للمدرسين تشغيلها أو الاستماع إليها لطلابهم لإرشادهم في إتقان كفايات معينة.<sup>٣٥</sup>
- الوسائل السمعية هي الوسائط التي تحتوي على رسائل في شكل سمعي (شريط صوتي أو قرص صوتي)، يمكنها تحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم وانتباههم وإرادتهم حتى تتم عملية التعليم والتعلم.
- في هذه المناقشة، سيتم التمييز بين الوسائل السمعية/الإذاعية وبين الوسائل السمعية/الإذاعية التقليدية والوسائل السمعية/الراديو الرقمية.

<sup>34</sup> Kristanto, *Media Pembelajaran*, h. 10

<sup>35</sup> Daryanto, *Media Pembelajaran*, h. 37

## أ. الوسائل السمعية التقليدية

### (١) سريد الصوتي

الوسائل السمعية التقليدية هي الوسائل السمعية التي تستخدم بشكل عام في التعلم على شكل أشرطة صوتية باستخدام مشغل الأشرطة الصوتية. نادرًا ما يتم استخدام هذه الأشرطة الصوتية في هذا العصر. يستخدم المجتمع الآن تقنية الصوت الرقمي مع تنسيقات تخزين البيانات المختلفة.

### (٢) البث الصوتي/الإذاعي

تعتبر عمليات البث الصوتي التي يتم تلقيها عبر الراديو ذات قيمة أيضًا لتحسين فهم المادة. تُظهر شعبية البرامج الحوارية الإذاعية المزايا المحتملة للبث الإذاعي.

## ب. الوسائل السمعية/الإذاعية الرقمية

### (١) الوسائط البصرية

تسمى عادةً وسائط تخزين الوسائل السمعية في العصر الرقمي بالأقراص المدججة وأقراص الفيديو الرقمية وأقراص الفلاش وبطاقات الذاكرة وما إلى ذلك. تعد جودة الصوت الرقمي أكثر وضوحًا مقارنة بالأشرطة الصوتية ذات تنسيقات التخزين ذات الامتداد *mp3* و *mp4* وما إلى ذلك. والصوت المسجل فيه لا يتضرر حتى لو تم تشغيله بشكل متكرر.

### (٢) الصوت/راديو الإنترنت/البث

الإنترنت/بث الصوت هو بث إذاعي يستخدم تنسيق الصوت الرقمي مع تقنية شبكة الإنترنت المتدفقة. يستخدم البث الإذاعي شبكة الإنترنت لتقدم البث الإذاعي عبر الإنترنت الذي يمكن للجميع الوصول إليه والاستماع إليه في جميع أنحاء العالم. عند استخدام الصوت عبر الإنترنت، والذي عادة ما يكون له امتداد *mp3*، فمن الضروري توفير الأجهزة والبرامج اللازمة لتشغيله.

## ٦. خصائص الوسائل السمعية

تتضمن العديد من خصائص الوسائل السمعية وفقًا لسودجانا وريفاي ما يلي:

أ. تركيز الانتباه والحفاظ على تركيز الانتباه

ب. اتباع التوجيهات

ج. يستخدم لتدريب القوة التحليلية لدى الطلاب من خلال ما يسمونه

د. استخلاص المعنى من السياق. يجب على الطلاب إكمال جمل مكونة من عدة كلمات يمكن أن يتضح

معناها بعد إكمال الجملة في سياق معين

هـ. ذكر وإعادة صياغة الأفكار أو أجزاء من القصص التي يسمعونها

## ٧. عناصر الوسائل السمعية

وفي برامج الوسائل السمعية هناك ثلاثة عناصر وهي:

أ. صوت الإنسان

صوت الإنسان هو صوت يهدف إلى دعم إيصال الرسائل والتعبير عن المشاعر. يجب أن يستخدم عنصر الصوت اللغة الصوتية، والتي لا تعني اللغة المكتوبة بل لغة تواصلية وممتعة للاستماع إليها وسهلة الفهم وجمل قصيرة ولكن واضحة.

ب. الموسيقى

تعد الموسيقى عنصرًا مهمًا جدًا في البرامج الصوتية لخلق جو والمساعدة في توضيح الرسالة المراد نقلها.

