

تأثير طريقة نص القصة العربية على ترقية مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن
في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية والتعليم

الباحثة : عين مرضية

رقم القيد: ٢٠١١٠٢٠١١٤

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٤/هـ ١٤٤٥ م

تأثير طريقة نص القصة العربية على ترقية مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن
في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية والتعليم

الباحثة : عين مرضية

رقم القيد: ٢٠١١٠٢٠١١٤

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الأستاذ الدكتور شريف الدين بشار، الماجستير

المشرف الثاني : أحمد نور ميزان، الماجستير

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٤/هـ ١٤٤٥ م

ملخص

ويهدف هذا البحث إلى معرفة تأثير طريقة نص القصة العربية على ترقية مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار. المنهج المستخدم هو المنهج الكمي بنوع الشبه التجريبي مع المجموعة التجريبية هي الصف الثامن الألف بعدد ٣٨ طالبا والمجموعة المراقبية هي الصف الثامن الباء بعدد ٣١ طالبا. والأدوات المستخدمة هي أسئلة الاختبار من خلال الاختبار التصديق والموثوق وأساليب تحليل البيانات هي اختبار N-gain واختبار الحالة الفرضية واختبار العينة المستقلة. وقد أظهرت نتائج هذا البحث أنّ متوسط Gain-N في الفصل التجريبي هو ٠.٦٢ في الفئة المتوسطة. ومتوسط Gain-N في الفصل المراقبي هو ٠.١٦ في الفئة المنخفضة. نتائج اختبار الفرضية بالنتيجة الأهمية أصغر من P Value وهو $0.05 \geq 0.00$. وهكذا تستنتج الباحثة أنّ هناك تأثيرا لطريقة نص القصة العربية على ترقية مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار.

الكلمات الرئيسية : طريقة نص القصة العربية، مهارة الكلام



وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان شارع تكول اندرو سورامين شكراي يانان لامبونج رقم الهاتف (075) 702289

مواصفة

موضوع الرسالة: تأثير طريقة نص القصص العربية على ترقية مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الخيرية الفوقشطة الإسلامية تانان عين مرضية

اسم الباحث

رقم البحث

المسمى

الكلية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

واقفته اللجنة الإشرافية

واقفت اللجنة الإشرافية على مناقشة هذه الرسالة العلمية وذلك بعد أن قامت اللجنة بتقديم تصححات وتبديلات لازمة وقررت أنها مؤهلة للتقديم في المناقشة والدفاع عنه أمام لجنة المناقشة بقسم تعليم اللغة العربية

لكلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرف الثاني

المشرف الأول

أحمد نور ميرزا، الماجستير

الأستاذ الدكتور شريف الدين بشارة الماجستير

الرقم الوظيفي: 199106020020121017

الرقم الوظيفي: 1996081119920310

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحجاج، الماجستير

الرقم الوظيفي: 199609261999030001

إقرار الباحثة

أقر أنا الموقعة أدناه

الاسم : عين مرضية
رقم القيد : ٢٠١١٠٢٠١١٤
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الكلية : كلية التربية والتعليم

أنّ بحثي العنوان (تأثير طريقة نص القصة العربية على ترقية مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل ولا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. وأتحمل كافة تبعات القانونيات جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمتربة على ذلك.

تحريرا بياندار لامبونج، ٢٠٢٤



الطالبة،

٢

عين مرضية

رقم القيد: ٢٠١١٠٢٠١١٤

شعار

قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذَىٰ وَاللَّهُ عَنِّي حَلِيمٌ ﴿٢٦٣﴾ (البقرة: ٢٦٣)

*Perkataan yang baik dan pemberian maaf lebih baik daripada sedekah yang diiringi tindakan yang menyakiti.
Allah Maha Kaya, Maha Penyantun.*



إهداء

وفي هذه المناسبة أهديت هذه الرسالة إلى:

١. والدي المحبوب، السيد سوغياتنو هو الذي يسعى بكل جهد لنجاح بنته. أشكركم شكرا جزيلاً على تقديم الدافع والتشجيع حتى تقدر الباحثة على إكمال الدراسة.

٢. أمي المحبوبة أمي ريانتي التي لها دور مهم في إكمال هذه الرسالة. وأشكر شكرا جزيلاً على كل صبرها وإخلاصها .

٣. أبي أغوس وأمي سوغيارسي اللذان يقدماني الدافع والتشجيع والمساعدة والدعاء حتى تقدر الباحثة على إكمال هذه الرسالة ومن أجل الحصول على الدرجة الجامعية الأولى.

٤. جدي وجدتي سوغيم، سوكيم، ونارتو ويونو وعادينو أشكرهم شكرا جزيلاً على تقديم الدافع والدعاء.

٥. أخي الكبير المحبوب رحمة وأمير حسني وأختي الصغيرة سافيرا بوتري رحماتي الذين يقدموني الحماس والدافع والدعاء.

٦. صديقتي المحبوبة رالية نوفياني وهي محل تشتكي فيها الباحثة وترافقها دائما في أفراحها اليومية في إكمال هذه الرسالة.

٧. المتخرجين المحبوبين في جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

ترجمة الباحثة

ولدت عين مرضية في سولو في التاريخ ٢٩ من يونيو ٢٠٠١ وهي البنت الأولى من المتزوج أبي سوغياننو وأمي ريانتي. تبدأ الباحثة الدراسة في مدرسة مشارق الأنوار الابتدائية الإسلامية ٧ لابوهان راتو وأتمتها في السنة ٢٠١٣. وتستمر دراستها المتوسطة في معهد المجتمع الإسلامي كارانج أنيار لامبونج الجنوبية وأتمتها في السنة ٢٠١٦. ثم تواصل الباحثة إلى معهد المجتمع الإسلامي كارانج أنيار لامبونج الجنوبية وأتمتها في السنة ٢٠١٩.

ففي السنة ٢٠٢٠، صارت الباحثة طالبة في قسم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١. ومدة دراستها في الجامعة، تنشط الباحثة في بعض الأنشطة الداخلية أو الخارجية بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج.



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين بالشكر إلى الله على جميع النعمة والهداية وقوته التي قد أعطاه للباحثة حتى تقدر على إتمام هذه الرسالة العلمية. وهذه الرسالة العلمية شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وفي إتمام كتابة هذه الرسالة، حصلت الباحثة على جميع المساعدات من جميع الأطراف. فبهذه المناسبة أن تقدّم الباحثة جزيل الشكر إلى سادات الأفاضيل:

١. الأستاذ الدكتور وان جمال الدين، الماجستير كرئيس جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٢. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج .
٣. الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس والسيد أحمد نور ميزان، الماجستير كسكرتير في قسم تعليم اللغة العربية، بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٤. الأستاذ الدكتور شريف الدين بشار، الماجستير كالمشرف الأول والسيد أحمد نور ميزان، الماجستير كالمشرف الثاني اللذان يقدماني التجهيزات والإرشادات حتى أتممت هذه الرسالة العلمية.
٥. جميع المحاضرين والمحاضرات خاصة للمحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية اللذين أعطوني علوما ومعرفة مدة الدراسة.
٦. والدي المحبوب سوغيانتو وأمي المحبوبة ريانتي الذان يدعواني ويقدماني الدافع.
٧. أخي رحمت وأمير حسني الذان يقدماني الدافع والحماس لتكون الباحثة أحسن الناس.
٨. صاحباتي القرية رالية نوفيانتني، نساء، حياة النساء إناده عزمي اللتين يشجعن ويساعدن الباحثة على إكمال هذه الرسالة.

٩. صاحباتي في مجموعة Queen Ambayar هنّ رالية نوفيانتني، حياة النساء، إنداه عزمي، دبلي دوي أنتاري، وولان بريانغاني، رافا أوليا نور لطيفة، حيلوي كينانتني، النساء زولفيتا، جيحي قاريسياني، ديني فيترياني، نذيرا سايرينا، وأشكرهنّ شكرا جزيلا على تقديم الدافع والتعاون مدة الدراسة وفي أثناء إعداد هذه الرسالة.

١٠. عائلة الممتدة "مساعد" أشكرهم شكرا جزيلا على الوقت والجهد والدافع المقدم.

١١. رئيس المدرسة والمدرسين وأعضاء الموظفين في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار الذين يقدموني المساعدة والتشجيع حتى تقدر الباحثة على إكمال الرسالة.

١٢. جميع الطلبة المحبوبين في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار، وأشكرهم شكرا جزيلا على كل دافع ومساعدة.

١٣. جميع الأطراف لا يمكنني أذكرهم واحدا فواحدا.

وتدرك الباحثة على أن رسالتها بعيدة عن الكمال، لذلك ترحو الباحثة الانتقادات والاقتراحات لتكميل هذه الرسالة العلمية. وأخيرا عسى أن تكون هذه الرسالة العلمية نافعة للباحثة خصوصا وللقارئ عموما. آمين يارب العالمين.

باندر لامبونج، ٧ مايو ٢٠٢٤

الباحثة

عين مرضية

٢٠١١٠٢٠١٤

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	ملخص
ج.....	موافقة
د.....	تصديق
ه.....	إقرار الباحثة
و.....	شعار
ز.....	إهداء
ح.....	ترجمة الباحثة
ط.....	كلمة الشكر والتقدير
ك.....	محتويات البحث
ن.....	قائمة الملحقات
س.....	قائمة الجداول
ع.....	قائمة الملحقات
الباب الأول : مقدمة	
أ.....	أ. توضيح الموضوع
ب.....	ب. خلفيات البحث
ج.....	ج. تعيين المشكلات وتحديدتها
د.....	د. مشكلات البحث
ه.....	ه. أهداف البحث
و.....	و. فوائد البحث
ز.....	ز. البحوث السابقة ذات الصلة
ح.....	ح. الهيكل التنظيمي للبحث

الباب الثاني : بحث نظري

- أ. تعريف طريقة نص القصة العربية..... ١٧
١. تعريف طريقة القصة..... ١٧
٢. أهداف طريقة نص القصة..... ١٩
٣. مزايا وعيوب طريقة نص القصة..... ٢٠
٤. خطوات أنشطة طريقة نص القصة..... ٢١
٥. استخدام طريقة نص القصة..... ٢٣
٦. إجراءات أو أساليب التعليم لطريقة نص القصة..... ٢٤
- ب. الوسائل التعليمية..... ٢٦
١. تعريف الوسائل التعليمية..... ٢٦
٢. أنواع الوسائل التعليمية..... ٢٦
٣. استخدام الوسائل التعليمية..... ٢٧
- ج. الوسائل السمعية البصرية..... ٢٨
١. تعريف الوسائل السمعية البصرية..... ٢٨
٢. أنواع الوسائل السمعية البصرية..... ٢٨
٣. وظائف الوسائل السمعية البصرية..... ٢٩
٤. مزايا الوسائل السمعية البصرية وعيوبها..... ٢٩
- د. وسائل اليوتيوب..... ٣٠
١. تعريف وسائل اليوتيوب..... ٣٠
٢. عيوب وسائل اليوتيوب ومزاياها..... ٣١
٣. أهداف تعليم وسائل اليوتيوب..... ٣٢
- هـ. مهارة الكلام..... ٣٣
- و. الفرضية..... ٣٩

الباب الثالث : منهج البحث

- أ. وقت البحث ومكانه..... ٤١
- ب. منهج البحث ونوعه..... ٤١
- ج. المجتمع والعينة وأسلوب جمع البيانات..... ٤٢
- د. متغيرات وبيانات البحث..... ٤٣
- هـ. أساليب جمع البيانات..... ٤٣
- و. التعريف التشغيلي للمتغير..... ٤٥
- ز. أدوات البحث..... ٤٦
- ح. أساليب تحليل البيانات..... ٤٧
- س. اختبار الحالة الفرضية..... ٥٠

الباب الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

- أ. الصورة العامة عن موضوع البحث..... ٥٣
- ب. وصف بيانات البحث..... ٥٩
- ج. مناقشة نتائج البحث وتحليلها..... ٦٦

الباب الخامس : اختتام

- أ. الاستنتاجات..... ٧١
- ب. الاقتراحات..... ٧٢
- مراجع الرسالة ومصادرها..... ٧٣

الملحقات

قائمة الملحقات

٧٩	الملحق ١ رسالة أداء البحث.....
٨٠	الملحق ٢ الإجابة على تنفيذ البحث.....
٨١	الملحق ٣ تصديق الوحدات التعليمية.....
٨٢	الملحق ٤ تصديق الأسئلة.....
٨٣	الملحق ٥ تصديق الوسائل.....
٨٤	الملحق ٦ تصديق الوحدات التعليمية للمدرسة.....
٨٥	الملحق ٧ تصديق الأسئلة.....
٨٦	الملحق ٨ تصديق الوسائل للمدرسة.....
٨٧	الملحق ٩ الوحدات التدريس لفصل التجريبي.....
٨٨	الملحق ١٠ الوحدات التعليمية للفصل التجريبي.....
٨٩	الملحق ١١ الوحدات التعليمية للفصل المراقبي.....
١١٥	الملحق ١٢ التوثيق.....

