

استخدام فيديو الرسوم المتحركة كوسائل لتعليم مهارة الاستماع العربي لدى  
طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية ببناراجان  
جايا تولانج باوانج الغربية

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية  
التربية والتعليم

الباحثة : إسلامي أوكتافيا

رقم القيد: ١٩١١٠٢٠١٦٧

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم  
بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج  
١٤٤٥هـ / ٢٠٢٣م

استخدام فيديو الرسوم المتحركة كوسائل لتعليم مهارة الاستماع العربي لدى  
طالبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان  
جايا تولانج باوانج الغربية

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية

التربية والتعليم

الباحثة : إسلامي أوكتايفيا

رقم القيد: ١٩١١٠٢٠١٦٧

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الدكتور جونتور جاهايا كيسوما، الماجستير

المشرفة الثانية : جغرافية النجاح، الماجستير

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٥هـ / ٢٠٢٣م

## ملخص

كانت خلفية هذا البحث من نقص الابتكار المعملة اللغة العربية في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية. وفي تنفيذ تعليم مهارة الاستماع تستخدم المعلمة طريقة المحاضرة والسبورة والمقلمة كوسائل تعليمية. فيما يتعلق بالمشكلات المذكورة تحاول الباحثة أن تستخدم الوسائل في شكل فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع. ومشكلات البحث من هذا البحث هي : (١) كيف عملية استخدام فيديو الرسوم المتحركة كوسائل لتعليم مهارة الاستماع العربي لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية ؟، (٢) هل استخدام فيديو الرسوم المتحركة قادر على ترقية مهارة الاستماع العربي لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية ؟

ويستخدم هذا البحث منهج البحث الإجمالي للصف الدراسي مع دورتين ولقائين في كل دورة. أساليب جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلة والتوثيق. وموضع هذا البحث هو طلبة الصف الثامن الباء والجيم من مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية بعدد ٢٦ طالبا في كل دورة.

أظهرت نتائج هذا البحث هي: (١) خطوات استخدام مقاطع الفيديو المتحركة هي: إعداد المعدات على شكل جهاز عرض ومكبر صوت و فيديو رسوم متحركة يحتوي على الموضوع الذي سيتم تدريسه، وبمجرد أن يصبح كل شيء جاهزاً، سيقوم المعلم بتنظيم الفصل بحيث أنه عند تشغيل فيديو الرسوم المتحركة، يتم تشغيله بشكل فعال بعد أن يشعر الطلاب أنه مناسب، فسيعرضون فيديو رسوم متحركة يحتوي على الموضوع الذي سيتم تدريسه. يمكن تشغيل فيديو الرسوم المتحركة مرتين حتى يفهم الطلاب بشكل أفضل. (٢) في المرحلة التمهيديّة كان هناك ٨ طلاب في فئة جيد جداً وجيد بنسبة ٣٦.٣٦% ثم حدثت زيادة في الدورة الأولى بعد استخدام الفيديوهات المتحركة عدد طلاب الصف الثامن ب وفي فئة جيد جداً وجيد ١٥ طفلاً بنسبة ٥٧.٦٩% والفئة

الثامنة ج في فئة جيد وجيد جداً بلغت ١٤ طفلاً بنسبة ٥٣.٨٤% وفي الدورة الثانية أيضاً حدثت زيادة في الفئة الثامنة ب حيث بلغ عددهم ٢٦ طالباً في فئة جيد وجيد جداً، وعددهم ٢٢ طالباً بنسبة ٨٤.٦١%، والصف الثامن ج الذي يقع في فئة جيد وجيد جداً ٢٠ طالباً بنسبة ٨٠.٧٦%. من هذا يمكن أن نرى أن استخدام مقاطع الفيديو المتحركة كوسيلة تعليمية يمكن أن يزيد من معنويات الفصل الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية

**الكلمات الرئيسية :** استخدام فيديو الرسوم المتحركة، تعليم اللغة العربية، مهارة

الاستماع



## إقرار الباحثة

أقر أنا الموقعة أدناه

الاسم : إسلامي أوكتافيا  
رقم القيد : ١٩١١٠٢٠١٦٧  
القسم : قسم تعليم اللغة العربية  
الكلية : كلية التربية والتعليم

أنّ بحثي العنوان (استخدام فيديو الرسوم المتحركة كوسائل لتعليم مهارة الاستماع العربي لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بياناراجان جايا تولانج باوانج الغربية) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل ولا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمترتبة على ذلك.

تحريرا بياندار لامبونج، ٢٠٢٣



الطالبة،

إسلامي أوكتافيا

رقم القيد: ١٩١١٠٢٠١٦٧



وزارة شؤون الدينية

كلية التربية والتعليم، جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج



العنوان: شارع نيكول أندرو سورابمين سوكارني بندان لامبونج، هاتف: ٠٢٢٨٩٠٧٧٠

الموافقة

الموضوع

المستخدم في دور السلام المتحركة كوسائل لتعليم مهارة الاستماع العربي الذي  
طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية، باناراجان  
حايا بولانج بالوانج الغربية

الباحث

إسلامي أوكافيا

رقم التسجيل: ١٩١٨٢٢٧٧٧

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان لامبونج

وافتحة اللجنة الإشرافية

لناقشة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم، جامعة رادين إنتان

الإسلامية الحكومية لامبونج

الخريف الثاني

المشرف الأول

الدكتور حوتونو الهاديكوسوما الماجستير  
١٩٩٩-٢٠١٧  
بجغرافية النجاح الماجستير  
١٩٨٩-٢٠١٢

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذوالحجنان الماجستير

١٩٩٧-١٩٩٩



وزارة شؤون المدينة



كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لجنوب

الجنوب : شارع ليكول أندولو سورابن سوكارني بشاره بونج ، زكرم الحافض (1978-2021)

تصديق

بسم الله المنشأة على الرسالة العلمية بالموضوع  
مهارات الاستماع العربي لدى طلبة المنطق الثامن في مدرسة PSA اسقاعة المتوسطة  
الإسلامية بانالراجان جاياتولانج بانوج الشريفا التي أختار اسم الطالب الإسلامي أوكافيا زك  
القبيل 2019 ، 2020 تقسيم تعليم اللغة العربية قد ناقشها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم  
جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج يوم الأربعاء في الرابع من اغسطس 2021 م.

لجنة المناقشة

الدكتور سلطان شهربان الماجستير

رئيس المناقشة

روبية تور ، الماجستير

السكرتيرة

الدكتور ذوالحضان ، الماجستير

المناقش الأول

الدكتور جونور جاهاياكسوما ، الماجستير

المناقش الثاني

جغرافية الحاج ، الماجستير

المناقش الثالث



عمدة كلية التربية والتعليم

الأستاذة الدكتور الحافظه وديانتي لياقوت

الرقم التوظيف : 2021.001.0000000000

## شعار

وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (الأعراف: ٢٠٤)

*“ dan apabila dibacakan al-quran, maka dengarkanlah baik-baik, dan perhatikanlah dengan tenang agar kamu mendapat rahmad” (Al-A'raf:204)*





## إهداء

وفي هذه المناسبة أهديت هذه الرسالة إلى:

١. والدي المحبوب أبي مرزوقي وأممي المحبوبة سوتيم، اللذان يرباني ويرحماني بالموودة ويقدماني الدافع والتوجيه والنصيحة والدعاء حتى تصل الباحثة إلى هذه الخطوة.

٢. عائلتي الممتدة التي تدعمني وتدعوني دائما على نجاحي في إكمال هذه الرسالة.

٣. المتخرجين المحبوبين في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.



## ترجمة الباحثة

اسم الباحثة إسلامي أوكنافا وولدتها في التاريخ ٢٦ أكتوبر ٢٠٠١ في وونوكيرتو، وهي البنت الخامسة من خمسة أشقاء من المتزوج أبي المحبوب مرزوقي وأمّي المحبوبة سوتيم. وتسكن الباحثة في قرية وونوكيرتو بمنطقة تولانج باوانج الغربية، لامبونج.

تبدأ الباحثة الدراسة في المدرسة الابتدائية الحكومية ١ وونوكيرتو وتخرجت منها في السنة ٢٠١٤. واستمرت دراستها إلى مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية لامبونج الشرقية وتخرجت منها في السنة ٢٠١٦، ثم واصلت الباحثة إلى مدرسة مفتاح العلوم الثانوية الإسلامية لامبونج الشرقية وتخرجت منها في السنة ٢٠١٩.

ففي السنة ٢٠١٩، صارت الباحثة طالبة في قسم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠. تعقد الباحثة برنامج خدمات المجتمع في قرية باناراجان جايا تولانج باوانج الغربية وممارستها الخبرات الميدانية في مدرسة الحكمة الثانوية الإسلامية بكيداتون باندر لامبونج.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين بالشكر إلى الله على جميع النعمة والهداية وقوته التي قد أعطاه للباحثة حتى تقدر على إتمام هذه الرسالة العلمية. وهذه الرسالة العلمية شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وفي إتمام كتابة هذه الرسالة، حصلت الباحثة على جميع المساعدات من جميع الأطراف. فبهذه المناسبة أن تقدّم الباحثة جزيل الشكر إلى سادات الأفاضيل:

١. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج .
٢. الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس والسيد أحمد نور ميزان، الماجستير كسكرتير في قسم تعليم اللغة العربية، بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٣. الدكتور جونتور جاهايا كيسوما، الماجستير كالمشرف الأول والسيدة جغرافية النجاح، الماجستير كالمشرفة الثانية اللذان يقدماني التجهيزات والإرشادات حتى أتمت هذه الرسالة.
٤. جميع المحاضرين والمحاضرات خاصة للمحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية اللذين يعطوني علوما ومعرفة مدة الدراسة.
٥. أصدقائي قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٩ وبالخصوص للفصل B الذين يقدموني الدافع والتشجيع حتى قدرت على إكمال هذه الرسالة.
٦. جميع الفراق الذين لا يمكنني تعدهم واحدا فواحدا على كل مساعدتهم لإتمام هذه الرسالة.



وتدرك الباحثة على أن رسالتها بعيدة عن الكمال، لذلك ترجو الباحثة الانتقادات والاقتراحات لتكميل هذه الرسالة العلمية. وأخيرا عسى أن تكون هذه الرسالة العلمية نافعة للباحثة خصوصا وللقارئ عموما. آمين يا رب العالمين.

باندر لامبونج، ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحثة

إسلامي أوكنافيا

١٩١١٠٢٠١٦٧



## محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	ملخص
ج.....	موافقة
د.....	تصديق
ه.....	إقرار الباحثة
و.....	شعار
ز.....	إهداء
ح.....	ترجمة الباحثة
س.....	كلمة الشكر والتقدير
ل.....	محتويات البحث
م.....	قائمة الجداول
ن.....	قائمة الصور
	<b>الباب الأول : مقدمة</b>
١.....	أ. توضيح الموضوع
٢.....	ب. خلفيات البحث
٩.....	ج. تعيين المشكلات
٩.....	د. تحديد المشكلات
١٠.....	هـ. مشكلات البحث
١٠.....	و. أهداف البحث
١٠.....	ز. فوائد البحث
١١.....	ح. البحوث السابقة ذات الصلة
١٥.....	س. الهيكل التنظيمي للبحث

## الباب الثاني : بحث نظري

- أ. الدراسات النظرية ..... ١٧
١. الوسائل ..... ١٧
- أ. تعريف الوسائل ..... ١٧
- ب. وظائف الوسائل وفوائدها ..... ١٩
- ج. أنواع الوسائل ..... ٢٠
٢. فيديو الرسوم المتحركة ..... ٢٣
- أ. تعريف الفيديو ..... ٢٣
- ب. تعريف الرسوم المتحركة ..... ٢٤
- ج. أنواع الرسوم المتحركة ..... ٢٦
- د. استخدام فيديو الرسوم المتحركة ..... ٢٩
- هـ. خطوات إنشاء أو تحرير فيديو الرسوم المتحركة ..... ٢٩
- و. عملية إنشاء فيديو الرسوم المتحركة ..... ٣٠
- ز. عيوب فيديو الرسوم المتحركة ومزاياها ..... ٣١
٣. مهارة الاستماع ..... ٣٢
- أ. تعريف مهارة الاستماع ..... ٣٢
- ب. العناصر المهمة في الاستماع ..... ٣٣
- ج. أنواع الاستماع ..... ٣٥
- د. مراحل الاستماع ..... ٣٨
- هـ. أساليب تعليم الاستماع ..... ٣٩
٤. اللغة العربية ..... ٤١
- أ. تعريف اللغة العربية ..... ٤١
- ب. نموذج الإجراء ..... ٤٣
- ج. فرضية الإجراء ..... ٤٥



## الباب الثالث : منهج البحث

- أ. مكان البحث ووقته ..... ٤٦
- ب. منهج وتصميم دورة البحث ..... ٤٧
- ج. موضع البحث وموضوعه ..... ٤٨
- د. دور الباحثة وموقفها ..... ٤٨
- هـ. مراحل التدخلات الإجرائية ..... ٤٨
- و. نتائج التدخلات الإجرائية المتوقعة ..... ٤٩
- ز. أدوات جمع البيانات ..... ٥٠
- ح. أساليب جمع البيانات ..... ٥١
- س. صحة البيانات ..... ٥٣
- ل. تحليل البيانات وتفسيرها ..... ٥٣
- م. تطوير تخطيط الإجراء ..... ٥٤

## الباب الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

- أ. وصف بيانات نتائج البحث ..... ٥٥
- ب. تحليل البيانات ..... ٧٨
- ج. المناقشة ..... ٧٨

