

استخدام طريقة دراما الاجتماعي لترقية مهارة الكلام باللّغة العربيّة لطلّاب  
الصف السابع في المدرسة الثّانوية نور الهدى سوبان  
لامبونج الجنوبيّة

رسالة جامعيّة

مقدّمة لإتمام الواجبات ولاستيفاء شرط من الشروط  
للحصول على درجة اللّسانس  
في كليّة التّربية والتّعليم

إعداد:

دوي ساتيتي

رقم الطّالبة : ١٩١١٠٢٠٠٢٦

القسم: تعليم اللّغة العربيّة



كليّة التّربية والتّعليم

جامعة رادين إنّتان الإسلاميّة الحكوميّة لامبونج

٢٠٢٤ / هـ ١٤٤٥

استخدام طريقة دراما الاجتماعي لترقية مهارة الكلام باللغة العربية لطلاب  
الصف السابع في المدرسة الثانوية نور الهدى سوبان  
لامونج الجنوبية

رسالة جامعية

مقدمة لإتمام الواجبات ولاستيفاء شرط من الشروط  
للحصول على درجة اللسانس  
في كلية التربية والتعليم

المشرف الأول : الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر الماجستير  
المشرفة الثانية : أستي فوزية الماجستير

إعداد:

دوي ساتيتي

رقم الطالبة : ١٩١١٠٢٠٠٢٦

القسم: تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامونج

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م

## مستخلص البحث

كان الدافع وراء هذا البحث هو انخفاض مهارة الكلام باللّغة العربيّة لدى طلّاب الصفّ السّابع أ في المدرسة الثّانوية نور الهدى سوبان لامبونج الجنوبية الجنوبية. يرجع انخفاض مستوى مهارة الكلام باللّغة العربيّة لدى الطّلاب إلى عدم اعتياد الطّلاب على ممارسة أو متدرب الكلام باللّغة العربيّة. لأن أحد المكونات الرئيسيّة التي هي هدف تعليم اللّغة العربيّة هي مهارة الكلام. وبحسب ملاحظات الباحثة فإن أسباب هذه الحالة تعود إلى قلة الطرق التي يستخدمها المدرس. ثمّ تلعب الطرق دورًا مهمًا جدًّا في عملية التعلم، لأنّها يمكن أن تحفز الطّلاب على فهم المادة. ولذلك، أجرت الباحثة بحثًا إجرائيًا في الفصل الدراسي (PTK) من خلال وصف استخدام طريقة دراما الاجتماعي لترقية مهارة الكلام باللّغة العربيّة لطلّاب الصف السابع في المدرسة الثّانوية نور الهدى سوبان لامبونج الجنوبية.

ويُصنف هذا النوع من بحث إجرائي في الفصل الدراسي (PTK) بنموذج تطوّره بواسطة Kemmis و Mc. Targart بأربع مراحل وهي التخطيط والتنفيذ والملاحظة والتفكير. والتي قد تم تنفيذها على دورتين، كل دورة تتكون من لقاءين. كان موضوع هذا البحث هو الصف السابع أ في المدرسة الثّانوية نور الهدى سوبان لامبونج الجنوبية، مع إجمالي ٢٦ طالِبًا يتكون من ١٢ طالِبًا و ١٤ طالِبة. استخدمت طريقة جمع البيانات في هذا البحث طرق الملاحظة والاختبار والمقابلة والتوثيق.

وتستند نتائج هذه المقابلة إلى نتائج الاختبارات وملاحظات البحث التي أجرتها الباحثة في هذا المجال، والتي تبين أن مهارة الكلام باللّغة العربيّة لدى الطّلاب وصلت إلى مؤشر النجاح المستهدف، وهو ٨٥٪. ويمكن ملاحظة ذلك من نتائج الإكمال قبل الدورة، حيث بلغت قيمة مهارة الكلام باللّغة العربيّة ٣٥.٧% فقط، ثم بعد الإجراءات في الدورة الأولى، وصلت نسبة إتمام الطّلاب إلى ٧٣%، وفي الدورة

الثانية وصلت نسبة إتمام الطلاب إلى ٨٥%. وهكذا، يمكن أن نستنتج أنّ باستخدام طريقة دراما الاجتماعي لترقية مهارة الكلام باللّغة العربيّة لطلاب الصف السابع في المدرسة الثّانوية نور الهدى سويان لامبونج الجنوبية كان فيه تحسين أو ترقية.

الكلمات الأساسية: استخدام، طريقة دراما الاجتماعي، مهارة الكلام باللّغة العربيّة



## الإقرار

أنا الموقع أدناه:

الاسم : دوي ساتيتي  
رقم الطالبة : ١٩١١٠٢٠٠٢٦  
القسم : تعليم اللّغة العربيّة  
كلية : التربية و التعليم

نعلن أن الرسالة تحت الموضوع "استخدام طريقة دراما الاجتماعي لترقية مهارة الكلام باللّغة العربيّة لطلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية نور الهدى سوبان لامبونج الجنوبية" هي من عمل نفسي حقا، وليست نسخة مكررة أو من عمل الآخرين باستثناء الجزء الذي تمت الإشارة إليه وذكره في الحاشية أو قائمة المراجع. وإذا ثبت في أي وقت آخر أن هناك مخالفات في هذا العمل، فإن المسؤولية تقع بالكامل على عاتق الباحثة. ولذلك كتبت هذا البيان حتى يمكن فهمه.

بندر لامبونج، ٥ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحثة



دوي ساتيتي

رقم الطالبة: ١٩١١٠٢٠٠٢٦

وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة ردين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج



العنوان: كالج لذكول اندرو سورامين سوكالهي بنهار لامبونج، رقم الهاتف: (0821) 433789

موافقة

موضوع البحث : استخدام طريقة دراما الاجتماعي لترقية مهارة الكلام باللغة العربية لطلاب

الصف السابع في المدرسة الثانوية نور الهدى سوبان لامبونج الجنوبية

دوي ساتي

اسم الباحث

١٩١١٠٢٠٠٢٦

رقم القيد

قسم تعليم اللغة العربية

القسم

كلية التربية والتعليم

الكلية

وافقته اللجنة الاشرافية

قد قام المشرف بالتغيرات حسب الضرورة وتصحيحة بحيث انما مؤهلة للمناقشة في اكلية

التربية والتعليم، بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرفة الثانية

المشرف الأول

أستي فوزية، الماجستير

الأستاذ الدكتور الحاج شريف الدين شار، الماجستير

رقم الوظيفي: ٢١١١٣.١٩٩٥٢٠.١٢٥٠١٥

رقم الوظيفي: ١٩٦٦.٨١١١٩٩٢.٣١٠٠٧

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحنان، الماجستير

رقم الوظيفي: ١٩٦٧.٩٢٤١٩٩٦.٣١٠٠١



## وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية و التعليم بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سورقتين سوكارني بنبار لامبونج - رقم الحافض : (٠٨٢١) ٧٠٣٣٨٩

### تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على البحث العلمي تحت الموضوع: " استخدام طريقة دراما الاجتماعي

لترقية مهارة الكلام باللغة العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية نور

