

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR SBDP BERBASIS  
ENSIKLOPEDIA TARI KREASI DAERAH  
KELAS V SD/MI**

**Skripsi**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Memenuhi Syarat-Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)  
Dalam Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

**Oleh:**

**ANNA FATHU DZAKIRI  
NPM. 1911100256**

**Jurusan : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah**



**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
RADEN INTAN LAMPUNG  
1445 H/2024 M**

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR SBDP BERBASIS  
ENSIKLOPEDIA TARI KREASI DAERAH  
KELAS V SD/MI**

**Skripsi**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Memenuhi Syarat-Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)  
Dalam Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

**Oleh:**

**Anna Fathu Dzakiri  
NPM. 1911100256**

**Jurusan : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah**

**Pembimbing I : Dr. Ahmad Sodiq, M.Ag  
Pembimbing II : Anton Tri Hasnanto, M.Pd**

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
RADEN INTAN LAMPUNG  
1445 H/2024 M**

## ABSTRAK

Permasalahan penelitian ini berasal dari identifikasi masalah yaitu: (1) materi tari kreasi daerah yang tersedia pada buku paket kurang lengkap, (2) diperlukan bahan ajar lain selain buku paket pada saat proses pembelajaran berlangsung yang memuat materi lebih lengkap dan menarik, (3) belum dikembangkannya bahan ajar berupa ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V. Penelitian ini bertujuan yaitu (1) untuk mengetahui pengembangan bahan ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V SD/MI, (2) untuk mengetahui kelayakan bahan ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V SD/MI, (3) untuk mengetahui respon pendidik dan peserta didik terhadap bahan ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V SD/MI.

Penelitian yang dilakukan menggunakan model pengembangan ADDIE dengan beberapa tahapan yaitu analysis (analisis), design (desain), development (pengembangan), implementation (implementasi) dan evaluation (evaluasi). Validasi kelayakan dilaksanakan oleh tim validator yang terdiri dari dua ahli bahasa, dua ahli materi, dan dua ahli media. Uji lapangan terdiri dari uji skala kecil yang terdiri dari 15 peserta didik kelas V SDN Canti Kecamatan Rajabasa, Kabupaten Lampung Selatan. Sedangkan uji skala besar terdiri dari 30 peserta didik kelas V MI Al-Jauharotun Naqiyah Kota Baru Bandar Lampung.

Berdasarkan analisis hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pengembangan bahan ajar SBdP berbasis Ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V SD/MI memperoleh nilai rata-rata ahli materi 88,65% dan dinyatakan sangat layak untuk diuji cobakan, rata-rata dari ahli bahasa 88,25% dan dinyatakan sangat layak untuk diuji cobakan, dan rata-rata dari ahli media 94,65% dengan kategori sangat layak untuk diuji cobakan. Sedangkan rata-rata penilaian yang diberikan oleh pengguna yaitu pendidik adalah 95,83% dengan kategori sangat layak untuk digunakan. Dan penilaian dari peserta didik pada skala kecil adalah 98,59% dengan kategori sangat layak/sangat menarik dan skala besar memperoleh 90,47% dengan kategori sangat menarik/sangat layak. Berdasarkan hal tersebut maka bahan ajar SBdP berbasis

Ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V SD/MI layak digunakan dalam proses pembelajaran.

**Kata kunci: Bahan Ajar, Ensiklopedia, Tari Kreasi Daerah**



## **ABSTRACT**

*The problems of this research stem from the identification of problems, namely: (1) the regional creative dance material available in the package book is incomplete, (2) other teaching materials are needed besides the package book during the learning process which contains more complete and interesting material, (3) Teaching materials in the form of regional creative dance encyclopedias for class V have not yet been developed. The aims of this research are (1) to determine the development of SBdP teaching materials based on an Encyclopedia of regional creative dances for class V SD/MI, (2) to determine the feasibility of SBdP teaching materials based on an Encyclopedia of regional creative dances. class V SD/MI, (3) to find out the response of educators and students to the SBdP teaching materials based on the Encyclopedia of regional dance creations for class V SD/MI.*

*The research was conducted using the ADDIE development model with several stages, namely analysis, design, development, implementation and evaluation. Feasibility validation is carried out by a validator team consisting of two language experts, two material experts and two media experts. The field test consisted of a small-scale test consisting of 15 class V students at SDN Canti, Rajabasa District, South Lampung Regency. Meanwhile, the large-scale test consisted of 30 class V MI Al-Jauharotun Naqiyah Kota Baru Bandar Lampung.*

*Based on the analysis of research results, it can be concluded that the development of SBdP teaching materials based on the regional creative dance encyclopedia for class V SD/MI received an average score from material experts of 88.65% and was declared very suitable for testing, the average from language experts was 88.25% and declared very suitable for testing, and the average of media experts was 94.65% in the category very suitable for testing. Meanwhile, the average rating given by users, namely educators, is 95.83% with the category very suitable for use. And the assessment of students on a small scale was 98.59% in the very feasible/very interesting category and on a large scale it was 90.47% in the very interesting/very feasible category. Based on this, SBdP teaching*

*materials based on the Encyclopedia of Regional Creative Dance for Class V SD/MI are suitable for use in the learning process.*

***Keywords: Teaching Materials, Encyclopedia, Regional Dance Creations***



## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anna Fathu Dzakiri  
NPM : 1911100256  
Prodi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Pengembangan Bahan Ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia Tari Kreasi Daerah Kelas V SD/MI” adalah benar-benar merupakan hasil karya penulis sendiri, bukan duplikasi dari karya orang lain kecuali bagian yang telah dirujuk dan disebut dalam footnote atau daftar pustaka. Apabila dilain waktu terbukti adanya penyimpangan dalam karya ini, maka tanggung jawab sepenuhnya ada di penulis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dimaklumi.

Bandar Lampung, Desember 2023

Penulis,



Anna Fathu Dzakiri

NPM. 1911100256



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN  
LAMPUNG  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

*Alamat: Jl. Letkol H. Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung  
Telp. (0721) 703260*


**PERSETUJUAN**

**Judul Skripsi : PENGEMBANGAN BAHAN AJAR SBDP  
BERBASIS ENSIKLOPEDIA TARI KREASI  
DAERAH KELAS V SD/MI**  
**Nama : Anna Fathu Dzakiri**  
**NPM : 1911100256**  
**Jurusan : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah**  
**Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan**

**MENYETUJUI**

Untuk dimunaqosyahkan dan dipertahankan dalam Sidang  
Munaqosyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Raden Intan  
Lampung

**Pembimbing I**

  
**Dr. Ahmad Sodik, M. Ag**  
**NIP.197311182000031002**

**Pembimbing II**

  
**Anton Tri Hasnanto, M. Pd**  
**NIP.**

**Mengetahui**

**Ketua Prodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah**

  
**Dr. Chairul Amriyah, M. Pd.**  
**NIP. 196810201989122003**








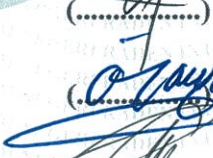

**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
RADEN INTAN LAMPUNG  
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**

Alamat : Jl. Let. Kol. H. Endro Suratmin Sukarame 1 Bandar Lampung 35131 ☐(0721) 703260

**PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul: **“PENGEMBANGAN BAHAN AJAR SBDP BERBASIS ENSIKLOPEDIA TARI KRESI DAERAH KELAS V SD/MI”**, oleh: **Anna Fathu Dzakiri**, NPM: **1911100256**, Prodi: **Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah**, telah diujikan dalam sidang Munaqosyah pada hari/tanggal: **Selasa, 19 Desember 2023** pukul **09.30-11.00 WIB**.

**TIM MUNAQOSYAH SKRIPSI**

**Ketua Sidang** : **Dr. Chairul Amriyah, M.Pd** (.....)  
**Sekretaris** : **Hasan Sastra Negara, M.Pd** (.....)  
**Penguji Utama** : **Nurul Hidayah, M.Pd** (.....)  
**Penguji Pendamping I:** **Dr. Ahmad Sodiq, M.Ag** (.....)  
**Penguji Pendamping II:** **Anton Tri Hasnanto, M.Pd** (.....)

**Mengetahui,**

**Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan**



**Prof. Dr. Hj. Nirva Diana, M.Pd.**

NIP. 19640828 198803 2 002

## MOTTO

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ  
فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ۗ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانشُرُوا  
يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ  
دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

“Hai orang-orang beriman apabila dikatakan kepadamu:  
“Berlapang-lapanglah dalam majlis”, maka lapangkanlah niscaya  
Allah akan memberi kelapangan untukmu. Dan apabila dikatakan:  
“Berdirilah kamu”, maka berdirilah, niscaya Allah akan  
meninggikan orang-orang yang beriman diantaramu dan orang-  
orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. Dan Allah  
Maha mengetahui apa yang kamu kerjakan”  
(Q.S.Al-Mujadalah/58: 11).



## PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamiin, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, hidayah serta karunia-Nya. Dengan ketulusan hati dan ungkapan terimakasih skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku tercinta Bapak M.Nur dan Ibu Ida Royani yang telah memberikan kepercayaan kepada penulis untuk melanjutkan pendidikan ketahap ini, yang mengorbankan segalanya untuk penulis, selalu memberi semangat, mengajari untuk selalu bersabar disetiap proses yang dilalui, dan pantang menyerah dalam menggapai target hidup, serta tiada hentinya selalu mendoakan yang terbaik untuk penulis disetiap langkah.
2. Abangku satu-satunya M.Syaidul Khonda Ayas yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dan selalu membantu penulis dalam hal apapun.
3. Untuk almamater tercinta UIN Raden Intan Lampung.

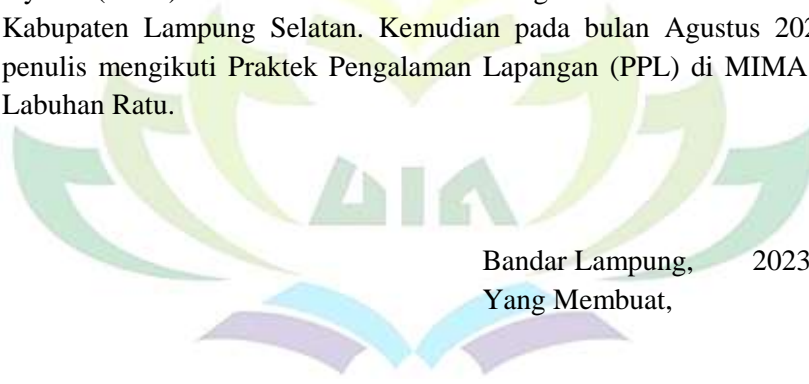


## RIWAYAT HIDUP

Anna Fathu Dzakiri dilahirkan tanggal 14 Agustus 2000 di Desa Canti Kecamatan Rajabasa, Kabupaten Lampung Selatan. Anak terakhir dari dua bersaudara dari pasangan Bapak M.Nur dan Ibu Ida Royani.

Pendidikan formal yang pernah ditempuh penulis adalah MIN 5 Lampung Selatan pada tahun 2007 sampai dengan 2012, penulis melanjutkan ke Sekolah MTsN 1 Kalianda Lampung Selatan pada tahun 2012 sampai dengan 2015. Setelah itu penulis juga melanjutkan kejenjang selanjutnya, yaitu ke Sekolah SMA Negeri 2 Kalianda Lampung Selatan dari tahun 2015 sampai dengan 2018.

Pada tahun 2019 penulis melanjutkan pendidikan di perguruan tinggi di Universitas Islam Negeri (UIN) Raden Intan Lampung Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Prodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah. Selama menempuh pendidikan di UIN Raden Intan Lampung, pada bulan Juni 2022 penulis mengikuti Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Sumur Kumbang Kecamatan Kalianda Kabupaten Lampung Selatan. Kemudian pada bulan Agustus 2022 penulis mengikuti Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) di MIMA 7 Labuhan Ratu.



Bandar Lampung, 2023  
Yang Membuat,

Anna Fathu Dzakiri

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji hanya untuk Allah SWT atas segala rahmat dan inayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Pengembangan Bahan Ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia Tari Kreasi Daerah Kelas V SD/MI**” dengan lancar. Sholawat beriringan salam tetap tercurah limpahkan kepada *habibana wanabiyyana* Muhammad SAW., dan para sahabatnya yang telah memberikan kita suri tauladan yang baik. Dan semoga kita termasuk umatnya yang kelak mendapatkan syafa'at di *yaumul kiamah* kelak. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan baik dari segi susunan serta cara penulisan oleh karenanya saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini sangat diharapkan. Semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat terkhusus kepada penulis dan umumnya kepada para pembaca. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan dan penyusunan skripsi guna menyelesaikan studi strata 1 diantaranya:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nirva Diana, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Raden Intan Lampung.
2. Ibu Dr. Chairul Amriyah, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.
3. Bapak Deri Firmansah, M.Pd. selaku Sekretaris Prodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.
4. Bapak Dr. Ahmad Sodiq, M.Ag. selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan dan masukan dalam menyelesaikan studi.
5. Bapak Anton Tri Hasnanto, M.Pd selaku pembimbing II yang senantiasa mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyusun skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang luar biasa kepada penulis.
7. Kepala Sekolah MI Al-Jauharotun Naqiyah Kota Baru Bandar Lampung Ibu Rohayah, S.Th.I dan Kepala Sekolah SDN

Canti Kecamatan Rajabasa Kabupaten Lampung Selatan Ibu Zubaidah, S.Pd, beserta Guru dan Staf TU yang telah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.

8. Sahabat tercinta: Fadilla Regita Cahyani, Alifatin Nur Faizah dan Meiza Paramita yang telah membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi.
9. Teman-teman kelas D tersayang dan seluruh keluarga besar program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah angkatan 2019 yang telah banyak berbagi ilmu dan pengalaman selama menempuh perkuliahan.

Serta seluruh pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Kepada Allah SWT., penulis berdoa semoga Allah memberikan imbalan yang sepantasnya. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penyusunan skripsi ini, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritikan, guna menghasilkan karya yang lebih baik lagi. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi dunia pendidikan umumnya kepada pembaca dan khususnya kepada penulis. Aamiin.

Wasalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Bandar Lampung, 2023  
Penyusun,

Anna Fathu Dzakiri  
NPM. 1911100256

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>x</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>xi</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>xiii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xx</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Penegasan Judul .....	1
B. Latar Belakang Masalah .....	2
C. Identifikasi dan Batasan Masalah .....	9
D. Rumusan Masalah .....	9
E. Tujuan Pengembangan .....	9
F. Manfaat Pengembangan .....	10
G. Kajian Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	10
H. Sistematika Penulisan.....	13
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>8</b>
A. Penelitian Pengembangan atau Research and Development (R&D).....	15
1. Pengertian Penelitian Pengembangan (R&D) .....	15
2. Model-Model Penelitian Pengembangan.....	15
B. Bahan Ajar .....	17
1. Pengertian Bahan Ajar .....	17
2. Macam-Macam Bahan Ajar .....	19
3. Fungsi Bahan Ajar .....	20
C. Seni Budaya dan Prakarya (SBdP).....	21
1. Pengertian Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) ....	21

2. Tujuan Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) .....	23
3. Ruang Lingkup Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) .....	23
4. Kurikulum Pendidikan Seni .....	24
D. Ensiklopedia .....	26
1. Pengertian Ensiklopedia.....	26
2. Jenis-Jenis Ensiklopedia .....	27
3. Karakteristik Ensiklopedia .....	28
4. Manfaat Ensiklopedia .....	28
E. Tari Kreasi Daerah.....	29
1. Pengertian Tari Kreasi .....	29
2. Unsur-Unsur Tari.....	30
3. Fungsi Tari.....	31
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
A. Tempat dan Waktu Penelitian Pengembangan .....	33
B. Desain Penelitian Pengembangan .....	33
C. Prosedur Penelitian Pengembangan .....	34
D. Spesifikasi Produk yang Dikembangkan.....	36
E. Subjek Uji Coba Penelitian Pengembangan .....	36
F. Instrumen Penelitian .....	36
G. Uji Coba Produk .....	41
H. Teknik Analisis Data.....	41
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN dan PEMBAHASAN .....</b>	<b>45</b>
A. Deskripsi Hasil Penelitian dan Pengembangan .....	45
1. Analysis (analisis).....	45
2. Design (desain) .....	48
3. Development (pengembangan) .....	51
4. Implementation (implementasi) .....	58
5. Evaluation (evaluasi).....	62
B. Deskripsi dan Analisis Data Hasil Uji Coba .....	63
C. Kajian Produk Akhir .....	66
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>69</b>
A. Kesimpulan .....	69
B. Rekomendasi.....	70
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>71</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-Kisi Angket Ahli Materi .....	38
Tabel 3.2 Kisi-Kisi Angket Ahli Bahasa .....	39
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Angket Ahli Media .....	40
Tabel 3.4 Kisi-Kisi Angket Pendidik .....	40
Tabel 3.5 Kisi-Kisi Angket Respon Peserta Didik .....	41
Tabel 3.6 Kriteria Skor Dalam Memberikan Penilaian Ensiklopedia .....	42
Tabel 3.7 Kriteria Skala Kelayakan Bahan Ajar Ensiklopedia .....	48
Tabel 4.1 Analisis .....	46
Tabel 4.2 Desain Ensiklopedia .....	49
Tabel 4.3 Hasil Pengolahan Data Ahli Materi .....	52
Tabel 4.4 Hasil Pengolahan Data Ahli Bahasa .....	53
Tabel 4.5 Hasil Pengolahan Data Ahli Media .....	55
Tabel 4.6 Revisi Para Ahli Sebelum dan Sesudah Revisi .....	56
Tabel 4.7 Hasil Pengolahan Data Respon Pendidik .....	59
Tabel 4.8 Hasil Pengolahan Data Uji Coba Skala Kecil .....	61
Tabel 4.9 Hasil Pengolahan Data Uji Coba Skala Besar .....	61
Tabel 4.10 Hasil Penelitian Pengembangan Ensiklopedia .....	62



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Model Penelitian dan Pengembangan ADDIE.....	33
Gambar 4.1 Hasil Validasi Oleh Ahli Materi .....	53
Gambar 4.2 Hasil Validasi Oleh Ahli Bahasa .....	54
Gambar 4.3 Hasil Validasi Oleh Ahli Media.....	56
Gambar 4.4 Hasil Respond Pendidik.....	60



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Pra Penelitian .....	78
Lampiran 2. Surat Balasan Pra Penelitian .....	80
Lampiran 3. Surat Penelitian .....	82
Lampiran 4. Surat Balasan Penelitian .....	84
Lampiran 5. Dokumentasi Pra Penelitian.....	86
Lampiran 6. Dokumentasi Penelitian .....	88
Lampiran 7. Surat Tugas Validasi.....	92
Lampiran 8. Berita Acara.....	95
Lampiran 9. Validasi Ahli Materi .....	96
Lampiran 10. Validasi Ahli Bahasa .....	100
Lampiran 11. Validasi Ahli Media .....	102
Lampiran 12. Validasi Pendidik .....	106
Lampiran 13. Angket Peserta Didik.....	110
Lampiran 14. Rekapitulasi Hasil Validasi Ahli Materi 1 .....	111
Lampiran 15. Rekapitulasi Hasil Validasi Ahli Materi 2 .....	111
Lampiran 16. Rekapitulasi Hasil Validasi Ahli Bahasa 1 .....	112
Lampiran 17. Rekapitulasi Hasil Validasi Ahli Bahasa 2 .....	112
Lampiran 18. Rekapitulasi Hasil Validasi Ahli Media 1 .....	113
Lampiran 19. Rekapitulasi Hasil Validasi Ahli Media 2.....	113
Lampiran 20. Rekapitulasi Hasil Validasi Pendidik 1.....	114
Lampiran 21. Rekapitulasi Hasil Validasi Pendidik2 .....	114
Lampiran 22. Lampiran Uji Skala Kecil .....	115
Lampiran 23. Lampiran Uji Skala Besar.....	115
Lampiran 24. Silabus .....	116
Lampiran 25. RPP.....	118

# BAB I PENDAHULUAN

## A. Penegasan Judul

Agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam memahami penulisan ini, maka secara singkat dapat diuraikan beberapa kata yang terkait dengan maksud dari judul skripsi ini yaitu: Pengembangan Bahan Ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia Tari Kreasi Daerah Kelas V SD/MI. Untuk menghindari kesalahpahaman dari judul di atas, berikut ini beberapa istilah yang terkandung di dalam judul:

### 1. **Bahan Ajar**

Bahan ajar adalah seperangkat materi yang disusun secara sistematis baik tertulis maupun tidak sehingga tercipta suasana yang memungkinkan siswa untuk belajar.<sup>1</sup>

### 2. **Seni Budaya dan Prakarya (SBdP)**

Seni budaya dan prakarya (SBdP) merupakan salah satu mata pembelajaran yang membantu mengembangkan jasmani dan rohani anak untuk membentuk kepribadian dan menyiapkan manusia yang memiliki nilai estetis dan memahami perkembangan seni budaya nasional.<sup>2</sup>

### 3. **Ensiklopedia**

Ensiklopedia adalah sejumlah tulisan yang berisi penjelasan yang menyimpan informasi secara komprehensif dan cepat dipahami serta dimengerti mengenai keseluruhan cabang ilmu pengetahuan atau khusus dalam satu cabang ilmu pengetahuan tertentu yang tersusun dalam bagian-bagian artikel dengan satu topik bahasan pada tiap-tiap artikel yang disusun berdasarkan abjad, kategori atau volume terbitan dan pada umumnya tercetak dalam bentuk rangkaian buku yang tergantung pada jumlah bahan yang disertakan.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup>Abdul Wahid, *Buku Ajar Konsep Dasar PKn SD* (Yogyakarta: Samudra Biru, 2023), 251.