أنواع البرامج الصوتية الموسيقية حسب وظيفتها:

(١) موضوع الموسيقى

(٢) توصيل الموسيقى

(٣) الموسيقى التي تفصل بين المشاهد

(٤) الموسيقى الخلفية

(٥) موسيقى الافتتاح والختام

ج. المؤثرات الصوتية

المؤثرات الصوتية هي أصوات اصطناعية أو أصوات فعلية صادرة عن حيوانات أو أشياء أخرى تعمل على خلق موقف إضافي في برنامج الوسائل السمعية الذي نبثه.

## ٨. مزايا وعيوب الوسائل السمعية

أ) المزايا

(١) خيالي ودرامي

(٢) جذب الانتباه

(٣) أرخص تكاليف

(٤) مويلي

(٥) مناسب للمواد الموسيقية واللغوية

(٦) التغلب على قيود الزمان والمكان

(٧) بالنسبة للأطفال الصغار أو أولئك الذين لا يستطيعون القراءة بعد، يمكن للوسائط الصوتية أن

تشكل تجربة تعلم لغة أولية

(٨) الراديو: فعلي، يمكنه الوصول إلى جمهور واسع، بث مباشر

(٩) الأقراص المضغوطة: يمكن تشغيلها، ويمكن استخدامها لإعادة التسجيل

- ١٠) يمكن للطلاب المكفوفين والأمينين التعلم من خلال الوسائل السمعية  
١١) الراديو أكثر تفاعلية

(ب) العيوب

- أ) اتصال صوتي أحادي الاتجاه، باستثناء الراديو الذي يمكن أن يكون تفاعلياً  
ب) الملخص، ويتعلق بشكل أساسي بالأرقام والقياسات والحسابات وما إلى ذلك  
ج) دون أن يواجه مقدم العرض الطلاب وجهًا لوجه، أبدى بعض الطلاب اهتمامًا أقل بالعرض التقديمي. هنا دور المدرّس مطلوب حقًا للإشراف على الطلاب  
د) سمعية، لذا فهي تتطلب التركيز في الاستماع  
هـ) تحديد كيفية نقل المعلومات يمكن أن يسبب صعوبات إذا كان لدى المستمعين خلفيات وقدرات استماع مختلفة  
و) الراديو: لا يمكن تكراره، التحكم يكون من خلال محطة الراديو، عرضة لتقلبات الطقس، إذا لم يجذب المستمعين، انتقل إلى محطة أخرى  
ز) الأشرطة: يمكن مسحها أو تجعدها أو تخزينها لفترة طويلة  
ح) سوف يستغرق تطوير الوسائل السمعية الجيدة بعض الوقت.<sup>٣٦</sup>  
وفقًا ليودهي موناندي، فإن مزايا وعيوب استخدام الوسائل السمعية في التعلم هي:  
١) القدرة على التغلب على القيود المكانية والزمانية والتمكن من الوصول إلى أهداف واسعة النطاق  
٢) قدرة على تنمية خيال المستمع  
٣) القدرة على تركيز انتباه الطلاب على استخدام الكلمات والأصوات ومعنى الأصوات  
٤) مناسب جدًا لتعليم الموسيقى واللغة، ولا يمكن فصل مختبرات اللغة عن هذه الوسيلة، خاصة لممارسة الاستماع  
٥) القدرة على التأثير على أجواء وسلوك الطلاب من خلال الموسيقى الخلفية (الصوت الخلفي) والمؤثرات الصوتية (المؤثرات الصوتية)  
٦) يستطيع تقديم برنامج تعميق المادة الذي يقدمه المدرّسون

أمّا العيوب هي:

- ١) طبيعة الاتصال هي طريقة واحدة فقط  
٢) يعتمد العرض الصوتي على إحدى الحواس الخمس فقط.<sup>٣٧</sup>

<sup>36</sup> Kristanto, *Media Pembelajaran*, h. 58

<sup>37</sup> Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran (Sebuah Pendekatan Baru)*, (Jakarta:Gaung Persada Press, 2008), h. 64

## د. مهارة الكلام

### ١. تعريف مهارة الكلام

الكلام بلغة أجنبية هو مهارة أساسية وهي هدف عدة أهداف لتعليم اللغة. كما أن الكلام هو وسيلة للتواصل مع الآخرين.<sup>٣٨</sup> يمكن القول بأن الشخص قادر على الكلام إذا كان يستطيع نطق أصوات اللغة التي يمكن أن يفهمها المستمعون، ويتقن قواعد اللغة، ويكون قادرًا على استخدام المفردات بشكل مناسب وفقًا لأفكاره والموقف الذي يتحدث فيه، ومتى، ولمن، وماذا.<sup>٣٩</sup> مهارة الكلام هي القدرة على نطق الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر لشريك المحادثة.<sup>٤٠</sup>