قائمة الجداول

- الجدول ١.١ النسبة المئوية لبيانات الطلبة في الصف الثامن الألف والباء ٨
- الجدول ٣.١ مقارنة المجموعة السليمة ٤١
- الجدول ٢.٣ معيار موثوقية الأسئلة ٤٧
- الجدول ٣.٣ تقسيم الدرجة Gain-N ٥١
- الجدول ٤.١ ترتيب المنظمة للمدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار ٥٧
- الجدول ٤.٢ بيانات المعلمين في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار ٥٨
- الجدول ٤.٣ بيانات جميع الطلبة في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار ٥٩
- الجدول ٤.٤ نتائج الاختبار التصديق ٦٠
- الجدول ٤.٥ نتائج الاختبار الموثوق لمهارة الكلام لدى الطلبة ٦٢
- الجدول ٤.٦ نتائج اختبار الحالة الطبيعية ٦٣
- الجدول ٤.٧ نتائج اختبار الحالة التجانسية ٦٤
- الجدول ٤.٨ نتائج اختبار الحالة الفرضية ٦٥
- الجدول ٤.٩ نتائج اختبار Gain-N للفصل التجريبي والفصل المراقبي ٦٦

قائمة الصور

الصورة ٢.١ الإطار الفكري..... ٦٥



الباب الأول

مقدمة

أ. توضيح الموضوع

لفهم موضوع هذا البحث، تحتاج الباحثة إلى شرح بعض الكلمات الموجودة فيه. وموضوع البحث المقصود هو تأثير طريقة نص القصة العربية على ترقية مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار¹. ومن وصف التعريفات المعينة هي :

١. التأثير

التأثير هو قوة يمكن أن تشكل أو تغير شيئاً آخر. وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير فإنّ "التأثير هو قوة موجودة من شيء (شخص أو كائن) يساهم في تشكيل شخصية الشخص أو معتقداته أو أفعاله.

وفقاً لهوجيونو وبوروانتانا "التأثير هو دافع أو إقناع يشكل تأثيراً". بينما كلن التأثير عند باددو وزين "هو القدرة على التسبب في حدوث شيء ما، وشيء يشكل أو يغير شيئاً آخر أو يتبع بسبب قوة الآخرين". عرف لويس جوتشالك التأثير بأنه تأثير مضاعف على الفكر والسلوك البشري فردياً وجماعياً^١.

من التعريف أعلاه، فيمكن الاستنتاج أنّ التأثير هو مورد يمكنه تشكيل أو تغيير شيء آخر. ففي هذا البحث تبحث الباحثة عن أي مدى تأثير طريقة نص القصة العربية على ترقية مهارة الكلام.

٢. طريقة نص القصة

الطريقة لغويا وهي مشتقة من اللغة اليونانية ميتا وهودوس. وفي هذه الحالة أنّ الطريقة هي الكيفية أو المسار الذي يجب اجتيازه لتحقيق الأهداف. إذا كانت الطريقة مرتبطة بالتعليم، فيمكن تفسيرها على أنّها طريقة لتغريس المعرفة بالمواد التعليمية لدى الطلبة بحيث ينظر إليها في شخصهم الأهداف من أنشطة التعليم والتعلم^٢. وطريقة نص القصة هي إحدى الطرق التي يقوم بها المعلمون

¹ Hugiono dan Purwantama, *Pengantar Ilmu Sejarah*. (Jakarta : PT. Bina Aksara, 2000), hlm.74

² Halid Hanafi, La Adu, Zainuddin *Ilmu Pendidikan Islam*, Cet Ke 1 (Yogyakarta: Grup Penerbitan CV Budi Utama, 2018), hlm.236

في نقل الرسائل أو المواد نحو الطلبة. المعلمون القادرون على تقديم المعلومات في تقديم القصص سيزيدون من حماس الطلبة وفهمهم للدروس المستفادة من القصة.

وطريقة القصة هي أيضا إحدى الطرق التي يستخدمها القرآن لتوجيه الناس ليصبحوا أشخاصا كاملين. من خلال هذه القصة، يريد أن يظهر القرآن الحقائق الحقيقية وتحاول في تغريس القيمة التربوية الإسلامية، سواء في شكل العقيدة والعبادة والمعاملة والأخلاق الكريمة وغيرها.

٣. مهارة الكلام

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات المفصلة للتعبير عن الأفكار أو الآراء أو الرغبات أو المشاعر الشفهية لشريك المتحدث. ومهارة الكلام في اللغة العربية هي مهارة التعبير عن الأصوات ونطقها عن قصد بنطق جيد وصحيح ويمكن فهمها من قبل المحاور. ويمكن أن تستنتج الباحثة أنّ مهارة الكلام هي إحدى المهارات التي يجب أن يتقنها الطلبة في التحدث لأن هذه المهارات أهم العناصر في مهارات اللغة العربية لتعلم كيفية التحدث الجيدة والصحيحة.^٢

وقال محمود كامل الناقة أنّ أهمية مهارة الكلام في سياق تعليم اللغة الأجنبية تظهر في الجوانب الشفهية للغة نفسها. وجانب الكلام هو جانب رئيسي في مناهج تعليم اللغات الأجنبية وحتى يعتبر معظم ممارسي تعليم اللغات الأجنبية أنّ مهارة الكلام هي الهدف الرئيسي لبرامج تعليم اللغة العربية.^٤ ومهارة الكلام أهم المهارات في اللغة، لأنّ الكلام جزء من المهارات التي يتعلمها المتعلمون، فلذلك تعتبر مهارة الكلام جزءا أساسيا جدا من تعلم اللغة الأجنبية.

٤. الوسائل التعليمية

كلمة الوسائل حرفيا تعني وسيط أو مقدمة. وأما كلمة التعليم فهو شرط لمساعدة شخص ما على تنفيذ حالة الأنشطة التعليمية.^٥ وفقا لنوبي، ستيفيج، ليحمن ورسيل، فإنّ الوسائل التعليمية هي أي شيء ما يمكن أن يحمل الرسالة لتحقيق الأهداف التعليمية. الهدف من استخدام الوسائل هو لتسهيل التواصل وترقية نتائج التعلم. والوسائل التعليمية هي جميع الأدوات والمواد المستخدمة لتحقيق الأهداف التعليمية مثل الراديو والتلفزيون والكتب والصحف والمجلات وغيرها.

³ Hernawan, Acep. "Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab", Cet 4 (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya 2011), hlm. 135

⁴ Al-Naqah M. K , *Ta'lim Al-Lughah Al-Arabiyyah Li Al-Nathiqin Bi Lughat Ukhra: Ususuh, Mahakihiluh, Thuruq Tadrisih*, (Makkah al-Mukarramah: Jami'at Um al-Qura 1985) hlm. 151

⁵ Andi Kristanto, *Media pembelajaran*, Cet 1 (Jawa Timur: Bintang Sutabaya Anggota IKAPI 2016), hlm 6.

٥. يوتيوب

يوتيوب هو أحد مواقع الويب التي تستخدم الإنترنت لتشغيل ميزاته، ومن خلال يوتيوب أن يقوم المستخدم بنشر أو عرض مقاطع الفيديو أو الرسوم المتحركة حتى يتمكن العديد من الأشخاص من رؤيتها والاستمتاع بها. وكان العدد الكثير من مستخدمي اليوتيوب مربحا جدا للعروض الترويجية باستخدام هذه الوسائل.⁶

ب. خلفيات البحث

كان تعليم اللغة العربية جزءا مهما من التربية الإسلامية ويلعب دورا رئيسيا في تعزيز فهم الطلبة للدين والثقافة العربية. واللغة العربية من المواد التي تتطلب قدرة المعلمين على إدارة الحصص، وخاصة قدرة المعلمين على استخدام الطريقة يمكن أن تنشئ حالة مريحة وممتعة ويجذب الاهتمام وتنشيط الطلبة لمتابعة الدروس، إما بشكل مستقل أو في مجموعات. المعلمون هم تعليم مهني مع مهمتهم الرئيسية تعليم وتوجيه وتدريب وتقييم وتقييم المتعلمين في مسارات التعليم الرسمي والتعليم الابتدائي والتعليم الثانوي.⁷ وفي عملية التعليم، يستخدم المعلمون طرقا مختلفة لنقل محتوى المواد الواردة في الدرس حتى يكون ما يتم تسليمه جيدا. من بين الطرق المختلفة المستخدمة، هناك طريقة واحدة ذات أهمية في ترقية مهارات اللغة العربية.

ترتبط مهارات اللغة العربية دائما بأربع مهارات لغوية، وهي: مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. المهارات اللغوية تعني شيئا مهما جدا للجميع لإتقانه. والمهارات اللغوية هي أيضا واحدة من العناصر الهامة في تحديد نجاح الإنسان في التواصل. بينما كانت مهارة الكلام هي نوع من أنواع المهارات التي يجب تحقيقها في تعليم اللغات الحديثة، بما في ذلك اللغة العربية. ستكون عملية تعليم الكلام بلغة أجنبية سهلة إذا شارك المتحدث بنشاط في جهود التواصل. ويذكر أيضا أننا نتعلم القراءة بالقراءة، فلذلك نتعلم الكلام بالكلام.⁸

عملية التحدث باللغة العربية كلغة أجنبية ليست سهلة. ومهارة الكلام بلغة أجنبية هي عملية طويلة. وفي الأساس، اللغة هي عملية معتادة، ولكن في تعلم اللغة خاصة لغة أجنبية يجب أن يعرف الشخص بكل قوة وجهد هذه العادة. نشاط الكلام في الواقع نشاط مثير للاهتمام. واحدة من المهارات اللغوية هي مهارة

⁶ Gede Lingga Ananta, "Pemanfaatan animasi promosi dalam media youtube", (Senada: Seminar Nasional Desain dan Arsitektur, Vol. 2 2019), hlm. 260.

⁷ Abd. Rahman Getteng, "Menuju Guru Profesional dan Ber-Etik", Cet 3 (Makassar :Penerbit Graha Guru Printik, 2011), hlm.93

⁸ Furqanul Aziez & Chaedar Alwasilah, "Pengajaran Bahasa Komunikatif", Cet 1 (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1996), hlm, 27

الكلام التي لها وظيفة مهمة جدا في التواصل لأنها تنطوي على المتحدثين والمستمعين. وفي التعليم يتم تطبيق مهارة الكلام في عدة أشكال مثل المحادثة والتعبير عن الأفكار وغيرها. ففي الواقع لا يزال يوجد العديد من المشكلات أو الأخطاء التي يرتكبها المعلمون لترقية مهارة الكلام لدى الطلبة ، سواء من حيث أهداف التعليم أو خطوات التعليم أو الطرق المستخدمة في التعليم. بالنظر إلى أهمية اللغة في هذا العالم وخاصة اللغة العربية، ولكن في الواقع هناك الكثير من الناس، وخاصة الطلبة الذين لا يعرفون أهمية اللغة العربية للتعلم والفهم. وبالإضافة إلى ذلك، فإن نقص مهارة الكلام بسبب مشاعر الخجل، وعدم وجود دافع الطلبة في تعلم اللغة العربية ونقص المفردات وأنماط الجمل التي يمتلكها الطلبة.⁹ بحيث تنشأ مشكلات يمكن أن تمنع المعلمين أو الطلبة من تحقيق أهداف كلامهم الخاصة.

مهارة الكلام هي نوع من المهارات اللغوية التي تتطلب ممارسة وعادات مستمرة. ومهارة الكلام هي القدرة على التعبير أو نطق الأصوات أو الكلمات المفصالية للتعبير عن الأفكار والآراء والمشاعر.¹⁰ أن تقدم المعلومات المفيدة للآخرين وتعليمهم شيئا جيدا يتوافق مع القرآن وهو من واجبتنا كالبشر. كما جاء في سورة يوسف آية ٣:

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْعَافِينَ. (سورة يوسف: ٣)

من مقطع القرآن سورة يوسف الآية ٣ أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الله يذكر القرآن مجموعة جيدة. أي طاعة الله، ويستخدم الله أيضا الأساليب التي تمس الضمير وهي القصص. أن الحكمة التي يمكن استخلاصها من قصة أو حدث يحدث في الماضي هي تجربة ثمينة بالنسبة لنا للتفكير في ذلك الحدث. ستكون القصة قادرة على استحضار الحياة الجديدة، وإضافة الفن ، ويمكن للطلاب كمستمع الاستمتاع بها. القصة هي طريقة يتم تفسير أحد الداعمين لها في نجاح عملية التعليم والتعلم وأنها مسار أو طريقة يجب اتباعها لتحقيق الأهداف. أو يمكن تفسير على أنها طريقة يقوم بها المعلمون في عرض المواد للطلبة حتى يتمكنون من تلقي الدروس بسهولة ويمكنهم يحصلون على الأهداف التعليمية بشكل صحيح. هناك العديد من أنواع الطريقة التي يستخدمها المعلمون في عرض المواد، واحدة منها طريقة نص القصة.

⁹ Sadam Samal, "Keterampilan Berbicara (Maharah Al-Kalam) Bahasa Arab Mahasiswa Jurusan Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan lain Ambon", (Kuttub : Jurnal Ilmiah Mahasiswa Vol. 2, No. 1 2020), h. 57-66.