<sup>2</sup>Andi Prastoyo, *Analisis Pembelajaran Tematik Terpadu* (Jakarta: Kencana, 2019), 89.

<sup>3</sup>Widayat Prihartanta, "Ensiklopedia Umum (Nasional)," *Jurnal Adabiyah* 5, no. 85 (2015): 3–4.

#### 4. Tari Kreasi Daerah

Tari kreasi daerah adalah tari yang dihasilkan oleh penciptanya dengan memodifikasi tari tradisi akan tetapi tidak meninggalkan pengaruh gaya tradisional yang sudah ada.<sup>4</sup>

### B. Latar Belakang Masalah

Bahan ajar adalah sesuatu yang digunakan oleh guru atau peserta didik untuk memudahkan proses pembelajaran.<sup>5</sup> Bahan ajar merupakan hal penting pada pembelajaran dan yang paling mendasar dalam proses pembelajaran. Semua materi yang menjadi acuan guru baik berupa teks tertulis maupun tidak tertulis yang membantu terlaksananya pembelajaran di kelas disebut sebagai bahan ajar. Bahan Ajar berisikan penjelasan, sarana, dan bacaan yang digunakan guru untuk merencanakan dan menelaah pelaksanaan pembelajaran yang disusun secara terstruktur sehingga menciptakan kondisi belajar yang kondusif. Kondisi belajar yang kondusif dapat terwujud dengan adanya bahan ajar yang disusun secara terstruktur yang membantu keperluan jalannya pembelajaran. Tanpa adanya bahan ajar, akan mengganggu kelancaran prosedur pembelajaran yang lainnya. Oleh karena itu, bahan ajar sangat berperan penting untuk diberikan kepada siswa agar proses pembelajaran yang efektif dan kondusif dapat diwujudkan.<sup>6</sup> Selain itu Allah SWT juga memerintahkan hamba-Nya untuk banyak mempelajari ilmu pengetahuan dan membaca buku perintah tersebut terkandung dalam surat Al-Alaq/96:1-5 yaitu:

---

<sup>4</sup>Zulia Nurul Faizah dan Siti Rofiah, "Pengembangan Video Interaktif Tari Kreasi Daerah Berbasis 5W1H Pada Pembelajaran Tematik Kelas IV Madrasah Ibtidaiyah," *Jurnal Madrasah Ibtidaiyah* 7, no. 2 (2022): 67-68.

<sup>5</sup>Kosasih, *Pengembangan Bahan Ajar* (Jakarta: Bumi Aksara, 2020), 1.

<sup>6</sup>Yanti Fitria dan Widya Indra, *Pengembangan Model Pembelajaran PBL Berbasis Digital Untuk Meningkatkan Karakter Peduli Lingkungan Dan Literasi Sains* (Yogyakarta: Deepublish, 2020), 1.

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢)  
 اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ  
 مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)

“(1) Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakan, (2) Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah, (3) Bacalah dan Tuhanmulah yang Maha pemurah, (4) Yang mengajar (manusia) dengan perantara kalam, (5) Dia mengajar kepada manusia apa yang tidak diketahuinya”. (Q.S. Al-Alaq/96:1-5).

Seperti kita ketahui, bidang pendidikan akan terus mengalami perubahan dan perkembangan. Perkembangan teknologi dan ilmu pengetahuan saat ini tidak disangkal lagi menjadi rujukan utama untuk melakukan perubahan termasuk dibidang pendidikan. Berbagai pihak perlu terus mengupayakan peningkatan kualitas pendidikan. Perubahan pembelajaran tersebut tidak terlepas dari keberadaan dan peran pendidik yang merupakan faktor penentu dan motor penggerak komponen pembelajaran yang mencakup bahan ajar, media pembelajaran, alat evaluasi dan rencana pelaksanaan pembelajaran.<sup>7</sup>

Menurut Husni dalam mengembangkan bahan ajar, penggunaan bahasa menjadi salah satu faktor yang sangat penting. Penggunaan bahasa, yang meliputi pemilihan ragam bahasa, pemilihan kata, penggunaan kalimat efektif, dan penyusunan paragraf yang bermakna, sangat berpengaruh terhadap manfaat bahan ajar. Walaupun isi bahan ajar sudah cermat, gunakan format yang konsisten, serta dikemas dengan menarik. Namun, jika bahasa yang digunakan tidak dimengerti oleh peserta didik, bahan ajar tidak akan bermakna apa-apa. Bahan ajar yang baik diharapkan dapat memotivasi peserta didik untuk membaca, mengerjakan

<sup>7</sup>Nurul Huda Panggabean dan Amir Danis, *Desain Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Sains* (Medan: Yayasan Kita Menulis, 2020), 2.

tugas, serta menimbulkan rasa ingin tahu peserta didik untuk melakukan eksplorasi lebih lanjut tentang topik yang dipelajarinya.<sup>8</sup>

Berdasarkan pernyataan diatas maka diperlukan bahan ajar yang sesuai dengan kebutuhan siswa yang dapat membantu siswa dalam belajar, memudahkan guru dalam melaksanakan pembelajaran, serta diperlukan bahan ajar yang menarik agar siswa lebih memahami dalam membaca dan memahami materi. Dalam hal ini, kemampuan guru dalam merancang ataupun menyusun bahan ajar menjadi hal yang sangat berperan dalam menentukan keberhasilan proses belajar dan pembelajaran melalui sebuah bahan ajar.

Ensiklopedia merupakan bahan ajar yang dibuat berupa buku dengan desain yang menarik. Ensiklopedia adalah sebuah buku yang berisi keterangan seperti definisi, latar belakang, serta data bibliografis yang disusun secara sistematis dan berdasarkan alfabetis. Aspek yang diutamakan dalam Ensiklopedia berupa desain gambar dan pemilihan warna untuk menghindari rasa kebosanan siswa.<sup>9</sup> Ensiklopedia layak dijadikan sebagai bahan ajar karena memuat materi-materi yang penting untuk dipelajari.<sup>10</sup>

Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) disekolah dasar umumnya diberikan arahan menumbuhkan kepekaan estetis dan artistik yang bisa membentuk sikap cerdas dan kritis, apresiatif dan kreatif terhadap peserta didik dengan keseluruhan. Pendidikan seni memiliki manfaat dalam mengembangkan potensi siswa yakni mampu memberi pengalaman estetis dengan aktivitas yang kreatif, peran ini hanya didapatkan dengan pendidikan seni dan tidak didapatkan dengan mata pelajaran lain.<sup>11</sup>

---

<sup>8</sup>Nana, *Pengembangan Bahan Ajar Pendidikan Fisika Berbasis Model Pembelajaran POE2WE* (Klaten: Lakeisha, 2022), 18–19.

<sup>9</sup>Arnelia Dwi Yasa, Cicilia Ika Rahayu Nita, dan Adelya Mega Insan Putri, “Pengembangan Ensiklopedia Tata Surya Berbasis Pendekatan Inkuiri Untuk Siswa Kelas III Sekolah Dasar,” *BADA’A : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 2, no. 2 (2020): 139, <https://doi.org/10.37216/badaa.v2i2.388>.

<sup>10</sup>Muhammad Arifin, *Pengantar Ilmu Pendidikan* (Jawa Barat: Guepedia, 2019), 151.

<sup>11</sup>Sinta Yuli Putri Marta Sari, I Nyoman Sila, dan Luh Suartini, “Pembelajaran Seni Budaya Dan Prakarya Di Kelas IV SDN 2 Lendang Nangka

Pendidikan seni merupakan salah satu usaha untuk meningkatkan kecakapan kognitif serta kreatif anak didik dalam proses kegiatan pembelajaran berdasarkan norma atau aturan estetika yang telah ditentukan. Selain itu pendidikan seni juga mempunyai tujuan lain yaitu untuk membina anak didik agar menjadi individu yang berjiwa seni serta mampu mengolah suatu karya seni dengan kreativitas yang dimilikinya sendiri. Oleh karena itu secara tidak langsung eksistensi mata pelajaran Seni Budaya dan Prakarya akan dapat memicu mengembangkannya menjadi lebih baik lagi.<sup>12</sup>

Pembelajaran SBdP di sekolah dasar memiliki fungsi untuk membantu pertumbuhan dan perkembangan siswa, baik secara fisik, maupun mental. Pembelajaran SBdP mampu mengembangkan kemampuan motorik siswa, karena pembelajaran SBdP menuntut siswa untuk bergerak dan pastinya bagus untuk tumbuh kembang dan perkembangan motoriknya. Pembelajaran SBdP yang dilaksanakan secara rutin, akan mengasah kemampuan motorik siswa. Kemampuan motorik siswa dapat dikembangkan melalui berkreasi, baik itu kemampuan motorik kasar maupun kemampuan motorik halus. Kemampuan motorik kasar setelah siswa melaksanakan pembelajaran SBdP dapat dilihat dari kemampuan siswa dalam melakukan gerakan melompat, berjalan, memanjat, berlari, menangkap bola maupun menendang bola. Kemampuan motorik halus setelah melaksanakan pembelajaran seni tari dapat dilihat dari kemampuan siswa menyelesaikan jari-jari tangan.<sup>13</sup>

Tari kreasi daerah adalah tarian klasik atau tradisional, yang kemudian dikembangkan sesuai dengan perkembangan zaman dan daerah sekitar. Meski telah mengalami beberapa perubahan, tari

---

Utara,” *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha* 12, no. 2 (2022): 132, <https://doi.org/10.23887/jjpsp.v12i2.49222>.

<sup>12</sup>Nor Anisa, Husin dan Hikmatu Ruwaida, “Pembelajaran Seni Budaya Dan Prakarya (SBdP) Di Madrasah Berbasis Kearifan Lokal,” *ISBN 978-602-60606-3-1*, 2020, 87–88.

<sup>13</sup>Atik Nurhayati, Evy Fitria, dan Septy Nurfadhillah, “Peran Pembelajaran Seni Budaya Dan Prakarya (SBdP) Dalam Pengembangan Kemampuan Motorik Siswa Di SDS Islam Harapan Ibu School,” *Nusantara: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial* 2, no. 3 (2020): 433.



kreasi daerah tetap mempertahankan berbagai nilai didalamnya, termasuk nilai budaya. Gerakan dalam tari kreasi daerah memadukan gerakan tari tradisional dan tari modern. Kostum yang digunakan oleh penari tari kreasi daerah juga merupakan perpaduan dari berbagai unsur dan memiliki warna yang lebih beragam.<sup>14</sup>

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan di MI Al-Jauharotun Naqiyah Kota Baru Bandar Lampung pada tanggal 12 Januari 2023, melalui wawancara dengan guru bidang studi Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) yaitu ibu Shofiyah S.Pd menyatakan bahwa pada saat proses pembelajaran SBdP peserta didik menggunakan buku paket tematik yang disediakan oleh pemerintah. Menurut beliau hal ini dirasa kurang efektif apalagi khususnya pada materi tari kreasi daerah karena pada buku tersebut hanya berisi gambar tarian, nama tarian beserta pertanyaan-pertanyaan mengenai tarian tersebut. Ketidaklengkapan materi tersebut membuat peserta didik mengalami kesulitan dalam memahami materi tari kreasi daerah dan menjawab pertanyaan-pertanyaan yang ada pada buku tematik tersebut. Sehingga harapan beliau adanya bahan ajar yang memuat materi tari kreasi daerah lebih lengkap agar bisa memudahkan peserta didik pada saat proses pembelajaran berlangsung.<sup>15</sup>

Selanjutnya peneliti juga melakukan observasi di SDN Canti, Kecamatan Rajabasa, Kabupaten Lampung Selatan pada tanggal 30 Maret 2023, dengan mewawancarai wali kelas V yaitu ibu Putri Sisca Suhendro S.Pd. Diperoleh informasi bahwa pada saat proses pembelajaran berlangsung guru menggunakan metode ceramah dengan bahan ajar berupa buku paket Tematik. Menurut beliau pada saat proses pembelajaran berlangsung menggunakan buku paket Tematik tersebut masih kurang relevan dikarenakan materi yang tersedia pada buku paket Tematik masih belum lengkap khususnya pada materi tari kreasi daerah yang membuat peserta

---

<sup>14</sup>Andini Anis Nafis, dkk, *Tari Banjar Kemuning Sebagai Salah Satu Kesenian Sidoarjo* (Jakarta: Caremedia Comunication, 2022), 93.

<sup>15</sup>Shofiyah, Wawancara dengan Pendidik, MI Al-Jauharotun Naqiyah Kota Baru Bandar Lampung, 12 Januari 2023.

didik mengalami kesulitan untuk memahami materi tari kreasi daerah yang ada pada buku tematik tersebut.<sup>16</sup>

Selain itu peneliti juga melakukan wawancara kepada peserta didik di SDN Canti Kecamatan Rajabasa, Kabupaten Lampung Selatan dan MI Al-Jauharotun Naqiyah Kota Baru Bandar Lampung didapatkan hasil wawancara yaitu dalam pembelajaran SBdP peserta didik hanya menggunakan buku paket tematik saja yang dimana dalam buku tersebut tidak menjelaskan materi tari secara jelas dan hanya terdapat pertanyaan tentang tari-tarian dari beberapa daerah seperti nama tarian, provinsi tarian dan juga gambar tarian yang dimana hal tersebut membuat siswa mengalami kesulitan pada saat proses pengerjaan soal yang ada dibuku tematik tersebut, karena didalam buku tersebut tidak memuat materi lebih lengkap. Dalam pembelajaran SBdP peserta didik menginginkan sesuatu yang berbeda yang bisa membantu dalam kegiatan pembelajaran, peserta didik ingin menggunakan sebuah bahan ajar yang menarik lebih banyak warna, lebih banyak gambar, serta terdapat video dalam bahan ajar tersebut yang bisa digunakan oleh peserta didik untuk praktek melakukan tarian yang ada pada materi tari kreasi daerah.<sup>17</sup>

Berdasarkan wawancara dan observasi yang telah dilakukan oleh peneliti didapatkan permasalahan yang telah dipaparkan diatas, maka dibutuhkan suatu bahan ajar yang memuat informasi atau materi yang disajikan secara lengkap sehingga dapat mempermudah guru dan peserta didik pada saat proses pembelajaran berlangsung.

Dari permasalahan yang telah dijelaskan di atas jika dibiarkan tentu akan berdampak terhadap proses dan hasil pembelajaran. Pelaksanaan proses pembelajaran yang diterapkan tidak terlepas dari bahan ajar yang digunakan dalam setiap proses pembelajaran. Maka dari itu, diperlukan solusi untuk mengatasi permasalahan

---

<sup>16</sup>Putri Sisca Suhendro, Wawancara dengan Pendidik, SDN Canti Kecamatan Rajabasa Kabupaten Lampung Selatan, 30 Maret 2023.

<sup>17</sup>Wawancara Dengan Peserta Didik, SDN Canti Kecamatan Rajabasa, Kabupaten Lampung Selatan dan MI Al-Jauharotun Naqiyah Kota Baru Bandar Lampung.

tersebut yaitu dengan memberikan bahan ajar yang dapat membantu peserta didik dalam proses pembelajaran.

Dengan bahan ajar, daya ingat peserta didik jauh lebih meningkat dan lebih bertahan lama. Hal itu berkaitan dengan penambahan pengalaman peserta didik yang tidak hanya mengandalkan kekuatan pendengaran, tetapi juga daya baca dan penalaran. Di samping itu, peserta didik cenderung akan lebih menyukai sistem pembelajaran yang menggunakan sumber yang variatif.<sup>18</sup>

Bahan ajar yang menarik adalah bahan ajar yang di desain secara unik dan tidak monoton, materi yang disajikan ringkas dan detail serta dalam penggunaan bahasa menggunakan bahasa yang sederhana sehingga mudah dipahami oleh peserta didik. Oleh karena itu, peneliti bermaksud untuk mengembangkan bahan ajar SBdP berbasis Ensiklopedia yang didalamnya terdapat macam-macam tari kreasi daerah, pola lantai pada tari kreasi daerah dengan dilengkapi gambar-gambar yang menarik serta menggunakan bahasa yang sederhana sehingga siswa lebih mudah untuk memahami isi dari buku tersebut.

Pemilihan bahan ajar Ensiklopedia ini dianggap mampu meningkatkan kualitas belajar mengajar menjadi lebih menyenangkan bagi peserta didik. Penggunaan bahan ajar Ensiklopedia akan mempermudah peserta didik dalam memahami materi tari kreasi daerah dalam pembelajaran. Hal ini dibuktikan dari hasil penelitian Mohamad Fatih, dkk yang berjudul "Pengembangan Ensiklopedia Pembelajaran PKn Siswa Kelas 5 SDN Bendogerit 1 Kota Blitar" bahwasannya Ensiklopedia efektif dan sangat menarik sehingga mampu menjadikan bahan ajar tersebut sebagai suplemen pembelajaran dan tentunya sangat mendukung pembelajaran.<sup>19</sup>

Berdasarkan hal tersebut, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dan pengembangan dengan judul "**Pengembangan**

---

<sup>18</sup>Kosasih, *Pengembangan Bahan Ajar*, 5.

<sup>19</sup>Mohamad Fatih, dkk, "Pengembangan Ensiklopedia Pembelajaran PKn Siswa Kelas 5 SDN Bendogerit Kota Blitar," *Jurnal Pendidikan Riser & Konseptual* 6, no. 1 (2022): 119, [www.journal.unublitar.ac.id/jp](http://www.journal.unublitar.ac.id/jp).

## **Bahan Ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia Tari Kreasi Daerah Kelas V SD/MI".**

### **C. Identifikasi dan Batasan Masalah**

#### **1. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan uraian pada latar belakang di atas, maka peneliti dapat mengidentifikasi beberapa masalah, diantaranya:

1. Materi tari kreasi daerah yang tersedia pada buku paket kurang lengkap.
2. Diperlukan bahan ajar lain selain buku paket pada saat proses pembelajaran berlangsung yang memuat materi lebih lengkap dan menarik.
3. Belum dikembangkannya bahan ajar berupa ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V

#### **2. Batasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah agar penelitian ini dapat terarah dan mendalam serta tidak terlalu luas jangkauannya, maka dalam penelitian ini peneliti memberi batasan masalah yaitu pada pengembangan bahan ajar SBdP berbasis ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V SD/MI.

### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan identifikasi dan batasan masalah yang telah diuraikan di atas maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah:

1. Bagaimana pengembangan bahan ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V SD/MI?
2. Bagaimana tingkat kelayakan bahan ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V SD/MI.
3. Bagaimana respon pendidik dan peserta didik terhadap bahan ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V SD/MI?

### **E. Tujuan Pengembangan**

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dikemukakan di atas, maka tujuan penelitian ini sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui pengembangan bahan ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V SD/MI.
2. Untuk mengetahui kelayakan bahan ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V SD/MI.
3. Untuk mengetahui respon pendidik dan peserta didik terhadap bahan ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V SD/MI.

#### **F. Manfaat Pengembangan**

Hasil penelitian pengembangan ini diharapkan dapat bermanfaat terutama:

1. Bagi Peneliti  
Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan dan pengalaman sebagai calon guru dalam mengembangkan bahan ajar Ensiklopedia.
2. Bagi Peserta didik  
Hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu memudahkan peserta didik dalam memahami tari kreasi daerah pada pembelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP).
3. Bagi Pendidik  
Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumber dan bahan ajar bagi pendidik dalam kegiatan proses mengajar.
4. Bagi Sekolah  
Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan dan pengetahuan baru bagi sekolah guna meningkatkan kreatifitas pendidik dalam meningkatkan mutu kependidikan.

