

تحليل صعوبات تعلم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة
المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية
التربية والتعليم

إعداد:

رحمد حسين

رقم القيد : ٢٠١١٠٢٠١٩٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إننان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٤/هـ١٤٤٥ م

تحليل صعوبات تعلم مهارة الكتابة لدى طلبة في الصف الثامن بمدرسة
المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية
التربية والتعليم

إعداد:

رحمد حسين

رقم القيد : ٢٠١١٠٢٠١٩٢

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الأستاذ الدكتور الحاج شريف الدين بشر, الماجستير
المشرف الثاني : دادي إراوان, الماجستير

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٤/هـ ١٤٤٥ م

الملخص

المشكلة الرئيسية في هذا البحث هي تحليل صعوبات تعلم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج. تتكون مشكلة البحث في هذه الدراسة من جزئين: (١) ما هي العوامل المسببة لصعوبات تعلم مهارة كتابة لدى الطالبة في الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج؟ (٢) ما هي جهود المعلم في التغلب على صعوبات تعلم مهارة كتابة لدى الطالبة في الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج؟ ويهدف هذا البحث إلى تحليل العوامل المسببة لصعوبات تعلم الطلاب في مهارة كتابة اللغة العربية ولتحقيق جهود المعلم في التغلب على صعوبات تعلم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج.

نوع البحث هو نوعي يتوجه ظاهري. أما مصادر بيانات هذا البحث فهي الطلاب ومعلمون اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي الملاحظة والمقابلة والتوثيق. في عملية تحليل البيانات باستخدام أربعة مراحل، وهي مجموعة البيانات، والحد من البيانات، وعرض البيانات والاستنتاج. لاختبار صحة البيانات باستخدام ترينوداتيون والاختبار.

بناءً على نتائج الملاحظة والمقابلة، يتبين أن: (١) مشكلة صعوبة تعلم الطلاب في مهارة الكتابة باللغة العربية تتمثل في قلة الاهتمام بتعلم اللغة العربية وعدم قدرة بعض الطلاب على قراءة القرآن، بالإضافة إلى اختلاف خلفيات مدرسية الطلاب، (٢) أما الجهود التي يبذلها المعلم لتخطي صعوبات تعلم الطلاب في مهارة الكتابة باللغة العربية في فصل الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج راتو فهي تقديم الحافز باستمرار وإعطاء واجبات كتابة باللغة العربية، وإعطاء دروس إضافية للطلاب الذين لا يزالون في مرحلة تعلم القراءة، أما الحلول المقترحة للطلاب هي الدراسة مع زملاء أكثر خبرة في كتابة النصوص باللغة العربية والتغلب على الشعور بالخوف من الخطأ، وأن تعلم اللغة العربية وخاصة في مهارة الكتابة ليست صعبة للغاية.

الكلمات المفتاحية: التحليل، صعوبات التعلم، مهارة كتابة

إقرار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا الَّذِي أمضي أدناه:

الاسم : محمد حسين

رقم القيد : ٢٠١١٠٢٠١٩٢

قسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية و التعليم

أن هذا البحث العلمي بموضوع "تحليل صعوبات تعلم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج" هي نتيجة جهدي الشخصي، وليست نسخًا أو سرقة من عمل شخص آخر، إلا في الأجزاء التي تمت الإشارة إليها والتي تمت الرجوع إليها في هامش الصفحة أو في قائمة المراجع. وإذا تبين فيما بعد وجود تلاعب في هذا العمل، فإن المسؤولية تقع بالكامل على المؤلف. وبهذا أقوم بإعداد هذا البيان ليتسنى فهمه.

باندار لامبونج، ٨ فبراير ٢٠٢٣

الباحث،



محمد حسين

رقم القيد : ٢٠١١٠٢٠١٩٢



وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنشان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان: شارع نيكولا لاندي سورابايا باندار لامبونج رقم الهاتف: ٧٠٠٢٢٨٨٦٠٧٢١١

موافقة

موضوع البحث

تحليل صعوبات تعلم مهارة الكتابة لدى طلبة في الصف الثامن

بمدرسة المتوسطة الإسلامية مطح الأتوار

لامبونج راتو باندار لامبونج

محمد جعفر

اسم الباحث

٢٠١١

رقم التسجيل

قسم تعليم اللغة العربية

القسم

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنشان الإسلامية الحكومية لامبونج

الكلية

واقفة للملححة الإشرافية

قد قام المشرف بالتغييرات حسب الضرورة أو تصحيحه بحث أنها موهلة للمناقشة في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنشان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرف الأول

المشرف الأول

الأستاذ الدكتور الحاج شريف الدين بشر الماحستير

الأستاذ الدكتور الحاج شريف الدين بشر الماحستير

رقم الوظفي: ١٩٦٦.٨١١١٩٩٢.٣١.٠٧

رقم الوظفي: ١٩٦٦.٨١١١٩٩٢.٣١.٠٧

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

Handwritten signature

الدكتور ذو الحنان الماحستير

رقم الوظفي: ١٩٦٧.٩٢٤١٩٩٧.٣١.٠١



وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنشان الإسلامية الحكومية لامبونج

شارع نكولاندرو سورابانج سوكارني بلنبار لامبونج رقم هاتف : ٠٧٢٢٨٩٠٧٢١١

تطبيق لجنة المناقشة

تمت المناقشة مت علي المبحث العلني تحت الموضوع "تحليل صعوبات تعلم مهارة

الكتابة لدى طلبة في الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان اراونج

بإعداد لامبونج

اسم الباحث

محمد حسين

رقم التسجيل

١٠١٠١٩٠٦

القسم

قسم تعليم اللغة العربية

الكلية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنشان الإسلامية الحكومية لامبونج

للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية و التعليم يوم الأربعاء الموافق ١٢ مارس ٢٠١٤

لجنة المناقشة

رئيس المناقش

أحمد نور ميزان، الماجستير

السكرتيرة

رضي ليله الواحدة، الماجستير

المناقش الأول

الدكتور ذوالحنان الماجستير

المناقش الثاني

الأستاذ الدكتور الحاج شريف الدين بشر، الماجستير

المناقش الثالث

دادوي إروان، الماجستير



عميدة كلية التربية والتعليم

كالهالة

الأستاذة الدكتورة الحالة نورا ميانا، الماجستير

الرقم الوطني

٠٧٢٢٨٩٠٧٢١١

شعار

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

"sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan."

(QS. Al-Insyirah 94: Ayat 6)

Jangan berdoa meminta agar hidup dimudahkan, tapi berdoalah agar diberi kekuatan mengatasi kesulitan.



إهداء

الحمد لله، والشكر لله بشكر عميق وامتنان عميق لله سبحانه وتعالى، الذي يوفر الهداية واليسر والسهولة لإكمال هذه الرسالة، فالنجاح في هذا العمل لم يكن إلا بجهود الأطراف المشاركة. من أعماق قلبي وامتنان صادق، أقدم هذا العمل الصغير للأشخاص الذين كانوا لهم الدور الكبير في تشجيعي وتحفيزي خلال هذه الرحلة الطويلة. ولهذا السبب، أقدم الباحث هذه الدراسة بسم الله وبرغبة وامتنان وتواضع للأشخاص التالية:

١. لبطل الذي أفتدى به في حياتي، هو السيد شازلي. فهو لم يتلق تعليماً رسمياً حتى الجامعة، ولكن ذكاؤه وقدراته تمكنت من تعليم الكاتب، وتحفيزه، وتقديم الدعم في كل شيء بحيث يمكنه تفسير معنى الحياة، بما في ذلك الكاتب قد تمكن من إكمال دراسته حتى الحصول على البكالوريوس. شكراً لك، يا أبي، على التضحيات والكفاح والدعاء. قد تبدو عادية بالنسبة للبعض ولكن بالنسبة لي، أنت شخص لا يمكن وصفه إلا بأنه استثنائي. "إذا كان دعاء الأم شيئاً عظيماً، فإن تضحيات الأب شيئاً رهيباً".
٢. باب الجنة لي هي السيدة إيني بيهارتي، فهي تلعب دوراً هاماً جداً في إكمال برنامج دراستي ككاتب. شكراً لك يا أم، على دعائك ورضاك. فقد لم تكن لها فرصة للحصول على تعليم رسمي حتى وصولها إلى الجامعة، ولكن بفضل عزمها وتحفيزها والدعاء الذي كانت تقدمه دائماً، نجحت الكاتبة في إتمام دراستها والحصول على شهادة البكالوريوس.
٣. أومي سيدة نور حسنة، شكراً على دعائك، على الرغم من بُعدنا ولكن دُعَاؤنا هو الذي يجمع بيننا دائماً. هذه الرسالة تعتبر هدية عيد ميلادك الخامس والعشرين، إذا كنت تتذكر، هذه أيضاً جزءاً من الهدية التي طلبتها في عيد ميلادك قبل عامين. فأجمل هدية عيد ميلاد لك في عام ٢٠٢٤ هي الحصول على درجة البكالوريوس. لقد انتهيت من دراستي.

٤. إلى شقيقتي، فترى نورحانة، وأخي، بايو أحمد شريف، الذين دائما ما يقدمون لي الدعم والتحفيز حتى وصولي إلى هذه المرحلة. أتمنى أن يكونوا دائما في رعاية الله ويحفظون بالصحة.
٥. إلى زملائي في الصمن الذين تخرجوا في عام ٢٠٢٠ من برنامج تعليم اللغة العربية، وخصوصاً طلاب الصف الأول الذين لا يمكنني ذكرهم واحداً تلو الآخر، الذين دائما ما يقدمون لي الدعم والتشجيع لإنجاز هذا العمل الكتابي، شكراً لكم على تواجدكم ومساعدتكم خلال فترة الدراسة.
٦. الجامعة الإسلامية الحكومية رادين إنتان لامبونج الحبيبة.
٧. شكراً للنفس في النهاية، لأنها تمكنت من بذل قصارى جهدها والنضال حتى الآن، دون الاستسلام ومواصلة العمل حتى إتمام مهمتها الأخيرة.



ترجمة الباحث

الكاتب الكامل اسمه محمد خوسن، وُلد في كوتابومي في ٢٠ أغسطس عام ١٩٩٩، هو ابن سيد سيزيلي والسيدة إيني بيهارتي وهو الابن الأصغر لثلاثة إخوة.

الكاتب بدأ تعليمه من المرحلة الابتدائية في مدرسة إبتدائية ٠١ بينغارينغان لمدة ٦ سنوات حتى تخرج في عام ٢٠١١، ثم التحق بالمرحلة الثانوية في مدرسة تساناوية "مينهاج الهدى" وتخرج في عام ٢٠١٤. بعد ذلك، واصل تعليمه في المرحلة الثانوية في مدرسة عالية "الهدى" وتخرج في عام ٢٠١٧. بعد ذلك، أراد الكاتب الانتقال إلى المرحلة الجامعية ولكن واجه صعوبات اقتصادية. لذا اضطر الكاتب لاتخاذ قرار بالعمل والبحث عن المال لتكاليف الدراسة والحمد لله قد أستجاب الله لدعاء الكاتب.

في عام ٢٠٢٠، سجل الكاتب كطالب في جامعة الدول الإسلامية رادين إنتان لامبونج في كلية التربية والتدريس، قسم تعليم اللغة العربية. كان للكاتب تجربة تنظيمية خلال فترة دراسته الجامعية، حيث شارك بنشاط في جمعية طلاب قسم تعليم اللغة العربية ومنظمات أخرى. في عام ٢٠٢٣، شارك الكاتب في برنامج الدراسة والعمل العملي في قرية هارابان موكتي في مقاطعة تانجونغ رابا في مقاطعة ميسوجي. وفي سبتمبر ٢٠٢٣، أجرى الكاتب تجربة ميدانية في مدرسة ثانوية إسلامية خاصة مثلاع الأنوار في لابوان راتو، باندار لامبونج.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين والشكر له الذي قد أعطاني نعمه وهدايته حتى أقدر على إنهاء كتابة هذه الرسالة العلمية البسيطة لإستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم بقسم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وموضوع هذه الرسالة العلمية: " تحليل صعوبات تعلم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج ".

الصلاة والسلام على النبي المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه الذي قد حمل رسالته للحياة الكاملة. ويفضل الناس لطلب العلم كزاد الحياة لنفعها في جميع جوانب الحياة. خلال عملية إعداد وإكمال هذه الرسالة، شارك العديد من الأطراف في تقديم التوجيه والنصح والدعم للمساهمة في التغلب على الصعوبات المختلفة. لذا، يود الكاتب أن يعرب عن شكره ال:

١. السيدة الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرفا ديبانا الماجستير كعميدة كلية التربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٢. السيد الدكتور ذو الحنان الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٣. السيد أحمد نور ميزان، الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٤. السيد الأستاذ الدكتور الحاج شريف الدين بشر ، الماجستير كالمشرف الأول الذي أعطى الباحثة التوجيه والاقراحات في إتمام كتابة هذه الرسالة العلمية.
٥. السيد دادي إراوان، الماجستير كالمشرف الثاني الذي أعطى الباحثة التوجيه والاقراحات في إتمام كتابة هذه الرسالة العلمية.
٦. جميع المحاضرين والمحاضرات بقسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٧. والوالدين الأعزاء السيد شازيلي والسيدة إيني بيهارتي اللذان دوماً يدعمان ويقدمان الدعم للباحث بالدعاء.
٨. أسرة YBM BRILiaN الكبيرة، نشكركم على المنحة الدراسية التي تم منحها، والدعم في كل برنامج. ولا ننسى أصدقاء منحة برايت في جامعة الدولة الإسلامية رادين إنتان بولاية لامبونج وجامعة تكنولوجيا سومطرة.
٩. السيد ديسريزال، بصفته رئيس مدرسة تعليمية في مدرسة تساناويا مظللاً الأنوار بمدينة لابوان راتو باندار لامبونج، والسيدة أنيسا ناجا لاتوس شوليها، بصفته كما معلمي اللغة العربية اللذين قدمتا الإذن للكاتب بإجراء البحث.
١٠. الآباء والمعلمون والموظفون والطلاب والطالبات في الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية مظلع الأنوار.
١١. أصدقائي في رحلتي الى كبيرة العائلة، الصف الأول لتعليم اللغة العربية '٢٠٠، مشروع العمل العملي ٥٣ في قرية هارابان موكتي ميسوجي والخيرة الميدانية ٠٦ في مدرسة تعليمية مظللاً الأنوار بمدينة لابوان راتو باندار لامبونج. شكراً لكم على التعاون والروح التي قدمتموها.
١٢. جميع الأطراف التي شاركت في هذا العمل والتي لا يمكن ذكرها جميعاً، والتي كانت دائماً تقدم الدعاء والتحفيز خلال عملية كتابة الرسالة. نتمنى من الله عز وجل أن يجازيهم على عملهم الصالح الذي قدموه للكاتب، ونتمنى أن تكون هذه الرسالة ذات فائدة وأن تستفيد منها جميع الأطراف التي تحتاجها.