¹⁰ M.Dzikrul Hakim Al Ghozali dan Diki Cahyo Ramadhan, "Efektivitas Penggunaan Model Pembelajaran Maharah Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa", (Dinamika : Jurnal Kajian Pendidikan dan Keislama, Vol. 6, No. 1 2021), hlm. 19-40.

طريقة نص القصة هي إحدى الطرق التي يقوم بها المعلمون في إيصال المواد أو الرسائل التي تناسبها لظروف الطلبة. المعلمون القادرون على تقديم المعلومات في عرض القصص سوف يتسببون في الحماس والاهتمام بالتعلم لدى الطلبة. لأن استخدام الطريقة التربوية يسبب الملل، والطلبة مهتمون بشيء جديد. وطريقة نص القصة العربية هي إحدى من أنواع الطريقة التي تساعد المعلمين في عرض المواد. لا تعمل الطريقة كأداة في اكتساب الهدف فحسب، لكن تطبيقها في حالة مريحة وبهجة ومليئة بالتشجيع والتحفيز حتى يمكن إعطاء المادة التعليمية بسهولة. ولا يعمل سرد القصص إلا كترفيه، بل هو وسيلة يمكن استخدامها في تحقيق الأهداف التعليمية. فيما يلي بعض وظائف طريقة القصة كشكل من أشكال الطريقة التعليمية، وهي: فهم مفهوم التعاليم الإسلامية عاطفياً، وتعزيز القيم التربوية الجيدة، والتأثير على مشاعر الموقف والسلوك، ويمكن أن يطور خيال الطلبة، ويثير الفضول. لذلك يقوم المعلمون بتطبيقه على عملية التعليم من خلال استخدام الوسائل الملائمة حتى تجذب اهتمام الطلبة وتصبح عملية التعليم أكثر مريحة ومتنوعة.

الوسائل هي أداة يستخدمها المعلمون في عملية التعليم. والوسائل محددة كبيرة في اهتمام الطلبة بمتابعة عملية التعليم. إذا كانت الوسائل المستخدمة هي مثيرة للاهتمام وملائمة لتطور الزمن، فإن اهتمام الطلبة بمتابعة التعلم كبير جداً. ومن ناحية أخرى، إذا كانت الوسائل المستخدمة غير مثيرة للاهتمام، فقد تجعل الطلبة يشعرون بالملل وتصبح حالة التعلم في الفصل غير مواتية. فيما يتعلق بمتطلبات المناهج الدراسية، يطلب من الطلبة أن يكونوا أكثر نشاطاً ويطلب من المعلمين أن يكونوا قادرين على استخدام الوسائل في عملية التعليم. ويطلب من المعلمين أيضاً ألا يكونوا أعمى عن التكنولوجيا، لأن التكنولوجيا لها تأثير كبير على الطلبة في هذا العصر. واحدة من التكنولوجيات التي يمكن أن يستخدمها المعلمون هي وسائل التواصل الاجتماعي. ووسائل التواصل الاجتماعي المستخدمة هي يوتيوب.

يستخدم اليوتيوب في عملية التعليم لإنتاج الحالة والبيئة التعليمية المسلية وليست مملة. يمكن للطلبة والمعلمين الوصول إلى المواد التعليمية المختلفة في اليوتيوب. وطالما أنّ اليوتيوب متصل بالإنترنت يمكن استخدامه كوسيلة تعليمية في أي مكان وزمان، دون الحدود الزمنية. تستخدم وسائل اليوتيوب لأنشطة مهارة الكلام ويمكن تطبيق هذه الوسائل مع العديد من المواد التعليمية العربية، أحدها نص القصة العربية. نص القصة العربية هو عمل أدبي يتكون من سرد قصير ويحتوي غالباً على رسالة أخلاقية محددة أو ترفيه أو معلومات. وتشتمل خصائص نص القصة العربية على: المحتوى والبنية التي تحتوي على القصص القصيرة

تتضمن مقدمة الشخصية والصراع وحل القصة، أما اللغة المستخدمة فهي اللغة العربية مع المفردات والقواعد المناسبة، ولها رسائل أخلاقية وحكمة واردة في القصة وأخيرا السياق الثقافي الذي يمكن أن يعكس الثقافة والتقاليد والقيم المرتبطة بالمجتمع العربي.

لترقية دافع الطلبة ونجاحهم في التعلم، ففي شهر نوفمبر ٢٠٢٣ تعقد الباحثة الملاحظة والمقابلة والاختبار الأولي في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية نатар. بناء على نتائج المقابلة مع السيد ساتيو¹¹ كمعلم اللغة العربية، وقال إنّ المشكلة التي يواجهها الطلبة في عملية تعليم اللغة العربية هي قلة اهتمامهم بدروس اللغة العربية بسبب اختلاف خلفياتهم التعليمية والبيئة غير الداعمة، مما يؤدي إلى انخفاض مهارة الكلام ونتائج اللغة العربية. في الملاحظات الأولية أنّ طلبة الصف الثامن يواجهون صعوبة في استخدام اللغة العربية بطلاقة وبشكل مناسب في التحدث. ولديهم فهم ناقص في فهم القواعد اللغوية، وكان استخدام المفردات محدودا وعدم قدرتهم على التعبير عن أفكارهم. ويؤثر ذلك على مهارات التواصل اللفظي المنخفضة في اللغة العربية. يبدو أنّ هذه المشكلة متعلقة بطريقة التعليم غير الفعالة المستخدمة حاليا في تعليم اللغة العربية في المدرسة.

ثم تعقد الباحثة اختبارا أوليا على الطلبة في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية نатар يعني في الصف الثامن الألف كالمجموعة المراقبة والصف الثامن الباء كالمجموعة التجريبية، حيث تقوم الباحثة بمعرفة أي مدى استجابة الطلبة لإتقان المفردات ومهارة باللغة العربية بالتقييم التالي:

الجدول ١

النسبة المئوية لبيانات الطلبة في الصف الثامن الألف والباء

البيان	النسبة المئوية	معياري	عدد الطلبة غير الناجحين	عدد الطلبة	الصف	الرقم
غير الناجح	٨٠%	٧٠	١٦	٣٨	أ ٨	١
غير الناجح	٧٥%	٧٠	١٧	٣١	ب ٨	٢

معياري الاكتمال الأدنى : ٧٠

¹¹ Satiyo, "kefahaman dan nilai bahasa arab kelas 8", wawancara di MTs Al-Khairiyah Natar, Sabtu 11 November 2023, Pukul 10.30

مؤشر تقييم مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن الألف والباء هو ٧٠ . وبعد أن تقوم الباحثة بالاختبار الأولي، فإنّ مهارة الكلام لدى الطلبة منخفضة أي أقل من نتيجة معيار الاكتمال المحددة وهي ٧٠. لأنّ المعلم يقوم بالتعليم باستخدام طريقة المحاضرة وهي طريقة رتيبة دون إشراك الطلبة بنشاط ويستخدم المعلم أيضا طريقة الغناء التي لا يتم إجراؤها لجميع المواد التعليمية لأنه يجب أن تهتم طريقة الغناء أيضا بالأغاني المناسبة مع موضوعها حتى لا تكون رتيبة. وفي الواقع، يعتبر معظم الطلبة بأنّ اللغة العربية صعبة في فهمها وهي مملة. فلذلك تفترض الباحثة أن استخدام الطريقة المختلفة والمثيرة للاهتمام هو أحد الجهود المبذولة لزيادة النجاح في نتائج تعلم الطلبة من أجل استيعاب المواد المقدمة بشكل أفضل وهي باستخدام طريقة نص القصة العربية.

وأما عند خير النساء أولينا أنّ أنشطة سرد القصة يمكنها توفر تجربة تعليمية ليمارس الطلبة على الاستماع. وبذلك سوف يكتسب الطلبة معلومات عن المفردات الجديدة وأشكال الاتصال أو المحادثة اليومية. من خلال الاستماع، سيكون الطلبة مستمعين جيدين يجرؤون على التعبير عن الآراء.¹²

يقترح Moeslicatoen R أنّ طريقة القصة هي إحدى الاستراتيجيات التعليمية التي يمكن أن توفر خبرات تعليمية للطلبة. ويجب أن تكون القصة الشفهية التي يقدمها المعلم مثيرة للاهتمام وتجذب انتباه الطلبة ولا يمكن أن تفصلها عن الأهداف التعليمية نحو الطلبة.¹³ سرد القصة هو أنشطة يقوم به المعلمون شفها للمتعلمين باستخدام الأدوات أو بدون الأدوات. وباستخدام هذه طريقة القصة، فمن المتوقع أن يأخذ الطلبة دروس أو رسائل جيدة من القصة التي تم نقلها ويمكن تطبيقها في الحياة اليومية. وهم يقدرون على التمييز بين التغييرات الجيدة والسيئة. وأما رأي أسنيلي إلياس، فإنّ الهدف من طريقة القصة في تعليم الأطفال هو "لتغريس الأخلاق الإسلامية والمشاعر الألوهية على أمل أنه من خلال التعليم يجعل الأطفال يقومون بالتفكير دائما حتى يمكن تحقيقه في حياتهم اليومية."¹⁴

البحث عن طريقة نص القصة العربية الذي أجرته كارنيا نور عيني وليلي فيترياني بعنوان طريقة القصة في تعليم مهارة الكلام باللغة العربية. تهدف نتائج بحثها إلى معرفة / وصف طريقة القصة باستخدام صيغة 5W+1H بمساعدة الصورة. وبالإضافة إلى ذلك، يناقش هذا البحث عن مزايا وعيوب طريقة القصة. يقع الاختلاف بين هذا البحث والبحوث السابقة في طريقة القصة التي تستخدم صيغة 5W+1H وبمساعدة

¹² Choirun Nisak Aulina, *Metodologi Pengembangan Bahasa Anak Usia Dini*, Cet Ke 1 (Jawa Timur : Umsida Press 2019), hlm 94.

¹³ Moeslicatoen R, *Metode Pengajaran Ditaman Kanak-kanak*, Cet Ke 2 (Jakarta : Rineka Cipta 2004), hlm 157

¹⁴ Asnelli Ilyas, "Mendampakan Anak Saleh", Cet ke 2 (Bandung : Al-Bayan, 1995), hlm. 13

الصورة ومنهج البحث. ويستخدم الباحث السابق منها وصفيًا ونوعيًا، بينما كان هذا البحث يستخدم بحثًا كميًا باستخدام تصميم ما قبل التجربة بنوع مقارنة المجموعة السليمة.¹⁵ وفي هذه الحالة تهتم الباحثة بإجراء البحث عن "تأثير طريقة نص القصة العربية على ترقية مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار". وتساعد طريقة نص القصة العربية الطلبة على اكتساب السهولة عند سرد القصص، لأنه بمساعدة طريقة نص القصة كدعامة ستثير أفكار الطلبة الواردة في القصة التي سيقدمونها أمام الفصل.

ج. تعيين المشكلات وتحديدها

بناءً على خلفيات البحث الموضحة، فإنَّ تعيين المشكلات المستخدمة كمواضيع البحث هو كما يلي:

١. يعتبر تعليم مهارة الكلام تعليمًا صعبًا،
٢. لا يهتم الطلبة بتعلم اللغة العربية في مادة مهارة الكلام.
٣. لم يتمكن الطلبة من تطوير مهاراتهم اللغوية، بسبب نقص استيعاب المفردات وعدم تدريبهم على التحدث باللغة العربية.

د. مشكلات البحث

ومن تعيين المشكلات السابقة، تقدم الباحثة مشكلات البحث التالية: كيف تأثير طريقة نص القصة العربية على ترقية مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار؟

هـ. أهداف البحث

وأهداف هذا البحث هي لمعرفة تأثير طريقة نص القصة العربية على ترقية مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار.

و. فوائد البحث

ومن المتوقع أن يسهم هذا البحث على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية
- من المتوقع أن يزيد هذا البحث من معرفة القراء ورؤيتهم لإتقان مهارة الكلام من خلال التعليم باستخدام طريقة نص القصة العربية.
٢. الفوائد التطبيقية

¹⁵ karina Nur Aini Dan Laily Fitriani, "Metode Cerita Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab", (Mahakarya : Jurnal Mahasiswa Ilmu Budaya, Vol. 1. No 1. 2020), hlm 2.

أ. للباحثة

من المتوقع أن يزيد هذا البحث من معرفة الباحثة ورؤيتها لإتقان مهارة الكلام من خلال التعليم باستخدام طريقة نص القصة العربية.

ب. للطلبة

أن يجعل هذا البحث الطلبة متحمسين ومهتمين باللغة العربية باستخدام طريقة نص القصة لأن عملية التعليم أثناء البحث أكثر ابتكاراً وممتعة.

ج. للمعلمين

يوفر هذا البحث فهماً وتوجيهاً عن الطريقة المختلفة يمكن استخدامها مباشرة في تعليم اللغة العربية ، وخاصة طريقة نص القصة العربية لأن عملية التعليم أثناء البحث أكثر ابتكاراً وممتعة.