#### **G. Kajian Penelitian Terdahulu yang Relevan**

Dalam penelitian yang peneliti teliti terdapat beberapa kajian penelitian terdahulu yang relevan antara lain:

1. Penelitian terdahulu yang dilakukan oleh Dodik Ari Wibowo, Endang Poerwanti, Kunchayono, yang berjudul “Pengembangan Buku Enterdal (Ensiklopedia Tematik Sumber Daya Alam) Tema 3 Peduli Terhadap Makhluk Hidup Untuk Siswa Kelas IV Sekolah Dasar”. Dari penelitian

tersebut diperoleh hasil valid atau layak dengan persentase dari ahli media sebanyak 82,5%, persentase dari ahli materi sebanyak 92,85%, dan persentase dari ahli pembelajaran sebanyak 96%, maka dapat disimpulkan bahwa buku enterdal (Ensiklopedia tematik sumber daya alam) yang dikembangkan memiliki kevalidan yang sangat baik dan menarik sehingga layak digunakan sebagai bahan ajar.<sup>20</sup> Dari penelitian tersebut terdapat persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang akan dilakukan. Persamaannya yaitu berupa bahan ajar Ensiklopedia. Perbedaannya yaitu jika penelitian terdahulu menggunakan pembelajaran Tematik dengan tema 3 peduli terhadap makhluk hidup untuk siswa kelas IV, sedangkan pada penelitian ini menggunakan materi tari kreasi daerah kelas V.

2. Penelitian yang dilaksanakan oleh Mohamad Fatih, dkk, yang berjudul “Pengembangan Ensiklopedia Pembelajaran PKn Siswa Kelas 5 SDN Bendogerit 1 Kota Blitar”. Dari penelitian tersebut diperoleh hasil valid dan menarik untuk dijadikan bahan ajar dengan validasi ahli materi sebesar 100% dengan kriteria sangat valid tanpa revisi, validasi ahli bahasa sebesar 92,5% dengan kriteria sangat valid tanpa revisi, dan validasi ahli media sebesar 100% dengan kriteria sangat valid tanpa revisi.<sup>21</sup> Dari penelitian tersebut terdapat persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang akan dilakukan. Persamaannya yaitu berupa bahan ajar Ensiklopedia. Perbedaannya yaitu jika penelitian terdahulu menggunakan pembelajaran PKn siswa kelas 5, sedangkan pada penelitian ini menggunakan materi tari kreasi daerah kelas V.
3. Penelitian yang dilaksanakan oleh Desky Anggina, yang berjudul “Pengembangan Ensiklopedia Berbasis Sains Islam Sebagai Bahan Ajar Untuk Sekolah Dasar”. Dari penelitian

---

<sup>20</sup>Dodik Ari Wibowo, Endang Poerwanti, dan Kuncayono, “Pengembangan Buku Enterdal (Ensiklopedia Tematik Sumber Daya Alam) Tema 3 Peduli Terhadap Makhluk Hidup Untuk Siswa Kelas IV Sekolah Dasar,” *Jurnal Ilmiah PGSD* 3, no. 2 (2019): 89.

<sup>21</sup>Mohamad Fatih, dkk, “Pengembangan Ensiklopedia Pembelajaran PKn Siswa Kelas 5 SDN Bendogerit 1 Kota Blitar,” *Jurnal Pendidikan Riser & Konseptual* 6, no. 1 (2022): 112, [www.journal.unublitar.ac.id/jp](http://www.journal.unublitar.ac.id/jp).

tersebut memperoleh nilai rata-rata ahli bahasa 80% dikategorikan sangat layak, ahli media 86,4% dikategorikan sangat layak, dan ahli materi sebesar 83,8% dikategorikan sangat layak.<sup>22</sup> Dari penelitian tersebut terdapat persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang akan dilakukan. Persamaannya yaitu berupa Ensiklopedia. Perbedaannya yaitu jika penelitian terdahulu berbasis sains islam, sedangkan pada penelitian ini menggunakan materi tari kreasi daerah kelas V.

4. Penelitian yang dilaksanakan oleh Lia Lestari, yang berjudul “Pengembangan Ensiklopedia Pada Materi Bangun Ruang Kelas V SD/MI”. Dari penelitian tersebut memperoleh hasil dari pengujian kelayakan ahli materi sebesar 88%, ahli bahasa sebesar 92% dan ahli desai sebesar 86,67%.<sup>23</sup> Dari penelitian tersebut terdapat persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang akan dilakukan. Persamaannya yaitu berupa bahan ajar Ensiklopedia. Perbedaannya yaitu peneliti terdahulu menggunakan materi bangun ruang kelas V SD/MI, sedangkan penelitian ini menggunakan materi tari kreasi daerah kelas V.
5. Penelitian yang dilaksanakan oleh Rima Melati, Susanti Faipri Selegi, Sylvia Lara Syaflin, yang berjudul “Pengembangan Ensiklopedia Digital Tema Indahnya Keragaman Di Negeriku Kelas IV Sekolah Dasar”. Dari penelitian tersebut diperoleh hasil sangat valid dengan validasi ahli materi, ahli media, dan ahli bahasa dengan keseluruhan rata-rata 92,8% dikategorikan sangat valid.<sup>24</sup> Dari penelitian tersebut terdapat persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang akan dilakukan. Persamaannya yaitu berupa bahan ajar Ensiklopedia. Perbedaannya yaitu jika peneliti terdahulu menggunakan Ensiklopedia digital tema indahanya keragaman di negeriku

---

<sup>22</sup>Desky Anggina, “Pengembangan Ensiklopedia Berbasis Sains Islam Sebagai Bahan Ajar Untuk Sekolah Dasar,” (Disertasi, UIN Raden Intan Lampung, 2021), 3.

<sup>23</sup>Lia Lestari, “Pengembangan Ensiklopedia Pada Materi Bangun Ruang Kelas V SD/MI,” (Disertasi, UIN Raden Intan Lampung, 2019), 3.

<sup>24</sup>Rima Melati, Susanti Faipri Selegi, dan Sylvia Lara Syaflin, “Pengembangan Ensiklopedia Digital Tema Indahnya Keragaman Di Negeriku Kelas IV Sekolah Dasar,” *Pendidikan Dan Konseling* 4, no. 4 (2022): 1570.

kelas IV, sedangkan pada penelitian ini menggunakan Ensiklopedia berbentuk buku yang memuat materi tari kreasi daerah kelas V.

## **H. Sistematika Penulisan**

Untuk memudahkan dalam memahami isi penelitian ini, maka penulisannya terbagi dalam V (lima) bab secara berurutan dan saling berkaitan hubungannya ditambah dengan daftar pustaka serta beberapa lampiran, agar dapat memberikan gambaran secara utuh mengenai hasil penelitian secara rinci, yaitu sebagai berikut:

1. Bab I Pendahuluan

Bab ini menjelaskan tentang penegasan judul, latar belakang masalah, identifikasi dan batasan masalah, rumusan masalah, tujuan pengembangan, manfaat pengembangan, kajian penelitian terdahulu yang relevan, sistematika penulisan.

2. Bab II Landasan Teori

Bab ini menjelaskan tentang deskripsi teoritik dan teori-teori tentang pengembangan bahan ajar SBdP berbasis ensiklopedia tari kreasi daerah kelas V SD/MI.

3. Bab III Metode Penelitian

Bab ini menjelaskan tentang tempat dan waktu penelitian pengembangan, desain penelitian pengembangan, prosedur penelitian pengembangan, spesifikasi produk yang dikembangkan, subjek uji coba penelitian pengembangan, instrumen penelitian, uji coba produk, teknik analisis data.

4. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini menjelaskan tentang deskripsi hasil penelitian pengembangan, deskripsi dan analisis data hasil uji coba, kajian produk akhir.

5. Bab V Penutup

Bab ini menjelaskan simpulan dan rekomendasi.





## BAB II LANDASAN TEORI

### A. Penelitian Pengembangan atau Research and Development (R&D)

#### 1. Pengertian Penelitian Pengembangan (R&D)

Research & Development yang biasa disingkat (R&D) sama maknanya dengan penelitian pengembangan. Menurut Borg and Gall dalam buku Muhammad Yusuf, penelitian dan pengembangan (R&D) adalah proses yang digunakan untuk mengembangkan dan memvalidasi produk pendidikan. Menurut Sukmadinata dalam buku Muhammad Yusuf, research & development adalah pendekatan penelitian untuk menghasilkan suatu produk baru atau menyempurnakan produk yang sudah ada. Menurut Sugiyono dalam buku Muhammad Yusuf, research & development adalah penelitian yang digunakan untuk menghasilkan sebuah produk tertentu dan menguji keefektifan produk tersebut.<sup>25</sup>

Berdasarkan beberapa pengertian diatas penulis menyimpulkan bahwa Metode research & development (R&D) adalah penelitian yang menghasilkan sebuah produk dalam bidang keahlian tertentu yang diikuti produk sampingan tertentu serta memiliki efektifitas dari sebuah produk tersebut.

#### 2. Model-Model Penelitian Pengembangan

##### a. Model Pengembangan Kemp

Model Kemp adalah sebuah pendekatan yang mengutamakan sebuah alur yang dijadikan pedoman dalam penyusunan perencanaan program. Alur tersebut merupakan rangkaian yang sistematis yang menghubungkan tujuan hingga tahap evaluasi. Menurut model ini terdapat beberapa langkah dalam penyusunan sebuah. bahan ajar yaitu: 1) Menentukan tujuan dan daftar topik, 2) Menganalisis karakteristik pelajar, 3) Menetapkan tujuan pembelajaran yang ingin

---

<sup>25</sup>Muhammad Yusuf, *Penelitian Kualitatif Kuantitatif Dan RnD* (Semarang: Arjasa Publisng, 2020), 381.

dicapai, 4) Menentukan isi materi pelajaran yang dapat mendukung tiap tujuan, 5) Pengembangan prapenilaian/ penilaian awal untuk menentukan latar belakang, 6) Memilih aktivitas pembelajaran dan sumber pembelajaran yang menyenangkan atau menentukan strategi belajar-mengajar, 7) Mengkoordinasi dukungan pelayanan atau saranapenunjang, 8) Mengevaluasi pembelajaran peserta didik.

b. Model Pengembangan Dick and Carrey

Salah satu model desain pembelajaran adalah model Dick and Carey. Model ini termasuk ke dalam model prosedural. Langkah-langkah Desain Pembelajaran menurut Dick and Carey yaitu: 1) Mengidentifikasi tujuan umum pembelajaran, 2) Melaksanakan analisa pembelajaran, 3) Mengidentifikasi tingkah laku masukan dan karakteristik peserta didik, 4) Merumuskan tujuan performansi, 5) Mengembangkan butir-butir tes acuan patokan, 6) Mengembangkan strategi pembelajaran, 7) Mengembangkan dan memilih materi pembelajaran, 8) Mendesain dan melaksanakan evaluasi formatif, 9) Merevisi bahan pembelajaran, 10) Mendesain dan melaksanakan evaluasi sumatif.<sup>26</sup>

c. Model Pengembangan ASSURE

Model ASSURE merupakan model formulasi untuk kegiatan pembelajaran atau disebut model berorientasi kelas. Perencanaan pembelajaran model ASSURE meliputi 6 tahapan yaitu: 1) *Analyze learners*, 2) *State standards and objectives*, 3) *Select strategies, technology, media, and materials*, 4) *Utilize technology, media and materials*, 5) *Require learner participation*, 6) *Evaluate*.

---

<sup>26</sup>Puji Hadiyanti, *Partisipasi Dan Identifikasi Pembelajaran Masyarakat Dan Orang Dewasa* (Lampung: Agree Media Publishing, 2023), 76-77.

#### d. Model Pengembangan ADDIE

ADDIE adalah model pengembangan berorientasi kelas. Pengembangan model ADDIE identik dengan pengembangan sistem pembelajaran. Proses pengembangannya berurutan namun interaktif, yaitu hasil evaluasi setiap tahap dapat digunakan untuk pengembangan ke tahap berikutnya. Artinya hasil akhir dari suatu tahap merupakan produk awal bagi tahap selanjutnya. Terdapat lima tahapan dalam melaksanakan pengembangan model ADDIE yaitu: 1) *Analysis* (analisis), 2) *Design* (desain/perancangan), 3) *Development* (pengembangan), 4) *Implementation* (implementasi), 5) *Evaluation* (evaluasi).<sup>27</sup>

Pada penelitian ini model pengembangan yang digunakan oleh peneliti adalah model pengembangan ADDIE. Alasan penelitian ini menggunakan model ADDIE ialah karna menghasilkan produk akhir berupa bahan ajar Ensiklopedia yang dikembangkan sesuai dengan prosedur kerjanya yang berurutan, dimana dalam setiap prosedur yang akan dilakukan sudah mengacu pada tahap prosedur sebelumnya yang kemudian sudah diperbaiki sehingga diharapkan dapat memperoleh pengembangan produk yang efektif.

## **B. Bahan Ajar**

### **1. Pengertian Bahan Ajar**

Bahan ajar adalah seperangkat materi yang disusun secara sistematis baik tertulis maupun tidak sehingga tercipta lingkungan suasana yang memungkinkan siswa untuk belajar.<sup>28</sup> Menurut Widodo dan Jasmadi dalam buku Jajang Bayu Kelana dan Fadly Pratama, bahwa bahan ajar merupakan seperangkat alat pembelajaran yang berisi materi, metode, batasan-batasan, dan cara mengevaluasi. Didesain secara sistematis dan menarik untuk mencapai tujuan yang

---

<sup>27</sup>Amir Hamzah, *Metode Penelitian & Pengembangan (Research & Development)* (Malang: Literasi Nusantara, 2020), 30-34.

<sup>28</sup>Wahid, *Buku Ajar Konsep Dasar PKn SD*, 251.

diharapkan.<sup>29</sup> Menurut Majid dalam buku Kosasih, bahan ajar merupakan segala bentuk bahan yang digunakan dalam melaksanakan kegiatan belajar mengajar.<sup>30</sup> Menurut Pails Ache dalam buku Ina Magdalena, bahan ajar adalah gabungan dari dua kata "*teaching material*" maknanya terdiri atas *teaching* yang berarti mengajar dan *material* yang berarti bahan. Jadi bahan ajar merupakan seperangkat materi pembelajaran yang disusun secara sistematis, menampilkan sosok utuh dari kompetensi yang akan dikuasai peserta didik dalam kegiatan pembelajaran.<sup>31</sup> Menurut Mudlofar dalam buku Sjaeful Anwar, bahan ajar merupakan segala bentuk bahan yang digunakan untuk membantu guru atau instruktur dalam melaksanakan kegiatan belajar mengajar. Sedangkan menurut Sudrajat dalam buku Sjaeful Anwar, mengatakan bahwa bahan ajar adalah seperangkat materi yang disusun secara sistematis baik tertulis maupun tidak sehingga tercipta lingkungan/suasana yang memungkinkan siswa untuk belajar.<sup>32</sup> Bahan ajar berisi materi pembelajaran (*instructional materials*) yang secara garis besar terdiri dari pengetahuan, keterampilan, dan sikap yang harus dipelajari siswa dalam rangka mencapai standar kompetensi yang telah ditentukan. Secara terperinci, jenis-jenis materi pembelajaran terdiri dari pengetahuan (fakta, konsep, prinsip, prosedur), keterampilan, dan sikap atau nilai.<sup>33</sup>

Bahan ajar bersifat sistematis unik dan spesifik. Bahan ajar bersifat sistematis artinya bahan ajar disusun secara urut sehingga memudahkan siswa dalam mempelajarinya. Bahan ajar bersifat unik artinya bahan ajar tersebut hanya dapat digunakan untuk pengguna tertentu dan dalam proses pembelajaran tertentu. Sedangkan spesifik artinya bahan ajar

---

<sup>29</sup>Jajang Bayu Kelana dan Fadly Pratama, *Pengembangan Bahan Ajar Ipa Berbasis Literasi Sains* (Bandung: Lekkas, 2019), 3.

<sup>30</sup>Kosasih, *Pengembangan Bahan Ajar*, 1.

<sup>31</sup>Ina Magdalena, *Belajar Makin Asyik Dengan Desain Pembelajaran Menarik* (Sukabumi: Cv Jejak, 2021), 114.

<sup>32</sup>Sjaeful Anwar, *Metode Pengembangan Bahan Ajar Four Steps Teaching Material Development (4STMD)* (Bandung: Indonesia Emas Group, 2023), 3.

<sup>33</sup>Wahid, *Buku Ajar Konsep Dasar PKn SD*, 251.

hanya untuk mencapai tujuan belajar tertentu dari pengguna tertentu. Sehingga bahan ajar ini tentu saja akan sesuai dengan karakteristik dari siswa yang menggunakannya.<sup>34</sup>

Peran bahan ajar bagi siswa, siswa dapat belajar tanpa harus ada guru atau teman siswa yang lain. Artinya, dengan adanya bahan ajar yang dirancang dan ditulis dengan urutan yang baik dan logis serta sejalan dengan jadwal pelajaran yang ada dalam satu semester, misalnya siswa dapat mempelajari bahan ajar tersebut secara mandiri dimana pun ia suka. Dengan demikian, siswa lebih siap mengikuti pelajaran karena telah mengetahui terlebih dahulu materi yang akan dibahas.

Disamping itu, dengan mempelajari bahan ajar terlebih dahulu paling tidak siswa telah mengetahui konsep-konsep inti dari materi yang dibahas dalam pertemuan tersebut dan ia dapat mengidentifikasi materi-materi yang masih belum jelas, untuk nanti ditanyakan kepada guru di kelas.<sup>35</sup>

Berdasarkan paparan yang telah dijelaskan diatas, maka dapat peneliti simpulkan bahwa bahan ajar merupakan suatu alat bantu yang disusun secara sistematis dan spesifik artinya bahan ajar tersebut disusun secara urut sehingga dapat memudahkan siswa dalam mempelajarinya.

## **2. Macam-Macam Bahan Ajar**

Bahan ajar yang sering digunakan oleh guru memiliki berbagai macam jenis dan bentuk. Secara umum klarifikasi berbagai macam bahan ajar dikategorikan berdasarkan bentuknya, cara kerjanya, dan sifatnya adalah sebagai berikut:

- 1) Bahan ajar menurut bentuknya dibedakan menjadi empat macam yaitu bahan ajar cetak, bahan ajar dengar, bahan ajar pandang dengar, dan bahan ajar interaktif.
- 2) Bahan ajar menurut cara kerjanya dibedakan menjadi lima macam yaitu bahan ajar yang tidak diproyeksikan, bahan ajar audio, bahan ajar video, dan bahan ajar komputer.

---

<sup>34</sup>Yusfita Yusuf, dkk, *Call For BookTema 3 (Media Pembelajaran)* (Surabaya: CV Penerbitan Jakad Media, 2020), 5.

<sup>35</sup>Ana Widyastuti, dkk, *Perencanaan Pembelajaran* (Medan: Yayasan Kita Menulis, 2021), 42.

- 3) Bahan ajar menurut sifatnya dibedakan menjadi empat macam yaitu bahan ajar berbasis cetak, bahan ajar berbasis teknologi, bahan ajar yang digunakan untuk praktik atau proyek, dan bahan ajar yang digunakan untuk keperluan interaksi manusia (pendidikan jarak jauh).

Dari macam-macam bahan ajar diatas, maka bahan ajar buku termasuk kedalam bahan ajar cetak berdasarkan bentuknya, sedangkan berdasarkan cara kerjanya termasuk kedalam bahan ajar yang tidak diproyeksikan dan berdasarkan sifatnya bahan ajar buku termasuk kedalam bahan ajar berbasis cetak.<sup>36</sup>

### 3. Fungsi Bahan Ajar

Fungsi bahan ajar menurut strategi pembelajaran yang digunakan:

- a. Fungsi bahan ajar dalam pembelajaran klasikal, antara lain: sebagai satu-satunya sumber informasi dan pengawas, sebagai pengendali proses pembelajaran dan sebagai bahan pendukung proses pembelajaran yang diselenggarakan.
- b. Fungsi bahan ajar dalam pembelajaran individual, antara lain: sebagai media utama dalam proses pembelajaran, sebagai penunjang media pembelajaran individual lainnya serta sebagai alat untuk menyusun dan mengawasi proses peserta didik dalam memperoleh informasi.
- c. Fungsi bahan ajar dalam pembelajaran kelompok, yaitu sebagai bahan yang terintegrasi dengan proses belajar kelompok, dengan cara memberikan informasi tentang informasi peran orang-orang yang terlibat dalam belajar kelompok, latar belakang materi, serta petunjuk tentang proses pembelajaran kelompoknya sendiri.<sup>37</sup>

Fungsi bahan ajar bagi guru antara lain:

- a. Menghemat waktu guru dalam belajar.
- b. Mengubah peran guru dari seorang pengajar menjadi fasilitator.

---

<sup>36</sup>Rafiuddin, *Kumpulan Artikel Ilmiah (Karil) Sekolah Dasar* (Bandung: Tata Akbar, 2021), 8.