الهدى سوان لامبونج الجنوبية"، الذي كتبه أسم الطالبة ذوي ساتيتي برقم القيد

١٩١١٠٢٠٢٦ يقسم تعليم اللغة العربية، وقد ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية

والتعليم بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامبونج، يوم الجمعة في التاريخ ٥ يناير

٢٠٢٤

### لجنة المناقشة :

رئيس المناقشة : دمنهوري، الماجستير

السكرتيرة : بني ليلة الواحدة، الماجستيرة

المناقش الأول : الدكتور ذوالحنان، الماجستير

المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور الحاج شريف الدين بشار، الماجستير

المناقشة الثالثة : أستي فوزية، الماجستيرة

عميدة كلية التربية والتعليم



الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرة دينا، الماجستيرة

الرقم الوظيفي : ١٨٠٣٢٠٠٢

الشعار

لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ وَلِكُلِّ مَقَالٍ مَقَامٌ

“Setiap ucapan ada tempatnya, dan setiap tempat ada ucapannya tersendiri”

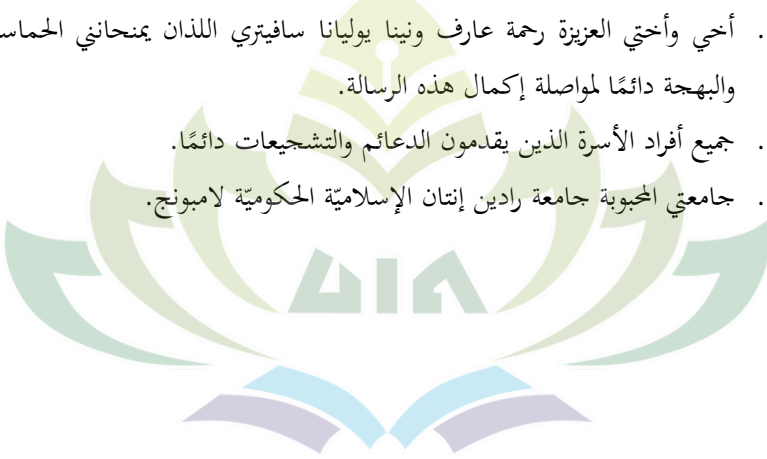




## الإهداء

الحمد لله ربّ العالمين، حمداً و شكراً لله سبحانه وتعالى الذي قد أعطانا نعماً كثيرة وهداية في العيش وتفسير هذه الحياة. ثمّ السهولة والسلاسة ترشدني في رحلتي لاكتساب المعرفة وحبّه وحمایته يرافقان دائماً كل خطوة أخطوها. ولذا من خالص القلب و خالص الشكر أهديت هذه الرسالة إلى الكثير:

١. والديّ الحبيبان، أبي سوكارنو وأمي سري روميني، اللذان ربياني بصعوبة كبيرة. علماني ودفعا لي أثناء الدراسة، وكانت تمنحني دائماً التشجيع والحماسة وسلسلة من الدعوات والنصائح والحب الصادق والمودة لنجاحي.
٢. أخي وأختي العزيزة رحمة عارف ونينا يوليانا سافيتري اللذان يمنحاني الحماسة والبهجة دائماً لمواصلة إكمال هذه الرسالة.
٣. جميع أفراد الأسرة الذين يقدمون الدعائم والتشجيعات دائماً.
٤. جامعتي المحبوبة جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.



## السيرة الذاتية

اسم الباحثة دوي ساتيتي، ولدت في ميرباو ماتارام، منطقة لامبونج الجنوبية في ٢٠ يوليو ٢٠٠١، وهي الابنة الثانية لطفلين، صبي وفتاة، من السيد سوكارنو والسيدة سري روسميني.

كان المستوى التعليمي الأول للباحثة هو روضة الأطفال في روضة ويراتاما ٤٥ في قرية هارجوموليو، قرية تريهارجو وتخرج في العام ٢٠٠٧. ثم المدرسة الابتدائية في المدرسة الابتدائية الحكومية ١ مرابو ماتارام وتخرج في العام ٢٠١٣. ثم واصلت تعليمها في المستوى المتوسط في المدرسة الثانوية نور الهدى سوبان لامبونج الجنوبية وتخرجت في العام ٢٠١٦. وفي المرحلة العالية، أمضت الباحثة سنوات دراستها في المدرسة العالية تانجونج بينتانج لامبونج الجنوبية وتخرجت في العام ٢٠١٩.

في العام ٢٠١٩، تسجلت الباحثة كطالبة في جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج في كلية التربية والتعليم، قسم تعليم اللغة العربية. في يونيو ٢٠٢٢، ستجري الباحثة خدمة العمل الاجتماعي في قرية تريهارجو منطقة ميرباو ماتارام لامبونج الجنوبية. في شهر أغسطس ٢٠٢٢، أجرت الباحثة التربية العملية (PPL) في المدرسة الثانوية نور الإسلام سومير جايا.

## كلمة الشكر والتقدير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله رب العالمين، أدت الباحثة أن تتقدم بالشكر لله سبحانه وتعالى الذي قد أعطى الرحمة والهداية، لتمكّن الباحثة من إكمال هذه الرسالة بعنوان "استخدام طريقة دراما الاجتماعي لترقية مهارة الكلام باللّغة العربيّة لطلّاب الصف السابع في المدرسة الثانويّة نور الهدى سوبان لامبونج الجنوبيّة" من أجل استيفاء المتطلبات للحصول على درجة البكالوريوس في التعليم.

صلاة وسلاماً دائماً متلازمين على النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه وأهل بيته وأتباعه المتمسكين بتعاليم دينه الذي أحدث به التغيير من عصر الجاهلية إلى العصر المنوّر نوراً ساطعاً مليئاً بالعلم النافع، لتعليم جيل الأمة وأبنائها.

خلال كتابة هذا الرسالة، لم أستطع أن أنفصل عن المساعدة والتوجيهات من مختلف الأطراف، ولهذا أدت الباحثة أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير العميق إلى:

1. السيّدّة الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرفا ديانا الماجستير بوصفها عميد كلية التربية وتدريب المعلمين في جامعة رادين إنتان الإسلاميّة الحكوميّة لامبونج
2. السيّد الدكتور ذوالحنان، الماجستير كرئيس قسم تعليم اللّغة العربيّة والسيّد أحمد نور ميزان اللسانس الماجستير، كئانب رئيس قسم تعليم اللّغة العربيّة، كلية التربية والتعليم، جامعة رادين إنتان الإسلاميّة الحكوميّة لامبونج.
3. السيّد الأستاذ الدكتور شريف اللّدين بشر الماجستير كالمشرف الأوّل، الذي قد أخذت الوقت الكافي لاشراف وتوجيه وتحفيز وتقديم الاقتراحات والنقد للباحثة في عملية إكمال هذه الرسالة.
4. السيّدّة أستي فوزية الماجستير كالمشرفة الثانية التي تحلت بالصبر في تقديم الاشراف والتوجيه حتى يمكن إكمال هذه الرسالة.