وبالإضافة إلى ذلك، يمكن أن توفر نتائج هذا البحث معلومات للباحثين المهتمين

بمجال تعليم اللغة العربية. وأن تكون نتائج هذا البحث مرجعاً للباحثين الآخرين الذين

يرغبون في إجراء البحوث المماثلة أو تطوير طريقة تعليم اللغة العربية أكثر فعالية في ترقية مهارة

الكلام.

ز. البحوث السابقة ذات الصلة

تعتبر البحوث السابقة إحدى المراجع للباحثة في إجراء البحث حتى تطرأ النظريات المستخدمة في

مراجعة البحث. وفي البحوث السابقة، لم تجد الباحثة بحثاً بنفس الموضوع كما في موضوع بحث الباحثة.

ولكن الباحثة تأخذ البحوث العديدة كمراجع في إضافة المواد المرجعية في بحث الباحثة. ومن نتائج البحوث

السابقة هي كما يلي:

١. البحث لأخت مطمئنة، المعهد الإسلامي الحكومي بالو ٢٠١٩ بموضوع "فعالية تطبيق الوسائل

النصية القصصية في ترقية استيعاب المحادثات العربية للطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

١ دونغالا". ويبحث هذا البحث عن تطبيق الوسائل النصية القصصية في ترقية استيعاب المحادثات

العربية للطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ دونغالا وهي فعالة للغاية. ويظهر ذلك من

خلال عدة أمور، وهي: أولاً، الطلبة قادرون على العمل معاً ولعب دور نشط في تعلم اللغة العربية،

وخاصة في مادة الحوار. ثانياً، الطلبة قادرون على إتقان مادة الحوار بشكل جيد، ويتضح ذلك

من قدرة الطلبة على التحدث مع زملائهم خارج أسئلة المواد العربية ونتائج التقييمات التي يقوم بها معلمو المواد.

أوجه التشابه بين هذا البحث والبحث الحالي هو أن كلاهما يستخدم نصوص القصة العربية. وأما الاختلاف يقع في منهج البحث، يستخدم الباحث السابق منهاجاً وصفياً ونوعياً وتستخدم الباحثة الآن منهاجاً وصفياً وكمياً ما قبل التجربة ومع زيادة الوسائل السمعية البصرية القائمة على يوتيوب.^{١٦}

٢. البحث لأخت أوكتايفياسار ، المعهد الإسلامي الحكومي بوروكيرتو ٢٠٢٠ بموضوع "تعليم الأطفال بطريقة القصة في رواية تيري لي والدي (ليس) كاذباً" . ويبحث هذا البحث عن تعليم الأطفال برواية والدي (ليس) كاذباً يستخدم اسمه طريقة القصة.

أوجه التشابه بين هذا البحث والبحث الحالي هو أن كلاهما يستخدم نصوص القصة العربية. وأما الاختلاف يقع في منهج البحث، يستخدم الباحث السابق منهج البحث المكتبي ويؤكد هذا البحث أكثر تأكيداً على رواية تيري لي "والدي (ليس) كاذباً وتستخدم الباحثة الآن منهاجاً وصفياً وكمياً ما قبل التجربة ومع زيادة الوسائل السمعية البصرية القائمة على يوتيوب.^{١٧}

٣. البحث أجراه محمد يوسف من جامعة المحمدية في ماتارام بموضوع "تطبيق الوسائل النصية القصصية في ترقية مهارات اللغة العربية لدى الطلبة في مدرسة النجاح المتوسطة الإسلامية من العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢" يوضح هذا البحث تطبيق الوسائل النصية العربية في ترقية مهارات اللغة العربية وهو فعال جداً في استيعاب مادة الحوار.

أوجه التشابه بين هذا البحث والبحث الحالي هو أن كلاهما يستخدم نصوص القصة العربية. وأما الاختلاف يقع في منهج البحث، يستخدم الباحث السابق منهاجاً وصفياً ونوعياً وتستخدم الباحثة الآن منهاجاً وصفياً وكمياً ما قبل التجربة ومع زيادة الوسائل السمعية البصرية القائمة على يوتيوب.^{١٨} من بعض البحوث السابقة، تفترض الباحثة أنّ البحث أعلاه يستكشف أو يدرس طريقة نص القصة العربية التي تؤكد أكثر تأكيداً على مهارة الكلام، مما يعني أن البحث أعلاه يميل إلى أن يكون اتجاهها واحداً، وهو تدريب مهارة الكلام. الاختلاف بين البحث السابق والبحث الحالي هو

¹⁶ Mutmainna, "Efektivitas Penerapan Media Berbasis Teks Cerita Dalam Meningkatkan Penguasaan Percakapan Bahasa Arab Peserta Didik Di Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Donggala", (Skripsi, IAIN Palu 2019), hlm 11.

¹⁷ Ayu Oktaviasari, *Mendidik Anak Dengan Metode Cerita Dalam Novel Ayahku (Bukan) Pembohong* Program Studi Pendidikan Agama Islam, (Skripsi, IAIN Purwakerto 2020), hlm 7.

¹⁸ Yusuf Muhammad, "Penerapan Media Berbasis Teks Cerita Dalam Meningkatkan Keterampilan Berbahasa Arab Peserta Didik Di Madrasah Tsanawiyah an-Najah Sesela" (Skripsi, Muhammadiyah Mataram 2021), hlm 11.

أنّ هذا البحث يميل إلى طريقة نصّ القصة العربية باستخدام الوسائل السمعية البصرية القائمة على اليوتيوب وعلى مستوى أكثر تحديدا باستخدام المنهج الكمي والتجريبي من خلال مقارنة زاويتين مختلفتين وسوف يختلف الموضوع والموضع والموقع وسنة البحث والجوانب المدروسة.

ح. الهيكل التنظيمي للبحث

يتكون هذا البحث من خمسة أبواب وهي :

١. الباب الأول : مقدمة وهي تحتوي على توضيح الموضوع، خلفيات البحث، تعيين المشكلات وتحديدها، مشكلات البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، والبحوث السابقة ذات الصلة، و الهيكل التنظيمي للبحث.

٢. الباب الثاني : بحث نظري ويحتوي على النظرية المستخدمة وتقديم الفرضية

٣. الباب الثالث : منهج البحث والذي يحتوي على وقت البحث ومكانه، مدخل البحث ونوعه، المجتمع والعينة وأسلوب جمع البيانات، التعريف التشغيلي للمتغير، أدوات البحث، الاختبار التصديقي، الاختبار الموثوق، اختبار الشرط الأولي للتحليل، واختبار الفرضية.

٤. الباب الرابع : نتائج البحث ومناقشتها والتي تحتوي على وصف البيانات ومناقشة نتائج البحث وتحليلها

٥. الباب الخامس : اختتام والذي يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات

مراجع الرسالة ومصادرها

الملحقات

الباب الثاني

بحث نظري

أ. تعريف طريقة نص القصة العربية

١. تعريف طريقة القصة

طريقة القصة لغة تأتي من اللغة العربية وهي كلمة القصص صيغة الجمع من قصة، والمصدر من قص-يقص، بمعنى إخبار وتتبع / اتباع الخطى. وفي القرآن لفظ القصة يعني القصة أو الحكاية. القصة تعني الرسالة القرآنية عن الناس الأوائل.^{١٩} وفقا لسياهريني تامباك ، كما نقلت عن نوريانا دهيني ، فإنّ طريقة القصة هي طريقة لتقدم أو عرض المواد التعليمية شفهيًا في شكل القصص من المعلمين إلى الطلبة. وفي أنشطة التنفيذ، تنفذ طريقة القصة في محاولة لتقديم أو توفير المعلومات أو شرح الأشياء الجديدة من أجل نقل التعليم الذي يمكن أن يطور مختلف الكفاءات الأساسية.^{٢٠}

تعرف بوتري بأنّ طريقة القصة هي طريقة تعليمية مثيرة للاهتمام تمس مشاعر الأطفال ويمكنها تثقيف الأطفال من خلال اللغة الشفوية والتحريرية. سرد القصص هو شرح شفهي لشخص ما معنى محتوى القصة التي يتم سردها باستخدام الكلمات. سيتم نقل القيم السائدة في المجتمع من خلال القصص.^{٢١} القصة هي نشاط يقوم به المعلم لطلابه وهي أنشطة فنية لأنها ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالجمال وتعتمد على قوة الكلمات المستخدمة لتحقيق الأهداف من القصة.

يقترح Moeslicatoen R أنّ طريقة القصة هي إحدى من الاستراتيجيات التعليمية يمكن أن توفر خبرات تعليمية للطلبة. ويجب أن تكون القصة التي يقدمها المعلم شفوية ومثيرة للاهتمام ، وتجذب انتباه الطلبة ولا يمكن فصلها عن الأهداف التعليمية للطلبة.

وهناك تعريف القصة في القاموس الإندونيسي الكبير هو مقال يروي الأفعال والممارسات. أو معاناة الناس ، سواء كانت حقيقية أو خيالية. بينما كان سرد القصة يعني إلقاء الحكاية.^{٢٢} من التعريف السابق، فيمكن الاستنتاج أن المقصود بطريقة القصة هو طريقة يستخدمها المعلم في توصيل المواد نحو

¹⁹ Abdullah, Abdurrahman Saleh, *Teori-Teori Pendidikan Berdasar kan al-Qur'an*, Cet Ke 2. (Jakarta: Rineka Cipta 1994), hlm. 69

²⁰ Nurbiana Dhieni dkk, *Metode Pengembangan Bahasa*, Cet Ke 8, (Jakarta: Universitas Terbuka, 2008) hlm 66

²¹ Rekayanti Putri Sandi dkk. "Meningkatkan Percaya Diri Siswa Dengan Menggunakan Metode Ber cerita", (Cendekia: Jurnal Ilmu Sosial, Bahasa dan Pendidikan, Vol. 3 No. 3 2023), hlm 35.

²² Poerwadarminta, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1976), hlm. 186

الطلبة من خلال سرد القصص أو الأحداث أو الوقائع أو التجارب يمكن من خلالها نقل القصة أو الرسالة الجيدة ويمكن استخدامها كدرس. لذلك، فإنّ طريقة القصة هي إحدى الطرق التي يقوم بها المعلم في نقل الرسائل أو المواد إلى الطلبة. المعلمون القادرون على عرض المعلومات في تقديم القصص سيزيدون من حماس الطلبة وفهمهم للدرس المستفادة من القصة. وبذلك، يجب أن تقدم القصة بطريقة مثيرة للاهتمام وفتح الفرصة للطلبة لطرح الأسئلة وتقديم الاستجابة بعد انتهاء المعلم من سرد القصة. ففي هذه الحالة يجب أن تكون الطريقة متنوعة ويجب تكييف القصة مع المواد المدروسة بحيث يظهر اهتمام الطلبة وفهمهم للدرس.

وعادة ما تأتي مصادر القصة من القرآن والحديث وكتب القصص الدينية ومن تجربة المعلمين. أنّ الكتب التي تحتوي على القصص القصصية والتاريخ هي مفيدة جدا للطلبة لأنه من القصة يمكنهم أخذ دروس وانطباعات جيدة. حتى يتمكنون من تقليد ما هو جيد في القصة.

٢. أهداف طريقة نص القصة

الأهداف من طريقة نص القصة في تعليم اللغة العربية هي لترقية مهارة الكلام أو القدرة على التحدث أو التواصل باللغة العربية. كانت هذه الطريقة مصممة لمساعدة الطلبة على فهم وإتقان وتطوير مهارة الكلام باللغة العربية بطريقة طبيعية وسياقية. فيما يلي بعض الأهداف الرئيسية لطريقة نص القصة في ترقية مهارة الكلام:

أ. ترقية فهم السياق: تستخدم هذه الطريقة قصصا ذات صلة ومثيرة للاهتمام لإعطاء الطلبة سياقاً حقيقياً. وبالتالي ، يمكن أن يفهم الطلبة المواقف التواصلية في الحياة اليومية والاستجابة لها بسهولة.

ب. إثراء المفردات: غالبا ما تحتوي القصص العربية على مجموعة متنوعة من المفردات والتعبيرات المفيدة في التحدث. يمكن للطلبة إثراء مفرداتهم من خلال قراءة وتحليل نصوص القصة.

ج. ترقية مهارة الكلام: الطلبة مدعوون لقراءة القصص وفهمها ثم التحدث عنها. وهذا يساعدهم على ممارسة نقل الأفكار والآراء والتواصل باللغة العربية.

د. ترقية مهارة الاستماع: في هذه الطريقة ، سيستمع الطلبة أيضا إلى القصص العربية. هذا يساعدهم على ترقية فهمهم للغة التي يتحدث بها الناطقون بها ويحسن قدرتهم على الاستماع.

هـ. تطوير مهارات التفكير الإبداعي: غالبا ما تسمح القصص للطلبة باستخدام خيالهم وتطوير مهارة الكلام التلقائي. يعزز التفكير الإبداعي ومهارة الكلام الطبيعية.

و. زيادة الثقة بالنفس: من خلال ممارسة التحدث ومناقشة القصص ، يمكن للطلبة بناء ثقتهم في استخدام اللغة العربية في مواقف الحياة اليومية.