مهارة الكلام هي القدرة على نطق الأصوات اللفظية التي لها معنى في التعبير عن الأفكار والآراء والمعارف والمشاعر في مختلف التخصصات العلمية.<sup>٤١</sup> وعند نورجياتورو فإن التحدث هو نشاط إعطاء وتلقي اللغة ونقل الرسائل أو الأفكار إلى الشخص الذي يتحدث معه أو العكس، بحيث يمكن تلقي الرسالة المنقولة والرد عليها مباشرة من قبل الشخص الذي يتحدث إليه.<sup>٤٢</sup>

ويرى السنوسي أن هناك خمسة مؤشرات يمكن ملاحظتها في نطاق الكلام، وهي:

أ. الطلاقة

ب. النطق

ج. التنغيم

د. المفردات

هـ. الفهم.<sup>٤٣</sup>

مهارة الكلام هي القدرة على نطق الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر وقولها ونقلها. التحدث هو مهارة لغوية تتضمن القدرة على التعبير عن الأفكار أو الرسائل بشكل فعال إلى الشخص الذي يتحدث إليه باستخدام لغة منطوقة معينة.<sup>٤٤</sup> مهارة الكلام هي مهارة مهمة في اللغة. نظرًا لأن التحدث جزء من المهارات التي يتعلمها المدرسون، فإن مهارة الكلام تعتبر مهمة كجزء أساسي جدًا من تعلم لغة أجنبية.<sup>٤٥</sup>

<sup>38</sup> Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2012), h. 88

<sup>39</sup> Saepudin, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab*, h. 53

<sup>40</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset, 2014), h.135

<sup>41</sup> Chusnul Khatimah Amri, Muhammad Anwar, and Sarah Noviyanti Latuconsina, "Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Siswa Sekolah Menengah Pertama Islam Terpadu Di Kabupaten Gowa" 1, no. 1 (2021): 20–25.

<sup>42</sup> Burhan Nurgiantoro, *Penilaian Pembelajaran Bahasa berbasis Kompetensi*, (Yogyakarta: BPFE, 2013), h. 397

<sup>43</sup> Harimukti Kridalaksana, *Kamus Linguistik*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Umum, 2009), h. 115

<sup>44</sup> Ahmadi dan Aulia Mustika Ilmiani, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Konvensional Hingga Era Digital*, (Yogyakarta: Ruas Media, 2020), cet. 1, h.73

<sup>45</sup> Abd. Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), h. 88

يرى زين الدين أن المعيار في مهارة الكلام هو أن يكون الشخص قادرًا على نطق اللغة العربية بطلاقة ووفقًا لحروف المخارج. ويمكن تصنيف الجوانب اللغوية عند زين الدين إلى عدة أمور، أولها: النطق على حسب مخارج الحروف. ثانيًا، أن تكون لهجة ونبرة تتوافق مع اللغة الأصلية. ثالثًا، أن تكون بنية الجملة متوافقة مع قواعد اللغة العربية، ورابعًا، استخدام المفردات المناسبة والصحيحة في المحادثة. كل هذا يمكن استخدامه كمعيار لإتقان شخص ما في اللغة العربية إذا تم النظر إليه من الجانب اللغوي.<sup>٤٦</sup>

يمكن أن نستنتج أن مهارة الكلام هي قدرة الشخص على التعبير لفظيًا عن آرائه وأفكاره ومشاعره للآخرين، وجهًا لوجه وعن بعد.

بشكل عام، تهدف مهارة الكلام إلى ضمان قدرة الطلاب على التواصل لفظيًا بشكل جيد وطبيعي باللغة التي يتعلمونها.<sup>٤٧</sup>

## ٢. أهداف تعلم مهارة الكلام

أهداف تعلم مهارة الكلام هي:

أ. سهولة الكلام، يجب أن تتاح للطلاب فرصة ممارسة التحدث حتى يتمكنوا من تطوير مهارة الكلام بطلاقة.

ب. الوضوح، يستطيع الطالب الكلام بدقة ووضوح في نطق جملة وإلقاءها.

ج. يمكن أن تؤكد ممارسة الكلام المسؤولة والجيدة على المحادثة لتكون مسؤولة عن التحدث بشكل مناسب، والتأمل في الموضوع الذي سيتم مناقشته، والغرض من المحادثة، ومن سيتم التحدث إليه، وما هو وضع المحادثة في ذلك الوقت.