٥. جميع المحاضرين في كلية التربية والتعليم الذين لا تستطيع الباحثة أن تذكرهم واحدًا فواحدا الذين قد قدموا معرفة مفيدة للباحثة حينما الباحثة تتابع عملية المحاضرة في كلية التربية والتعليم في جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٦. السيّد بورواقي اللسانس، بصفتها مديرة مدرسة المدرسة الثانوية نور الهدى سوبان لامبونج الجنوبية التي ساعدت وأعطت الإذن بتنفيذ البحث للباحثة.
٧. السيّد رسليني اللسانس، كمدرس اللّغة العربيّة وكذلك مجلس المدرسين والموظفين الإداريين في المدرسة الثانوية نور الهدى سوبان لامبونج الجنوبية الذين قد ساعدوا الباحثة وأرشدوها كثيرًا أثناء البحث.
٨. والدي وعائلتي الممتدة بأكملها الذين يقدمون دائمًا الاهتمام والحب والتحفيز لتحقيق أحلامي.
٩. أصدقائي أثناء دراستي في جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، إيفي يولياني، دياس راتري إنتان كاسيه، ميلي، مارحمة، فربلانا حميرة، شفيرة فورتري فيزا، الفية خيرالنساء الذين قدموا المساعدة والتشجيعات والحماسة أثناء كتابة هذه الرسالة.
١٠. أصدقائي، علياء ويديا سني و خيراني أولفا، الموجودان دائمًا في عالم الدراسة الصعبة والسعيدة، أخذوا الوقت والطاقة لتقديم المساعدة والصبر الاستثنائي والتشجيع في إكمال هذه الرسالة.
١١. جميع أصدقاء في قسم تعليم اللّغة العربيّة العام ٢٠١٩، وخاصة في الفصل أ، شكرًا لكم على النكات والضحك التي قد تمت مشاركتها حتى الآن.  
عسى الله سبحانه وتعالى. أعطى استجابة جيدة للجمعيات الخيرية التي قدموها للباحثة وتأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة مفيدة ونافعة لجميع الأطراف المحتاجة.

بندر لامبونج، ٥ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحثة

دوي ساتيتي

رقم الطالبة : ١٩١١٠٢٠٠٢٦

## محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف .....
ب	مستخلص البحث .....
د	الإقرار .....
هـ	التصريح .....
و	صفحة موافقة المشرف .....
ز	الشعار .....
ح	الإهداء .....
ط	السيرة الذاتية .....
ي	كلمة الشكر والتقدير .....
ل	محتويات البحث .....
ع	قائمة الجداول .....
ف	قائمة الرسوم البيانية .....
ص	قائمة الأشكال .....
ق	قائمة الملاحق .....
١	الباب الأول : مقَدِّمة .....
١	أ. توضيح الموضوع .....
٢	ب. خلفية البحث .....
١١	ج. تحديد المسائل .....
١١	د. تركيز المسائل .....
١١	هـ. أسئلة البحث .....
١٢	و. أهداف البحث .....

ز.	منافع البحث	١٢
ح.	الدراسات السابقة المناسبة	١٣
ط.	نظام كتابة البحث	١٦
<b>الباب الثاني : بحث نظري</b>		
١٧		
أ.	طريقة التعليم	١٧
١.	فهم طرق التعليم	١٧
٢.	أنواع طرق التعليم	١٨
ب.	طريقة دراما الاجتماعي	٢٢
١.	فهم طرق دراما الاجتماعي	٢٢
٢.	خطوات طريقة دراما الاجتماعي	٢٤
٣.	مزايا وعيوب طريقة دراما الاجتماعي	٢٥
٤.	مؤشرات طريقة دراما الاجتماعي	٢٥
ج.	مهارات اللغة العربية	٢٦
١.	مهارة الاستماع	٢٦
٢.	مهارة الكلام	٢٧
٣.	مهارة القراءة	٢٧
٤.	مهارة الكتابة	٢٨
د.	مهارة الكلام	٢٨
١.	فهم مهارة الكلام	٢٨
٢.	أهداف مهارة الكلام	٢٩
٣.	طريقة تدريس مهارة الكلام	٣٠
٤.	خطوات تدريس مهارة الكلام	٣١
٥.	مؤشرات تدريس مهارة الكلام	٣٢

الباب الثالث : مناهج البحث ..... ٣٥

- أ. مكان البحث ..... ٣٥
- ب. طرق البحث وتصميمه ..... ٣٥
- ج. موضوع البحث ..... ٣٧
- د. دور ومنصب الباحثة ..... ٣٧
- هـ. نتائج التدخل العملي ..... ٣٨
- و. أدوات جمع البيانات ..... ٣٨
- ز. طريقة جمع البيانات ..... ٣٩
- ح. صحة البيانات ..... ٤٠
- ط. إجراءات البحث العملي ..... ٤١

الباب الرابع : نتائج البحث ودراستها ..... ٤٧

- أ. وصف مكان البحث ..... ٤٧
١. لمحة عامة عن مدرسة المدرسة الثانوية نور الهدى سويان لامبونج الجنوبية ..... ٤٧
٢. تاريخ تأسيس المدرسة الثانوية نور الهدى، لامبونج الجنوبية ..... ٤٨
٣. البنية التحتية للمدرسة ..... ٤٩
٤. رؤية ورسالة المدرسة الثانوية نور الهدى سويان لامبونج الجنوبية... ٥٠
- ب. نتائج البحث ..... ٥٠
١. الدورة القبلية ..... ٥٠
٢. تنفيذ الدورة الأولى ..... ٥٥
٣. تنفيذ الدورة الثانية ..... ٦٥
- ج. مناقشة نتائج البحوث ..... ٧٥
١. نتائج تنفيذ الدورة الأولى ..... ٧٦

٧٧	٢. نتائج تنفيذ الدورة الثانية .....
٨١	الباب الخامس : الاحتتام .....
٨١	أ. الخلاصة .....
٨٢	ب. الإقتراحات .....
	المراجع والمصادر
	الملاحق





## قائمة الجداول

الجدول ١ النتائج قبل الاختبار

الجدول ٢ الدراسات السابقة

الجدول ٣ رؤية ورسالة المدرسة الثانوية نور الهدى سوبان لامبونج الجنوبية

الجدول ٤ نتائج الاختبار القبلي للطلاب قبل الدورة

الجدول ٥ نتائج البيانات من تقييم مهارة الكلام باللغة العربية الدورة الأولى

الجدول ٦ نتائج البيانات من تقييم مهارة الكلام باللغة العربية الدورة الثانية

الجدول ٧ تلخيص البيانات عن ترقية مهارة الكلام باللغة العربية



## قائمة الرسوم البيانية

الرسم البياني لنتائج الاختبار الأول للمرحلة قبل الدورة	الرّسم البياني ١
الرسم البياني لتقييم مهارة الكلام باللّغة العربيّة للدورة الأولى	الرّسم البياني ٢
الرسم البياني لتقييم مهارة الكلام باللّغة العربيّة، للدورة الثانية	الرّسم البياني ٣
تلخيص البيانات عن ترقية مهارة الكلام باللّغة العربيّة	الرّسم البياني ٤



## قائمة الأشكال

الشكل ١ دورات نموذج MC Taggart و Kemmis



## قائمة الملاحق

- الملحق ١ : خطة التدريس  
الملحق ٢ : نص التدريب على الحوار لمهارة الكلام باللّغة العربيّة  
الملحق ٣ : ورقة نصية لتقييم مهارة الكلام باللّغة العربيّة  
الملحق ٤ : ورقة الملاحظة لأنشطة الطلاب للدورة الأولى والثانية  
الملحق ٥ : ورقة الملاحظة عن قدرة المدرسّ على إدارة التعليم  
الملحق ٦ : تصريح البحث  
الملحق ٧ : سورة الاقامة بالبحث  
الملحق ٨ : توثيق الأنشطة أثناء البحث



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. توضيح الموضوع

كانت الباحثة ستشرح عدّة نقاط التي وردت في الموضوع، والتي تهدف إلى إزالة سوء الفهم في فهم هذا الموضوع. موضوع هذا البحث هو: "استخدام طريقة دراما الاجتماعي لترقية مهارة الكلام باللّغة العربيّة لطلّاب الصفّ السّابع في المدرسة الثّانويّة نور الهدى سوبان لامبونج الجنوبية".