ز. توفير السياق الثقافي: غالبا ما يعكس نص القصة القيم الثقافية والسياق الاجتماعي داخلها. يساعد الطلبة على فهم الثقافة العربية بشكل أفضل والتواصل بحكمة في المواقف الثقافية المختلفة.

ح. ترقية فهم القواعد: من خلال تحليل نصوص القصة ، يمكن أن يفهم الطلبة التراكيب النحوية العربية المستخدمة في السياقات الحقيقية. هذا يساعدهم على فهم قواعد اللغة العربية وتكوين الجملة بشكل أفضل.

وبالتالي، ففي تعليم اللغة العربية تهدف طريقة نص القصة إلى إنشاء التجربة التعليمية أكثر غامرة وطبيعية، مما يساعد الطلبة على ترقية مهارة كلامهم باللغة العربية بطلاقة وواضحة وفعالية. بينما يقترح Moeslichatoen أنّ الأهداف من سرد القصص هي:^{٢٣}

أ. من خلال سرد القصص، يستوعب الطلبة الرسائل التي يتم سردها من خلال أنشطة سرد القصص رواية القصص المليئة بالمعلومات أو القيم يعيشها الطلبة ويطبّقونها في الحياة اليومية.

ب. توفير المعلومات أو تغريس القيم الاجتماعية والأخلاقية والدينية.

ج. توفير المعلومات عن البيئة المادية والبيئة الاجتماعية. والبيئة المادية هي الطلبة يحصلون على

المعلومات عن الحيوانات، والأحداث التي تحدث، وبيئة الطلبة، والغذاء، والملابس، والسكن ،

والنباتات ، والمدارس، وهلم جرا. بينما تشمل البيئة الاجتماعية: الأشخاص الذين هم في

الأسرة في المدرسة في المجتمع والمهن.

٣. مزايا وعيوب طريقة نص القصة

طريقة نص القصة في تعليم مهارة الكلام لها مزايا وعيوب يجب مراعاتها. فيما يلي بعض مزايا

وعيوب طريقة نص القصة في تعليم مهارة الكلام:

أ. مزاياها

²³ Mardianto, "Peran metode bercerita", (UIN : Sumatera Utara Medan, 2005), hlm 25.

- ١) يجعل التعليم أكثر جاذبياً وتفاعلياً
- ٢) ترقية مهارة القراءة لدى الطلبة وفهمهم للغة العربية
- ٣) ترقية مهارة الكلام باللغة العربية
- ٤) يمكن استخدامها في أنواع ومستويات التعليم المختلفة
- ٥) تنشيط وإثارة المتعلمين. يمكن أن يؤدي استخدام طريقة سرد القصص في هذه الميزة إلى إثارة حماس الطلبة في عملية التعليم.^{٢٤}

ب. عيوبها:

- ١) يجعل الطلبة يشعرون بالملل بسهولة، إذا كانت القصة المقدمة غير مثيرة للاهتمام^{٢٥}
- ٢) ليس كل الطلبة مهتمين بنص القصة المعينة
- ٣) لا يتطابق نص القصة المستخدمة مع اهتمامات واحتياجات الطلبة
- ٤) القصة المستخدمة يصعبها الطلبة في الفهم
- ٥) لا يتطابق نص القصة المستخدمة مع مستوى قدرة الطلبة

٤. خطوات أنشطة طريقة نص القصة

- وخطوات أنشطة طريقة نص القصة في تعليم مهارة الكلام تتضمن عدة مراحل، منها:
- أ. تحديد موضوع القصة الجذابة: اختر موضوع القصة الجذابة والمتوافقة مع اهتمام الطلبة
 - ب. استخدام اللغة الواضحة: يحتاج المعلم إلى استخدام اللغة الواضحة وسهلة الفهم عندما يسرد الطلبة القصص
 - ج. تأليف نص القصة: إنشاء نص القصة من خلال الانتباه إلى بنية القصة الجيدة والصحيحة
 - د. استخدام أشكال مختلفة من القصة الرئيسية: استخدم أشكال مختلفة من القصة الرئيسية بحيث لا يشعر الطلبة بالملل بسرعة، وتأكد من اختيار نص القصة وفقاً لسياق حياة الطلبة حتى يفهمون القصة والاستجابة لها بسهولة أكبر.
 - هـ. يجعل الطلبة نشطين في التعلم: توفير الفرصة للطلبة للتعبير عن آرائهم وطرح الأسئلة إذا لم يفهموا

²⁴ Syahraini Tambak, "Metode Bercerita dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam", (Jurnal Al-Thariqah Vol. 1, No. 1, Juni 2016), hlm 9.

²⁵ Karina Nur Aini Dan Laily Fitriani, "Metode Cerita Dalam Pembelajaran Keterampilan BERBICARA BAHASA ARAB", hlm 7 .

- و. استراتيجيات سرد القصص: استخدم استراتيجيات سرد القصص يمكن تطبيقها في تعليم مهارة الكلام باللغة العربية ، مثل "التعبير من الصور"
- من خلال الانتباه إلى هذه الخطوات، يمكن أن يطبق المعلم أساليب سرد القصص. ويحتاج المعلم الانتباه إلى الجوانب التي ذكرها سونارتي الذي نقل عنه مارديانو.^{٢٦}
- أ. يفهم المعلم أولاً الشخصية أو الرسائل التي سيتم نقلها إلى الطلبة.
- ب. يمكن أن يؤدي استخراج قوة القصص إلى رفع القصص "البسيطة" إلى القصص المثيرة للاهتمام وتأسر انتباه الطلبة.
- ج. يتم استكشاف قوة القصة إذا كان لدى المعلم نظرة إيجابية، مثل الفخر والاحترام للشخصية التي تريد أن تكون اجتماعية من خلال نشاط سرد القصص.
- د. أنشطة سرد القصص لاختيار الوقت المناسب.
- هـ. أن يقوم المعلم بإعداد الطلبة عقلياً حتى يتمكنون من مشاركة أنشطة سرد القصص..
- و. أعط الانطباع بأن سرد القصص أمر مميز للغاية. أن المعلمين سعداء للقيام بذلك.
- ز. لا ينبغي استخدام أنشطة سرد القصص كمكافأة أو عقاب للطلاب.
- ح. للأطفال النشطين ، عاطفي ، إظهار الاهتمام ، يمكن الحصول على الثناء والمعاملة التفضيلية.
- س. يجب على المعلمين قراءة القصة أولاً بحيث:

(١) فهم مؤامرة ومعنى القصة

(٢) البحث عن أجزاء من القصة التي تحتاج إلى تركيز خاص

(٣) بناء جو يجعل الأطفال أكثر انغماساً في القصة ، وكأن ما يقال يظهر أمام أعينهم

(٤) تشغيل شخصيات القصة ، وذلك لإعطاء انطباع عميق للأطفال ، على سبيل المثال:

تكرار عادات الشخصية ، أو تقوية شخصية الشخصية ، أو تقوية إعداد القصة.

م. قم بإجراء التقييم البسيط من خلال تسجيل ملخص للإجابات والتعليقات التي أثارها والانطباع العميق الذي يعطيه الطفل للقصة بأكملها. تم الانتهاء من الاستعدادات العشرة التي يمكن أن يقوم بها المعلمون كما اقترحها سونارتي بعد أن قامت الباحثة بأنشطة سرد

القصص وسجلها حتى تصبح كتابا. لذلك فإن ما اقترحه سونارتي هو أفضل الممارسات في تنفيذ طريقة سرد القصص.

٥. استخدام طريقة نص القصة

يمكن أن يساعد استخدام طريقة نص القصة على ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة. يظهر العديد من البحوث فعالية طريقة نص القصة في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة. وفي هذا السياق أن يستخدم المعلم طريقة نص القصة بالخطوات التالية:

أ. اختيار نص القصة المثيرة للاهتمام وذات صلة بمستوى فهم الطلبة

ب. قراءة نص القصة مع التنغيم الجيد لجذب انتباه الطلبة

ج. تشجيع الطلبة على مناقشة محتوى القصة وتحليل الشخصيات وتلخيص القصة

د. يطلب من الطلبة لإعادة سرد محتوى القصة باستخدام اللغة العربية

هـ. القيام بدور فعال في تحفيز الطلبة على التحدث باللغة العربية بثقة.

وبالتالي، فإن استخدام طريقة نص القصة في تعليم اللغة العربية يمكن أن يساعد

في ترقية مهارة الكلام لدى الطلبة من خلال الخطوات تشرك الطلبة في قراءة وتحليل وإعادة

سرد محتوى القصص باستخدام اللغة العربية.

٦. إجراءات أو أساليب التعليم لطريقة نص القصة

وفي أنشطة طريقة نص القصة العربية التي تقوم بها الباحثة هناك فصلان ، وهما الفصل التجريبي

والفصل المراقبي. فيما يلي إجراءات وأساليب تعليمها:

أ. الفصل التجريبي

(١) يقدم المعلم مقدمة موجزة عن موضوع التعليم

(٢) يختار المعلم نص القصة العربية من خلال تكييف المادة مع المنهج أو الموضوع الذي

يدرسه الطلبة

(٣) يحتاج المعلم إلى استخدام لغة واضحة وسهلة الفهم عند سرد القصص

(٤) يستخدم المعلم الوسائل السمعية البصرية القائمة على يوتيوب لمساعدة الطلبة على

فهم القصص في ممارسة مهارة الكلام

٥) يقدم المعلم وصفا بسيطا للقصة المستخدمة من قبل الطلبة، ثم يطلب المعلم من الطلبة لإعادة سردها وفقا للتعليمات.

٦) ييئ المعلم مقاطع الفيديو عبر اليوتيوب يحتوي على القصة المستخدمة

٧) يقرأ المعلم نص القصة العربية ويطلب من الطلبة لتكرار القصة أمام الفصل

٨) يقدم المعلم علاقة متبادلة إيجابية وتصحيحا بنائيا للطلبة الفرديين ويقدمه تصحيحات للنطق غير الصحيح

ب. الفصل المراقبي

١) يقدم المعلم مقدمة موجزة عن موضوع التعليم

٢) يقرأ المعلم نص القصة العربية بالنطق الصحيح ويتبه الطلبة

٣) يقرأ المعلم نص القصة العربية ويطلب من الطلبة لتكرار القصة أمام الفصل

٤) يقدم المعلم علاقة متبادلة إيجابية وتصحيحا بنائيا للطلبة الفرديين ويقدمه تصحيحات للنطق غير الصحيح

٥) يقدم للطلبة فرصة لفهم وتصحيح قراءة نص القصة المقدمة

فيما يلي البيان عن أساليب تعليم طريقة نص القصة التي يستخدمها المعلم في الفصل التجريبي والفصل المراقبي التي يمكن استنتاجها أنّ نص القصة العربية هو تعليم اللغة العربية يهدف إلى إنشاء التجربة التعليمية أكثر غامرة وطبيعية ، مما يساعد الطلبة على ترقية مهارة كلامهم باللغة العربية بطلاقة وواضحة وفعالة.

ب. الوسائل التعليمية

١. تعريف الوسائل التعليمية

كلمة الوسائل تأتي من اللغة اللاتينية ميديوس. معنى كلمة ميديوس هو الوسيط أو المقدمة. وغالبا ما تعرف الوسائل على أنها أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية تعمل على التقاط ومعالجة وإعادة ترتيب المعلومات المرئية أو اللفظية في عمليات التعليم. الوسائل هي جميع أشكال الأدوات المستخدمة في عملية توزيع المعلومات.^{٢٧} والفئات الستة الأساسية للوسائل هي النصوص والأصوات والمرئيات والفيديو والهندسة والأشياء (المتلاعبة) والأشخاص.^{٢٨}

²⁷ Ega Rima Wati, "Ragam Media Pembelajaran", Cet Ke 1 (Yogyakarta: Kata Pena 2016), hlm. 2

²⁸ Ibid. hlm 3

الوسائل هي أشخاص أو مواد أو أحداث تحدد الظروف التي تمكن الطلبة من اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف. ويمكن أن تفسر الوسائل على أنها أداة لتحقيق الأهداف التعليمية. تتضمن الوسائل أدوات مستخدمة لنقل محتوى المواد التعليمية. والوسائل هي عنصر من عناصر المصادر التعليمية التي تحتوي على المواد التعليمية في بيئة الطلبة وتحفزهم على التعلم. تتكون المصادر التعليمية من المصادر تدعم عملية تعلم الطلبة بما في ذلك الأنظمة والمواد الداعمة وبيئات التعلم. تشمل المصادر التعليمية كل ما هو متاح لمساعدة الأفراد على التعلم وإظهار قدراتهم وكفاءاتهم.²⁹

٢. أنواع الوسائل التعليمية

وبشكل عام تقسم أنواع الوسائل إلى ثلاثة أنواع³⁰:

(أ) الوسائل البصرية: هي الوسائل التي يمكن رؤيتها وقراءتها ولمسها. تعتمد هذه الوسائل على حواس البصر واللمس. وهذه أنواع الوسائل سهلة في الحصول عليها. على سبيل المثال: الكتب والمجلات والخرائط ووسائل الصور والرسومات والرسوم الهزلية والرسومات اللاصقة والملصقات والمجلات والكتب والمنمنمات والدعائم وما إلى ذلك.