## الباب الخامس : اختتام

- أ. الاستنتاجات ..... ٨٢
- ب. الاقتراحات ..... ٨٢
- مراجع الرسالة ومصادرها ..... ٨٣

## الملحقات

## قائمة الجداول

- الجدول ١.١ نتائج اختبار مهارة الاستماع ..... ٥
- الجدول ١.٢ دليل التقييم لمهارة الاستماع ..... ٧
- الجدول ١.٣ البحوث السابقة ذات الصلة ..... ١١
- الجدول ٣.٢ شبكات أداة التقييم لمهارة الاستماع ..... ٥٠
- الجدول ٤.١ نتائج الاختبار النهائي لدى طلبة الصف الثامن الباء في مدرسة PSA  
استقامة المتوسطة الإسلامية بياناراجان جايا تولانج باوانج الغربية..... ٥٩
- الجدول ٤.٢ نتائج الاختبار النهائي لدى طلبة الصف الثامن الجيم في مدرسة PSA  
استقامة المتوسطة الإسلامية بياناراجان جايا تولانج باوانج الغربية..... ٦٤
- الجدول ٤.٣ نتائج الاختبار النهائي لدى طلبة الصف الثامن الباء في مدرسة PSA  
استقامة المتوسطة الإسلامية بياناراجان جايا تولانج باوانج الغربية..... ٧١
- الجدول ٤.٤ نتائج الاختبار النهائي لدى طلبة الصف الثامن الجيم في مدرسة PSA  
استقامة المتوسطة الإسلامية بياناراجان جايا تولانج باوانج الغربية..... ٧٦
- الجدول ٤.٥ تلخيص نسبة الترقية لمهارة الاستماع ..... ٧٩

## قائمة الصور

- الصورة ٢.١ دورة البحث الإجرائي على نموذج كيميس و ماك تاغارت ..... ٤٣
- الصورة ٤.١ الرسم البياني عن ترقية مهارة الاستماع باستخدام فيديو الرسوم المتحركة  
لدى طلبة الصف الثامن الباء ..... ٨٠
- الصورة ٤.٢ الرسم البياني عن ترقية مهارة الاستماع باستخدام فيديو الرسوم المتحركة  
لدى طلبة الصف الثامن الجيم ..... ٨٠





## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. توضيح الموضوع

ولتسهيل فهم موضوع هذا البحث وتجنب سوء الفهم، لا بد من شرح المصطلحات المكتوبة في البحث بشكل موجز. وبالإضافة إلى ذلك، فإن هذه الخطوة هي عملية للتأكيد على امشكلات الرئيسية المبحوثة. وموضوع هذا البحث " استخدام فيديو الرسوم المتحركة كوسائل لتعليم مهارة الاستماع العربي لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بياناراجان جايا تولانج باوانج الغربية " ولتسهيل الأمر فيما يتعلق بموضوع هذا البحث، سوف تصف الباحثة عن موضوع هذا البحث كما يلي:

١. تأتي كلمة الاستخدام من كلمة *guna* بحرف الزيادة *-an* . الاستخدام هو "ارتداء أو استعمال، ارتداء شيء وفقاً للحاجة".<sup>1</sup> إذن المقصود من الاستخدام هنا كيفية استخدام أو استعمال فيديو الرسوم المتحركة الوسائل لتعليم مهارة الاستماع.

٢. الفيديو هو صورة متحركة مصحوبة بالصوت. والفيديو كمادة تعليمية غير مطبوعة غنية بالمعلومات.

٣. الرسوم المتحركة هي سلسلة من الإطارات التي عند تدويرها في إطار بسرعة كافية يمكن أن تقدم صورة متحركة بسلاسة مثل الفيلم أو الفيديو. يمكن أن تفسر الرسوم المتحركة عن طريق تشغيل الصورة، بحيث يجب التعرف كل تفاصيل الشخصية بالضبط، بدءاً من المنظر الأمامي وتفاصيل وجه الشخصية في تعبيرات مختلفة (عادي، صامت، غاضب، ابتسامة، ضحك، منزعج وغيرها) ثم الوضع / النمط النموذجي للشخصية عند القيام بأنشطة معينة تميز الشخصية.

<sup>1</sup> <http://kbbi.co.id/arti-kata/bentuk> di akses pada tanggal 17 juni 2023

٤. الوسائل هي المشتقة من الكلمة اللاتينية ميديوس والتي تعني حرفيا بمعنى الوسيط أو المقدمة. وفي اللغة العربية الوسائل هي إرسال الرسالة من المرسل إلى المتلقى.
٥. التعليم هو عملية التفاعل التي تحدث بين الطلبة والمعلم ومصادر التعلم في بيئة التعلم.
٦. مهارة الاستماع هي القدرة على التقاط وفهم ما يسمع من الآخرين<sup>٢</sup>. ومهارة الاستماع هي قدرة الشخص على الاستماع إلى أصوات اللغة ، بحيث يكون التواصل راسخا بين المتكلم والمستمع.
٧. وفقا للغلايين ، اللغة العربية هي أقوال يستخدمها العرب لشرح أهدافهم (أفكارهم ومشاعرهم).

## ب. خلفيات البحث

التعليم شيء مهم في الحياة ولا يمكن فصله. تعتبر أهمية التعليم للإنسان أحد الجوانب التي لها دور مهم في تشكيل الأجيال القادمة. يعتمد هذا البحث على مشكلة انخفاض مهارة الاستماع العربي. اللغة العربية هي اللغة العالمية الثانية بعد اللغة الإنجليزية. دراسة اللغة العربية هي دراسة العلم لشيء كبير جدًا، لأن هناك العديد من مصادر التعلم التي تستخدم اللغة العربية. وفي إندونيسيا، لا تدرّس اللغة العربية كلغة دينية فحسب<sup>٣</sup>، وهي تستخدم أيضًا للتواصل، وقد أوصت سياسة التعليم الوطنية بتعليم اللغة العربية في المدارس على مستويات مختلفة بدءًا من روضة الأطفال، والمدرسة الابتدائية، والمدرسة المتوسطة، والمدرسة الثانوية، والجامعات الحكومية أو الخاصة. يمكننا نعرف ذلك من خلال إصدار لائحة وزير الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا رقم ٩١٢ لعام ٢٠٠٣ بشأن مناهج المدرسة ٢٠١٣ للمواد الدينية الإسلامية والعربية.

<sup>2</sup> Erryk Kosbandhono, "Esesmen Dan Evaluasi Untuk Maharah Istima", Arabia 5, no. 1 (2013), hal. 1–12.

<sup>3</sup> Abdul Kosim, "Nama-Nama Pesantren Di Bandung Raya," Kalamuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban 2, no. 1 (2021), hal. 1–23

تعليم اللغة الجيد هو التعليم بشكل منهجي. وبعبارة أخرى، فإنّ تعليم اللغة العربية الجيد هو التعليم الذي يأخذ الاعتبار في الفروق الفردية.<sup>٤</sup> ولهذا السبب، يتم تعليم اللغة العربية كلغة أجنبية بناءً على مبادئ تعليم اللغة، وهي تركز على تقديم المواد التعليمية؛ أولاً، تعليم الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ثانياً، تعليم الجمل قبل تعليم الكلمات. ثالثاً، استخدام الكلمات الأكثر دراية بالحياة اليومية قبل تعليم اللغة وفقاً للناطقين باللغة العربية.<sup>٥</sup> يوضح هذا المبدأ أنه يجب على المعلمين بوضع واحدة قبل الانتهاء من الأخرى عند تقديم المواد للطلبة.

ففي تعليم اللغة العربية أربع مهارات يجب أن يتقنها الطلبة ، وتشمل هذه المهارات اللغوية مهارة الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. تصنف مهارة الاستماع والقراءة إلى المهارات الاستقبلية وتصنف مهارة الكلام والكتابة إلى المهارات الإنتاجية . كل من هذه المهارات اللغوية مترابطة وتدعم بعضها البعض، كمثل مهارة الاستماع ستساعد الشخص على الكلام ومهارة الكلام الجيد ستدعم مهارة القراءة والكتابة. كانت مهارة الاستماع لها دور مهم جدا في تعلم اللغة. لا يمكن للإنسان أن يقول شيئاً جديداً إذا لم يسمعه من قبل. كما أنّ مهارة الاستماع تلعب دوراً مهماً جداً في دعم المهارات الأخرى، وهي القراءة والكتابة.<sup>٦</sup>

لترقية مهارة الاستماع يحتاج شخص ما إلى التعلم ، وفي عملية التعلم يتطلب المعلم ، المعلم هو الشخص الذي يوفر العلوم للطلبة. ثم المعلم في نظر المجتمع هو الشخص الذي يقوم بالتعليم في أماكن معينة ، وليست بالضرورة في المؤسسات التعليمية الرسمية ، ويمكنها في المساجد أو المصلى وفي المنزل وما إلى ذلك.<sup>٧</sup> المعلم هو جزء من

<sup>4</sup> M.Pd. Saepuddin, "Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Teori Dan Aplikasi.," Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab (2012), hal. 3.

<sup>5</sup> Irnando Arkadiantika et al., *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, Journal of Chemical Information and Modeling, vol. 3, 2019.

<sup>6</sup> Saepuddin, "Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Teori Dan Aplikasi.," Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab (2012), hal. 13-14.

<sup>7</sup> Syaiful Bahri Djamarah, *Guru dan Anak Didik dalam Interaksi Edukatif: Suatu Pendekatan Teoretis Psikologis*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hal. 31.

مكونات لا يمكن فصلها عن عملية التعليم والتعلم، وليس فقط الطلبة، فالمعلم، والمواد التعليمية، والطرق والوسائل وكذلك المكونات الواردة في عملية التعليم والتعلم. من بين هذه المكونات، فإن وجود المعلم له دور مهم في عملية التعليم والتعلم، لأن نجاح عملية التعلم يتحدد بعوامل المعلم. تؤثر الاحتراف والكفاءة والمهارات التي يمتلكها المعلم على عملية التعليم والتعلم.

وبناء على ذلك، فإن مؤشرات الكفاءة التي تقاس في اختبار مهارة الاستماع العربي هي: (١) القدرة على التعرف على أصوات الحروف. (٢) القدرة على التمييز بين أصوات الحروف المتشابهة. (٣) القدرة على فهم معنى المفردات والعبارات. (٤) القدرة على فهم الخطاب. (٥) قدرة الاستجابة على محتوى الخطاب المسموع.<sup>٨</sup>

في عملية التعليم والتعلم سوف لا يتم تشغيلها على النحو الأمثل. وبناء على نتائج الملاحظة في الصف الثامن الثامن مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بياناراجان جايا تولانج باوانج الغربية، هناك نقص ابتكار المعلمة في تنفيذ التعليم. تطبق المعلمة طريقة المحاضرة لعرض مواد الاستماع وتستخدم السبورة والمقلمة الوسائل التعليمية. حيث تستخدم المعلمة الكتب المدرسية ليقراها ويستمع إليها الطلبة دون التكرار لتدريب الطلبة على الاستماع والنطق باللغة العربية ولم تستخدم المعلمة طريقة أو وسائل فعالة وممتعة. التعليم بهذه الطريقة سيؤثر على مهارة الطلبة في فهم مادة الاستماع التي تقدمها المعلمة، فالطلبة غير نشطين ويشعرون أحيانا بالملل أثناء عملية التعلم. وبالإضافة إلى ذلك، فهناك طلبة لا يهتمون بالمواد التي تقدمها المعلمة، وهناك طلبة يزعمون أصدقائهم أثناء الدراسة ويميلون إلى اللعبة ويتحدثون مع أصدقائهم.

وهذا ما تؤكده أيضا نتائج مقابلة الباحثة مع السيدة أروم كوسوما ديوي كمدرسة لغة العربية في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بياناراجان جايا تولانج باوانج الغربية، وتحصل الباحثة على المعلومات بأن معظم الطلبة لديهم اهتمام بالتعلم

<sup>8</sup> M. Ainin Dkk, "Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", Malang : Misykat. No.1 (2006), hal.135.

ومستوى رغبتهم ناقص في المواد، وخاصة مواد اللغة العربية لأن اللغة العربية هي واحدة من المواد التي يصعب الطلبة على تعلمها وفهمها. لأن المعلمة لا تزال تستخدم الوسائل القديمة وهي وسائل السبورة والكتب المدرسية.<sup>9</sup>

والعوامل الأخرى التي تجعل الباحثة ترغب في إجراء البحث في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج الغربية هي ، (١) عامل الطلبة الذين يتكسلون عندما تشرح المعلمة الدرس ، في وقت التعلم بعض الطلبة يتحدثون ويثرثرون مع زملائهم في مقاعدهم، وعدم اهتمام الطلبة بدروس اللغة العربية. (٢) عوامل المعلم، وفي عرض المواد، تستخدم المعلمة فقط السبورة والكتب المدرسية، بحيث يصعب الطلبة على فهم المواد المقدمة. ومعظمهم يستمعون يصابون بالملل، وفي النهاية يصبح الفصل غير موات. (٣) عدم معرفتهم باللغة العربية. (٤) نتائج إنجاز الطلبة في تعلم اللغة العربية وهي منخفضة.

