

تطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة
الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في كلية التربية والتعليم

الباحثة :

ليندي أبريليانى

١٩١١٠٢٠١٧٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٣/هـ١٤٤٥ م

تطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة

الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في كلية التربية والتعليم

الباحثة :

ليندي أبريلاني

١٩١١٠٢٠١٧٥

المشرف الأول : د. قدرى، الماجستير

المشرف الثاني : رزقي كوناوان، الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٥هـ/ ٢٠٢٣ م

ملخص

تطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية

الباحثة : ليندي أبريليانى

الهدف من هذا البحث والتطوير هو تطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية، وكذلك اختبار جدوى وصلاحيتها من أجل إنتاج كتب مدرسية على شكل القصة المصورة تتوافق مع أهداف التعلم.

هذا النوع من البحث هو البحث والتطوير (R&D) باستخدام نموذج التطوير ADDIE. يتكون نموذج ADDIE من خمس مراحل، وهي التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. وأدوات البحث المستخدمة في البحث هي الملاحظة والاستبيانات والوثائق. يتم التصحيح من الوسائط من قبل خبراء المواد وخبراء الوسائط ومعلمي مادة اللغة العربية. تم اختبار الوسائط التي تم تطويرها على ٣٤ طالبًا من طلبة الصف الرابع (أ) في مدرسة الحكمة بندر لامبونج.

النتائج التي تم الحصول عليها من هذا البحث والتطوير عبارة عن وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية. اعتمدت الوسائط المنتجة على تصديق خبراء المواد وخبراء الوسائط على التوالي، وحصلت على نسبة ٩٢.٣% و ٩٢.٩% بمقياس "صحيح جدًا"، بينما بناءً على إجابات خبراء معلمي اللغة العربية فقد حصلت على نسبة ٩٠.٤%. تم الحصول عليها بمعايير "صحيح جدًا". في التجارب الجماعية الصغيرة كانت النسبة المئوية التي تم الحصول عليها ٩٥% مع المعايير "صالحة جدًا" وفي التجارب الجماعية الكبيرة كانت النسبة المئوية التي تم الحصول عليها ٨٥.٢% مع المعايير "صالحة جدًا".

واستنادًا إلى نتائج التقييم الشاملة، تم الإعلان عن جدوى منتجات وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب ويمكن استخدامها في تعلم اللغة العربية. وبحسب إجابات المعلمين والطلاب، فإن وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لها الفعالية والفائدة المطلوبة في عملية تعلم اللغة العربية، وخاصة في مهارة القراءة.

الكلمات المفتاحية : القصة المصورة ، فوتوشوب ، اللغة العربية ، القراءة

الإقرار

أقر أنا الموقع أدناه

الاسم : ليندي أبريليانى

رقم التسجيل : ١٩١١٠٢٠١٧٥

قسم : تعليم اللغة العربية

كلية : التربية و التعليم

أن هذا البحث العلمي بموضوع " تطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية " هو عمل خاص بي، أصلي غير مستل ولا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام و بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث أعاله. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير، وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمترتبة على ذلك.

بندار لامبونج، ٢٠٢٣

الباحثة



ليندي أبريليانى

١٩١١٠٢٠١٧٥

وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بالجامعة الإسلامية الحكومية رادين إيتان لامبونج



العنوان : شارع تكبول اندو سورابتن سوكارني بنبار لامبونج، رقم الحائط ٨ (٠٨٢١) ٧٠٣٢٨٩

موافقة

موضوع البحث : تطوير وسائل قصة الصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة

الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية

تحت إشراف

اسم الباحث

١٩٩١ ١٠ ٢١ ١٧٥

رقم القيد

قسم تعليم اللغة العربية

القسم

كلية التربية والتعليم

الكلية


واقفته اللجنة الإشرافية

لمناقشة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم، جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرف الثاني

المشرف الأول


رزقي كورناوان، الماجستير


د. قادري، الماجستير

الرقم الوطني: ١٩٩١٠٦٢٤٢٠١٨٠١١٠٠٤ الرقم الوظيفي: ١٩٩٧٣٠٧١٣٢٠٠٣١٢١٠٠٤

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور ذو الحنان، الماجستير

الرقم الوطني: ١٩٩٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١٢٠٠١٠٠٤ الرقم الوظيفي: ١٩٩٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١٢٠٠١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية



كلية التربية والتعليم بجامعة ردين إنтан الإسلامية الحكومية لامبونج

سوراهمة بيكرامي بندار لامبونج، رقم الحاتف: (0821) 703289. العنوان: شارع لتكول اتدرو

تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة الرسالة العلمية بالموضوع: "تطوير وسائلها القصص المصورة الدينية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية" التي كتبه: ليندي ابريلاني رقم التسجيل 1911020175. قسم تعليم اللغة العربية قد ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة ردين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج يوم الجمعة في التاريخ 5 يناير 2022.

لجنة المناقشة:

(Signature 1)

الأستاذ الدكتور الحاج سلطان شهريل الماجستير

رئيس المناقش

(Signature 2)

رية نهور، الماجستير

المسكربةيرة

(Signature 3)

الدكتور ذوالحجنان الماجستير

المناقش الأول

(Signature 4)

الدكتور قدري، الماجستير

المناقش الثاني

(Signature 5)

رزقي كوناوان، الماجستير

المناقش الثالث



عميدة كلية التربية والتعليم

(Signature 6)

الأستاذة الدكتورة بيرفا ديوان، الماجستير

الرقم الوظيفي: 322002

شعار

الْمُسِيئُ مَيِّتٌ وَإِنْ كَانَ فِي دَارِ الْحَيَاةِ،
وَالْمُحْسِنُ حَيٌّ وَإِنْ كَانَ فِي دَارِ الْأَمْوَاتِ

Orang jahat itu mati, meskipun ia masih hidup di dunia; dan orang baik itu hidup, meskipun ia sudah di alam kubur

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين بفضل الله سبحانه وتعالى الذي قد منحنا جميعًا الرحمة والمحبة والهداية. الصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي نتمنى شفاعته في اليوم الأخير. في هذه المناسبة ، تهدي هذا البحث العلمي إلى :

- ١ . أنا نفسي ليندي أبريلياي، شكرًا على الجهد حتى الآن، نحن رائعون.
- ٢ . عائلتي الحبيبة، السيد وارسونو والسيدة سوكاسيه وأخي رافا نيكي أديتيا، الذين يقدمون لي دائمًا أفضل صلواتهم ومودتهم وحبهم وحماسهم ودعمهم وثقتهم لتحقيق أحلامي. أشكركم على كل الأشياء التي قدمتموها لي، وبدون ذلك كله لن أكون شيئًا.
- ٣ . صاحبي المفضل في الوقت الحالي، شكرًا لك على الدعم والحب والوقت الذي تقدمه.
- ٤ . أصدقائي في السلاح، أشكركم على صلواتكم ودعمكم لي.
- ٥ . أيها المشرف وجميع الأطراف المشاركة في عملية البحث هذه، نشكرك على توجيهاتك ومدخلاتك المفيدة للغاية.

ترجمة الباحثة

الاسم الكامل للباحثة هو ليندي أبريلاني، ولدت في قرية بوجوساري بيكون ماتارام، منطقة جادينجربجو، منطقة برينغسيو في ٢٢ يوليو ٢٠٠١ للسيد وارسونو والسيدة سوكاسيه كأول شقيقين.

بدأت الباحثة تعليمها في عام ٢٠٠٧ في المدرسة الابتدائية الحكومية ٣ ماتارام وتخرجت في عام ٢٠١٣. ومن عام ٢٠١٣ إلى عام ٢٠١٦، وصلت الباحثة تعليمها في المدرسة المتوسطة الحكومية ٣ جادينجربجو. بعد تخرجت في عام ٢٠١٦، وصلت الباحثة تعليمها في المدرسة الثانوية الحكومية ١ جادينجربجو باختيار تخصص الوسائط المتعددة وإكمال التعليم الثانوي في عام ٢٠١٩.

في عام ٢٠١٩، قررت الباحثة مواصلة تعليمها في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج والتسجيل كطالبة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتدريب المعلمين.

بندار لامبونج، ٢٠٢٣

الباحثة

ليندي أبريلاني

١٩١١٠٢٠١٧٥

كلمة شكر و تقدير

بسم الله الرحمن ارحيم

الحمد لله رب العالمين على جميع الهدايا و النعمة، حتى تستطيع الباحثة انتهاء كتابة بحث علمي بالموضوع " تطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية". هذا البحث العلمي شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى من قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

الصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه وأهله وأتباعه المطيعين لتعاليم دينه ، وهو الذي حمل الناس من الظلمات الى النور.

في هذه المناسبة تود الباحثة أن تشكر إلى :

١. رئيس جامعة رادين إنتان لامبونج الإسلامية الحكومية لإتاحة الفرصة للدراسة في جامعة رادين إنتان لامبونج الإسلامية الحكومية.
٢. السيدة أ.د. نيرفا ديانا، ماجستير عميدة كلية التربية وتدريب المعلمين بجامعة رادين إنتان لامبونج الإسلامية الحكومية
٣. الدكتور ذو الحنان، الماجستير، رئيس قسم التعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج
٤. د. قدرى، الماجستير كالمشرف الأول، الذي يعطيني كثيرا من الإرشادات لانتهاج كتابة هذا البحث العلمي. ورزقي كوناوان، الماجستير كالمشرف الثاني، الذي يعطيني كثيرا من الإرشادات لانتهاج كتابة هذا البحث العلمي.
٥. جميع المحاضرين و المحاضرات خاصة في قسم التعليم اللغة العربية، الذين أعطوني كثيرا من العلوم و المعرفة.
٦. عائلتي وأقاربي الأحياء الذين يقدمون الدعم دائما والدعاء من أجل نجاح كتابة هذه الأطروحة.
٧. السيدة زينتون ألفية، كمعلمة لغة عربية في مدرسة الحكمة بندر لامبونج والتي ساعدت أثناء عملية البحث.

٨. المدير والمدرسون السيد والسيدة بالإضافة إلى موظفين والطلبة في مدرسة الحكمة الابتدائية الذين منحوا الإذن والمساعدة للباحثة أثناء البحث.
٩. أفضل الأصدقاء الذين يتواجدون دائماً عندما أحتاج إلى المساعدة، الأصدقاء الذين يقدمون الصلوات والدعم، وخاصة زملاء الدراسة في عالم الكلية.
١٠. وقد ساعدت جميع الأطراف التي لم تتمكن المؤلفة من ذكرها واحداً تلو الآخر في إكمال المهمة النهائية لهذه الرسالة.
١١. أسرة جامعة رادين إنتان لامبونج الإسلامية الحكومية.

وتأملت الباحثة أن تكون هذه الورقة مفيدة للباحثين بشكل خاص والقراء بشكل عام. نأمل أن تصبح الجهود والخدمات الجيدة من السيد والسيدة وجميعكم عبادة وأن يبارككم الله سبحانه وتعالى، ونأمل أن يجزيكم الله سبحانه وتعالى، آمين يا رب العالمين

بندار لامبونج، ٢٠٢٣

الباحثة

ليندي أبريليانى

١٩١١٠٢٠١٧٥

محتويات البحث

صفحة

ii	ملخص
iii	الإقرار
iv	الموافقة
v	تصديق
vi	شعار
vii	إهداء
viii	ترجمة الباحثة
ix	كلمة شكر و تقدير
xi	محتويات البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. توضيح الموضوع
٤	ب. خلفية البحث
١٣	ج. تركيز البحث
١٣	د. تركيز البحث الفرعي
١٤	هـ. مشكلات البحث
١٤	و. أهداف البحث
١٤	ز. فوائد البحث
١٥	ح. الدراسات السابقة
١٨	ط. منهجية كتابة البحث
١٩	الباب الثاني: الإطار النظري
١٩	أ. وسائط التعليم
٢٧	ب. القصة المصورة

ج. فوتوشوب	٣٧
د. مهارة القراءة	٤١
الباب الثالث: منهج البحث	٥٠
أ. نوع البحث	٥٠
ب. مكان البحث وزمانه	٥٠
ج. خطوات البحث	٥٠
د. تقنيات جمع البيانات	٥٣
هـ. أدوات جمع البيانات	٥٣
و. تقنيات تحليل البيانات	٥٤
الباب الرابع: نتائج البحث والمناقشة	٥٦
أ. وصف نتائج البحث والتطوير	٥٦
ب. دراسة المنتج النهائي	٨٦
ج. حدود الباحثة	٩١
الباب الخامس: الاختتام	٩٣
أ. الخلاصة	٩٣
ب. الاقتراح	٩٣

قائمة الجدول

- جدول ١.١ قائمة مدرسي اللغة العربية بمعهد الحكمة ٢٠٢١-٢٠٢٣
- جدول ٢.١ تحليل SWOT لتعلم اللغة العربية في مدرسة الحكمة الابتدائية
- الجدول ١.٣ معايير الدرجات في تقييم وسائط القصة المصورة
- الجدول ٢.٣ مقياس الجدوى
- الجدول ١.٤ تصميم المنتج
- الجدول ٢.٤ نتائج تقييم استبيان التصحيح من خبراء المواد
- الجدول ٣.٤ اقتراحات التصحيح من خبراء المواد
- الجدول ٤.٤ تصحيح الوسائط وفقاً لاقتراحات المدقق
- الجدول ٥.٤ نتائج تقييم استبيان التصحيح من خبراء الوسائط
- الجدول ٦.٤ اقتراحات التصحيح من خبراء الوسائط
- الجدول ٧.٤ تصحيح الوسائط وفقاً لاقتراحات المدقق
- جدول ٨.٤ نتائج استبيان تقييم الخبراء لمعلمي اللغة العربية
- الجدول ٩.٤ نتائج تجارب المجموعات الصغيرة
- الجدول ١٠.٤ نتائج تجارب المجموعات الكبيرة

قائمة الصورة

- صورة ١ . ٢ أدوبي فوتوشوب
- صورة ١ . ٣ إجراء استخدام المنتج
- صورة ١ . ٤ صنع الغلاف
- صورة ٢ . ٤ الغلاف
- صورة ٣ . ٤ صنع المقدمة
- صورة ٤ . ٤ مقدمة
- صورة ٥ . ٤ إنشاء ترجمة المثلثة
- صورة ٦ . ٤ ترجمة المثلثة
- صورة ٧ . ٤ إنشاء تعريف الشخصيات
- صورة ٨ . ٤ تعريف الشخصيات
- صورة ٩ . ٤ إنشاء سردي يحتوي على مواد تعليمية
- صورة ١٠ . ٤ سردي يحتوي على مواد تعليمية
- صورة ١١ . ٤ إنشاء سيرة المؤلف
- صورة ١٢ . ٤ سيرة المؤلف
- صورة ١٣ . ٤ إنشاء قائمة المراجع
- صورة ١٤ . ٤ قائمة المراجع
- صورة ١٥ . ٤ الرسوم البياني لالنسبة مئوية لنتائج التصحيح من خبراء المواد
- صورة ١٦ . ٤ الرسوم البياني لالنسبة المئوية لنتائج التصحيح من خبراء الوسائط
- صورة ١٧ . ٤ الرسوم البياني لالنسبة المئوية لنتائج التصحيح من خبراء معلمي اللغة العربية
- صورة ١٨ . ٤ الرسوم البياني لالنسبة المئوية لنتائج تجارب المجموعات الصغيرة
- صورة ١٩ . ٤ الرسوم البياني لالنسبة المئوية لنتائج التجارب الجماعية الكبيرة

قائمة الملاحق

الملحق ١ رسائل

الملحق ٢ المنهج

الملحق ٣ أداة التصحيح من خبير المواد

الملحق ٤ أداة التصحيح من خبراء الوسائط

الملحق ٥ أداة استبيان تقييم الخبراء لمدرسي اللغة العربية

الملحق ٦ أداة استبيان استجابة الطلاب

الملحق ٧ الوثائق

الباب الأول

مقدمة

أ. توضيح الموضوع

كخطوة أولى لفهم موضوع هذه الرسالة، وتجنباً لسوء الفهم بين العديد من الأطراف، يريت الباحثة أنه من الضروري تقديم شرح بسيط حول عدة كلمات تشكل موضوع هذه الرسالة. موضوع هذه الرسالة هو تطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية. وفيما يلي وصف لمعنى العديد من المصطلحات الواردة في موضوع هذه الرسالة:

١. تطوير

وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير، التطوير هو عملية وطريقة وفعل تطوير.^١ وفقاً لبوناجي، من حيث التطوير، فهي عملية تستخدم لتطوير المنتجات التعليمية والتحقق من صحتها في شكل عمليات ومنتجات وتصميمات.^٢ يقدم سيل وريتشي تعريفاً للتطوير المتعلق تحديداً بتطوير المواد التعليمية. في هذه الحالة، يمكن تفسير التطوير على أنه عملية ترجمة أو وصف مواصفات التصميم إلى ميزات مادية. التطوير يعني على وجه التحديد عملية إنتاج المواد التعليمية.^٣

وبمزيد من التفصيل، يتم التطوير في عدة جوانب من التعليم كمحاولة لتحسين جودة التعلم، وتعد الوسائط أحد الجوانب التي غالباً ما تستخدم كموضوع للتطوير لأن الوسائط لها دور مؤثر جداً في عملية التعلم المستمرة. يمكن تفسير تطوير وسائط الإعلام على أنه جهد لتطوير وسائط الإعلام أو الوسطاء الذين يستخدمون لنقل الأفكار والآراء إلى المتلقي المقصود.