(ب) الوسائل السمعية: هي الوسائل يمكن سماعها فحسب باستخدام حواس الأذن كقناة. على سبيل المثال: الأصوات والموسيقى والأغاني والآلات الموسيقية والبريد الإذاعي وأشرطة الصوت أو الأقراص المدججة وما إلى ذلك.

(ج) مايكروسوفت باور بوينت : هو أحد التطبيقات أو البرامج التي تم إنشاؤها خصيصا للتعامل مع تصميم العروض التقديمية الرسومية بسهولة وسرعة. يحظى هذا التطبيق بشعبية كبيرة ويستخدم على نطاق واسع من قبل مجموعات مختلفة ، سواء من المهنيين والأكاديميين والممارسين والمبتدئين لأنشطة العروض التقديمية. على سبيل المثال: الصور أو الرسومات والصوت والفيديو وما أشبه ذلك.

(د) الوسائل السمعية البصرية: هي الوسائل يمكن سماعها وعرضها في وقت واحد. هذه الوسائل تحرك حواس السمع والبصر في وقت واحد. على سبيل المثال: الدراما ، والتدريب ، والأفلام ، والتلفزيون، والوسائل التي تنتشر الآن ، وهي أقراص الفيديو المدججة. يتم تضمين الإنترنت في

²⁹ Ibid. hlm 4

³⁰ Awal Kurnia Putra Nasution, *Media Pembelajaran Berbasis Internet*, Cet Ke 1, (Aceh: As-Salam Press 2019), hlm 8.

شكل الوسائل السمعية البصرية ، ولكنه أكثر اكتمالا ويوحد جميع أنواع تنسيقات الوسائل، وتسمى الوسائل المتعددة بسبب وجود التنسيقات المختلفة في الإنترنت.

٣. استخدام الوسائل التعليمية

لا يهدف استخدام الوسائل في عملية التعليم إلى تغيير الطريقة التي يدرس بها المعلمون، ولكن لتكملة ومساعدتهم في عرض المواد أو المعلومات. وباستخدام الوسائل، أن يكون هناك تفاعل بين المتعلمين والمعلمين. في الواقع ، لا يوجد شرط متى يجب استخدام الوسائل، ولكن يجب أن يكون لدى المعلمين قدرة على اختيار واستخدام الوسائل المناسبة والمفيدة. والهدف من استخدام الوسائل بشكل عام هو المساعدة في إرسال المعلومات في شكل المواد من المعلمين إلى المتعلمين حتى تكون المادة سهلة الفهم وأكثر إثارة للاهتمام وأكثر مريحة عند الطلبة.^{٣١}

ذكر ساديمان وآخرون أن استخدام الوسائل التعليمية بشكل مناسب ومتنوع يمكن أن يتغلب على الموقف السلبي للطلبة. ولأن تنوع ودقة استخدامها يزيد إرادة التعلم التي تشجع المتعلمين على التعلم بأنفسهم مما يسمح بالتفاعل المباشر للمتعلمين مع البيئة المحيطة.

ج. الوسائل السمعية البصرية

١. تعريف الوسائل السمعية البصرية

الوسائل السمعية البصرية هي وسائل تعليمية تقدم العناصر السمعية البصرية في وقت واحد بحيث يحصل الطلبة على الرسائل أو المعلومات من التصور في شكل الكلمات أو الصور المجهزة بالصوت. يمكن أن يكون الصوت في شكل التفسيرات المرئية المعروضة أو الحوار أو مجرد المؤثرات الصوتية مثل الموسيقى. يسمح وجود العناصر الصوتية للطلبة بالقدرة على تلقي الرسائل التعليمية من خلال السمع بينما كانت العناصر المرئية تسمح بإنشاء الرسائل التعليمية من خلال شكل التصور. لذلك، فإنّ التعليم من خلال السمع والبصر هو استخدام المواد التي يتم امتصاصها من خلال البصر والسمع ولا تعتمد كلياً عليها.^{٣٢}

٢. أنواع الوسائل السمعية البصرية

³¹ Muhammad Hasan, dkk, "Media Pembelajaran", Cet Ke 1, (Klaten: Tahta Media Grup 2021), hlm 41

³² Hamzah Pagarra, "Media Pembelajaran", Cet Ke 1, (Makasar: Badan Penerbit UNM 2022), hlm 59.

فيما يلي أنواع الوسائل السمعية البصرية التي تنقسمها إلى قسمين :

أ. السمعية البصرية الأصلية هو وسيلة يمكنها عرض الصور والعناصر التي تتحرك، مثل التلفزيون والفيديو والأفلام وما إلى ذلك.

ب. السمعية البصرية غير الأصلية هي صورة وعناصرها الصوتية تأتي من المصادر المختلفة ، وهي التي تعرض الصور الثابتة والأصوات مثل الشرائح الصوتية أو إطارات الصوت.

٣. وظائف الوسائل السمعية البصرية

الوسائل البصرية مفيدة كقناة للرسائل من المرسل إلى المتلقى ولتوضيح الأفكار، وتقديم الصورة العامة. ومن وظائف الوسائل البصرية هي :^{٣٣}

أ. الوظيفة الاهتمامية هي توفير التوجيه للطلبة للتركيز على المعرفة المتعلقة بالوسائل ابصرية التي تعرض محتوى المعرفة.

ب. الوظيفة العاطفية، هي البصرية يمكن أن تظهر مستوى من المتعة عندما يتعلم الطالب القراءة والرسم.

ج. الوظيفة المعرفية، هي البصرية التي تظهر عندما تذكر اكتشاف الباحثة الرموز البصرية القادرة على التقاط المعلومات من الرسائل المخزنة في الصورة.

د. الوظيفة التعويضية، هي وسيلة التقييم البصرية يمكن رؤيتها من خلال البحث أن الوسائل البصرية يمكن أن توفر سياقاً لمساعدة الطلبة على فهم الطلبة الضعيف عند قراءة النص.

من البيان أعلاه، تستنتج الباحثة أنه بالإضافة إلى إثارة تحفيز الطلبة ، يمكن للوسائل زيادة فهم الطلبة وتكثيف المعلومات.

٤. مزايا الوسائل السمعية البصرية وعيوبها

كانت للوسائل السمعية البصرية مزاياها وعيوبها.^{٣٤}

أ. مزايا الوسائل السمعية البصرية هي:

(١) يمكن للوسائل تقديم الصور والأصوات

(٢) يمكن للوسائل أن تلعب دوراً في التعلم التعليمي

(٣) يمكن استخدام الوسائل بشكل كلاسيكي

³³ Rahmi Mudia Alti Dkk, "Media Pembelajaran", Cet Ke 1, (Padang : Global Eksekutif Teknologi Anggota Ikapi 2022), hlm. 65.

³⁴ Rahmi Mudia Alti Dkk, "Media Pembelajaran", hlm 67.

٤) يمكن استخدام الوسائل بشكل متكرر

٥) يمكن تسريع الوسائل أو إبطائها

٦) كبديلة للأشياء الخطرة بحيث يكون عرض الكائن بالتفصيل مع السمعى البصرى

٧) التغلب على قيود المكان والزمان والحواس

ب. عيوب الوسائل السمعية البصرية هي:

١) تميل عملية التعليم إلى أن تكون طريقة تعليمية قائمة على الوسائل

٢) يجب أن يستوعب المعلم أساليب التدريس باستخدام الوسائل. يتطلب إنشاء الوسائل

ومهارات خاصة

٣) في صنع الوسائل يجب أن تكون المعدات المستخدمة كاملة

٤) سيكون صعبا في مراجعة الوسائل النهائية

٥) الحاجة إلى تمويل في صنع الوسائل

د. وسائل اليوتيوب

١. تعريف وسائل اليوتيوب

يوتيوب هو أداة اجتماعية تعتمد على الإنترنت بشكل عام حتى يمكن أن يشارك المستخدمون بسهولة ومنها إنشاء ومشاركة المحتوى مثل المحتوى اليومي ومحتوى السفر ومحتوى الطعام ومحتوى الجمال ومحتوى الأطفال. يسمح هذا الإعداد للمستخدمين بتعديل الأنشطة أو إدخالها أو تعديلها لزيادة استخدامهم لوسائل التواصل الاجتماعي على يوتيوب. وفي اليوم من الممكن أن يكون وجود وسائل التواصل الاجتماعي أمرا ويرتبط ارتباطا وثيقا بالبشر ويبدو أنه ضرورة لكل إنسان.^{٣٥}

ويوتيوب هو أحد مواقع الويب التي تستخدم الإنترنت لتشغيل ميزاته، ومن خلال يوتيوب أن يقوم المستخدم بنشر أو عرض مقاطع الفيديو أو الرسوم المتحركة حتى يتمكن العديد من الأشخاص من رؤيتها والاستمتاع بها. وكان عدد مستخدمي يوتيوب مربحا للغاية باستخدام هذه الوسائل.^{٣٦}

ويوتيوب له تأثير كبير على المجتمع، وخاصة على الأشخاص الذين لديهم شغف بصنع مقاطع الفيديو، بدءا من الأفلام القصيرة إلى الأفلام الوثائقية إلى مدونات الفيديو، وليس لديهم محل للنشر أعمالهم". كان يوتيوب سهلا في الاستخدام، ولا يتطلب معدات خاصة، ويمكن الوصول إليه من أي

³⁵ Siti Nurhalimah Dkk, "Media Sosial dan Masyarakat Pesisir : Refleksi Pemikiran Mahasiswa Bidikmisi", Cet Ke 1 (Yogyakarta : Budi Utama, 2019) hlm.15.

³⁶ Gede Lingga Ananta, "Pemanfaatan animasi promosi dalam media youtube", hlm 260

مكان، طالما أنه يحتوي على جهاز متوافق. يسمح لمنشئي الفيديو الهواة بتحميل محتوى الفيديو بحرية للنشر.

٢. عيوب وسائل اليوتيوب ومزاياها

أ. المزايا

في عملية تقديم المفاهيم المادية في عملية التعليم والتعلم، يمكن أن يشاهد الطلبة مقاطع الفيديو التي يقدمها المعلم والاستماع إليها وليس عند الاستماع إلى المحاضرات فحسب، ولكنه عند الاستماع إلى المحاضرات في الفصل وتقديم الأمثلة على الفهم. ومزايا وسائل اليوتيوب في عملية التعليم هي :

- (١) توفير المواد التعليمية
- (٢) توفير الرسوم التوضيحية للمواد التعليمية
- (٣) توفير المواد التدريبية للمواد العملية
- (٤) تشجع الشاشة الجذابة بصريا الطلبة على المشاركة في دراستهم. وإضافة الفهم إلى العلم.
- (٥) المشكلة حسب الموضوع
- (٦) الحصول على مجموعة متنوعة من المعلومات المفيدة من عالم التعليم.^{٣٧}

ب. العيوب

ومن المزايا المذكورة، فهناك عيوب من وسائل اليوتيوب كما يلي:

- (١) اتصال بطيء بالشبكة أو الإنترنت
- (٢) عندما يتم تحميل الفيديو بكميات صغيرة، فإن دقة الصورة غير جيدة.
- (٣) يبدو التعليم مملا إذا كانت مقاطع الفيديو التدريبية أقل جاذبية وتكرارا.
- (٤) في حالة وجود المشكلة في الشبكة أو الإنترنت، يجب المعلم على تنزيل مقاطع الفيديو التعليمية قبل التعليم.^{٣٨}

³⁷ Titin Sutarti dan Widhi Astuti, "Dampak Media Youtube Dalam Proses Pembelajaran Dan Pengembangan Kreativitas Bagi Kaum Milenial", (Jurnal Widya Aksara, Vol. 26 No. 1 2021), h. 89-101.,

٣. أهداف تعليم وسائل اليوتيوب

أوضح سودجانا وريفاعي أنّ الأهداف من الوسائل هي الأمل في أن يكتسب الطلبة قدرات أفضل أثناء تلقي خبرات التعلم المختلفة والمعرفة المكتسبة.

وفقا لويغاتي رحمواقي، تهدف وسائل اليوتيوب إلى تحقيق حالة التعلم الممتعة والمثيرة والحيوية. من خلال العروض التقديمية عبر الإنترنت وغير المتصلة بالإنترنت، يمكن استخدام الأفلام التعليمية على يوتيوب للتعليم التفاعلي في الفصول الدراسية للطلبة والمعلمين. والأهداف من تعليم وسائل اليوتيوب هي أن يتمكن الطلبة من قبول المواد التي يقدمها المعلم وحتى يتم التعليم في الفصل الدراسي بشكل تفاعلي، ولترقية نتائج التعلم.