<sup>37</sup>Suyahman, *Pengembangan Bahan Ajar PPKn Di SD* (Klaten: Lakeisha, 2021), 49.

- c. Meningkatkan proses pembelajaran menjadi lebih efektif dan interaktif.
- d. Sebagai pedoman bagi guru yang akan mengarahkan semua aktivitasnya yang semestinya diajarkan kepada peserta didik.
- e. Sebagai alat evaluasi pencapaian atau penguasaan hasil belajar.<sup>38</sup>

Fungsi bahan ajar bagi peserta didik antara lain:

- a. Peserta didik dapat belajar tanpa harus ada pendidik atau teman peserta didik yang lain
- b. Peserta didik dapat belajar kapan saja dan dimana saja ia kehendaki.
- c. Peserta didik dapat belajar sesuai dengan kecepatannya masing-masing.
- d. Peserta didik dapat belajar menurut urutan yang dipilihnya sendiri.
- e. Membantu potensi peserta didik untuk menjadi pelajar/mahasiswa yang mandiri.
- f. Pedoman bagi peserta didik yang akan mengarahkan semua aktivitasnya dalam proses pembelajaran dan merupakan substansi kompetensi yang seharusnya dipelajari atau dikuasainya.<sup>39</sup>

## **C. Seni Budaya dan Prakarya (SBdP)**

### **1. Pengertian Seni Budaya dan Prakarya (SBdP)**

Mata pelajaran seni budaya merupakan aktivitas belajar yang menampilkan karya seni estetis, artistik, dan kreatif yang berakar pada norma, nilai, perilaku dan produk seni budaya bangsa. Pelajaran seni budaya dan prakarya pada dasarnya merupakan pendidikan yang berbasis budaya yang aspek-aspek nya meliputi seni rupa, seni musik, seni tari, dan

---

<sup>38</sup>Nuriana Rachmani Dewi, dkk, *Book Chapter Pengembangan Buku Ajar Berorientasi Pada Pembelajaran Preprospec Berbantuan TIK* (Klaten: Lakeisha, 2021), 46.

<sup>39</sup>Andi Prastoyo, *Menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Tematik Terpadu Implementasi Kurikulum 2013 Untuk SD/MI* (Jakarta: Kencana, 2017), 195–96.



sebagainya. Menurut Ki Hajar Dewantara dan Susanto dalam buku Andi Prastoyo, pendidikan kesenian merupakan salah satu faktor penentu dalam membentuk kepribadian anak. Pendidikan seni dapat dijadikan dasar pendidikan dalam membentuk jiwa dan kepribadian, berakhlak mulia (akhlakul karimah). Oleh sebab itu, mata pelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP) sangat penting keberadaannya disekolah karena mata pelajaran ini memiliki fungsi multilingual, multidimensional dan multikultural.<sup>40</sup>

Pada seni budaya dan prakarya peserta didik akan mempelajari hal-hal yang mengenai budaya dan juga berkarya seni.<sup>41</sup> Materi yang disajikan dalam SBdP juga bervariasi sehingga akan didapatkan berbagai macam kecerdasan yang bisa diperoleh anak seperti: kecerdasan dalam memahami diri sendiri, kecerdasan dalam berimajinasi, kecerdasan bermusik, dan kecerdasan berbahasa.<sup>42</sup>

Untuk itu para pendidik seni harus memiliki wawasan yang baik tentang eksistensi seni budaya yang hidup dalam konteks lingkungan sehari-hari di mana ia tinggal, maupun pengenalan budaya lokal, agar peserta didik mengenal, menyenangi dan akhirnya mempelajari. Dengan demikian pembelajaran seni budaya dan prakarya di SD harus dapat “memanfaatkan lingkungan sebagai kegiatan apresiasi dalam kreasi seni”<sup>43</sup>.

Berdasarkan paparan yang telah dijelaskan diatas, maka dapat peneliti simpulkan bahwa pendidikan seni budaya dan prakarya merupakan salah satu mata pelajaran yang keberadaannya sangat penting karena dengan adanya pendidikan seni dalam dunia pendidikan peserta didik akan mempelajari hal-hal mengenai budaya dan juga berkarya seni.

---

<sup>40</sup>Prastoyo, *Analisis Pembelajaran Tematik Terpadu*, 88.

<sup>41</sup>Ni Nyoman Mariani, “Internalisasi Permainan Tradisional Pada Pelajaran Seni Budaya Dan Prakarya Untuk Membangun Karakter Anak Sekolah Dasar,” *Adi Widya: Jurnal Pendidikan Dasar* 1, no. April (2017): 51.

<sup>42</sup>Siti Pitriani, “Analisis Materi Pokok Seni Budaya Dan Prakarya (SBdP) Kelas III MI/SD,” *Jurnal Pendidikan Dasar Islam* 7, no. 1 (2020): 61, <https://doi.org/10.36982/jsdb.v5i2.995>.

<sup>43</sup>Prastoyo, *Analisis Pembelajaran Tematik Terpadu*, 89.

Selain itu melalui pendidikan seni siswa dapat belajar untuk menampilkan karya seni yang estetis, artistik, dan kreatif. Adapun aspek-aspek seni yaitu seni rupa, seni musik, seni tari dan sebagainya.

## **2. Tujuan Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBdP)**

Mata pelajaran seni budaya bertujuan agar peserta didik memiliki kemampuan sebagai berikut:

- a. Memahami konsep dan pentingnya seni budaya.
- b. Menampilkan sikap apresiasi terhadap seni budaya.
- c. Menampilkan kreativitas seni budaya.
- d. Menampilkan peran serta dalam seni budaya dalam tingkat lokal, regional, maupun global.<sup>44</sup>

## **3. Ruang Lingkup Seni Budaya dan Prakarya (SBdP)**

Berdasarkan permendikbud nomor 21 tahun 2016 mengenai standar isi pendidikan dasar dan menengah, ruang lingkup materi pokok SBdP MI/SD adalah sebagai berikut:

- a. Apresiasi serta kreasi karya seni rupa berupa (gambar, ekspresif, mozaik/aplikasi, relief serta patung dari bahan yang lunak).
- b. Apresiasi serta kreasi karya seni musik berupa (lagu, element music, dan ritme).
- c. Apresiasi serta karya seni tari berupa (gerak anggota tubuh, gerak tiruan).
- d. Apresiasi serta kreasi prakarya berupa (kerajinan yang berasal dari bahan alam, kerajinan menggantung serta melipat, produk manipulasi seperti air, makanan olahan).
- e. Apresiasi warisan serta budaya (cerita dalam bahasa daerah).
- f. Apresiasi serta kreasi karya seni rupa berupa (dua dimensi: gambar dekoratif, gambar bentuk, montase, kolase) serta (tiga dimensi: yang terbuat dari bahan yang lunak).

---

<sup>44</sup>Andi Farida Karim, "Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Mata Peajaran Seni Budaya Dan Prakarya Siswa Melalui Penerapan Strategi Pembelajaran Berbasis Koopertif Tipe Demonstrasi Dan Latihan ( Demonstration and Drilling ) Siswa Kelas IX UPTD SMP Negeri 8 Parepare," *Al-Ibrah* X, no. September (2021): 129, <https://jurnal.umpar.ac.id/index.php/ibrah>.

- g. Apresiasi serta kreasi seni tari berupa (tari bertema nusantara dari daerah setempat).
- h. Apresiasi serta kreasi prakarya (kerajinan dari bahan alam yang dibentuk seperti: menganyam, meronce, membatik, membuat asesoris, karya manipulasi bergerak dengan angin serta tali temali).
- i. Karya seni musik (lagu anak nusantara, lagu wajib, dan alat musik).
- j. Karya seni tari (busana dan iringan nusantara).
- k. Prakarya kerajinan tangan dari bahan tali temali, bahan keras, batik, serta teknik jahid, apotik hidup serta merawat hewan peliharaan, olahan pangan umbi-umbian, olahan yang bukan pangan, sampah organik atau anorganik.
- l. Karya pameran dan pertunjukan.<sup>45</sup>

#### 4. Kurikulum Pendidikan Seni

Dalam dunia pendidikan kurikulum dirancang untuk membangun pembelajaran yang didesain guna mengembangkan potensi peserta didik, dengan bertujuan untuk mewujudkan generasi bangsa Indonesia yang bermartabat, berbudi pekerti luhur, berbudaya dan berkarakter, serta beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa.<sup>46</sup>

Pendidikan seni merupakan mata pelajaran yang tetap ada dalam kurikulum pendidikan dasar (SD). Pada kurikulum 1974 istilah mata pelajaran kesenian yang sebelumnya mata pelajaran menggambar dan seni suara diubah menjadi bidang studi pendidikan kesenian. Kurikulum 1984 menyebut pendidikan kesenian menjadi pendidikan seni. Istilah pendidikan seni diubah menjadi pendidikan seni kerajinan tangan dan kesenian disingkat (KTK) pada kurikulum 1994,

---

<sup>45</sup>Ninda Sumarlin, Irna Khaleda, dan Luthfi Hamdani Maula, "Analisis Pembelajaran Daring Seni Budaya Dan Prakarya Pada Siswa Kelas 2 Di SDN Kutamaneuh Kabupaten Sukabumi," *Primary: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 11, no. 3 (2022): 731, <https://doi.org/10.33578/jpfkip.v11i3.8438>.

<sup>46</sup>Shinta Sri Eva Handayani, Suherman, dan Masnur, "Kreativitas Guru Dalam Proses Pembelajaran SBdP Di KelasV SDN 123 Banti," *Mahaguru: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 2, no. 2 (2021): 26, <https://doi.org/10.33487/mgr.v2i2.2806>.

ada yang menyebut Kertakes. Tahun 2004, kurikulum disempurnakan lagi. Kurikulum 1994 disempurnakan dengan berganti nama kurikulum berbasis kompetensi atau kurikulum 2004 dan lebih dikenal dengan nama KBK. Belum cukup dua tahun uji coba KBK, pemerintah pada tahun 2006 mengeluarkan kurikulum baru yang disebut kurikulum satuan pendidikan (KTSP), istilah pendidikan seni berubah menjadi mata pelajaran seni budaya dan keterampilan (SBK). SBK diberikan disekolah karena keunikan, kebermaknaan, dan kebermanfaatannya terhadap kebutuhan perkembangan peserta didik. Kebermaknaan ini terletak pada pemberian pengalaman estetik dalam bentuk kegiatan berekspresi, berkreasi, dan berapresiasi.<sup>47</sup> Pada tahun 2014 pemerintah menetapkan kembali kurikulum baru yaitu kurikulum 2013. Dalam kurikulum 2013, penamaan mata pelajaran seni budaya dan keterampilan (SBK) berubah menjadi seni budaya dan prakarya (SBdP). Pada pelajaran SBdP peserta didik mempelajari hal-hal mengenai budaya dan juga berkarya seni yang diajarkan secara kontekstual dan konkret, utuh, serta menyeluruh mencakup semua aspek (seni rupa, seni musik, seni tari, dan prakarya) melalui pendekatan tematik. Seni tari merupakan salah satu media berkomunikasi (berekspresi seni) yang memiliki daya tarik bagi anak SD. Berkreasi seni tari dapat mengembangkan kompetensi dasar motorik halus yang sesuai dengan masa-masa perkembangan yang bersifat polos, unik, kreatif, spontanitas, dan dinamis.<sup>48</sup>

Saat ini kurikulum 2013 disempurnakan lagi dengan kurikulum baru yaitu kurikulum merdeka. Pada kurikulum merdeka satuan pendidikan atau peserta didik dapat memilih

---

<sup>47</sup>Sungkowo Soetopo, "Pembelajaran Seni Di Sekolah Dasar," *Jurnal Inovasi Sekolah Dasar* 2, no. 1 (2015): 26–27.

<sup>48</sup>Ni Luh Sustiawati, Ni Ketut Suryatini, dan Anak Agung Ayu Mayun Artati, "Pengembangan Desain Pembelajaran Seni Tari Di Sekolah Dasar Berbasis Localgenius Knowledge Berpendekatan Integrated Learning," *Mudra Jurnal Seni Budaya* 33, no. 1 (2018): 205, <https://doi.org/10.31091/mudra.v33i1.322>.

sekurang-kurangnya satu dari empat mata pelajaran seni dan budaya yaitu: seni musik, seni rupa, seni teater, dan seni tari.<sup>49</sup>

## D. Ensiklopedia

### 1. Pengertian Ensiklopedia

Ensiklopedia adalah buku yang menghimpun keterangan atau uraian tentang berbagai hal dalam bidang seni dan ilmu pengetahuan yang disusun secara abjad.<sup>50</sup> Kata Ensiklopedia berasal dari bahasa Yunani *enkyiios paedela*, artinya pendidikan yang bulat dan menyeluruh, jadi Ensiklopedia diterbitkan dengan tujuan memberikan pendidikan yang menyeluruh kepada para pembacanya tentang suatu bidang atau subjek tertentu secara *auto diactive*. Menurut Trimono dalam buku Elva Rahmah, Ensiklopedia adalah satu atau serangkaian buku yang sifatnya komprehensif, ia menyajikan semua pengetahuan manusia ataupun semua aspek dalam satu atau beberapa subjek tertentu dari zaman ke zaman dan lazimnya disusun secara alfabetis walaupun ada pula yang pertama-tama disusun menurut topik-topik pokoknya terlebih dahulu. Sedangkan menurut Yusuf dalam buku Elva Rahmah, Ensiklopedia adalah daftar istilah-istilah ilmu pengetahuan berikut keterangan ringkasnya.<sup>51</sup>

Ensiklopedia memiliki kemiripan dengan kamus, yaitu sama-sama merupakan daftar istilah yang disusun berdasarkan urutan abjad, hanya saja pada Ensiklopedia lebih merupakan ringkasan topik-topik atau istilah yang ditampungnya. Ensiklopedia sering disebut juga kamus besar ilmu pengetahuan. Ensiklopedia menampung semua topik atau istilah tentang fakta atau peristiwa, bahkan hampir dapat menjawab semua pertanyaan mengenai apa, siapa, bagaimana, dan kapan, serta dimana suatu peristiwa terjadi, kecuali hal-

---

<sup>49</sup>Saryanto, dkk, *Inovasi Pembelajaran Merdeka Belajar* (Bandung: Media Sains Indonesia, 2022), 50.

<sup>50</sup>Nana, *Pengembangan Bahan Ajar Pendidikan Fisika Berbasis Model Pembelajaran POE2WE*, 43–44.

<sup>51</sup>Elva Rahmah, *Akses Dan Layanan Perpustakaan Teori Dan Aplikasi* (Jakarta: Prenadamedia Group, 2018), 100.

hal atau fakta yang bersifat aktual dan mutakhir yang belum sempat direkamnya. Sifat pembahasannya pun jelas dan terkadang dilengkapi dengan gambar-gambar atau ilustrasi termasuk peta, diagram, dan statistik untuk menambah kejelasan uraiannya.<sup>52</sup> Komalasari menjelaskan bahwa aktivitas yang dilakukan siswa dengan menggunakan sumber belajar yang mendukung kebutuhan siswa dapat meningkatkan rasa keingintahuan siswa dan juga dapat meningkatkan kemampuan mengingat siswa.<sup>53</sup>

Berdasarkan paparan yang telah dijelaskan diatas, maka dapat peneliti simpulkan bahwa Ensiklopedia merupakan serangkaian buku yang berisi gambar dan informasi yang menyeluruh mengenai suatu kajian ilmu tertentu yang diberikan keterangan ringkas dari topik-topik yang ditampungnya dan pada umumnya informasi tersebut disusun secara alfabetis.

## 2. Jenis-Jenis Ensiklopedia

Di sisi lain, Ensiklopedia dapat dibagi menjadi beberapa jenis. Jenis-jenis Ensiklopedia tersebut adalah:

- a. Ensiklopedia umum/nasional: Ensiklopedia yang berisi informasi dasar tentang hal-hal, abstraksi, konsep atau kejadian-kejadian umum. Tidak ada batasan khusus dalam cakupannya. Ensiklopedia seperti ini kebanyakan diterbitkan untuk digunakan didalam suatu negara, karena itu sering pada judulnya menyebutkan kata nasional atau nama suatu negara tertentu. Isinya menekankan informasi mengenai negara bersangkutan, meskipun memuat juga informasi penting dari negara lain.
- b. Ensiklopedia khusus atau Ensiklopedia subyek: Ensiklopedia yang membatasi cakupan isinya pada masalah atau mengenai subyek tertentu.

---

<sup>52</sup>Pawit M, Yusup, *Ilmu Informasi, Komunikasi, Dan Kepustakaan Edisi Kedua* (Jakarta: Pt Bumi Aksara, 2016), 226–227.

<sup>53</sup>Amin Dwi Cahyanti dan Muslim Ibrahim, “Pengembangan Ensiklopedia Serangga Sebagai Sumber Belajar Untuk SMA Kelas X The Development Of Insects Encyclopedia As A Learning Resource For Students Of Grade X,” *Jurnal Unesa* 7, no. 2 (2018): 268.

- c. **Ensiklopedia internasional:** Ensiklopedia yang memuat semua informasi (sedapat mungkin) di dunia, tanpa memberikan penekanan pada informasi yang berasal dari suatu negara atau sekelompok negara tertentu. Ensiklopedia seperti ini, yang benar-benar tidak biasa dalam memuat informasi, boleh dikatakan tidak ada. Kebanyakan memang memberikan penekanan tertentu pada negara tertentu, terutama pada negara tempat terbit Ensiklopedia itu.<sup>54</sup>

### **3. Karakteristik Ensiklopedia**

Untuk menghasilkan Ensiklopedia yang baik, maka hendaknya memuat karakteristik pembuatan Ensiklopedia itu sendiri, dengan memperhatikan hal-hal sebagai berikut:

- a. Tema disusun secara alfabetis atau mengikuti suatu sistem tertentu yang logis secara keilmuan.
- b. Penjelasan tema disertai dengan gambar-gambar yang menarik, relevan, dan informatif dengan tema yang dibahas.
- c. Tema memiliki tingkat kekomplitan yang tinggi atau sangat lengkap.
- d. Setiap tema dibahas secara komprehensif.
- e. Seluruh tema yang disajikan konsisten dengan bidang bahasan Ensiklopedia tersebut.
- f. Ensiklopedia dilengkapi dengan glosarium, indeks, dan daftar pustaka.<sup>55</sup>

### **4. Manfaat Ensiklopedia**

Secara umum Ensiklopedia ini memiliki 3 manfaat penting dalam ilmu pengetahuan, diantaranya yaitu:

- a. Sebagai sumber jawaban atas pertanyaan-pertanyaan yang memerlukan fakta dan kenyataan serta data-data. Ensiklopedia disusun untuk menyajikan materi-materi

---

<sup>54</sup>Juwita Ferawati, dkk, "Sosialisasi Pembelajaran Menulis Ensiklopedia Siswa Sebagai Penunjang Di SMPN 2 Rantau Utara," *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 1, no. 6 (2021): 1312.

<sup>55</sup>Sri Erdawati, "Pengembangan Ensiklopedia IPA Berbasis Integrasi Islam Sains Untuk Meningkatkan Motivasi Siswa Kelas IV SD Negeri 003 Enok Kecamatan Enok," *Jurnal Aulia* 4, no. 01 (2018): 45.

- yang berdasarkan pengetahuan ataupun kejadian dan sesuatu hal yang benar-benar ada bukan karangan semata.
- b. Sebagai sumber informasi yang memuat topik dan pengetahuan dasar yang ada hubungannya dengan suatu subjek dan berguna untuk penelusuran lebih lanjut.
  - c. Serta buku yang memberikan layanan pengarahannya terhadap bahan-bahan lebih lanjut untuk para pembaca terhadap topik-topik yang dibahas.<sup>56</sup>

## **E. Tari Kreasi Daerah**

### **1. Pengertian Tari Kreasi**

Tari merupakan ungkapan rasa melalui gerak tubuh yang berkesinambungan dalam irama dan ruang tertentu. Tari adalah gerakan badan yang berirama, biasanya diiringi dengan bunyi-bunyian seperti musik, gamelan.<sup>57</sup> Pembelajaran seni tari di sekolah dasar merupakan bagian dari upaya pendidikan untuk mengembangkan kreatifitas anak, bangsa, khususnya pembelajaran tari kreasi daerah. Tari kreasi merupakan tari yang muncul karena adanya kesadaran untuk mengembangkan, mengolah, menciptakan, dan mengubah dari sebuah permainan tradisional menjadi bentuk tari.