¹ Faisal Anwar, dkk., *Pengembangan Media Pembelajaran Telaah Perspektif pada Era Society 5.0* (Makassar: CV. Tohar Media, 2022) h. 55.

² Punaji Setyosari, *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan* (Jakarta: Prenamedia Group, 2013), h. 277.

³ Yayat Suharyat, *Model Pengembangan Karya Ilmiah Bidang Pendidikan Islam* (Jawa Tengah: Lakeisha, 2022), h. 537.

٢. الوسائط التعليمية

ويرت ساترياناواتي أن الوسائط هي شيء ينقل الرسائل ويمكن أن يحفز الأفكار والمشاعر لمستخدميها، في حين أن الوسائط التعليمية هي أدوات ومواد تستخدم لجعل عملية التعلم فعالة وكفؤة لتحقيق أهداف التعلم.^٤ وبشكل خصوص، وفقاً لسبتي، يميل تعريف الوسائط في عملية التعلم إلى تعريفها على أنها أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط ومعالجة وإعادة بناء المعلومات المرئية أو اللفظية.^٥ وفقاً لمحمد يومي، فإن وسائط التعلم هي جميع أشكال المعدات المادية المصممة بطريقة مخططة لنقل المعلومات وبناء التفاعل. تشمل المعدات المادية المعنية الأشياء الأصلية والمواد المطبوعة والمرئية والسمعية والمسموعة والمرئية والوسائط المتعددة ومواد الويب.^٦

تعد الوسائط التعليمية وسيطاً في شكل الأدوات والمواد اللازمة لتحقيق الأهداف في عملية التعلم.

٣. القصة المصورة

يعرف سكوت ماكلود القصة المصورة بأنها صور ورموز أخرى يتم وضعها جنباً إلى جنب (متجاورة، بجانب بعضها البعض) في تسلسل معين بهدف تقديم معلومات أو تحقيق استجابة جمالية من القراء.^٧ يعرف شادلي القصة المصورة على أنها سلسلة من الصور، كل منها في صندوق، وكلها عبارة عن سلسلة من القصص. الصور مزودة باللونات كلامية، مصحوبة أحياناً بالسردي كشرح.^٨ وفقاً لسودجانا ويرفاي، يمكن للقصة المصورة أن تشجع الطلبة بشكل أساسي على إثارة اهتمامهم بالتعلم. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أن تساعد القصة المصورة أيضاً في تطوير المهارات

⁴ Satrianawati, *Media dan Sumber Belajar* (Yogyakarta: Penerbit Deepublish, 2018), h. 5-8.

⁵ Septy nurfadhillah dan 4A Pendidikan Guru Sekolah Dasar, *Media Pembelajaran* (Jawa Barat: CV Jejak, 2021) h. 8.

⁶ Muhammad Yaumi, *Media dan Teknologi Pembelajaran* (Jakarta: Kencana, 2018), h. 7.

⁷ Silvi Hevria, *Pembelajaran Menggunakan Komik* (Padang: UNP Press, 2021), h. 35.

⁸ Hasan Shadely, *Ensiklopedia Nasional Indonesia* (Jakarta: Ichran baru-Van Hoeve, 1990), h. 54.

اللغوية والأنشطة الفنية والتعبيرات الإبداعية في رواية القصص والتمثيل الدرامي والقراءة والكتابة والرسم والرسم ومساعدتهم على تفسير وتذكر محتويات مواد القراءة من الكتب المدرسية.⁹

يمكن تفسير القصة المصورة على أنها وسيط على شكل أداة تستخدم في التعلم، تتكون من سلسلة من الصور والرموز على شكل كتاب يحتوي على سلسلة من الأحداث أو القصص بهدف تقديم المعلومات للقارئ.

٤. فوتوشوب

تعريف فوتوشوب حسب سيتيانتي وخبيبة هو برنامج احترافي لمعالجة الصور الرقمية يتميز بالجودة والتأثيرات وأنواع مختلفة من التغييرات التي يمكن تعديلها وفقاً لما هو متوقع. فوتوشوب هو برنامج تم إنتاجه بواسطة Adobe Systems.¹⁰ وفقاً لبيكا وإيكا، فإن أدوبي فوتوشوب هو برنامج محرر تم إنتاجه بواسطة Adobe Systems وهو مخصص خصيصاً لتحرير الصور وإنشاء تأثيرات على الصور الفوتوغرافية. يستخدم هذا البرنامج على نطاق واسع من قبل المصورين الرقميين وشركات الإعلان لمعالجة الصور، ويعتبر أفضل منتج أنتجته شركة Adobe Systems على الإطلاق.¹¹

٥. مهارة القراءة

وبحسب عزان، فإن الهدف من مهارة القراءة هو القدرة على قراءة النصوص العربية بطلاقة والقدرة على ترجمتها والقدرة على فهمها بشكل جيد وصحيح. مهارة القراءة هي التعرف على محتوى الشيء المكتوب (الرموز المكتوبة) وفهمه عن طريق قراءته أو هضمه في القلب.¹² هيرماوان في سانويل، وآخرون. يعتقد أن مهارة القراءة

⁹ Nana Sudjana & A. Rivai, *Media Pengajaran* (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2005) h. 70.

¹⁰ Army Trilidia Devega, "Pengembangan Aplikasi Media Pembelajaran Interaktif Berbasis Android" (Batam: CV. Batam Publisher, 2022), h. 21

¹¹ Yeka Hendriyani dan Ika Parma Dewi, *Adobe Photoshop CS6* (Padang: UNP Press, 2021), h. 1.

¹² Syamsuddin Asyrofi dan Toni Pransiska, *Strategi Pembelajaran Kemahiran Berbahasa Arab* (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2021) h. 25.

هي القدرة على التعرف على شيء مكتوب وفهمه والحصول على المعنى من القراءة. القراءة هي نشاط يقوم به القراء بأشياء مقروءة في شكل نص ويتم تنفيذها بشكل مباشر بحيث تتضمن اللغة المنطوقة والمكتوبة كمحاولة للحصول على معنى موضوعي. تهدف القراءة إلى الحصول على الرسالة التي ينقلها مؤلف النص والتي تحتوي على عناصر محتوى القراءة والكلمات التي تحمل معنى وتقنيات بصرية.¹³

مهارة القراءة هي مهارات أو قدرات الشخص في التلاوة وفهم محتويات الكتابة أو القراءة.

ب. خلفية البحث

يعد تعلم اللغة العربية أحد طرق تعلم اللغات الأجنبية العديدة التي بدأت تظهر وجودها في عالم التعليم. ويستمر هذا الوجود في التوسع مع مرور الوقت. ومع تطور العلم والفكر، تلعب اللغة العربية أيضًا دورًا نشطًا في تطور المصطلحات العلمية.¹⁴ لذلك، تقوم العديد من المؤسسات التعليمية في إندونيسيا بإدراج اللغة العربية في التعلم الذي يحتاج الطلبة إلى إتقانه. ليست المدارس الإسلامية وحدها هي التي غالبًا ما يتم تحديدها بتعلم اللغة العربية، بل يتوفر أيضًا تعلم اللغة العربية في المدارس العامة، على الرغم من أنها تستخدم فقط كشكل من أشكال المحتوى المحلي. تشمل مستويات التعليم المختلفة التي تسهل تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية والتي تحتاج إلى دراسة المرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية وحتى المستوى الجامعي. تعتبر اللغة العربية من المواد الرئيسية التي يدرسها الطلبة بدءًا من المستويات الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ولكن يبدو أن هذا لا يؤدي إلى اكتساب الطلبة مهارات كافية في اللغة العربية.¹⁵

¹³ Teuku Sanwil, dkk., *Pembelajaran Bahasa Arab untuk Siswa SD/MI* (Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2021), h. 39.

¹⁴ M. Dzikrul Hakim Al Ghozali, *Eksistensi Bahasa Arab Kontemporer* (Jombang: Universitas KH. A. Wahab Hasbullah, 2018), h. 135.

¹⁵ Faisal Mubarak Seff, *Dinamika Pendidikan Bahasa Arab di Indonesia dalam Konteks Persaingan Global* (Banjarmasin: IAIN Antasari Press, 2019), h. 36-37.

بناءً على الملاحظات التي أبدتها الباحثة في إحدى المؤسسات التعليمية التي توفر تعلم اللغة العربية كمادة لغة أجنبية، توصلت الباحثة إلى عدة حقائق تتعلق باستمرارية تعلم اللغة العربية التي تحدث في تلك المدرسة. حدثت هذه الملاحظة في مدرسة الحكمة بندر لامبونج، خاصة في الصف الرابع أ.

في تنفيذ تعلمها، لدى مدرسة الحكمة الابتدائية مكونات تعليمية مختلفة تحتاج إلى التقدير والمتابعة من أجل تحسين جودة التعلم الجيد والفعال. فيما يتعلق بأهداف تعلم اللغة العربية، لدى معهد الحكمة أهداف واضحة وجوهرية، ترتبط هذه الأهداف بشكل مباشر بتحسين قدرات الطلبة على تعلم اللغة العربية في التطبيق العملي في الحياة اليومية. وبصرف النظر عن الأهداف، فقد حظيت أساليب التعلم المستخدمة أيضاً باهتمام الباحثة. وفقاً للملاحظات التي قدمتها الباحثة، فإن أساليب تعلم اللغة العربية التي يستخدمها المعلمون في مدرسة الحكمة الابتدائية متنوعة تماماً حتى الآن. وتشمل الأساليب المستخدمة طريقة قواعد والترجمة، والطريقة المباشرة، وطريقة القراءة، والطريقة الصوتية اللغوية، وطريقة التواصل.

أما بالنسبة للمواد أو المواد التعليمية على شكل كتب مدرسية تستخدم في تعلم اللغة العربية في مدرسة الحكمة، فيستخدم المعلم كتاباً بعنوان سلام منشور من قبل إرلانجا وهو متوافق مع منهج مدرسة KMA (قرار وزير الدين). مثال على تسليم المادة التي لاحظتها الباحثة هو أن المعلم يدخل الفصل عن طريق كتابة المادة على السبورة، ثم يشرح المادة واحدة تلو الأخرى أمام الطلاب، ويلاحظ الطلاب، ثم يتبعون التعليمات التي يقدمها المعلم.

كما أن توفير الأدوات أو الوسائط المستخدمة مهم جداً ويؤثر على تحديد مدى نجاح عملية التعلم التي سيتم تنفيذها. وهذا يتماشى مع تعريف وسائط التعلم حسب تيني، وهي أن وسائط التعلم هي أداة تساعد في عملية التدريس والتعلم بحيث تصبح الرسالة المنقولة أكثر وضوحاً ويمكن تحقيق الأهداف التعليمية بفعالية وكفاءة.¹⁶ تبدو

¹⁶ Teni Nurrita, *Pengembangan Media Pembelajaran untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa*, Misykat, Vol. 03 No. 01, 2018, h. 186.

الأدوات أو الوسائط المستخدمة في تعلم اللغة العربية في مدرسة الحكمة الابتدائية أقل تنوعًا. تشمل الأدوات أو الوسائط المستخدمة: السبورات البيضاء، والمنمنمات، وأجهزة العرض، ومكبرات الصوت، والكتب، والصور، والأشياء الموجودة في البيئة المدرسية. يلعب المعلمون أيضًا دورًا مهمًا جدًا في تحديد جودة تعلم اللغة العربية الذي يتم تنفيذه في الفصل الدراسي. وقال باجرامي في بحثه إن الدور الجديد للمعلم هو دور الميسر الذي يطور استراتيجيات التعلم ويرافق الطلبة في تحديد الأساليب المناسبة لهم. يعمل المعلم أيضًا كمدير ينظم ويخلق الأنشطة في الفصل الدراسي حتى يتمكن من مساعدة الطلبة في تنظيم أنشطة التعلم الخاصة بهم.¹⁷ وفقا لملاحظات الباحثة، فإن مدرس تعلم اللغة العربية في مدرسة الحكمة هو مدرس يسير دائما مع التيار، لكنه يفتقر إلى الشجاعة للابتكار واستكشاف أشياء جديدة يمكن خلقها عندما يتم التعلم داخل الفصل الدراسي وخارجه. ومن ناحية أخرى، يتمتع جميع المعلمين في مدرسة الحكمة بالنزاهة والمهارات الاجتماعية العالية. وهذا ما تثبته ملاحظات الباحثة لمدة شهر تقريبًا في مدرسة الحكمة الابتدائية.

جدول ١.١ قائمة مدرسي اللغة العربية بمعهد الحكمة ٢٠٢١-٢٠٢٣

رقم	مدرس	درس
١	زيناتون الفية	مدرس الصف الثاني واللغة العربية
٢	احمد روزي	الإقرأ واللغة العربية وممارسة الصلاة

الطلبة في مدرسة الحكمة الابتدائية يأتون من خلفيات عائلية مختلفة. وهذا هو سبب تنوع الشخصيات التي تتشكل لدى كل طالب. يميل الطلبة إلى أن يكونوا نشطين وسليبين في فترات زمنية مختلفة عند تنفيذ أنشطة التعلم. من المؤكد أن هذه العادة لها آثار جيدة وسيئة على المعلمين والطلبة أنفسهم، ولكن في بعض الأحيان يكون للنشاط المفرط أيضًا تأثير سيء على المعلمين، حيث لا يمكن للمعلمين التنبؤ بسلبية الطلاب. يبدو أن

¹⁷ Risna Rianti Sari, *Peran Guru dalam Pembelajaran Kreatif Bahasa Arab Ditinjau dari Perspektif Al-Qur'an*, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2020, h. 11

الطلبة يصعب إدارتهم والتصرف كما يحلو لهم، وهو التحدي الأكبر الذي يواجهه المعلم في تحسين شخصية الطلبة بحيث تتوافق مع إحدى رأي مدرسة الحكمة الابتدائية ، وهي تكوين شخصيات دينية مستقبلية تتمتع بالعلم والأخلاق الحميدة. .

تعتبر البيئة التعليمية التي أنشأها سكان مدرسة الحكمة الطبية مستوفية لمعايير بيئة التعلم الجيدة. تعد المرافق الكافية وتكوين العلاقات بين أعضاء المدرسة أحد وسائط الدعم لخلق بيئة تعليمية جيدة في مدرسة الحكمة. وبصرف النظر عن ذلك، فإن عملية التدريس والتعلم تسير أيضاً على النحو الأمثل في دعم وتطوير إمكانات الطلبة لأن بيئة التعلم مواتية.

كما هو الحال في عمليات التعلم الأخرى، هناك في عملية تعلم اللغة العربية مشاكل مختلفة لم يتم حلها بعد. الإشكاليات هي وحدات وأنماط تظهر الاختلافات الهيكلية بين لغة وأخرى. تعتبر المشكلات في تعلم اللغة العربية من العوامل التي يمكن أن تعيق وتبطئ تنفيذ عملية التعليم في مجال دراسات اللغة العربية.¹⁸ وفي هذا البحث يجب على الباحثة معرفة المشاكل التي تحدث في هذا المجال. يجب على الباحثة بالطبع معرفة نقاط القوة والضعف والفرص والتحديات الموجودة من أجل إيجاد حلول رائعة ويكونوا قادرين على وضع تعلم اللغة العربية في مكانة متساوية مع تعلم اللغات الأجنبية الأخرى. إحدى الطرق لمعرفة المزايا والعيوب والفرص والتحديات التي سيتم تنفيذها في تعلم اللغة العربية هي استخدام تحليل SWOT (*Strength, Weakness, Opportunities, and Threatment*). وفقاً لغيريل وهارلين، فإن وظيفة تحليل SWOT هي الحصول على المعلومات من تحليل الموقف وفصل القضايا الداخلية (نقاط القوة والضعف) والقضايا الخارجية (الفرص والتحديات).¹⁹ لقياس مستوى النجاح ونقاط القوة والضعف في تعلم

¹⁸ Nandang Sarip Hidayat, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Pemikiran Islam, Vol. 37 No. 1, 2012, h. 84.

¹⁹ Iis Mei Susilawati dan Muhammad Harun, *Analissi SWOT sebagai Dasar Strategi Branding pada Madrasah Ibtidaiyah Alhidayah, Cireunde, Ciputat*, Tarbawi, 2017, Vol. 3 No. 01, hal. 112.

اللغة العربية التي سيتم تنفيذها، يعد تحليل SWOT بديلاً يمكن استخدامه لتحليل المشكلات التي تحدث في مدرسة الحكمة الابتدائية.