بناء على الشرح أعلاه، فإن هذا له تأثير على نتائج مهارة الإستماع لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج الغربية ، كما هو موضح في الجدول على النحو التالي:

### الجدول ١.١

بيانات نتائج اختبار مهارة الإستماع لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA

استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج الغربية

الرقم	الاسم	النتيجة	المعيار
١	Rauf Musaid	٦٥	B
٢	Abdul Mahfud	٥٠	C
٣	Erlangga Al-Hafidz	٥٥	C

<sup>9</sup> Arum Kusuma Dewi, S.Hum "Guru Bahasa Arab" Wawancara dengan guru mata pelajaran bahasa Arab di Madrasah Diniyyah Taqwa, 25 januari 2023



٤	Mirzan	٦٢	C
٥	Adam	٦٥	B
٦	Aldo Pinduan	٤٢	SK
٧	Rayhan Naufal	٤٠	SK
٨	Amel Niscahya	٦٠	C
٩	Hana Ramadhani	٧٠	B
١٠	Rahayu	٥٥	C
١١	Dina Nur Liyan	٧٠	B
١٢	Rahma Ika	٤١	SK
١٣	Vina Rahma Wati	٥٥	C
١٤	Bunga Febria	٧٠	B
١٥	Zahrotussita	٦٠	C
١٦	Aini Putri Nur H	٥٠	K
١٧	Ersa Novia	٧٠	B
١٨	Mawar	٧٠	B
١٩	Elisa Alivia	٤٠	K
٢٠	Cahya Novia	٥٠	K
٢١	Dandu Kirana	٦٥	B
٢٢	Ardhio Nathan	٤٤	K
عدد الطلبة		٢٢	
جيد جدا		١٠ (٥٠%)	
جيد		٨ (٣٦,٣٦%)	
مقبول		٧ (٣١,٨١%)	
ناقص		٤ (١٨,١٨%)	

ناقص جدا	(٣,٦٣,١٣%)
----------	------------

المصدر: نتائج الاختبار الأولي لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية  
بباناراجان جايا تولانج باوانج العربية .

### الملاحظة: ٤ طلاب لا يتبعون الاختبار الأولي

## الجدول ١.٢

### دليل التقييم لمهارة الاستماع

الرقم	النتيجة	المعيار
.١	٨٠-١٠٠	جيد جدا
.٢	٦٥-٧٩	جيد
.٣	٥٥-٦٤	مقبول
.٤	٤٥-٥٤	ناقص
.٥	>٤٤	ناقص جدا

(المصدر: سوديجونو ، ٢٠٠٨)

$$\text{Pesentase (P)} = \frac{\text{Jumlah siswa SB\&B}}{\text{Jumlah siswa yang ikut tes}} \times 100\%$$

$$P: \frac{8}{22} \times 100\%$$

$$: 36,36\%$$

بناء على الجدول ١.١ فالمعروف أنّ هناك العديد من الطلبة يحصلون على مستوى جيد جدا وجيد وهو ٣٦.٣٦ أو ٨ طلاب من عدد ٢٢ طالبا. فيما يتعلق بالمشكلات المذكورة، هناك الحاجة إلى الوسائل تتوافق مع المتوقع، وهو: لترقية نتائج مهارة الإستماع لدى الطلبة.

كان استخدام الوسائل مهما جدا لعملية التعلم. يمكن أن يؤدي استخدام الوسائل إلى إحياء إرادات واهتمامات جديدة ، وإثارة إرادة التعلم حتى تؤثر على نفسية

الطلبة. يعد استخدام الوسائل مفيدا جدا للمعلم في عرض المواد التعليمية. إن استخدام الوسائل في عملية التعليم والتعلم لا يثير إرادة واهتماما جديدا للمعلم فحسب، بل يساعد أيضا في ترقية ذاكرة الطلبة في فهم المواد التعليمية.<sup>10</sup>

فلذلك تحاول الباحثة أن تطبق الوسائل على شكل فيديو الرسوم متحركة في تعليم اللغة العربية وخاصة في مهارة الاستماع، ويعد التعليم باستخدام فيديو الرسوم المتحركة إحدى الطرق التي تستخدمها الباحثة في ترقية جودة التعليم والتعلم والتي تهدف إلى جعل مسار عملية التعلم مريحة وممتعة، حتى يتمكن الطلبة من إيلاء المزيد من الاهتمام للدروس المقدمة واكتساب المعرفة. والوسائل من أهم المكونات في عملية التعليم والتعلم تحتوي على الرسائل التي ستنقلها المعلمة للطلبة. ويقال ذلك لأنّ الوسائل تلعب دورا مهما في مساعدة المعلمين أو المربين على توفير التعليم على النحو الأمثل والفعال والكفاءة.<sup>11</sup>

بناء على البيان السابق، تحتم الباحثة بإجراء البحث بموضوع " استخدام فيديو الرسوم المتحركة كوسائل لتعليم مهارة الاستماع العربي لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية".

<sup>10</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta : PT Rajagrafindo Persada, 2011), hal.15

<sup>11</sup> Dina Indriana, *Ragam Alat Bantu Media Pembelajaran* (Yogyakarta: Diva Pers, 2011). hal. 15

### ج. تعيين المشكلات

بناء على خلفيات البحث السابقة، فإنّ تعيين المشكلات في هذا البحث على النحو التالي:

١. استخدام الوسائل في عملية تعليم اللغة العربية غير كافٍ وعدم وجود المعلم المبتكر في تطبيق الوسائل بحيث يشعر الطلبة بالملل وأقل اهتماماً بمتابعة التعلم.

٢. نقص استيعاب مهارة الإستماع لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية

ليكون هذا البحث غير واسع، فتحدد الباحثة البحث على مهارة الاستماع العربي لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية.

### د. تحديد المشكلات

بناء على تعيين المشكلات الموضحة ، ستقدم الباحثة تحديد المشكلات كنطاق لهذا البحث، وهو "استخدام فيديو الرسوم المتحركة كوسائل لتعليم مهارة الاستماع العربي لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية".

هـ. مشكلات البحث

١. كيف عملية استخدام فيديو الرسوم المتحركة كوسائل لتعليم مهارة الاستماع العربي لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية ؟

٢. هل استخدام فيديو الرسوم المتحركة قادر على ترقية مهارة الاستماع العربي لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية ؟

و. أهداف البحث

١. لمعرفة عملية تعليم مهارة الاستماع العربي بعد استخدام فيديو الرسوم المتحركة لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية.
٢. لمعرفة مدى ترقية مهارة الاستماع العربي بعد استخدام فيديو الرسوم المتحركة لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية.

ز. فوائد البحث

### ١. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن تستخدم نتائج البحث كمواضيع إعلامية عن حل المشكلات المتعلقة بعملية تعليم مهارة الاستماع العربي لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية.

ب. من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث اعتباراً في تقييم نتائج مهارة الاستماع العربي لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية.

### ٢. الفوائد التطبيقية

أ. للمدرسة، من المتوقع أن يكون تركيز هذا البحث مفيداً كمداخلات ومواد توثيق تاريخية لترقية أداء المعلمين.

ب. للمعلمين، من المتوقع أن يكون دافعاً لترقية القدرة على استخدام فيديو



الرسوم المتحركة حتى تعمل عملية التعليم بشكل أفضل.  
 ج. جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، أن يوفر هذا البحث مجموعات البحوث الإضافية في مجال تعليم اللغة العربية ، خاصة فيما يتعلق بمزيد من البحث.

د. للباحثين المستقبلين، تهدف نتائج هذا البحث إلى أن تكون مفيدة كالإرشاد أو التوجيه أو المرجع أو الاعتبار المتوافق مع نتائج هذا البحث.

### ح. البحوث السابقة ذات الصلة

هناك العديد من البحوث العلمية التي تناقش ترقية مهارة الاستماع باستخدام فيديو الرسوم المتحركة ومنها:

الجدول ١.٣

#### البحوث السابقة ذات الصلة

الرقم	اسم الباحث و موضوع البحث	المنهج ونتائج البحث	التشابه	الاختلاف
١	سري راهايو سوكما (٢٠١٧) "استخدام الفيديو الرسوم المتحركة كوسائل على مواد معدل	هذا البحث عبارة عن بمنهج الإجرائي الدراسي الإنجليزية يسمى Classroom Action Research) زادت نتائج التعلم لطلبة الصف الحادي عشر من سماس بابول مغفرة	كلاهما بحث متابعة في الصف الدراسي ، باستخ دام فيديو الرسوم متحركة	ما يتم بحثه هو نتائج التعلم

		<p>آتشيه بيسار حول استخدام الفيديو الرسوم المتحركة على معدل التفاعل المادي ، من متوسط نتائج تعلم الطلبة من ٧١.٨٧٪ إلى ٨٧.٥٠٪</p>	<p>التفاعل لترقية نتائج تعلم الطلبة في الفصل الحادي عشر من سماس بابول مغفرة آتشيه بيسار "</p>	
<p>الاختلافات في الأماكن والموضو عات</p>	<p>كلاهما يستخدم م وسائل فيديو الرسوم متحركة</p>	<p>يستخدم هذا البحث، البحث النوعي مع نمذج دراسة الحالة من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق مع تقنيات تحليل البيانات التي تستخدم الاختزال وعرض البيانات والاستنتاجات. تظهر نتائج هذا البحث أن الفيديو يمكن أن يساعد المعلم والطلبة</p>	<p>بيرليان سوناندار (٢٠٢٠) ، استخدام وسائل الفيديو الرسوم المتحركة في تعلم التربية الدينية الإسلامية الصف الثامن في .</p>	٢

		في تنفيذ التعلم وتحفيز الإبداع وحماس الطلبة للتعلم ، بالإضافة إلى أنه من خلال هذه الوسائل ، تقدمت معرفة الطلبة وإعداد المواد التعليمية واختيار المواد وطرق تسليم المعلم.	المدرسة المتوسطة القرآن نور الهدى بيسواران	
الاختلافات في أماكن البحث وموضوعاته	كلاهما يستخدم م فيديو رسوم متحركة	هذا البحث هو يشير إلى نموذج البحث والتطوير (R&D). يوضح هذا البحث أن وسائل التعلم بالفيديو المتحركة لموضوعات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، وموضوع الأجهزة في طلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية ٤ باتانج مناسب للاستخدام في مساعدة المعلمين على تسهيل تقديم المواد والقدرة على	سوسانتو (٢٠١٨)، وسائل تعلم الفيديو المتحركة لموضوعات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات حول موضوعات الأجهزة في طلاب الصف الثامن	٣

		تحفيز الطلبة وتجربة اهتمام متزايد بالتعلم.	المدرسة المتوسطة الحكومية ٤ باتانج	
لترقية الاهتمام ونتائج التعلم	كلاهما يستخدم م وسائل الرسوم المتحركة	وجد أن نتائج البحث للأنشطة الطلبة في الصف التجريبي في الاجتماع ١ كانت ٧٠.٣١ واللقاء الثاني ٨٥.٦٢ بينما كانت قيمة الأنشطة في فئة التحكم في الاجتماع ١ ٦٩.٣٧ والاجتماع ٢ ٨٠.٣١. بيانات نتيجة الاختبار اللاحق للفئة التجريبية هي ٧٨.٨ بينما بيانات نتيجة الاختبار اللاحق للفئة الضابطة هي ٥٠ ، مرئية حيث يتم حساب الجدول أي $2.50 >$ $2.20 >$ بناء على نتائج الدراسة ، يمكن	ليزا يونيتا في بحثها بموضوع تأثير استخدام وسائل الرسوم المتحركة على الأنشطة الطلبة و نتائج التعلم في المدرسة الثانوية الاعدادية ٠١ دار السلام.	٤

		استنتاج أن الأنشطة الطلبة ومخرجات التعلم الاستفادة باستخدام الوسائل المتحركة لها تأثير حقيقي على الأنشطة الطلبة ومخرجات التعلم بشكل تقليدي		
--	--	---	--	--

### س. الهيكل التنظيمي للبحث

لتسهيل رؤية وفهم المناقشة في هذا البحث، لابد من وجود الهيكل التنظيمي  
يمثل إطارًا ودليلاً لكتابة البحث. و الهيكل التنظيمي لكتابة هذا البحث هو كما  
يلي:

#### الباب الأول مقدمة

يتكون هذا الباب من توضيح الموضوع ، خلفيات البحث، تعيين المشكلات،  
تحديد المشكلات ، تركيز البحث وفرعه، وصيغتها، وأهداف البحث ، وفوائد  
البحث ، البحوث السابقة ذات الصلة ، والهيكل التنظيمي للبحث.

#### الباب الثاني بحث نظري

يتكون هذا الباب من النظريات المستخدمة في البحث ونموذج لإجراء  
وفرضيات الإجراء.

#### الباب الثالث منهج البحث

يتكون هذا الباب من مكان البحث ووقته، منهج البحث ، تصميم دورة  
البحث ، موضوعات البحث ، دور الباحثة وموقفها، مراحل التدخلات الإجرائية،  
نتائج التدخلات الإجرائية، أدوات جمع البيانات أسلوب جمع البيانات، صحة  
البيانات ، تحليل البيانات وتفسيرها ، وتطوير تخطيط الإجراء.



### الباب الرابع نتائج البحث ومناقشتها

يتكون هذا الباب من صورة عامة عن مناقشة نتائج البحث تتكون من وصف بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها.

### الباب الخامس الاختتام

يتكون هذا الباب من استنتاجات وتوصيات من جميع البحث التي تم إجراؤها.



## الباب الثاني

### بحث نظري

#### أ. الدراسات النظرية

##### ١. الوسائل

##### أ. تعريف الوسائل

قبل أن يأتي هذا الوصف إلى استخدام الوسائل من قبل المعلم في عملية التدريس والتعلم ، من الجيد أن نفهم ما تعنيه وسائل حقا. تأتي كلمة وسائل من اللاتينية وهي شكل من أشكال كلمة "medium" ، والتي تعني حرفيا "وسيل أو مقدمة". وبالتالي ، فإن وسائل هو موزع لمعلومات التعلم أو قناة للوسائل ، إذا كانت الوسائل مصدرا للتعلم ، فيمكن تفسير الوسائل على نطاق واسع على أنها أشياء بشرية ، أو أحداث تسمح للطلبة باكتساب مهارات المعرفة.<sup>12</sup> وبشكل أكثر تحديدا ، يميل مفهوم الوسائل في عملية التعليم والتعلم إلى تفسيره على أنه أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو معلومات مرئية ولفظية.