هـ. مهارة الكلام

١. تعريف مهارة الكلام باللغة العربية

يأتي مصطلح الكلام من اللغة العربية.^{٣٩} ومن حيث النظرية المعرفية، فإنّ الكلام هو نطق الأصوات العربية بنطق جيد وصحيح وفقا للأصوات المشتقة من المخرج المعروفة لدى اللغويين. بينما كانت مهارة الكلام هي التحدث باستمرار دون توقف وتكرار نفس المفردات باستخدام التعبير الصوتي.^{٤٠} مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات المفصلة للتعبير عن الأفكار أو الآراء أو الرغبات أو المشاعر للمحاور. والكلام بمعنى أوسع هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها وتستخدم عددا من عضلات جسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم.^{٤١} وفي جوهرها، مهارة الكلام هي مهارات في استخدام اللغة المعقدة. ففي هذه الحالة، ترتبط هذه المهارة بالتعبير عن الأفكار والمشاعر بكلمات وجمل دقيقة. وترتبط مهارة الكلام بمشكلة الفكرة أو التفكير فيما يجب قوله. وبالتالي، ترتبط الكفاءة ارتباطا وثيقا بقدرة الأنظمة المعجمية والنحوية والدلالية والصوتية. كل هذه القدرات تتطلب إمدادا معينا من الكلمات والجمل المناسبة للموقف المطلوب الذي يحتاج الكثير من الممارسة في الكلام والتعبير الشفوي.

³⁸ Hikmah Rahmasari, "Penggunaan Media Youtube sebagai Solusi Media Pembelajaran Bahasa Arab di Masa Pandemi", (Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 3 No. 1 2020), hlm. 23-41.

³⁹ Indy G. Khakim, *Kamus Cerdas Pengetahuan Islam*, (Blor: Pustaka Kaona, 2008), hlm. 105.

⁴⁰ Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, "Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab", (UIN-Maliki Press, 2011), hlm.89.

⁴¹ Saepuddin, "Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab Teori dan Aplikasi, Cet Ke 1 (Yogyakarta: Trust Media Publishing 2012), hal 53.

وفقا لعبد الرحمن إبراهيم فوزان عندما يكون تعليم الكلام مهارة أساسية في اللغة، فإن القدرة على التواصل مع شخص ما هي هدف رئيسي في تعليم مهارة الكلام. لذلك يمكننا نفهم أنه في تعليم مهارة الكلام يجب أن يمنح المعلم فرصة عديدة للطلبة لممارسة أنشطة الكلام، وليس فقط يستمعون إلى ما يتحدث عنه الآخرون. ولا بد لتدريب الكلام بإظهار اتصالا ثنائي الاتجاه بدلا من اتصال أحادي الاتجاه، كممثل طالب واحد فقط يتحدث في المقدمة والآخر صامت دون الاستجابة تثير اتصالا ثنائي الاتجاه. ولا يحدث تعليم مهارة الكلام إذا كان المعلم ثثارا، بينما كان الطلبة أكثر صمتا أو استماعا.^{٤٢}

٢. أهداف تعليم مهارة الكلام

يجادل بعض اللغويين بأن تعليم مهارة الكلام هو أول تعليم للغة العربية، لأنّ الهدف الرئيسي من تعليم اللغة العربية هو أن يكون الطلبة قادرين على التحدث في المحادثة اليومية باللغة العربية. وبمعنى آخر، التحدث هو التحدث شفها.^{٤٣}

ومن أهداف تعليم مهارة الكلام هي:^{٤٤}

أ. سهولة الكلام

يجب أن ينال الطلبة فرصة كبيرة لممارسة الكلام حتى يتمكنون من تطوير هذه المهارات بطلاقة وممتعة، سواء في المجموعات الصغيرة أو أمام الجمهور العام بالعدد الأكبر. ويحتاج المتعلمون إلى تطوير الثقة التي تنمو من خلال الممارسة.

ب. الوضوح

وفي هذه الحالة، يتحدث الطلبة بدقة ووضوح، سواء بالتعبير أو تهجئة الجملة. يجب أن تكون الأفكار المنطوقة مرتبة بشكل جيد، بحيث يمكن تحقيق الوضوح في التحدث، فإنه يتطلب مجموعة متنوعة من الممارسة المستمرة ويمكنها من خلال المناقشات والخطب والمناظرات. وبهذا التدريب ستكون قادرة على تنظيم طريقة تفكير المرء بشكل منهجي ومنطقي.

ج. المسؤول

⁴² Yazid Hady, "Pembelajaran Mahārat al - Kalām Menurut Rusdy Ahmad Thu ' aimah dan Mahmud Kamil al-Nâqah Yazid Hady", (Al-Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 5 No. 1 2019), hlm. 63-84.

⁴³ Ahmadi dan Aulia Mustika Ilmiani, *Metodologi Pembelajaran BAHASA ARAB Konvensional Hingga Era Digital*, Cet Ke 1. (Yogyakarta: Bantul Grup 2020), hlm 75.

⁴⁴ Kuswoyo, "Konsep Dasar Pembelajaran Maharah Al-Kalam", (Jurnal An-Nuha, Vol 4, No. 1, 2017), hlm. 2-4.

تؤكد ممارسة التحدث الجيدة على المتحدث لتتحمل مسؤولية التحدث بشكل مناسب ، والتفكير مليا في موضوع المحادثة ، والغرض من المحادثة ، ومن يتم التحدث إليه ، وما هو وضع المحادثة والزخم في تلك اللحظة. ومثل هذه الممارسة ستمنع المرء من التحدث بطريقة غير مسؤولة أو لسان يخدع الحقيقة.

د. تشكيل الاستماع النقدي

ممارسة التحدث الجيدة وكذلك تطوير مهارات الاستماع بشكل مناسب ونقدي هي أيضا الأهداف الرئيسية لهذا البرنامج التعليمي. هنا يحتاج المتعلمون إلى تعلم أن يكونوا قادرين على تقييم الكلمات التي تم التحدث بها ، والنية عند التحدث ، والغرض من المحادثة.

هـ. تشكيل العادات

لا يمكن تحقيق عادة التحدث باللغة العربية دون نية جادة من المتعلمين أنفسهم. يمكن تحقيق هذه العادة من خلال التفاعل مع أو أكثر من الأشخاص الموافقين من قبل، وليس بالضرورة في المجتمع الكبير. وفي إنشاء العادات العربية يمكن أن يبدأ الالتزام من الذات ثم يتطور إلى الاتفاق مع الآخرين على التحدث باللغة العربية باستمرار. وهذا ما يسمى بتحقيق البيئة اللغوية الحقيقية.

٣. نموذج تعليم مهارة الكلام

يوجد العديد من أساليب ونماذج تدريب المحادثة المطور من قبل معلمي اللغة. كل مدخل أو طريقة تضغط على الأساليب أو النماذج المعينة. فعلى سبيل المثال، الأسلوب اللغوي الصوتي وهو يؤكد على حاجة المتعلمين إلى حفظ نماذج الحوار قبل الدخول إلى الحوار الحر. ومن ناحية أخرى، تؤكد طريقة التواصل على فهم نموذج الحوار بما في ذلك وظيفة كل تعبير وسياقه أو موقفه ، ثم ينتقل مباشرة إلى تمرين الاتصال الحقيقي.⁴⁵ ومن بين نماذج التدريب على المحادثة ما يلي:

أ. الأسئلة والأجوبة

⁴⁵ Syaiful Mustofa, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif", (Malang : UIN-Maliki Press 2017), hlm 140

يمكن تفسير الأجوبة على أنها طريقة للتحدث بنشاط وتشمل الكفاءة التواصلية حيث الكفاءة التواصلية هي القدرة على تطبيق القواعد النحوية اللغوية في تكوين الجملة الصحيحة ومعرفة متى وأين ولمن يتم تدريس الجملة.

وبالكفاءة التواصلية، يمكن للشخص أن ينقل ويفسر رسالة أو يتفاوض على المعنى بين الأشخاص في السياق المعين. يوضح كراشن أنّ الكفاءة التواصلية تؤكد على الوظيفة اللغوية في التواصل الحقيقي بالنسبة إلى استيعاب أشكال اللغة وقواعدها. تعمل هذه القواعد اللغوية فقط على مراقبة شكل من أشكال الكلام.⁴⁶

ب. حفظ طريقة الحوار

في هذه مادة المحادثة، يقوم المعلم بتعليم المادة في شكل الحوار يحتوي على المفردات الجديدة في تركيب الجملة المستخدمة.

يقدم المعلم نموذج الحوار المكتوب ليحفظ الطلبة في منازلهم. وفي اللقاء التالي يطلب منهم أن يتقدموا أمام الفصل لإظهار الحوار. ولإضفاء الحيوية على الجو وممارسة مهارة الكلام بشكل معقول، يطلب من الطلبة ليس بحفظ الحوار فحسب، ولكنه بإظهارها مع الانتباه إلى جوانب التعبير والتقليد والإيماءات والتجويد وفقا للنص الذي يعرضونه.

ويجب أن يكون الحوار مصمما وفقا لمستوى كفاءة الطلبة، وأن يكون ظرفيا بطبيعته مأخوذة من الحياة اليومية، على سبيل المثال في المنزل والمدرسة والسوق والمحطة وما إلى ذلك. لدعم خلق الموقف، يمكن استخدام الأدوات مثل الصور والشرائح والأفلام.

ج. المحادثات الموجهة

وفي المحادثات الموجهة، يحدد المعلم الموقف أو السياق. يتوقع من الطلبة تطوير خيالهم الخاص في المحادثات مع المحاورين وفقا للموضوعات المحددة.

إذا يمنح للطلبة فرصة للتحضير في المنزل، فلا ينبغي تعيين شريك أولا. وذلك لتجنب إمكانية قيام الطلبة بإعداد الحوار التحريري ثم يحفظونه. إذا يحدث هذا، فسوف يقلل من القيمة العفوية.⁴⁷

د. المحادثات الحرة

⁴⁶ Ahmad Muradi, "Pendekatan komunikatif dalam pembelajaran bahasa arab," (Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, Vol 1, no. 1 2014): hlm, 33

⁴⁷ Kuswoyo, "Konsep Dasar Pembelajaran Maharah Al-Kalam", hlm 5-6.

وفي أنشطة المحادثات الحرة، يحدد المعلم موضوع المحادثة. ويقدم للطلبة فرصة لإجراء المحادثات حول الموضوع بحرية.

يجب تقسيم الطلبة إلى المجموعات من ٤ إلى ٥ أشخاص لكل منها، بحيث يكون لدى الطلبة فرص كافية للممارسة. وفي هذه الحالة يشرف المعلم على كل مجموعة، ويولي اهتماما خاصا للمجموعات الضعيفة أو تبدو أقلطلاقة وأقل شغفا في إجراء المحادثات.

٤. خطوات عملية تعليم مهارة الكلام

هناك العديد من الخطوات التي يمكن أن يستخدمها المعلم عند تعليم مهارة الكلام، ومنها:^{٤٨}

أ. للمبتدئين

- (١) يبدأ المعلم في ممارسة الكلام بتقديم الأسئلة التي يجب أن يجيب عليها الطلبة
- (٢) يطلب من الطلبة أن يتعلموا نطق الكلمات وأن يكونوا الجمل والتعبير عن الأفكار
- (٣) يقوم المعلم بفرز الأسئلة التي يطرحها الطلبة بحيث ينتهي بهم الأمر إلى تشكيل الموضوع الكامل.
- (٤) يطلب المعلم من الطلبة الإجابة على التمارين الشوية أو حفظ المحادثات أو الإجابة على الأسئلة المتعلقة بمحتوى النص الذي يقرأه الطلبة.

ب. للمتوسطين

- (١) تعلم التحدث عن طريق لعب الأدوار
- (٢) تناقش الموضوع
- (٣) سرد القصص عن الأحداث التي يمر بها الطلبة
- (٤) الإخبار عن المعلومات المسموعة من التلفزيون أو الراديو أو غيرها.

ج. للمتقدمين

- (١) يختار المعلم موضوعا لتدريب الكلام
- (٢) يجب أن يكون الموضوع المختار مثيرا للاهتمام ومرتبطا بحياة الطلبة
- (٣) كان الموضوع واضحا ومحدودا

⁴⁸ Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, hlm 7 .

٤) يسمح للطلبة باختيار موضوعين أو أكثر حتى يصبح الطلبة أحرارا في اختيار الموضوع يتحدث عما يعرفونه.

٥. مبادئ تعليم مهارة الكلام

ولكي يكون تعليم الكلام جيدا لغير العرب فلا بد من الاهتمام بما يلي:^{٤٩}

- أ. يجب أن يتمتع المعلم بكفاءة عالية في هذه المهارة.
 - ب. تبدأ بالأصوات المتشابهة بين لغتين.
 - ج. يجب أن يهتم المؤلفون والمعلمون بمراحل تعليم الكلام، مثل البدء بالألفاظ البسيطة تتكون من جملة واحدة وجملتين وهكذا.
 - د. يبدأ باستخدام المفردات السهلة.
 - هـ. التركيز على قسم مهارة الكلام وهي: كيفية نطق الأصوات من مخرجها بشكل صحيح وجيد.
- ١) التمييز بين نطق الحركات الطويلة والقصيرة.
 - ٢) التعبير عن الأفكار بالطريقة الصحيحة من خلال الانتباه إلى القواعد النحوية الحالية.
 - ٣) تدريب الطلبة على كيفية بدء المحادثة وإنهائها بشكل صحيح.
 - و. التدريبات المضاعفة، مثل التدريب على التمييز بين نطق الأصوات وتدريب التعبير عن الأفكار.