جدول ١.٢ تحليل SWOT لتعلم اللغة العربية في مدرسة الحكمة الابتدائية

<p>الضعف (W) / weakness</p> <p>١. اللغة العربية أقل شعبية من اللغات الأجنبية الأخرى</p> <p>٢. وظيفة الكتب كوسيلة تعليمية ليست الأمثل في تدريب الطلبة على مهارات اللغة العربية</p> <p>٣. لم يتقن الطلبة مهارات اللغة العربية بشكل كامل</p>	<p>القوة (S) / strengths</p> <p>١. طاقم تدريسي ذو خبرة والتزام</p> <p>٢. وجود مواد تعليمية تلي معايير المنهج</p> <p>٣. المواد التعليمية كافية وحديثة</p>	<p>EFAS/IFAS</p>
<p>استراتيجية WO</p> <p>إنشاء وسائط تعلم اللغة العربية التي تعرض مهارات اللغة العربية الأربع لتعزيز شعبية تعلم اللغة العربية</p>	<p>استراتيجية SO</p> <p>إنشاء أحدث الوسائط التعليمية التي يمكن أن تصبح مرجعاً تعليمياً للمؤسسات التعليمية الأخرى</p>	<p>الفرص (O) / Opportunities</p> <p>١. اللغة العربية معروفة في الأوساط التعليمية باعتبارها لغة أجنبية تحتاج إلى تعلمها</p> <p>٢. يمكن استخدامه كمرجع تعليمي من قبل المؤسسات التعليمية الأخرى</p> <p>٣. يمكن التعاون مع مختلف الأطراف فيما يتعلق بإضافة وسائط تعليمية متنوعة</p>
<p>استراتيجية WT</p> <p>إنشاء وسائط تعلم اللغة العربية التي تجعل التعلم أسهل للمعلمين والطلبة ويتم نشرها بانتظام</p>	<p>استراتيجية ST</p> <p>١. تحسين قدرة المعلم على تعميق المادة</p> <p>٢. تصميم وسائط تعلم القراءة باللغة العربية</p>	<p>التحديات (T) / Threats</p> <p>١. عدم كفاية طاقم تدريس اللغة العربية</p> <p>٢. الافتراض بأن اللغة العربية هي لغة صعبة التعلم</p>

٣. انخفاض الاهتمام بالقراءة	تناسب احتياجات الطالبة وتجذب اهتمام الطالبة وتصقل استيعابهم اللغوي
-----------------------------	---

يعد إنشاء وسائط تعليمية جديدة في الدرس تحديًا يجب أن يقوم به المعلم، لأن الوسائط التعليمية بحد ذاتها هي أحد المكونات الرئيسية المؤثرة جدًا في استمرارية عملية التعلم التي تحدث في الفصل الدراسي. سينشأ اهتمام الطالبة بعملية التعلم إذا تمكن المعلم من خلق جو لطيف من خلال توفير وسائط التعلم التي تم تصميمها بطريقة تجذب تركيز الطلاب. علاوة على ذلك، إذا كانت الوسائط التعليمية التي تم إنشاؤها تتماشى مع التكنولوجيا المتطورة حاليًا، فمن المؤكد أن الوسائط التعليمية سيكون لها جاذبيتها الخاصة للطلاب. يمكن أيضًا تعديل استخدام الوسائط التعليمية ليناسب اهتمامات الطلاب.

من الاهتمامات التي يجب زيادتها عند كل طالب هو الاهتمام بالقراءة وفهم القراءة. في المتوسط، سينشأ اهتمام الطالبة بفهم القراءة عندما يرون صورًا في قطعة من القراءة. إن وجود الصور في مواد القراءة يمكن أن يسهل على الأفراد تذكر المعلومات. في إحدى الدراسات، وجد أن الأطفال الذين قرأوا القصص المصحوبة بالصور كانوا قادرين على تقديم أفضل أداء عند تذكر معلومات أكثر تفصيلاً، ويمكن الاستنتاج أن الصور يمكن أن تحسن فهم الأطفال.^{٢٠} تتمثل إحدى طرق تضمين الصور في مواد القراءة في استخدام الوسائط الرسومية في شكل كتب القصة المصورة. وبهذه الطريقة، يمكن للطالبة فهم ودراسة النص العربي في القصة المصورة بسهولة.

يمكن استخدام كتب القصة المصورة كحل لتقليل المشكلات الحالية. تعتبر كتب القصة المصورة من الكتب المدرسية الواضحة وسهلة الفهم ولها وظائف تعليمية وإعلامية. يمكن أن تكون القصة المصورة وسيلة تعليمية مثيرة جدًا للاهتمام لأنه يمكن تطبيقها على

²⁰ Candra Dewi Saraswati, *Pengaruh Penggunaan Media Gambar terhadap Keterampilan Membaca Anak dalam Memahami Isi Bacaan*, Universitas Sebelas Maret, 2019, h. 9.

علوم مختلفة وغالبًا ما يتم تطبيقها للحصول على تفسيرات جادة بدلاً من مجرد الترفيه.²¹ الاستخدام المكثف للرسوم التوضيحية، والقصة الخفيفة، مع شخصيات واقعية تجذب الطلاب. إن الاستخدام الصحيح لكتب القصة المصورة في عملية التعلم سيساعد الطلبة حقًا على فهم المواد المقدمة.

القصة المصورة كوسيلة تعليمية هي أداة تعمل على نقل رسائل التعلم. وفي هذا السياق، يشير التعلم إلى عملية التواصل بين الطلبة ومصادر التعلم (القصص المصورة). تُستخدم القصة المصورة كوسيلة لنقل المواد من المعلمين إلى الطلاب.²² تتمثل مزايا القصة المصورة في قدرتها على تحفيز الطلبة أثناء عملية التدريس والتعلم، وتتكون القصة المصورة من الصور التي تعتبر وسيلة يمكن أن تحسن جودة التعلم، كما أن القصة المصورة دائمة، ويمكن أن تثير القصة المصورة الاهتمام بالقراءة وتوجيه الطلبة إلى الانضباط في القراءة، خاصة أولئك الذين لا يحبون القراءة، فالقصة المصورة جزء من الثقافة الشعبية.²³

تطبيق فوتوشوب الذي تنتجه شركة أدوبي هو تطبيق أو برنامج يعمل في مجال التصميم الجرافيكي. أدوبي فوتوشوب أو ما يسمى غالبًا فوتوشوب هو برنامج تجاري أو معروض للبيع. ابتكر برنامج أدوبي فوتوشوب على يد تيماس كنول في عام ١٩٨٧ باسم برنامج العرض والذي أصبح فيما بعد رائد أدوبي فوتوشوب، ثم اقترح جوحن كنول حيث اقترح شقيقه الأصغر التعاون معه حتى تم عرض البرنامج أخيرًا على أدوبي وأبل، وقبلت الشركتان عرض واشترى الترخيص.²⁴

²¹ Riska & Syaichudin, *Pengembangan Media Komik Pembelajaran Matematika untuk Meningkatkan Pemahaman Bentuk Soal Cerita BAB Pecahan Pada Siswa Kelas V SD Ngembung*, Jurnal Teknologi Pendidikan, Vol. 10 No. 1, 2010, h. 78.

²² Pramudya Gunawan dan Sujarwo, *Pemanfaatan Komik sebagai Media Pembelajaran Sejarah dalam Meningkatkan Motivasi dan Hasil Belajar Siswa*, Kronik : Journal of History Education and Historiography, Vol. 6 No. 1, 2022, h. 43.

²³ Heru Dwi Waluyanto, *Komik sebagai Media Komunikasi Visual Pembelajaran*, Nirmana, Vol. 7, No. 1, 2005, h. 51.

²⁴ Nur Siswo Dipurnomo dan Fitriana Rahayu, "Efektivitas Perangkat Lunak Adobe Photoshop sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia Materi Biografi di SMA" (UIN Syarif Hidayatullah Jakarta: Gurindam, 2022), Vol. 2 No. 1, h. 23-24.

أدوبي فوتوشوب (Creative Suite) CS هو أحدث إصدار من برنامج معالجة الصور أدوبي فوتوشوب. لقد عرفنا منذ فترة طويلة أن برنامج أدوبي فوتوشوب هو برنامج معالجة الصور الأبرز في السوق. يستخدم من قبل مصممي الجرافيك ودوائر الإعلان والمصورين وما إلى ذلك. وذلك لأن أدوبي فوتوشوب أصبح المعيار في عالم التصميم الجرافيكي.²⁵

المهارات الأربع في تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية هي: مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة.²⁶ في الأساس، الكلام هو جوهر اللغة. لكن القراءة هي أحد مفاتيح تعلم الكلام. وفي الوقت نفسه، فإن الكتابة هي صورة ورمز للكلام. تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية يتطلب مرحلتين القراءة والكتابة أولاً كأساس أولي لدخول مرحلة الكلام.²⁷ إذن القراءة هي مفتاح تعلم اللغة العربية، خاصة لمتعلمي اللغة العربية المبتدئين. من خلال إتقان مهارات القراءة، يمكن للطلبة فهم المواد باللغة العربية ودراستها بسهولة.

ومع ذلك، في الواقع، قراءة النص العربي ليست سهلة بالنسبة لبعض الناس. لا يزال هناك العديد من الطلبة الذين ما زالوا يجدون صعوبة في قراءة النصوص العربية من الكتب والمجلات والصحف وغيرها من الأدب العربي على الرغم من تخرجهم من المدرسة. تعيق هذه الصعوبة تطوير القدرات الأخرى التي كان من المفترض تحقيقها بالفعل.

قد تحدث نتائج تعلم الطلبة المنخفضة فيما يتعلق بالقراءة لأن عملية التعلم في الفصل تبدو أقل إثارة للاهتمام. إن الموقف السلبي للطلبة هو السبب الرئيسي الذي يجعل هذا الموضوع أقل إثارة للاهتمام. الطلبة أقل نشاطاً في عملية التعلم. ونتيجة لذلك، فإن

²⁵ Darman Umagapi, "Pembelajaran Photoshop Menggunakan Metode Web Product Based Learning pada Global Science Institute (GSI) Ternate" (Maluku Utara: Indonesian Journal on Information System, 2017), Vol. 2 No. 2, h. 71.

²⁶ Muhammad Hadi Masruri, *Al-Hujum Majallat 'Arabiyyah 'Amaliyyah li at-Tsaqafah al-Islamiyyah*, (Malang: Jami'ah Islamiyyah Malang, 2006), h. 2.

²⁷ Ali al-Hadidiy, *Musykilat Ta'lim al-Lughah al-'Arabiyyah li ghairil 'Arab*, (Kairo: Dar al-Katib al-Arab, t.t), h. 150.

مستوى فهم الطلبة للموضوع منخفض.²⁸ ويمكن أن يتأثر ذلك بعدة عوامل، ومن العوامل التي تجعل الطلبة أقل اهتمامًا بالقراءة هي وسائط التعلم المستخدمة. القراءة هي مهارة فهم محتوى أو معنى ما يقرأ. الهدف من القراءة هو تنمية مهارة القراءة لدى الطلاب. وبطبيعة الحال، يحتاج المعلم في تعلم القراءة إلى وسائط تعليمية على شكل وسائط تسهل نقل مادة الدرس. ولهذا السبب، يجب أن يكون المعلمون قادرين على اختيار الوسائط المناسبة التي تناسب أهدافهم التعليمية. لا يقتصر الأمر على الاختيار فحسب، بل يُطلب من المعلمين أيضًا أن يكونوا أكثر إبداعًا في تصميم الوسائط ومعالجتها وفقًا لاحتياجات الطلاب.

في عملية تعلم القراءة يمكننا أن نقوم بابتكارات حول أشياء مختلفة تدعم عملية التدريس والتعلم في الفصل الدراسي. يعد الابتكار في التعلم أمرًا مهمًا ويجب أن يمتلكه المعلمون أو ينفذونه. وذلك لأن التعلم سيكون أكثر حيوية وذات معنى.²⁹ ومن الأمور التي تدعم عملية تعلم القراءة في الفصل الدراسي هي المواد التعليمية. ومن خلال وجود مواد تعليمية مثيرة للاهتمام وسهلة الفهم، يُتوقع من الطلبة أن يكونوا قادرين على قبول المواد التي يتم تدريسها.

التحدي المتمثل في تعلم القراءة في عصر محو الأمية الرقمية هو أنه حتى الآن لا يزال المعلمون يستخدمون العديد من منتجات الثمانينيات، بينما يستخدم الطلبة بالفعل المنتجات المعاصرة. لذا فإن تعلم القراءة في عصر محو الأمية الرقمية في نشر القراءة كمادة تعليمية مطلوب أن يكون أكثر تقدمًا، أي باستخدام تكنولوجيا محو الأمية الرقمية الحالية. لا يمكن لعصر محو الأمية الرقمية هذا أن يغير وضع المعلمين، ولكن سيتم تلقائيًا إزاحة المعلمين الذين لا يستطيعون إتقان تكنولوجيا محو الأمية الرقمية.³⁰

²⁸ Khoirun Ni'mah, *Upaya Meningkatkan Kemampuan Qiro'ah Bahasa Arab dengan Teknik Make Match di Kelas V MI Pucangro Lamongan*, UNISDA, 2021, h. 1

²⁹ Ahmad Fatah, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab (Respon, Tantangan dan Solusi Terhadap Perubahan)*, Arabia, Vol. 8 No. 1, 2016, h. 25.

³⁰ Achmad Nurholis, Syaikhul Ihsan Hidayatullah dan Muhamad Asngad Rudisunhaji, *Karakteristik dan Fungsi Qira'ah dalam Literasi Digital*, El-Tsaqafah: Jurnal Jurusan PBA, Vol. 18, No. 2, 2019, h. 132-133.

وفقاً لبحث أجراه بارتيم، فيما يتعلق باستخدام وسائط القصة المصورة لزيادة مهارة القراءة لدى طلبة المدرسة الابتدائية ، فإن الزيادة في استخدام القصة المصورة في مهارة القراءة تقع في فئة "جيد جداً". أما بالنسبة للبحث الذي أجرته يولياني حول استخدام وسائط القصة المصورة لتحسين مهارات القراءة، فقد لوحظ ارتفاع في مهارة القراءة لدى الطلبة حيث وصلت إلى فئة "جيد جداً". بصرف النظر عن ذلك، فقد ثبت أيضاً أن البحث الذي أجراه أحمد فجر طبروني فيما يتعلق بتطوير وسائط القصة المصورة في تعلم مهارات قراءة فهم لطلبة الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية كروجوكان تامانان بتول، مناسب للاستخدام وفعال كوسيلة تعليمية. البحث الذي أجرته بيا أنكريني والمتعلق بتطوير وسائط القصة المصورة في تعلم القراءة لطلبة الصف الثاني في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢٦ أجيح كبير، حصل أيضاً على الفئة المناسبة والصالحة.

وفيما يتعلق بتطور وسائط القصة المصورة العربية، وخاصة مهارة القراءة التي تم تنفيذها، فقد حقق بعض الباحثين مستوى من النجاح من خلال حصولهم على الفئات المناسبة والصالحة. وهذا ما يشجع الباحثة على استخدام تطوير وسائط القصة المصورة العربية المبنية على فوتوشوب كمواد بحثية. وبناءً على المشكلات التي تم وصفها، سيتم إجراء بحث بعنوان " تطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية ".

ج. تركيز البحث

تطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية.

د. تركيز البحث الفرعي

١. تطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية.
٢. التحقق من صحة وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية.

٣. استجابة المعلمين وطلبة الصف الرابع لمنتجات وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة.

هـ. مشكلات البحث

بناءً على خلفية المشكلة أعلاه، فإن المشكلة التي صاغتها المؤلفة هي كما يلي:

١. ما هي عملية تطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية؟
٢. ما مدى فاعلية منتجات وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية؟
٣. ما استجابات معلمي وطلبة الصف الرابع على منتجات وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة؟

و. أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي:

١. لتطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية.
٢. التحقق من صحة منتجات وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية.
٣. تحليل استجابات معلمي وطلبة الصف الرابع لمنتجات وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة

ز. فوائد البحث

من نتائج البحث حول تطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية، من المؤمل أن يتمكنوا من الحصول على الفوائد التالية:

١. الفوائد النظرية

ومن المؤمل أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة للمؤسسات التعليمية مثل المدارس والطلبة وكذلك المعلمين أو غيرهم من أعضاء هيئة التدريس. ومن المتوقع أيضًا أن يسهل هذا البحث ويجذب اهتمام الطلبة بفهم نصوص القراءة العربية. وبصرف النظر عن ذلك، من المتوقع أيضًا أن يقدم هذا البحث مساهمة إيجابية ومراعاة في اختيار مواد القراءة التعليمية وفقًا للاحتياجات الحالية.

٢. الفوائد العملية

أ) للطلبة

- ١) زيادة فهم الطلبة في مهارة القراءة باللغة العربية.
- ٢) توفير تجربة تعليمية ممتعة في أنشطة تعلم مهارة القراءة بحيث تعزز حماس الطلبة لقراءة النصوص العربية.
- ٣) يمكن للطلبة أن يكونوا أكثر تركيزًا واهتمامًا بعملية التعلم لأنهم يستخدمون وسائط تعليمية أكثر إثارة للاهتمام.

ب) للمعلمين

كمصدر مرجعي ليكون أكثر إبداعًا وابتكارًا وإلهامًا في تطوير مواد تعليمية جديدة.