باندار لامبونج، ٨ فبراير ٢٠٢٣

الباحث،

رحمد حسين

رقم القيد: ٢٠١١٠٢٠١٩٢

محتويات البحث

ب.....	صفحة الموضوع
ج.....	الملخص
د.....	إقرار
ه.....	شعار
و.....	إهداء
ح.....	ترجمة الباحث
ط.....	كلمة الشكر و التقدير
ك.....	محتويات البحث
م.....	قائمة الجداول
ن.....	قائمة الصور
س.....	قائمة الملاحق
	الباب الأول المقدمة
١.....	أ. توضيح الموضوع
٢.....	ب. خلفية البحث
٨.....	ج. تركيز البحث و تفصيله
٨.....	د. مشكلة البحث
٩.....	ه. أهداف البحث
٩.....	و. فوائد البحث
١٠.....	ز. الدراسات السابقة
١١.....	ح. منهج البحث
٢١.....	ط. ترتيب المناقشة

الباب الثاني الإطار النظري

- أ. مفهوم تحليل صعوبات التعلم ٢٣
- ب. مشكلات صعوبة مهارة كتابة اللغة العربية ٣٠
- ج. مهارات الكتابة باللغة العربية ٣٨
- د. خطوات الكتابة باللغة العربية ٤٧
- هـ. تقنيات الكتابة باللغة العربية ٤٨

الباب الثالث وصف البيانات

- أ. نظرية عامة ٥١
- ب. عرض البيانات ٥٨

الباب الرابع تحليل البحث

- أ. تحليل بيانات البحث ٦١
- ب. نتائج البحث ٧٣

الباب الخامس إختتام

- أ. الإستنتاج ٧٩
- ب. الإقتراحات ٨٠

الراجع

الملاق

قائمة الجدول

- الجدول ١.١ : إتقان تعلم الطلاب ٧
- الجدول ٣.٢ بيانات المرافق والبنية التحتية المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار ٥٥
- الجدول ٣.٣ قائمة أسماء المعلمين في المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار ٥٦
- الجدول ٣.٤ بيانات طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار ٥٧



قائمة الصور

- صورة ١.١: رسم بياني لتحليل البيانات.....٢١
- صورة ٣.٢ شعار المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار٥٣



قائمة الملاحق

١. نتائج البحث التمهيدي ٨٧
٢. الرد على رسالة البحث ٨٨
٣. كتاب ملف مطلع الأنوار..... ٨٩
٤. توثيق مبنى مؤسسة المعهد الإسلامي الحكومي مطلع الأنوار ٩٠
٥. تسجيل حضور صف الثامن في معهد مطلع الأنوار..... ٩١
٦. نصوص تمارين الكتابة للطلاب..... ٩١
٧. توثيق مشترك مع جمعية مطلع الأنوار ٩٢
٨. توثيق مشترك مع معلمي اللغة العربية ٩٢
٩. توثيق المقابلات مع الطلاب والطالبات..... ٩٣





الباب الأول

المقدمة

أ. توضيح الموضوع

لفهم الخطوات الأولى لعنوان هذه الرسالة، يجب على البحث أن يوضح بعض الكلمات التي تشكل عنوان الرسالة. أما العنوان المقصود فهو تحليل صعوبات تعلم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج . بالنسبة لشرح مفهوم بعض المصطلحات الموجودة في عنوان هذه الرسالة، فإنها على النحو التالي:

١. تحليل صعوبات التعلم

التحليل هو عملية استكشاف أو تحقيق حدث ما باستخدام البيانات للحصول على فهم دقيق للحالة التي تحدث. وتحدث أنشطة التحليل في سياق البحث أو إدارة البيانات. صعوبة التعلم هي حالة تحدث عندما يواجه الطالب في عملية التعلم عقبات تعيقه عن تحقيق النجاح في التعلم، وتكون هذه الحالة عندما لا يستطيع الطالب التعلم بالشكل المناسب. ولذلك، من خلال تحليل صعوبات التعلم، يُأمل أن يُساعد ذلك في تحسين فهم الطلاب وتسهيل عملية التعلم لهم في التغلب على صعوبات التعلم في مهارة كتابة اللغة العربية. وفيما يتعلق بصعوبات التعلم، يمكن تقسيمها إلى نوعين، وهي الصعوبات اللغوية والصعوبات غير اللغوية، وبناءً على عنوان هذا البحث، فإن الباحث سيقوم بتحليل صعوبات التعلم اللغوية وغير اللغوية التي ترتبط بمهارة الكتابة.

٢. مهارة الكتابة

مهارة كتابة اللغة العربية أو مهارة الكتابة هي القدرة على التعبير عن أفكاره أو صبغها في شكل كتابة، بدءًا من الجوانب البسيطة مثل كتابة

الكلمات إلى الجوانب المعقدة مثل الكتابة.¹ بالنسبة لمهارة الكتابة في مستوى هذا التسلسل، تبدأ بما يسمى بالإملاء والخط والتأليف. في هذه الثلاثة جوانب من مهارة الكتابة سيركز الباحث على تحليلها وفقاً لنظرية صعوبات التعلم.

٣. اللغة العربية

الوصمة الاجتماعية المتنامية تشير إلى أن تعلم اللغة العربية لا يزال يعتبر صعباً ومعقداً. على الرغم من أن كل لغة لها مستوى مختلف من الصعوبة والسهولة، تعتمد على خصائص نظام اللغة نفسه، سواء فيما يتعلق بنظام الصوتيات والتشكيل والنحو والصرف والدلالة. في عملية التعلم، تعتبر اللغة العربية لديها أربع مهارات لغوية يجب على الطلاب امتلاكها، وهي مهارة الاستماع ومهارة التحدث ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

يشير بعض خبراء اللغة إلى أن قدرة الشخص على التحدث بلغة ما تعتمد فقط على مستوى إتقانه لقواعد تلك اللغة ذاتها، خاصة فيما يتعلق بالنحو والصرف. ومع ذلك، يعارض آخرون هذا الرأي ويقولون إن مستوى قدرة الإنسان يتأثر بإتقانه لمعاني المفردات. تعتمد آراؤهم بشكل أكبر على إتقان القاموس (المعنى اللغوي). لذلك، يجب فهم تصور المجتمع لصعوبة تعلم اللغة العربية من خلال مراعاة جوانب مختلفة تتعلق بمهارة اللغة.²

ب. خلفية البحث

في عملية التعليم في المدرسة، النشاط التعليمي هو النشاط الأساسي بشكل كبير. وهذا يعني أن نجاح تحقيق أهداف التعليم يعتمد بشكل كبير على

¹ Acep hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018), h.151

² Syaifullah Mustafa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN-Malik Press, 2020), h. 2

كيفية تجربة الطالب كفرد تعلم. الطالب هو الفرد الذي يتعلم. وهو الذي يشعر مباشرة بالمعاناة نتيجة صعوبات التعلم. ولأنه هو الشخص الذي يتعلم، ليس المعلم الذي يتعلم.^٣

التعلم هو المصطلح الرئيسي الأكثر حيوية في كل مسعى تعليمي، لذلك بدون التعلم فعلا لا يوجد تعليم. التعلم أيضا هو عملية النمو الحيوي للإنسان. من خلال التعلم، يقوم الإنسان بتغييرات كيفية للفرد حتى تطور سلوكه خلال النشاط والإنجازات في الحياة ليست سوى نتيجة للتعلم. التعلم ليس مجرد تجربة. التعلم هو عملية، وليس نتيجة.

كعملية، يحظى التعلم تقريبا دائما بمكانة واسعة في مختلف تخصصات العلم المتعلقة بالجهود التعليمية، مثل علم النفس التربوي وعلم النفس في التعلم. عملية التعلم تختلف عن عملية النضج. النضج هو عملية يتم فيها تعديل السلوك نتيجة للنمو وتطور الهياكل والوظائف الجسدية. وبالتالي، فإن ليس كل سلوك في الفرد هو نتيجة للتعلم.

كل فرد ليس متشابهًا. هذا التباين الفردي يؤدي إلى اختلاف سلوك التعلم بين الطلاب. في حالة عدم قدرة الطلاب على التعلم بشكل صحيح، يطلق عليها "صعوبات التعلم".^٤

وقال موليونو عبد الرحمن، "صعوبات التعلم هي مفهوم متعدد التخصصات يستخدم في مجالات التعليم وعلم النفس والطب.^٥ واحدة من الآراء الخاطئة هي ربط صعوبات التعلم لدى الطلاب بانخفاض مستوى الذكاء العادي، على الرغم من قدرتهم على تحقيق أداء دراسي عالي، حتى يتجاوز ذلك لدى الطلاب الذين يمتلكون مستوى عالي من الذكاء. مع ذلك، تظل

³ Syaiful Bahri Djamarah, *Psikologi Belajar*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2021), h. 237

⁴ Abu Ahmad dan Widodo Supriyono, *Psikologi Belajar*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2018), h. 74

⁵ Mulyono Abdurrahman, *Anak Berkesulitan Belajar*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2018), h.6.

درجة الذكاء العالية توفر فرصًا كبيرة للطلاب لتحقيق أداء تعليمي متميز. لذلك، بالإضافة إلى عامل الذكاء، يُعترف أيضًا بالعوامل غير الذكاء كأسباب لصعوبات التعلم لدى الطلاب أثناء الدراسة. في عملية التعليم، يُعتبر دور المعلم أمرًا ضروريًا للتغلب على صعوبات تعلم الطلاب. لذلك، يحتاج المعلم إلى معرفة صعوبات الطلاب في تعلم كتابة اللغة العربية وكذلك معرفة أسبابها. الأسس القرآنية التي يعتمدها الكاتب، كما قال الله في سورة الشرح (٦: ٩٤)

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٦)

الآية أعلاه توضح أن الإنسان يستطيع الاستفادة من القدرات التي أعطاها الله لهم للتغلب على مختلف المشاكل، ففي الضيق تبعه اليسر بالتأكيد من خلال استخدام العقل والجهد الشديد للتغلب على تلك الصعوبات. وفيما يتعلق بتعلم اللغة العربية، هناك أربع مهارات لا يمكن فصلها، منها مهارة الاستماع، مهارة التحدث، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة.

في هذا البحث، ركز الباحث فقط على صعوبات الكتابة. الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة، تهدف إلى إنتاج شيء يسمى كتابة. على الأقل هناك ثلاثة مكونات مدمجة في هذا النشاط، وهي:

١. الاحتراف في الكتابة اللغوية يشمل المفردات، الهيكل، الجمل، الفقرة، الإملاء الصوتي وما إلى ذلك.
٢. هذا الاحتراف يناسب الموضوع الذي سيتم كتابته.
٣. الاحتراف في أنواع الكتابة، أي كيفية ترتيب محتوى الكتابة باستخدام اللغة الكتابية لتشكيل تكوين المراد، مثل المقال، المقالة، القصة القصيرة، الكتاب، وغيرها.^٦

الكتابة هي أحد الجوانب الأربعة لمهارات اللغة. وفقًا لروسيانا، "الكتابة هي القدرة على استخدام أنماط اللغة بطريقة مكتوبة للتعبير

⁶ Mustafa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, h.181

عن فكرة أو رسالة".^٧ بينما يعرف تاريخان "الكتابة" باعتبارها عملية تجسيد لغة ما بحيث يمكن للقراء فهم رسالة من خلال الكاتب.^٨ وكلا الرأيين يشيران إلى الكتابة كعملية تجسيد الأصوات النطقية وفقاً لقواعد معينة. وهذا يعني أن جميع أفكار وأفكار الكاتب يتم توصيلها عن طريق استخدام رموز اللغة المرتبة. ومن خلال هذه الرموز يمكن للقارئ فهم ما يتم توصيله من قبل الكاتب.^٩

مهارة الكتابة هي قدرة على وصف أو التعبير عن الأفكار، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة مثل الكتابة الإبداعية. نشاط الكتابة هو نوع من القدرات والمهارات اللغوية الأكثر صعوبة لتحقيقها بالنسبة للطلاب مقارنة بثلاث مهارات لغة أخرى. فإن مهارة الكتابة ليست صعبة فقط في تعلم اللغة الثانية، ولكن حتى للأشخاص الناطقين باللغة الأم. يُسبب ذلك الحاجة إلى إتقان مختلف عناصر اللغة والعناصر اللغوية غير اللغة ذاتها التي ستزني محتوى الكتابة.^{١٠}

ومع ذلك، وجدت نتائج مراقبة الباحث مشكلة مثيرة للدراسة وهي صعوبة تعلم الطلاب في مهارة الكتابة باللغة العربية. لذا، فقد كان الباحث متحمساً وأجرى مقابلة مع معلمة اللغة العربية في الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار في لابوان راتو باندار لامبونج. وأفادت الأستاذة آنيصة بختوس، معلمة اللغة العربية في الصف الثامن، أن طلاب الصف الثامن يعانون من صعوبة في فهم مهارة الكتابة باللغة العربية، وهناك صفين وهما الصف الثامن أ والصف الثامن ب، وعدد طلاب الصف الأول

⁷ Yus, Rusyana, *Bahasa Dan Sastra Gamitan Pendidikan*, (Bandung: Diponogoro, 1988), h.191

⁸ Henry Guntur Tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: CV Angkasa, 2021), h.21

⁹ Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu' Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2012), h. 97

¹⁰ Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, h.151

٢٨ طالباً وكذلك الصف الثاني، وتكون دروس اللغة العربية يوم الاثنين والجمعة.^{١١}

بالنسبة لتطوير تعليم مهارة معينة، وخاصة مهارة الكتابة باللغة العربية لطلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار في لابوان راتو باندار لامبونج ، فإن تعلم اللغة العربية ما زال دون المستوى المطلوب بعد أن رأى الكاتب نتائج قدرة الطلاب على كتابة اللغة العربية خلال فترة التعلم حتى نهاية الدرس. وفي هذا الصدد، يرى الكاتب أن هناك خلفيات مختلفة تؤدي إلى ضعف قدرة كتابة اللغة العربية في هذا الصف، منها الخلفية التعليمية المختلفة، نقص الاهتمام بالتعلم، نقص الدافع لتعلم اللغة العربية، نقص تحفظ المفردات وقلة فهم ترتيب الكتابة باللغة العربية.