و. الفرضية

من الناحية الاشتقاقية، الفرضية هي مزيج من كلمتين، *hypo* و *thesis*. *hypo* يعني أقل من ؛ و *thesis* هي رأي أو أطروحة. ويمكن تفسر الفرضية حرفيا على أنها بيان وليس أطروحة وهي استنتاج مؤقت ورأي غير نهائي، لأنه لا يزال يتعين إثباته. والفرضية هي تخمين مؤقت أو أطروحة مؤقتة يجب إثبات صحتها من خلال التحقيق العلمي. الفرضية في هذا البحث هي كما يلي:

١. فرضية البحث

الفرضيات في هذه الدراسة هي:

"هناك تأثير معنوي لمنهج نص القصة العربية في تحسين مهارة كلام في تعلم الطلبة العرب الثامن

خيرية نطار".

٢. الفرضية الإحصائية

أ. " $H_0 : \mu_1 = \mu_2$ "، عدم وجود التأثير الهام لطريقة نص القصة العربية على ترقية مهارة الكلام

لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار".

ب. " $H_1 : \mu_1 \neq \mu_2$ "، وجود التأثير الهام لطريقة نص القصة العربية على ترقية مهارة الكلام لدى

طلبة الصف الثامن في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار".



الباب الخامس

اختتام

أ. الاستنتاجات

بناء على نتائج البحث التي قامت بها الباحثة على طلبة الصف الثامن، فيمكن الاستنتاج أنّ تطبيق طريقة نص القصة العربية في الصف الثامن يبدأ بالاختبار الأولي ثم تنفذ عملية التعليم النشط في تعيين أحد الطلبة إلى أمام الفصل ليكون مثالا لإعادة سرد نص القصة المقدم، ثم يتناوب العديد من الطلبة أن يتقدموا أمام الفصل لإعادة سرد القصة.

فلذلك يقول أنّ هناك اختلافا في ترقية مهارة الكلام بين الفصل الذي يستخدم طريقة نص القصة العربية، والفصل الذي لا يستخدم طريقة نص القصة العربية. ولأنّ وجود الاختلاف الهام، فيمكن الاستنتاج أنه يمكن الإجابة على فرضية البحث، وهي "هناك تأثير هام لتطبيق طريقة القصة العربية على ترقية مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار".

بعد إجراء العديد من الاختبارات كمثل اختبار درجة gain-N يظهر أنّ متوسط درجة aing-N للفصل التحريبي (طريقة نص القصة العربية) ٠.٦٢ وهو في الفئة المتوسطة. ومتوسط درجة gain-N للفصل المراقبي ٠.١٩ وهو في الفئة المنخفضة. والخطوة التالية هي اختبار الحالة الطبيعية بإجراء النتيجة الهامة أصغر من ٠.٠٥ سواء من نتائج الاختبار الأولي للفصل التحريبي والاختبار النهائي للفصل المراقبي وكذلك للفصل المراقبي بالبيانات الصالحة والموثوقة لأنّ نتيجة كرونباخ ألفا ٠.٧٥٨ أكبر من ٠.٧٠.

وأسليب تحليل البيانات هي اختبار gain-N واختبار الفرضية مع اختبار العينة المستقلة. أظهرت نتائج هذا البحث أنّ متوسط Gain-N في الفصل التحريبي هو ٠.٦٢ في الفئة المتوسطة. ومتوسط Gain-N في الفصل المراقبي هو ٠.١٦ في الفئة المنخفضة. نتائج اختبار الفرضية بالنتيجة الأهمية أصغر من P Value وهو $0.005 \geq 0.005$. وهكذا تستنتج الباحثة أنّ هناك تأثيرا لطريقة نص القصة العربية على ترقية مهارة

الكلام لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ناتار.

ب. الاقتراحات

وبناء على الاستنتاجات أعلاه، قدمت الباحثة الاقتراحات التالية:

١. لرئيس المدرسة، من المتوقع أن تستمر المدرسة في دعم وتحسين احترافية المعلمين في استخدام طرق التعليم المختلفة، ومن بينها طريقة نص القصة العربية لمساعدة ترقية مهارة الكلام في دروس اللغة العربية.
٢. للمعلمين، يجب أن يقوم المعلمون بتحسين وترقية جودة التعليم باستخدام الطرق والوسائل في عملية التعليم. ومن المتوقع أن تضيف هذه طريقة نص القصة العربية مراجع كطريقة لتعليم اللغة العربية حتى يكون الطلبة أكثر نشاطا وابتكارا وفعاليا وممتعا.
٣. للطلبة، يجب عليهم أن ينتبهوا إلى التعليم الذي يقدمه المعلم بعناية وتنمية الإبداع، وغالبا ما يستخدمون المفردات المستخدمة في المدرسة، وتزيد من الدافع لفهم المفردات العربية حتى يسهل الطلبة على فهم دروس اللغة العربية ولتكون نتائج التعلم المحققة أفضل.



مراجع الرسالة ومصادرها

- Abdullah, Abdurrahman Saleh, *Teori-Teori Pendidikan Berdasar kan al-Qur'an*, Cet Ke 2. (Jakarta: Rineka Cipta 1994).
- Ananta, Gede Lingga, "*Pemanfaatan animasi promosi dalam media youtube*", (Senada: Seminar Nasional Desain dan Arsitektur, Vol. 2 2019).
- Aulina, Choirun Nisak, *Metodologi Pengembangan Bahasa Anak Usia Dini*, Cet Ke 1 (Jawa Timur : Umsida Press 2019).
- dan Aulia Mustika Ilmiani, Ahmadi *Metodologi Pembelajaran BAHASA ARAB Konvensional Hingga Era Digital*, Cet Ke 1. (Yogyakarta: Bantul Grup 2020).
- Ega Rima Wati, "*Ragam Media Pembelajaran*", Cet Ke 1 (Yogyakarta: Kata Pena 2016).
- Furqanul Aziez & Chaedar Alwasilah, "*Pengajaran Bahasa Komunikatif*", Cet 1 (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1996)
- G. Khakim, *Indy Kamus Cerdas Pengetahuan Islam*, (Blora: Pustaka Kaona, 2008).
- Getteng, Abd. Rahman, "*Menuju Guru Profesional dan Ber-Etik*", Cet 3 (Makassar :Penerbit Graha Guru Printik, 2011).
- Hady, Yazid "*Pembelajaran Mahārat al - Kalām Menurut Rusdy Ahmad Thu ' aimah dan Mahmud Kamil al-Nâqah Yazid Hady*", (Al-Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 5 No. 1 2019).
- Hafni Sahir, Syafrida *Metodologi Penelitian*, Cet Ke 1, (Jogjakarta : KBM Indonesia Anggota IKAPI Banguntapan 2022).
- Hanafi, Halid La Adu, Zainuddin *Ilmu Pendidikan Islam*, Cet Ke 1 (Yogyakarta: Grup Penerbitan CV Budi Utama, 2018).
- Hasan, Muhammad dkk, "*Media Pembelajaran*", Cet Ke 1, (Klaten: Tahta Media Grup 2021).
- Hernawan, Acep." *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*", Cet 4 (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya 2011).
- HM Arifin, *Ilmu Pendidikan Islam*, Cet. Ke 4 (Jakarta: Bumi Aksara, 1996).
- Ilyas, Asnelli, "*Mendampakan Anak Saleh*", Cet ke 2 (Bandung : Al-Bayan, 1995).
- Karina Nur Aini Dan Laily Fitriani, "*Metode Cerita Dalam Pembelajaran Keterampilan BERBICARA BAHASA ARAB*",.
- karina Nur Aini Dan Laily Fitriani, "*Metode Cerita Dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab*", (Mahakarya : Jurnal Mahasiswa Ilmu Budaya, Vol. 1. No 1. 2020).
- Kristanto, Andi , *Media pembelajaran*, Cet 1 (Jawa Timur: Bintang Sutabaya Anggota IKAPI 2016).
- Kuswoyo, "*Konsep Dasar Pembelajaran Maharah Al-Kalam*", (Jurnal An-Nuha, Vol 4, No. 1, 2017).
- M.Dzikrul Hakim Al Ghozali dan Diki Cahyo Ramadhan, "*Efektivitas Penggunaan Model Pembelajaran Maharah Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa*", (Dinamika : Jurnal Kajian Pendidikan dan Keislama, Vol. 6, No. 1 2021).

- M.K, Al-Naqah, *Ta'lim Al-Lughah Al-Arabiyyah Li Al-Nathiqin Bi Lughat Ukhra: Ususuh, Mahakhiluh, Thuruq Tadrisih*, (Makkah al-Mukarramah: Jami'at Um al-Qura 1985).
- Mardianto, "*Peran metode bercerita*", (UIN : Sumatera Utara Medan, 2005).
- Martono, Nanang "*Metode Penelitian Kuantitatif*", (Edisi Revisi Ke 2, Jakarta: Rajawali Pers, 2016).
- Mudia Alti Dkk, Rahmi "*Media Pembelajaran*", Cet Ke 1, (Padang : Global Eksekutif Teknologi Anggota Ikapi 2022).
- Muhammad, Yusuf "*Penerapan Media Berbasis Teks Cerita Dalam Meningkatkan Keterampilan Berbahasa Arab Siswa Di Madrasah Tsanawiyah an-Najah Sesela*" (Skripsi, Muhamadiyah Mataram 2021).
- Muradi, Ahmad "*Pendekatan komunikatif dalam pembelajaran bahasa arab,*" (Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, Vol 1, no. 1 2014).
- Mustofa, Syaiful "*Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*", (Malang : UIN-Maliki Press 2017).
- Mutmainna, "*Efektivitas Penerapan Media Berbasis Teks Cerita Dalam Meningkatkan Penguasaan Percakapan Bahasa Arab Siswa Di Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Donggala*", (Skripsi, IAIN Palu 2019).
- Nurbiana Dhieni dkk, *Metode Pengembangan Bahasa*, Cet Ke 8, (Jakarta: Universitas Terbuka, 2008).
- Nurhalimah Dkk, Siti "*Media Sosial dan Masyarakat Pesisir : Refleksi Pemikiran Mahasiswa Bidikmisi*", Cet Ke 1 (Yogyakarta : Budi Utama, 2019).
- Oktaviasari, Ayu, *Mendidik Anak Dengan Metode Cerita Dalam Novel Ayahku (Bukan) Pembohong Program Studi Pendidikan Agama Islam*, (Skripsi, IAIN Purwakerto 2020).
- Pagarra, Hamzah "*Media Pembelajaran*", Cet Ke 1, (Makasar: Badan Penerbit UNM 2022).
- Poerwadarminta, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1976).
- Putra Nasution, Awal Kurnia *Media Pembelajaran Berbasis Internet*, Cet Ke 1, (Aceh: As-Salam Press 2019).
- Putri Sandi, Rekayanti dkk, "*Meningkatkan Percaya Diri Siswa Dengan Menggunakan Metode Bercerita*", (Cendekia: Jurnal Ilmu Sosial, Bahasa dan Pendidikan, Vol. 3 No. 3 2023).
- Purwantama Hugiono, *Pengantar Ilmu Sejarah*. (Jakarta : PT. Bina Aksara, 2000).
- R, Moeslicatoen, *Metode Pengajaran Ditaman Kanak-kanak*, Cet Ke 2 (Jakarta : Rineka Cipta 2004).
- Rahmasari, Hikmah "*Penggunaan Media Youtube sebagai Solusi Media Pembelajaran Bahasa Arab di Masa Pandemi*", (Maharaat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 3 No. 1 2020).
- Rosalina, Iga "*Efektivitas Program Nasional Pemberdayaan Masyarakat Mandiri Perkotaan Pada Kelompok Pinjaman Bergulir Di Desa Mantren Kec Karangrejo Kabupaten Madetaan*". (Jurnal Efektivitas Pemberdayaan Masyarakat, Vol. 01 No 01 Februari 2012).
- Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, Abd Wahab "*Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*", (UIN-Maliki Press, 2011).
- Saepuddin, "*Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab Teori dan Aplikasi*, Cet Ke 1 (Yogyakarta: Trust Media Publishing 2012).

Samal, adam , “Keterampilan Berbicara (*Maharah Al-Kalam*) Bahasa Arab Mahasiswa Jurusan Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Iain Ambon”, (Kuttab : Jurnal Ilmiah Mahasiswa Vol. 2, No. 1 2020).

Sardiman, “*Interaksi dan motivasi belajar mengajar*”, Cet Ke 1 (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2011).
Satiyo, “*kefahaman dan nilai bahasa arab kelas 8*”, wawancara di MTs Al-Khairiyah Natar, Sabtu 11 November 2023, Pukul 10.30

Sugiyono, “*Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif, dan R & D*”, Cet ke 3, (Bandung : Alfabet, 2021).
Tambak, Syahraini “*Metode Bercerita dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*”,(Jurnal Al-Thariqah Vol. 1, No. 1, Juni 2016).

Titin Sutarti dan Widhi Astuti, “*Dampak Media Youtube Dalam Proses Pembelajaran Dan Pengembangan Kreatifitas Bagi Kaum Milenial*”, (Jurnal Widya Aksara, Vol. 26 No. 1 2021).

Yusuf, Muri “*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*”. (Jakarta: PT. Fajar Interpratama Mandiri, 2019)