ت) للمدرسة

تحسين جودة التعليم من خلال إزالة العقبات التي لا تزال تعيق عملية التعلم بشيء أكثر ابتكارًا.

ح. الدراسات السابقة

١. بحث أجرته بارتيمم بعنوان استخدام وسائط القصة المصورة لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة في مستوى الذكاء الاصطناعي. ويمكن استنتاج نتائج البحث أن استخدام القصة المصورة لتحسين مهارة القراءة قد زاد. وكان متوسط النسبة التي تم الحصول عليها في الدورة الأولى ٧٥.٨٠% (الفئة الجيدة) وترتفع إلى ٨٧.١٩%

(الفئة الجيدة جداً) في الدورة الثانية.³¹ في هذا البحث، تعتبر وسائط القصة المصورة ومهارة القراءة العربية من النقاط ذات الأهمية للباحثة. يكمن الاختلاف في طريقة البحث، حيث تستخدم الأطروحة طريقة البحث العملي الصفي (PTK)، بينما تستخدم الباحثة طريقة البحث والتطوير (R&D).

٢. بحث أجرته يوليانتى بعنوان استخدام وسائط القصة المصورة لتحسين مهارات القراءة. ويمكن استنتاج نتائج البحث أن هناك زيادة في مهارة القراءة لدى الطلبة بأوراق ملاحظة الأنشطة الطلابية من الحلقة الأولى، أي ٤.٥% من الطلبة الذين يمكنهم الوصول إلى فئة "جيد جداً" إلى ٧٢%. في الدورة الثانية، زاد التأثير المستمر لدرجات الاختبار من ٦٨% في الدورة الأولى بنسبة ١٤% إلى ٨٢% في الدورة الثانية. كما أن تنفيذ التدريس من قبل معلمي اللغة العربية يقاس بملاحظات واسعة ويقوم من قبل المراقبين، أي من الحلقة الأولى النسبة ٢٤% إلى ٣٦% ومن ثم تقييم وسائط القصة المصورة في الدورة الأولى من ٣٦% إلى ٤٠% في الدورة الثاني مع فئة "جيد".³² في هذا البحث، تعتبر وسائط القصة المصورة لتحسين مهارة القراءة نقطة ذات أهمية للباحثة. يكمن الاختلاف في طريقة البحث المستخدمة، ففي الأطروحة يتم استخدام طريقة البحث العملي الصفي (PTK)، بينما تستخدم الباحثة طريقة البحث والتطوير (R&D).

٣. بحث أجراه أحمد فجر طبروني بعنوان تطوير وسائط القصة المصورة في تعلم مهارات قراءة الفهم لطلبة الصف الرابع في المدرسة الإبتدائية الحكومية كروجوكان تامانان بتول. تظهر نتائج أبحاث التطوير أن المنتج الإعلامي مناسب للاستخدام وفعال كوسيلة تعليمية. استناداً إلى اختبار t للعينة المستقلة على درجات الاختبار البعدي في الفصل التجريبي والفصل الضابط، كان عدد $t = 2.709 > t\text{-table } 2.021$ ونظراً لوجود فروق ذات دلالة إحصائية، يمكن Sig. (٢ الذيل) > 0.05 .

³¹ Partiyem, *Penggunaan Media Komik untuk Meningkatkan Maharah Qiraah Siswa Jenjang MI*, Tafahham: Jurnal Pendidikan dan Riset, Vol. 1 No. 3, 2022.

³² YuliAnti, *Penggunaan Media Komik untuk Meningkatkan Keterampilan Qiroah*, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jambi, 2018

استنتاج أن الوسائط المستخدمة في الفصل التجريبي، وهي وسائط القصة المصورة ، فعالة.³³ في هذا البحث والتطوير، تعتبر وسائط القصة المصورة كوسيلة لتعلم مهارة القراءة نقطة ذات أهمية للباحثة. طرق البحث المستخدمة من قبل كليهما هي نفسها، وهي استخدام طريقة البحث والتطوير (R&D). يكمن الاختلاف في المواد التعليمية المستخدمة، فقد استخدم البحث مواد تعلم اللغة الإندونيسية بينما استخدمت الباحثة مواد تعلم اللغة العربية.

٤. بحث أجرته بيا أنكريني والمتعلق بتطوير وسائط القصة المصورة في تعلم القراءة لطلبة الصف الثاني في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢٦ أجيح كبير. بناءً على تقييم خبراء الإعلام، حصلت وسائط القصة المصورة في تعلم القراءة للصف الثاني المدرسة الابتدائية على نسبة ملاءمة قدرها ٨٠.٠٠٠٪، بما في ذلك في الفئة المناسبة. حصل تقييم خبير المادة على نسبة ملاءمة ٨٠.٠٠٠٪ للفئة المناسبة، وحصل تقييم المعلم على نسبة ملاءمة ٧٩.٥٠٪ بما في ذلك الفئة المناسبة.³⁴ وفي هذا البحث والتطوير، أصبحت الوسائط المصورة في تعلم القراءة ذات صلة للباحثة. طرق البحث المستخدمة من قبل كلاهما هي نفسها، وهي استخدام أساليب البحث والتطوير (R&D). ويكمن الفرق في المادة المستخدمة، فقد استخدم البحث دروس اللغة الإندونيسية، بينما استخدمت الباحثة دروس اللغة العربية. ومن نتائج البحث أعلاه يمكن استنتاج أن هناك أوجه تشابه واختلاف بين البحث الذي ستقوم به الباحثة والعديد من هذه الدراسات. تكمن أوجه التشابه في وسائط الإعلام والأساليب وتقنيات جمع البيانات. وفي الوقت نفسه، يكمن الاختلاف في المكان والمادة وموضوع البحث.

³³ Ahmad Fajar Tabroni, *Pengembangan Media Komik pada Pembelajaran Keterampilan Membaca Pemahaman untuk Siswa Kelas IV SD Negeri Grojogan Tamanan Bantul*, Jurusan Pendidikan Guru Sekolah Dasar: Universitas PGRI Yogyakarta.

³⁴ Via Angraini, *Pengembangan Media Komik dalam Pembelajaran Membaca Siswa Kelas II MIN 26 Aceh Besar*, Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh, 2021.

ط. منهجية كتابة البحث

تتكون منهجية كتابة هذه الأطروحة من خمسة فصول، يعرض كل منها تركيزًا مختلفًا، ولكن في وحدة واحدة ودعم وتكمل بعضها البعض. لذا فإن هذه الأطروحة مبنية على المنهجيات التالية:

الباب الأول مقدمة، ويحتوي على مقدمة تمثل الخطوط العريضة للنمط بأكمله، بما في ذلك تأكيد الموضوع، وخلفية المشكلة التي يقوم عليها هذا البحث، والتركيز على المشكلة، والتركيز الفرعي للمشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث وفوائده، والدراسات البحثية السابقة ذات الصلة، ومنهجية الكتابة.

الباب الثاني الإطار النظري، ويحتوي على أوصاف نظرية، بما في ذلك تطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب وتعلم مهارة القراءة، وفهم وسائط القصة المصورة، وفهم فوتوشوب، وفهم تعلم مهارة القراءة، ونظرية تطوير النموذج.

الباب الثالث منهج البحث، يحتوي على أساليب البحث التي تشمل أنواع البحث والتطوير التنموية، وموقع ووقت البحث والتطوير، وإجراءات البحث والتطوير، والأدوات الفنية لجمع البيانات، وأدوات البحث، وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع نتائج البحث والمناقشة، ويحتوي على مناقشة نتائج البحث ومناقشة دراسة المنتج النهائي.

الباب الخامس الاختتام، ويحتوي على الاستنتاجات والمقترحات التي هي عبارة عن سلسلة مختصرة من نتائج البحث الشاملة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. وسائط التعليم

١. تعريف وسائط التعليم

كلمة "media" تأتي من اللاتينية وهي صيغة الجمع لكلمة "medium"، وتعني حرفياً الوسيط أو المقدمة. تعرف National Education Association (NEA) وسائط بأنها جميع الأشياء التي يمكن التلاعب بها أو رؤيتها أو سماعها أو قراءتها أو التحدث عنها بالإضافة إلى الأدوات المستخدمة في هذه الأنشطة. تأتي كلمة media أيضاً من الكلمة اللاتينية medius والتي تعني حرفياً: الوسيط أو المقدمة. في اللغة العربية، وسيط هو رسول من المرسل إلى متلقي الرسالة. وبشكل أكثر تحديداً، يميل تعريف الوسائط في عملية التعلم إلى تعريفها على أنها أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية للتقاط ومعالجة وإعادة بناء المعلومات المرئية أو الشفهية.³⁵ وسائط التعليم هي أي شيء على شكل أداة أو كائن يمكنه نقل أو توجيه الرسائل من مصدر بطريقة منظمة، وذلك لخلق بيئة تعليمية مواتية حيث يمكن للطلبة تنفيذ عملية التعلم بفعالية وكفاءة.

ووفقاً لجيرلاخ، تشمل وسائط التعليم بشكل عام الأشخاص والمواد والمعدات والأنشطة التي تخلق الظروف التي تمكن الطلبة من اكتساب المعرفة والمهارات والمواقف. وبهذا المعنى، فإن وسائط التعليم ليست فقط وسيطاً مثل التلفزيون والراديو والشرائح والمواد المطبوعة، ولكنها تشمل الأشخاص أو البشر كمصدر للتعلم أو الأنشطة مثل المناقشات والندوات والرحلات الميدانية والمحاكاة وما إلى ذلك. مشروطة بزيادة المعرفة والبصيرة، أو تغيير اتجاهات الطلاب، أو زيادة المهارات.³⁶

³⁵ Septy Nurfadhillah dan 4A Pendidikan Guru Sekolah Dasar, loc.cit

³⁶ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan* (Jakarta: Kencana, 2007), h. 171.

وفقًا لتبني نوريتا، فإن وسائط التعليم هي أدوات يمكن أن تساعد في عملية التدريس والتعلم بحيث يصبح معنى الرسالة المنقولة أكثر وضوحًا ويمكن تحقيق الأهداف التعليمية أو بفعالية وكفاءة.³⁷

وفي الوقت نفسه، يعرف شتيفي آدم ومحمد توفيق وسائط التعليم بأنها كل شيء، ماديًا وتقنيًا، في عملية التعلم يمكن أن يساعد المعلمين على تسهيل نقل مواد الدرس للطلاب، مما يسهل تحقيق أهداف التعلم التي تمت صياغتها.³⁸ بناءً على تعريف وسائط التعليم بحسب العديد من الخبراء الموضحين أعلاه، يمكن أن نستنتج أن وسائط التعليم هي كل شيء بما في ذلك المصادر والأدوات والمواد وما إلى ذلك. والتي يمكن أن تساعد الطلبة في عملية فهم المواد التعليمية وفقًا لأهداف التعلم المراد تحقيقها بفعالية وكفاءة.

٢. وظائف وسائط التعليم وفوائدها

فيما يتعلق بوظيفة وسائط التعليم يمكن التأكيد على النقاط التالية:

أ) إن استخدام وسائط التعليم ليس وظيفة إضافية، بل له وظيفته الخاصة كوسيلة للمساعدة في خلق موقف تعليمي أكثر فعالية.

ب) تعد الوسائط التعليمية جزءًا لا يتجزأ من عملية التعلم بأكملها. وهذا يعني أن وسائط التعليم هي مكون لا يقف بمفرده ولكنه مترابط مع مكونات أخرى من أجل خلق الوضع التعليمي المتوقع.

ت) عند استخدامها، يجب أن تكون الوسائط التعليمية ذات صلة بالكفاءات المطلوب تحقيقها ومحتوى التعلم نفسه. وتعني هذه الوظيفة أن استخدام الوسائط في التعلم يجب أن ينظر دائمًا إلى الكفاءة والمواد التعليمية.

³⁷ Teni Nurrita, *Pengembangan Media Pembelajaran untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa*, Misykat, 2018, Vol. 03 No. 01, h. 174.

³⁸ Steffi Adam dan Muhammad Taufik Syastra, *Pemanfaatan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi bagi Siswa Kelas X SMA Ananda Batam*, CBIS Journal, 2015, Vol. 3 No. 2, h. 79.

ث) لا تعمل الوسائط التعليمية كوسيلة للترفيه، لذا لا يجوز استخدامها لمجرد الألعاب أو لجذب انتباه الطلاب.

ج) يمكن أن تعمل الوسائط التعليمية على تسريع عملية التعلم. تعني هذه الوظيفة أنه باستخدام وسائط التعليم، يمكن للطلبة فهم الأهداف والمواد التعليمية بسهولة وسرعة أكبر.

ح) تعمل الوسائط التعليمية على تحسين جودة عملية التعليم والتعلم. وبشكل عام، فإن نتائج تعلم الطلبة باستخدام وسائط التعليم سوف تستمر لفترة طويلة بحيث تكون لجودة التعلم قيمة عالية

خ) تضع الوسائط التعليمية أسسًا ملموسة للتفكير، وبالتالي يمكنها تقليل حدوث اللفظية.³⁹

سادمان، وآخرون. تنقل وظيفة وسائط التعليم بشكل عام، ما يلي:

أ) توضيح توفير الرسائل بحيث لا تكون مرئية للغاية؛

ب) التغلب على قيود المكان والزمان والقوة الحسية، على سبيل المثال، يمكن استبدال الأشياء الكبيرة جدًا بحيث لا يمكن إحضارها إلى الفصل بالصور والشرائح وما إلى ذلك. يمكن عرض الأحداث التي حدثت في الماضي مرة أخرى من خلال الأفلام أو مقاطع الفيديو أو الصور أو الأفلام الإطارية؛

ت) زيادة الحماس للتعلم، وتمكين الطلبة من التعلم بشكل مستقل بناءً على اهتماماتهم وقدراتهم والتغلب على مواقف الطلبة السلبية؛ و

ث) إن توفير نفس التحفيز يمكن أن يؤدي إلى مساواة تجارب الطلبة وتصوراتهم لحتوى الدرس.⁴⁰

بصرف النظر عن الوظائف الموضحة أعلاه، تتمتع الوسائط التعليمية أيضًا

بالقيم والفوائد التالية:

³⁹ M. Rudy Sumiharsono dan Hisbiyatul Hasanah, *Media Pembelajaran* (Jawa Timur: CV Pustaka Abadi, 2017), h. 14-15.

⁴⁰ Nizwardi Jalinus dan Ambiyar, *Media dan Sumber Pembelajaran Edisi Pertama* (Jakarta: Kencana, 2016), h. 5-6.

أ) جعل المفاهيم المجردة ملموسة. يمكن تجسيد أو تبسيط المفاهيم التي لا تزال مجردة ويصعب شرحها مباشرة للطلبة من خلال استخدام وسائط التعليم. على سبيل المثال، لشرح نظام الدورة الدموية البشرية، والتيارات الكهربائية، وهبوب الرياح، وما إلى ذلك. يمكنك استخدام صور أو مخططات بسيطة كوسائط.

ب) إحضار أشياء خطيرة للغاية أو يصعب الحصول عليها في بيئة التعلم. على سبيل المثال، يشرح المعلم استخدام الصور أو البرامج التلفزيونية عن الحيوانات البرية مثل النمر والدببة، أو الحيوانات الأخرى مثل الفيلة والزرافات والديناصورات وغيرها.

ت) يعرض كائنات كبيرة جدًا أو صغيرة جدًا. على سبيل المثال، سينقل المعلم وصفًا لسفينة أو طائرة أو سوق أو معبد وما إلى ذلك. أو يعرض أشياء صغيرة جدًا مثل البكتيريا أو الفيروسات أو النمل أو البعوض أو الحيوانات أو غيرها من الأشياء الصغيرة.

ث) إظهار الحركات السريعة أو البطيئة جدًا. باستخدام تقنيات الحركة البطيئة في وسائط الأفلام، يمكنك إظهار مسار رصاصة، أو طيران سهم، أو إظهار انفجار. وكذلك الحركات البطيئة جدًا مثل نمو البراعم وتفتح الأزهار وغيرها.^{٤١}

٣. أنواع وسائط التعليم

في التعلم، هناك أنواع مختلفة من الوسائط التعليمية التي يستخدمها المعلمون في عملية التدريس والتعلم. يمكن استخدام أنواع مختلفة من الوسائط التعليمية الحالية لتناسب احتياجات وفعالية التعلم الذي سيتم تنفيذه.

وفقًا ليوسفهادي ميارسو، فإن تصنيف الوسائط بناءً على خصائص معينة يُعرف باسم تصنيف الوسائط، والذي يتضمن:

أ) الوسائط المقدمة، وتتكون من:

١) المجموعة الأولى: الرسومات والمواد المطبوعة والصور الثابتة

⁴¹ M. Rudy Sumiharsono dan Hasbiyatul Hasanah, op. cit., h. 15-16

٢) المجموعة الثانية: وسائط الإسقاط الصامتة

٣) المجموعة الثالثة: الوسائط الصوتية

٤) المجموعة الرابعة: الصوت بالإضافة إلى الوسائط المرئية الصامتة

٥) المجموعة الخامسة: الصور الحية (فيلم)

٦) المجموعة السادسة: التلفاز

٧) المجموعة السابعة: الوسائط المتعددة

ب) الوسائط الكائنة

الوسائط الكائنة هي كائنات ثلاثية الأبعاد تحتوي على معلومات، ليس في شكل عرض تقديمي ولكن من خلال خصائصها الفيزيائية مثل الحجم والوزن والشكل والترتيب واللون والوظيفة.