وفقا لاييلي و جيرلاخ ، هناك جزعان لتعريف الوسائل ، وهما المعنى الضيق والمعنى الواسع. بالمعنى الضيق ، تكون الوسائل في شكل رسومات وصور وأجهزة ميكانيكية وإلكترونيات تستخدم لالتقاط المعلومات ومعالجتها ونقلها. بمعنى واسع ، أي الأنشطة التي يمكن أن تخلق حالة ، وذلك للسماح للطلبة باكتساب معارف ومهارات ومواقف جديدة<sup>13</sup> لذلك يمكن تفسير الوسائل على أنها كل ما يستخدم لتوجيه الرسائل ويمكن أن يحفز أفكار الطلبة ومشاعرهم وانتباههم واستعدادهم لتشجيع عملية تعلم مدروسة وهادفة ومضبوطة. تشمل الوسائل المستخدمة في التعلم وسائل المعلم في التدريس ووسائل الرسل من المصدر إلى متلقي رسالة التعلم

<sup>12</sup> Syaiful Bahri Djamarah, Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta : Rineka cipta,2014), hal. 120

<sup>13</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*. -Edisi Revisi -, -Cet.21 – Depok: Rajawali Pers 2019. hal 3

(الطلبة). وسائل التعلم هي جميع أشكال ووسائل توصيل المعلومات التي يتم إجراؤها أو استخدامها وفقا لنظرية التعلم في توجيه الرسائل ، وتحفيز أفكار الطلبة ومشاعرهم وانتباههم واستعدادهم لتشجيع عملية تعلم مدروسة وهادفة ومضبوطة.<sup>١٤</sup>

وفقا لأندرسون (١٩٨٧) نقلا عن بامبانج وارسيتا. يمكن تقسيم الوسائل إلى فئتين ، وهما الوسائل التعليمية (instructional aids) ووسائل التعلم ( instructional media). وسائل أو أدوات تعليمية لمساعدة المعلم (في توضيح المادة (الرسالة) التي سيتم تسليمها. لذلك ، تسمى الوسائل التعليمية أيضا الوسائل التعليمية. على سبيل المثال ، OHP / OHT ، إطارات الأفلام (slide) الصور والخرائط والملصقات والرسوم البيانية والمخططات الورقية ونماذج الكائنات الفعلية وحتى بيئة التعلم التي تستخدم لتوضيح المواد التعليمية.<sup>١٥</sup>

وهذا يتوافق مع هاينيتش، جادل بأن الوسائل هو قناة اتصال. تأتي الوسائل من اللاتينية وهي صيغة الجمع لكلمة "medium" والتي تعني حرفيا "وسيل" أي وسيل مصدر الرسالة (a source) مع استقبال الرسالة (a receiver). استشهد هاينيتش بهذه الوسائل مثل الأفلام والتلفزيون والرسوم البيانية والمواد المطبوعة وأجهزة الكمبيوتر والمعلمين. يمكن اعتبار أمثلة هذه الوسائل وسائل تعليمية إذا كانت تحمل رسائل من أجل تحقيق أهداف التعلم. كما ربط هاينيتش العلاقة بين الوسائل والرسالة والطريقة.<sup>١٦</sup>

يمكن اختيار وسائل التعلم مع الأخذ في الاعتبار أنها ستوفر الدعم لمحتوى التعلم وسهولة الحصول عليه. ولكن إذا لم تكن وسائل التعلم المناسبة متاحة بعد ، فإن المعلم يسعى إلى تطويرها بنفسه. يمكن تطوير وسائل التعلم البسيطة من

<sup>14</sup> Nunuk Suryani. Dkk., *Media Pembelajaran Inovatif Dan Pengembangannya*, ( Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018), hal. 3.

<sup>15</sup> Warsita, *Teknologi Pembelajaran Landasan dan Aplikasinya* (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), hal. 210-211.

<sup>16</sup> Heinich, R. Dkk, *Instructional Media and the new technologies of instruction* (New York: Memillan Publishong, 1993), hal. 23.

قبل المعلم نفسه. تتضمن هذه الوسائل الوسائل المرئية (الصور والمخططات والرسوم البيانية والشفافية والشرائح). يمكن تطوير تصور الرسائل أو المعلومات أو المفاهيم التي سيتم نقلها إلى الطلبة بأشكال مختلفة ، مثل الصور والرسومات / الرسوم التوضيحية والرسومات / الرسومات الخطية والرسوم البيانية والمخططات والمخططات ومجموعة من شكلين أو أكثر. تقدم الصور الرسوم التوضيحية من خلال الصور التي تتطابق تقريبا مع واقع كائن أو موقف ، في حين أن الرسومات هي تمثيلات رمزية وافية لكائن أو موقف.<sup>١٧</sup>

ب. وظائف الوسائل وفوائدها

كانت للوسائل وظيفة استراتيجية للغاية في التعلم. جنبا إلى جنب مع الدروس التي يقدمها المعلم أو تكوين الكفاءات المعطاة للطلبة بسبب غياب أو عدم التمكين الأمثل لوسائل التعلم في عملية التعليم والتعلم. هناك العديد من وظائف وسائل التعلم ، في التعلم بما في ذلك:

أ) كأداة في عملية التعلم

ب) كعنصر من عناصر النظام الفرعي للتعلم ومدير في التعلم.

ج) كلعبة أو تثير انتباه الطلبة وتحفيزهم

د) ترقية نتائج وعمليات التعلم.

هـ) يقلل من حدوث اللفظية

و) التغلب على القيود والمكان والزمان والطاقة والقوة الحسية.<sup>١٨</sup>

ذكر سوارنا والأصدقاء (٢٠٠٦ : ١٢٨-١٢٩) فوائد وسائل التعلم على وجه

التحديد على النحو التالي:

<sup>17</sup> Mohamad Syarif Sumantri, *strategi pembelajaran*, (Kantor Pusat: PT Rajagafindo Persad, 2015), hal. 312.

<sup>18</sup> Rusman, *belajar dan pembelajaran berorientasi standar proses pendidikan*. (Jakarta : PT Kharisma Putra Utama, 2017). hal. 76

- أ. يمكن أن يكون تسليم المواد التعليمية موحدًا.
- قد يكون لدى المعلمين تفسيرات مختلفة للأشياء. من خلال وسائل ، يمكن تقليل هذه التفسيرات المتنوعة ، بحيث يتم نقل المواد بشكل موحد.
- ب. عملية التعلم تصبح أكثر إثارة للاهتمام.
- يمكن لوسائل نقل المعلومات التي يمكن سماعها (صوتيا) ويمكن رؤيتها (مرئية) ، بحيث يمكنها وصف المبادئ والمفاهيم والعمليات والإجراءات المجردة وغير المكتملة لتكون أكثر وضوحا واكتمالا.
- ج. تصبح عملية التعلم أكثر تفاعلية.
- إذا تم اختيارها وتصميمها بشكل صحيح ، فيمكن أن تساعد الوسائل المعلمين والطلبة في الحصول على اتصال نشط ثنائي الاتجاه. بدون الوسائل ، قد يميل المعلمون إلى تقديم المواد بطريقة "أحادية الاتجاه" للطلاب.
- د. يمكن تقليل مقدار وقت التدريس والتعلم.
- غالبًا ما يوجد أن المعلمين يقضون الكثير من الوقت في شرح المواد التعليمية. على الرغم من أن الوقت المتاح محدود للغاية. ومع ذلك ، إذا استخدموا وسائل التعلم ، فسيتكيفون قادرين على استخدام الوقت المحدود بشكل أكثر كفاءة.
- هـ. يمكن ترقية جودة تعلم الطلبة.
- لا يجعل استخدام الوسائل عملية التعلم أكثر كفاءة فحسب ، بل يساعد الطلبة أيضا على استيعاب المواد التعليمية بشكل أعمق وسليم.<sup>19</sup>
- و. يمكن أن تحدث عملية التعلم في أي مكان وزمان.

<sup>19</sup> Suwana, dkk., Pengajaran Mikro (Yogyakarta: Tiara wacana, 2006), hal.



يمكن لوسائل الإعلام التعليمية التغلب على قيود الحواس والمكان والزمان. هذا يعني أنه يمكن تصميم وسائل التعلم بطريقة تسهل على الطلبة التعلم في أي مكان وزمان يريدونه دون الاعتماد على المعلمين.

ز. يمكن ترقية الموقف الإيجابي للطلبة تجاه عملية التعلم.

يمكن لوسائل التعلم توضيح عرض الرسائل والمعلومات من أجل تسريع وتحسين عمليات التعلم ونتائجه. مع وسائل الإعلام ، تصبح عملية التعلم أكثر إثارة للاهتمام.<sup>٢٠</sup>

ح. يمكن أن يتغير دور المعلم في اتجاه أكثر إيجابية وإنتاجية.

وفقا لمبارك وآخرين ، فإن وظيفة الوسائل التعليمية هي لغرض التدريس حيث يجب أن تشرك المعلومات الواردة في وسائل الإعلام الطلبة في العقل والعقلية وفي شكل أنشطة حقيقية حتى يمكن أن يحدث التعلم. باستخدام وسائل الإعلام ، يمكن للمعلمين إيلاء المزيد من الاهتمام لجوانب تحفيز الاهتمام والعمل ، وتقديم المعلومات والتوجيه وتقديم التعليمات.

### ج. أنواع الوسائل

وفقا لرودي برييس في كتاب وسائل التعلم (٢٠٠٨ : ٥٢) يقسم

الوسائل بناء على الحواس المعنية ، وهي:

#### ١. الوسائل الصوتية

الوسائل الصوتية هي وسائل تتضمن فقط حاسة السمع وهي قادرة فقط على معالجة القدرات الصوتية. انطلاقا من طبيعة الرسالة التي تتلقاها ، تتلقى هذه الوسائل الصوتية رسائل لفظية وغير لفظية. الرسائل الصوتية اللفظية هي

<sup>20</sup> Arsyad, Media Pembelajaran (Jakarta: CV. Rajawali Press, 2011), hal.

المنطوقة أو الكلمات ، والرسائل الصوتية غير اللفظية تشبه الأصوات والأصوات ، مثل همهمات وهمهمات وموسيقى وغيرها.

## ٢. وسائل البصرية

وسائل البصرية هي وسائل التي تنطوي فقط على حاسة البصر. يشمل هذا النوع من الوسائل الوسائل المطبوعة اللفظية والوسائل المطبوعة والوسائل البصرية غير المطبوعة. أولاً ، الوسائل البصرية اللفظية هي وسائل البصرية تحتوي على رسائل شفوية (رسائل لغوية في شكل كتابة). ثانياً ، الوسائل البصرية غير اللفظية هي وسائل بصرية تحتوي على رسائل غير لفظية في شكل رموز بصرية أو عناصر رسومية ، مثل الصور (الرسومات واللوحات والصور الفوتوغرافية) والرسوم البيانية والرسوم البيانية والمخططات والخرائط. ثالثاً ، الوسائل البصرية غير اللفظية ثلاثية الأبعاد هي وسائل البصرية لها ثلاثة أبعاد ، في شكل نماذج ، مثل المنمنمات ، والنماذج ، والعينات ، والديوراما.

## ٣. الوسائل السمعية والبصرية

وسائل السمعية والبصرية هي وسائل التي تنطوي على حواس السمع والبصر وكذلك في عملية. يمكن أن تكون طبيعة الرسائل التي يمكن توجيهها عبر الوسائل في شكل رسائل لفظية وغير لفظية تبدو مثل الوسائل المرئية وكذلك الرسائل اللفظية التي تبدو مثل الوسائل الصوتية أعلاه. يمكن تقديم الرسالة المرئية المسموعة والمرئية من خلال البرامج السمعية والبصرية مثل الأفلام الوثائقية والأفلام الدرامية وغيرها.<sup>٢١</sup>

بالإضافة إلى ذلك ، اقترح جيروالد كيمب وديان ك. دايتون التصنيف التالي لأنواع الوسائل: الوسائل المطبوعة ، والوسائل المعروضة ، والشفافية العلوية ،

<sup>21</sup> Rusdi Susilana & Cepi Riyana, Media Pembelajaran Hakikat Pengembangan, Pemamfaatan dan Penilaian (Bandung: Wacana Prima, 2008), hal. 4.

والتسجيلات الصوتية ، والشرائح الصوتية وشرائط الأفلام ، والعروض التقديمية متعددة الصور ، ومقاطع الفيديو والأفلام ، والتعلم القائم على الكمبيوتر.<sup>٢٢</sup>

أما عند سيف البحر تنقسم الوسائل إلى أنواع مختلفة، وهي:

١. الوسائل السمعية ، وهي وسائل تعتمد فقط على القدرات الصوتية.

مثل أجهزة الراديو ومسجلات الكاسيت وسجلات الفينيل. هذه الوسائل غير مناسبة للأشخاص الصم أو الذين يعانون من ضعف السمع.

٢. الوسائل البصرية، هي وسائل الإعلام التي تعتمد فقط على حاسة

البصر. توجد هذه الوسائل المرئية التي تعرض الصور الثابتة مثل أفلام الشريط (أفلام المسلسلات) والشرائح (أفلام الإطارات) والصور والرسومات أو اللوحات والمطبوعات. هناك أيضا وسائل مرئية تعرض صوراً متحركة أو رموزاً مثل الأفلام الصامتة والرسوم المتحركة.