#### ١. طريقة دراما الاجتماعي

الطريقة حسب (KBBI) هي طريقة منظمة تستخدم لتنفيذ العمل بحيث يتم إنجازها حسب الرغبة أو طريقة عمل منظمة لتسهيل تنفيذ نشاط ما لتحقيق الأهداف المحددة.<sup>١</sup>

طريقة دراما الاجتماعي هي طريقة للتدريس توفير الفرص للطلّاب للقيام بأنشطة لعب الأدوار. في هذا البحث، سيتم تدريب الطّلاب على الأداء من خلال لعب أدوار محددة مسبقًا باستخدام مهارة الكلام لدى الطّلاب.<sup>٢</sup>

#### ٢. مهارة الكلام باللّغة العربيّة

حسب (KBBI), أنّ المهارة هي الإتقان والقدرة والبراعة في إنجاز الواجبة، المهارة اللغوية هي قدرة الشخص على استخدام اللّغة في الكلام أو الكتابة أو القراءة أو الاستماع.<sup>٣</sup> لذا فإن القدرة على

<sup>١</sup>Dendy sugono, *Kamus Besar bahasa Indonesia (KBBI)*, ( Jakarta: Pusat Bahasa, ٢٠٠٨), h. ١٠٢٢

<sup>٢</sup>Lufri dkk, *Metodologi pembelajaran, strategi, pendekatan, metode dan model*,

( Purwokerto: IRDH, ٢٠٢٠), h. ٦٦

<sup>٣</sup>Dendy sugono, *Kamus Besar bahasa Indonesia (KBBI)*, ( Jakarta: Pusat Bahasa, ٢٠٠٨), h. ١٦٨٨

الكلام باللغة العربية هي القدرة على استخدام اللغة باستخدام أنماط المفردات بشكل مناسب. مؤشرات مهارة الكلام في هذا البحث هي النطق، والمفردات، ودقة الكلام، والترتيب الصحيح للكلمات، والطلاقة.

### ٣. المدرسة الثانوية نور الهدى سوبان لامبونج الجنوبية

المدرسة الثانوية نور الهدى سوبان هي إحدى المدارس المعادلة للمدارس المتوسطة في لامبونج الجنوبية وهي موضوع بحث الباحثة.

### ب. خلفية البحث

للتعليم دور كوسيط في تكوين مجتمع ذو أساس فردي، وعلى نطاق واسع، يتم التربية للأفراد والمجموعات الصغيرة على نطاق عصري محدود بين الأصدقاء، وبين المعلم، ومجموعة صغيرة من الطلاب، وداخل الأسرة بين الوالدين والأبناء. وفي الواقع فإن العلوم التربوية تلعب دورا هاما جدا، وهي علم يقوم بإعداد كوادر تعليمية محترفة، لأن القدرة المهنية للمعلمين في القيام بعملية التعليم والتعليم هي المطلب الأساسي.<sup>٤</sup>

اللغة العربية هي لغة الدين الموحد للمسلمين في كل أنحاء العالم. اللغة العربية هي الكتاب المقدس للدين الإسلامي الذي جاء به النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وما يفسره القرآن في سورة يوسف الآية ٢:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

المعنى: إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون. (سورة يوسف الآية ٢).<sup>٥</sup>

وبهذه اللغة نزل القرآن الكريم، الكتاب المقدس للمسلمين. اللغة العربية جزء من العلوم الإسلامية، مع أن مكانتها هي وسيط لفهم العلوم،

<sup>٤</sup> Mahmudi, *Ilmu Pendidikan Mengupas Komponen Pendidikan*, (Yogyakarta: CV Budi Utama, ٢٠٢٢), h. ٦١-٦٢

<sup>٥</sup> Kementerian Agama RI, *Al-Qur'an Dan Terjemahannya*, (Jakarta: ٢٠١٩), h.٣٢٥

لذلك يهتم العلماء باللّغة العربيّة اهتماما كبيرا. ومع التطورات اللاحقة، أصبحت اللّغة العربيّة لغة عالمية مثل اللّغة الإنجليزيّة، بحيث تستخدم اللّغة العربيّة أيضًا، إلى جانب الأغراض الدنيّة، كوسيلة للتواصل بين دول العالم.<sup>٦</sup>

تعد اللّغة العربيّة أيضًا جزءًا من المنهج، وهي أحد الموضوعات التي يتم تقديمها أيضًا في العملية التعليميّة في المدارس حيث يهدف تعليم اللّغة العربيّة إلى استكشاف وتطوير قدرات الطّلاب في استخدام اللّغة، سواء بشكل إيجابي (تحدثًا) أو سلبي (كتابة).<sup>٧</sup>

المدرسة الثّانويّة نور الهدى سوبان لامبونج الجنوبيّة، هي مؤسسة تعليميّة رسميّة لها خصائص المدرسة الخاصّة، كدليل على بعض المواد التي لا يتم تدريسها في المدارس العامّة، وهي تعليم اللّغة العربيّة. ولّغة العربيّة دور مهم في تحقيق الخصائص الخاصّة للمدارس. مهما ذلك، فإنّ الحقيقة هي أن دروس اللّغة العربيّة في المدرسة الثّانويّة نور الهدى سوبان، لامبونج الجنوبيّة لا يمكن أن يفهمها بعض الطّلاب بشكل كامل.