ت) الوسائط التفاعلية

باستخدام هذه الوسائط، لا يهتم الطلبة بالعرض التقديمي أو الشيء فحسب، بل يتفاعلون أثناء الدرس.^{٤٢}
أوضحت وينا سانجايا أنه يمكن تصنيف الوسائط التعليمية إلى عدة أنواع حسب بعض الجوانب.

أ) من جانب طبيعتها، يمكن تقسيم الوسائط إلى عدة أنواع، وهي:

١) الوسائط السمعية، وهي الوسائط التي لا يمكن سماعها إلا أو الوسائط التي تحتوي على عناصر صوتية
٢) الوسائط المرئية، وهي الوسائط التي يمكن رؤيتها فقط ولا تحتوي على عناصر صوتية.

٣) الوسائط السمعية والبصرية، وهي الوسائط التي، بالإضافة إلى احتوائها على عناصر صوتية، تحتوي أيضاً على عناصر صورة يمكن رؤيتها.
ب) من جانب مدى انتشارها، يمكن تقسيم الوسائط إلى عدة أنواع، وهي:

⁴² Yusufhadi Miarso, *Menyemai Benih Teknologi Pendidikan*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2011, h. 462-465.

(١) الوسائط التي تتمتع بتغطية واسعة ومتزامنة، مثل الصوت والتلفزيون.
(٢) الوسائط التي تتمتع بقدرة تغطية محدودة بالمكان والزمان، مثل أفلام الشرائح والأفلام ومقاطع الفيديو وما إلى ذلك
(ت) من جانب طريقة أو تقنية الاستخدام، يمكن تقسيم الوسائط إلى عدة أنواع، وهي:

(١) الوسائط المسقط، مثل فيلم الشرائح وشريط الفيلم وباور بوينت والشفافية وما إلى ذلك.

(٢) الوسائط غير المسقط، مثل الرسومات والصور واللوحات والراديو وما إلى ذلك.^{٤٣}

وفقاً لنانا سودجانا وأحمد ريفاي، هناك عدة أنواع من الوسائط التعليمية التي يمكن استخدامها في عملية التعلم، وهي:

(أ) الوسائط الرسومية: وتسمى أيضاً الوسائط ثنائية الأبعاد، وهي الوسائط التي لها طول وعرض، مثل الصور الفوتوغرافية والصور الفوتوغرافية والرسوم البيانية والمخططات أو الرسوم البيانية والملصقات والرسوم المتحركة والرسوم الهزلية.

(ب) الوسائط ثلاثية الأبعاد: على شكل نماذج مثل النماذج الصلبة، النماذج المقطعية، النماذج المكعبة، نماذج العمل، الديوراما.

(ت) وسائط العرض: مثل الشرائح، وشرائط الأفلام، والأفلام.

(ث) استخدام البيئة كوسيلة تعليمية.^{٤٤}

وسائط التعليم المستخدمة هي في الأساس أنواع مختلفة كما هو موضح أعلاه، ولكن كل وسيلة لها مزاياها وعيوبها، وهنا يُطلب من المعلمين أن يكونوا قادرين على تكييف وسائط التعلم التي سيتم استخدامها مع المواد والأدوات التعليمية المتاحة.

٤. خصائص اختيار وسائط التعليم

⁴³ Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*, Jakarta: Kencana Prendamedia Group, 2008, h. 119.

⁴⁴ Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, *Media Pengajaran*, Bandung: Sinar Baru Algendindo, 2011, h.3-4.

عند اختيار الوسائط التعليمية، هناك العديد من الخصائص التي يجب على المعلمين الاهتمام بها. هناك العديد من الخصائص العامة التي يجب مراعاتها في عملية اختيار وسائط التعليم ، بما في ذلك ما يلي:

أ) الملاءمة للغرض

يرتبط اختيار الوسائط بأهداف التعلم المراد تحقيقها. من خلال دراسة الأهداف التعليمية العامة (TIU) أو الأهداف التعليمية المحددة (ICT)، يمكن تحليل الوسائط المناسبة لتحقيق هذه الأهداف. بالإضافة إلى ذلك، يمكن توجيه التحليل إلى تصنيف بالوم للأهداف، سواء كانت الأهداف معرفية أو عاطفية أو حركية نفسية.

ب) ملاءمة المواد التعليمية

يمكن أن يساعد اختيار المادة ومدى توفرها في النظر في الوسائط المناسبة لتوصيل المادة.

ت) ملاءمتها لخصائص المعلمين أو الطلاب

يجب أن تكون وسائط الإعلام على دراية بخصائص المعلمين/الطلاب. يجب أن ينظر اختيار الوسائط إلى الحالة البدنية للطلاب، وخاصة أداء أعضائهم الحسية. وبصرف النظر عن هذه الاعتبارات، فمن الضروري أيضًا الاهتمام بجوانب القدرات الأولية للطلبة وثقافتهم وعاداتهم. ويجب أخذ ذلك في الاعتبار لتجنب الاستجابات السلبية من الطلاب، فضلاً عن الفجوات في الفهم بين الفهم الذي يمتلكه الطلبة نتيجة تعلمهم ومحتوى المواد الواردة في الوسائط.

ث) التوافق مع النظرية

يجب أن يعتمد اختيار الوسائط على التوافق مع النظرية. إن اختيار الوسائط ليس بسبب تعصب التربويين للوسائط المفضلة والأفضل، بل يعتمد على نظريات مستمدة من الأبحاث والأبحاث حتى يتم اختبار مدى صحتها. إن اختيار الوسائط ليس فقط لأسباب ترفيهية أو ترفيهية. ومع ذلك، يجب أن

تكون الوسائط جزءًا لا يتجزأ من عملية التعلم بأكملها، ووظيفتها زيادة كفاءة وفعالية التعلم.

(ج) ملاءمة أساليب التعلم لدى الطلاب

يتأثر تعلم الطلبة بأسلوب التعلم الخاص بهم. هناك ثلاثة أنواع من أساليب تعلم الطلاب، وهي: البصرية (البصر)، والسمعية (الصوت)، والحركية (الممارسة). يجب أن يكون اختيار الوسائط قادرًا على التكيف مع خصائص أنماط تعلم الطلاب.

(ح) الملاءمة للظروف البيئية والمرافق والدعم والوقت المتاح

يجب تعديل اختيار الوسائط وفقًا للظروف البيئية والمرافق المتاحة وتخصيص الوقت المحدد

وبصرف النظر عن المبادئ العامة الخمسة المذكورة أعلاه، هناك أيضًا مبادئ

محددة في اختيار وسائط التعلم، بما في ذلك ما يلي:

(أ) الوصول

سهولة الوصول هي الاعتبار الأول عند اختيار الوسائط. هل الوسائط المطلوبة متوفرة وسهلة ويمكن للطلبة الاستفادة منها؟

(ب) التكاليف

يجب أن تؤخذ في الاعتبار تكاليف إنشاء الوسائط بالميزانية المتاحة. الوسائط الفعالة ليست باهظة الثمن دائمًا، فإذا كان المعلمون مبدعين ويتقنون الموضوع، فيمكن للمعلمين الاستفادة من الأشياء المحيطة لتكون بمثابة وسائط تعليمية بتكلفة منخفضة ولكن بفعالية.

(ت) تكنولوجيا

فكر في اختيار الوسائط التعليمية مع توفر التكنولوجيا الموجودة.

(ث) التفاعل

الوسائط الجيدة هي الوسائط التي يمكنها إنشاء اتصال أو تفاعل ثنائي الاتجاه. يتطلب كل نشاط تعليمي يتم تطويره وسائط مناسبة لأهداف التعلم

(ج) المنظمة

ومن الاعتبارات التي لا تقل أهمية هو الدعم التنظيمي من المدرسة وخارجها
كمكان للتنفيذ. كما يجب أخذها بعين الاعتبار عند تنظيم وتطوير وسائط
التعلم وإيصالها للطلاب

(ح) الجديد

الجديد في الوسيط المختار يجب أن تؤخذ في الاعتبار أيضًا. عادةً ما تكون
الوسائط الأحدث أفضل وأكثر جاذبية للطلاب.^{٤٥}

ب. القصة المصورة

١. تعريف القصة المصورة

القصة المصورة هي سلسلة من القصص مصحوبة بالصور. يتم عمل القصة
المصورة بالتسلسل وفقًا للقصة التي تم تجميعها معًا. وبصرف النظر عن الصور، هناك
الكتابة على شكل حوار أو كلام من الشخصيات في القصة المصورة والتي يتم
تقديمها على شكل فقاعات كلام.

تعرف نانا سودجانا الرسوم الهزلية بأنها شكل من أشكال الرسوم الكاريكاتورية
التي تكشف الشخصيات وتمثل قصة في تسلسل يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالصور ومصمم
لتوفير الترفيه للقراء.^{٤٦}

وفقًا لسكوت ماكلاود، القصة المصورة هي مجموعة من الصور التي تحتوي على
قصص تم إنشاؤها بهدف نقل المعلومات والحصول على استجابة إيجابية من القراء.
يعد عنصر الصورة الموجود في القصة المصورة عنصرًا مهمًا جدًا. لأنه يمكن القول أن
هذا العنصر هو روح القصة التي تم إنشاؤها في القصة المصورة نفسها.^{٤٧}

⁴⁵ Susilana, dkk., *Media Pembelajaran: Hakikat Pengembangan, Pemanfaatan, Penilaian*, Bandung: Jurusan Kurtekipend FIP UPI, 2008, h. 70-74

⁴⁶ Nana Sudjana, *Media Pengajaran*, Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2013.

⁴⁷ Noviani Ferdianti, *Analisis Penggunaan Komik sebagai Media Pembelajaran untuk Meningkatkan Hasil Belajar Peserta Didik di Sekolah Dasar*, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasundan Bandung, 2020, h. 20.

ومن عدة تعريفات للقصة المصورة يمكن أن نستنتج أن القصة المصورة هي عبارة عن سلسلة من الصور والرموز مرتبة بشكل متسلسل بناء على قصة تم تصميمها بهذه الطريقة بهدف أن تكون وسيلة لنقل المعلومات أو مجرد وسيلة للترفيه.

٢. عناصر القصة المصورة

عناصر القصة المصورة هي مواد أو أجزاء تشكل القصة المصورة ككل في تكوين ما، ويمكن فصل الأجزاء التي تشكلها إلى أجزاء أصغر منفصلة. تشمل العناصر ما يلي:

أ) لوحة

اللوحات عبارة عن أعمدة تؤطر الصور التوضيحية والنص لكل مشهد أو حدث رئيسي بحيث تشكل سلسلة من اللوحات قصة مصورة.

ب) خندق

الخنادق هي المساحات أو الحدود بين اللوحات الهزلية. يعمل الخندق على توحيد صناديق اللوحات المنفصلة لتكوين سلسلة من القصص المثيرة للاهتمام والخيالية.

ت) توضيح

الرسم التوضيحي المشار إليه في القصة المصورة هو أحد الأصول المرئية في شكل صورة مجمعة لتقدم شخص أو مكان أو كائن أو تعبير أو فكرة.

ث) فقاعة الكلام

بالونات الكلمات أو فقاعات الكلام هي شكل مرئي يحتوي على حوار من الشخصيات.^{٤٨}

ج) مساحة

تتطلب القصة المصورة مساحة مثل الورق ومساحة معرف القماش ومساحة على الوسائط الرقمية والوسائط الأخرى إذا كانت متوفرة. تُترك مساحات

⁴⁸ H. H. Batubara, *Media Pembelajaran Efektif*, (Semarang: Fatawa Publishing, 2020), h. 115-117.

معينة فارغة في لوحة في إحدى القصص المصورة، ويتم إنشاؤها في بعض الأحيان عمدًا حتى يشعر قراء القصة المصورة "بالراحة" في لوحة معينة. وعادةً ما توفر أيضًا مساحة لتوجيه الشخصية لتنفيذ إجراءات معينة.

(ح) صورة

لا تعني كلمة "صورة" دائمًا صورة، ولكن يمكن أن تكون الصورة أيضًا صورة أو رسمًا توضيحيًا أو لوحة أو شعارًا أو رمزًا أو رمزًا وغيرها. لكن في القصص المصورة، عادةً ما تكون الصور مرسومة يدويًا أو رسومات يدوية مجانية. تشكل هذه الصورة معظم القصص المصورة.

(خ) نص

النص هو في الواقع صورة لرموز أو رموز للأصوات والأرقام. وليس بالضرورة أن تكون هذه الرموز هي نفسها من أمة إلى أخرى، حتى يظهر هذا النص بالتنسيقات النصية اليابانية والصينية والعربية والروسية والأبجدية الأكثر شهرة لدى الجمهور.

(د) نقطة

النقاط ليس من الضروري أن تكون النقاط مستديرة دائمًا، فقد تكون مربعات صغيرة ومثلثات صغيرة وأشكال بيضاوية صغيرة وأشكال حيوانات صغيرة جدًا وأشكالًا صغيرة أخرى. لكن النقاط تكون ذات شكل دائري صغير (بيبتيك).

(ذ) خط

الخط هو في الواقع مزيج من عدة نقاط تتداخل مع بعضها البعض (تتداخل مع بعضها البعض قليلاً أو كثيرًا) ومتصلة. لا يجب أن تكون الخطوط مستقيمة دائمًا، فالخطوط المستقيمة تسمى خطوطًا مستقيمة، والخطوط المنحنية تسمى خطوطًا منحنية.

(ر) الشكل (X و Y)

الشكل هو شكل ذو بعدين، X و Y أو الطول والعرض. هناك العديد من الأشكال المتاحة، على سبيل المثال الدائرة، القطع الناقص، المستطيل، النجمة، المثلث، البقعة، القطرات، الزخرفة وغيرها من الأشكال.

(ز) الشكل (Z, Y, X)

الشكل (form) هو شكل ذو ٣ أبعاد وهي X و Y و Z أو الطول والعرض والارتفاع. هناك العديد من الأشكال المتاحة، بدءاً من الأشكال غير المنتظمة، إلى الأشكال ثلاثية الأبعاد المرتبة بدقة.

(س) النغمة/القيمة (التدرج والإضاءة والتظليل)

النغمة هي ضغط اللون نحو أغمق أو أفتح. يُطلق على الانخفاض التدريجي في درجة اللون من الداكن إلى الفاتح اسم التدرج.

(ش) لون

اللون هو اللون. تنقسم الألوان إلى ٣ مجموعات كبيرة وهي:

(١) لون فاتح

يشار أحياناً إلى لون الضوء (اللون الفاتح) باللون الإضافي، ويتم إنتاجه من ثلاثة ألوان رئيسية للضوء (الألوان الأساسية الفاتحة)، وهي الأحمر، والأخضر، والأزرق أو RGB.

(٢) اللون الشفاف (لون الطلاء الشفاف)

يتم إنتاج ألوان الطلاء الشفافة، عادة لطلاء الطباعة، من ٤ ألوان رئيسية (ألوان أساسية)، وهي سماوي (أزرق فاتح)، أرجواني (وردي)، أصفر وأسود (أسود غير صلب/رمادي داكن) أو CMYK. من خلال الجمع بين قيم ألوان CMYK المختلفة، فإنه سينتج ألواناً أخرى متنوعة (ألوان ثانوية) مطلوبة وفقاً للاحتياجات.

(٣) لون معتم (لون غير شفاف)

لون طلاء معتم، حيث لا يكون هذا اللون شفافاً عند استخدامه على الوسائط الشفافة. يتكون هذا اللون المعتم من ٥ ألوان رئيسية (الألوان

(الأساسية) أو تسمى أحياناً أيضاً الألوان الطرحية، وهي الأبيض والأصفر والأحمر والأزرق والأسود.

(ص) أنماط

يتم الخلط بين النمط أيضاً وبين التظليل، لأن التظليل إذا كان منتظماً ومتكرراً وأنيقاً، سوف يميل إلى أن يصبح نمطاً. لكن النمط أكثر تعقيداً، في حين أن التظليل يميل إلى أن يكون أبسط. استخدام الأنماط واسع جداً، في عالم القصص المصورة، ويستخدم كشاشة.

(ض) الملمس

من المؤكد أن الملمس في القصة المصورة يميل إلى الاعتماد بشكل أكبر على الورق، فهناك ورق خشن وورقة ناعمة حسب الحاجة.

(ط) الصوت (*Voice, Sound and audio*)

يميل الصوت *Voice* إلى أن يكون نتيجة الكلام أو الكلمات التي تنطق عن طريق الفم من قبل الحيوانات والبشر والمخلوقات الذكية الأخرى غير البشر، مثل الكائنات الفضائية الذكية والوحوش الذكية.

الصوت *Sound* يميل إلى أن يكون نتيجة أي صوت، ولا يحتاج إلى أن ينبعث عن طريق الفم، سواء كان الإنسان أو الحيوان أو الحشرات أو احتكاك النبات أو الإلكترونيات ونحو ذلك.