د. يعد تكوين الاستماع النقدي وممارسة الكلام الجيدة التي يمكنها تطوير مهارات الاستماع الدقيقة والناقدة هو أيضًا الهدف الرئيسي لهذا البرنامج التعليمي.

هـ. تكوين العادات، يمكن تحقيق عادة الكلام باللغة العربية إذا كان لدى الطلاب نوايا جادة. إن اكتساب عادة الكلام باللغة العربية يتطلب التزامًا، سواء من النفس أو التطور إلى الاتفاق مع الآخرين على الكلام باللغة العربية بشكل مستمر.<sup>٤٨</sup>

## ٣. خطوات تعلم مهارة الكلام

الخطوات التي يمكن أن يتخذها المدرسون في عملية تعلم مهارة الكلام هي كما يلي:

أ. للمتعلمين المبتدئين.

(١) يبدأ المدرس في ممارسة الكلام من خلال طرح الأسئلة التي يجب على الطلاب الإجابة عليها.

<sup>46</sup> Radliyah Zaenudin, *Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Grup, 2005), h. 62

<sup>47</sup> Saepudin, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab*, h. 54

<sup>48</sup> Muspika Hendri, "Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Melalui Pendekatan Komunikatif," *POTENSIA: Jurnal Kependidikan Islam*, Vol.3, no. 2 (Juli-Desember 2017)

- (٢) في نفس الوقت يُطلب من الطلاب تعلم نطق الكلمات وتركيب الجمل والتعبير عن الأفكار.
- (٣) يقوم المدرّس بترتيب الأسئلة التي يجيب عليها الطلاب بحيث ينتهي بهم الأمر إلى تشكيل موضوع مثالي.
- (٤) يمكن للمدرّس أن يطلب من الطلاب الإجابة على التمارين الصفواوية أو حفظ الأحاديث أو الإجابة على الأسئلة المتعلقة بمحتوى النص الذي قرأه الطلاب.

ب. للمتعلمين المتوسطين.

- (١) تعلم الكلام من خلال لعب الأدوار
- (٢) مناقشة موضوع معين
- (٣) سرد قصص عن الأحداث التي حدثت للطلاب
- (٤) أخبر قصصًا عن المعلومات التي سمعتها في التلفزيون أو الراديو أو أي شيء آخر.

ج. للمتعلمين المتقدمين

- (١) يختار المدرّس موضوعًا لممارسة الكلام
- (٢) يجب أن يكون الموضوع المختار مثيرًا للاهتمام ومرتبطةً بحياة الطلاب
- (٣) يجب أن يكون الموضوع واضحًا ومحددًا
- (٤) اسمح للطلاب باختيار موضوعين أو أكثر حتى يكون للطلاب في النهاية الحرية في اختيار موضوع للحديث عما يعرفونه.<sup>٤٩</sup>

هناك عدة جوانب يجب على المدرّس الاهتمام بها عند تدريس مهارة الكلام، منها:

- (١) في ممارسة المحادثة يجب على المدرّس أن يقدم أمثلة مع التجويد الصحيح والتعابير في وصف المعنى بدقة.
- (٢) في المحادثة الحرة، يجب على المدرّسين إيلاء اهتمام خاص للطلاب الخجولين، من خلال تشجيعهم على الظهور وهم يتحدثون.
- (٣) في متابعة محادثات الطلاب، يجب على المدرّسين التحلي بالصبر وعدم التسرع في تقديم التصحيحات في كل مرة يخطئ فيها الطلاب.

(٤) يمكن تغيير هيكل الفصل للسماح لجميع أفراد الفصل بالمشاركة في أنشطة التعلم.