فشل عملية تعلم اللغة العربية قد يكون ناجماً عن مجموعة متنوعة من العوامل العقبات. من النظرية ، وفقاً لسيامسودين أشرفي ، هناك نوعان من المشاكل في تعلم اللغة العربية ، وهي مشكلة لغوية ومشكلة غير لغوية. ترتبط المشكلة اللغوية بعدم قدرة الطلاب على اتقان اللغة العربية نتيجة صعوبة فهم المواد اللغوية. بينما ترتبط المشكلة غير اللغوية بعراقيل يواجهها الطلاب في اتقان اللغة العربية بسبب عوامل خارجية للغة، مثل دوافع التعلم، وأساليب التعلم، ووسائل التعلم، وما إلى ذلك.^{١٢}

يمكن اعتبار أن الطالب لديه مهارات كتابة جيدة إذا كان قادراً على اتقان ثلاث جوانب من مهارات الكتابة (الإملاء والخط والأنشاء). لقياس مهارات الطالب في كتابة النصوص العربية، يتطلب صياغة مؤشرات واضحة. وقد صيغ أمين سانتوسو مؤشرات مهارات الكتابة إلى ثلاثة، وهي: (١) تقليد الصوتيات الحروف والكلمات والعبارات والجمل بالإملاء والتشكيل

¹¹ Annisa Najalatus, "Masalah Kesulitan Belajar Siswa Dalam Kemahiran Menulis Bahasa Arab", Wawancara, 06 November 2023, Pukul 10.00 WIB.

¹² Syamsuddin Asyrofî, *Penulisan Buku Teks Bahasa Arab: Konsep, Prinsip, Problematika dan Proyeksi*, (Yogyakarta: Ombak, 2016), h. 135

الصحيح. (٢) إعادة التعبير عن الرسالة الموجودة في النص بالكتابة. (٣) التعبير عن الأفكار أو الرأي بالكتابة، مما يظهر أن مؤشرات نجاح مهارة الكتابة تتمثل في القدرة على ترتيب الكلمات لتكوين جمل وترتيب الجمل لتكوين فقرات.^{١٣}

بالنسبة للبيانات المسبقة للبحث، التي تم أخذها من نتائج درجات الطلاب اليومية في عملية تعلم اللغة العربية الكتابية لطلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار في لابوان راتو باندار لامبونج ، والتي تظهر في المرفقات، تشير إلى نجاح وعدم نجاح الطلاب في مهارة الكتابة، كما هو موضح في الجدول التالي:

الجدول ١.١: إتقان تعلم الطلاب

رقم	الحد الأدنى للنجاح أكثر	المعايير	الكمية	النسبة المئوية
١	من ٧٠ >	منتهي	٨	32%
٢	٧٠ <	غير منتهي	٢٠	68%

بناءً على الجدول أعلاه، يُمكن ملاحظة أن الطلاب الذين حصلوا على درجات أقل من ٧٠ كانوا أكثر بكثير من الطلاب الذين حصلوا على درجات أكثر من ٧٠. هذا الوضع يُصنّف ضمن فئة منخفضة في مهارة كتابة اللغة العربية، على الرغم من مشاركة الطلاب والطالبات في تعلم مهارة الكتابة لمدة سنة واحدة، فإن البيانات المجمعة تُظهر عدم تطابق كبير مع الوقت الذي تم الاستثمار فيه. وبناءً على ذلك، يُحاول الكاتب تقديم مبررات أكاديمية لهذه المشكلة، لذا اختار الكاتب عنوان "تحليل صعوبات تعلم

¹³ Moh. Amin Santoso, *Modul Materi Pratikum Mata Kuliah Pembelajaran Bahasa Arab*, (Pontianak: STAIN Pontianak, 2011), h.55

طلاب الصف الثامن في مهارة كتابة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار في لابوان راتو باندار لامبونج".
بالنظر إلى النقاط المشار إليها أعلاه، يحدّ الكاتب هذا البحث لمشكلة صعوبة تعلم كتابة اللغة العربية، سواء من الناحية اللغوية أو غير اللغوية، المتعلقة بمهارة الكتابة، من أجل معرفة كيفية عملية تعلم اللغة العربية في الصف وما هي العوامل التي تسبب صعوبة كتابة اللغة العربية وكيف يتعامل المعلمون مع هذه المشكلة.

ج. تركيز البحث و تفصيله

بناءً على السياق الذي تم تحديده من قبل الكاتب، نظرًا لقصر الوقت والموارد المالية والبشرية والنظريات، فإن هذا البحث لا يمكن أن يغطي كل المشاكل بشكل عميق. لذا، يحتاج الباحث إلى تحديد النقاط التالية:

١. يتناول هذا البحث موضوع تحليل صعوبات تعلم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج.
٢. الفرع الفرعي لهذا البحث يركز الكاتب فيه على تحليل عوامل صعوبة مهارة كتابة اللغة العربية في صف الثامن، وكذلك جهود المعلمين في تدريس الطلاب لتجاوز صعوبات تعلمهم في مهارة الكتابة.

د. مشكلة البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه يمكن صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. ما هي العوامل المؤثرة في صعوبة تعلم الطلاب في مهارة الكتابة باللغة العربية في الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج؟

٢. وما هي الجهود التي يبذلها المعلمون لتجاوز صعوبات تعلم الطلاب في مهارة الكتابة باللغة العربية في الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج؟

هـ. أهداف البحث

بناءً على المشكلة المشار إليها أعلاه، فإن الهدف الذي يرغب الباحث في تحقيقه من خلال هذا البحث هو:

١. لتحليل عوامل تسبب صعوبات التعلم لدى الطلاب في مهارة الكتابة في صف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج.

٢. لدراسة جهود المعلمين في التعامل مع صعوبات تعلم الطلاب في مهارة الكتابة في صف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج.

و. فوائد البحث

أما بالنسبة للفوائد المستمدة من البحث من الناحيتين النظرية والتطبيقية فهي:

١. من الناحية النظرية
يأمل أن يقدم هذا البحث مساهمة فكرية في تحليل العوامل المسببة لصعوبات التعلم التي غالباً ما تحدث لدى الطلاب، ويمكن استخدامه كأداة تقييم لطلاب اللغة العربية خصوصاً في جانب كتابة المقالات المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج.

٢. من الناحية العملية

- أ. بالنسبة للمعلمين، يمكن أن يقدم هذا البحث نظرة تجريبية حول العوامل التي تدعم وتعيق تعلم المهارة في الكتابة.
- ب. بالنسبة للطلاب، يمكن أن يبين هذا البحث كيفية التغلب على صعوبات التعلم في المهارة في الكتابة ويمكن استخدامه كأداة تقييم لتحقيق الأهداف.
- ج. بالنسبة لمراقبي اللغة العربية، يمكن استخدام هذا البحث كجهد في تطوير المعرفة المتعلقة بتعلم اللغة العربية.

ز. الدراسات السابقة

هذه دراسة تحدف إلى تقديم توضيح أو دعم للنظريات الموجودة، وجمع البيانات حول الدراسات السابقة التي أجراها باحثون آخرون. يحدث هذا العمل قبل إعداد مقترح البحث وكتابة تقرير البحث، أو أثناء البحث عن مشكلة البحث. يُعد ما يلي استعراضاً للدراسات السابقة ذات الصلة:

١. محمد يمين أرديان شاه في أطروحته المعنونة "تحليل عوامل صعوبة قراءة النصوص باللغة العربية لدى طلاب الصف العاشر في مدرسة عالية نكري ونوكرومو بانتول يوجياكارتا للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢"، تشرح هذه الأطروحة فقط صعوبات قراءة النصوص باللغة العربية. إن تشابه هذا البحث هو تحليل صعوبات التعلم على حد سواء. بينما الاختلاف يكمن في مهارة قراءة النصوص.^{١٤}

٢. صيتي لطيفة في رسالتها الموسومة "أثر صعوبات التعلم في الكتابة على الجوانب الاجتماعية والعاطفية لتلاميذ الصف الثاني في مدرسة محمدية

¹⁴ Muhammad Beben Satria Ardianyah, *Analisis faktor kesulitan membaca teks berbahasa arab pada siswa kelas X IIS Madrasah Aliyah Negeri Wonokromo Bantul Yogyakarta tahun ajaran 2021-2022*, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga 2021 h. 21.

بودون الابتدائية، بانتول"، تشرح هذه الرسالة فقط تأثير صعوبات التعلم في الكتابة. وتأثيرها على التواصل بين الأشخاص، والتفاعل الاجتماعي للطالب مع المعلم، والأصدقاء والوالدين. الشبه مع هذا البحث هو أن كلاهما يدرس التأثيرات الناجمة عن صعوبات في الكتابة. بينما الاختلاف في هذا البحث هو أن الباحثة لا تبحث عن تأثير صعوبات التعلم في الكتابة.^{١٥}

٣. خويروتون نعمة في رسالة بعنوان "تنفيذ لوحة مواهب اللغة العربية في تعلم مهارة الكتابة"، حيث تشرح هذه الرسالة فقط وسائل لوحة مواهب اللغة العربية ومهارة الكتابة. الشبه مع هذا البحث هو أن كلاهما يدرس مهارة الكتابة. بينما الاختلاف في هذا البحث هو أن الباحثة لم تستخدم وسائل لوحة مواهب اللغة العربية.^{١٦}

ح. منهج البحث

والأسلوب هو الأداة المستخدمة لتسهيل تنفيذ البحث. بينما البحث هو جميع الأنشطة التي تتعلق بالبحث والتجربة الطبيعية في مجال معين، بهدف الحصول على حقائق أو مبادئ جديدة من أجل الحصول على فهم جديد ورفع المعرفة والتكنولوجيا. لذا، يعد الأسلوب البحثي عملية أو طريقة تُختار بشكل محدد لحل المشكلة المطروحة في البحث.

النسبة لسوغيونو، يمكن تفسير أسلوب البحث عمومًا بأنه "الطريقة العلمية للحصول على البيانات والفائدة الخاصة".

¹⁵ Siti Latifah, *Dampak Kesulitan Belajar Menulis pada Aspek Sosial Emosi Siswa kelas 2 SD Muahammadiyah*, Bantul, 2020, h. 56

¹⁶ Khoirutun Ni'mah, *Implementasi papan mahir bahasa arab*, Jawa Timur, 2019, h. 111

١. المنهج البحثي

المنهج المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي وهو نوع من الأبحاث الوصفية، وهو نهج بحثي يحاول وصف ظاهرة معينة أو حدث أو حدث يحدث في الوقت الحالي. حيث يقوم الباحث بتصوير الحدث والحدث الذي يحدث ليكون محور اهتمامه ثم يفصله وفقاً للوضع الذي يواجهه الباحث مباشرة، كما ينتج بيانات وصفية عبر كتابة أو شفها من الأشخاص والجهات المعنية المراقبة، موجهة من خلفية الفرد ككل دون عزل الفرد وتنظيمه ضمن متغير ولكن نظراً إلى كونه جزءاً من وحدة متكاملة. تم استخدام الأسلوب الكيفي في دراسة ظروف الكائن العلمي. من خلال استخدام الأسلوب الكيفي، ستكون البيانات التي يتم الحصول عليها أكثر اكتمالاً وعمقاً وموثوقة وذات معنى بحيث يمكن تحقيق أهداف البحث.

٢. نوع البحث

يتم تصميم هذا النوع من البحوث بناءً على تصميم البحث. يتم تنفيذ بحث العمل بطريقة تكون حلقة متكررة تبدأ من إدراك وجود مشكلة، ثم التخطيط، ثم تنفيذ الإجراءات، ومن ثم المراقبة، والاستنتاج وإعادة التخطيط وتنفيذ إجراءات جديدة، وهكذا.

٣. نطاق البحث

أ. الموضوع البحثي

الموضوع البحثي يتمحور حول الطلاب والمعلمين في جميع اللغة العربية الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لام بونغ.

ب. عنصر البحث

عنصر البحث هو عملية تعلم اللغة العربية لصعوبات التعلم التي تواجه الطلاب في مهارة الكتابة في الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لام بونغ.

٤. البيانات ومصادر البيانات

البيانات ومصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأولية والبيانات الثانوية. وفقاً لسوجيونو، من الناحية المصدرية، يمكن جمع البيانات باستخدام المصادر الأولية والثانوية. المصدر الأولي هو مصدر البيانات الذي يقدم البيانات مباشرة لمجمع البيانات، والمصدر الثانوي هو مصدر البيانات الذي لا يزود مجمع البيانات بالبيانات مباشرة.¹⁷

مصادر البيانات في هذا البحث تتألف من مصادر البيانات الأولية أو الرئيسية، وهي المعلومات التي تكون شفويًا وتم الحصول عليها من المبلغين (البشر) وفي هذه الحالة هم طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو باندار لامبونج. أما بالنسبة لمصادر البيانات الثانوية أو الداعمة فتشمل رؤساء المدارس ومدرسي المواد ووثائق رسمية مثل البروشورات وسجلات الحضور والأرشيف والكتب ذات الصلة. ومن هذه المصادر يتم الحصول على البيانات المتعلقة بتحليل صعوبات تعلم الطلاب في مهارات كتابة اللغة العربية.

٥. تقنيات جمع البيانات

من حيث تقنيات جمع البيانات، تم جمع البيانات في هذا البحث من خلال الملاحظة، المقابلات، التوثيق، التثليث والاختبار.

¹⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alafabeta, 2018),

أ. المراقبة

طريقة المراقبة هي الملاحظة والتسجيل المنهجي للظواهر المستقصاة. والمراقبة هي الملاحظة المباشرة لعملية التعلم والتدريس التي تحدث في الصف. يمكن للمراقب أن يلاحظ المعلم والطلاب فيما يتعلق بعملية التعلم والتدريس والأنشطة والتفاعل. يمكن إجراء الملاحظة باستخدام قائمة تحقق أو سجل أنشطة التعلم. توجيهات المراقبة باستخدام القائمة سهلة الاستخدام لأنها تحتوي على قائمة معايير معينة، ويقوم المراقب فقط بالتحقق من المعايير المناسبة مع ما يراقبه.

مارغونو أشير إلى أن المراقبة تعني مراقبة وتسجيل الظواهر بشكل منهجي على الكائن المدروس. المراقبة تعني ملاحظة واستماع من أجل فهم الظواهر، والبحث عن الإجابات والبحث عن الأدلة على الظواهر الاجتماعية والدينية (السلوك، الحوادث، الأوضاع، الأشياء والرموز المعينة) لبعض الوقت دون التأثير على الظاهرة التي تجرى المراقبة عليها. سانافيه فيصل يصنف المراقبة إلى مراقبة مشاركة، مراقبة علنية وسرية، ومراقبة غير منظمة.

(١) المراقبة التشاركية

في هذا النوع من المراقبة، يشترك الباحث في أنشطة الحياة اليومية للأشخاص المراقبين أو المستخدمة كمصدر للبحث. أثناء المراقبة، يشارك الباحث فيما يقوم به مصدر البيانات.

(٢) المراقبة المكشوفة أو المخفية

في هذا النوع، يعلن الباحث أثناء جمع البيانات بصدق لمصدر البيانات أنه يقوم بإجراء بحث. لذا، يعلم الذين يتم مراقبتهم من البداية إلى النهاية عن أنشطة الباحث.

(٣) المراقبة غير المنظمة

يتم إجراء المراقبة في البحث بدون ترتيب، لأن تركيز البحث غير واضح. سيتطور تركيز المراقبة أثناء سير المراقبة.