يميل الصوت *audio* إلى أن يكون نتيجة الصوت الصادر عن الأجهزة الإلكترونية، مثل أجهزة الكمبيوتر وأجهزة الراديو والهواتف المحمولة وأجهزة التلفزيون وغيرها من الأجهزة الإلكترونية أو المعتمدة على الكمبيوتر.

(ظ) الزمن

الزمن في القصة المصورة يتجلى في الصفحات، الصفحة ١ هي صفحة بداية القصة وتنتهي في الصفحة الأخيرة. يشير الوقت في القصة المصورة أيضاً إلى

حدوث أحداث معينة في القصة المصورة. من ناحية أخرى، الوقت هو الوقت الذي يستغرقه إكمال القصة المصورة التي نصنعها.⁴⁹

٣. أنواع القصة المصورة

يوضح لأكسانا أن القصة المصورة المخصصة للتعليم تنقسم إلى نوعين، هما اللوحات المصورة والكتب المصورة. اللوحات المصورة هي نوع من القصة المصورة التي تحتوي على عدد قليل من اللوحات المصورة، مثل تلك الموجودة عادة في المجلات أو الصحف التي تحتوي على قصة قصيرة، والكتب المصورة التي تكون في شكل كتاب وتحكي قصة أطول وأكثر تعقيداً.⁵⁰

يقسم مارسيل بونيف القصة المصورة الإندونيسية إلى عدة أنواع من القصص المصورة، بما في ذلك؛ قصة واينغ، قصة سيلات، قصة فكاهاية، قصة رومانسية للمراهقين، وقصة تعليمية.

أ) قصة واينغ

قصة واينغ للأجانب هي رسوم كاريكاتورية إندونيسية نموذجية. الشخصيات الرئيسية في رسوم واينغ المصورة هي نتيجة التقاليد القديمة التي تأتي من مصادر هندوسية، والتي تتم بعد ذلك معالجتها وإثرائها بالعناصر المحلية، والتي يأتي بعضها من الأدب الجاوي القديم، مثل ماهاجاراتا ورامايانا.

ب) قصة سيلات

قصة سيلات أو ما يطلق عليه عادة كاريكاتير بنكاك يعني الدفاع عن النفس، مثل الكاراتيه من اليابان، أو كون تاو من الصين. يستلهم فيلم السيلات الهزلي هذا الكثير من الإلهام من الفنون القتالية والأساطير الشعبية. بشكل عام، القصة المصورة في سيلات تحكي تجارب المغامرة للمحاربين في الدفاع عن الحق ومحاربة الشر، وسينتصر الخير

⁴⁹ MS. Gumelar, *Cara Membuat Komik* (Jakarta Barat: Indeks, 2011), h. 26-36.

⁵⁰ Pramudya Gunawan dan Sujarwo, *Pemanfaatan Komik sebagai Media Pembelajaran Sejarah dalam Meningkatkan Motivasi dan Hasil Belajar Siswa*, *Kronik: Journal of History Education and Historiography*, 2022, Vol. 6 No. 1, h. 40.

ت) قصة فكاهية

تحكي القصة المصورة الفكاهية دائمًا أشياء مضحكة وتجعل القراء يضحكون. سواء تم تصوير الشخصيات عادةً بمظهر جسدي لطيف أو بارع أو كانت الموضوعات المطروحة تتمتع بروح الدعابة المناسبة للحياة، فمن خلال الاستفادة من العديد من الجوانب القصصية، تمس القصة المصورة الفكاهية الحياة اليومية بشكل مباشر، مما يسهل على الناس فهمها.

ث) قصة رومانسية للمراهقين

في الإندونيسية، قصة الرومانسية نفسها تعني قصة حب، وتستخدم كلمة مراهق للإشارة إلى أن هذا الفيلم الهزلي موجه للشباب، حيث تدور القصة بالطبع حول قصة رومانسية. هناك مصادر مختلفة للإلهام. تعتمد المواضيع المختارة على حياة الشباب والتقلبات والمنعطفات في حياتهم

ج) قصة تعليمية

تشير القصة المصورة التعليمية إلى القصة المصورة التي تحتوي على أيديولوجية وتعاليم دينية وقصص صراعات الشخصيات وغيرها من المواد التي لها قيمة تعليمية لقراءها. هذا النوع من القصة المصورة له وظيفتان في وقت واحد، وهما الترفيه ويمكن استخدامه أيضًا بشكل مباشر أو غير مباشر للأغراض التعليمية.⁵¹

استخدمت الباحثة في هذا البحث القصة المصورة التعليمية على شكل كتب. بالنظر إلى المادة والوظيفة، فإن القصة المصورة التعليمية مناسبة للبحث الذي ستقوم به الباحثة. يتضمن هذا البحث مواد ذات قيمة تعليمية للقراء.

٤. خطوات إنشاء القصة المصورة

⁵¹ Marcel Boneff, *Komik Indonesia*, Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2008, h. 104-135.

بشكل عام، يمكن تقسيم عملية إنشاء القصة المصورة إلى ثلاث مراحل، وهي: التصميم، وجمع المواد التوضيحية، وإنتاج القصص المصورة. وفيما يلي شرح لكل مرحلة من هذه المراحل.

أ) مرحلة التصميم

مرحلة التصميم هي مرحلة كتابة السيناريو الذي سيتم صناعته. تبدأ كتابة السيناريوهات من التفكير في الهدف من صناعة القصة المصورة وأهدافها. بعد الانتهاء من تنظيم أفكار إنشاء القصص المصورة، فإن الخطوة التالية هي تقديم أفكار إنشاء القصة المصورة في سيناريو.⁵²

ب) مرحلة إنشاء الرسم التوضيحي

يمكن عمل الرسوم التوضيحية المصورة باستخدام القرطاسية وبرامج الكمبيوتر. مرحلة إنشاء الرسم التوضيحي هي مرحلة تجميع سلسلة من الصور لتكوين حبكة من الأحداث أو القصص.

ت) مرحلة الإنتاج

في مرحلة الإنتاج، بعد أن يحصل المبدع على مفهوم القصة، يبدأ المبدع العمل على الرسوم التوضيحية المصورة. بدءًا من إنشاء القصة المصورة والرسومات والتحويل الرقمي على أجهزة الكمبيوتر المحمولة وأجهزة الكمبيوتر.⁵³

وفيما يلي شرح لمراحل صنع القصة المصورة التي سيتم استخدامها في هذا

البحث:

أ) الخطوة الأولى في صنع القصة المصورة هي تصميم القصة المصورة أو التخطيط لها. يشمل التصميم ما يلي:

(١) تحديد الموضوع

(٢) تحديد الشخصيات

⁵² H. H. Batubara, loc. cit., h. 118.

⁵³ Nilamtika Saraswati dan Arief Ruslan, *Perancangan Komik E-Book "Mari Membuat Komik Sendiri" Pembelajaran Pembuatan Komik untuk Remaja*, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Budi Luhur, h. 4-5.

٣) تحديد القصة أو سيناريو القصة

٤) إنشاء تصميمات الصور وتلوينها

ب) الخطوة الأخيرة في صنع القصة المصورة هي بعد اكتمال تلوين الصورة، ويتم تجميع جميع الصور باستخدام التطبيق الذي سيتم استخدامه. بمجرد الانتهاء من كل شيء، يصبح الكتاب الهزلي جاهزًا للطباعة.

٥. مزايا القصة المصورة وعيوبها

مزايا القصة المصورة كوسائل التعليم:

أ) الدور الرئيسي للقصص المصورة في الجانب التعليمي هو قدرتها على إثارة اهتمام الطلاب.

ب) ومن خلال توجيهات المعلمين، يمكن أن تعمل القصة المصورة كجسر لتعزيز اهتمام الطلبة بالقراءة.

ت) اجعل من السهل على الطلبة فهم الأشياء أو الصيغ المجردة.

ث) القصة المصورة تزيد من مفردات القارئ.

ج) القصة المصورة بأكملها لا تؤدي إلا إلى شيء واحد، وهو الخير أو دراسات أخرى.^{٥٤}

ح) تعتبر القصة المصورة مثيرة جدًا للاهتمام لأنها تحتوي على قصص موجزة وشخصيات واقعية ويمكن استخدامها للترفيه

خ) توسيع معارف الطلبة والاهتمام بالتقدير.^{٥٥}

إن وجود المزايا لا يستبعد احتمال أن يكون للقصص المصورة كوسيلة تعليمية

عدة عيوب أيضًا، منها ما يلي:

أ) الحاجة إلى مهارات تربوية خاصة في تقديم وسائل القصص المصورة.

⁵⁴ Candra Takari Pramana, *Pengembangan Media Komik sebagai Bahan Ajar IPA Materi Hubungan Sumber Daya Alam dengan Lingkungan pada Siswa Kelas IV SD Negeri Pendowoharjo Sleman*, Jurnal Takari Candra, 2015.

⁵⁵ Nana Sudjana, *Media Pengajaran*, Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2011, Cet. IX, h.

- ب) يستغرق تطوير وسائط القصة المصورة وقتًا طويلاً.
- ت) السهولة التي يقرأ بها الناس القصة المصورة تجعلهم يتكاسلون عن القراءة، وهذا يسبب رفض الكتب التي لا تحتوي على صور.^{٥٦}
- ث) من حيث اللغة، تستخدم القصة المصورة فقط الكلمات المعاصرة التي لا يتم تضمينها عادة في اللغة القياسية.
- ج) تسليم المواد التعليمية بسيط للغاية.^{٥٧}
- ح) يعد استخدام الوسائط المصورة فعالاً فقط للطلبة الذين لديهم أسلوب مرئي.^{٥٨}
٦. القصة المصورة كوسائط التعليم

وفقاً لوالويانتو، تعتبر القصة المصورة كوسيلة تعليمية أداة تعمل على نقل رسائل التعلم.^{٥٩} في هذه الحالة، يشير التعلم إلى عملية التواصل الموجودة بين الطلبة ومصادر التعلم (في هذا السياق، وهي وسائط القصص المصورة). سيتم التواصل في عملية التعلم على النحو الأمثل إذا كان من الممكن نقل رسالة التعلم بشكل واضح ومتسلسل ومثير للاهتمام.

بناءً على التعريف أعلاه، يمكن استنتاج أن تعلم القصة المصورة هي وسيلة يمكن استخدامها للتغلب على المشكلات في فهم المواد ودراساتها. إن استخدام القياسات وتصوير القصص المناسبة للحياة اليومية يمكن أن يساعد الطلبة على أن يكونوا أكثر تحديداً في فهم المواد. يمكن تقديم الأشياء الكبيرة جداً أو الصغيرة جداً أو الخطيرة أو التي لا يمكن للطلبة رؤيتها مباشرة من خلال الوسائط المصورة التعليمية.

⁵⁶ Anjas Yoga Pratama, *Media Komik dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam di SD Negeri 1 Sukabumi Bandar Lampung*, Jurnal Mudarrisuna, 2010, Vol. 8 No. 2, h. 352.

⁵⁷ Nickolas, Heru Dwi Waluyanto, Anar Zacky, *Perancangan Komik Pembelajaran Bertemakan Fabel untuk Pembentukan Karakter Pada Anak*, Jurnal DKV Adiwarna, Vol. 1 No. 6, hal. 6.

⁵⁸ Suci Lestari, *Media Grafis Media Komik*, Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia, 2009, h. 4.

⁵⁹ Waluyanto, *Komik sebagai Media Kominikasi Visual Pembelajaran*, Jurnal Pendidikan, Vol. 7 No. 1, h. 51.

ج. فوتوشوب

١. تعريف فوتوشوب



صورة ٢.١ أدوبي فوتوشوب

أدوبي فوتوشوب ، أو المعروف باسم فوتوشوب ، هو برنامج لتحرير الصور من إنتاج شركة Adobe Systems وهو مخصص خصيصًا لتحرير الصور وإنشاء التأثيرات. يتم استخدام هذا البرنامج على نطاق واسع من قبل المصورين الرقميين وشركات الإعلان، لذلك فهو يعتبر الرائد في السوق لبرامج معالجة الصور، ويعتبر مع أدوبي أكروبات أفضل منتج تم إنتاجه على الإطلاق بواسطة Adobe Systems.^{٦٠}

أدوبي فوتوشوب (Creative Suites) CS هو أحدث إصدار من برنامج معالجة الصور أدوبي فوتوشوب. لقد عرفنا برنامج أدوبي فوتوشوب منذ فترة طويلة بأنه برنامج معالجة الصور الأبرز في السوق. يستخدم من قبل مصممي الجرافيك ودوائر الإعلان والمصورين وما إلى ذلك. وذلك لأن أدوبي فوتوشوب أصبح المعيار في عالم التصميم الجرافيكي.^{٦١}

يتوفر أدوبي فوتوشوب لأنظمة التشغيل Microsoft Windows، و Mac OS X، و Mac OS؛ يمكن أيضًا استخدام الإصدار ٩ وما فوق بواسطة أنظمة تشغيل أخرى مثل Linux بمساعدة برامج معينة مثل CrossOver.

٢. عناصر فوتوشوب

⁶⁰ Heri Hidayat, *Menjadi Master Photoshop untuk Pemula dari Nol Hingga Mahir* (Jakarta: Dunia Komputer, 2011), h. 9.

⁶¹ Darman Umagapi, *Pembelajaran Photoshop Menggunakan Metode Web Product Based Learning pada Global Science Institute (GSI) Ternate*, IJIS: Indonesian Journal on Information System, 2017, Vol. 2 No. 2, h. 71.

تسمى المكونات التي تُستخدم عادةً للوصول إلى عمليات أدوبي فوتوشوب بالمكونات الأساسية. هناك ٥ مكونات رئيسية لبرنامج أدوبي فوتوشوب والتي تستخدم غالبًا في تحرير الصورة المطلوبة أو إنتاجها. هذه المكونات هي كما يلي:

أ) شريط القوائم

يحتوي شريط القائمة على قوائم لأداء المهام. يتم تنظيم القوائم حسب الموضوع. على سبيل المثال، تحتوي قائمة الطبقات على أوامر للعمل مع الطبقات. المكونات الأساسية هي التحرير والملف والصورة والطبقة والتحديد والعرض والتصفية والنافذة والمساعدة.

ب) شريط الخيارات

يتحكم شريط الخيارات في الخيارات السياقية لمختلف الأدوات المقدمة. ويحتوي أيضًا على قائمة مساحة العمل، حيث يمكننا حفظ وتحميل إعدادات اللوحة.

ت) شريط الأدوات

يحتوي شريط الأدوات على أدوات لإنشاء الصور وتحريرها. هذا هو المكون الرئيسي لبرنامج Adobe Photoshop الذي يتضمن جميع أدوات تحرير الصور المفيدة، مثل أداة التحديد، وأداة الفرشاة، وأداة الاقتصاص، والأداة الجديدة، وأداة ختم النسخ، وأداة القلم، وأداة الممحاة وما إلى ذلك.

ث) رسم قماش

تأتي لوحة الرسم وسط برنامج أدوبي فوتوشوب، حيث تتم جميع عمليات تحرير الصور. سيتم فتح الصورة التي تريد تحريرها في نافذة لوحة الصور هذه. يمكن للمستخدمين تحرير الصور بمساعدة الأدوات المتنوعة المتوفرة في لوحة الرسم هذه.

ج) المنصات

تساعد المنصات المستخدمين على مراقبة الصور وتعديلها. اللوحات هي الأشياء التي ستكون مرئية على الجانب الأيمن من الطبقة. وهذا يسهل على المستخدمين التنقل في المستندات، وإضافة التعديلات، وتبديل الأوضاع،

وأشياء أخرى مثل الطبقات، والقنوات، والمسار، واللون، والمستكشف، والنمط، وما إلى ذلك.⁶²

٣. الكيفيات الأساسية لاستخدام فوتوشوب

أ) إنشاء لوحة قماشية جديدة

اللوحة القماشية عبارة عن مستند يمكن إنشاء تصميمات جديدة عليه أو تحرير الصور الموضوعه عليه. فيما يلي خطوات إنشاء لوحة قماشية جديدة:

- ١) حدد قائمة `File > New`.
- ٢) هناك مجموعة مختارة من الإعدادات المسبقة (أحجام القماش الجاهزة للاستخدام لأغراض مختلفة) التي يمكن استخدامها مباشرة.
- ٣) إذا لم يكن هناك حجم قماش يناسب احتياجاتك، فقم بتعيين حجم قماش الرسم بنفسك باستخدام تفاصيل الإعداد المسبق.
- ٤) على يمين قائمة التحرير والسرد `Color Mode`، يمكنك تحديد عمق اللون بالبت. بشكل افتراضي، حدد ٨ بت.
- ٥) حدد اللون الأساسي للوحة القماشية في قسم محتويات الخلفية.
- ٦) حدد ملف تعريف الألوان الذي تريد استخدامه. يرتبط ملف تعريف الألوان ارتباطاً وثيقاً بدقة الألوان إذا كنت تريد طباعتها أو عرضها على جهاز آخر، مثل شاشة الهاتف الذكي أو شاشة كمبيوتر مختلفة.
- ٧) يعمل خيار `Pixel Aspect Ratio` على تحديد حجم وشكل وحدات البكسل.
- ٨) إذا كنت تعمل غالباً بنفس حجم اللوحة القماشية، فيمكنك حفظها في إعداد مسبق حتى تتمكن من استخدامها بشكل مستمر دون الحاجة إلى إعادة ضبط إعدادات اللوحة القماشية من البداية.
- ٩) أعطه اسماً محدداً ثم اضغط على زر `Save Preset`.