(٥) أسس فعالية تعلم المحادثة وتشمل العناصر اللغوية وغير اللغوية والتي يتم تفصيلها في التقييم.<sup>٥٠</sup>

الجوانب التي يتم تقييمها في أنشطة التحدث، كما يقترح الخبراء، هي:

(١) الجوانب اللغوية، وتشمل:

(أ) النطق (مخرج)

(ب) ماد السيدة

<sup>49</sup> Mustofa dan Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, h.88

<sup>50</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Malik Press, 2011), h. 2



- (ج) النغمة والإيقاع  
 (د) اختيار الكلمات  
 (هـ) اختيار التعبير  
 (و) تركيب الجملة  
 (ز) متنوعة  
 (٢) الجوانب غير اللغوية، وتشمل:

أ) الطلاقة

ب) إتقان الموضوع

ج) المهارات

د) الاستدلال

هـ) الشجاعة

و) خفة الحركة

ز) النظام

ح) الحرف

ط) التعاون.<sup>٥١</sup>

#### هـ. نموذج الإجراء

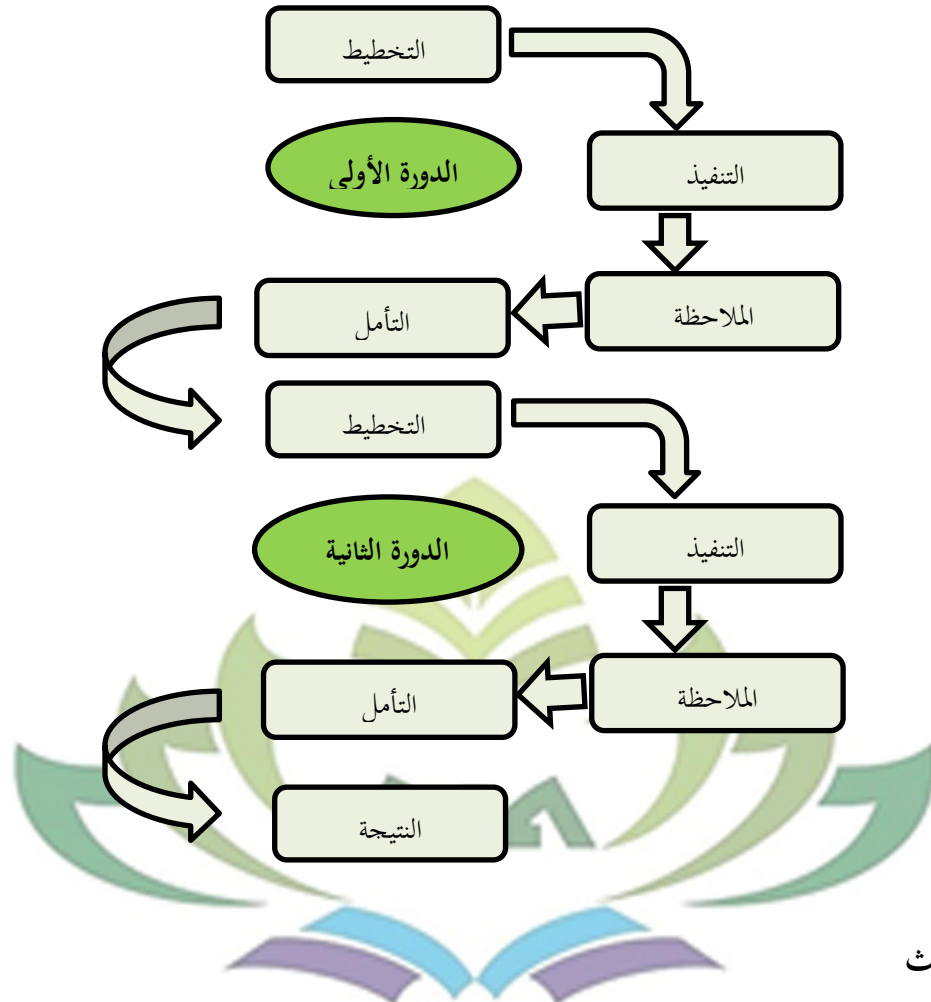
استخدمت الباحثة في هذا البحث نموذج البحث كيميس وماك تاغارت. في جوهره، يتكون نموذج كيميس وماك تاغارت من أجهزة أو خيوط، حيث يتكون كل جهاز من أربعة مكونات، وهي التخطيط والتنفيذ والملاحظة والتأمل والتي يُنظر إليها على أنها دورة. وتظهر العلاقة بين هذه المكونات الأربعة أنشطة (دورات) مستمرة متكررة. علينا أن نعرف أن الاستنتاجات التي تم الحصول عليها من البحث هي إجابات لصياغة المشكلات وحل المشكلات.<sup>٥٢</sup> علينا أن نعرف أن الاستنتاجات التي تم الحصول عليها من البحث هي إجابات لصياغة المشكلات وحل المشكلات. يستخدم هذا البحث ثلاث دورات، دورة واحدة تتكون من لقاءين وبسهولة تم تطوير البحث الإجراء الصفي من قبل كيميس وماك تاغارت. والتي ترد في الرسم البياني التالي:

<sup>51</sup> Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: CV. Bintang Sejahtera, 2009), h.153

<sup>52</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), h. 13

## الصورة ٢.١

البحث الإجرائي الصفّي بنموذج كيميس وماك تاغارت



و. فرضية البحث

فرضية البحث هي إجابة مؤقتة لصياغ المشكلة الذي تم الحصول عليه بعد مراجعة النظرية. بناءً على صياغ المشكلة التي تم ذكره سابقاً، فإن فرضية البحث في هذا البحث هي "تطبيق طريقة سرد القصة (Story Telling) باستخدام الوسائل السمعية يقدر على ترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوية".

## الباب الخامس

### الاختتام

#### أ. الاستنتاج

استناداً إلى نتائج البحث الذي تم تنفيذه يمكن الاستنتاج أنّ قبل تطبيق طريقة سرد القصة لتحسين مهارة الكلام لدى الطلاب، في الدورة التمهيدية ٧ طلاب بالغ الكتمال مع النسبة المئوية (٢٦.٩٪) وكان هناك ١٩ طالباً غير بالغ الكتمال مع النسبة المئوية (٢٦.٩٪) ٧٣٪. وفي الدورة الأولى ١٨ طالباً بالغ الكتمال مع النسبة المئوية (٦٩.٢٪)، و ٨ طلاب غير بالغ الكتمال مع النسبة المئوية (٣٠.٧٪). أما في الدورة الثانية ٢٣ طالباً بالغ الكتمال مع النسبة المئوية (٨٨.٤٪)، و ٣ طلاب غير بالغ الكتمال مع النسبة المئوية (١١.٥٪). وبالتالي، فإن تطبيق طريقة سرد القصة (*Story Telling*) باستخدام الوسائل السمعية يقدر على ترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية. لأن الباحثة قد شهدت تحسينات كثيرة من عملية تحسين المهارات من خلال تطبيق طريقة سرد القصة باستخدام الوسائل السمعية في الدورة الثانية، فقد توقف التعلم في الدورة الثانية.

#### ب. الاقتراحات

فيما يتعلق بمناقشة نتائج البحث، وتطبيق طريقة سرد القصة (*Story Telling*) باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الحادي عشر بمدرسة دار المعارف الثانوية الإسلامية نثار لامبونج الجنوبية، يمكن تقديم الاقتراحات التالية:

##### ١. للطلاب

لتحسين مهارة الكلام لدى الطلاب، من الضروري إشراك الطلاب بشكل فعال في عملية التدريس حتى يتمكن الطلاب من فهم الدرس بسهولة أكبر ولا يشعرون بالملل أثناء عملية التدريس.

##### ٢. للمدرّسين

يمكن للمدرّسين الاستمرار في استخدام طريقة سرد القصة باستخدام الوسائل السمعية من أجل تحسين مهارة الكلام لدى الطلاب في عملية التدريس.

##### ٣. للمدارس

لتكون نتائج تحسين المهارات مفيدة للمدارس، فمن الضروري جداً تحسين جودة الخدمات الجيدة.

##### ٤. للباحثين الآخرين

يمكن استخدام نتائج هذا البحث كمرجع للباحثين الآخرين الذين سيجرون بحثاً حول أساليب رواية القصة باستخدام الوسائل السمعية لتحسين مهارة الكلام لدى الطلاب. ولأن هذا البحث أقل من الكمال، فمن المستحسن أن يكون الباحثون الآخرون أفضل في إجراء البحوث من أجل الحصول على نتائج أفضل.