في هذا البحث، استخدم الكاتب المراقبة المكشوفة أو المخفية حيث قام الكاتب بالمراقبة لمعرفة حالة الميدان بشكل مفصل أو واقعي، بحيث يحصل الباحث على بيانات دقيقة وصورة واضحة لما يحدث في الصف عندما يقدم المعلم المواد الدراسية لطلاب الصف الثامن في مدرسة متوسطة ماثلا الأنور في لابوان راتو، باندر لامبونج.

ب. المقابلة

المقابلة يمكن تفسيرها على أنها تقنية جمع البيانات باستخدام الكلمات المنطوقة، وجها لوجه أو عبر وسائط معينة. بالإضافة إلى الملاحظة، المقابلة تعتبر أداة بحث شائعة تستخدم للتحقق من دقة البيانات والمعلومات. تقنية المقابلة تسمح أيضا بجمع بيانات أوسع نطاقا، حتى يمكن التغلب على الأمور التي لم يتم التفكير فيها مسبقا، ويمكن للمقابل أن يفسر الأسئلة التي لم يفهمها الشخص المقابل. وفيما يلي الخطوات لإجراء المقابلة:

- (١) دراسة وفهم الأهداف والنتائج المتوقعة من المقابلة المنظمة والمنهجية سيساعد كثيرا، خصوصا إذا كنت مبتدئا.
- (٢) ترتيب الأسئلة وإتقان الأسئلة المطروحة لغرض المقابلة.

- ٣) تحديد مواعيد المحادثة المتفق عليها (الوقت والمكان).
- ٤) التحضير لمتطلبات التقنية للمقابلة.
- ٥) إعداد بطاقة الهوية ومهام قبل إجراء المقابلة.

وَقَالَ سوجونو المقابلة هي تقنية جمع البيانات عندما يرغب الباحث في إجراء دراسة تمهيدية لاكتشاف المشكلات التي يجب أن تدرس، وأيضًا عندما يرغب الباحث في معرفة الأمور بشكل أعمق من الاستجابيين.¹⁸ المقابلة، هي نشاط يتم فيه الحصول على المعلومات مباشرة من خلال طرح الأسئلة على الاستجابيين. أنواع المقابلات تشمل: المقابلة المنظمة، المقابلة غير المنظمة والمقابلة شبه المنظمة.

١) المقابلة المهيكلة

يُستخدم المقابلة المهيكلة كتقنية لجمع البيانات، عندما يعرف الباحث أو جامع البيانات بدقة المعلومات التي سيتم الحصول عليها. ولذلك، في إجراء المقابلة، قد أعد جامع البيانات أداة البحث عبارة عن أسئلة مكتوبة وتم إعداد بدائل لإجاباتها.

٢) المقابلة غير المهيكلة

المقابلة غير المهيكلة هي مقابلة حرة، حيث لا يستخدم الباحث دليل المقابلة الذي تم إعداده بطريقة منهجية وشاملة لجمع بياناته. الدليل المستخدم للمقابلة يتضمن فقط مشاكل عامة سيتم سؤالها.

¹⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2021), h. 231

٣) المقابلة شبه المهيكلة:

هذا النوع من المقابلات يندرج في فئة المقابلات العميقة، حيث يكون تنفيذه أكثر حرية من المقابلة المهيكلة. الهدف من هذا النوع من المقابلات هو العثور على المشاكل بطريقة أكثر انفتاحاً، حيث يُطلب رأي وأفكار الشخص المستجوب. وفي سياق إجراء المقابلة، يحتاج الباحث إلى الاستماع بعناية وتسجيل ما يُقدمه المعلومات.

في هذا البحث، استخدم الكاتب المقابلة المهيكلة والمقابلة شبه المهيكلة. من خلال استخدام هذين النوعين من المقابلات، يمكن للكاتب بسهولة الحصول على المعلومات المطلوبة مباشرة من المستجيبين / المصادر ذات الصلة بالبحث الذي يُجره الباحث في الوقت الحالي.

ج. المستندات

الوثائق هي سجلات لأحداث قد مرت. يمكن أن تكون الوثائق عبارة عن كتابة أو صورة أو أعمال ضخمة. وفقاً ل سوهارسيمي أريكونتو، فإن التوثيق يعني البحث عن وجمع البيانات حول الأشياء مثل السجلات، النصوص، الكتب، الصحف، المجالات، المحاضرات، التقارير، جداول الأعمال وما إلى ذلك. وفقاً للأستاذ كوينتورو نينغرات، فإن طريقة التوثيق تتطلب كمية كبيرة من البيانات المتاحة وهي بيانية، مثلما يتواجد في الرسائل واليوميات والتقارير وما إلى ذلك. وتركز الأبحاث على تحليل السياق أو تفسير المواد المكتوبة. يمكن أن

تتضمن المواد المذكورة المذكرات المنشورة، الكتب الدراسية، الصحف، المخطوطات، المقالات وما إلى ذلك.¹⁹

طريقة التوثيق وفقاً لكوينتجورو نينغرات تتطلب كمية كبيرة من البيانات المتاحة وهي بيانية، مثلما يتواجد في الرسائل واليوميات والتقارير وما إلى ذلك. وتركز الأبحاث على تحليل السياق أو تفسير المواد المكتوبة. يمكن أن تتضمن المواد المذكورة المذكرات المنشورة، الكتب الدراسية، الصحف، المخطوطات، المقالات وما إلى ذلك.

د. الثلاثيه

التثليث تعني تقنية جمع البيانات التي تجمع بين مختلف تقنيات جمع البيانات ومصادر البيانات المتاحة. تثليث التقنية، يعني أن الباحث يستخدم تقنيات مختلفة لجمع البيانات من نفس المصدر. يستخدم الباحث المراقبة، والمقابلة، والوثائق لنفس المصدر في نفس الوقت. أما تثليث المصدر فيعني الحصول على البيانات من مصادر مختلفة باستخدام نفس التقنية. في هذا البحث، يستخدم الكاتب تثليث التقنية، أي الجمع بين المراقبة، والمقابلة، والوثائق.

هـ. اختبار

مصطلح الاختبار مشتق من كلمة *testum* في اللغة الفرنسية القديمة، والتي تعني صحن لفصل المعادن الثمينة. وهناك من يفسرها أيضاً كصحن مصنوع من الطين. الاختبار هو سلسلة من الأسئلة أو التمارين وأدوات أخرى تستخدم لقياس مهارات ومعرفة الذكاء والقدرات أو المواهب التي يمتلكها الفرد أو المجموعة.

¹⁹ Koentjro Ningrat, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, (Jakarta: Gramedia, 2008), h.46

الاختبار هو أداة أو إجراء يُستخدم لتحديد أو قياس شيء ما في سياق معين، بطريقة أو بقواعد محددة مسبقاً. الاختبار هو أداة لقياس مجموعة من المعلومات المميزة حول كائن ما. وفقاً لدجيماري، الاختبار هو وسيلة لتقدير قدرة شخص ما بشكل غير مباشر، وذلك من خلال استجابته للمحفزات أو الأسئلة. يُمكن فهم الاختبار على أنه سلسلة من الأسئلة التي يتعين الرد عليها بهدف قياس مستوى قدرة الشخص أو كشف جانب معين من شخص يتم اختباره.^{٢٠}

الاختبار هو مجموعة من الأسئلة التي يجب على الشخص الإجابة عليها بهدف قياس مستوى قدرته أو كشف جانب معين من شخص يتم اختباره. يتم تقسيم الاختبار إلى ثلاثة أنواع هي الاختبارات الكتابية والاختبارات الشفهية واختبارات الأداء. استناداً إلى الشرح السابق، يستخدم الكاتب هذا البحث للتعرف على قدرات وصعوبات الطلاب في الكتابة.

٦. صحة البيانات

في كل الاكتشافات يجب أن تتم مراجعة واختبار صحتها حتى يمكن تبرير نتائج البحث وإثبات صحتها. للتحقق من صحة هذه الاكتشافات، يستخدم الباحث الثلاثي وهو تقنية جمع البيانات المختلفة للحصول على بيانات من نفس المصدر. و تقنيات جمع البيانات المشار إليها تتضمن المراقبة والمقابلات والتوثيق لنفس المصدر بشكل مترام.

استخدام التثليث يتم لضمان أن البيانات التي تم الحصول عليها من مصدر بيانات أساسي يكون أكثر صحة واكمل وقطعي حتى يمكن تحليلها واستخلاص الاستنتاجات. يتم تدقيق البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظات باستخدام نتائج تحليل المقابلات ثم يتم تدقيقها

²⁰ Eko Putro Widoyoko, *Evaluasi Program Pembelajaran*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017), h.45-46

مجددًا باستخدام نتائج تحليل التوثيق لتحديد صعوبات تعلم الطلاب في مهارات الكتابة باللغة العربية لطلاب الصف الثامن بمدرسة الصناعية الثانوية للطالبات ماثلا عول انور في باندار لامبونج.

٧. تقنيات تحليل البيانات

بعد قيام بجمع مصادر البيانات المختلفة، يجب معالجة وتحليل البيانات المجمعة أولاً. يمكن للكاتب إجراء عمليات معالجة وتحليل البيانات عن طريق تقليل البيانات وتقديمها واستخلاص الاستنتاجات.

أ. التقليل من البيانات

هو عملية تحليل البيانات التي تهدف إلى تقليل وتلخيص نتائج البحث باعتبارها مهمة بواسطة الباحث. وتهدف عملية تقليل البيانات إلى تسهيل فهم البيانات المجمعة، مما يسمح بتقديم صورة مفصلة أكثر. ولهذا السبب، يجب إجراء عملية تقليل البيانات لتجنب تراكم البيانات وتعقيد التحليل لاحقاً.^{٢١}

ب. تقديم البيانات

هو عبارة عن البيانات التي تم تنظيمها بشكل مفصل لتقديم صورة شاملة عن البحث. تم جمع البيانات بشكل مفصل وشامل، ثم بُحِث في أنماط العلاقة بينها لاستخلاص استنتاجات دقيقة. يتم تقديم البيانات في شكل تقارير أو وصفات بناءً على نتائج البحث التي تم الحصول عليها. في هذه المرحلة، يحاول الباحث تنظيم البيانات ذات الصلة حتى تكون المعلومات المستخلصة لها معنى معيناً للإجابة على مشكلة البحث.^{٢٢}

²¹ Emzir, *Analisis Data Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2018), h.132.

²² Hamid Patilima, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: CV Alfabeta, 2014), h.101.

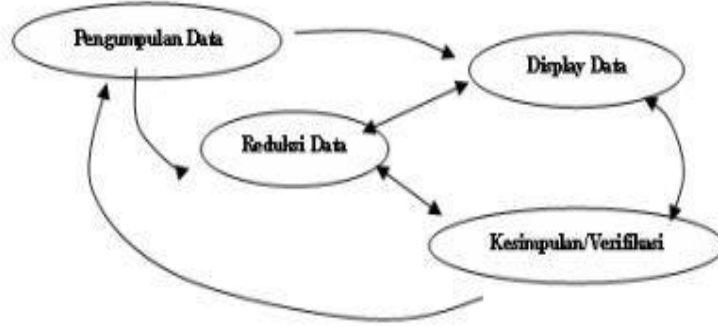
ج. الخلاصة

الخلاصة هي المرحلة الأخيرة في عملية البحث لإعطاء معنى للبيانات المحللة. تبدأ عملية معالجة البيانات بتنظيم البيانات الميدانية (البيانات الخام)، ثم يتم تقليلها إلى شكل موحد وتصنيف البيانات. إن اتخاذ الاستنتاج هو المرحلة النهائية في معالجة البيانات.^{٢٣}

فيما يلي رسم بياني لتحليل البيانات

المستخدمة في البحث.

الشكل ١.١: رسم بياني لتحليل البيانات



ط. ترتيب المناقشة

لتحقيق النقاش النظامي، يحتاج الباحث إلى تقديم نتائج بحثية جيدة وإعداد ترتيب منطقي يمكن فهمه بسهولة. وفيما يلي شرح لنظام الرموز:

الفصل الأول هو مقدمة ويحتوي على تأكيد العنوان، وخلفية المشكلة، وتركيز وتحت تركيز البحث، وتسيير المشكلة، وأهداف البحث،

²³ Ibid., h.133

وفوائد البحث، ودراسة البحث السابقة ذات الصلة، وطريقة البحث، وترتيب المناقشة.

الفصل الثاني هو جزء من النظريات الأساسية التي تصف النظريات المتصلة بالبحث، مثل تحليل صعوبات التعلم، ومشاكل الكتابة باللغة العربية.

الفصل الثالث هو وصف جسدي للموضوع البحثي، حيث يوضح هذا الفصل صورة عامة للموضوع وتقدم الحقائق والبيانات البحثية.

الفصل الرابع هو تحليل البحث، حيث يوضح هذا الفصل تحليل البيانات البحثية ونتائج البحث.

الفصل الخامس هو الختام ويتضمن الاستنتاجات والتوصيات.



الباب الثاني إلا طار النظرى

أ. فهم تحليل صعوبات التعلم

التحليل هو قدرة الشخص على تفصيل أو شرح حالة أو مادة ما إلى أجزاء أصغر وفهم العلاقات بين تلك الأجزاء أو العوامل والقدرة على فهم العلاقات بين هذه الأجزاء أو العوامل وأخرى. تحليل صعوبات التعلم للطلاب هو نشاط يتمثل في مراقبة بتفصيل صعوبات التلاميذ، وبعد ذلك يتم تصنيف هذه الصعوبات إلى معايير الصعوبة لفهم العلاقات بين العوامل التي تسبب هذه الصعوبات للتلاميذ، ليتمكن بعد ذلك إيجاد حلول لمشاكل صعوبات التعلم.^{٢٤}

تصبحه ق في قاموس اللغة الإندونيسية"، تعني كلمة الصعوبة مشكلة تنشأ، أو شيء لا يمكن حل مشكلته حتى الآن.^{٢٥} أما الصعوبة فتعني صعوبة، أو متاعب، أو حالة شيء صعب. الصعوبة هي حالة تظهر علامات العقبات في الأنشطة لتحقيق الأهداف، وبالتالي يلزم بذل مزيد من الجهد للتغلب على هذا الاضطراب.^{٢٦}

الصعوبات في التعلم هي "الحالة التي يكون فيها الطالب غير قادر على التعلم بالشكل المطلوب". النشاط التعليمي لكل فرد قد لا يسير دائماً بشكل طبيعي. أحياناً يكون الأمر سهلاً، وأحياناً لا يكون كذلك، وأحياناً يمكن فهم المادة بسرعة، وأحياناً تكون الصعوبة كبيرة. فيما يتعلق بالروح، قد تكون مرتفعة في بعض الأحيان، ولكن قد تكون من الصعب أيضاً التركيز.^{٢٧}

²⁴ Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: PT Raja Grafindo persada, 2017), h.51

²⁵ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1999), h.701

²⁶ Nini Subini dkk, *Psikologi Pembelajaran*, (Yogyakarta: Mentari Pustaka, 2012), h.57

²⁷ Ahmad dan Supriyono, *Psikologi Belajar*, 74

لا يوجد اثنين متماثلين تمامًا. تلك الاختلافات الفردية هي التي تسبب اختلافات في سلوك الطلاب في الدراسة، وفي هذه الدراسة، يقوم الكاتب بدراسة صعوبات الكتابة.