⁶² Dwiyanto Sancha dan Satriadi, *Kelebihan Photoshop dalam Pembuatan Ilustrasi Digital*, Fakultas dan Desain Universitas Negeri Makasar, academia.edu, h. 4-5.

١٠) اضغط على زر Create.

ب) حفظ الملفات

بمجرد الانتهاء من إنشاء التصميم، يمكنك حفظ اللوحة القماشية في ملف.
فيما يلي الخطوات:

١) اضغط على Shift+Ctrl+S أو اضغط على File > Save As.

٢) احفظ بتنسيق PSD. في خيار Save As Type.

٣) قم بتسمية الملف في حقل اسم الملف.

٤) اضغط على زر Save.

ت) حفظ بتنسيق PDF

١) احفظ كما فعلت سابقاً، أي بالضغط على Ctrl+S.

٢) في قائمة التحرير والسرد Save as type، حدد PDF (*.PDF، PDF
PDP*).

٣) اضغط على زر Save

ث) إعدادات الألوان

باستخدام فوتوشوب، يمكنك تغيير ملفات تعريف الألوان من ملف تعريف
إلى آخر عبر الخطوات التالية:

١) تأكد من أنك فتحت الصورة التي تريد تغيير ملف تعريف الألوان الخاص
بها.

٢) حدد قائمة Edit > Color Settings.

٣) انظر إلى الخيارات المتنوعة في مساحة العمل (المنطقة المستخدمة للتحكم
في ملف تعريف الألوان الذي سيتم تطبيقه في نظام فوتوشوب في ذلك

الوقت). انقر على قائمة RGB.

٤) حدد ملف تعريف اللون المطلوب.

٥) اضغط على زر OK عند الانتهاء.^{٦٣}

٤. مزايا فوتوشوب وعيوبه

من المؤكد أن فوتوشوب يتمتع بالعديد من المزايا والعيوب في استخدامه كتطبيق لإنشاء القصة المصورة للوسائط التعليمية. وتشمل هذه المزايا والعيوب ما يلي:

أ) مزايا فوتوشوب

١) يحتوي على أنواع مختلفة من الأدوات الذكية، والتي يمكنها العمل بكفاءة وسرعة.

٢) يوفر فوتوشوب الحرية في التعبير عن الأفكار وطرق إنشاء العمل.

٣) تتمتع بقدرات معالجة ألوان متنوعة ودقيقة، مما يوفر نتائج تبدو واقعية.^{٦٤}

٤) يعد فوتوشوب هو البرنامج الوحيد من بين برامج الرسومات المتنوعة الذي يمنح المستخدمين ميزة العمل مع الطبقات.^{٦٥}

ب) عيوب فوتوشوب

١) لا يمكن استخدام أدوبي فوتوشوب إلا لإنشاء صور ثابتة.

٢) ومع تطور الإصدار الحالي من برنامج أدوبي فوتوشوب ، يجب أيضاً أن

تكون مواصفات الكمبيوتر لتشغيل برنامج أدوبي فوتوشوب عالية وهذا بالتأكيد سيقابله السعر المرتفع.^{٦٦}

د. مهارة القراءة

١. تعريف مهارة القراءة

القراءة هي أحد الجوانب التي يجب إتقانها في اللغة. في عالم اللغة هناك عناصر ترتيب الحروف والكلمات والجمل وال فقرات التي تشكل مادة القراءة، حيث لكي

⁶³ Jubilee Enterprise, *Adobe Photoshop Komplet (Update Version)* (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2022), h. 5-22.

⁶⁴ Dwiyanto Sancha dan Satriadi, op. cit. h. 7.

⁶⁵ Dwiyanto Sancha dan Satriadi, op. cit. h. 8.

⁶⁶ Mega Silvia Dewi, *Penggunaan Aplikasi Adobe Photoshop dalam Meningkatkan Keterampilan Editing Foto Bagi Anak TunaRungu*, E-JUPEKhu, 2012, Vol. 1 No. 2, h. 263.

تفهم القراءة تحتاج إلى إتقان مهارة القراءة السابقة. لقد تم التأكيد على أهمية إتقان مهارة القراءة بشكل علني من قبل مختلف أطراف المجتمع، وخاصة في مجال التعليم. القراءة في حد ذاتها لها معاني مختلفة، كما ذكر تاريجان أن القراءة هي عملية يقوم بها ويستخدمها القراء للحصول على الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها من خلال الكلمات أو المادة المكتوبة أو انتقاء وفهم المعنى الموجود في المادة المكتوبة.⁶⁷

وترتبط مهارة القراءة، بحسب أفندي، بجانبين، القدرة على تحويل الرموز المكتوبة إلى أصوات وفهم معنى جميع المواقف التي ترمز إليها الرموز والأصوات المكتوبة. جوهر مهارة القراءة يكمن في الجانب الثاني. ومع ذلك، هذا لا يعني أن الكفاءة في الجانب الأول ليست مهمة. لأن إتقان الجانب الأول هو أساس الجانب الثاني.⁶⁸

وفي الوقت نفسه، وفقاً لهرماوان، فإن مهارة القراءة هي القدرة على التعرف على شيء مكتوب وفهمه والحصول على المعنى من القراءة. القراءة هي نشاط يقوم به القراء بأشياء مقروءة في شكل نص ويتم تنفيذها بشكل مباشر بحيث تتضمن اللغة المنطوقة والمكتوبة كمحاولة للحصول على معنى موضوعي. تهدف القراءة إلى الحصول على الرسالة التي ينقلها مؤلف النص والتي تحتوي على عناصر محتوى القراءة والكلمات التي تحمل معنى وتقنيات بصرية.⁶⁹

ومن التعريفات المتعددة لمهارة القراءة أعلاه يمكن استنتاج أن مهارة القراءة باللغة العربية هي القدرة التي يمتلكها الإنسان في فهم النص أو الكتابة على شكل رموز مكتوبة باللغة العربية تكتبها المؤلفة بهدف إيصال الرسائل والمعلومات. غالباً ما تُستخدم مهارة القراءة أيضاً كأداة تعليمية في المؤسسات التعليمية.

٢. أنواع مهارة القراءة

⁶⁷ Erwin Harianto, *Keterampilan Membaca dalam Pembelajaran Bahasa*, Didaktika, 2020, Vol. 9 No. 1, h. 2.

⁶⁸ Alias, *Peningkatan Keterampilan Membaca Bahasa Arab Melalui Penggunaan Model Pembelajaran Tutor Sebaya di Kelas XII IPA 2 MAN 3 Bone*, Bone, h. 3.

⁶⁹ Teuku Sanwil, dkk., op. cit. h.39.

وبحسب هرمواون، من حيث الإلقاء، فإن القراءة باللغة العربية تتكون من نوعين، وهما القراءة الجهرية، والقراءة الصامتة. القراءة الجهرية هي القراءة من خلال نطق أو التعبير عن أشكال مكتوبة على شكل كلمات أو جمل. عادة ما تتم القراءة بصوت عالٍ من قبل الطلبة المبتدئين بهدف الاستماع إلى القراءة للمعلم وتقييم القراءة شخصياً أو تقييمها من قبل المعلم. عادةً ما يتم تنفيذ أنشطة القراءة بصوت عالٍ من خلال ممارسة نطق الحروف أو ممارسة مخارج الحروف.

نوع آخر من القراءة هو القراءة الصامتة، أي القراءة بدقة بصرية ومعالجة دقيقة وغير معلنة للمعنى. ترتبط أنشطة القراءة الصامتة بالقراءة من أجل فهم النص المقروء، وخاصة النصوص باللغة العربية التي تتطلب عناصر لغوية وغيرها من المعارف الداعمة. في أنشطة تعلم اللغة العربية، عادة ما تكون القراءة بصوت عالٍ أكثر تكراراً من القراءة الصامتة.⁷⁰

وبعيداً عن نوعي القراءة أعلاه، فإن القراءة بحسب شكلها تنقسم إلى قسمين، وهما:

أ) القراءة المكثفة

خصائص القراءة المكثفة هي:

- (١) تم تنفيذها في الصف مع المعلم
- (٢) الهدف هو تحسين المهارات الأساسية في القراءة وإثراء المفردات وإتقان القواعد اللازمة في القراءة
- (٣) يقوم المعلمون بالإشراف على الأنشطة وتوجيهها ومراقبة تقدم الطلاب.

ب) القراءة الموسعة

خصائص الموسعة المكثفة هي:

- (١) يتم تنفيذ أنشطة القراءة خارج الفصل الدراسي
- (٢) الهدف هو تحسين فهم محتوى القراءة

⁷⁰ Teuku Sanwil, dkk., Op.Cit., h. 40.

٣) قبل تنفيذ النشاط يقوم المعلم بتوجيه وتحديد مادة القراءة ومناقشتها.^{٧١}
ومن بين أنواع مهارة القراءة المتعددة التي تم شرحها، اختارت الباحثة نوع مهارة
القراءة الجهرية كنوع مهارة القراءة التي سيتم استخدامها في هذا البحث.

٣. مهارة القراءة الجهرية

القراءة الجهرية هي القراءة مع التركيز على نشاط الأعضاء الناطقين؛ الفم
والشفاه والحنجرة لإصدار الأصوات.^{٧٢} القراءة الجهرية هي مهارة يجب أن تحظى
باهتمام جدي في عملية التعلم. لأنها الأساس لتحقيق كافة كفاءات مهارة القراءة.
تعمل القراءة الجهرية على تدريب نطق الكلمات بوضوح حتى يتمكن الطلبة من ربط
الرموز الرسومية بأصواتهم. تمرين القراءة هذا مناسب أكثر للطلبة في المستوى المبتدئ.

أ) أهداف القراءة الجهرية

١) تدريب الطلبة على التعود على نطق الحروف والكلمات والعبارات

وأصوات الجمل وفق قواعد النظام الصوتي العربي.

٢) تدريب الطلبة على القراءة بالتنغيم والإيقاع المناسب لنوع الجملة

ومضمون معناها.

٣) تدريب الطلبة على القراءة التعبيرية مما يدل على فهمهم للنص الذي

يقرأونه.

٤) تدريب الطلبة على الاهتمام بعلامات الترقيم.^{٧٣}

ب) مزايا القراءة الجهرية وعيوبها

١) مزايا القراءة الجهرية

- زيادة ثقة الطالب بنفسه

⁷¹ Sri Dahlia, *Urgensi Metode Qiro'ah dalam Pembelajaran Bahasa Arab di PTAI*, Jurnal Arabia, Vol. 5 No. 1, 2013, h. 16-17.

⁷² Radliyah zaenudin, dkk., *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab* (Cirebon: STAIN Cirebon Press, 2005), h. 71.

⁷³ Walid Ahmad Jabir, *Tadris al-Lughah al-Arabiyyah: Mafâhim Nadzariyyah wa Tathbiqat 'Amaliyyah*, (Amman Jordan: Dar al-Fikr Li al-Thaba'ah wa al-nasyr, 2002), h. 49.

- يمكن للمعلم تصحيح الأخطاء في النطق على الفور
- تعزيز الانضباط في الفصل الدراسي، لأن الطلبة يشاركون بنشاط ويجب ألا يتخلفوا عن القراءة في وقت واحد
- إتاحة الفرصة للطلبة لربط النطق مع قواعد الإملاء
- تدريب الطلبة على القراءة في مجموعات

(٢) عيوب القراءة الجهرية

- تستهلك القراءة الجهرية الكثير من الطاقة، ونتيجة لذلك سيتعب الطلبة بسرعة
- مستوى الفهم للقراءة الجهرية أقل من القراءة الصامتة، لأن الطلبة مشغولون بنطق الكلمات أكثر من فهم محتوى القراءة.
- القراءة الجهرية يمكن أن تسبب الضوضاء، وأحياناً تزعج الآخرين

(ت) تقنيات تعليم القراءة الجهرية

هناك طريقتان يمكن استخدامهما في تعليم القراءة، وهما تقنيات التركيب والتحليل.

(١) تقنية التركيب

تمت هذه التقنية عن طريق تحديد أولويات الحروف بدلاً من الكلمات. ويمكن تسمية هذه التقنية بالجزء، لأن المادة التعليمية تبدأ من الجزء الأصغر (الحروف) إلى الكل (الكلمات).

(٢) تقنية التحليل

ويمكن تسمية هذه التقنية بالكل، لأن تدريس المادة يبدأ من الكل إلى الجزء. والشرط أن تكون المادة التي يتم تدريسها على شكل كلمات ثم حروف.^{٧٤}

⁷⁴ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), h. 144-146.

٤ . خطوات تعليم القراءة الجهرية

القراءة الجهرية مهمة جداً في المستوى الأول من التعلم بحسب المستوى الذي تناولناه في هذا البحث. وذلك لأن هذا النوع من القراءة يوفر فرصة كبيرة للتدريب على النطق الصحيح، وذلك من خلال مطابقة الصوت مع الصيغة المكتوبة. خطوات تقدم تعلم القراءة الجهرية هي كما يلي:

أ) يقدم المعلم نصاً قصيراً يسهل على الطلبة فهمه، فينصب التركيز فقط على نطقه وعدم الاستمرار في المعنى.

ب) يبدأ المعلم الدرس بإعطاء أمثلة على المواد التي سيتم تدريسها بشكل صحيح. يقرأ المعلم النص ثم يتبعه الطلبة بالنظر إلى نص القراءة. يقلد الطلبة قراءة المعلم

ت) تدريب الطلبة على القراءة معاً وبشكل فردي أيضاً.

ث) قم بتعيين طالب واحد للتقدم وقراءة النص الجهرية وسيستيع جميع الأصدقاء في الفصل ما يقرأه صديقهم في مقدمة الفصل.

ج) يجب على المعلمين دائماً تدوين الأخطاء التي تحدث، سواء كانت تتعلق بالصوت أو النطق. وبناء على هذه الملاحظات يستطيع المعلم معرفة السبب وتحديد الحل.⁷⁵

٥ . استراتيجية تعلم مهارة القراءة

فيما يلي عدة أنواع من استراتيجيات تعلم مهارة القراءة التي يتم استخدامها

غالبًا، بما في ذلك:

أ) القراءة الموجهة

القراءة الموجهة هي استراتيجية لتعلم اللغة العربية تهدف إلى دراسة نصوص الخطاب بمساعدة عدة أسئلة أو رسوم بيانية أو مخططات. هذه الإستراتيجية مناسبة جدًا لتطبيقها على أنشطة التعلم خارج الفصل الدراسي.

⁷⁵ Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar PEMBELAJARAN BAHASA ARAB* (Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2011), H. 72.

ب) القراءة الجهرية

يمكن لهذه الإستراتيجية أن تساعد الطلبة على تقديم الفهم. ومع ذلك، فإن تركيز هذه الاستراتيجية لا ينصب فقط على الفهم، بل أيضًا على التعبير اللغوي أو النطق الجيد والصحيح للقراءة العربية.

ت) قراءة مذاكرات التلاميذ

تهدف استراتيجية هذه القراءة إلى زيادة نشاط الطلبة وشجاعتهم لاكتشاف الأشياء بأنفسهم من خلال طرح أسئلة حول الأشياء التي لا يفهمونها من القراءة.

ث) قراءة أخذيات النص

تشجع استراتيجية هذه القراءة الطلبة على التعلم بنشاط أثناء تدريسها للطلبة الآخرين. هذه الإستراتيجية فعالة في الفصول غير المتجانسة، طالما أن هناك أيضًا أعضاء غير متجانسين في المجموعة والميزة هي أنها تستطيع تدريس وشرح محتوى النص لمجموعات أخرى. وبطبيعة الحال، فإن الشخص المسؤول هو قائد المجموعة الذي يتمتع بمهارات لغوية أكثر، وبالتالي فإن هذه الاستراتيجية أكثر فعالية في تطبيقها على الفصول المتجانسة بحيث لا يكون الشخص المسؤول عن الشرح للمجموعات الأخرى هو قائد المجموعة.

ج) قراءه تلخيص الجماعي

وتتطلب هذه الإستراتيجية عملاً جماعياً جيداً، حتى تساعد الطلبة على التألف والتفاعل مع بعضهم البعض في التعبير عن أفكارهم في فهم أفكار القصة. تعتبر هذه الإستراتيجية أكثر ملاءمة للتطبيق على الفصول الدراسية التي تضم طلاباً متجانسين، أي الطلبة الذين لديهم مهارات لغوية قياسية. سوف يضيع الوقت إذا كان معظم الطلبة لديهم مهارات منخفضة في المفردات والقواعد. لأنهم لم يعتادوا على قراءة النصوص والبحث عن مفرداتهم الخاصة، خاصة في القواميس المكتوبة على أساس الكلمات الأساسية (تسولاتسي مجرد) مثل قاموس المناوير.