٣. الوسائل السمعية والبصرية ، هي الوسائل التي تحتوي على عناصر

الصوت وعناصر الصور. يتمتع هذا النوع من الوسائل بقدرات أفضل ، لأنه يتضمن كلا من النوعين الأول والثاني من الوسائل.<sup>٢٣</sup>

## ٢. فيديو الرسوم المتحركة

### أ. تعريف الفيديو

يتم تضمين مقاطع الفيديو في فئة المواد التعليمية السمعية والبصرية أو المواد التعليمية للاستماع إلى العرض والتي يتم تضمينها في فئة المواد التعليمية التي تجمع بين هاتين المادتين ، ويمكن للمعلمين إنشاء عملية تعليمية عالية الجودة لأن التواصل يحدث بشكل أكثر فعالية. يكتب القاموس الإندونيسي الكبير أن الفيديو هو تسجيل للصور الحية أو البرامج التلفزيونية من خلال

<sup>22</sup> Kemp,J.E.& Dayton,D.K., Planning and Producing Instructional Media 5 thed (New York : Harper & Row Publisher, 1985), hal. 13.

<sup>23</sup> Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, Strategi Belajar Mengajar (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2010). hal. 124

أجهزة التلفزيون. بمعنى آخر ، الفيديو هو صورة متحركة مصحوبة بصوت. مقاطع الفيديو كمواد تعليمية غير مطبوعة غنية بالمعلومات. مقاطع الفيديو واضحة جدا إذا تم استخدامها في أنشطة التعلم. لأنه يمكن أن يقدم المعلومات للطلاب مباشرة. إلى جانب أن مقاطع الفيديو تضيف بعدا جديدا للتعلم. يمكن للطلبة العثور على الصور في المواد التعليمية المطبوعة ويمكنهم العثور على الصوت من البرامج الصوتية ، بينما يمكن للفيديو تقديم صور متحركة للطلبة بالإضافة إلى الأصوات المصاحبة. على سبيل المثال مقاطع الفيديو المتحركة.<sup>٢٤</sup>

### ب. تعريف الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة تأتي من اللاتينية ، وهي "anima" التي تعني الروح والحياة. تأتي كلمة الرسوم المتحركة أيضا من كلمة "to anime" تعني الرسوم المتحركة. الرسوم المتحركة بمعنى التشغيل هي محاولة لتحريك شيء لا يمكن أن يتحرك من تلقاء نفسه. قاموس اللغة الإندونيسية الكبير يكتب الرسوم المتحركة هو برنامج تلفزيوني في شكل سلسلة من اللوحات أو الصور التي يتم تحريكها ميكانيكيا إلكترونيا بحيث تظهر الشاشة تتحرك.

يقترح فورويديا أن تعلم وسائل الرسوم المتحركة هو وسائل تحتوي على مجموعة من الصور التي تتم معالجتها بطريقة تنتج الحركة ومجهزة بالصوت بحيث تشعر بالحياة وتخزن رسائل التعلم. يمكن استخدام وسائل الرسوم المتحركة كجهاز جاهز في أي وقت يستخدم لتقدم الموضوع.<sup>٢٥</sup> استخدام الرسوم المتحركة بمساعدة الكمبيوتر الوسائل للتعلم له العديد من المزايا ويمكن أن يضيف إلى الانطباع بالواقعية. لا يمكن فصل استخدام الرسوم المتحركة عن دور مساعدات الكمبيوتر ، ويمكن الحصول على الرسوم المتحركة من خلال

<sup>24</sup> Sanaky, Hujair AH. " Media Pembelajaran". (Yogyakarta: Safiria Insania Press, 2009) hal 56

<sup>25</sup> Arsyad, A. Media Pembelajaran. (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2003), hal.34

رسومات ثلاثية الأبعاد أو ثنائية الأبعاد. الرسوم المتحركة هي حركة الأشياء والنص التي يتم ترتيبها بطريقة تبدو مثيرة للاهتمام وأكثر حيوية.

الفيديو المتحرك وفقا لأليك كورنياوان هو حركة إطار مع إطار آخر يختلف عن بعضها البعض في فترة زمنية محددة مسبقا ، وبالتالي خلق انطباع متحرك وهناك أيضا أصوات تدعم حركة الصورة ، مثل صوت المحادثة أو الحوار والأصوات الأخرى. مقاطع الفيديو المتحركة بشكل عام هي أحدث الوسائل المستخدمة في تعلم اللغات الأجنبية في الفصل الدراسي. يمكن أن تزيد هذه الوسائل من دافع التعلم وتوفير مزيدا من التبصر للطلاب. مصطلح جديد في التعلم باستخدام هذه الوسائل هو التعليم الترفيهي (التعلم بطريقة ممتعة).<sup>٢٦</sup> الرسوم المتحركة للفيديو وفقا لإيبيز فرنانديز في كتابه ماكروميديا فلاش الرسوم المتحركة والرسوم المتحركة الرسوم المتحركة هي عملية تسجيل ، وتشغيل سلسلة من الصور الثابتة للحصول على وهم الحركة. الفيديو المتحرك وفقا لهداية الله هو مجموعة من الصور مرتبة بالتسلسل. عندما يتم عرض سلسلة الصور بسرعة كافية ، ستظهر سلسلة الصور تتحرك.<sup>٢٧</sup> بناء على الشرح أعلاه ، فإن تعريف الفيديو المتحرك في هذه الدراسة هو وسائل تجمع بين الوسائل الصوتية والوسائل المرئية لجذب انتباه الطلبة ، وقادرة على تقديم الأشياء بالتفصيل ويمكن أن تساعد في فهم الدروس الصعبة.

<sup>26</sup> Alek Kurniawan. Keefektifan Penggunaan Media Video Animasi Dalam Pembelajaran Keterampilan Menyimak Bahasa Jerman siswa. (Universitas Negeri Yogyakarta: 2015), hal. 55-56.

<sup>27</sup> Nur Widiyanto. Video Animasi Sebagai Media Pembelajaran Troubleshooting Perangkat Keras Computer. (Universitas Muhammadiyah Surakarta: 2018),hal. 7.

## ج. أنواع الرسوم المتحركة

- الرسوم المتحركة لها أنواع مختلفة وقد تم تقسيمها إلى سبع مجموعات وهي:
١. تسمى الرسوم المتحركة للظل أيضا toon-shading ، وهو شكل كان في الأصل 3D من خلال عملية تقدم 2D مما أدى إلى رسم كاريكاتوري ثنائي الأبعاد. تتضمن هذه الرسوم المتحركة الهندسية Sonic X و Dragon Ball Z و Man-Spider والمزيد. تستخدم الرسوم المتحركة بهذه التقنية على نطاق واسع للألعاب.
  ٢. دمي متحركة الكائن عبارة عن دمية بها مفصلات بحيث يمكن تحريكها. تصنع العيوان والشفتان من شريط أو ورق لاصق ، مثبت على سطح الوجه (cut out). لكي تكون قادرا على القيام بحركة طرفه ، قم بقطع العيون المفتوحة ، ونصف مغلقة ، ومغلقة ، وكذلك الفم.
  ٣. Animation Object (Stop Frame) كائن الرسوم المتحركة (إطار الإيقاف) يمكن استخدام الكائنات في شكل أي كائن ، وأقلام الرصاص ، والأحذية ، والساعات ، والأحجار ، والزهور في إزهار ، والبراعم التي تنمو ، للبشر ككائنات من هذا النوع من الرسوم المتحركة. لتسجيل الزهور أو البراعم المفتوحة ، يتم ذلك كل ساعة لمدة تصل إلى ٢-٣ أيام حتى تبدو الأزهار في إزهار كامل وتنمو البراعم. التقدم في التكنولوجيا ، يمكن استخدام الهوائيات الخلوية كأجهزة تسجيل. ثم يتم استخدام نتائج التصوير كسلسلة من الصور التي يمكن تشغيلها.
  ٤. Clay Animation الرسوم المتحركة الطينية مصنوعة من الطين أو غيرها من المواد التي يمكن تشكيلها بسهولة. يتم تضمين الرسوم المتحركة الطين أو claymation في تقنية الرسوم المتحركة إيقاف الحركة. مثل الرسوم المتحركة لدمى إيقاف الحركة ، يحتوي كل مفصل على مقاطع لتسهيل الحركات. تستغرق كل حركة مدتها ثانية واحدة ٢٤ إطارا بنسبة "اثنين" ، مما يعني أن كل حركة لإطار واحد تتضاعف مرتين. ومع ذلك ، فإن

الوضع المثالي هو ٢٤-٢٥ إطارا لكل حركة مدتها ثانية واحدة لتجنب "متشنج" ، وهي حركة مكسورة للغاية.

٥. الرسوم المتحركة 3D الرسوم المتحركة الكمبيوتر هو الآن حقل فرعي من الرسومات التي تشمل الرسوم المتحركة 3D والرسوم المتحركة 3D. الرسوم المتحركة هي ذروة التكنولوجيا التي تقدم رسومات الكمبيوتر التي هي قادرة على خلق تأثيرات بصرية 3D مذهلة. كان West World (١٩٧٣) أول تقنية تستخدم الصور التي تم إنشاؤها بواسطة الكمبيوتر ، تليها Star War (١٩٧٧). منذ ذلك الحين استفادت الأفلام في هوليوود من هذا التقني. يمكن أن تستغرق هذه التقنية ٢-٣ ساعات لكل بكسل بدقة عالية.

٦. إندونيسيا 3D تتضمن عملية صنع الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد عدة مراحل من النمذجة والتظليل / الإضاءة والملمس والسطح والرسوم المتحركة والتقديم. تتضمن هذه الفئة ألعاب الرسوم المتحركة الشائعة من الأطفال إلى البالغين. في إندونيسيا ، بدأت الرسوم المتحركة 3D في الانتشار في ١٩٩٠ كاستهلاك للإعلانات التلفزيونية.

٧. D٢ الرسوم المتحركة الرسوم المتحركة الإندونيسية الرسوم المتحركة كانت موجودة منذ سنة ٥٠. كان أول رسام رسوم متحركة هو أولك هيندرونوتو الذي أرسله كارنو إلى استوديو ديزني. منذ سنة ٩٠ تعرف هذه الرسوم المتحركة باسم الرسوم المتحركة cels. أول فيلم رسوم متحركة ظهر على شاشة التلفزيون كان si Huma (١٩٨٠) على TVRI.

وفقا لواهانا ، هناك عدة أنواع من الرسوم المتحركة بطرق تصنيع مختلفة. إليك

التفسير:

(١) Frame by frame

هذه الرسوم المتحركة هي رسوم متحركة تم إنشاؤها يدويا ، حيث يتعين عليك وضع تغييرات الحركة على الكائنات في كل إطار. هذا النوع من الرسوم



المتحركة مثالي لعرض الحركات التفصيلية ، مثل الحركات في الشخصيات أو الرسوم المتحركة.

## (٢) Motion Tween

Motion Tween هي تقنية لإنشاء رسوم متحركة بسيطة بنتائج ساحرة. في هذه التقنية ، من الضروري إنشاء كائن أولي ثم تحرير موضعه. علاوة على ذلك ، يمكنك ضبط مسار حركة الرسوم المتحركة على أكبر قدر ممكن من التعقيد بطريقة سهلة.

## (٣) Classic Tween

الرسوم المتحركة توين الكلاسيكية هي الرسوم المتحركة توين الحركة المطبقة على أدوبي فلاش. عند إنشاء الرسوم المتحركة ، من الضروري ضبط الحركات الأولية والنهائية. يمكن عمل Classic Tween بشكل مستمر ومتسلسل لإنتاج رسوم متحركة معقدة.

## (٤) Shape Tween

تحمل هذه التقنية أوجه تشابه مع Classic Tween. الفرق هو أن الكائنات الموجودة في نقطة النهاية لا تغير الموقع فحسب ، بل يمكن أن تكون أيضا كائنات أخرى بحيث تنتج رسوما متحركة لتغيير الشكل.

## (٥) Masking

تحتوي هذه التقنية على طبقتين أو أكثر ، وتحتوي الطبقة الأمامية على كائنات لتغطية كائنات الطبقات الأخرى. عند التنفيذ ، سيتحول الكائن الختامي إلى ثقب ، ولا يعرض الكائن المغطى مسبقا شيئا في الواقع ، ما لم يمر به كائن الغطاء. استخدام تقنيات التقييع جنبا إلى جنب مع توين الحركة.<sup>٢٨</sup>

<sup>28</sup> Wahana Komputer, Panduan Aplikasi dan Solusi (PAS) Adobe Flash CS5 untuk Membuat Animasi Kartun. ( Jogyakarta: C.V ANDI OFFSET.2010). hal. 99-100.

### د. استخدام فيديو الرسوم المتحركة

استخدام فيديو الرسوم المتحركة كوسائل لتعليم مهارة الاستماع العربي على النحو التالي:

- (١) إعداد أجهزة العرض ومكبرات الصوت
- (٢) قم بإعداد فيديو رسوم متحركة يحتوي على الموضوع المراد تدريسه
- (٣) يفضي المعلمون إلى فصول دراسية بحيث يعمل تشغيل مقاطع الفيديو المتحركة بشكل فعال
- (٤) ثم عندما يشعر الطلبة أنه يفضي إلى أبناء جدد ، يتم عرض فيديو متحرك يحتوي على الموضوع المدروس
- (٥) يمكن تشغيل مقاطع الفيديو المتحركة مرتين حتى يفهم الطلبة بشكل أفضل
- (٦) بعد الانتهاء ، يقدم المعلم أسئلة تتعلق بمحتوى الفيديو المتحرك.