## مراجع ومصادر

- Afandi, Muhammad, *Cara Efektif Menulis Karya Ilmiah Seting Penelitian Tindakan Kelas Pendidikan Dasar dan Umum*, Bandung: Penerbit Alfabeta, 2011.
- Agus, Muh. Alimin, “Pengaruh Penerapan Metode Story Telling Terhadap Kemampuan Berbicara Siswa Kelas V SD Negeri 70 Manjalling Kecamatan Moncongloe Kabupaten Maros”,(Skripsi, UIN Muhammadiyah Makassar,2017).
- Ahmad, Muhtadi Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-metodenya*, Yogyakarta: SUKSES Offset, 2009.
- Ahmadi dan Aulia Mustika Ilmiani, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Konvensional Hingga Era Digital*, Yogyakarta: Ruas Media, 2020.
- Amri, Chusnul Khatimah, Muhammad Anwar, and Sarah Noviyanti Latuconsina. “Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Siswa Sekolah Menengah Pertama Islam Terpadu Di Kabupaten Gowa” 1, no. 1 (2021): 20–25.
- Arikunto, Suharsimi, Suhardjono, dan Supardi, *Penelitian Tindakan Kelas Edisi Revisi*. Jakarta: Bumi Aksara, 2019.
- Arikunto, Suharsimi *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan Edisi 2*. Jakarta: Bumi Aksara, 2018.
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Bumi Aksara, 2010.
- Arsyad, Azhar, *Media Pembelajaran*, Jakarta, PT RajaGrafindo Persada: 2019.
- Asnawir dan M. Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*, Jakarta, Ciputat Pres:2002.
- Azmi, Minatul dan Maulida Puspita, “Metode Storytelling Sebagai Solusi Pembelajaran Maharah Kalam di PKPBA UIN Malang, *Jurnal Inovasi Media Pembelajaran Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab*”, (2019).
- Badudu dan Sutan Mohammad Zain, *Efektifitas Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2019.
- Daryanto, *Media Pembelajaran*, Yogyakarta, Gava Media: 2010.
- Effendy, Ahmad Fuad, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*,. Malang: CV. Bintang Sejahtera, 2009.
- Fathurrohman, Pupuh, dan Sobry Sutikno, *Strategi Belajar Mengajar: Melalui Penanaman Konsep Umum dan Konsep Islami*, Bandung: Refika Aditama, 2011.
- Handrayani, G. S.E “Penerapan Metode Story Telling Pada Pembelajaran Berbicara Di Kelas III Sekolah Dasar,” *Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, Vol. 6, no. 1 (2022):01-10.
- Helaluddin dan Hengki Wijaya, *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori dan Praktik*. Makasar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray, 2019.
- Hendri, Muspika “Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Melalui Pendekatan Komunikatif”, *POTENSIA: Jurnal Kependidikan Islam*, Vol.3, no. 2 (Juli-Desember 2017).

- Hidayat , Nandang Sarip, “*Problematika Keterampilan Bahasa Arab,*” *Jurnal Pendidikan Islam*, Vol 37 No 1(Januari-Juni 2012).
- Istiarni, Atin dan Triningsih, *Jejak Pena Pustakawan*. Bantul: Azyan Mitra Media, 2018.
- Jonatan, LCA Robin dan Theresia Militina, *Panduan Praktis Metode Penelitian*. Samarinda: Yayasan Mitra Kasih, 2019.
- Juanda, Anda *Penelitian Tindakan Kelas (Classroom Action Research)*. Yogyakarta: Deepublish, 2016.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka, 2005.
- Kusnadi, *Metode Pembelajaran Kolaboratif*. Jawa Barat: Edu Publisher, 2018.
- Latif, Abdul, *The Miracle of Story Telling*, Jakarta: Zikrul Hakim, 2012.
- Lufri, dkk, *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran*, Malang: CV IRDH, 2020.
- Kesuma, Anjas “*Penerapan Metode Storytelling Dalam Meningkatkan Kemampuan Penguasaan Kosakata Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kelas IV SD Negeri Mojorejo Batu*” (Tesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2023).
- Khotimah, Siti, Kustiono Kustiono, and Farid Ahmadi. “*Pengaruh Storytelling Berbantu Media Audio Terhadap Kemampuan Menyimak Dan Berbicara Pada Anak Usia Dini.*” *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 6, no. 3 (2021): 2020–29. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i3.1813>.
- Kridalaksana, Harimukti, *Kamus Linguistik*, Jakarta: Gramedia Pustaka Umum, 2009.
- Kristanto, Andi, *Media Pembelajaran*, Surabaya: Penerbit Bintang Sutabaya, 2016.
- Kurniawan, Agung Widhi dan Zahra Pustpitaningtyas, *Metode Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Pandiva Buku, 2016.
- Madyawati, Lilis, *Strategi Pengembangan Bahasa pada Anak*, Jakarta: Prenadamedia Group, 2016.
- Mahmud dan Tedi Priatnam, *Penelitian Tindakan Kelas: Teori dan Praktik*. Bandung : Tsabita, 2008.
- Mahrussilah, Mohamad, *Fiqh Neurostorytelling*. Serang: Penerbit A-Empat, 2022.
- Mamik, *Metodologi Kualitatif*. Surabaya: Zifatana Publisher, 2015.
- Muhajir, “*Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Kooperatif Learning,*” *Jurnal Al-‘Arabiyah*, Vol. 3, no. 1, (Juli 2006):44-45
- Munajah, Robiatul, *Modul Pedoman Bercerita (Storytelling) Untuk Guru Sekolah Dasar*. Jakarta Selatan: Universitas Trilogi, 2021.
- Munadi, Yudhi *Media Pembelajaran (Sebuah Pendekatan Baru)*, Jakarta: Gaung Persada Press, 2008.
- Murtadlo, Ali dan Zainal Aqib, *A-Z Ensiklopedia Metode Pembelajaran Inovatif*, Yogyakarta: PUSTAKA REFERENSI, 2022.