الصعوبات في التعلم بالكتابة، تُعرف أيضاً باسم **disgrafia** (**dysgraphia**) وتكون الصعوبات الشديدة في التعلم بالكتابة معروفة أيضاً باسم "**Disgrafia**". **agrafia**. تشير إلى عدم القدرة على تذكر كيفية كتابة الحروف أو الرموز المكتوبة. وغالباً ما يرتبط **disgrafia** بصعوبات في التعلم القراءة أو الانحطاط القرائي (**dyslexia**)، لأن النوعين من الصعوبات هما في الحقيقة مرتبطان معاً. وتكون صعوبات التعلم بالكتابة في كثير من الأحيان مرتبطة بكيفية قبضة الطفل على القلم.

هناك أربعة أنواع مختلفة من كيفية قبضة القلم التي يمكن أن تكون دليلاً على صعوبة الطفل في التعلم بالكتابة وهي (١) زاوية القلم كبيرة جداً، (٢) زاوية القلم صغيرة جداً، (٣) قبضة القلم بقبضة اليد (كما لو كان سيضرب)، و (٤) تعليق القلم في اليد أو سحبه. والنوع الأخير، سحب القلم، يكون مميزاً للأطفال الذين يعانون من مشكلة الكيدية. يمكن رؤية الأنواع الأربعة المختلفة من مسك القلم التي تعاني منها الأطفال في تعلم الكتابة في الصورة رقم ١٢.٢ على الصفحة ٢٢٩.^{٢٨}

المشكلة وفقاً لوزارة التعليم الوطنية هي شيء لم يتم حله بعد.^{٢٩} ويُعبر ذلك عن أن المشكلة هي مشكلة تحدث ولم يتم العثور على حل لها. المشكلة في مهارة كتابة اللغة العربية هي الصعوبات التي يواجهها الطلاب في تنفيذ عملية تعلم كتابة اللغة العربية مما قد يعترض على سير عملية التعلم.

²⁸ Molyono Abdurrahman, *Pendidikan Bagi Anak Kesulitan Belajar*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, ctk ke-3 2012), h. 227

²⁹ Depdiknas, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi 6*, (Jakarta: Balai Pustaka 2020).

مشكلة تعلم مهارة كتابة اللغة العربية يمكن تصنيفها إلى مشكلات لغوية وغير لغوية. المشكلات اللغوية تتعلق مباشرة باللغة العربية نفسها. بينما تعتبر المشكلات الغير لغوية، وفقاً لفهر الروزي وماهيودين، مشاكل تؤثر حتى على نجاح برامج التعلم التي تنفذ وتظهر خارج اللغة ذاتها.³⁰

حسب نوربيان، العناصر المتضمنة في مشكلات اللغة اللغوية تشمل:

١. الفونيتيك (الأصوات العربية) تصف المسائل المتعلقة ببنية الأصوات والنطق في اللغة العربية، وتحديدًا مواضع خروج الحروف العربية.
٢. الفونيمياك هي المسائل التي تناقش وظائف الأصوات والعملية التي تجعلها فونيم وتصنيفها استنادًا إلى الاستخدام العملي في لغة معينة.
٣. الصرف (القواعد والإعراب) هو نمط لكلمة تتألف من تغييرات في شكل الكلمة سواء كان ذلك يتعلق بتكوين الكلمة (صرفية) أو متعلقة بتركيب الجملة (نحوية).
٤. النحو (التراكيب) هو جانب من اللغة يتعلق بتغيير أنماط الجمل سواء كانت من نمط الجمل الاسمية أو الفعلية.³¹

بالنسبة للعوامل التي تدرج ضمن مشكلات غير لغوية فهي كالتالي: المعلم، الطالب، المنهج الدراسي، وسائل التعليم، الدافع والاهتمام بالدراسة، البيئة اللغوية، أساليب التعلم، والوقت المتاح.

المعلم له تأثير كبير على سير عملية التعلم من أجل تحقيق أهداف التعلم. وفقاً لسيميوان، المعلم يعتبر واحدًا من الأدوار ذات الاستراتيجية

³⁰ Fachrurrozi, Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2016), h. 120

³¹ Zaenuddin, Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah*, (Bandung: Nusa Media, 2007), h. 105

الكبيرة في عملية التعلم. لأن المعلم يعمل كوسيط بين الطلاب لتحقيق الأهداف التعليمية المحددة.^{٣٢}

العوامل التي تأتي من المعلم هي مهارة (احترافية) المعلم في التربية الشخصية والاجتماعية، والتعليم والمهنة، وإبداع المعلم في فهم وتطبيق طرق تعلم اللغة العربية، والطرق البديلة في حال فشل أحد الأساليب بسبب أي سبب. يجب على المعلم أن يكتشف قدراته، ويمكن استخدام الأمثلة التالية عند قراءة المعلم. بشكل أساسي، يحتاج المعلم إلى تدريب سلوك التعلم الإبداعي في طلابه.

كما ذكرته واترهاوس، يجب على المعلم الراغب في تحسين جودة عملية التعلم في الصف أن يكون حساساً للغاية للحالة واحتياجات الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، حدد مولياسا ١٩ دوراً للمعلم في عملية التعلم، وهي كحري، ومدرس، ومرشد، ومدرّب، ومستشار، ومبتكر، وقُدوة ونموذج، وشخصية قدوة، وباحث، وداعم للإبداع، ومحفز للرؤى، وعامل يقوم بالعمليات الروتينية، ومنقل المعرفة، وساحر القصص، وممثل، ومحرر، ومقيم، وحافظ للمعرفة، ومبلور للأفكار.^{٣٣}

العوامل التي تنبثق من الطلاب تشمل الاتجاه نحو تعلم اللغة العربية، والدافع للتعلم، واهتمام الطلاب واتجاهاتهم، ورؤيتهم لتعلم اللغة العربية. وسوف يؤثر ذلك على نتائج تعلم اللغة العربية وعملية التعلم.

ثم من عناصر المنهج، العوامل التي تؤثر في ذلك هي اختيار المواد التي تثير الاهتمام وتنظيم المواد بحيث يمكن تدريسها بشكل منهجي وزمني.

³² Conny R. Semiawan, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Grasindo 2010), h. 7

³³ E. Mulyasa, *Menjadi Guru Profesional: Menciptakan Pembelajaran Kreatif Dan Menyenangkan*, (Bandung: Rosda, 2010), h. 145

العامل المقبل هو البنية التحتية لعملية التعلم، والتي تؤثر أيضاً في سير عملية التعلم، وبالتالي يجب مراعاتها لدعم تحقيق أهداف التعلم. ينص القانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ حول النظام التعليمي الوطني الفصل الثاني والمادة ٤٥ (١) التي تنص "كل وحدة تعليمية رسمية وغير رسمية تقدم وسائل وبنية تحتية تلبي احتياجات التعليم وفقاً لنمو وتطور القدرات البدنية والفكرية والاجتماعية والعاطفية والتزام الطلاب".

الوسائل والبنية التحتية غير المواتية ستؤدي إلى تدهور نتائج تعلم اللغة العربية. وبالمقابل، الأجواء المرحة والتي تجعل الطلاب سعداء بالبقاء في الفصل ستدعم تحقيق أقصى نتائج التعلم. وفقاً لمولياسا، تُعد البيئة التعليمية هي المعدات واللوازم التي يتم استخدامها مباشرة والتي تدعم عملية التعلم.

بينما تشير البنية التحتية وفقاً لبافادال إلى جميع الأجهزة والمعدات الأساسية التي تدعم عملية التعليم في المدرسة بشكل غير مباشر. يتم شرح هذا في القانون الإندونيسي رقم ١٩ لعام ٢٠٠٥ بشأن المعايير الوطنية للتعليم الفصل السابع المادة ٤٢ الفقرة (١) التي تقول "يجب أن تحتوي كل وحدة تعليم على وسائل تتضمن: الأثاث، والمعدات التعليمية، والكتب والموارد التعليمية الأخرى، والمواد التي يتم استخدامها، بالإضافة إلى المعدات اللازمة لدعم عملية التعلم بشكل منتظم ومستمر" والفقرة (٢) التي تقول "ويجب أن تحتوي كل وحدة تعليم على بنية تحتية تتضمن: الساحة، والصفوف الدراسية، وغرف الإدارة، وغرف المعلمين، وغرف الإدارة، وغرف المكتبات، والمختبرات، والكافتيريا، والملاعب، وأماكن العبادة، وأماكن اللعب، وأماكن الترفيه، والغرف/الأماكن الأخرى اللازمة لدعم عملية التعلم بشكل منتظم ومستمر".^{٣٤}

³⁴ Ibrahim Bafadal, *Pengelolaan Perpustakaan Sekolah*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2015), h. 36

بالنسبة لفهروروزي، فإن الدافع هو أمر مهم في عملية التعلم. الدراسة بدون دافع لن تؤدي إلى تحقيق أقصى نتائج التعلم. لأنه وفقًا ليامين، فإن الدافع للتعلم هو القوة النفسية الداخلية للفرد لإجراء أنشطة تعلم وزيادة المهارات والخبرات.³⁵

فقد ذكر براويرا أن كلمة "الدافع" لها جذور لاتينية من كلمة "movere"، والتي تعني الحركة أو الدفع للحركة. وأوضح ماجد بشكل أكبر أن الدافع هو طاقة نشطة تسبب تغييرا في الفرد وتحفزه على العمل بسبب الأهداف والاحتياجات التي يجب تحقيقها. وإذا كانت في قلب الطالب شعور بعدم الرغبة في دراسة اللغة العربية، فسيؤثر ذلك على نتائج دراسته.

بالنسبة لمؤشرات الدافعية لتعلم اللغة العربية، تشمل: (١) الاستمتاع بحضور دروس اللغة العربية (٢) حب الطالب لمادة اللغة العربية بسبب معلمه (٣) السرور بحضور دروس اللغة العربية (٤) الاستمرار في دراسة اللغة العربية رغم وجود صعوبات (٥) قراءة مواد دروس اللغة العربية (٦) استعارة كتب اللغة العربية (٧) القيام بالواجبات والمهام المنزلية لمادة اللغة العربية (٨) الحماس لاكتساب مهارات اللغة العربية (٩) الهدوء خلال وقت دروس اللغة العربية (١٠) طرح الأسئلة حول مواد اللغة العربية التي تثير الصعوبة في الفهم.

تحتل الفرضية المقدمة من قبل دجيواندونو أن الدافعية هي المحرك الكلي في داخل الطالب الذي يشجع النشاط التعليمي ويضمن استمراريته ويوجهه، وبالتالي يمكن تحقيق الأهداف المرغوبة من قبل الطالب. يؤيده هذا الرأي أيضًا سارديمان الذي يقول أنه يمكن أيضًا أن يُعرف الدافع بأنه سلسلة من الجهود التي يقوم بها الشخص لتوفير ظروف معينة، بحيث يكون الشخص

³⁵ Fachrurrozi, Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, 123

مستعدًا للقيام بشيء ما، وإذا لم يكن مُعجبًا فيقوم بجهد
للتخلص من هذا الشعور.^{٣٦}

بالإضافة إلى الدافع، فإن الاهتمام يلعب أيضًا دورًا في عملية التعلم.
يعرف سلا ميتو الاهتمام على أنه قبول الفرد لشيء خارجي له. كلما كان
القبول أقوى، زاد اهتمام الشخص بذلك الشيء.^{٣٧}

البيئة اللغوية هي التي يمكن أن تشجع الطلاب على التحدث بجرأة
دون خجل أو خوف من الخطأ. وتشمل عوامل بيئة المدرسة وفقًا لسلاميتو
التي تؤثر على عملية التعلم الأساليب، والمناهج، وعلاقة المعلم بالطلاب،
وعلاقة الطالب بالطالب، وانضباط المدرسة، والدروس وأوقات المدرسة،
ومعايير المناهج الدراسية التي تتجاوز المستوى، وحالة المباني، وأساليب التعلم
وواجبات المنزل. كلما زاد الخجل والخوف من الخطأ، كلما كان من
الصعب خلق بيئة لغوية.

ثم يجب اختيار الأساليب التعليمية بشكل مناسب وفقًا للأهداف
المحددة، ومناسبة للمادة المعينة، ومناسبة للموارد المتاحة ومستوى قدرة
الطلاب. عدم دقة اختيار الأساليب التعليمية، وخصوصاً عدم المعرفة
بالأساليب المناسبة للاختيار، بالتأكيد يؤثر بشكل كبير على نجاح عملية
التعلم. كما يجب مراعاة الوقت المتاح، هل الوقت المتاح كافٍ لتقديم الخدمات
بشكل جيد، سواء داخل الصف أو خارجه. إذا كان الوقت المتاح غير كافٍ
لتنفيذ عملية التعلم، فإن النتائج التعليمية لن تكون بنفس فعالية النتائج
عند توفر وقت كافٍ.^{٣٨}

³⁶ Sri Wuryani Djiwandono, *Psikologi Pendidikan*, (Jakarta: Gramedia Tri R, 2017), h. 328

³⁷ Slameto, *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2015), h. 54

³⁸ Syukra Vadhillah, Alimin dan Suharmon, "Problematica Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Aliyah Negeri (MAN) Batu Mandi Tilatang Kamang," *iain*

واحدة من أكبر العقبات التي يواجهها الطلاب هي قلة أو نقص القدرة على كتابة الحروف العربية، سواء كتابة الحروف الأبجدية أو ربط الحروف لتكوين كلمة واحدة. الاختلاف في كتابة اللغة العربية مقارنة باللاتينية بالتأكيد يعد أحد أسباب صعوبة الطلاب في كتابة اللغة العربية، خاصة عندما يتعين على الطلاب ترتيب الحروف العربية التي تبدأ من اليمين إلى اليسار، بخلاف نشاطهم اليومي الذي يعتادون فيه على الكتابة من اليسار إلى اليمين. وبالتأكيد سيحتاج ذلك إلى وقت طويل من أجل أن يعتاد الطلاب ويصبحوا ماهرين في ترتيب الحروف العربية.

يمكن للكاتب أن يستنتج من بعض النظريات أعلاه وفقاً للخبراء أن الصعوبات التي يواجهها في تنفيذ عملية تعلم كتابة اللغة العربية يمكن أن تعيق عملية التعلم، مما يعني وجود صعوبات لغوية وصعوبات غير لغوية. وهذه المشكلة ستكون مرجعاً للتحليل في هذا البحث.

ب. مشكلات صعوبة مهارة كتابة اللغة العربية

المشكلات هي المشاكل التي تحدث عندما يصل الشخص إلى هدف معين ويواجه صعوبات في تحقيقه. لذا مشكلة الطلاب في الكتابة هي المشاكل أو الصعوبات التي يواجهها الطلاب في كتابة اللغة العربية. هناك نوعان من المشاكل، وهما: المشاكل اللغوية وغير اللغوية.