### هـ. خطوات إنشاء أو تحرير فيديو الرسوم المتحركة

تم تصميم وسائل فيديو الرسوم المتحركة التعليمية لجذب انتباه الطلبة حتى يتمكن الطلبة من فهم المادة والاهتمام بالتعلم الذي سيتم تدريسه ، بحيث تجذب مقاطع فيديو الرسوم المتحركة التعليمية انتباه الطلبة ، يجب أن تكون هناك خطوة في عملية إنشاء مقاطع فيديو رسوم متحركة للتعليم. فيما يلي خطوات تحرير مقاطع فيديو الرسوم المتحركة التعليمية<sup>٢٩</sup> بما في ذلك ؛

- (١) الرجاء فتح تطبيق kinemaster ، ثم انقر فوق النسبة
- (٢) بعد تحديد النسبة ، انقر فوق رمز "الطبقات" ثم حدد الوسائل
- (٣) ثم قم بإدراج مقطع فيديو بخلفية حركة الفصل الدراسي
- (٤) علاوة على ذلك ، نص إضافي لافتتاح فيديو الرسوم المتحركة التعليمية. بالنقر فوق "طبقات" ثم حدد النص
- (٥) ثم اكتب النص للفيديو الافتتاحي ، لاختيار نوع النص المراد استخدامه ، انقر فوق

<sup>29</sup> Ika Parma Dewi Dkk, Membuat Media Pembelajaran Inovatif Dengan Aplikasi Articulate storyline 3, ( Padang :UNP Press,2021) hal, 120 – 122.

## رمز الخط

٦) لجعل الخط المستخدم سهلا وواضحا للقراءة عند تشغيل الفيديو التعليمي ، يتم إعطاء النص نظرة عامة

٧) أضف فيديو شاشة خضراء متحركة إلى الفيديو التعليمي ، بالنقر فوق "طبقة" ثم حدد الوسائل. (الرسوم المتحركة التي يمكنك الحصول عليها من يوتيوب ، zepeto أو supermii)

٨) تمكين "مفتاح صفاء" شاشة خضراء فيديو متحرك. بحيث يمكن أن تمتزج الأحرف المتحركة المدرجة مع الخلفية

٩) اضبط موضع الحرف المتحرك المدرج حتى لا تمتع النص عن طريق تغيير موقع الحرف المتحرك

١٠) أضف الصوت بالنقر فوق رمز الصوت

١١) لكي يتطابق الفيديو مع الصوت الذي نستخدمه ، حرك الفيديو إلى اليسار بحيث تكون مدة الفيديو هي نفس مدة الصوت

١٢) إذا كنت تريد قص الفيديو أو الصوت ، فحرك الفيديو أو الصوت إلى اليسار بحيث تكون مدة الفيديو والصوت هي نفسها

١٣) عند الانتهاء ، سيتم محاذاة عرض الفيديو النصي والتسجيل

١٤) ثم اعمل نفس الطريقة لتحرير الفيديو أو الشريحة التالية.

## و. عملية إنشاء الرسوم المتحركة

وفقا لبين ، ينقسم مخطط عملية إنشاء الرسوم المتحركة إلى عدة مراحل. هناك

ثلاث مراحل رئيسية لخط الإنتاج وهي ما قبل الإنتاج والإنتاج وما بعد الإنتاج.

وفيما يلي شرح للمراحل الثلاث لعمل الرسوم المتحركة، وهي:<sup>٣٠</sup>

(١) مرحلة ما قبل الإنتاج

مراحل تخطيط وتصميم وبحث مشروع 3D بأكمله.

<sup>30</sup> Zaini Riskyady Pintero dan Salamun Kaulam, pengaplikasian 12 Prinsip Animasi Disney dan Motion Capture Dalam Animasi " Gob and Friends ", Jurnal Seni Rupa, Vol. 06 No. 02 Tahun 2018, hal. 873.

## ٢) مراحل الإنتاج

إنشاء جميع العناصر المرئية النهائية لمشروع الرسوم المتحركة ثلاثي الأبعاد. في مرحلة الإنتاج ، يقوم فنانو 3D بإنشاء منتجات أو أصول.

## ٣) مراحل ما بعد الإنتاج

مرحلة الانتهاء والنتيجة النهائية لمشروع الرسوم المتحركة 3D. تتم معالجة المرحلة من خلال تطبيق المؤثرات البصرية وتصحيح الألوان.

## ز. عيوب فيديو الرسوم المتحركة ومزاياها

تشمل مزايا فيديو الرسوم المتحركة تجربة أوسع ، وزيادة دافع التعلم ، وزيادة التعلم ، والتفاعل الأوسع لأنه يوجد فيه رسوم متحركة بحيث يكون التواصل بين المعلمين والطلبة أكثر نشاطا. مزايا الرسوم المتحركة هي كما يلي:

١) تسهيل المعلم في تنفيذ عملية التعلم

٢) تعزيز اهتمام الطلبة وتحفيزهم للتعلم

٣) يمكن للطلاب استلام المواد بسهولة

٤) يمكن تطوير خيال الطلبة

٥) يمكن تكرار مقاطع الفيديو عندما تكون أقل وضوحا<sup>٣١</sup>

وعيوب فيديو الرسوم المتحركة بشكل عام هي تتطلب إبداعا ومهارات كافية لتصميم الرسوم المتحركة التي يمكن استخدامها بشكل فعال الوسائل التعليمية. ولكن هناك عيوب أخرى لمقاطع الفيديو المتحركة على النحو التالي:

١) يحتاج إلى أدوات لعرض مقاطع الفيديو

٢) يستغرق وقتا طويلا ويتطلب عملية صبر في صنع فيديو الرسوم المتحركة

٣) يتطلب برنامجا في تحرير فيديو الرسوم المتحركة

٤) يتطلب قوة إبداعية عالية

<sup>31</sup> Wiwin Vidayani, Analisis Perbedaan Hasil Belajar Siswa Dalam Pembelajaran Yang Menggunakan Media Interaktif dan Power Point, Jurnal Unnes, Vol 2/no1,(2010) hal 2

### ٣. مهارة الاستماع

أ. تعريف مهارة الاستماع

تنقسم المهارات اللغوية العربية إلى أربعة، وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة.<sup>٣٢</sup> في هذه المناقشة، ستشرح الباحثة عن مهارة الاستماع بمزيد من التفصيل.

تعريف الاستماع لغة هو من الكلمات سمع، يسمع، سمعا، والتي تعني السمع. الاستماع يعني الانتباه أو الصمت.<sup>٣٣</sup>

وفقا لصبرتي كحيفت (١٩٩٢)، فإن الاستماع هو عملية تتضمن أصوات اللغة، وتحديد المعنى الوارد فيه وتفسيره والتفاعل معه. ووفقا لتاريخان (١٩٩٣): (١٩)، فإن الاستماع هو عملية الاستماع إلى الرموز الشفوية باهتمام كامل وفهم وتقدير وتفسير، للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى وفهم معنى التواصل الذي لا ينقله المتحدث من خلال الكلام أو اللغة المنطوقة. كجانب من جوانب المهارات اللغوية، يعد الاستماع نشاطا ضروريا في التواصل بين أفراد المجتمع.

أوضح أسيف هرماوان (٢٠١١: ١٣٠) أنّ مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على هضم أو فهم الكلمات أو الجمل التي يدرسها شركاء الكلام أو بعض الوسائل.<sup>٣٤</sup> الاستماع: هو في الأساس تقبلا سلبيا، بمعنى أن مبادرة التواصل لا تأتي أولا وقبل كل شيء من نفسه، ولكن من الآخرين، فإن الموقف والفعل المتوقع من المستمع هو في الأساس الاستماع وفهم ما يسمعه.

<sup>32</sup> Sulastri, „Pengembangan Media Pembelajaran Arabic Thematic Video Pada Keterampilan Berbicara Bagi Siswa Kelas VIII MTs”, 5.1 (2016), hal. 21–27.

<sup>33</sup> Akid Qomi, “Pembelajaran Maharah Istima” Di Jurusan PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang,” Jurnal Tarbiyatuna 3, no. 1 (2018), hal. 33–34.

<sup>34</sup> Dedih Wahyudin, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, ed. (bandung:PTRemaja Rosdakarya),hal. 83-84.

وفقا لرشدي أحمد طعيمة ، يجب أن يكون لدى الشخص مهارات الاستماع الجيدة مدعومة بالقدرات التالية: أ) لديه معرفة جيدة باللغة العربية ، ليس فقط من حيث الأصوات والمفردات وتركيب الجملة ، وكذلك من حيث الجوانب الغوية الأخرى، ب) لديه معرفة بالموضوعات العربية الجديدة ، ج) لديه معرفة بالأهداف أو الاتجاهات التي تتم مناقشتها في الموضوع ، د). لديه خبرة في التحدث باللغة العربية ، هـ). لديه معرفة بالأشكال الثقافية المتعلقة باللغة العربية ، وخاصة تلك ذات المعاني الخاصة.<sup>35</sup> تتكون مهارة الاستماع من عدة مستويات. ومنها :

- ١) الاستماع إلى أصوات الكلمات دون أن تطبع في العقل
- ٢) الاستماع نصف ونصف
- ٣) الاستماع من خلال البدء في تجميع الأفكار الجماعي
- ٤) الاستماع لتحديد الفكرة الرئيسية ومؤيديها
- ٥) الاستماع للتوجيه والانتقاد
- ٦) الاستماع حتى الانجراف في المشاعر

#### ب. العناصر المهمة من الاستماع

في رأي روست (١٩٩١ : ١٠٨) أن العناصر المهمة في مهارة الاستماع هي القدرة على الكتابة المهمة عن المواد التي سيتم الاستماع إليها. هذه العناصر هي:<sup>36</sup>

- أ. التمييز بين الأصوات الصوتية ،
- أ) وإذا تشير إلى الكلمات،
- ب) تحديد قواعد مجموعة من الكلمات
- ج) تحديد أجزاء من البراغماتية والتعبير بحثا عن المعنى ،

<sup>35</sup> Rusydi Ahmad Thuaimah. *al-Marja" fi Ta"lim al-Lughoh al-,,Arabiyah li an- Natiqiina bi LughotUkhro.* (Riyadh: Jami"ah Umm al-Quro Ma"had al-Lughoh al-,,Arabiyah Wahdah al-Buhuts wa al-Manahij Silsilah Dirosat fi Ta"lim al-,,Arabiyah, 1986) hal. 418.

<sup>36</sup> Dedih Wahyudin, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, ed. (bandung:PTRemaja Rosdakarya),hal. 91

د) ربط العلامات اللغوية بالعلامات اللغوية (التجويد) وغير اللغوية (المواقف التي تتوافق مع الأشياء من أجل بناء المعنى ، باستخدام المعرفة المسبقة (التي نعرفها عن المحتوى والسياق) للمساعدة في شرح المعنى ،  
هـ) تكرار الكلمات المهمة والأفكار المهمة.

ومن عناصر الاستماع الأخرى هي :

أ. المتحدث

المقصود بالمتحدث هو الشخص الذي ينقل الرسالة في شكل معلومات يحتاجها المستمع. في التواصل الشفوي ، يكون المتحدث هو مصدر الرسالة، وأما المحاور فهو الشخص الذي يتلقى الرسالة. ففي أنشطته، غالبا ما يقوم المستمع بأنشطة الكتابة عن طريق تسجيل أشياء مهمة أثناء أنشطة الاستماع.

ب. المستمع.

المستمع الجيد هو المستمع الذي لديه الكثير من المعرفة والخبرة. إذا كان لدى المستمع الكثير من المعرفة والخبرة الواسعة ، فيمكنه القيام بأنشطة الاستماع بشكل جيد. بالإضافة إلى ذلك ، المستمع الجيد هو المستمع الذي يمكنه الاستماع بشكل مكثف.

ج. مادة الاستماع.

مادة الاستماع هي أهم عنصر في التواصل الشفوي ، وخاصة في الاستماع. المقصود بمادة الاستماع هي الرسالة التي ينقلها المتحدث إلى المستمع. يمكن أن تكون المادة المبسطة مفاهيم أو أفكار أو معلومات. إذا لم يتمكن المتحدث من نقل مادة الاستماع بشكل صحيح ، فلا يمكن للمستمع استيعاب الرسالة مما يؤدي إلى فشل الاتصال.<sup>37</sup>



### ج. أنواع الاستماع

الاستماع هو الحصول على المعلومات والتقاط المحتوى وفهم معنى التواصل الذي يريد المتحدث نقله من خلال الكلام. ينقسم الاستماع إلى قسمين، وهما الاستماع المكثف والاستماع الموسع.

#### أ. الاستماع الموسع

الاستماع الموسع هو عملية الاستماع التي تتم في الحياة اليومية ، مثل: الاستماع إلى البث الإذاعي ، ومحادثات الناس في السوق ، والخطب في المساجد ، والإعلانات في محطات القطر ، وما إلى ذلك. هناك عدة أنواع من أنشطة الاستماع الوسع ، بما في ذلك :

#### ١) الاستماع الاجتماعي

يتم تنفيذ الاستماع الاجتماعي من قبل المجتمع في الحياة الاجتماعية ، كما في الأسواق والمحطات ومكاتب البريد ، وما إلى ذلك ، يؤكد نشاط هذا الاستماع على العوامل الاجتماعية وعناصر المجاملة.

#### ٢) الاستماع الثانوي

الاستماع الثانوي يحدث عن طريق الصدفة

#### ٣) الاستماع إلى الجماليات

غالبًا ما يطلق على الاستماع الجمالي الاستماع التقديري. الاستماع الجمالي هو نشاط استماع للاستمتاع والعيش في شيء ما. على سبيل المثال ، الاستماع إلى قراءات الشعر والتسجيلات الدرامية والقصص وما إلى ذلك. يؤكد نشاط هذا الاستماع على الجوانب العاطفية للمستمع كما هو الحال في العيش وفهم قراءة الشعر.