Menurut Atang Supriatna dan Rama Negara tari kreasi adalah tari yang gerakannya merupakan perkembangan dari tari tradisional. Pola-pola tari tradisional dikembangkan menjadi bentuk tari kreasi. Soedarsono tari kreasi adalah suatu bentuk garapan/karya tari setelah bentuk-bentuk tari tradisi hidup berkembang cukup lama dimasyarakat. Sedangkan menurut Sri Setyowati tari kreasi ciri ciptaan seseorang dengan teknik estetis pilihannya sendiri, tidak terkait pada pembakuan estetis tertentu, meskipun tidak meninggalkan ciri khas estetis daerah.<sup>58</sup>

---

<sup>56</sup>Nana, *Pengembangan Bahan Ajar Pendidikan Fisika Berbasis Model Pembelajaran POE2WE*, 43–44.

<sup>57</sup>Endang Setyawati, “Rancang Bangun Software Tutorial Pengenalan Seni Tari Tradisional,” *Media Aplikom* 1, no. 1 (2018): 49, <https://stikomios.ac.id/journal/index.php/media-aplikom/article/view/56>.

<sup>58</sup>Amelinda Suryanda Pratiwi, Resa Respati, dan Rosarina Giyartini, “Tari Egrang Batok Di Sekolah Dasar,” *Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 8, no. 2 (2021): 262, <http://ejournal.upi.edu/index.php/pedadidaktika/index>.



Tari kreasi merupakan jenis tari yang koreografinya masih bertolak pada tari tradisional atau pengembangan dari pola-pola tari yang sudah ada, juga merupakan garapan yang dilandasi oleh kaidah-kaidah tari tradisi baik koreografi, musik atau iringan, tata rias, tata busana maupun tata teknik pentasnya. Walaupun ada pengembangan, tetapi tidak menghilangkan esensi tradisi dan tetap mempertimbangkan keindahan gerak tari tersebut.

Pada awalnya tari kreasi merupakan pengembangan dari tari rakyat dan tari klasik. Tari kreasi muncul karena adanya paduan gerak dari berbagai daerah dan negara lain, dikembangkan dengan unsur tradisi yang ada. Iringan musiknya bervariasi sehingga menjadikan tari Indonesia semakin beragam.<sup>59</sup>

Berdasarkan paparan yang telah dijelaskan diatas, maka dapat peneliti simpulkan bahwa tari kreasi merupakan tari yang muncul karena adanya gerakan yang mengalami pengembangan dari pola-pola tari yang sudah ada yaitu tari tradisional meskipun mengalami perkembangan, tetapi tari kreasi ini tidak menghilangkan esensi tradisi dan tetap mempertimbangkan keindahan gerakan tari tersebut.

## **2. Unsur-Unsur Tari**

### **a. Gerakan**

Unsur gerak atau yang biasa disebut dengan viraga atau raga merupakan unsur tari berupa gerakan tubuh. Gerakan tersebut dapat dilakukan dalam posisi berdiri ataupun duduk. Hal yang terpenting dari sebuah tari adalah seni gerakannya. Gerak merupakan sesuatu yang dipertunjukkan kepada orang-orang. Gerakan anggota tubuh yang memiliki nilai estetis sehingga dapat dinikmati oleh orang lain yang melihatnya dan gerak juga merupakan unsur yang paling penting dalam sebuah tarian.

### **b. Irama**

---

<sup>59</sup>Sri Sudarti dan Boiman, *Seni Budaya Untuk SMP/MTs Kelas IX* (Jakarta: Pt Gramedia Widiasarana Indonesia, 2021), 91.

Unsur irama memiliki peran penting dalam tari untuk mengolaborasikan gerak dengan pengikutnya seperti tempo atau ketukan tiap gerakan. Iringan sendiri terbagai menjadi dua jenis yaitu iringan internal dan iringan eksternal. Iringan internal dapat berupa suara dari nyanyian atau tepukan tangan penari. Sedangkan iringan eksternal dapat berupa nyanyian atau alat musik diluar penari.

c. Rasa

Rasa dalam tarian berarti sebuah tarian harus mampu merepresentasikan perasaan dalam jiwa. Rasa pada tarian sering dikaitkan dengan ekspresi. Ekspresi dalam sebuah tari memiliki peran penting untuk mewakili pesan dan makna kepada penonton.

Dengan gerak, irama dan rasa tarian dapat mengungkapkan sebuah pesan tersendiri dan memiliki nilai seni.<sup>60</sup>

### 3. Fungsi Tari

Berikut ini adalah beberapa fungsi seni tari, antara lain:

- a. Ruang religi/keyakinan. Tarian telah digunakan dalam instrumen keagamaan yang sakral dan mengajarkan pentingnya kebaikan, misalnya di Bali banyak jenis tarian yang digunakan sebagai sarana untuk berkomunikasi dengan para dewa dan leluhur.
- b. Ruang upacara adat. Tari juga dapat digunakan sebagai media upacara adat untuk berbagai keperluan seperti meminta ujan, meminta panen dan acara adat lainnya.
- c. Sarana pemersatu. Tarian mengandung nilai sosial budaya bagi masyarakat. Hubungan sosial dapat diciptakan saat melakukan tarian. Manfaatnya adalah untuk menciptakan kerukunan dan pemersatu di antara orang-orang.
- d. Tempat hiburan. Seni tari adalah tempat yang berguna untuk hiburan, dan pertunjukan.<sup>61</sup>

---

<sup>60</sup>Mansurdin, *Pembudayaan Literasi Seni Di SD* (Yogyakarta: Deepublish, 2020), 52.

<sup>61</sup>Zufriady, dkk, *Buku Ajar Seni Tari Drama Dan Musik Melayu Pendekatan Pembelajaran Problem Based Learning* (Tangerang: Media Sains Indonesia, 2023), 4.

## DAFTAR RUJUKAN

- Amelinda Suryanda Pratiwi, Resa Respati, dan Rosarina Giyartini. "Tari Egrang Batok Di Sekolah Dasar." *Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 8, no. 2 (2021): 508–19. <http://ejournal.upi.edu/index.php/pedadidaktika/index>.
- Amin Dwi Cahyanti dan Muslimin Ibrahim. "Pengembangan Ensiklopedia Serangga Sebagai Sumber Belajar Untuk SMA Kelas X The Development Of Insects Encyclopedia As A Learning Resource For Students Of Grade X." *Jurnal Unesa* 7, no. 2 (2018): 267–74.
- Ana Widyastuti, dkk. *Perencanaan Pembelajaran*. Medan: Yayasan Kita Menulis, 2021.
- Andini Anis Nafis, dkk. *Tari Banjar Kemuning Sebagai Salah Satu Kesenian Sidoarjo*. Jakarta: Caremedia Comunication, 2022.
- Andriansyah, Doni. "Pengukuran Kualitas Sistem Informasi Event Management Menggunakan Standard ISO 9126-1." *Journal Speed-Sentra Penelitian Engineering Dan Edukasi* 9, no. 1 (2017): 1–7.
- Anggina, Desky. "Pengembangan Ensiklopedia Berbasis Sains Islam Sebagai Bahan Ajar Untuk Sekolah Dasar." *Respository UIN Raden Intan Lampung*, 2021. [http://repository.radenintan.ac.id/16556/%0Ahttp://repository.radenintan.ac.id/16556/2/SKRIPSI FULL Desky.pdf](http://repository.radenintan.ac.id/16556/%0Ahttp://repository.radenintan.ac.id/16556/2/SKRIPSI%20FULL%20Desky.pdf).
- Anisa Nor, Husin, dan Hikmatu Ruwaida. "Pembelajaran Seni Budaya Dan Prakarya (SBdP) Di Madrasah Berbasis Kearifan Lokal." *Prosiding Seminar Nasional Kahuripan*, 2020, 87–90.
- Anwar, Sjaeful. *Metode Pengembangan Bahan Ajar Four Steps Teaching Material Development (4STMD)*. Bandung: Indonesia Emas Group, 2023.
- Arifin, Muhammad. *Pengantar Ilmu Pendidikan*. Jawa Barat: Guepedia, 2019.

- Dodik Ari Wibowo, Endang Poewanti, dan Kunchayono. "Pengembangan Buku Enterdal (Ensiklopedia Tematik Sumber Daya Alam) Tema 3 Peduli Terhadap Makhluk Hidup Untuk Siswa Kelas Iv Sekolah Dasar." *Jurnal Ilmiah PGSD* 3, no. 2 (2019): 89–98.
- Erdawati, Sri. "Pengembangan Ensiklopedia IPA Berbasis Integrasi Islam Sains Untuk Meningkatkan Motivasi Siswa Kelas IV SD Negeri 003 Enok Kecamatan Enok." *Jurnal Aulia* 4, no. 01 (2018): 40–57.
- Fatih, Mohamad, dan dkk. "Pengembangan Ensiklopedia Pembelajaran PKn Siswa Kelas 5 SDN Bendogerit Kota Blitar." *Jurnal Pendidikan Riser & Konseptual* 6, no. 1 (2022): 112–20. [www.journal.unublitar.ac.id/jp](http://www.journal.unublitar.ac.id/jp).
- Firdaos, Rijal. "Metode Pengembangan Instrumen Pengukur Kecerdasan Spiritual Mahasiswa." *Edukasia : Jurnal Penelitian Pendidikan Islam* 11, no. 2 (2017): 377. <https://doi.org/10.21043/edukasia.v11i2.1782>.
- Hadiyanti, Puji. *Partisipasi Dan Identifikasi Pembelajaran Masyarakat Dan Orang Dewasa*. Lampung: Agree Media Publishing, 2023.
- Hamzah, Amir. *Metode Penelitian & Pengembangan (Research & Development)*. Malang: Literasi Nusantara, 2020.
- Handayani, Shinta Sri Eva, Suherman Suherman, dan Masnur Masnur. "Kreativitas Guru Dalam Proses Pembelajaran SBdP Di KelasV SDN 123 Banti." *Mahaguru: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 2, no. 2 (2021): 26–37. <https://doi.org/10.33487/mgr.v2i2.2806>.
- Indra, Yanti Fitria dan Widya. *Pengembangan Model Pembelajaran PBL Berbasis Digital Untuk Meningkatkan Karakter Peduli Lingkungan Dan Literasi Sains*. Yogyakarta: Deepublish, 2020.
- Juwita Ferawati, dkk. "Sosialisasi Pembelajaran Menulis Ensiklopedia Siswa Sebagai Penunjang Di SMPN 2 Rantau Utara." *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat* 1, no. 6 (2021): 1311–20.

Karim, Andi Farida. “Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Mata Peajaran Seni Budaya Dan Prakarya Siswa Melalui Penerapan Strategi Pembelajaran Berbasis Koopertif Tipe Demonstrasi Dan Latihan ( Demonstration and Drilling ) Siswa Kelas IX UPTD SMP Negeri 8 Parepare.” *Al-Ibrah* X, no. September (2021): 123–38. <https://jurnal.umpar.ac.id/index.php/ibrah>.

Kosasih. *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Bumi Aksara, 2020.

Lestari, Lia. “Pengembangan Ensiklopedia Pada Materi Bangun Ruang Kelas V SD/MI,” 2019. <http://repository.radenintan.ac.id/5629/1/SKRIPSI LIA.pdf>.

M. Yusup, Pawit. *Ilmu Informasi, Komunikasi, Dan Kepustakaan Edisi Kedua*. Jakarta: Pt Bumi Aksara, 2016.

Magdalena, Ina. *Belajar Makin Asyik Dengan Desain Pembelajaran Menarik*. Sukabumi: Cv Jejak, 2021.

Mai Sri Lena, Netriwati, dan Nur Rohmatul Aini. *Metode Penelitian*. Malang: CV IRDH, 2019.

Mansurdin. *Pembudayaan Literasi Seni Di SD*. Yogyakarta: Deepublish, 2020.

Mariani, Ni Nyoman. “Internalisasi Permainan Tradisional Pada Pelajaran Seni Budaya Dan Prakarya Untuk Membangun Karakter Anak Sekolah Dasar.” *Adi Widya: Jurnal Pendidikan Dasar* 1, no. April (2017): 1.

Nana. *Pengembangan Bahan Ajar Pendidikan Fisika Berbasis Model Pembelajaran POE2WE*. Klaten: Lakeisha, 2022.

Nurhayati, Atik, Evy Fitria, dan Septy Nurfadhillah. “Peran Pembelajaran Seni Budaya Dan Prakarya (SBdP) Dalam Pengembangan Kemampuan Motorik Siswa Di SDS Islam Harapan Ibu School.” *Nusantara: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial* 2, no. 3 (2020): 426–34.

Nuriana Rachmani Dewi, dkk. *Book Chapter Pengembangan Buku Ajar Berorientasi Pada Pembelajaran Preprospec Berbantuan TIK*. Klaten: Lakeisha, 2021.

- Nurul Huda Panggabean, dan Amir Danis. *Desain Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Sains*. Medan: Yayasan Kita Menulis, 2020.
- Pitriani, Siti. “Analisis Materi Pokok Seni Budaya Dan Prakarya (SBdP) Kelas III MI/SD.” *Jurnal Pendidikan Dasar Islam* 7, no. 1 (2020): 60–73. <https://doi.org/10.36982/jsdb.v5i2.995>.
- Prastoyo, Andi. *Analisis Pembelajaran Tematik Terpadu*. Jakarta: Kencana, 2019.
- Prastoyo, Andi. *Menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Tematik Terpadu Implementasi Kurikulum 2013 Untuk SD/MI*. Jakarta: Kencana, 2017.
- Pratama, Jajang Bayu Kelana dan Fadly. *Pengembangan Bahan Ajar Ipa Berbasis Literasi Sains*. Bandung: Lekkas, 2019.
- Prihartanta, Widayat. “Ensiklopedia Umum (Nasional).” *Jurnal Adabiyah* 5, no. 85 (2015): 1–14.
- Rafiuddin. *Kumpulan Artikel Ilmiah (Karil) Sekolah Dasar*. Bandung: Tata Akbar, 2021.
- Rahmah, Elva. *Akses Dan Layanan Perpustakaan Teori Dan Aplikasi*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2018.
- Rima, Melati, Susanti Selegi, dan Sylvia Syaflin. “Pengembangan Ensiklopedia Digital Tema Indahnya Keragaman Di Negeriku Kelas IV Sekolah Dasar.” *Pendidikan Dan Konseling* 4, no. 4 (2022): 1570–75.
- Sari, Sinta Yuli Putri Marta, I Nyoman Sila, dan Luh Suartini. “Pembelajaran Seni Budaya Dan Prakarya Di Kelas IV SDN 2 Lendang Nangka Utara.” *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha* 12, no. 2 (2022): 129–41. <https://doi.org/10.23887/jjpsp.v12i2.49222>.
- Saryanto, dkk. *Inovasi Pembelajaran Merdeka Belajar*. Bandung: Media Sains Indonesia, 2022.
- Setyawati, Endang. “Rancang Bangun Software Tutorial Pengenalan

- Seni Tari Tradisional.” *Media Aplikom* 1, no. 1 (2018): 47–68. <https://stikomios.ac.id/journal/index.php/media-aplikom/article/view/56>.
- Soetopo, Sungkowo. “Pembelajaran Seni Di Sekolah Dasar.” *Jurnal Inovasi Sekolah Dasar* 2, no. 1 (2015): 25–32.
- Sri Sudarti, Boiman. *Seni Budaya Untuk SMP/MTs Kelas IX*. Jakarta: Pt Gramedia Widiasarana Indonesia, 2021.
- Sumarlin, Ninda, Irna Khaleda, dan Luthfi Hamdani Maula. “Analisis Pembelajaran Daring Seni Budaya Dan Prakarya Pada Siswa Kelas 2 Di SDN Kutamaneuh Kabupaten Sukabumi.” *Primary: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 11, no. 3 (2022): 727. <https://doi.org/10.33578/jpkip.v11i3.8438>.
- Suriyani, Meri, Try Susanti, dan Darma Putra. “Instrumen Asesmen Bagi Pendidik Dalam Proses Pembelajaran Biologi Berbasis Problem Based Learning ( Assessment Instruments for Teacher in Biology Learning Process by Problem Based Learning ).” *Jurnal Ilmiah Pendidikan Biologi* 06, no. 03 (2020): 384–91.
- Sustiawati, Ni Luh, Ni Ketut Suryatini, dan Anak Agung Ayu Mayun Artati. “Pengembangan Desain Pembelajaran Seni Tari Di Sekolah Dasar Berbasis Localgenius Knowledge Berpendekatan Integrated Learning.” *Mudra Jurnal Seni Budaya* 33, no. 1 (2018): 128. <https://doi.org/10.31091/mudra.v33i1.322>.
- Suyahman. *Pengembangan Bahan Ajar PKN Di SD*. Klaten: Lakeisha, 2021.
- Wahid, Abdul. *Buku Ajar Konsep Dasar PKN SD*. Yogyakarta: Samudra Biru, 2023.
- Yasa, Arnelia Dwi, Cicilia Ika Rahayu Nita, dan Adelya Mega Insan Putri. “Pengembangan Ensiklopedia Tata Surya Berbasis Pendekatan Inkuiri Untuk Siswa Kelas III Sekolah Dasar.” *BADA’A : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* 2, no. 2 (2020): 137–46. <https://doi.org/10.37216/badaa.v2i2.388>.
- Yusfita Yusuf, dkk. *Call For BookTema 3*. Surabaya: CV Penerbitan Jakad Media, 2020.

Yusuf, Muhammad. *Penelitian Kualitatif Kuantitatif Dan RnD*. Semarang: Arjasa Publising, 2020.

Zufriady, skk. *Buku Ajar Seni Tari Drama Dan Musik Melayu Pendekatan Pembelajaran Problem Based Learning*. Tangerang: Media Sains Indonesia, 2023.

Zulia Nurul Faizah dan Siti Rofiah. "Pengembangan Video Interaktif Tari Kreasi Daerah Berbasis 5W1H Pada Pembelajaran Tematik Kelas IV Madrasah Ibtidaiyah." *Jurnal Madrasah Ibtidaiyah* 7, no. 2 (2022): 57–72.





**L  
A  
M  
P  
I  
R  
A  
N**



## Lampiran 1 Surat Izin Pra Penelitian



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG  
 FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN  
 Jalan Letkol. H. EndroSaratmin I. Sukarame Bandar Lampung 35131  
 Telp. (0721) 780887, email: [humas@radenintan.ac.id](mailto:humas@radenintan.ac.id)  
 Website: [www.radenintan.ac.id](http://www.radenintan.ac.id)

Nomor: B-109 /Un.16/DT/LPP.009.7/04/9/2023 Bandar Lampung, 26 September 2023  
 Lampiran: -  
 Perihal: Izin Melaksanakan PraPenelitian

Kepada Yth.  
 Kepala MIAN Kotabaru Bandar Lampung  
 di-  
 Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Dalam rangka memenuhi persyaratan studi pada Program Strata Satu (S1) UIN Raden Intan Lampung, maka dengan ini mohon bapak/ibu berkenan memberikan izin kepada mahasiswa/i:

Nama	: Anna Fathu Dzakiri
NPM	: 1911100256
Semester	: IX (Sembilan)
Fakultas/Program Studi	: Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Untuk melaksanakan PraPenelitian di MIAN Kotabaru Bandar Lampung. Data hasil Pra Penelitian akan dipergunakan oleh yang bersangkutan untuk penyusunan Proposal Skripsi. Atas izin dan kerjasamanya disampaikan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

An. Wakil Dekan I  
 Actia Yhrusan/ Prodi  
  
 Dr. Chairul Amriyah, M.Pd  
 NIP. 196810201989122003

Tambahan:

1. Wakil Dekan I Bidang Akademik dan Kelembagaan
2. Kaprodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
3. Mahasiswa/i Yang Bersangkutan



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG  
 FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN  
 Jalan Letkol. H. Endro Suratmin I, Sukarame Bandar Lampung 35131  
 Telp. (0721) 780887, email: humas@radenintan.ac.id  
 Website: [www.radenintan.ac.id](http://www.radenintan.ac.id)

Nomor: B-~~WM~~ /Un.16/DT.L/PP.009.7/04/9/2023 Bandar Lampung, 26 September 2023  
 Lampiran:-

Perihal: Izin Melaksanakan PraPenelitian

Kepada Yth  
 Kepala SD N Canti, Kec Rajabasa, Kab.Lampung Selatan  
 di-  
 Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Dalam rangka memenuhi persyaratan studi pada Program Strata Satu (S1) UIN Raden Intan Lampung, maka dengan ini mohon bapak/ibu berkenan memberikan izin kepada mahasiswa:

Nama	: Anna Fathu Dzakiri
NPM	: 1911100256
Semester	: IX (Sembilan)
Fakultas/Program Studi	: Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Untuk melaksanakan PraPenelitian di SD N Canti, Kec.Rajabasa, Kab.Lampung Selatan. Data hasil Pra Penelitian akan dipergunakan oleh yang bersangkutan untuk penyusunan Proposal Skripsi. Atas izin dan kerjasamanya disampaikan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

An. Wakil Dekan I  
 Ketua Jurusan / Prodi  
  
 Dr. Chairul Amriyah, M.Pd  
 NIP. 196810201989122003

Tembusan:

1. Wakil Dekan I Bidang Akademik dan Kelembagaan
2. Kaprodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
3. Mahasiswa/i Yang Bersangkutan

Lampiran 2 Surat Balasan Pra Penelitian



**YAYASAN PENDIDIKAN AL-IHSAN KOTA BARU**  
**MADRASAH IBTIDAIYAH AL-JAUHAROTUN NAQIYYAH**  
**(MIAN) KOTA BARU**  
 Jalan. Hl. Said, Kota Baru, Kec. Tanjung Karang Timur, Kota Bandar Lampung  
 Telepon (0812) 4180 1720 Kode Pos 35121

---

Nomor Lampiran Perihal : MI/0063 /A /MIAN/2023 .  
 Balasan Permohonan Mengadakan Pra Penelitian

Kepada Yth.  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
 UIN Raden Intan Lampung  
 Di-  
 Bandar Lampung

Menindaklanjuti surat Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan nomor :B-1509 /Un-16/DT.L/PP.009.7/9/2023 tentang permohonan mengadakan Pra penelitian atas nama:

Nama	: Anna Fathu Dzakiri
NPM	: 1911100256
Semester	: IX (Sembilan)
Fakultas/Program Studi	: Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Dengan ini memberi izin kepada mahasiswa tersebut di atas untuk melaksanakan Pra penelitian pada satuan pendidikan MIAN Kota Baru Bandar Lampung.