بناءً على الملاحظات التي قد تم إجراؤها في المدرسة الثّانويّة نور الهدى سوبان لامبونج الجنوبيّة للفصل السّابع في نوفمبر ٢٠٢٢، وجدت الباحثة بعض المشكلات في عمليّة التعليم، وهي عدم فهم الطّلاب في تعليم اللّغة العربيّة أو يمكن القول أن قدرات الطّلاب لا تزال قليل. مهما أن هناك عدد قليل من الأشخاص قدراتهم عالية، إلا أن هناك بعض الطّلاب الذين لا يجوبون اللّغة العربيّة أساسًا، ثم هناك عامل آخر يجعل الطّلاب أقل إلمامًا باللّغة العربيّة، وهو أنه ليس كلّ الطّلاب قد درسوا اللّغة العربيّة قبل دخولهم إلى المدرسة.<sup>٨</sup>

<sup>٦</sup> Abu Hamzah Yusuf Al-Atsari, *Pengantar mudah belajar bahasa arab*, (Bandung: Pustaka adhwa, ٢٠٠٧), h. ١

<sup>٧</sup> Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, ٢٠١٦), h. ٣٢

<sup>٨</sup> Observasi, *MTs Nurul Huda Suban Lampung Selatan*, ٥ November ٢٠٢٢

واستنادا إلى نتائج المقابلات مع معلمي اللّغة العربيّة للصفّ السّابع، فإنّ غالبية المعلمين في تقديم الدروس للطلّاب لا يزالون يستخدمون الطرق التقليديّة. طريقة يشعر بعض الطّلاب بالملل أثناء الدراسة ولا يمنح الطّلاب الفرصة والثقة لترقية مهارتهم في الكلام من خلال استكشاف إمكانيّات الطّلاب الذاتيّة من خلال طرق التعليم المناسبة. الطريقة التقليديّة هي التعليم حيث يميل المعلمون إلى أن يكونوا أكثر نشاطاً ويعطون الأولوية للنتائج القابلة للقياس وأمّا يتلقى الطّلاب معلومات التعليم بشكل سلبي.<sup>٩</sup>

وهذا بالطبع له تأثير كبير على اهتمام الطّلاب ودافعيتهم ونشاطهم في تعليم اللّغة العربيّة، وخاصة في مهارة الكلام باللّغة العربيّة لدى الطّلاب.

هناك بعض الطّلاب الذين يتعلمون بشكل سلبي ونادرا ما يشاركون في عملية تعليم اللّغة العربيّة، وتبين أن هناك طّالبا لا يريدون أن يعرفوا متى يتعلمون. لا يزال الطّلاب غير معتادين على ممارسة أو ممارسة الكلام باللّغة العربيّة، بحيث عندما يُسأل الطّلاب لا يستطيع معظم الطّلاب الإجابة. وفي الوقت نفسه، عندما يطلب المعلم من الطّلاب تقديم أسئلة حول مادة غير واضحة، يظل الطّلاب صامتين.

فيما يلي جدول نتائج الاختبار القبلي لمهارة الكلام للطلّاب في دروس اللّغة العربيّة لطلّاب الصفّ السّابع في المدرسة الثّانويّة نور الهدى، سوبان، لامبونج الجنوبية.

<sup>٩</sup>Bapak Rusalaini S.Pd.i, "Guru mata pelajaran bahasa arab kelas VII MTs Nurul Huda Suban lampung Selatan", (Wawancara: ٢٠٢٢ November)



الجدول ١ : نتائج الاختبار القبلي

النتيجة	KKM	اسم الطالب	الرقم
٨٠	٧٥	Abdul Aziz	.١
٦٥	٧٥	Aditiya Cahya Ramadhan	.٢
٨٠	٧٥	Ahmad Jainurohman	.٣
٧٠	٧٥	Aldi Saputra	.٤
٨٠	٧٥	Andira	.٥
٦٠	٧٥	Andre Setiawan	.٦
٧٠	٧٥	Aprilia Suryaningsih	.٧
٦٥	٧٥	Aqila Nurul Mahira	.٨
٨٥	٧٥	Des Melinda Putri	.٩
٧٠	٧٥	Enjelita Safitri	.١٠
٦٥	٧٥	Erik	.١١
٧٠	٧٥	Fadli Galang Ramadan	.١٢
٨٠	٧٥	Fahri Al Akbar	.١٣
٧٥	٧٥	Fahri Al Farizi	.١٤
٦٠	٧٥	Gibran Maulana Vasha	.١٥
٧٠	٧٥	Hafidz Firhan	.١٦
٧٠	٧٥	Herawati	.١٧
٦٠	٧٥	Intan Nur Siva Dewi	.١٨
٧٠	٧٥	Jihat Altama Subbing	.١٩
٧٠	٧٥	Jusilia Zahra Asyifa	.٢٠
٨٠	٧٥	Melinda	.٢١
٦٥	٧٥	Milda Renata	.٢٢

٧٥	٧٥	Muhammad Riski	.٢٣
٧٠	٧٥	Muhammad Dzaky Alghifari	.٢٤
٦٥	٧٥	Muhammad Dzaky A	.٢٥
٧٥	٧٥	Nazwa Putri Karisha	.٢٦
٨٠	٧٥	Sinta Ramadhan Ningsih	.٢٧
٧٠	٧٥	Andira Puspita Sari	.٢٨
٧١.٢		المتوسط	
%٣٥.٧	١٠	المكتمل	
%٥٦٤.٣	١٨	غير مكتمل	

وبناءً على هذا الجدول فإن ٦٤.٣% من الطلاب لم يكملوا الاختبار القبلي لمهارة الكلام باللغة العربية أو ما زالوا تحت مستوى KKM. مهارة الكلام هي أحد أنواع القدرة اللغوية التي يجب تحقيقها في تدريس اللغة العربية. مهارة الكلام هي إحدى مهارة إيصال الرسائل إلى الآخرين. يتأثر الاستخدام الشفهي للغة بعدة عوامل يمكن أن نلاحظها عملياً، وهي النطق والتجويد وتركيب الكلمة والجمل وما إلى ذلك، كما هو الحال بالنسبة للمراحل التي يتم فيها تعليم الكلام.<sup>١٠</sup>

(١) المتعلم المبتدئ (*Mubtadi*)

- أ) يطلب من الطلاب أن يتعلموا نطق الكلمات  
 ب) يتقدم المعلم أسئلة بسيطة يجب على الطلاب الإجابة عليها  
 ج) يبدأ المعلم بتدريب الطلاب على إجابة التمارين المتعلقة بمحتوى النص الذي قرأه الطلاب

<sup>١٠</sup>Syaiful Mustafa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN MALIKI PRESS ٢٠١٧), h. ١٣٤

(٢) المتعلم المتوسط (*mutawasith*)

- أ) تعليم الكلام من خلال لعب الأدوار  
 ب) تعليم كفية الكلام عن موضوع معين  
 ج) تعرف على الأحداث التي حدثت للطلاب

(٣) المتعلم المتقدم (*mutaqoddim*)

- أ) يختار المعلم موضوعًا للتدريب على الكلام  
 ب) اختر موضوعًا مثيرًا للاهتمام ومتعلقًا بحياة الطلاب  
 ج) يمكن للطلاب اختيار موضوعين أو أكثر للمناقشة<sup>١١</sup>

وذلك من خلال الاهتمام بمؤشرات التقييم في نهاية الاجتماع في

أنشطة الكلام كما يقترحها الخبراء على النحو التالي:

الجوانب اللغوية: النطق، دقة القراءة، وضع التشديد، النغمة والإيقاع، اختيار الكلمات، اختيار التعبير، بنية الجملة، الاختلافات. الجوانب غير اللغوية: الطلاقة، وإتقان المواضيع، والمهارة، والتفكير، والشجاعة، وخفة الحركة، والمحادثة المنهجية، والتعاون.<sup>١٢</sup> يعد نشاط الكلام هذا في الواقع نشاطاً مثيراً للاهتمام في فصل اللغة. لكن غالباً ما يحدث العكس، فتصبح أنشطة الكلام غير مثيرة للاهتمام، ولا تحفز الموقف، ويصبح الجو قاسياً.