#### ٤) الاستماع السلبي

الاستماع السلبي هو الاستماع إلى المناقشة دون جهد واع. على سبيل المثال، في الحياة اليومية ، يستمع الشخص إلى لغة إقليمية ،

وبعد ذلك في غضون سنتين أو ثلاث سنوات يكون بارعا في فهم الرسائل باللغة الإقليمية نتيجة الاستماع السلبي.

#### ب. الاستماع المكثف

الاستماع المكثف هو نشاط استماع يجب القيام به بجدية ، مليء بالتركيز لالتقاط المعنى المطلوب. هذا الاستماع المكثف له خصائص يجب مراعاتها ، وهي:

(١) الاستماع المكثف هو الاستماع إلى الفهم ،

(٢) يتطلب التركيز العال ،

(٣) فهم اللغة الرسمية

(٤) ينتهي مع استنساخ المواد التغذية.<sup>٣٨</sup>

مهارات الاستماع المكثف هي مهارات الاستماع التي يتم إجراؤها من خلال التدريب الرسمي والأنشطة التي يتم تنفيذها عادة تحت إشراف وإشراف المعلمين. يمكن تقسيم الاستماع المكثف إلى النوعين الأولين من التركيز على التمارين التي تركز على فهم المعنى بالتفصيل ، والثاني يؤكد على تدريب الاستماع إلى اللغة المنطوقة. أنواع الاستماع المدرجة في مجموعة الاستماع المكثفة هي الاستماع النقدي ، والاستماع المركز ، والاستماع الاستكشافي ، والاستماع الاستفهام ، والاستماع الانتقائي ، والاستماع الإبداعي (تاريخي ، ١٩٨٣ :٤٢). يمكن قراءة شرح لأنواع الاستماع أعلاه في الوصف التالي.

#### ١. الاستماع النقدي

الاستماع النقدي هو نشاط استماع يتم تنفيذه بجدية لتقديم تقييم موضوعي وتحديد صحة وحقيقة ومزايا وعيوب المواد التي يتم الاستماع إليها.

<sup>38</sup> Dedih Wahyudin, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, ed. (bandung:PTRemaja Rosdakarya),hal. 92

## ٢. الاستماع المركز

الاستماع المركز هو نشاط استماع يتم إجراؤه باهتمام لاكتساب فهم جيد للمعلومات المسموعة. وتهدف أنشطة الاستماع المركز إلى ما يلي: (أ) اتباع التعليمات، مثل التعليمات المتعلقة بملء استمارات التسجيل؛ (ب) واتباع التعليمات؛ (ج) واتباع التعليمات. (ب) البحث عن العلاقات بين العناصر في الاستماع، مثل العناصر في اللغة؛ (ج) البحث عن العلاقة بين الكمية والنوعية في أحد المكونات؛ (د) البحث عن عناصر هامة من المعلومات في أنشطة الاستماع؛ (هـ) البحث عن ترتيب العرض في مادة الاستماع ، و (و) البحث عن الفكرة الرئيسية للمادة التي تم الاستماع إليها (كاميجان ، ٢٠٠٢ : ١٤).

## ٣. الاستماع الاستكشافي

الاستماع الاستكشافي هو نشاط استماع يتم تنفيذه باهتمام للحصول على معلومات جديدة. في نهاية نشاط الاستماع ، يمكنهم: (أ) اكتشاف أفكار جديدة ، (ب) العثور على معلومات جديدة ومعلومات إضافية من مجال معين ، (ج) يمكن للمستمع العثور على مواضيع جديدة يمكن تطويرها في المستقبل ، (د) يمكن للمستمع اكتشاف عناصر جديدة للغة.

## ٤. الاستماع الاستفهام

الاستماع الاستفهام هو نشاط استماع يهدف إلى الحصول على المعلومات عن طريق طرح أسئلة موجهة إلى المعلومات التي تم الحصول عليها. تهدف أنشطة الاستماع الاستفهامية إلى جعل المستمع (أ) يحصل على حقائق من المحادثة ، (ب) يستمع إلى أفكار جديدة يمكن تطويرها إلى خطاب مثير للاهتمام ، (ج) يحصل على معلومات عما إذا كانت المادة التي تم الاستماع إليها حقيقية أم مزيفة.

## ٥. الاستماع الإبداعي

الاستماع الإبداعي هو نشاط استماع يهدف إلى تطوير خيال وإبداع المتعلمين. يمكن أن يتم إبداع المستمع من خلال: (أ) تقليد نطق وأصوات اللغات الأجنبية

أو اللغات الإقليمية ، مثل الإنجليزية والهولندية والألمانية وما إلى ذلك ، (ب) يمكن للمستمع التعبير عن نفس الأفكار مثل المتحدث ، ولكن باستخدام هياكل وخيارات كلمات مختلفة ، (ج) يمكن للمستمع إعادة بناء الرسالة التي نقلها المستمع ، (د) يمكن للمستمع تجميع التعليمات أو النصائح بناء على المادة التي تم الاستماع إليها.<sup>39</sup>

#### ٦. الاستماع الانتقائي

الاستماع الانتقائي هو نشاط استماع سلمي يتم تنفيذه بشكل انتقائي ويركز على التعرف على أصوات اللغات الأجنبية والنغمات والأصوات والأصوات المتجانسة والكلمات والعبارات والجمل وأشكال اللغة التي تتم دراستها. الاستماع الانتقائي له خصائص معينة تتميز عن أنشطة الاستماع الأخرى. خصائص الاستماع الانتقائي ، من بين أمور أخرى: (أ) الاستماع بعناية لاتخاذ خيارات في أجزاء معينة مرغوبة ، (ب) الاستماع من خلال الانتباه إلى مواضيع معينة ، و (هـ) الاستماع من خلال التركيز على مواضيع معينة.<sup>40</sup>

#### د. مراحل الاستماع

الاستماع هو نشاط يمثل عملية. توجد في عملية الاستماع مراحل يجب أن يقوم بها المستمع حتى يفهم المستمع المعلومات التي يسمعها. تشمل هذه المراحل:

- (١) مرحلة السمع في هذه المرحلة نسمع فقط كل ما يطرحه المتحدث في خطاب حديثه. لذلك ، ما زلنا في مرحلة الاستماع.
- (٢) مرحلة الفهم؛ بعد أن نسمع ، هناك رغبة لنا في فهم أو محتوى الخطاب الذي ألقاه المتحدث. ثم نصل إلى مرحلة الفهم.
- (٣) مرحلة الترجمة الفورية؛ المستمع الجيد ، الذي يكون حريصا وضميريا ، غير راض إذا كان يسمع ويفهم فقط محتوى خطاب المتحدث ، فهو يريد

<sup>39</sup> Sukma and Saifudin, *Keterampilan Menyimak Dan Berbicara: Teori Dan Praktik*. Hal 9-10

<sup>40</sup> Daeng, Amir, and Hamsa, "Pembelajaran Keterampilan Menyimak." Hal 31-33

تفسير أو تفسير المحتوى ، ووجهات الرأي الواردة والضمنية في الخطاب. وهكذا ، وصل المشاهد إلى مرحلة التفسير.

٤) مرحلة التقييم؛ بعد فهم محتوى المحادثة والقدرة على تفسيره أو تفسيره ، يبدأ المستمع في تقييم أو تقييم آراء وأفكار المتحدث فيما يتعلق بنقاط القوة والضعف ونقاط القوة والضعف لدى المتحدث. وهكذا ، فقد وصل إلى مرحلة التقييم.

٥) مرحلة الاستجابة؛ يرحب المستمع ويتلذذ ويستوعب ويقبل الأفكار أو الأفكار التي يعبر عنها المتحدث في خطابه أو خطابه. ثم يصل المستمع إلى مرحلة الاستجابة. درجة الجدية هذه المرحلة هي المرحلة الأخيرة في الاستماع ، يأخذ المستمع عملية الاستماع على محمل الجد أم لا ، يبدو المستمع جادا عندما تتم عملية الاستماع<sup>٤١</sup>

#### ٥. أساليب تعليم الاستماع

لترقية مهارة الاستماع وجعل التعلم ممتعا ، هناك العديد من الأساليب التي يمكن القيام بها في عملية التدريس والتعلم. وتشمل التقنيات ما يلي.

##### ١. إعادة الاستماع

تستخدم تقنية إعادة الاستماع إلى الكلام لتقديم أصوات اللغة ذات النطق أو النطق الدقيق والواضح. يمكن للمدرسين نطق أو تشغيل تسجيلات لأصوات لغة معينة مثل الصوتيات والكلمات والجمل والتعبير والشعارات والأمثال ، بوضوح وتنغيم مناسب. الطلبة يقلدون. يمكن القيام بهذه التقنية بشكل فردي ، في مجموعات ، وكلاسيكية.

##### ٢. تحديد الكلمات الرئيسية

تتم تقنيات تحديد الكلمات الرئيسية عن طريق مطالبة الطلبة بالبحث عن الكلمات أو الجمل الأساسية للقصة على الأقل من فقرة إلى فقرتين. يمكن

<sup>41</sup> Henry Guntur Taringan, *Menyimak*, (Bandung: Angkasa Bandung, 2014), hal 63.

البحث في هذه الجملة الأساسية من خلال عدة كلمات رئيسية. تمثل هذه الكلمة الرئيسية معنى الجملة.

### ٣. شرح النص

يتم تنفيذ تقنيات إعادة الصياغة من قبل المعلمين من خلال إعداد قصة / قصة ثم قراءتها أو الاستماع إليها. بعد الاستماع ، من المتوقع أن يتمكن الطلبة من إعادة سرد محتوى القصيدة بكلماتهم الخاصة. تتم قراءة القصص فقط كمعلومات للطلاب للحصول على المعرفة في صنع الفكرة. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن تستخدم المفردات الموجودة في القصة لإنشاء القصص في نسخة الطالب الخاصة.

### ٤. التلخيص

يمكن للمعلم أن يقوم بتقنية التلخيص من خلال إعداد مادة الاستماع من فقرة إلى فقرتين على الأقل ثم تسليمها شفهيًا للطلاب والطلبة الذين يستمعون. بعد الانتهاء من الاستماع ، يطلب من الطلبة تقديم ملخص.

### ٥. تحديد جملة الموضوع

يمكن للمعلمين إجراء تقنيات تحديد الموضوع من خلال إعداد مواد الاستماع من فقرة إلى فقرتين على الأقل ثم تسليمها شفهيًا للطلاب والطلبة المستمعين. بعد الانتهاء من الاستماع ، يطلب من الطلبة العثور على جملة موضوع. تحتوي كل فقرة في الخطاب على عنصرين على الأقل ، وهما: (أ) جملة الموضوع ، (ب) جملة المطور. يمكن أن يكون موضع جملة الموضوع في البداية والوسط والنهاية وجملة المطور هي ما يجب أن يبحث عنه الطلبة

### ٦. الإجابة على الأسئلة

يمكن للمعلم القيام بتقنية الإجابة على الأسئلة من خلال إعداد مادة الاستماع من فقرة إلى فقرتين على الأقل ثم تسليمها شفهيًا للطلاب والطلبة الذين يستمعون. بعد انتهاء الطلبة من الاستماع ، يمكن للمدرس طرح بعض الأسئلة لاستكشاف فهم الطلبة.

## ٧. الهمس المتسلسل

أن يقوم للمعلم بتقنية الهمس المتسلسل عن طريق الهمس برسالة إلى الطالب الأول والاستمرار للطالب التالي حتى آخر طالب. يجب على الطالب الأخير أن يقو لها بصوت عال مهمة المعلم هي الحكم على ما إذا كان ما تم الهمس به سابقا مناسبا أم لا. إذا لم يكن ذلك مناسبا ، يمكن تكرار الهمس ، وإذا كان ذلك مناسبا ، يمكن استبدال الهمس بموضوع آخر.

## ٨. الانتهاء من القصة

يمكن للمعلمين القيام بهذه التقنية لإكمال القصص من خلال الاستماع إلى قصة للطلاب حتى الانتهاء. بعد أن انتهى الطلبة من الاستماع ، طلب المعلم من شخص ما إعادة سردها بكلماته الخاصة. قبل الانتهاء من القصة أوقف المعلم قصة الطالب واستبدالها بطالب آخر كان مسؤولا عن إكمال قصة صديقه، وهكذا حتى انتهت القصة وهو يستمع إليها.<sup>٤٢</sup>

## ٤. اللغة العربية

اللغة هي أداة الاتصال تستخدم للتفاعل مع شخص ما وتستخدم للتعبير عن الأفكار أو الآراء الموجودة في العقل سواء في الكتابة أو الكلام. يمكن النظر إلى تعريف اللغة العربية من حيث اللغة والاصطلاح. وتعريف اللغة العربية هو الصحراء الكبرى، أو الأرض القاحلة التي لا يوجد فيها ماء وتنمو الأشجار عليها. وأما "اللغة" هي أداة اتصال يستخدمها البشر للتفاعل مع بعضهم البعض والارتباط بالدوافع والاحتياجات المختلفة لديهم. من حيث اللغة العربية هي اللغة المستخدمة من قبل مجموعة من البشر الذين يعيشون في الصحراء الكبرى ، شبه الجزيرة العربية. الآن يتم التحدث بها على نطاق واسع على الأرض ، ويتحدث بها

<sup>42</sup> Dedih Wahyudin, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, ed. (bandung:PTRemaja Rosdakarya),hal. 93-94.