Demikian surat izin ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Bandar Lampung, September 2023  
 Kepala MIAN Kota Baru



MIAN  
 AL-JAUHAROTUN  
 NAQIYYAH  
 DIKURI  
 ROHAYAH S.Th.I



PEMERINTAH KABUPATEN LAMPUNG SELATAN  
DINAS PENDIDIKAN  
UPT SD NEGERI CANTI KECAMATAN RAJABASA  
LAMPUNG SELATAN

Alamat : Jl. Pesisir Desa Canti Kecamatan Rajabasa Kabupaten Lampung Selatan 35552

Nomor : 420/069/IV.02/VI.11/10800647/2023  
Lampiran : -  
Perihal : Balasan Permohonan Mengadakan Pra Penelitian

Kepada Yth,  
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Raden Intan Lampung  
Di-  
Bandar Lampung

Menindaklanjuti surat Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan nomor :B-1508/Un-16/DT.I/PP.009.7/04/9/2023 tentang permohonan mengadakan Pra penelitian atas nama:

Nama	: Anna Fathu Dzakiri
NPM	:1911100256
Semester	: IX (Sembilan)
Fakultas/Program Studi	: Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Dengan ini memberi izin kepada mahasiswa tersebut di atas untuk melaksanakan Pra penelitian pada satuan pendidikan SDN CANTI Kecamatan rajabasa Kabupaten Lampung Selatan.

Demikian surat izin ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandar Lampung, 2 Oktober 2023

Kepala SDN CANTI



ZULHAIDAH, S.Pd.

Np. 157008052008012017

## Lampiran 3 Surat Penelitian


**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURURAN**  
 Alamat : Jl. Lat. Kol. H. Endro Sutawin Sukarasa I Bandar Lampung ☎0721) 703260

---

Nomor : B/2.125/Un.16/DT/PP.009.7/10/2023 Bandar Lampung, Oktober 2023  
 Sifat : Penting  
 Lampiran : -  
 Perihal : Permohonan Mengadakan Penelitian

Kepada Yth,  
 Kepala Sekolah MIAN Kota Baru Bandar Lampung  
 di Tempat

*Assalamu'alaikum W; Wb.*

Setelah memperhatikan Judul Skripsi dan Out Line yang sudah disetujui oleh dosen Pembimbing Akademik (PA), maka dengan ini Mahasiswa/i Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung :

Nama : Anna Fathu Dzakiri  
 NIM : 1911100256  
 Semester/T.A : IX (sembilan)  
 Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
 Judul Skripsi : Pengembangan Bahan Ajar SBDP Berbasis Ensiklopedia Tari Kreasi Daerah Kelas V SD/MI

Akan mengadakan penelitian di MIAN Kota Baru Bandar Lampung, guna mengumpulkan data dan bahan-bahan skripsi yang bersangkutan. Waktu yang diberikan mulai tanggal 16 Oktober 2023 sampai dengan selesai.

Demikian, atas perhatian dan bantuannya diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum W; Wb.*

Dekan  
  
 Prof. Dr. H. Nurva Diana, M.Pd.  
 NIP. 19640828 198803 2 002

Tembusan

1. Wakil Dekan Bidang Akademik,
2. Kajur/Kaprodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
3. Kabag TU FTK,
4. Mahasiswa yang bersangkutan



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG**  
**FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURURAN**  
 Alamat : Jl. Let. Kol. H. Endro Suranto Sukarno I Bandar Lampung ☎ (0721) 703280

Nomor : B-12613 Un.16/DT/PP.009.7/10/2023  
 Sifat : Penting  
 Lampiran :  
 Perihal : Permohonan Mengadakan Penelitian

Bandar Lampung, Oktober 2023

Kepada Yth.

Kepala Sekolah SDN Canti Kec. Rajabasa Kab. Lampung Selatan  
 di Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah memperhatikan judul Skripsi dan Out Line yang sudah disetujui oleh dosen Pembimbing Akademik (PA), maka dengan ini Mahasiswa/i Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung :

Nama : Anna Fathu Dzakiri  
 NPM : 1911100256  
 Semester/T.A : IX (sembilan)  
 Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
 Judul Skripsi : Pengembangan Bahan Ajar SBDP Berbasis Ensiklopedia Tari Kreasi Daerah Kelas V SD/MI

Akan mengadakan penelitian di SDN Canti Kec. Rajabasa Kab. Lampung Selatan. Guru mengumpul-kan data dan bahan-bahan skripsi yang bersangkutan. Waktu yang diberikan mulai tanggal 24 Oktober 2023 sampai dengan selesai.

Demikian, atas perhatian dan bantuannya diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*


Dekan,



Tembusan

1. Wakil Dekan Bidang Akademik
2. Kaprodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
3. Kabag TU FTK
4. Mahasiswa yang bersangkutan

Lampiran 4 Surat Balasan Penelitian



**YAYASAN PENDIDIKAN AL IHSAN KOTA BARU**  
**MADRASAH IBTIDAIYAH AL JAUHAROTUN NAQIYYAH**  
**(MIAN) KOTA BARU**  
 Jalan. Hl. Said, Kota Baru, Kec. Tanjungkarang Timur, Kota Bandar Lampung  
 Telepon (0812) 4180 1720 Kode Pos 35123

---

Nomor : MI/0064/XI/MIAN/2023  
 Lampiran : -  
 Perihal : Balasan Permohonan Mengadakan Penelitian

Kepada Yth,  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
 UIN Raden Intan Lampung  
 Di-  
 Bandar Lampung


Menindaklanjuti surat Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan nomor :B-12125/Un. 16/DT/PP.009.7/10/2023 tentang permohonan mengadakan Penelitian atas nama:

Nama	: Anna Fathu Dzakiri
NPM	: 1911100256
Semester	: IX (Sembilan)
Fakultas/Program Studi	: Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Dengan ini memberi izin kepada mahasiswa tersebut di atas untuk melaksanakan Penelitian pada satuan pendidikan MIAN Kota Baru Bandar Lampung.

Demikian surat izin ini dibenkan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandar Lampung, 6 November 2023



M. JAHAROTUN NAQIYYAH  
 DAKLI  
 M. JAHAROTUN NAQIYYAH S.Th.J





**PEMERINTAH KABUPATEN LAMPUNG SELATAN**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
**UPT SD NEGERI CANTI KECAMATAN RAJABASA**  
**LAMPUNG SELATAN**

*Alamat : Jl. Pesisir Desa Canti Kecamatan Rajabasa Kabupaten Lampung Selatan 35552*

Nomor : 420/069/IV.02/V.11/10800647/2023  
 Lampiran :-  
 Perihal : Balasan Permohonan Mengadakan Penelitian

Kepada Yth,  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
 UIN Raden Intan Lampung  
 Di-  
 Bandar Lampung

Menindaklanjuti surat Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan nomor :B-1508/Un.16/DT./PP.009.7/04/9/2023 tentang permohonan mengadakan penelitian atas nama:

Nama	: Anna Fathu Dzakiri
NPM	:1911100256
Semester	: IX (Sembilan)
Fakultas/Program Studi	: Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Dengan ini memberi izin kepada mahasiswa tersebut di atas untuk melaksanakan penelitian pada satuan pendidikan SDN CANTI Kecamatan rajabasa Kabupaten Lampung Selatan.

Demikian surat izin ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandar Lampung, 2 Oktober 2023

Kepala SDN CANTI



ZULFIYAH, S.Pd.  
 Nip. 197008052008012017

*Lampiran 5* Dokumentasi Pra Penelitian

a. MI Al-Jauharotun Naqiyah Kota Baru Bandar Lampung



Izin melakukan pra penelitian dengan kepala sekolah MI Al-Jauharotun Naqiyah Kota Baru Bandar Lampung



Wawancara dengan pendidik MI Al-Jauharotun Naqiyah Kota Baru Bandar Lampung

b. SDN Canti Kecamatan Rajabasa, Kabupaten Lampung Selatan



Izin melakukan pra penelitian dengan kepala sekolah SDN Canti Kecamatan Rajabasa, Kabupaten Lampung Selatan



Wawancara dengan pendidik SDN Canti Kecamatan Rajabasa, Kabupaten Lampung Selatan

*Lampiran 6* Dokumentasi Penelitian

- a. Uji Skala Besar MI Al-Jauharotun Naqiyah Kota Baru Bandar Lampung



Pelaksanaan Penelitian Uji Skala Besar MI Al-Jauharotun Naqiyah Kota Baru Bandar Lampung



Pengisian Angket Oleh Peserta Didik



Foto Bersama Peserta Didik



Foto Bersama Guru SBdP Kelas V MI Al-Jauharotun Naqiyah  
Kota Baru Bandar Lampung

b. Uji Skala Kecil SDN Canti Kecamatan Rajabasa, Kabupaten Lampung Selatan



Pelaksanaan Penelitian Uji Skala Kecil SDN Canti Kecamatan Rajabasa, Kabupaten Lampung Selatan



Pengisian Angket Oleh Peserta Didik



Foto Bersama Peserta Didik



Foto Bersama Guru Kelas SDN Canti Kecamatan Rajabasa,  
Kabupaten Lampung Selatan

Lampiran 7 Surat Tugas Validasi

a. Surat Tugas Ahli Materi



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN  
LAMPUNG FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH**

*Alamat: Jl. Letkol H. Fudro Nurahmadi, Sekeloa, Bandar Lampung 35131 Telp. 08531783260*

**SURAT TUGAS**

**Nomor:** B. 144 /VALIDASI/S.P/PGMI/08/23

- Dasar :**
1. Surat Keputusan Rektor UIN Raden Intan Lampung Nomor 634.a Tanggal 10 November tahun 2017 tentang Pedoman Penulisan Skripsi Mahasiswa UIN Raden Intan Lampung.
  2. Hasil Keputusan Rapat Jurusan PGMI Tanggal 1 Mei 2001 tentang Pembentukan Tim Validator Jurusan PGMI UIN Raden Intan Lampung.
  3. Pembuatan skripsi mahasiswa :

**Nama/NPM/Jurusan :** Anna Fathu Dzakiri / 1911100256/ PGMI  
**Judul :** Pengembangan Bahan Ajar SBdP Berbasis  
 Ensiklopedia Tari Kreasi Daerah Kelas V SD/MI"

**Menugaskan kepada:**

No	Nama Validator	Keahlian
1	Yudesta Erfayitana, M.Pd	Materi
2	Guru :	

Untuk melaksanakan tugas sebagai Tim Validasi Produk bagi mahasiswa tersebut di atas. Surat tugas ini disampaikan kepada masing-masing yang bersangkutan untuk melaksanakannya sebagaimana mestinya.

Bandar Lampung, 25 Agustus 2023  
 Sekretaris Prodi PGMI

**Deri Firmansah, M.Pd**  
 NIP. 199110312019031011



## b. Surat Tugas Ahli Bahasa



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN  
LAMPUNG/FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH**

*Alamat: Jl. Abdul H. Jalil Sarawati, Sekeloa, Bandar Lampung 35131 Telp. (0812) 791356*

**SURAT TUGAS**

**Nomor:** B. 144 /VALIDASI/S.P/PGMI/05/23

- Dasar :**
1. Surat Keputusan Rektor UIN Raden Intan Lampung Nomor 634.a Tanggal 10 November tahun 2017 tentang Pedoman Penulisan Skripsi Mahasiswa UIN Raden Intan Lampung.
  2. Hasil Keputusan Rapat Jurusan PGMI Tanggal 1 Mei 2001 tentang Pembentukan Tim Validator Jurusan PGMI UIN Raden Intan Lampung.
  3. Pembuatan skripsi mahasiswa :

**Nama/NPM/Jurusan :** Anna Fathu Dzakiri / 1911100256/ PGMI

**Judul :** "Pengembangan Bahan Ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia Tari Kreasi Daerah Kelas V SD/MI"

**Menugaskan kepada:**

No	Nama Validator	Keahlian
1	Ern Octafiona, M.Pd	Bahasa
2	Erna Wati, M.Pd	

Untuk melaksanakan tugas sebagai Tim Validasi Produk bagi mahasiswa tersebut di atas. Surat tugas ini disampaikan kepada masing-masing yang bersangkutan untuk melaksanakan sebagaimana mestinya.

Bandar Lampung, 25 Agustus 2023  
Sekretaris Prodi PGMI

**Deri Firmansah, M.Pd**  
NIP. 199110312019031011

## c. Surat Tugas Ahli Media



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN  
LAMPUNG FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH

Alamat: Jl. Letkol H. Fachri Nurcahyo, Sukraman, Bandar Lampung 35111 Telp. 08521781520

SURAT TUGAS

Nomor: B. 194 /VALIDASES/PPGMI/0823

- Dasar :**
1. Surat Keputusan Rektor UIN Raden Intan Lampung Nomor 634/a Tanggal 10 November tahun 2017 tentang Pedoman Pemilihan Skripsi Mahasiswa UIN Raden Intan Lampung
  2. Hasil Keputusan Rapat Jurusan PGMi Tanggal 1 Mei 2001 tentang Pembentukan Tim Validator Jurusan PGMi UIN Raden Intan Lampung.
  3. Pembuatan skripsi mahasiswa :

**Nama/NPM/Jurusan :** Anna Fatma Dzaki / 1911100256/ PGMi  
**Judul :** Pengembangan Bahan Ajar SBdP Berbasis  
Ensiklopedia Tari Kreasi Daerah Kelas V SD/MI

**Menugaskan kepada:**

No	Nama Validator	Keahlian
1	Subardiansyah, M. Pd	Media
2	M. Maulana Afriadi, M Pd	

Untuk melaksanakan tugas sebagai Tim Validasi Produk bagi mahasiswa tersebut di atas. Surat tugas ini disampaikan kepada masing-masing yang bersangkutan untuk melaksanakan sebagaimana mestinya.

Bandar Lampung, 25 Agustus 2023  
Sekretaris Prodi PGMi

**Deri Firmansyah, M. Pd**  
NIP. 199110312019031011

## Lampiran 8 Berita Acara



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN**  
**LAMPUNG FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH**

*Alamat: Jl. Letkol H. Djuha Saradin, Sekeloa, Bandar Lampung 35111 Telp. (0721) 763260*

**BERITA ACARA VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN**  
**MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH (PGMI)**  
**UIN RADEN INTAN LAMPUNG**

Terhitung dari tanggal ..... s.d ..... Agustus 2023 bertempat di Fakultas Tarbiyah UIN Raden Intan Lampung, telah dilakukan Validasi Instrumen penelitian terhadap mahasiswa berikut:

**Nama/NPM/Jurusan** : Anna Fatma Dzakiri / 1911100256/ PGMI  
**Judul** : "Pengembangan Bahan Ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia Tari Kreasi Daerah Kelas V SD/MI"

**Tim Validasi:**

No	Nama Validator	Keahlian	Tanda Tangan
1	Sehardiansyah, M.Pd <i>Hasan Sosira Negas, M.Pd</i>	Media	1. <i>[Signature]</i>
2	M. Muchsin Afriyadi, M.Pd		2. <i>[Signature]</i>
3	Yudesta Erfiyatana, M.Pd	Materi	3. <i>[Signature]</i>
4	Guru : <i>Shofiyah S. Pd</i>		4. <i>[Signature]</i>
5	Era Octafiona, M.Pd	Bahasa	5. <i>[Signature]</i>
6	Erna Wati, M.Pd		6. <i>[Signature]</i>

Bandar Lampung, 25 Agustus 2023  
 Sekretaris Prodi PGMI

*[Signature]*

**Deri Firmansyah, M.Pd**  
 NIP. 199110312019031011

## Lampiran 9 Validasi Ahli Materi

## B. PENILAIAN

Nama Penguji : Yudesta Erfayliana, M.Pd

Instansi : UIN Raden Intan Lampung

Tanggal Uji : 29 September 2025

INDIKATOR PENILAIAN	BUTIR PENILAIAN	PENILAIAN				
		1	2	3	4	5
<b>ASPEK KELAYAKAN ISI</b>						
A. Kejelasan dan Ketepatan Kompetensi Dasar, Indikator, dan Tujuan Pembelajaran	1. Bahan ajar yang disajikan sesuai dengan setiap kompetensi inti (KI) dan Kompetensi Dasar (KD)					✓
	2. Bahan ajar yang disajikan mencerminkan jabanran yang mendukung pencapaian Kompetensi Inti (KI) dan Kompetensi Dasar (KD)					✓
B. Kesesuaian Dengan Perkembangan Peserta Didik	3. Materi sesuai dengan perkembangan peserta didik				✓	
<b>ASPEK KELAYAKAN PENYAJIAN</b>						
A. Kelengkapan Materi Yang Disajikan	4. Kejelasan bahan ajar untuk memahami materi				✓	
	5. Kesesuaian bahan ajar dengan taraf berpikir peserta didik				✓	
	6. Membantu peserta didik memahami materi					✓
	7. Penyajian materi lebih menarik					✓
	8. Bahan ajar dapat membangkitkan motivasi belajar peserta didik					✓
<b>ASPEK KELAYAKAN BAHASA</b>						
A. Kemudahan Memahami Bahasa Yang Digunakan	9. Kemudahan memahami bahasa dalam bahan ajar Ensiklopedia					✓
B. Daya Tarik Bahan Ajar	10. Daya tarik bahan ajar Ensiklopedia					✓



Ensiklopedia	terhadap peserta didik								
--------------	------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

**Komentar Umum dan Saran Perbaikan**

.....

.....

.....

**Kesimpulan**

Pengembangan Ensiklopedia sebagai bahan ajar Sekolah Dasar

1. Layak digunakan tanpa revisi
2. Layak digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

\*): Lingkari salah satu

Bandar Lampung, 29-09-2013

Validator Materi,

Yudesta Erfayliana, M.Pd  
NIP.

**B. PENILAIAN**

Nama Penguji : Shofiyah, S.Pd

Instansi : MIAN Kota Batu Bandar Lampung

Tanggal Uji : 05 Oktober 2023

INDIKATOR PENILAIAN	BUTIR PENILAIAN	PENILAIAN				
		1	2	3	4	5
<b>ASPEK KELAYAKAN ISI</b>						
A. Kejelasan dan Ketepatan Kompetensi Dasar, Indikator, dan Tujuan Pembelajaran	1. Bahan ajar yang disajikan sesuai dengan setiap Kompetensi Inti (KI) dan Kompetensi Dasar (KD)					✓
	2. Bahan ajar yang disajikan mencerminkan jargon yang mendukung pencapaian Kompetensi Inti (KI) dan Kompetensi Dasar (KD)				✓	
B. Kesesuaian Dengan Perkembangan Peserta Didik	3. Materi sesuai dengan perkembangan peserta didik				✓	
<b>ASPEK KELAYAKAN PENYAJIAN</b>						
A. Kelengkapan Materi Yang Disajikan	4. Kejelasan bahan ajar untuk memahami materi					✓
	5. Kesesuaian bahan ajar dengan taraf berpikir peserta didik					✓
	6. Membantu peserta didik memahami materi					✓
	7. Penyajian materi lebih menarik					✓
	8. Bahan ajar dapat membangkitkan motivasi belajar peserta didik				✓	
<b>ASPEK KELAYAKAN BAHASA</b>						
A. Kemudahan Memahami Bahasa Yang Digunakan	9. Kemudahan memahami bahasa dalam bahan ajar Ensiklopedia			✓		

B. Daya Tarik Bahan Ajar Ensiklopedia	10. Daya tarik bahan ajar Ensiklopedia terhadap peserta didik						
--	--	--	--	--	--	--	--

**Komentar Umum dan Saran Perbaikan**

.....