ولذلك فإن إحدى طرق التغلب على هذه المشكلة تتطلب

طريقة أو نموذج تعليمي مناسب لترقية مهارة الكلام باللغة العربية، ففي القرآن الكريم هناك آيات كثيرة تتعلق بالتعليم وطرق التعليم، إحداها سورة النحل الآية ١٢٥:

<sup>١١</sup> *Ibid*, h ١٥٠-١٥١

<sup>١٢</sup> *Ibid*, h. ١٥٤

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ  
أَحْسَنُ ۗ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۗ وَهُوَ أَعْلَمُ  
بِالْمُهْتَدِينَ

المعنى: كل (الناس) اتبعوا طريق ربك بحكمة التعاليم الصالحة  
وناقشوها بالتي هي أحسن. إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو  
أعلم بمن اهتدى (سورة النحل الآية ١٢٥).<sup>١٣</sup>  
تتحدث هذه الآية عن عدة طرق التعليم. وهنا ثلاثة أمثلة على  
الطرق، وهي الحكمة، والموعظة الحسنة، والحوار، والمناظرة.

هنا ستستخدم الباحثة طريقة دراما الاجتماعي أو لعب الأدوار  
لترقية مهارة الكلام باللغة العربية، حيث تستخدم الباحثة هنا للبحث  
العملي الصفحي. الهدف من هذا البحث العملي في الفصل هو ترقية وزيادة  
جودة التعليم حتى يتمكن من ترقية نتائج التعليم وجودته، وتطوير مهارة  
التدريس ويهدف إلى زيادة الكفاءة المهنية للمعلم أو المعلم المحتمل.  
واكتساب الخبرة أيضاً بالمهارة العملية في عملية التعليم.<sup>١٤</sup>  
إنّ طريقة دراما الاجتماعي هو طريقة للتدريس توفر الفرص  
للطلاب للقيام بأنشطة لعب الأدوار. في هذا البحث، سيتم تدريب  
الطلاب على الأداء من خلال لعب أدوار محددة مسبقاً باستخدام مهارة  
الكلام لدى الطلاب. وذلك باستخدام الخطوات التالية:  
(١) مرحلة الإعداد

<sup>١٣</sup> Kementrian Agama RI, *Al-Qur'an Dan Terjemahannya*,  
(Jakarta: ٢٠١٩), h. ٣٩١

<sup>١٤</sup> Muhammad Taqwa, Firdha Razak, Amrullah Mahmud, *Penelitian  
Tindakan Kelas*, (Yogyakarta: CV Budi Utama, ٢٠٢١), h. ٥

أ) يقوم المعلم بترتيب/إعداد السيناريوهات التي سيتم عرضها من قبل الطلاب.

ب) يجب على المعلم أولاً أن يشرح للطلاب كيفية إدخال هذه الطريقة

ج) يقوم المعلم بتعيين بعض الطلاب الذين سيلعبون دورًا، وسيبحث كل منهم عن حلول للمشكلة وفقًا لدوره الخاص.

د) يتوقع أن يقوم الطلاب المعينون بدراسة السيناريو قبل النشاط التعليمي.

## ٢) مرحلة التنفيذ

أ) ولكي يتمكن الطلاب من فهم الأحداث، يجب أن يكون المعلم قادرًا على سرد القصص لتهيئة المشهد.

ب) إذا كان هناك رغبة طوعية من الطالب للعب دور، يجب على المعلم أن يأخذ في الاعتبار ما إذا كان مناسبًا لهذا الدور.

ج) يشرح المعلم للطلاب الذين يتصرفون بأفضل ما يمكنهم، حتى يعرفوا واجبة أدوارهم. إتقان المشكلة يجيد التقليد والقدرة على الحوار.

د) يجب على الطلاب الذين لا يشاركون أن يكونوا متفرجين نشطين، بصرف النظر عن السمع والرؤية، وبصرف النظر عن الاستماع، يجب عليهم أيضًا تقديم انتقادات واقتراحات بشأن ما يجب القيام به بعد انتهاء دراما الاجتماعي.

هـ) وإذا لم يعتاد الطلاب على ذلك، فيجب على المعلم المساعدة في إنشاء الجملة الأولى في الحوار.

وأما مزايا استخدام طريقة دراما الاجتماعي هذه هي كما يلي:

أ) يتم تدريب الطلاب على أخذ زمام المبادرة والإبداع. عند اللعب، يُطلب منهم التعبير عن آرائهم وفقًا للوقت المحدد.

ب) يمكن تنمية التعاون بين اللاعبين وتعزيزه قدر الإمكان  
 ج) يمكن تطوير اللّغة المنطوقة للطلّاب إلى لغة جيدة بحيث يسهل  
 على الآخرين فهمها  
 ويمكن القول بأن أنشطة تعليم مهارة الكلام ناجحة في هذه  
 الحالة باستخدام طريقة دراما الاجتماعي، وهي:

- ١) الطّلاب يتحدثون كثيراً
  - ٢) المشاركة الفعالة من الطّلاب
  - ٣) لديهم الدافع العالي
  - ٤) اللّغة المستخدمة هي اللّغة المقبولة
- من المشاكل المذكورة أعلاه، ولترقية مهارة الكلام لدى الطّلاب،  
 اختارت هذا البحث طريقة دراما الاجتماعي حتى لا يشعر الطّلاب بالملل  
 عند الدراسة في الفصل، ويتمكن المعلمون من تحفيز الطّلاب على المشاركة  
 والنشاط في عملية التعليم، إلى جانب تلك دراما الاجتماعي هي نوع من  
 الطرق مثل دراما الاجتماعي، وهي مفيدة في توفير الفهم لتطوير قدرات  
 الطّلاب على التمثيل، وبصرف النظر عن تدريب الطّلاب على الإبداع في  
 لعب الأدوار، يمكن لدراما الاجتماعي أيضاً صقل مهارة الكلام باللّغة  
 العربيّة لدى الطّلاب.

من الخلفية المذكورة أعلاه، اهتمت الباحثة بإجراء البحث  
 بموضوع "استخدام طريقة دراما الاجتماعي لترقية مهارة الكلام باللّغة  
 العربيّة لطلّاب الصف السابع في المدرسة الثّانوية نور الهدى سوبان  
 الجنوبيّة لامبونج".

### ج. تحديد المسائل

ومع الأخذ في الاعتبار عن الخلفية المذكورة أعلاه، فإن الظروف

الحالية هي:

١. لا تزال مهارة الكلام لدى بعض الطلاب أقل من KKM.
٢. انخفاض مشاركة الطلاب في التعليم يعني أن المواد المقدمة تصبح صعبة للفهم.
٣. لا يزال الطلاب غير معتادين على التدريبات أو ممارسة الكلام باللغة العربية.