ح) قراءه ترتيب النص

تُستخدم هذه الإستراتيجية لتحديد قدرة الطلبة على القراءة وفهم النص، وهي مناسبة جدًا لطلبة المستوى المتقدم الذين هم بالفعل على دراية بتركيبات الجملة العربية. مثل استراتيجية طرب النش، هذه الاستراتيجية ليست مناسبة للطلبة الذين مهاراتهم اللغوية ضعيفة. سيكون الأمر متأخرًا جدًا بالنسبة لأولئك الذين لا يستطيعون قراءة النص وفهمه بأنفسهم.^{٧٦}

٦. مزايا مهارة القراءة وعيوبها

تتمتع طريقة القراءة باللغة العربية بعدة مميزات، منها ما يلي:

- أ) يستطيع الطلبة قراءة وفهم النصوص العربية بطلاقة.
 - ب) يمكن للطلبة استخدام تجويد القراءة العربية وفق قواعد القراءة الصحيحة.
 - ت) من المتوقع أن يكون الطلبة قادرين على ترجمة الكلمات أو فهم الجمل العربية التي يتم تدريسها.
 - ث) تتيح طريقة القراءة للطلبة لغة جديدة بسرعة معقولة مع إتقان محتوى مادة القراءة دون الحاجة إلى إثقال كاهل التحليل النحوي المتعمق ودون ترجمة.
 - ج) يتقن الطلبة الكثير من المفردات السلبية بشكل جيد.
 - ح) يمكن للطلبة فهم القواعد النحوية وظيفيًا.^{٧٧}
- أما عيوب طريقة القراءة في تعلم اللغة العربية فهي كما يلي:
- أ) يبدو تطبيق هذه الطريقة، على مستوى المبتدئين، صعبًا بعض الشيء، لأن الطلبة ما زالوا غير معتادين عليها. في بعض الأحيان عليك أن تطلب مرارا وتكرارا.
 - ب) تركز طريقة القراءة بشكل أكبر على قدرة الطلبة على نطق الكلمات في الجمل العربية بشكل صحيح وطلاقة.

⁷⁶ Kemas Abdul Hai, *Efektifitas Pembelajaran Qiro'ah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab*, Jurnal Tition, Vol.1 No. 2, 2017, h. 131-132.

⁷⁷ Aziz Fahrurrozi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementerian Agama, 2012, h. 89.

- ت) غالبًا ما يبدو التعلم مملًا، خاصة إذا كان المعلم الذي يقوم بالتدريس غير متعاطف أو الطرق المستخدمة أقل إثارة للاهتمام للطلاب.
- ث) الطلبة ضعفاء في مهارة القراءة الجهرية.
- ج) الطلبة ليسوا ماهرين في الاستماع والتحدث، لأن الاهتمام الرئيسي هو مهارات القراءة.
- ح) الطلبة أقل مهارة في التأليف بحرية.
- خ) وبما أن المفردات المقدمة تتعلق فقط بالقراءة، يصبح الطلبة ضعفاء في فهم النصوص المختلفة.^{٧٨}

⁷⁸ Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Cet. 1*, Bandung: Humaniora, 2004, h. 94-95.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بناءً على تحليل البيانات في هذا البحث، فإن وسائط القصة المصورة لتعلم اللغة العربية في مادة "العنوان" هي كتاب تعليمي مصور بحجم A5 يمكن استخدامه بشكل فردي أو في مجموعات في تعلم اللغة العربية، وخاصة في مهارة القراءة. استنتاجات البحث والتطوير التي تم الحصول عليها من هذا البحث هي:

١. تم تطوير وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لمهارة القراءة لدى طلبة الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية باستخدام نموذج البحث والتطوير ADDIE، والذي يتكون من خمس مراحل، بما في ذلك مرحلة التحليل، ومرحلة التصميم، ومرحلة التطوير، ومرحلة التنفيذ، ومرحلة التقييم. وأدوات البحث المستخدمة هي الملاحظة والاستبيانات والوثائق.

٢. يتم التصحيح لمنتجات وسائط القصة المصورة من قبل خبراء المواد وخبراء الوسائط وخبراء معلمي اللغة العربية. تم إجراء التجارب على ٣٤ طالبًا من مدرسة الحكمة بندر لامبونج مرتين، وهي تجارب جماعية صغيرة وتجارب جماعية كبيرة. تظهر النتائج التي تم الحصول عليها من سلسلة عمليات التحقق الكاملة التي تم تنفيذها أن منتجات وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب قد حصلت على معايير "صالحة جدًا" وتم الإعلان عن أنها مناسبة للاستخدام في عملية التعلم.

٣. تلقت منتجات وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب استجابات جيدة من المعلمين والطلاب. وبحسب إجابات المعلمين والطلاب، فإن المنتجات الإعلامية وسائط القصة المصورة المبنية على فوتوشوب لها الفعالية والفائدة المطلوبة في عملية تعلم اللغة العربية، وخاصة في مهارات القراءة.

ب. الاقتراح

بناءً على الاستنتاجات المذكورة أعلاه، تقترح الباحثة إجراء مزيد من تطوير وسائط القصة المصورة لتوسيع المواد التي سيتم توفيرها، بحيث تركز على تعلم فرعي واحد. كما يعد الإعداد من أهم الأمور التي يجب على الباحثين إعدادها في تطوير وسائط القصة المصورة بحيث تكون الوسائط الناتجة مركزة وصحيحة على الهدف. الإعداد المقصود هو في شكل إعداد المواد والصور اللازمة.

المراجع

- Achmad Nurcholis, S. I. (2019). Karakteristik dan Fungsi Qira'ah dalam Literasi Digital. *El-Tsaqafah: Jurnal Jurusan PBA*, 132-133.
- al-Hadidiy, A. (t.t). *Musykilat Ta'lim al-Lughah al-Arabiyyah li ghairil Arab*. Kairo: Dar al-Katib al-Arab.
- Alias. (n.d.). Peningkatan Keterampilan Membaca Bahasa Arab Melalui Penggunaan Model Pembelajaran Tutor Sebaya di Kelas XII IPA MAN 3 Bone. 3.
- Ambiyar, N. J. (2016). *Media dan Sumber Pembelajaran Edisi Pertama*. Jakarta: Kencana.
- Anggraini, V. (2021). Media Komik dalam Pembelajaran Membaca Siswa Kelas II MIN 26 Aceh Besar. *Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh*.
- Ashari, D. L. (2023). Penerapan Media Gambar dalam meningkatkan Kemampuan Membaca Siswa Sekolah Dasar. *Tarbiyah Al-Aulad: Jurnal Kependidikan Islam Tingkat Dasar*, 66.
- Batubara, H. H. (2020). *Media Pembelajaran Efektif*. Semarang: Fatawa Publishing.
- Boneff, M. (2008). *Komik Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Dahlia, S. (2013). Urgensi Metode Qiro'ah dalam Pembelajaran Bahasa Arab di PTAL. *Jurnal Arabia*, 16-17.
- Dasar, S. N. (2021). *Media Pembelajaran*. Sukabumi: CV Jejak.
- Devega, A. T. (2022). *Pengembangan Aplikasi Media Pembelajaran Interaktif Berbasis Android*. Batam: CV. Batam Publisher.
- Dewi, M. S. (2012). Penggunaan Aplikasi Adobe Photoshop dalam Meningkatkan Keterampilan Editing Foto Bagi Anak Tuna Rungu. *E-JUPEKhu*, 263.
- Dewi, Y. H. (2021). *Adobe Photoshop CS6*. Padang: UNP Press.
- Enterprise, J. (2022). *Adobe Photoshop Komplet (Update Version)*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Erianto, U. (2017). Upaya Meningkatkan Minat Belajar Siswa Menggunakan Media Gambar dalam Pembelajaran IPA Kelas IV SD. *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar Edisi 4*, 373.
- Faisal Anwar, d. (2022). *Pengembangan Media Pembelajaran "Telaah Perspektif Era Society 5.0"*. Makassar: CV. Tohar Media.

- Fatah, A. (2016). Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab (Respon, Tantangan dan Solusi Terhadap Perubahan). *Arabia*, 25.
- Ferdianti, N. (2020). *Analisis Penggunaan Komik sebagai Media Pembelajaran untuk Meningkatkan Hasil Belajar Peserta Didik di Sekolah Dasar, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasundan Bandung*. Bandung.
- Ghozali, M. D. (2018). *Eksistensi Bahasa Arab Kontemporer*. Jombang: Universitas KH. A. Wahab Hasbullah.
- Gumelar, M. (2011). *Cara Membuat Komik*. Jakarta Barat: Indeks.
- Hai, K. A. (2017). Efektifitas Pembelajaran Qiro'ah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. *Jurnal Titon*, 131-132.
- Hariato, E. (2020). Keterampilan Membaca dalam Pembelajaran Bahasa. *Didaktika*, 2.
- Harun, I. M. (2017). Analisis SWOT sebagai Dasar Strategi Branding pada Madrasah Ibtidaiyah Alhidayah. *Tarbawi*, 112.
- Hasanah, M. R. (2017). *Media Pembelajaran*. Jawa Timur: CV Pustaka Abadi.
- Hermawan, A. (2011). *Metodologi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hevria, S. (2021). *Pembelajaran Menggunakan Komik*. Padang: UNP Press.
- Hidayat, H. (2011). *Menjadi Master Photoshop untuk Pemula dari Nol Hingga Mahir*. Jakarta: Dunia Komputer.
- Hidayat, N. S. (2012). Problematika Pembelajaran Bahasa Arab. *Jurnal Pemikiran Islam*, 84.
- Iskandar. (2009). *Penelitian Tindakan Kelas*. Ciputat: Gaung Persada Press.
- Izzan, A. (2004). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Cet. 1*. Bandung: Humaniora.
- Jabir, W. A. (2002). *Tadris al-Lughah al-Arabiyyah: Mafahim Nadzariyyah wa Tathbiqat 'Amaliyah*. Amman Jordan: Dar al-Fikr al-Thaba'ah wa al-nasyr.
- Kirna, I. M. (2013). Pengembangan Bahan Ajar Metode Penelitian Pendidikan dengan ADDIE Model. *Undiksha*, 21-22.
- L. Tirtasari, R. S. (2015). Penerapan Pendekatan Contextual Teaching and Learning untuk Meningkatkan Hasil Belajar IPA pada Siswa Kelas V. *E-Journal PGSD Universitas Pendidikan Ganesha*, 3.
- Lestari, S. (2009). *Media Grafis Media Komik*. Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mahyudin, A. F. (2012). *Pembelajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementerian Agama.

- Majid, A. (2005). *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Masruri, M. H. (2006). *Al-Hujum Majallat Arabiyyah Amalliyah li at-Tsaqofah al-Islamiyyah*. Malang: Jami'ah Islamiyyah Malang.
- Miarso, Y. (2011). *Menyemai Benih Teknologi Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Mirnawati. (2020). Penggunaan Media Gambar dalam Pembelajaran untuk Meningkatkan Minat Baca Siswa. *Jurnal Didaktika*, 104.
- Nickolas, H. D. (n.d.). Perancangan Komik Pembelajaran Bertemakan Fabel untuk Pembentukan Karakter pada Anak . *Jurnal DKV Adiwarna*, 6.
- Ni'mah, A. W. (2011). *Memahami Konsep Dasar PEMBELAJARAN BAHASA ARAB*. Malang: UIN MALIKI PRESS.
- Ni'mah, K. (2021). Upaya Meningkatkan Kemampuan Qiro'ah Bahasa Arab dengan Teknik Make Match di Kelas V MI Pucangro Lamongan. *UNISDA*, 1.
- Nurrita, T. (2018). Pengembangan Media Pembelajaran untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. *Misykat*, 174.
- Nurrita, T. (2018). Pengembangan Media Pembelajaran untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. *Misykat*, 186.
- Partiyem. (2022). Penggunaan Media Komik untuk Meningkatkan Maharah Qiro'ah Siswa Jenjang MI. *Tafahham: Jurnal Pendidikan dan Riset*.
- Pramana, C. T. (2015). Pengembangan Media Komik sebagai bahan jar IPA Materi Hubungan Sumber Daya Alam dengan Lingkungan pada Ssiwa Kelas IV SD Negeri Pendowoharjo Sleman. *Jurnal Takari Candra*.
- Pransiska, S. A. (2021). *Strategi Pembelajaran Kemahiran Berbahasa Arab*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Pratama, A. Y. (2010). Media Komik dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam di SD Negeri 1 Sukabumi Bandar Lampung. *Jurnal Mudarrisuna*, 8, 352.
- Puspitaningsih, R. F. (2020). Pengembangan Buku Ajar Evaluasi Pembelajaran. *Educational Journal : Journal Education Research and Development*, 14.
- Radliyah Zaenudin, d. (2005). *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*. Cirebon: STAIN Cirebon Press.
- Rahayu, N. S. (2022). Efektivitas Perangkat Lunak Adobe Photoshop sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia Materi Biografi di SMA. *Gurindam*, 23-24.
- Rivai, N. S. (2005). *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Rivai, N. S. (2011). *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algendindo.

- Rosya Muzlifatul Hasanah, D. S. (2018). Penggunaan Metode Pembelajaran Konvensional pada Mata Pelajaran IPA Siswa Sekolah Dasar. *Universitas Ibn Khaldun*, 75.
- Ruslan, N. S. (n.d.). Perancangan Komik E-Book "Mari Membuat Komik Sendiri" Pembelajaran Pembuatan Komik untuk Remaja. *Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Budi Luhur*, 4-5.
- Sanjaya, W. (2007). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana.
- Sanjaya, W. (2008). *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta: Kencana Prendamedia Group.
- Saraswati, C. D. (2019). Pengaruh Penggunaan Media Gambar Terhadap Keterampilan Membaca Anak dalam Memahami Isi Bacaan. *Universitas Sebelas Maret*, 9.
- Sari, R. R. (2020). Peran Guru dalam Pembelajaran Kreatif Bahasa Arab Ditinjau dari Prespektif Al-Qur'an. *UIN Maulana Malik Ibrahim*, 11.
- Satriadi, D. S. (n.d.). *Kelebihan Photoshop dalam Pembuatan Ilustrasi Digital*. Retrieved from academia.edu.
- Satrianawati. (2018). *Media dan Sumber Belajar*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Seff, F. M. (2019). *Dinamika Pendidikan Bahasa Arab di Indonesia dalam Konteks Persaingan Global*. Banjarmasin: IAIN Antasari Press.
- Setyosari, P. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: Prenamedia Group.
- Shadely, H. (1990). *Ensiklopedia Nasional Indonesia*. Jakarta: Ichran baru-Van Hoeve.
- Soeharto, H. B. (2015). Pengembangan Media Komik Berbasis Pendidikan Karakter pada Pembelajaran Tematik-Integratif Kelas IV SD. *Jurnal Prima Edukasia*, 67.
- Sudjana, N. (2013). *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Balu Algensindo.
- Sudjono, A. (2015). *Pengantar Statistik*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sugiyono. (2013). *Metode "Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D"*. Bandung: Alfabeta.
- Suharyati, Y. (2022). *Model Pengembangan Karya Ilmiah Bidang Pendidikan Islam*. Jawa Tengah: Lakeisha.
- Sujarwo, P. G. (2022). Pemanfaatan Komik sebagai Media Pembelajaran Sejarah dalam Meningkatkan Motivasi dan Hasil Belajar Siswa . *Kronik: Journal of History and Historiography*, 43.

- Sujarwo, P. G. (2022). Pemanfaatan Komik sebagai Media Pembelajaran: Sejarah dalam Meningkatkan Motivasi dan Hasil Belajar Siswa. *Kronik: Journal of History Education and Historiography*, 40.
- Suprijono, A. (2009). *Cooperative Learning*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Susilana, d. (2008). *Media Pembelajaran: Hakikat Pengembangan, Pemanfaatan, Penilaian*. Bandung: Jurusan Kurtekipend FIP UPI.
- Syaichudin, R. &. (2010). Pengembangan Media Komik Pembelajaran Matematika untuk Meningkatkan Pemahaman Bentuk Soal Cerita BAB Pecahan Pada Siswa Kelas V SD Ngembung. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 78.
- Syastra, S. A. (2015). Pemanfaatan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi bagi Siswa Kelas X SMA Ananda Batam. *CBIS Journal*, 79.
- Tabroni, A. F. (n.d.). Pengembangan Media Komik pada Pembelajaran Keterampilan Membaca Pemahaman untuk Siswa Kelas IV SD Negeri Grojogan Tamanan Bantul. *Jurusan Pendidikan Guru Sekolah Dasar: Universitas PGRI Yogyakarta*.
- Teuku Sanwil, d. (2021). *Pembelajaran Bahasa Arab untuk Siswa SD/MI*. Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini.
- Umagapi, D. (2017). Pembelajaran Photoshop Menggunakan Metode Web Product Based Learning pada Global Science Institute (GSI) Ternate. *Indonesian Journal on Information System*, 71.
- Waluyanto, H. D. (2005). Komik sebagai Media Komunikasi Visual Pembelajaran. *Nirmana*, 51.
- Yaumi, M. (2018). *Media dan Teknologi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- YuliAnti. (2018). Penggunaan Media Komik untuk Meningkatkan Keterampilan Qiroah. *Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jambi*.