١. المشكلات اللغوية

من الناحية الأصلية، تم امتصاص كلمة لغويات من اللغة اللاتينية "lingua" التي تعني "اللغة". في اللغة الإنجليزية، يُشار إلى علم اللغة بمعنى "علم اللغة". ثم تماماً تم امتصاص كلمة لغويات من اللغة الإندونيسية إلى لغويات بنفس الاسم، وهو "علم عن اللغة" أو "دراسة

اللغة بشكل علمي".^{٣٩} مشكلة لغويات تتمثل في الصعوبات التي يواجهها الطلاب في عملية التعلم، نظراً لأن اللغة العربية ذاتها هي لغة أجنبية. المشكلة التي تأتي من المدرس هي نقص المهنية في التدريس وقصور المكونات التي ستتم عملية تعلم اللغة العربية من حيث الأهداف والمواد الدراسية وأنشطة التدريس والتعلم والأدوات ومصادر الدراسة ووسائل التقييم.^{٤٠} العوامل المتعلقة بعلم اللغة. في هذا الصدد، هناك مشكلة فيها منها:

أ. نظام الصوتيات

النظام الصوتي للغة العربية يتمتع بخصائص متنوعة ومتباينة في طرق نطقها، حيث تتمتع كل منها بخصائص خاصة بها. فقد بدأ تعلم اللغة العربية في إندونيسيا منذ قرون عديدة، ومع ذلك، فإن جانب النظام الصوتي الذي يعتبر أساساً لتحقيق مهارات الاستماع والتحدث لم يحظى بالاهتمام الكافي. ويعود ذلك إلى توجيه الطلاب فقط لفهم اللغة المكتوبة في الكتب العربية.^{٤١} تعتمد مفهوم حقيقة اللغة بشكل أساسي على أسلوب القواعد والترجمة. ومن ثم، فإن الصورة والفهم اللغوي على هذا الأساس غير كاملة ومفصلة، لأنها تحمل الضغط على الفكرة بأن اللغة في جوهرها هي النطق. يجب أن ندرك أن في مختلف المدارس القرآنية والمساجد، وحتى في المنازل لتعليم القرآن، تم تدريس ترتيبات الصوت المسماة بمخارج الحروف في علم التجويد. ومع ذلك، يركز هذا العلم فقط على مهارة قراءة القرآن، وليس لغرض بناء وتطوير مهارة استخدام اللغة العربية.

³⁹ J. W. M. Verhaar, *Pengantar Linguistic*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2019), Cet, Ke-12, h.1

⁴⁰ Jamaluddin, *Problematika Pembelajaran Bahasa Dan Sastra* (Yogyakarta: Adi Cita Karya Nusa, 2018), h. 55

⁴¹ *Ibid.*, 55

بسبب ذلك، يظل الشخص الذي درس اللغة العربية لفترة طويلة غير متقن في نطق الكلمات أو بطيء في فهم الكلمات التي ينطقها الآخرون. فيما يتعلق بالترتيب الصوتي، هناك بعض المشاكل في الترتيب الصوتي التي يجب على الطلاب غير الناطقين بالعربية أن ينتبهوا إليها، مثلاً، الحروف العربية التي لا يوجد لها مثل في اللغة الإندونيسية، على سبيل المثال، (الحرف)، وسوف يجد الطلاب المبتدئين صعوبة في نطق هذه الحروف. لتسهيل نطق الحروف العربية من مخرجها، يجب اتباع توجيهات المعلم المعتمدة.^{٤٢}

ب. كلمات المفردات

مفردات اللغة أو كنز الكلمات لأن الكثير من الكلمات العربية قد دخلت إلى اللغة الإندونيسية أو اللغات الإقليمية. ومع ذلك، يمكن أن يؤدي تحول الكلمات من اللغة الأجنبية إلى لغة الطالب إلى بعض المشكلات مثل تحول معنى الكلمات، مثل كلمة مجتمع التي تأتي من كلمة مشاركة، حيث في اللغة العربية يعني مجتمع الاشتراك والمشاركة والتضافر، ومعناها في الإندونيسية، وهكذا الكلمة مجلس الذي يأتي من كلمة ديوان وهلم جرا. وتتغير اللفظة عن صوتها الأصلي، مثل البركة من كلمة خبر وهلم جرا. ولكن اللفظ لا يتغير لكن معناه يتغير مثل كلمة كليمة التي تعني ترتيب الكلمات التي يمكن أن تعطي معنى، بينما معناها في اللغة العربية هو الكلمات. أحد العوامل المساعدة في اكتساب المهارات الأربعة، وهي الكتابة، والاستماع، والتحدث، والقراءة، هو إتقان مفردات اللغة، لأنه إذا لم يتمكن المتعلم من إتقان مفردات اللغة فإن الغرض من الدراسة سيكون غير ناجح.^{٤٣}

⁴² Jamaluddin, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Dan Sastra*, h. 55

⁴³ Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 144

ج. قواعد النحو والصرف

النحو الشرعي مهم جدًا لفهم النصوص العربية ويساعد في تحقيق القدرة على الكتابة والقراءة والاستماع والتحدث. عند قراءة النصوص العربية، يجب على الطلاب أولاً فهم معناها حتى يتمكنوا من قراءتها بشكل صحيح. هذا لا يمكن أن يتحقق من دون معرفة قواعد النحو في اللغة العربية لتوضيح كيفية قراءة الكلمات بالشكل الصحيح وفقاً لقواعد اللغة العربية المعمول بها. في الحقيقة، النحو لا يتعلق فقط بالإعراب والبناء ولكن أيضاً بتكوين الجملة، وبالتالي تشمل قواعده أموراً أخرى إضافية بالإضافة إلى الإعراب والبناء مثل المطابقة والترتيب الكلامي.

المطابقة (التطابق) تتمثل في التطابق بين المبتدأ والخبر، الصفة والموصوف، التطابق من حيث نوع الجملة من المذكر والمؤنث، من حيث العدد من المفرد والمثنى والجمع، ومن حيث المعرفة والنكرة. أما الموقية كالفعل يجب أن يوضع في البداية أو يتقدم الفاعل، والخبر يجب أن يأتي بعد المبتدأ ما لم يكن الخبر شرفاً أو جازاً مجروراً، ففي هذه الحالة يجوز ويكون واجباً أن يتقدم المبتدأ. هذا بإيجاز عرض لعلم النحو الذي يلعب دوراً مهماً في مهارة كتابة اللغة العربية.^{٤٤}

د. كتابة

الكتابة العربية تشكل عقبة لمتعلمي اللغات غير العربية. الكتابة اللاتينية تبدأ من اليسار إلى اليمين، بينما الكتابة العربية تكون من اليمين إلى اليسار. الحروف اللاتينية لها فقط شكلين، الحرف الكبير والحرف الصغير، بينما الحروف العربية لها أشكال متعددة مثل الشكل الخاص (ع)، الشكل الأول (عا)، الشكل الوسط (لعا)، والشكل الأخير (لع).

⁴⁴ Ibid., h,144

وبسبب ذلك، يكون من الصعب على المتعلمين من غير الناطقين بالعربية كتابة اللغة العربية خاصة عند كتابة نصوص طويلة، بشكل مختلف عن المتعلمين الذين مروا بعملية تعلم طويلة ومنظمة. وتكون الحروف قريبة ومتشابهة ولا توجد توافق بين الكتابة والنطق. بعض الأحرف يتم كتابتها ولكن لا يتم نطقها، مثل الألف بعد الواو حيث أنها تنطق ولكن لا يتم كتابتها. وتكون مواضع كتابة الهمزة متنوعة.

هناك بعض الأحرف المكتوبة في بداية الجملة، في وسطها، وفي نهايتها، أو مكتوبة على الألف، على الياء، وعلى الواو، أو مكتوبة بشكل منفصل. كتابة الألف المقصورة، اختلافها عن الياء، بالخصوص عند كتابة الياء بدون نقطة. المشكلة في هذا الكتابة، يرجع إلى أن الكتابة العربية مختلفة تماماً عن اللغة اللاتينية. لذلك، ليس من المستغرب أنه على الرغم من الجلوس في الجامعة، لا يزال هناك أشخاص يرتكبون أخطاء في كتابة العربية سواء في دروس اللغة أو في آيات القرآن والحديث، سواء في دفاتر الملاحظات أو في الأبحاث العلمية.⁴⁵

٢. مشكلات غير لغوية

المشكلات غير اللغوية هي مشاكل الصعوبات التي تنشأ من خارج المادة اللغوية نفسها، والتي تؤثر في عملية التعلم. هناك العديد من الأمور التي قد تكون سبباً في الصعوبات غير اللغوية في اللغة العربية، فمن الصعب إنكار أن الثقافة الاجتماعية العربية تختلف عن الثقافة الاجتماعية الإندونيسية. هذا الاختلاف يثير مشكلات خاصة تتعلق بعملية تعلم اللغة العربية. بالإضافة إلى الاختلاف الثقافي الاجتماعي بين اللغة العربية والإندونيسية، هناك اختلافات في التعبيرات، المصطلحات، وأسماء الأشياء التي لا توجد في اللغة الإندونيسية ولا يسهل فهمها بواسطة طلاب اللغة

⁴⁵ Syamsuddin Asyrofi, *Penulisan Buku Teks Bahasa Arab: Konsep, Prinsip, Problematika dan Proyeksi*, 138

العربية من الإندونيسيين الذين لا يعرفون شيئًا عن الثقافة الاجتماعية العربية.^{٤٦}

لحل هذه المشكلة، من الضروري ترتيب مواد تعليمية للغة العربية تحتوي على مواضيع قادرة على إعطاء لمحة حول الثقافة الاجتماعية العربية. بالطبع، يجب أن ترتبط هذه المواد بممارسة استخدام اللغة العربية. يُعتبر هذا الأمر مهمًا جدًا لأن فهمًا ومعرفة حول الثقافة الاجتماعية في شبه الجزيرة العربية يمكن أن يساعد في تسريع فهم اللغة العربية حول الطعام وفهم مختلف التعبيرات والمصطلحات وأسماء الأشياء التي لا توجد مقاييس لها في اللغة الإندونيسية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تساعد هذه المعرفة الطلاب في استخدام التعبيرات والمصطلحات وأسماء الأشياء المذكورة في المواقف المناسبة.

بالإضافة إلى مراعاة العوامل الاجتماعية الثقافية المذكورة أعلاه ، فإن عامل استخدام الكتب المدرسية في التعلم يصبح أمرًا ضروريًا أيضًا ، لأن دوره بجانب المعلم حتى الآن ، لا يزال يعتبر آلة تحديدية لنجاح الطلاب. ستكون الكتب المدرسية التي لا تأخذ في الاعتبار مبادئ عرض المواد باللغة العربية كلغة أجنبية مشكلة خاصة في تحقيق الأهداف. يجب إدراج وصف اجتماعي ثقافي عربي في الكتب المدرسية لأن فهم هذه الجوانب سيساعد الطلاب على فهم استخدام التعبيرات أو الجمل أو الكلمات أو أسماء الأشياء المرتبطة فعلاً بالثقافة الاجتماعية لأصحاب هذه اللغة.^{٤٧}

تظهر الكثير من الكتب المدرسية التي كتبها خبراء اللغة العربية في إندونيسيا بأن هناك حافزًا كبيرًا لتعلم اللغة العربية لدى مجتمع إندونيسيا. من المتوقع أن تكون هذه الكتب المدرسية محاولة لتعليم اللغة العربية بمنهج يتجذر أكثر في ثقافة وبيئة حياة الطلاب. بعض البيئات الاجتماعية التي

⁴⁶ Syamsuddin Asyofri, *Penulisan Buku Teks Bahasa Arab: Konsep, Prinsip, Problematika dan Proyeksi*, 112

⁴⁷ Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 106

تمتلك تأثيرًا قويًا على تعلم اللغة تشمل الأشخاص الذين يعيشون معًا، والجيران الذين يعيشون بالقرب من بعضهم البعض، وزملاء العمل، وأصدقاء اللعب، ووسائل الإعلام مثل الراديو والتلفزيون والهاتف والكتب والمجلات والصحف وما إلى ذلك. هذه العوامل خارج مجال المعرفة اللغوية، وفقًا للأستاذ إ. سدتونو، تتضمن العوامل غير اللغوية العوامل: عوامل الطلاب والمعلم.

أ. عوامل الطالب

العوامل الناتجة عن الطلاب هي خلفية تعليم الطالب، والدافع والمشاعر.

ب. عوامل المعلم

هذه العوامل تشمل قدرة المعلم على تدريس اللغة العربية ولا يمكن الاستغناء عن خلفيته التعليمية، وقدرته على استخدام اللغة العربية، وتنظيم المواد الدراسية قبل بدء الدرس.

ج. المرافق

المرافق هي الوسائل التي تدعم عملية التعلم والتدريس للغة العربية، مثل كتب اللغة العربية والمكتبة والمختبر.

د. العوامل الاجتماعية

العوامل الاجتماعية تشير إلى السياق والظروف التي يتم فيها تعليم اللغة الأجنبية.^{٤٨}

موريسون د. مكنتاير يقدم تعريفًا للتدريس كنشاط فريد ذو طابع محدد. ويمكن أن يؤدي القيام بالتدريس إلى استنتاجات عامة لا قيمة لها، وضبابية النظافة والسقوط، وعلى سبيل المثال، تقنيات التعلم التي لا

⁴⁸ E. Sadtono, *Ontologi Pengajaran Bahasa Asing* (Jakarta: Depdikbud, 1987), h. 17-21.

يمكن شرحها بشكل صحيح. بالإضافة إلى ذلك، يمكن ملاحظة إيصال نموذج نظري مناسب، والعديد من جوانب التدريس التي توصف بطريقة موجهة من قبل أمور عملية، حيث يتحدث المعلم الشخصي بالكثير.^{٤٩} في عملية التعليم والتعلم، يتحمل المعلم مسؤولية تشجيع وتوجيه وتسهيل عملية التعلم للطلاب لتحقيق الأهداف. على نحو مفصل، تتمركز مهام المعلم في:

(١) توجيه التربية بالتركيز على توجيه وتحفيز تحقيق الأهداف سواء كانت قصيرة أو طويلة الأمد. توفير وسائل تحقيق الأهداف من خلال تجارب تعلم كافية.

(٢) تساعد في تطوير الجوانب الشخصية مثل المواقف والقيم والتكيف. من الواضح من الوصف أعلاه أن دور المعلم يتطور من كونه معلماً إلى أن يصبح مديراً يوجه عملية التعلم. بصفته مديراً لعملية التعلم، تتزايد مهام ومسؤوليات المعلم، بما في ذلك وظائف التخطيط التعليمي وإدارة التدريس وتقييم نتائج التعلم وتشجيع التعلم وكذلك الإرشاد.