.....

.....

**Kesimpulan**

Pengembangan Ensiklopedia sebagai bahan ajar Sekolah Dasar

- 1) Layak digunakan tanpa revisi
2. Layak digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

\*): Lingkari salah satu

Bandar Lampung, 9-10-2023

Validator Materi,

  
Shafiyah, S.Pd  
 NIP.

Lampiran 10 Validasi Ahli Bahasa

**B. PENILAIAN**

Nama Penguji : Era Octafiona, M.Pd

Instansi : UIN Raden Inan Lampung

Tanggal Uji : 15 November 2023

INDIKATOR PENILAIAN	BUTIR PENILAIAN	PENILAIAN				
		1	2	3	4	5
<b>ASPEK KELAYAKAN STRUKTUR TATA BAHASA</b>						
A. Bahasa Yang Digunakan Komunikatif	1. Pemahaman terhadap pesan atau informasi				✓	
B. Ketepatan Bahasa Yang Digunakan	2. Ketepatan struktur bahasa				✓	
	3. Kebakuan istilah				✓	
<b>ASPEK KELAYAKAN KOSAKATA DAN EJAAN</b>						
A. Penggunaan Bahasa Indonesia Yang Baik dan Benar Sesuai Dengan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD)	4. Kesesuaian penggunaan bahasa dengan EYD				✓	
B. Penggunaan Tanda Baca Yang Sesuai Dalam Penulisan Dengan Ejaan Yang Tepat	5. Ketepatan cjaan				✓	
	6. Konsistensi penggunaan tanda baca				✓	


**Komentar Umum dan Saran Perbaikan**

**Kesimpulan**

1. Layak digunakan tanpa revisi
- ② Layak digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

\*): Lingkari salah satu

Bandar Lampung, 15-11-2023  
Validator Bahasa,

  
Era Octafiona, M.Pd  
NIP.



**B. PENILAIAN**

Nama Penguji : Erna Wati, M.Pd

Instansi : UIN Raden Intan Lampung

Tanggal Uji : 19-10-2023

INDIKATOR PENILAIAN	BUTIR PENILAIAN	PENILAIAN				
		1	2	3	4	5
<b>ASPEK KELAYAKAN STRUKTUR TATA BAHASA</b>						
A. Bahasa Yang Digunakan Komunikatif	1. Pemahaman terhadap pesan atau informasi					✓
B. Ketepatan Bahasa Yang Digunakan	2. Ketepatan struktur bahasa					✓
	3. Kebakuan istilah					✓
<b>ASPEK KELAYAKAN KOSAKATA DAN EJAAN</b>						
A. Penggunaan Bahasa Indonesia Yang Baik dan Benar Sesuai Dengan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD)	4. Kesesuaian penggunaan bahasa dengan EYD					✓
B. Penggunaan Tanda Baca Yang Sesuai Dalam Penulisan Dengan Ejaan Yang Tepat	5. Ketepatan ejaan					✓
	6. Konsistensi penggunaan tanda baca					✓

**Komentar Umum dan Saran Perbaikan**

.....

.....

**Kesimpulan**

1. Layak digunakan tanpa revisi
2. Layak digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan
- \*) : Lingkari salah satu

Bandar Lampung, 19-10-2023

Validator Bahasa,


Erna Wati, M.Pd  
NIP.

Lampiran 11 Validasi Ahli Media

**B. PENILAIAN**

Nama Penguji : Hasan Sastra Negara, M.Pd

Instansi : UIN Raden Intan Lampung

Tanggal Uji : 16 Oktober 2023

INDIKATOR PENILAIAN	BUTIR PENILAIAN	PENILAIAN				
		1	2	3	4	5
<b>ASPEK KELAYAKAN DESAIN</b>						
A. Kemerarikan Cover, dan Gambar Pada Ensiklopedia	1. Kemerarikan cover					✓
	2. Kemerarikan gambar					✓
B. Bentuk atau Ukuran Huruf Pada Ensiklopedia	3. Pemilihan jenis huruf					✓
	4. Pemilihan ukuran huruf					✓
	5. Penggunaan jarak baris				✓	
<b>ASPEK KELAYAKAN PENYAJIAN</b>						
A. Kondisi Fisik	6. Ketepatan pemilihan gambar					✓
	7. Keseserasian antara background warna dengan teks					✓
	8. Kemerarikan tampilan awal					✓
	9. Kemerarikan pengemasan desain bahan ajar					✓
	10. Ketepatan isi Ensiklopedia dengan materi					✓
	11. Tipografi isi bahan ajar memudahkan pemahaman				✓	

**Komentar Umum dan Saran Perbaikan**

.....

.....

.....

.....

**Kesimpulan**

Pengembangan Ensiklopedia sebagai bahan ajar Sekolah Dasar

1. Layak digunakan tanpa revisi
- ② Layak digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

\*): Lingkari salah satu

Bandar Lampung, 16 - 10 - 2023

Validator Media,



Hasan Sastra Negara, M.Pd  
NIP.

**B. PENILAIAN**

Nama Penguji : M. Muchsin Afriyadi, M.Pd

Instansi : UIN Raden Intan Lampung

Tanggal Uji : 10-10-2023

INDIKATOR PENILAIAN	BUTIR PENILAIAN	PENILAIAN				
		1	2	3	4	5
<b>ASPEK KELAYAKAN DESAIN</b>						
A. Kemerarikan Cover dan Gambar Pada Ensiklopedia	1. Kemerarikan cover					✓
	2. Kemerarikan gambar					✓
B. Bentuk atau Ukuran Huruf Pada Ensiklopedia	3. Pemilihan jenis huruf					✓
	4. Pemilihan ukuran huruf					✓
	5. Penggunaan jarak baris					✓
<b>ASPEK KELAYAKAN PENYAJIAN</b>						
A. Kondisi Fisik	6. Ketepatan pemilihan gambar					✓
	7. Keserasian antara background warna dengan teks					✓
	8. Kemerarikan tampilan awal					✓
	9. Kemerarikan pengemasan					✓
	10. Ketepatan isi Ensiklopedia dengan materi					✓
	11. Tipografi isi bahan ajar memudahkan pemahaman					✓

**Komentar Umum dan Saran Perbaikan**

.....

.....

.....

.....



### Kesimpulan

Pengembangan Ensiklopedia sebagai bahan ajar Sekolah Dasar

1. Layak digunakan tanpa revisi
2. Layak digunakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak digunakan

\*) : Lingkari salah satu

Bandar Lampung, 10-10-2023

Validator Media,



M. Mochsin Afriyadi, M.Pd

NIP.

## Lampiran 12 Validasi Pendidik

**B. PENILAIAN**

Nama Pengajar : Putri Sisca Suhendro, S.Pd

Instansi : SD N Canti Kec. Rajabasa Kab. Lampung Selatan

Tanggal Uji : 4 Desember 2023

INDIKATOR PENILAIAN	BUTIR PENILAIAN	PENILAIAN				
		1	2	3	4	5
<b>ASPEK KELAYAKAN MATERI</b>						
A. Kurikulum	1. Ensiklopedia yang disajikan sesuai dengan setiap Kompetensi Inti (KI) dan Kompetensi Dasar (KD)					✓
	2. Ensiklopedia yang disajikan mencerminkan jbaran yang mendukung pencapaian Kompetensi Inti (KI) dan Kompetensi Dasar (KD)					✓
B. Kesesuaian Isi	3. Kesesuaian bahan ajar dengan taraf berpikir peserta didik					✓
	4. Membantu peserta didik memahami materi tari kreasi daerah kelas V semester 1					✓
	5. Penyajian materi lebih menarik					✓
	6. Bahan ajar dapat membangkitkan motivasi belajar peserta didik					✓
<b>ASPEK KELAYAKAN BAHAN AJAR ENSIKLOPEDIA</b>						
A. Keakuratan Bahan Ajar Ensiklopedia	7. Desain bahan ajar menarik					✓
	8. Kesesuaian ilustrasi dengan materi					✓
	9. Mudah dibawa kemana-mana dan dapat digunakan kapan saja			✓		
B. Keterlaksanaan	10. Mudah penggunaannya bagi pendidik dan peserta didik					✓
	11. Dukungan bahan ajar memungkinkan peserta didik untuk belajar mandiri			✓		

	12. Kemampuan bahan ajar menambah pengetahuan peserta didik				✓
--	---	--	--	--	---

Bapak/Ibu dimohon memberikan tanda check list ( ✓ ) untuk memberikan kesimpulan terhadap Pengembangan Bahan Ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia Tari Kreasi Daerah Kelas V SD/MI.

**Kesimpulan:**

Layak digunakan tanpa revisi	✓
Layak digunakan dengan revisi sesuai saran	
Tidak layak digunakan	

Bandar Lampung, 4 NOV 2025

Validator Pendidik,



Putri Sisca Suhendro, S.Pd  
NIP. 199102262019022005

**B. PENILAIAN**

Nama Penguji : Shofiyah, S.Pd

Instansi : MIAN Kota Baru Bandar Lampung

Tanggal Uji : 6 - November - 2023

INDIKATOR PENILAIAN	BUTIR PENILAIAN	PENILAIAN				
		1	2	3	4	5
<b>ASPEK KELAYAKAN MATERI</b>						
A. Kurikulum	1. Ensiklopedia yang disajikan sesuai dengan setiap Kompetensi Inti (KI) dan Kompetensi Dasar (KD)					✓
	2. Ensiklopedia yang disajikan mencerminkan jbaran yang mendukung pencapaian Kompetensi Inti (KI) dan Kompetensi Dasar (KD)				✓	
	3. Kesesuaian bahan ajar dengan taraf berpikir peserta didik					✓
	4. Membantu peserta didik memahami materi tari kreasi daerah kelas V semester I					✓
	5. Penyajian materi lebih menarik					✓
	6. Bahan ajar dapat membangkitkan motivasi belajar peserta didik					✓
<b>ASPEK KELAYAKAN BAHAN AJAR ENSIKLOPEDIA</b>						
A. Keakuratan Bahan Ajar Ensiklopedia	7. Desain bahan ajar menarik					✓
	8. Kesesuaian ilustrasi dengan materi					✓
	9. Mudah dibawa kemana-mana dan dapat digunakan kapan saja				✓	
B. Keterlaksanaan	10. Mudah penggunaannya bagi pendidik dan peserta didik				✓	
	11. Dukungan bahan ajar memungkinkan peserta didik untuk belajar mandiri					✓



	12. Kemampuan bahan ajar menambah pengetahuan peserta didik					✓
--	---	--	--	--	--	---

Bapak/Ibu dimohon memberikan tanda check list (✓) untuk memberikan kesimpulan terhadap Pengembangan Bahan Ajar SBdP Berbasis Ensiklopedia Tari Kreasi Daerah Kelas V SD/MI.

Kesimpulan:

Layak digunakan tanpa revisi	✓
Layak digunakan dengan revisi sesuai saran	
Tidak layak digunakan	

Bandar Lampung, 6-11-2023  
Validator Pendidik,

  
Shufiyah, S.Pd  
NIP.

### Lampiran 13 Angket Peserta Didik

Lembar Penilaian Peserta Didik Terhadap Bahan Ajar SIMP Berbasis Etnoklopedia Tani Kincir Daerah Kelas V SD/MI

Nama : R. P. J. H. M. F. W. S.

Mata Pelajaran : B. I. P.

Kelas : V

Sekolah : I. P. S. M. N. K. J. S. K.

---

Pertajuk pengisian!

- Berilah tanda  $\checkmark$  pada kolom nilai sesuai penilaian anda terhadap Bahan Ajar SIMP Berbasis Etnoklopedia Tani Kincir Daerah Kelas V SD/MI.
- Urutkan indikator penilaian pada kegiatan sebagai berikut:
  - Sangat Baik
  - Baik
  - Cukup
  - Kurang
  - Sangat Kurang

Indikator Penilaian	Kriteria	Nilai				
		1	2	3	4	5
A. Keterkaitan	1. Tampilan Etnoklopedia ini menarik					✓
	2. Etnoklopedia ini membuat saya senang mempelajari Seni Budaya dan Prakarya (SBdP)				✓	
	3. Isu-isu dalam Etnoklopedia ini membuat saya semakin tertarik mempelajari materi					✓
B. Materi	4. Penyampaian materi dalam Etnoklopedia ini berkaitan dengan kehidupan sehari-hari					✓
	5. Materi yang disajikan dalam Etnoklopedia ini membuat saya paham					✓
	6. Materi dalam Etnoklopedia ini mendukung isi konsep dalam saya				✓	
	7. Etnoklopedia ini membuat belajar Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) menjadi lebih menyenangkan					✓
C. Bahasa	8. Kalimat yang digunakan jelas				✓	
	9. Bahasa yang digunakan mudah untuk dipahami					✓
	10. Huruf yang digunakan mudah untuk dibaca					✓

### Lampiran 14 Rekapitulasi Hasil Validasi Materi 1

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
1	REKAPITULASI HASIL VALIDASI AHLI MATERI BAPAK YUDESTA ERFAYLIANA, M.Pd VALIDATOR 1									
2										
3	<b>Aspek</b>	<b>Kriteria</b>	<b>Validator</b>	<b>Skor</b>	<b>Rata-Rata</b>	<b>s</b>	<b>n</b>	<b>Presentase</b>	<b>Kriteria</b>	
4	Kelayakan Isi	1	5	5	2,5	14	15	93,3	Sangat Layak	
5		2	5	5	2,5					
6		3	4	4	2					
7	Kelayakan Penyajian	4	4	4	2	23	25	92	Sangat Layak	
8		5	4	4	2					
9		6	5	5	2,5					
10		7	5	5	2,5					
11		8	5	5	2,5					
12	Kelayakan Bahasa	9	4	4	2	8	10	80	Layak	
13		10	4	4	2					
14	<b>Jumlah</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>22,5</b>	<b>45</b>	<b>50</b>	<b>265,3</b>			
15	<b>Rata-Rata</b>	<b>22,5</b>	<b>22,5</b>	<b>11,25</b>	<b>22,5</b>	<b>25</b>	<b>88,4</b>	<b>Sangat Layak</b>		
16										
17										
18							<b>Kriteria Kelayakan</b>			
19										
20	<b>Validator</b>	<b>Nama</b>					<b>Rentang Skor (r)</b>	<b>Kategori</b>		
21	1	Yudesta Erfayliana, M.Pd					81%-100%	Sangat Layak		
22						61%-80%	Layak			
23						41%-60%	Cukup Layak			
24						21%-40%	Tidak Layak			
25						0%-20%	Sangat Tidak Layak			
26										

### Lampiran 15 Rekapitulasi Hasil Validasi Materi 2

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
1	REKAPITULASI HASIL VALIDASI AHLI MATERI IBU SHOHIYAH S.Pd VALIDATOR 2									
2										
3	<b>Aspek</b>	<b>Kriteria</b>	<b>Validator</b>	<b>Skor</b>	<b>Rata-Rata</b>	<b>s</b>	<b>n</b>	<b>Presentase</b>	<b>Kriteria</b>	
4	Kelayakan Isi	1	5	5	2,5	13	15	86,6	Sangat Layak	
5		2	4	4	2					
6		3	4	4	2					
7	Kelayakan Penyajian	4	5	5	2,5	25	25	100	Sangat Layak	
8		5	5	5	2,5					
9		6	5	5	2,5					
10		7	5	5	2,5					
11		8	5	5	2,5					
12	Kelayakan Bahasa	9	4	4	2	8	10	80	Layak	
13		10	4	4	2					
14	<b>Jumlah</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	<b>23</b>	<b>46</b>	<b>50</b>	<b>266,6</b>			
15	<b>Rata-Rata</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>11,5</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	<b>88,8</b>	<b>Sangat Layak</b>		
16										
17										
18							<b>Kriteria Kelayakan</b>			
19										
20	<b>Validator</b>	<b>Nama</b>					<b>Rentang Skor (r)</b>	<b>Kategori</b>		
21	2	Shohiyah S.Pd					81%-100%	Sangat Layak		
22						61%-80%	Layak			
23						41%-60%	Cukup Layak			
24						21%-40%	Tidak Layak			
25						0%-20%	Sangat Tidak Layak			
26										

### Lampiran 16 Rekapitulasi Hasil Validasi Bahasa 1

REKAPITULASI HASIL VALIDASI AHLI BAHASA IBU ERA OCTAFIONA, M.Pd VALIDATOR 1									
Aspek	Kriteria	Validator	Skor	Rata-Rata	s	n	Presentase	Kriteria	
Kelayakan Struktur Tata Bahasa	1	4	4	2	12	15	88	Layak	
	2	4	4	2					
	3	4	4	2					
Kosa Kata dan Ejaan	4	4	4	2	12	15	88	Layak	
	5	4	4	2					
	6	4	4	2					
<b>Jumlah</b>		24	24	12	24	30	160		
<b>Rata-Rata</b>		12	12	6	12	15	88	<b>Layak</b>	

Validator		Nama
1		Era Octafiona, M.Pd

Kriteria Kelayakan	
Bentang Skor (%)	Kategori
81%-100%	Sangat Layak
61%-80%	Layak
41%-60%	Cukup Layak
21%-40%	Tidak Layak
0%-20%	Sangat Tidak Layak

### Lampiran 17 Rekapitulasi Hasil Validasi Bahasa 2

REKAPITULASI HASIL VALIDASI AHLI BAHASA IBU ERNA WATI, M.Pd VALIDATOR 2									
Aspek	Kriteria	Validator	Skor	Rata-Rata	s	n	Presentase	Kriteria	
Kelayakan Struktur Tata Bahasa	1	5	5	2,5	14	15	98	Sangat Layak	
	2	5	5	2,5					
	3	4	4	2					
Kosa Kata dan Ejaan	4	5	5	2,5	15	15	100	Sangat Layak	
	5	5	5	2,5					
	6	5	5	2,5					
<b>Jumlah</b>		29	29	14,5	29	30	193		
<b>Rata-Rata</b>		14,5	14,5	7,25	14,5	15	96,7	<b>Sangat Layak</b>	

Validator		Nama
2		Erna Wati, M.Pd

Kriteria Kelayakan	
Bentang Skor (%)	Kategori
81%-100%	Sangat Layak
61%-80%	Layak
41%-60%	Cukup Layak
21%-40%	Tidak Layak
0%-20%	Sangat Tidak Layak

### Lampiran 18 Rekapitulasi Hasil Validasi Media 1

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	REKAPITULASI HASIL VALIDASI AHLI MEDIA BAPAK HASANSASTRA NEGARA, M.PD VALIDATOR 1									
2										
3	<b>Aspek</b>	<b>Kriteria</b>	<b>Validator</b>	<b>Skor</b>	<b>Rata-Rata</b>	<b>s</b>	<b>n</b>	<b>Presentase</b>	<b>Kriteria</b>	
4	Kelayakan Desain	1	5	5	2,5	24	25	96	Sangat Layak	
5		2	5	5	2,5					
6		3	5	5	2,5					
7		4	5	5	2,5					
8		5	4	5	2					
9	Kelayakan Penyajian	6	5	5	2,5	29	30	96,6	Sangat Layak	
10		7	5	5	2,5					
11		8	5	5	2,5					
12		9	5	5	2,5					
13		10	5	5	2,5					
14		11	4	5	2					
15	<b>Jumlah</b>		53	55	26,5	53	55	192,6		
16	<b>Rata-Rata</b>		26,5	26,5	13,25	26,5	27,5	96,3	Sangat Layak	
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										

Validator		Nama	Rentang Skor (r)	Kategori
1		Hasan Sastra Negara, M.Pd	81%-100%	Sangat Layak
			61%-80%	Layak
			41%-60%	Cukup Layak
			21%-40%	Tidak Layak
			0%-20%	Sangat Tidak Layak

### Lampiran 19 Rekapitulasi Hasil Validasi Media 2

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	REKAPITULASI HASIL VALIDASI AHLI MEDIA BAPAK M.MUCHSIN AFRIYADI, M.PD VALIDATOR 2									
2										
3	<b>Aspek</b>	<b>Kriteria</b>	<b>Validator</b>	<b>Skor</b>	<b>Rata-Rata</b>	<b>s</b>	<b>n</b>	<b>Presentase</b>	<b>Kriteria</b>	
4	Kelayakan Desain	1	5	5	2,5	24	25	96	Sangat Layak	
5		2	5	5	2,5					
6		3	5	5	2,5					
7		4	5	5	2,5					
8		5	4	4	2					
9	Kelayakan Penyajian	6	5	5	2,5	27	30	90	Sangat Layak	
10		7	4	4	2					
11		8	5	5	2,5					
12		9	5	5	2,5					
13		10	4	4	2					
14		11	4	4	2					
15	<b>Jumlah</b>		51	51	25,5	51	55	186		
16	<b>Rata-Rata</b>		26,5	26,5	12,75	26,5	27,5	98	Sangat Layak	
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										