- Musthafa, Izzuddin dan Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab (konsep dasar, strategi, metode, teknik)*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018.
- Mustofa, Bisri dan Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Press, 2012.
- Mustofa, Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN Malik Press, 2011.
- Mu'alimin dan Rahmat Arofah Hari Cahyadi, *Penelitian Tindakan Kelas Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Gading Pustaka, 2014.
- Nurgiantoro, Burhan, *Penilaian Pembelajaran Bahasa berbasis Kompetensi*, Yogyakarta: BPFE, 2013.
- Nurhasannah, Wawancara dengan penulis, MAS Daarul Ma'arif Natar Lampung Selatan, 14 November 2022.
- Pakpahan, Andrew Fernando, dkk, *Pengembangan Media Pembelajaran*, Medan: Yayasan Kita Menulis, 2020.
- Pratiwi, Rosalina Rizki "Penerapan Metode Storytelling Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas II SDN S4 Bandung," *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, Vol. I. no.I (2016): 99-207
- Rahmat, *Metode Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*. Yogyakarta: Bening Pustaka, 2019.
- Ristiana, Dyah, *Metode Pembelajaran*, Jawa Tengah: Lakeisha, 2022.
- Rosmitha, Yetty Aisyah dan Farikh Marzuki Ammar, "Respon Siswa Terhadap Penerapan Metode Storytelling dalam Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Siswa Sekolah Menengah Atas," *Indonesian Journal of Islamic Studies*, Vol. 8, (2022), DOI: <https://doi.org/10.21070/ijis.v8i0.1627>
- Sadiman, Arief S, *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*, Jakarta: Rajawali Pres, 2009.
- Saepudin, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab*. Yogyakarta: TrustMedia Publishing, 2012.
- Sutisna, Agus dan Aay Fariyah Hesya, *Metode Pembelajaran Di Era Milenial*. Bandung: Manggu Makmur Tanjung Lestari, 2019.
- Tambak, Syahraini "Metode Bercerita dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam", *Jurnal Al-Thariqah*, Vol.1, no. 1 (2016).
- Tanzeh, Ahmad *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Sukses Offset, 2009.
- Thohari, Ihyak Nizar "Penerapan Teknik Story Telling Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Pada Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas XI IPA MAN 2 Wates Tahun Ajaran 2015/2016", (Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, 2016).
- Tafonao, Talizaro. "Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa."

*Jurnal Komunikasi Pendidikan* 2, no. 2 (2018): 103. <https://doi.org/10.32585/jkp.v2i2.113>.

Utami, Rizka, dkk, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2021.

Wael, Ahmad dan Hasanudin Hasanudin, "Meningkatkan Kemampuan Berbicara Siswa Melalui Teknik *Storytelling* di *Medina English Club*," *Qalam: Jurnal Ilmu Kependidikan*, Vol. 9, no. 2 (2020).

Wahab, *Tujuan Penerapan Program*, Jakarta: Bulan Bintang, 2018.

Wahidah, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Melalui Metode Menceritakan Ulang (*Storytelling*) Murid Kelas V SDN Bontong Kecamatan Bungin Kabupaten Enrekang", (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Makasar, 2015).

Wahyudi, Dedih, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Berdasarkan Teori Unit dan Parsial*, Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, 2020.

Widodo, Urip, *Menulis dan Storytelling Jataka Bahasa Inggris*, Tasikmalaya: Edu Publisher, 2021.

Zaenudin, Radliyah, *Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: Pustaka Rihlah Grup, 2005.

Zulkifli, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab (Konvensional dan Konteporer)*. Tampan Pekanbaru Riau: Zanafa Publishing, 2011.