أكثر من ٢٨٠ مليون شخص كلغة أولى ، يعيش معظمهم في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.<sup>٤٣</sup>

اللغة العربية هي لغة التواصل والمعلومات للمسلمين ، واللغة العربية هي أيضا مفتاح تعلم العلوم الأخرى مثل التفسير والتاريخ والفقہ والعلوم الأخرى المكتوبة باستخدام اللغة العربية. لذلك ليس من المبالغة أن نجد الآن في كثير من الأحيان دروسا في اللغة العربية تبدأ من المدارس العامة والخاصة. اللغة العربية هي أيضا لغة القرآن كما يقول الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم (الزمر: ٢٧-٢٨):

وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ۝

قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ

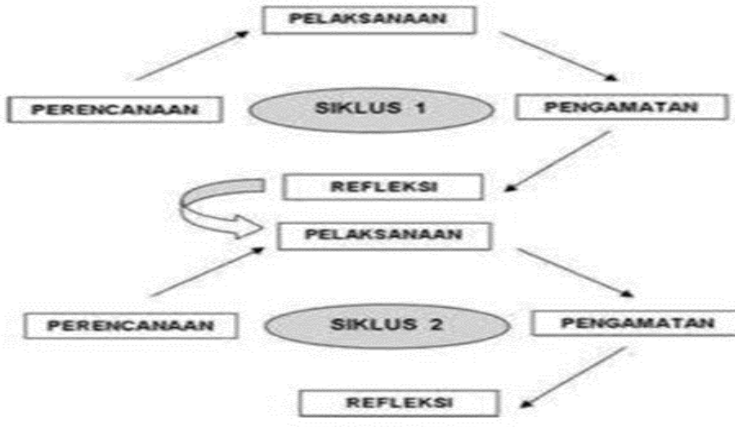
في المدارس ، لا تستخدم اللغة العربية كلغة التدريس في التعلم ، ولكن كموضوع يتكون من عدة مواد. رسميا ، اللغة العربية هي لغة أجنبية. لأنه كلغة تصنف على أنها أجنبية ، فإن نظام تعلم اللغة العربية هو لغة أجنبية تبدأ من الوجهة ، مادة إلى طريقة التعلم. وهكذا قررت الحكومة الإندونيسية أن اللغة العربية هي لغة أجنبية ، إذا كانت هناك دوائر معينة في إندونيسيا تعتبر أن اللغة العربية ليست لغة أجنبية ، فهي ليست رسمية لأنها خارج المعايير المعمول بها.<sup>٤٤</sup>

<sup>43</sup> Asna Andriani, "Urgensi Pendidikan Bahasa Arab Dalam Dunia Pendidikan Islam". Jurnal Pendidikan. Vol. 03, No. 01, Juni 2015, hal 41

<sup>44</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014). Hal 56-57

## ب. نموذج الإجراء

يعتمد نموذج هذا البحث النموذج الحلزوني أو دورة كيميس و ماك تاغارت ،  
 باستخدام الخطوات التالية:



## الصورة ٢.١

## دورة البحث الإجرائي على نموذج كيميس و ماك تاغارت

يمكن تفصيل عملية تنفيذ الإجراءات بناء على إجراءات الدورة المذكورة على  
 النحو التالي:

## ١. التخطيط

قبل اتخاذ الإجراء، فهناك الاستعدادات التي سيتم إجراؤها في هذه  
 المرحلة كما يلي:

أ. ستقوم الباحثة بالتعاون الجماعي مع المعلم لمناقشة العديد من الأشياء التالية :

- ١) تخطيط الدروس التي سيتم تطبيقها في عملية التعليم والتعلم
- ٢) تحديد الكفاءة الأساسية والمادة

٣) تحديد الموضوعات والموضوعات الفرعية المستخدمة أو خطة تنفيذ

التعليم في إجراء البحث حول تعليم مهارة الاستماع العربي

باستخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة

(٤) إعداد الوسائل المستخدمة

(٥) تطوير شكل الملاحظة والتعلم أو الملاحظة وفقا لمؤشرات الإنجاز في

جانب ترقية مهارة الاستماع العربي.

٢. التنفيذ

المرحلة الثانية من البحث الإجرائي ، حيث ستنفذ الإجراءات في دورتين ، وفي دورة واحدة لقاءان في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بياناراجان جايا تولانج باوانج الغربية . إجراء التنفيذ وهو تنفيذ أو تطبيق محتوى التصميم أي تصميم الإجراءات الجماعية. يجب أن يتذكر المعلم هذه المرحلة ويحاول الامتثال التي تمت صياغته في التصميم.

٣. الملاحظة

تتم الملاحظة لمراقبة الأنشطة في عملية التعليم التي تظهر سلوك الأطفال وفقا لخطة تنفيذ التعليم التي تصنعها الباحثة.

٤. التفكير

في هذه المرحلة تحلل البيانات المحصولة عليها. تستخدم نتائج تحليل البيانات الحالية لتقييم العملية والأشياء المحققة. يهدف التفكير إلى أن يكون جهدا لدراسة ما حدث أو لم يحدث ، وما تم إنتاجه ، ولماذا حدث وما يجب القيام به في محاولة لإحداث التحسينات في الدورة التالية.

وفي البحث الإجرائي تشمل الإجراءات المنفذة عدة دورات وفقا لمستوى المشكلات التي يتعين حلها والظروف التي يجب تحسينها. يتكون هذا البحث من دورتين ستنفذها الباحثة، الدورة الأولى لها لقاءان بينما كانت الدورة الثانية تتكون من لقاءين.

## ج. فرضية الإجراء

فرضية الإجراء هي الافتراض أن تكون عالية أو خاطئة. والفرضية هي إجابة مؤقتة لمشكلات البحث يجب اختبار حقيقتها أولاً ، وتعمل كهدف واضح للتنفيذ. بناء على البيان أعلاه ، نفهم أنّ فرضية الإجراء في هذا البحث: "من خلال استخدام فيديو الرسوم المتحركة قادر على ترقية مهارة الاستماع العربي في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا تولانج باوانج الغربية .



## الباب الخامس

### اختتام

#### أ. الاستنتاجات

١. بناء على نتائج البحث المذكورة، فيمكن أن تستنتج الباحثة على النحو التالي:  
١. إنَّ استخدام فيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الاستماع العربي جيد ويمكن أن يسهل الطلبة على ترقية مهاراتهم الاستماع حيث لا يشعر الطلبة بالملل في تعليم مهارة الاستماع العربي، ومع استخدام فيديو الرسوم المتحركة قادر على إزالة افتراض الطلبة بأنَّ تعليم اللغة العربية أمر صعب.  
٢. استخدام فيديو الرسوم المتحركة قادر على ترقية مهارة الاستماع العربي لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة PSA استقامة المتوسطة الإسلامية بباناراجان جايا. ويمكن إثباتها من خلال نتائج الاختبار الأولي والنهائي مع دورتين وهناك ترقية في مهارة الاستماع العربي قبل وبعد استخدام فيديو الرسوم المتحركة.

#### ب. الاقتراحات

- والاقتراحات المقدمة من هذا البحث هي كما يلي:
١. للمعلمين، أن يستمر المعلمون إلى استخدام فيديو الرسوم المتحركة كوسائل لتعليم مهارة الاستماع العربي من أجل ترقية نتائج تعلم الطلبة.
  ٢. للطلبة، ولتنشيط الطلبة يحتاج إلى إشراكهم بنشاط في عملية التعليم والتعلم حتى لا يشعر الطلبة بالملل والشعور بالسعادة.
  ٣. للمدرسة، لتكون نتائج التعليم مفيدة للمدرسة تحتاج إلى ترقية جودة الخدمة لزيادة كفاءة المعلمين.
  ٤. للباحثين الآخرين، يمكن استخدام نتائج هذا البحث كمرجع آخر لإجراء البحث عن استخدام فيديو الرسوم المتحركة كوسائل لتعليم مهارة الاستماع العربي، لأنَّ هذا البحث بعيد عن الكمال، فمن المستحسن أن يكون الباحثون الآخرون أفضل في إجراء البحث للحصول على نتائج أفضل.

## مراجع الرسالة ومصادرها

- Ahmad Rusydi Thuaimah. *al-Marja" fi Ta"lim al-Lughoh al-,,Arabiyah li an- Natiqiina bi Lughot Ukhro*. Riyadh: Jami"ah Umm al-Quro Ma"had al-Lughoh al-,,Arabiyah Wahdah al-Buhuts wa al-Manahij Silsilah Dirosat fi Ta"lim al-,,Arabiyah, 1986.
- Ainin,"*Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*", Malang : Misykat. 2006.
- Andriani Asna,"*Urgensi Pendidikan Bahasa Arab Dalam Dunia Pendidikan Islam*". Jurnal Pendidikan, No. 01,(2015).
- Arikunto Suharsimi, "*Penelitian Tindakan Kelas Edisi Revisi*". Jakarta: Bumi Aksara, 2017.
- Arikunto Suharsimi, "*Penelitian Tindakan Kelas*". Jakarta: Bumi Aksara, 2010.
- Arikunto,"*Prosedur Penelitian Suatu Tindakan Praktek*". Jakarta: Rineksa Cipta, 2002.
- Arkadiantika Irnando et al., *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, Journal of Chemical Information and Modeling, No. 3, 2019.
- Arsyad Azhar, "*Media Pembelajaran*". -Edisi Revisi ,Depok: Rajawali, 2019.
- Arsyad Azhar, "*Media Pembelajaran*". Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, 2011.
- Arsyad, "*Media Pembelajaran*" Jakarta: CV. Rajawali, 2011.
- Arum Kusuma Dewi, S.Hum "*Guru Bahasa Arab*" Wawancara dengan guru mata pelajaran bahasa Arab di Madrasah Diniyyah Taqwa, 25 januari 2023
- Heinich, "*Instructional Media and the new technologies of instruction*" New York: Memillan Publishong, 1993.
- Hermawan Acep, "*Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*". Bandung:Remaja Rosdakarya,2014.
- <http://kbbi.co.id/arti-kata/bentuk> di akses pada tanggal 17 juni 2023

- Hujair AH Sanaky, “ *Media Pembelajaran*”. Yogyakarta: Safiria Insania Press, 2009.
- Indriana Dina, “*Ragam Alat Bantu Media Pembelajaran*”. Yogyakarta: Diva Pers, 2011.
- Kemp, J.E. & Dayton, “*Planning and Producing Instructional Media 5<sup>th</sup> ed*” New York : Harper & Row Publisher, 1985.
- Kosbandhono Erryk, “*Esesmen Dan Evaluasi Untuk Maharah Istima*,” *Arabia* 5, no. 1 (2013).
- Kosim Abdul, “*Nama-Nama Pesantren Di Bandung Raya*,” Kalamuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, no 2, (2021).
- Kurniawan Alek. “*Keefektifan Penggunaan Media Video Animasi Dalam Pembelajaran Keterampilan Menyimak Bahasa Jerman siswa*”. Universitas Negeri Yogyakarta: 2015.
- Mulyatiningsih Endang, “*Metode Penelitian Tindakan Kelas, Modul Pelatihan Pendidikan Profesi Guru*”, Bandung Rosdakarya, 2015.
- Qomi Akid, “*Pembelajaran Maharah Istima*” Di Jurusan PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, *Jurnal Tarbiyatuna*, no 3, (2018).
- Rusdi Susilana & Cepi Riyana, “*Media Pembelajaran Hakikat Pengembangan, Pemamfaatan dan Penilaian*”, Bandung: Wacana Prima, 2008.
- Rusman, “*belajar dan pembelajaran berorientasi standar proses pendidikan*”, Jakarta : PT Kharisma Putra Utama, 2017.
- Saepuddin, “*Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Teori Dan Aplikasi*.” Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab 2012.
- Sulastri, “*Pengembangan Media Pembelajaran Arabic Thematic Video Pada Keterampilan Berbicara Bagi Siswa Kelas VIII MTs*”, no 1, (2016).
- Sumantri Syarif Mohamad, “*strategi pembelajaran*”, Kantor Pusat: PT Rajagafindo Persad, 2015.
- Suryani Nunuk, “*Media Pembelajaran Inovatif Dan Pengembangannya*”, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018.



- Suwarna, “*Pengajaran Mikro*”, Yogyakarta: Tiara wacana, 2006.
- Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, “*Strategi Belajar Mengajar*”, Jakarta: PT Rineka Cipta, 2010.
- Syaiful Sagala, “*Konsep dan Makna Pembelajaran*”. Bandung: CV. ALFABETA, 2007.
- Vidayani Wiwin, “*Analisis Perbedaan Hasil Belajar Siswa Dalam Pembelajaran Yang Menggunakan Media Interaktif dan Power Point*”, Jurnal Unnes, Vol 2, (2010)
- Wahana Komputer, “*Panduan Aplikasi dan Solusi (PAS) Adobe Flash CS5 untuk Membuat Animasi Kartun*”. Jogyakarta: C.V ANDI OFFSET.2010.
- Wahyudin Dedih, “*Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*”, Bandung: PTRemaja Rosdakarya, 2020.
- Warsita, “*Teknologi Pembelajaran Landasan dan Aplikasinya*”. Jakarta: Rineka Cipta, 2008.
- widayanti Ani, “*Penelitian Tindakan Kelas*”, Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia Vol VI (2008).
- Widianto Nur. “*Video Animasi Sebagai Media Pembelajaran Troubleshooting Perangkat Keras Computer*”. Universitas Muhammadiyah Surakarta: 2018.
- Zaini Riskyady Pintero dan Salamun Kaulam, “*Pengaplikasian 12 Prinsip Animasi Disney dan Motion Capture Dalam Animasi “Gob and Friends”*”, Jurnal Seni