### د. تركيز المسائل

نظرًا إلى المجموعة الواسعة من المشكلات التي تنشأ في نظام التعليم بالمدارس، يتطلب هذا البحث تعريفًا للمشكلة بحيث يكون البحث الذي يتم إجراؤه أكثر تركيزًا وفعالية ويمكن دراسته. في هذا البحث، يقتصر فقط على مهارة الكلام باللغة العربية لدى الطلاب، ونطاق البحث هو طريقة دراما الاجتماعية، وأما إجراء هذا البحث في الصف السابع أ في المدرسة الثانوية نور الهدى سوبان الجنوبية لامبونج.

### هـ. أسئلة البحث

في ضوء الخلفية المذكورة أعلاه، فإن مشكلة هذا البحث تتلخص

فيما يلي:

١. ما هي عملية تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة دراما الاجتماعية لطلاب الصف السابع أ في المدرسة الثانوية نور الهدى سوبان الجنوبية لامبونج؟
٢. هل يمكن لتطبيق طريقة دراما الاجتماعية أن ترقى مهارة الكلام باللغة العربية لدى الطلاب؟

## و. أهداف البحث

١. لمعرفة عملية استخدام طريقة دراما الاجتماعي لطلاب الصف السابع أ في المدرسة الثانوية نور الهدى سوبان الجنوبية لامبونج.
٢. لتكون قادرة على وصف الترقية أو عدمها بعد تطبيق طريقة دراما الاجتماعي في تعليم اللغة العربية.

## ز. منافع البحث

- ومن خلال الكشف عن حجم المشكلات في تعليم اللغة العربية، يُؤمل أن يكون مفيداً:
١. منافع نظرية  
ومن المأمول أن توفر نتائج هذا البحث رؤى ومعلومات في مجال التعليم، وخاصة للمعلمين أو المعلمين المحتملين في تعظيم التعليم لترقية مهارة الكلام باللغة العربية باستخدام طريقة دراما الاجتماعي بحيث يكون لها تأثير جيد على الطلاب ومساعدة المعلمين في خلق جو تعليمي ممتع.
  ٢. منافع عملية  
أ) بالنسبة للباحثين، يمكن أن يوفر خبرة وفوائد هائلة كمرشح مدرس محترف، ومسؤولية، بالإضافة إلى اكتساب الخبرة في إنشاء العمل العلمي.
  - ب) للمعلمين، كمادة إعلامية ولتحفيز المعلمين على اختيار طرق تعليم اللغة العربية المناسبة والممتعة للطلاب.
  - ج) بالنسبة للطلاب، من المأمول أن يكون قادراً على التأثير على زيادة التحصيل التعليمي للطلاب، وتطوير دافعية التعليم، وزيادة نشاط الطلاب أثناء التعليم.



د) بالنسبة للمدارس، يمكن استخدامه كمرجع ويمكن أن يقدم مساهمة مفيدة في ترقية جودة التعليم في المدارس.

### ح. الدراسات السابقة المناسبة

الدراسات من البحوث السابقة هي جهود الباحثة للعثور على الاختلافات وإيجاد إلهام جديد لمزيد من البحث، وتساعد الباحثة، جنبًا إلى جنب مع البحوث السابقة، في العثور على نتائج البحث. في قسم الباحثة، تقوم بإدراج عدة أنواع من نتائج البحوث السابقة ذات الصلة بالبحث الذي سيتم إجراؤه، ثم تقدم الخاتمة أو ملخصًا للبحث. تشمل دراسات البحوث السابقة ذات الصلة بهذا البحث كما يلي:

#### الجدول ٢: دراسات البحوث السابقة

الرقم	الاسم	موضوع البحث	المساواة	الاختلاف
١.	فرحان فايزان، مامان	استخدام طريقة دراما الاجتماعي و	يستخدم هذا البحث منهج دراما	تم في بحث فرحان فايزان استخدام طرق البحث
	زليمان، وحيودين، ٢٠٢٠	وأثره على ترقية الطلاب في مهارة الكلام في (المدرسة الثانوية الوصلية تالون سيربون)	الاجتماعي	الكمي لمعرفة مدى تأثير طريقة دراما الاجتماعي، وأما استخدمت الباحثة في هذا البحث طريقة PTK لتطبيق طريقة دراما الاجتماعي <sup>١٥</sup>

<sup>١٥</sup>Farhan Faizan, Maman Dzuliman, Wahyudin, "Penggunaan metode sosio drama dan pengaruhnya terhadap peningkatan siswa dalam kemahiran berbicara", El-Ibtikar Jurnal pendidikan bahasa arab, Vol ٩, No ١, ٢٠٢٠, h. ١٢٥

<p>يندرج هذا البحث ضمن البحث التجريبي وسيحدد الفروق في نتائج تعليم الطلاب باستخدام طريقة دراما الاجتماعي، أما في هذا البحث فسوف يستخدم الباحثة طريقة دراما الاجتماعي الذي يهدف إلى ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لدى الطلاب<sup>١٦</sup></p>	<p>يستخدم هذا البحث منهج دراما الاجتماعي</p>	<p>طريقة دراما الاجتماعي لترقية قدرات الطلاب في المدرسة العالية الخاصة المتفوقة نور الرشاد العزيزة تيجو</p>	<p>تيوكو سانويل، ٢٠٢٢</p>	<p>٠٢</p>
<p>البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الميداني الذي يستخدم الطرق النوعية المستمدة من البيانات الأولية والبيانات الثانوية،</p>	<p>يستخدم هذا البحث طريقة لعب الأدوار/دراما الاجتماعي</p>	<p>استخدام طرق لعب الدور/ دراما الاجتماعي في حوار التعليم على طلاب المدرسة الثانوية "تسييح بيت القرآن"</p>	<p>منيرة ٢٠٢٢</p>	<p>٠٣</p>

<sup>١٦</sup>Teuku Sanwil, "Metode Sosio drama untuk meningkatkan kemampuan Siswa Madrasah Aliyah Swasta Unggul Nurur-Rasyad Al-Aziziyah Tijue", Azkia Jurnal Aktualisasi Pendidikan Islam, Vol ٩, No ٢, ٢٠٢٢, h. ١٥٢

<p>وأما ستستخدم الباحثة في هذا البحث منهج دراما الاجتماعي الذي يهدف إلى ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لدى الطلاب<sup>١٧</sup></p>				
<p>يندرج هذا البحث ضمن البحث التجريبي وسيحدد الفروق في نتائج تعليم الطلاب باستخدام طريقة دراما الاجتماعي، أما في هذا البحث فسوف تستخدم الباحثة طريقة دراما الاجتماعي الذي يهدف إلى ترقية مهارة الكلام باللغة العربية لدى الطلاب<sup>١٨</sup></p>	<p>يستخدم هذا البحث منهج دراما الاجتماعي</p>	<p>طريقة دراما الاجتماعي في ترقية مهارة اللّغة العربية لدى طلاب المدرسة العالية</p>	<p>احمد اسماعيل ٢٠١٩</p>	<p>.٤</p>

<sup>١٧</sup>Munira, "Penggunaan Metode role play dalam pembelajaran Hiwar pada peserta didik Mts Tassbeh Baitul Quran Kabupaten Pinrang", ٢٠٢٢, h. ١٠

## ط. نظام كتابة البحث

إنّ نظام كتابة اقتراح البحث يتكون من ثلاثة أبواب، وأما منهجية كتابة هذا البحث فهي:

الباب الأول: يحتوي هذا الباب على مقدمة تتضمن على توضيح الموضوع، وخلفية البحث، وتحديد المسائل، وحدود المسائل، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، ومنافع البحث، والدراسات السابقة ذات الصلة، ونظام الكتابة البحث.