(٣) التدريس الفعال هو التدريس الذي يمكن أيضاً من مساعدة الطلاب بشكل فعال. الدراسة هنا هي نشاط البحث والاكتشاف ورؤية المشكلات الأساسية. لتنفيذ التدريس الفعال، يتطلب ذلك توفر الشروط التالية:

أ. التعلم النشط، سواء عقلياً أو جسدياً. في عملية الدراسة، يجب على الطلاب تجربة أنشطة عقلية مثل: تطوير القدرات الفكرية، القدرة على التفكير النقدي، القدرة على التحليل، وتعبير عن المعرفة.

ب. يجب على المعلم استخدام العديد من الطرق أثناء التدريس.

⁴⁹ Slameto, *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*, 33

ج. تعتبر الدافعية أمرًا مفيدًا بشكل كبير لتقدم وتطور الطلاب خلال عملية التعلم، ويمكن أن تساعد دافعية المعلم في تحقيق الأهداف في زيادة فعالية عملية التعلم.

د. يحتاج المعلم إلى مراعاة الاختلافات الفردية. لا يجب على المعلم الاعتماد فقط على التدريس الكلاسيكي، لأن كل طالب له اختلافات في عدة جوانب مثل المواهب والسلوك والمواقف وغيرها.

هـ. سيكون المعلم قادرًا على تدريس بشكل فعال إذا كان يخطط دائمًا قبل التدريس. بالإضافة إلى ذلك، تطور العلوم والتكنولوجيا والتطور الاجتماعي والثقافي السريع قد أضاف تحديات لكل فرد، وفتحت فرص التعلم بشكل أكبر من خلال مصادر ووسائل متنوعة.⁵⁰

يمكن للكاتب أن يستنتج من شرح النظرية أعلاه أن مشكلة صعوبة مهارة الكتابة في اللغة العربية اللسانية تكمن في نظام الأصوات، والمفردات، وقواعد اللغة، والكتابة. في حين أن صعوبة غير لسانية تكمن في عوامل الطالب، وعوامل المدرس، وعوامل المرافق، وعوامل اجتماعية.

ج. مهارات الكتابة باللغة العربية

١. معنى مهارات الكتابة

مفهوم الكتابة في اللغة العربية هو مجموعة الكلمات المرتبة والمنظمة. ومفهوم الكتابة من الناحية المعرفية هو مجموعة من الكلمات المرتبة والتي تحتوي على معنى، لأن الكتابة لا تتشكل إلا بوجود كلمات منظمة. ومن خلال الكتابة يمكن للإنسان التعبير عن مشاعره بحرية وفقاً لما يفكر فيه.

⁵⁰ Slameto, *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*, 92

ومن خلال التعبير المكتوب يمكن للقارئ فهم ما يريد المؤلف التعبير عنه. والكتابة تعني رسم رموز رسومية تصوّر لغة يفهما شخص ما لتكون مقروءة من قبل الآخرين.^{٥١}

حسب روسيانا "الكتابة هي القدرة على استخدام أنماط اللغة بشكل مكتوب للتعبير عن فكرة ما أو رسالة".^{٥٢} بينما يعرف طاريغان "الكتابة كعملية تصوير لغة ما حتى تستطيع الرسالة التي يقدمها الكاتب أن تفهمها القراء".^{٥٣} كلا الرأيين يُشيران إلى الكتابة كعملية تمثيل أصوات الكلام بناءً على قواعد معينة. وهذا يعني أن جميع الأفكار أو الانطباعات أو المفاهيم الموجودة لدى الكاتب تُعبّر عنها باستخدام رموز لغوية مُنظمة. ومن خلال هذه الرموز، يمكن للقراء فهم ما يتم توصيله من قبل الكاتب.^{٥٤}

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن الأفكار، بدءًا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة مثل الخيال الأدبي.^{٥٥}

بالتالي، فإن مهارة الكتابة (مهارة الكتابة) هي قدرة الشخص على تحويل الرموز البصرية إلى كلمات، ثم تحويل الكلمات إلى جمل فعالة وفقًا لقواعد اللغة المعترف بها، لنقل وتوصيل الأفكار والأفكار والآراء والتجارب والمشاعر للآخرين.^{٥٦} ومن تعريف مهارة الكتابة أعلاه، يمكن أن يستنتج الخبراء أن مهارة الكتابة تبدأ من الكلمات المكتوبة ثم ترتيب

⁵¹ Aziz Fachrurozi, Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: CV Pustaka Cendika Utama, 2020), h.144

⁵² Rusyana, *Bahasa Dan Sastra Gamitan Pendidikan*,

⁵³ Henry Guntur Tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: CV Angkasa, 2021), h.21

⁵⁴ Abd rosidy, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran*, (Malang: UIN Maliki, 2012), h. 97

⁵⁵ Hermawan, *Metodelogi Pembelajaran Bahasa Arab*, h. 106

⁵⁶ Fachrurozi, Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, h. 144

التعبيرات المنبثقة من عقل الشخص ، بحيث يمكن فهمها من هذه التعبيرات.

٢. هدف التعلم في الكتابة

أهداف تعلم مهارة الكتابة هي:

- تعويد الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح.
 - تمكين الطلاب من وصف ما يرونه أو يعيشونه بدقة وصحة.
 - تمكين الطلاب من وصف الأشياء بسرعة.
 - تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم بحرية.
 - تدريب الطلاب على البحث عن المفردات والجمل التي تناسب سياق الحياة.
 - تعويد الطلاب على التفكير والتعبير عن أفكارهم بسرعة من خلال الكتابة.
 - تدريب الطلاب على التعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر بصورة صحيحة وواضحة وملهمة وخيالية باللغة العربية.
 - تعويد الطلاب على كتابة اللغة العربية بدقة في مختلف الظروف.
 - توسيع مدى تفكير الطلاب وجعلهم أكثر عمقاً وتعودهم على التفكير المنطقي والنظامي.^{٥٧}
- أما وفقاً لإسكندروا صد ودانانغ سونيندار بخصوص أهداف تعلم مهارة الكتابة بناءً على مستوياتها، وهي:
- المستوى الأول:

(١) نسخ واقتباس جملة أو فقرة بسيطة

(٢) كتابة جملة بسيطة

(٣) كتابة بيان أو سؤال بسيط

⁵⁷ Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, (Malang: UIN Maliki Press, 2013), h. 74

٤) كتابة فقرة قصيرة

المستوى الوسط:

١) كتابة بيانات وأسئلة

٢) كتابة فقرة

٣) كتابة رسالة

٤) كتابة مقالة قصيرة

٥) كتابة تقرير

المستوى المتقدم:

١) كتابة فقرة

٢) كتابة رسالة

٣) كتابة مختلف أنواع المقالات

٤) كتابة تقرير^{٥٨}

من بين الأهداف الثانوية لتعلم الكتابة التي قدمها الكاتب أعلاه، الهدف الأكثر ملائمة وتحديدًا وفقًا للكاتب، هو الهدف التعليمي وفقًا لعبد الحميد.

٣. أنواع كتابة اللغة العربية

كتابة اللغة العربية تتضمن عدة أنواع، تتماشى مع مراحل تعلم الطلاب، بدءاً من المرحلة الأولى/الخط (الخط)، ثم المرحلة المتقدمة/الإملاء (الإملاء)، وصولاً إلى المرحلة الأعلى/الإنشاء (الإنشاء).

أ. مهارة الخط (الخط)

الخط العربي (الخط) أو ما يُسمى أيضاً تحسين الخط (تجميل الكتابة) هو فن الكتابة الذي لا يُركّز فقط على شكل الحروف والكلمات والجمل بل يمتد أيضاً إلى جوانب الجمالية. لذلك فإن هدف تعلم الخط العربي هو أن يصبح الطلاب ماهرين في كتابة

⁵⁸ Iskandarwassid, Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2016), h.296

الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل.⁵⁹ ووفقاً للعكفاني، يُعرف الخط العربي بأنه يُدرّس شكل الحروف الفردية وتوزيعها وكيفية تركيبها لتكوين كتابة مترابطة، وكيفية الكتابة فوق الخطوط وكيفية الكتابة وتحديد ما يجب كتابته وتغيير الهجاء الضروري وتحديد كيفية تغييره.⁶⁰

الخط العربي أو ما يُعرف أيضاً بتحسين الخط هو فئة من الكتابة تُشدد ليس فقط على شكل وموضع الحروف في تكوين الكلمات والجمل، بل تشير أيضاً إلى جوانب الجمال. لذا، الهدف من تعلم الخط هو أن يكون الطلاب ماهرين في كتابة الأحرف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل. وبنظرٍ إلى أهمية مهارة الخط، يقول أفيني إن الخط العربي هو واحدٌ من وسائل الاتصال وفروع الثقافة ذات الجمالية الفائقة. كفرع من فروع الثقافة ذات الجمالية الفائقة، يُعتبر الخط العربي منتجاً للإنسان المسلم المتقدم في التعبير عن القيم الجمالية من خلال خطوط الحبر المداد، الطلاء، أو أشياءٍ أخرى. مع مختلف أشكال حروف اللغة العربية، والتي تختلف بشكل كبير عن حروف اللغة الإندونيسية، بدءاً من اتجاه الكتابة حتى الإعراب، لا شك أن كتابة الخط العربي تتطلب احترافاً وتقيداً صارماً بقواعده، وبالتالي لا بد من وقت وتدريب كافٍ لاحترافها.⁶¹

⁵⁹ *Ibid*, h.163

⁶⁰ Aliba'ul Chusna, dan Chamila Kurnia Hidayah, *Peran Guru dalam Mengembangkan Ketrampilan menulis Arab melalui Ekstrakurikuler Kaligrafi di MIN 6 Ponorogo*, (Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Sains, vol 3 no 2 Tahun 2018), h. 149.

⁶¹ Hermawan, *Metodelogi Pembelajaran Bahasa Arab*, h.154

ب. مهارة الإملاء

الإملاء هو فئة الكتابة التي تؤكد على شكل الحروف في تشكيل الكلمات والجمل. وفقاً لتعريف محمود معروف، الإملاء هو كتابة الحروف وفقاً لمواقعها بشكل صحيح في الكلمات للحفاظ على تجنب حدوث أخطاء في المعنى. بشكل عام، هناك ثلاث مهارات أساسية تُطوّر في تعلم مهارة الإملاء، وهي الدقة في المراقبة، والاستماع، ورشاقة اليد في الكتابة. في البداية، يُدرب الطلاب على تطوير قدراتهم في مراقبة الكلمات أو الجمل / النصوص المكتوبة لنقلها / نسخها بشكل صحيح. بعد اكتسابهم هذه المرحلة، يتم تدريبهم على نقل / نسخ النتائج بشكل جيد.

من خلال التدرّب على نقل ونسخ النصوص بشكل متكرر، سيتمكن الطلاب أيضاً من تطوير رشاقة أيديهم في الكتابة. وسيكون هذا نموذجاً مفيداً في تطوير مهارة كتابة الخط العربي. بالإضافة إلى ذلك، سيتم تدريبهم أيضاً على فهم معاني الجمل أو النصوص التي يكتبونها من خلال النقاش أو الأسئلة والأجوبة التي تجري خلال سلسلة الأنشطة الخاصة بالإملاء.⁶²

وفقاً لعمر سليمان محمد، "مصطلح الإملاء لا يمكن فصله عن عنصرين. المملّن (المعلم الذي يقوم بالإملاء أو بالقراءة بصوت عالٍ) والمملّم عليه (الطالب الذي يُملّى عليه أو الذي يستلم الإملاء). وبسبب ظهور هاتين العنصرين، يظهر المعنى الذي يعتبر الإملاء هو قراءة النص القرائي للطالب، كل كلمة بعد كلمة أو جملة بعد جملة وطلب من الطالب كتابتها".⁶³

⁶² Fachrurrozi, Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, h.154

⁶³ Ma'rifatul Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori Dan Praktek*, (Malang, UIN Malik Press, 2018), h.22

بشكل عام، هناك ثلاثة أنواع وتقنيات يجب مراعاتها في تعلم الإملاء، وهي النسخ (الإملاء المنقول)، والمراقبة (الإملاء المنظور)، والاستماع (الإملاء الاستماعي)، والاختبار (الإملاء التحريبي).

(١) الإملاء المنقول

النسخ هو نقل الكتابة من وسيلة إلى أخرى في كتاب الدروس. يُشار إلى هذا النوع من النسخ أيضًا باسم "الإملاء المنقول"، لأنه يتم عن طريق نسخ الكتابة. هذا النوع من النسخ مناسب للمبتدئين. تعليم هذا النوع من النسخ يتم من خلال عرض الكتابة أو النص على السبورة أو الكتاب أو البطاقة وما إلى ذلك. بعد ذلك، يُعطي المعلم أمثلة على قراءة الكتابة، تليها الطلاب حتى يتقنوا ذلك. بعد ذلك، يتم بحث مضمون الكتابة ومعانيها، ثم يقوم الطلاب بنسخها في دفتر الكتابة.

(٢) إملاء المراقبة

المراقبة هي رؤية النص في وسائل إعلام معينة بدقة، ثم نقله إلى كتاب الطالب دون النظر إلى النص مرة أخرى. عملية الإملاء هذه في الأساس تشبه إلى حد كبير الإملاء المنقول من حيث نقل أو نسخ الكتابة. ولكن خلال عملية النسخ، لا يُسمح للطلاب بالنظر إلى الكتابة المعروضة من قبل المعلم. يجب على الطلاب في هذه الحالة نسخ النص الذي رأوه سابقًا قدر الإمكان. إن إملاء هذه الطريقة أكثر صعوبة قليلاً من الإملاء المنقول، وستكون مناسبة أكثر للمبتدئين المتقدمين.

(٣) الإملاء الاستماعي

الاستماع هو سماع الكلمات / الجمل / النصوص التي تتلى، ثم كتابتها. هذا الإملاء أصعب من الإملاء المنظور، لأن الطلاب مطالبون بكتابة الجملة / النص دون النظر إلى مثال

كتابة من المعلم، بل يعتمدون على دقة استماعهم لقراءة المعلم. وبالطبع يفضل أن يتم تعليمه للمبتدئين الذين يتقنون بالفعل الإلقاء المنظور. يتم تعليم الاستماع من خلال قراءة جملة معينة أو نص معين للطلاب كما ينبغي. بعد ذلك يتم دعوة الطلاب لمناقشة المعنى الذي يحتويه النص أو الجملة، بما في ذلك مناقشة الكلمات التي تعتبر صعبة. بعد ذلك يقوم الطلاب بكتابة الجملة / النص المقصود.