Validator		Nama	Rentang Skor (r)	Kategori
2		M.Muchsin Afriyadi, M. Pd	81%-100%	Sangat Layak
			61%-80%	Cukup Layak
			41%-60%	Layak
			21%-40%	Tidak Layak
			0%-20%	Sangat Tidak Layak

### Lampiran 20 Rekapitulasi Hasil Validasi Pendidik 1

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
REKAPITULASI HASIL VALIDASI PENDIDIK 1 MIAN KOTA BARU BANDAR LAMPUNG									
Aspek	Kriteria	Validator	Skor	Rata-rata	s	n	Presentase	Kriteria	
Aspek Kelayakan Materi	1	5	5	2,5	29	30	96,66	Sangat Layak	
	2	4	4	2					
	3	5	5	2,5					
	4	5	5	2,5					
	5	5	5	2,5					
Aspek Kelayakan Bahan Ajar	6	5	5	2,5	28	30	93,33	Sangat Layak	
	7	5	5	2,5					
	8	5	5	2,5					
	9	4	4	2					
	10	4	4	2					
	11	5	5	2,5					
	12	5	5	2,5					
Jumlah		57	57	28,5	57	60	189,999		
Rata-rata		28,5	28,5	14,75	28,5	30	94,99	Sangat Layak	
<b>Kriteria Kelayakan</b>									
<b>Validator</b>		<b>Nama</b>		<b>Rentang Skor (%)</b>			<b>Kategori</b>		
1		Shohiyah S Pd		81%-100%			Sangat Layak		
				61%-80%			Layak		
				41%-60%			Cukup Layak		
				21%-40%			Tidak Layak		
				0%-20%			Sangat Tidak Layak		

### Lampiran 21 Rekapitulasi Hasil Validasi Pendidik 2

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
REKAPITULASI HASIL VALIDASI PENDIDIK 2 SD N CANTI KEC. RAJABASA KAB. LAMPUNG SELATAN									
Aspek	Kriteria	Validator	Skor	Rata-rata	s	n	Presentase	Kriteria	
Aspek Kelayakan Materi	1	5	5	2,5	30	30	100	Sangat Layak	
	2	5	5	2,5					
	3	5	5	2,5					
	4	5	5	2,5					
	5	5	5	2,5					
Aspek Kelayakan Bahan Ajar	6	5	5	2,5	28	30	93,33	Sangat Layak	
	7	5	5	2,5					
	8	5	5	2,5					
	9	4	4	2					
	10	5	5	2,5					
	11	4	4	2					
	12	5	5	2,5					
Jumlah		56	56	29	56	60	195,33		
Rata-rata		29	29	14,5	29	30	96,66	Sangat Layak	
<b>Kriteria Kelayakan</b>									
<b>Validator</b>		<b>Nama</b>		<b>Rentang Skor (%)</b>			<b>Kategori</b>		
2		Putri Sisca Suhendro, S Pd		81%-100%			Sangat Layak		
				61%-80%			Layak		
				41%-60%			Cukup Layak		
				21%-40%			Tidak Layak		
				0%-20%			Sangat Tidak Layak		

### Lampiran 22 Uji Skala Kecil

J	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
1	REKAPITULASI HASIL RESPON PESERTA DIDIR SD N CANTI KEC. RAJABASA KAR. LAMPUNG SELATAN																					
2																						
3	<b>Indikator Penilaian</b>	<b>Kriteria</b>	<b>R1</b>	<b>R2</b>	<b>R3</b>	<b>R4</b>	<b>R5</b>	<b>R6</b>	<b>R7</b>	<b>R8</b>	<b>R9</b>	<b>R10</b>	<b>R11</b>	<b>R12</b>	<b>R13</b>	<b>R14</b>	<b>R15</b>	<b>s</b>	<b>n</b>	<b>Persentase</b>	<b>Kriteria</b>	
4	Ketertarikan	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	232	225	98,66	Sangat Layak	
5		2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5						
6		3	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5					
7	Materi	4	5	5	4	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	294	300	98	Sangat Layak	
8		5	5	5	5	4	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5						
9		6	5	5	4	4	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5					
10	Bahasa	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	228	225	99,11	Sangat Layak	
11		8	5	5	5	3	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5						
12		9	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5					
13	Jumlah		50	50	47	46	50	50	46	50	50	50	50	50	50	50	50	739	750	295,77		
14		Rata-Rata		25	25	23,5	23	25	25	23	25	25	25	25	25	25	25					363,5
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						
21																						
22																						
23																						
24																						

### Lampiran 23 Uji Skala Besar

J	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	
1	REKAPITULASI HASIL RESPON PESERTA DIDIR MINN ROTA BARU BANDAR LAMPUNG																																					
2																																						
3	<b>Indikator Penilaian</b>	<b>Kriteria</b>	<b>R1</b>	<b>R2</b>	<b>R3</b>	<b>R4</b>	<b>R5</b>	<b>R6</b>	<b>R7</b>	<b>R8</b>	<b>R9</b>	<b>R10</b>	<b>R11</b>	<b>R12</b>	<b>R13</b>	<b>R14</b>	<b>R15</b>	<b>R16</b>	<b>R17</b>	<b>R18</b>	<b>R19</b>	<b>R20</b>	<b>R21</b>	<b>R22</b>	<b>R23</b>	<b>R24</b>	<b>R25</b>	<b>R26</b>	<b>R27</b>	<b>R28</b>	<b>R29</b>	<b>R30</b>	<b>s</b>	<b>n</b>	<b>Persentase</b>	<b>Kriteria</b>		
4	Ketertarikan	1	5	4	5	4	5	4	3	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5
5		2	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	
6		3	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5
7	Materi	4	5	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8		5	5	4	4	5	4	2	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
9		6	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
10	Bahasa	7	5	4	4	5	4	3	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
11		8	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12		9	5	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
13	Jumlah		47	43	40	49	46	39	46	50	44	44	43	45	43	48	50	49	50	49	40	40	40	50	48	50	45	46	47	49	45	1383	1500	271,43				
14		Rata-Rata		23,5	21,5	20	24,5	23	19,5	23	25	22	22	22,5	22,5	23	24	25	24,5	25	25	20	20	20	25	23	25	23,5	23,5	24,5	22,5	138,9	500	90,47	Dangter Layak			
15																																						
16																																						
17																																						
18																																						
19																																						
20																																						
21																																						
22																																						
23																																						

### Lampiran 24 Silabus

Nama Sekolah : MAN Kota Baru Banda Lampung  
 Mata Pelajaran : SBP  
 Kelas : V  
 Semester : I (Ganj)

**KOMPETENSI INTI**

1. Menunjukkan sikap positif sebagai warga yang demokratis.
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru dan tetangga.
3. Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan bertanya berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan lingkungan alam, sosial, dan budaya di rumah, di sekolah, dan masyarakat.
4. Menunjukkan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

Materi Pokok	Kompetensi Dasar	Indikator	Materi Pembelajaran	Logos Pembelajaran	Perbedaan Penguasaan	Pembelajaran	Alamat Waktu	Sumber Belajar
Tari Kreasi dan Pakaian	3.1 Memahami tari kreasi daerah. 4.1 Menunjukkan pola lantai pada gerak tari kreasi daerah.	3.1.1 Menjelaskan sejarah tari kreasi daerah. 3.1.2 Menjelaskan tata busana dan properti tari, alat musik tari, fungsi tari, pola lantai tari. 4.1.1 Menunjukkan gerak tari yang menggunakan properti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tari kreasi daerah</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa memahami busana yang digunakan dalam buku Ensiklopedia tentang Tari Kreasi Daerah.</li> <li>Guru memberikan panduan kepada siswa ketika membuat refleksi dari buku Ensiklopedia.</li> <li>Siswa tari yang</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Berkas</li> <li>Nonverbal</li> <li>Mendiri</li> <li>Gotong Royong</li> <li>Integrasi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bertahap, sistematis, serta menggunakan gerak tari daerah menggunakan properti dan gerak tari.</li> </ul>	90 menit	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buku Cera Cera</li> <li>Buku Siswa</li> <li>Ensiklopedia</li> <li>Tari Kreasi Daerah</li> </ul>



				dapat ditemukan dalam buku Ensiklopedia				
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Tata busana dan properti tari yang dapat ditemukan dalam buku Ensiklopedia</li> <li>Alat musik yang dapat ditemukan dalam buku Ensiklopedia</li> <li>Fungsi tari yang dapat ditemukan dalam buku Ensiklopedia</li> <li>Pola lantai yang dapat ditemukan dalam buku Ensiklopedia</li> <li>Siswa memahami sejarah tari, tata busana dan properti tari, alat musik, fungsi tari, dan pola lantai tari pada buku Ensiklopedia</li> <li>Siswa mengamati salah satu video tari kreasi daerah (Tari Kreasi Pagubis)</li> </ul>				



				<p>serta mengamati pola lantai yang digunakan oleh penari Kanor Pagaua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siswa diminta memperhatikan arah-arah tari Kanor Pagaua beserta pola lantai yang telah ditandai oleh siswa pada video antara berkelompok di depan kelas</li> </ul> <p><b>Mendefinisikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Liwa, mengartikan perubahan pola lantai tari Kanor Pagaua siswa diberi beberapa pertanyaan yang terkait dengan kegiatan "Apakah kamu berasal dari pola lantai atau pola lantai yang sama dengan tari yang kamu lakukan?" "Apakah kamu merasa tari tersebut merupakan tari daerah, atau daerah yang telah sama"</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p><i>Angka Garibasa?</i> Nasionalis</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Mengikuti, Rendy Lempang, \_\_\_\_\_ 2023  
 Guru Kelas V Mahasiswa Pendidik

**Shelrah, S.Pd** **Ansa Fatha Diahji**  
(911) 00736

Mengikuti,  
 Kepala Sekolah MIAN Kota Baru

**Roharah, S. Pd.**

## Lampiran 25 RPP

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Satuan Pendidikan	: MIAN Kota Baru Bandar Lampung
Mata Pelajaran	: SBdP
Kelas / Semester	: V / 1
Alokasi Waktu	: (2 x 45 menit) 1 x Pertemuan

**A. KOMPETENSI INTI (KI)**

- KI 1 : Menerima dan menjalankan ajaran Agama yang dianutnya.  
 KI 2 : Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman dan guru.  
 KI 3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati [mendengar, melihat, membaca] dan menanya berdasarkan rasa ingin tahunya tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, sekolah.  
 KI 4 : Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas dan logis dan sistematis, dalam karya yang estetis dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

**B. KOMPETENSI DASAR (KD) & INDIKATOR****SBdP****Kompetensi Dasar (KD)**

3.3 Memahami tari kreasi daerah.

4.3 Mempraktikkan pola lantai pada gerak tari kreasi daerah.

**Indikator:**

3.3.1 Menjelaskan sejarah tari kreasi daerah.

3.3.2 Menyebutkan tata busana dan properti tari, alat musik tari, fungsi tari, pola lantai tari.

4.3.1 Mempraktikkan gerak tari yang menggunakan properti.

**C. TUJUAN PEMBELAJARAN**

- Siswa dapat menjelaskan sejarah tari kreasi daerah.
- Siswa dapat menyebutkan tata busana dan properti tari, alat musik tari, fungsi tari, pola lantai tari.
- Siswa dapat mempraktikkan gerak tari yang menggunakan properti.

**D. Penguatan Pendidikan Karakter**

- Religius
- Nasionalis
- Mandiri
- Gotong Royong
- Integritas

**E. Materi Pembelajaran**

- SBdP: Tari kreasi daerah

**F. Pendekatan & Metode Pembelajaran**

- Pendekatan : Saintifik
- Metode : Penugasan, pengamatan, tanya jawab, diskusi, dan ceramah

**G. BAHAN AJAR, ALAT/BAHAN, DAN SUMBER BELAJAR**

- Bahan ajar : Ensiklopedia Tari Kreasi Daerah
- Alat/bahan : Laptop, LCD, Proyektor
- Sumber belajar : Buku Tematik Terpadu Kelas V Kurikulum 2013, Tema 3 Makanan Sehat. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2017.

## II. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guru memberikan salam dan mengajak semua siswa berdo'a menurut agama dan keyakinan masing-masing. <i>Religius</i></li> <li>▪ Guru mengecek kesiapan diri dengan mengisi lembar kehadiran dan memeriksa kerapihan pakaian, posisi dan tempat duduk disesuaikan dengan kegiatan pembelajaran.</li> </ul>	15 menit
Inti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Siswa mencermati bacaan yang disajikan dalam buku Ensiklopedia tentang Tari Kreasi Daerah</li> <li>▪ Guru memberikan panduan kepada siswa ketika mencari informasi dari buku Ensiklopedia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sejarah tari yang dapat ditemukan dalam buku Ensiklopedia</li> <li>- Tata busana dan properti tari yang dapat ditemukan dalam buku Ensiklopedia</li> <li>- Alat musik yang dapat ditemukan dalam buku Ensiklopedia</li> <li>- Fungsi tari yang dapat ditemukan dalam buku Ensiklopedia</li> <li>- Pola lantai yang dapat ditemukan dalam buku Ensiklopedia</li> </ul> </li> <li>▪ Siswa membaca sejarah tari, tata busana dan properti tari, alat musik, fungsi tari, dan pola lantai tari pada buku Ensiklopedia.</li> <li>▪ Siswa mengamati salah satu video tari kreasi daerah (Tari Kancet Papatai) serta mengamati pola lantai yang digunakan oleh penari Kancet Papatai.</li> <li>▪ Siswa diminta memperagakan gerakan tari Kancet Papatai beserta pola lantai yang sudah diamati oleh siswa pada video secara berkelompok di depan kelas. <i>Mandiri</i></li> <li>▪ Untuk menguatkan pemahaman siswa tentang tari Kancet Papatai siswa diberi beberapa pertanyaan yang terkait dengan kegiatan : "Apakah kamu berasal dari suku bangsa atau adat istiadat yang sama dengan tarian yang kamu bawakan?"; "Apa yang kamu rasakan saat berhasil menguasai tarian daerah, milik daerah yang tidak sama dengan daerahmu?" <i>Nasionalis</i></li> </ul>	60 menit
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bertanya jawab tentang materi yang telah dipelajari (untuk mengetahui hasil ketercapaian materi)</li> <li>▪ Guru memberi kesempatan kepada siswa untuk menyampaikan pendapatnya tentang pembelajaran yang telah diikuti.</li> <li>▪ Melakukan penilaian hasil belajar</li> <li>▪ Mengajak semua siswa berdo'a menurut agama dan keyakinan masing-masing (untuk mengakhiri kegiatan pembelajaran) <i>Religius</i></li> </ul>	15 menit

## I. PENILAIAN

Penilaian terhadap materi ini dapat dilakukan sesuai kebutuhan guru yaitu dari pengamatan sikap, tes pengetahuan dan keterampilan.

Mengetahui,  
Guru Kelas V

Bandar Lampung, ..... 2023  
Mahasiswa Pencoli

Shofivah, S.Pd

Anna Fathu Dzakiri  
1911100256

Mengetahui,  
Kepala Sekolah MIAN Kota Baru

Rohayah, S.Th.I



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG  
PUSAT PERPUSTAKAAN**

Jl. Lathaf H. Rodya Sarasin, Sukaraja 1, Bandar Lampung 35131  
Telp. (0711) 780807-74331 Fax. 780422 Website: [www.uinradenintan.ac.id](http://www.uinradenintan.ac.id)

**SURAT KETERANGAN**

Nomor: B-3081/Un.16 / P1 / KT / XI / 2023

**Assalamu'alaikum Wr.Wb.**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dr. Ahmad Zarkasi, M. Sos. I  
NIP : 197308291998031003  
Jabatan : Kepala Pusat Perpustakaan UIN Raden Intan Lampung  
Menerangkan bahwa artikel ilmiah dengan judul

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR SBDP BERBASIS ENSIKLOPEDIA TARI KREASI  
DAERAH KELAS V SD/MI  
Karya**

NAMA	NPM	FAKULTAS/PRODI
ANNA FATHI DZAKIRI	1911100256	FTK/PGMI

Bebas Plagiasi sesuai Cek tingkat kemiripan sebesar 10%. Dan dinyatakan **Lulus** dengan bukti terlampir.

Demikian Keterangan ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

**Wassalamu'alaikum Wr. Wb.**

Bandar Lampung, 30 November 2023  
Kepala Pusat Perpustakaan



Dr. Ahmad Zarkasi, M. Sos. I  
NIP. 197308291998031003

Ket:

1. Surat Keterangan Cek Turnitin ini Legal & Sah, dengan Stempel Asli Pusat Perpustakaan.
2. Surat Keterangan ini Dapat Digunakan Untuk Repository Perpustakaan.
3. Lampirkan surat Keterangan Lulus Turnitin & Niscaya Hasil Cek Turnitin ini di Bagian Lampiran Skripsi Untuk Salah Satu Syarat Penyerahan di Pusat Perpustakaan.

# PENGEMBANGAN BAHAN AJAR SBDP BERBASIS ENSIKLOPEDIA TARI KREASI DAERAH KELAS V SD/MI

*by Perpustakaan Pusat*

---

**Submission date:** 30-Nov-2023 02:57PM (UTC+0700)

**Submission ID:** 2242891703

**File name:** Anna\_Fathu\_Dzakiri\_1911100256\_PGML.docx (6.5M)

**Word count:** 6291

**Character count:** 39594

## PENGEMBANGAN BAHAN AJAR SBDP BERBASIS ENSIKLOPEDIA TARI KREASI DAERAH KELAS V SD/MI

### ORIGINALITY REPORT

**18%**

SIMILARITY INDEX

**16%**

INTERNET SOURCES

**3%**

PUBLICATIONS

**6%**

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	Submitted to UIN Raden Intan Lampung Student Paper	<b>5%</b>
<b>2</b>	repository.radenintan.ac.id Internet Source	<b>5%</b>
<b>3</b>	ojs.uniska-bjm.ac.id Internet Source	<b>2%</b>
<b>4</b>	ejournal.umpwr.ac.id Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	ejournal.undiksha.ac.id Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	eprints.umm.ac.id Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	eprints.uny.ac.id Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	digilib.uinkhas.ac.id Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	Submitted to King Mongkut's University of Technology Thonburi	<b>&lt;1%</b>

- 
- 10 [repository.iainpalopo.ac.id](https://repository.iainpalopo.ac.id) <1 %  
Internet Source
- 
- 11 Adellisa Herawati, Kunti Dian Ayu Afiani, Lilik Binti Mirnawati. "Analisis Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Kelas 3 dalam Menyelesaikan Masalah Soal Cerita pada Pembelajaran Matematika SD", *Al-Madrasah: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah*, 2023  
Publication
- 
- 12 [www.scribd.com](https://www.scribd.com) <1 %  
Internet Source
- 
- 13 Whenny Ismiati Azhar, Ruri Nurul Aeni Wulandari. "Pengembangan Media Pembelajaran Couple Card pada Mata Pelajaran OTK Sarpras Kelas XI OTKP SMKN 10 Surabaya", *EDUKATIF : JURNAL ILMU PENDIDIKAN*, 2023  
Publication
- 
- 14 Asfa Muzdalifah, Yasir Arafat, Susanti Faipri Selegi. "Pengaruh Model Pembelajaran Project Based Learning Berbasis Etnosains Terhadap Hasil Belajar SBdP di SD Muhammadiyah Prabumulih", *Scientia: Jurnal Hasil Penelitian*, 2023  
Publication
-



15	Sri Andri Astuti. "PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN MELALUI PROGRAM PREZI PADA MATA PELAJARAN AL QUR'AN HADIS DI MADRASAH ALIYAH", Al-Tarbawi Al-Haditsah : Jurnal Pendidikan Islam, 2019 Publication	<1 %
16	<a href="http://etheses.uin-malang.ac.id">etheses.uin-malang.ac.id</a> Internet Source	<1 %
17	<a href="http://journal.universitaspahlawan.ac.id">journal.universitaspahlawan.ac.id</a> Internet Source	<1 %
18	<a href="http://jurnal.umj.ac.id">jurnal.umj.ac.id</a> Internet Source	<1 %
19	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Internet Source	<1 %
20	<a href="http://www.jatikom.com">www.jatikom.com</a> Internet Source	<1 %
21	<a href="http://www.ejournal.unma.ac.id">www.ejournal.unma.ac.id</a> Internet Source	<1 %

Exclude quotes  On

Exclude bibliography  On

Exclude matches  < 5 words