(٤) الإلقاء الاختبار

وفقًا لتسميتها بالاختبارات، فإن الإلقاء التجريبي (الاختباري) يهدف إلى قياس قدرات وتقدم الطلاب في الإلقاء الذي تعلموه في الاجتماعات السابقة. وبالتالي، فإن القدرات التي يتم قياسها تشمل عناصر القدرات الأساسية كما هو موضح أعلاه. ووفقًا لهدفه، في الإلقاء التجريبي، لم يعد الطلاب يوجهون من قبل المعلم في أنشطة الكتابة، لذا يجب على الطلاب أن يُنحوا وقتًا كافيًا للتدريب قبل القيام بذلك.⁶⁴

ج. مهارة الكتابة (الإنشاء)

(١) الكتابة المنظمة

الكتابة المنظمة تعني أن يقوم الطالب بكتابة نص موجهاً من قبل المعلم، على سبيل المثال، يمكن للمعلم تقديم بعض المفردات التي تظهر التركيب المناسب للموضوع أو المادة التي سيتم كتابتها. في هذا المستوى، يمكن للمعلم أيضًا تقديم المادة ويقوم الطالب بتلخيص المادة. أو يمكن تقديم قصة مصورة ليترجمها الطالب بشكل كتابي. ويمكن أيضًا بطريقة تكليف

⁶⁴ Hermawan, *Metodelogi Pembelajaran Bahasa Arab*, h.155

ترجمة من الإندونيسية إلى العربية. وبعض الطرق الأخرى داخل توجيه واضح من المعلم.

(٢) الكتابة الإبداعية

هذا المستوى هو المستوى الأخير من تعلم الكتابة. في هذا المستوى، يُعطى الطلاب حرية اختيار الموضوع وتطوير الأفكار باستخدام المفردات أو التراكيب في كتاباتهم، ولكن هذا لا يعني أن الطلاب يتخلون عن إرشاد ومساعدة المعلم. في هذا المستوى، يمكن للطلاب كتابة العربية كما يكتبها الناطقون باللغة العربية، لكن بفارق في مستوى استخدام اللغة.^{٦٥} الإبداع (الإنشاء) هو فئة من الكتابة تهدف إلى التعبير عن الأفكار الرئيسية مثل الأفكار والرسائل والمشاعر وما إلى ذلك بالكتابة، وليس بتصوير الكلمات أو الجمل فقط. بمعنى آخر، الكتابة الإبداعية ليست فقط وصفاً للكلمات أو الجمل بشكل هيكلي، بل أيضاً كيفية تدفق أفكار أو مفاهيم الكاتب بشكل منهجي لإقناع القارئ.^{٦٦}

الكتابة الإبداعية (الإنشاء) هي نشاط ترتيب الكلمات في جمل بطريقة صحيحة ووفقاً لقواعد النحو. الكاتب يربط هذه الجمل بحيث تشكل نصاً متسقاً يمكنه أن ينقل أفكار وأفكار الكاتب حول موضوع معين.^{٦٧}

بعض المواد المناسبة لهذه المرحلة هي كتابة قصص خيالية أو غير خيالية، كتابة حول أحداث الحاضر، الماضي أو المستقبل، أو عرض الأفكار، التحليل أو المقارنة لشيء ما. ومواد أخرى

⁶⁵ Nurul Fahmi, *Kesalahan Menulis Bahasa Arab, (Suatu Kajian Pustaka)*, Jurnal Ummul Qura Vol VII, No. 1 Maret 2016, h. 79-80

⁶⁶ Hermawan, *Metodelogi Pembelajaran Bahasa Arab*, h.163

⁶⁷ Fachrurazi, Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, h.144

متنوعة بأساليب مختلفة حيث في الأساس يتم منح الطلاب حرية التعبير من خلال الكتابة.

د. خطوات كتابة اللغة العربية

لتدريس مهارة الكتابة:

١. لتعليم الكتابة، يجب البدء بتقديم كلمات وجمل قصيرة، سهلة النطق، وتكتب على لوحة الكتابة أو على بطاقات كبيرة.
٢. المعلم يقرأ أولاً، ثم يطلب من بعض الطلاب تكرار القراءة بصوت عالٍ، ثم يطرح بعض الأسئلة، وأخيراً يطلب منهم إعادة كتابتها في دفتر التدريب الخاص بهم، ثم يتم تصحيحها. هذه المرحلة تسمى (المنقوت مرحلة الإملاء).
٣. عندما يلاحظ المعلم تقدماً طفيفاً في تقدم الطالب، يمكنه التحول إلى مرحلة (المنظور مرحلة الإملاء) حيث يقوم المعلم بإعداد قراءة جملة أو جملتين تناسب مع مستوى تفكير الطلاب من حيث اللغة والثقافة، بينما ينظرون الطلاب إلى الكتابة على السبورة أو كتبهم، ثم يطلب منهم قراءتها، وبعد الانتهاء، يتم مناقشة الكلمات التي تشعر الطلاب بصعوبة في فهمها، وما معناها وكيفية كتابتها يتم تطبيقها على السبورة، يمكن تقليدها ومسحها، ثم يتم بدء جملة جديدة يتعلمونها. بعد الانتهاء، يقوم المعلم بمراجعة كتابة الطلاب، وأخيراً يتم مناقشة الأخطاء الشائعة التي تم العثور عليها.
٤. المرحلة التالية هي لمستوى أعلى، وهدفها هو معرفة مستوى قدرة الطلاب على الكتابة والأخطاء التي يرتكبونها. تسمى هذه المرحلة (مرحلة الإملاء)، حيث يقوم المعلم بإعداد نص يحتوي على عناصر وقواعد الكتابة باللغة العربية، الإملاء. يقوم المعلم بقراءته من غير مناقشته أو مناقشة الكلمات الصعبة. بعد الانتهاء، يقوم المعلم بفحص

نتائج كتابة الطلاب، ثم يبدأ في مناقشة الأخطاء التي تم اكتشافها. إذا أردنا تطبيق مبدأ التدرج في تعلم الكتابة، فيجب أن نبدأ تعليم مهارة الكتابة من خلال النقل والنسخ والإملاء والكتابة المنظمة ثم الكتابة الحرة.⁶⁸

هـ. تقنيات كتابة اللغة العربية

التعلم الموجه لمهارة الكتابة يمكن تحقيقه من خلال الخطوات التالية:

١. يقوم المعلم بشرح للطلاب كيفية الإجابة (أو إنجاز) التمارين الكتابية بوضوح، دون إثارة الالتباس أو الشك. ومن الأفضل أن يُعطى مثال على كيفية إنجاز التمرين.
٢. يقوم الطلاب بإنجاز الكتابة داخل الصف أو إذا كان الوقت غير مناسب فيمكنهم القيام بذلك في بيوتهم (وجبت المنزل).
٣. يتم التحقق (التصحيح) من أعمال الطلاب بطريقة مناسبة كما يلي:
 - أ. يتم التحقق من قبل المعلم مباشرة في الفصل، حيث يظهر المعلم الأخطاء التي ارتكبها كل طالب ويقدم حلاً بديلاً للإجابة الصحيحة.
 - ب. يتم التحقق من قبل المعلم خارج الفصل إذا كان عدد الطلاب كبيراً. يتم وضع علامة (مثل خط تحت) على الكلمة أو التعبير الخاطيء ليتم تصحيحها من قبل الطلاب بأنفسهم إذا كانوا قادرين على ذلك عند الفحص، ويتم تصحيحها مباشرة من قبل المعلم إذا كان من المتوقع أن لا يكونوا قادرين على تصحيحها بأنفسهم.

⁶⁸ Abdullah Al-gali, Abdul Hamid, *Penyusunan Buku Ajar Bahasa Arab*, (Padang: Akademia Permata, 2012), h.46

٤. المدرسون لديهم سجلات إضافية حول الطلاب وأدائهم. هناك أخطاء فردية وأخطاء جماعية. يُصنّف الأخطاء الفردية كأخطاء فردية، ويُصنّف الأخطاء الجماعية معًا من قبل المشاركين في الصف.
٥. بعد الفحص، يكتب كل طالب إجابته على الاختبار كاملة مرة أخرى، بلا أخطاء، وفقًا لتوجيهات وإرشادات المدرسين السابقة.



الباب الخامس

الإختام

أ. الإستنتاج

الاستنتاج الذي يمكن أن نستخلصه من هذه الدراسة هو:

١. ما هي العوامل المسببة لصعوبة تعلم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثامن

بمدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو؟

أ. الفارق في التعليم قبل الانضمام إلى مدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع

الأنوار لابوهان راتو هو واحد من العوامل التي تؤثر في عملية التعلم.

ب. اهتمام الطلاب بمتابعة تعلم اللغة العربية ضعيف.

ج. الطلاب يواجهون صعوبة في التعرف على شكل وكتابة الحروف العربية.

د. الطلاب يواجهون صعوبة في التعرف على شكل وكتابة الحروف العربية.

٢. كيفية التغلب على صعوبات تعلم مهارة الكتابة لدى طلبة الصف الثامن

بمدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الأنوار لابوان راتو؟

الحلول التي يجب على الطلاب اتخاذها للتغلب على تلك الصعوبات

تشمل:

أ. لتدريب مرونة يدي الطالب في الكتابة باللغة العربية، يجب زيادة

التدريبات في الكتابة باللغة العربية، مثل كتابة نصوص باللغة العربية

ومفردات باللغة العربية.

ب. طلب المساعدة أو الاستفسار من مدرس اللغة العربية أو الأصدقاء في

حالة مواجهة صعوبة في ربط الحروف الهجائية في ترتيب كلمات باللغة

العربية أو في فصل كلمات باللغة العربية.

ج. التخلص من الانطباع السلبي أو الأفكار السلبية لدى الطالب لمقاومة

الشعور بالخوف من الخطأ والخوف من الأشياء الجديدة.

٣. الحلول التي يجب على المعلم اتخاذها للتغلب على تلك المشكلة تشمل:
- أ. تقديم النصائح للطلاب بأن يمتلكوا كتباً متعلقة بدروس اللغة العربية ككتب دليلية للتعلم الذاتي في المنزل.
 - ب. تعليم الطلاب الذين يواجهون صعوبة في ربط الجمل باللغة العربية يجب أن يكون بصير وببطء حتى يفهم الطالب ويتمكن من القيام بذلك.
 - ج. تشجيع الطلاب على عدم اعتبار تعلم اللغة العربية، ولا سيما كتابة العربية، عبئاً.

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج البحث والاستنتاجات المذكورة أعلاه، يمكن للكاتب أن يقدم النصائح التالية:

١. يجب على المعلم أن يواصل تشجيع الطلاب على الاجتهاد أكثر في التعلم، سواء في المدرسة أو في المنزل، خاصة في تعلم اللغة العربية.
٢. يجب على المعلم أن يبدأ بتعليم مهارات الكتابة للطلاب في المستوى الأول وتقدم أشكال مختلفة لحروف اللغة العربية.
٣. يُتوقع من الطلاب أن يكونوا متحمسين لتعلم اللغة العربية وأن يكونوا نشطين في الاستماع إلى شرح المعلم، خاصة عند دراسة مهارات الكتابة.
٤. للطلاب الذين لا يزالون غير قادرين على كتابة النصوص باللغة العربية بشكل مرتب يجب أن يبقوا متحمسين ومجتهدين في تعلم اللغة العربية، وخاصة كتابة النصوص العربية.

المراجع

- Abdurrahman, Mulyono, *Pendidikan Bagi Anak Berkesulitan Belajar*, Jakarta: PT Rineka Cipta, Cetakan Ke-2, 2018.
- Abdullah, Abdul Hamid, Abdullah Al-Gali, 2020, *Penyusunan Buku Ajar Bahasa Arab*, Padang: Akademia Permata.
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Renika Cipta, 2016.
- Asyrofi Syamsuddin, *Penulisan Buku Teks Bahasa Arab: Konsep, Prinsip, Problematika dan Proyeksi*, (Yogyakarta: Ombak, 2016).
- Bafadal, Ibrahim, *Pengelolaan Perpustakaan Sekolah*, Jakarta: Bumi Aksara, 2015.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1999, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka,
- Djamarah, Syaifu Bahri, *Psikologi Belajar*, Jakarta: PT RINEKA CIPTA, Cetakan ke-2, 2021
- Emzir, *Analisis Data Metode Penelitian Kualitatif*, Jakarta: Rajawati Pers, 2021.
- Hamid, Abdul, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, Malang: UIN-MALIK PRESS, 2017.
- Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018.
- Izzan, Ahmad, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: HUMANIORA, 2018.
- Jamaluddin, *Problematika Pembelajaran Bahasa Dan Sastra* Yogyakarta: Adi Cita Karya Nusa, 2018.
- Munjiah, Ma'rifatul, *Kaidah-Kaidah Imla' Teori dan Praktek*. Malang: UIN Maliki Press, 2018.
- Ni'mah, Mamlu'atul, Abd Wahab Rosyidi, *Memahami Konsep Dasar Bahasa Arab*, Malang: UIN Malik Press, 2012.
- Ningrat, Koentjoro, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Jakarta: Gramedia, 1990.

- Nini, Subini, Dkk, *Psikologi Pembelajaran, Yogyakarta: Mentari Pustaka Patilimi*, 2012.
- Hamid, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: CV Alfabeta, 2011.
- Nurbayan, Zaenuddin, 2007, *Pengantar Ilmu Balaghah*, Bandung: Nusa Media.
- Rosyidi, Abd Wahab, dkk, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN-Malik Press, 2012.
- Rusyana, Yus, *Bahasa dan Sastra dalam Gamitan Pendidikan*. Bandung: Diponegoro, 1988.
- Sadtono, E., *Ontologi Pengajaran Bahasa Asing*, Jakarta: Depdikbud, 1987.
- Syukra Vadhillah, Alimin dan Suharmon, “Problematika Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Aliyah Negeri (MAN) Batu Mandi Tilatang Kamang,” *iainkudus*, no. 1 (2016): 8, <https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/Arabia/article/download/1941/pdf>.
- Subagyo, Joko, *Metode Penelitian dalam Teori dan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2015.
- Sudijono, Anas, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: PT Raja Grafindor Persada, 2013.
- Sugiono, *Metode Penelitian kuantitatif dan kualitatif dan R & D*, Bandung: Alfabeta, 2018.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: Alfabeta, 2017.
- Sunendar, Dadang, Iskandarwassid, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, Bandung: UPI & Rosdan Karya, 2008.
- Sugiono, *Metode Penelitian kuantitatif dan kualitatif dan R & D*, Bandung: Alfabeta, Cetakan ke-23, 2016.
- Sukardi, *Evaluasi Pendidikan Prinsip dan Operasionalnya*, Jakarta Timur: Bumi Aksara, 2008.
- Surachmad, Winarno, *Metode Penelitian*, Bandung: Fartsito, 1990

Santoso, Moh. Amin, *Modul Materi Praktikum Mata Kuliah Pembelajaran Bahasa Arab*, Pontianak: STAIN Pontianak, 2011.

Syah, Muhibbin, *Psikologi Belajar*, Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, Cetakan ke-12, 2012.

Tarigan, Guntur, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, Bandung: CV Angkasa, 2021.

Widodo Supriyono, Abu Ahmad, *Psikologi Belajar*, Jakarta: PT RINEKA CIPTA, 2002.

Widoyoko, Eko Putro, *Evaluasi Program Pembelajaran*, Jakarta: Pustaka Pelajar, 2012.