الباب الثاني: يحتوي هذا الباب على الأساس النظري الذي يتضمن على الأوصاف النظرية ونظريات طرق التعليم.

الباب الثالث: يحتوي هذا الباب على منهج البحث التي يشمل على موقع البحث، وطرق البحث وتصميمه، وموضوع البحث، ودور الباحثة وموقعها، وأدوات جمع البيانات، وطرق جمع البيانات، وصلاحيّة البيانات، وعملية البحث الإجرائي.

<sup>١٨</sup>Ahmad Ismail, "Metode Sosio drama untuk meningkatkan bahasa arab siswa madrasah aliyah". Al mahara jurnal pendidikan bahasa arab, Vol ٥, No ٢, ٢٠١٩, h. ٢٤٩

## الباب الثاني

### بحث نظري

أ. طريقة التعليم

١. فهم طريق التعليم

Metode حسب (KBBI) هي طريقة منظمة تستخدم لتنفيذ العمل بحيث يتم إنجازه حسب الرغبة أو طريقة عمل منظمة لتسهيل تنفيذ نشاط ما لتحقيق الأهداف المحددة.<sup>١٩</sup>

Metode تأتي من اللغة الإنجليزية، وهي method، والتي تعني طريقة منظمة وعامة للعمل مثل الطريقة التي يعمل بها المعلم.

طرق التعليم هي الطريقة التي يقوم بها المعلمون أو يقدمون ويشرحون ويعطون الأمثلة ويديرون الطلاب على تحقيق أهداف معينة.<sup>٢٠</sup> لذا فإن طرق التعليم هي الطرق التي يستخدمها المعلمون في أنشطة التعليم من أجل تحقيق أهداف التعليم على النحو الأمثل.

يمكن أن تحدّد طرق التعليم من المعلم خلال مراعاة الأهداف والمواد، ولكل طريقة نقاط القوة ونقاط الضعف، وتعتبر الطريقة مناسبة لمواقف معينة ولكن ليس بالضرورة لمواقف أخرى.

لتسهيل تطبيق الطرق في التعليم، إليك بعض الطرق التي تُستخدم غالبًا في التعليم.<sup>٢١</sup>

<sup>١٩</sup> <https://kbbi.web.id/metode.html> (diakses pada tanggal ١٦ februari ٢٠٢٣)

<sup>٢٠</sup> Martinis Yamin, *Strategi dan metode dalam model pembelajaran*, (Jakarta: Gp Press Group, ٢٠٢٠), h. ٨

<sup>٢١</sup> Lefudin, *Belajar dan pembelajaran*, (Yogyakarta: CV Budi Utama, ٢٠١٧), h. ٢٥٣

يرجى ملاحظة أنه لا توجد طريقة واحدة تعتبر الأفضل بين الطرق الأخرى. كل طريقة لها خصائص معينة مع كل مزاياها وعيوبها. ومع ذلك، إذا اختار المعلم طريقة التعليم الصحيحة، فسوف يسهل على الطلاب تحقيق أهدافهم.<sup>٢٢</sup>

## ٢. أنواع طرق التعليم

### أ) طريقة المحاضرة

طريقة المحاضرة غالبًا ما تسمى أيضًا بالطريقة التقليدية، حتى الآن لا تزال طريقة المحاضرة هذه تستخدم في التعليم كأداة تواصل بين المعلمين والطلاب، ولكن عند استخدام طريقة المحاضرة هذه، لا تستخدمها بشكل مستمر، بل تستخدم الأدوات أو الوسائط.

مزايا وعيوب هذه الطريقة هي:

مميزات طريقة المحاضرة:

- ١) سهل التنفيذ
- ٢) يتحكم المعلمون في الفصل بسهولة
- ٣) يمكن أن توفر الوقت
- ٤) يمكن أن يحضرها عدد كبير من الطلاب

عيوب طريقة المحاضرة:

- ١) التسبب في الطلاب السلبيين
- ٢) يجعل الطلاب يعتمدون على المعلمين
- ٣) يجعل جو الفصل مملاً
- ٤) أقل إثارة للاهتمام للطلاب<sup>٢٣</sup>

<sup>٢٢</sup> Zainal Aqib, Ali Murtadlo, *Metode Pembelajaran Inovatif*. (Yogyakarta: Pustaka Referensi, CV Andi Offset, ٢٠٢٢), h. ١٣

<sup>٢٣</sup> *Ibid*, h. ٢٥٣

### ب) طريقة السؤال والجواب

تعد طريقة السؤال والجواب إحدى طرق عرض المواد الطلابية من خلال شكل أسئلة يحتاج الطلاب إلى الإجابة عليها. وبصرف النظر عن ذلك، يوفر الطلاب أيضاً للطلاب الفرصة لتقديم الأسئلة، ثم يتم منح الطلاب الآخرين الفرصة للإجابة على أسئلة أصدقائهم.

مزايا وعيوب هذه الطريقة هي:

مميزات طريقة السؤال والجواب:

- ١) يمكن أن تحفز الطلاب على قراءة المواد السابقة
  - ٢) يمكن أن ينشط تفكير الطلاب
  - ٣) يمكن أن تجذب انتباه الطلاب في التعليم
- عيوب طريقة السؤال والجواب:

- ١) صعب تصميم الأسئلة المناسبة
- ٢) أقل إثارة للاهتمام بالنسبة للطلاب الذين هم أقل نشاطاً في التفكير
- ٣) يمكن ركن الطلاب إذا لم يتمكنوا من الإجابة<sup>٢٤</sup>

### ج) طريقة المناقشة

طريقة المناقشة هي طريقة تهدف إلى حل الحلول الموجودة في التعليم، ومن متطلبات طريقة المناقشة أن يكون لدى معظم المشاركين في المناقشة المعرفة والبصيرة بالموضوع أو المشكلة التي تتم مناقشتها، ويلعب قائد المناقشة دوراً مهماً للغاية في إدارة مسار المناقشة، وبالتالي فإن قائد المناقشة يحتاج إلى طلاب ماهرين. ولا يمكن تجاهل دور المعلم في تطبيق هذا الطريقة،

<sup>٢٤</sup> Ibid, h. ٢٥٤

فيجب على المعلم متابعة سير المناقشة وتقديم التوجيه والإرشاد للطلاب، حتى تسيير المناقشة جيداً.

مزايا وعيوب هذه الطريقة هي:

مميزات طريقة المناقشة:

- (١) يمكن إشراك الطلاب بشكل مباشر في التعليم
- (٢) يمكن أن تنمي قدرات التفكير لدى الطلاب
- (٣) يمكن تطوير الكفاءة الاجتماعية والمواقف الديمقراطية

عيوب طريقة المناقشة:

- (١) تتطلب المناقشات الكثير من الوقت
- (٢) المواد المشكّلة التي تمت مناقشتها محدودة
- (٣) ولا يضمن إيجاد حل للمشكلة أو الحل الصحيح
- (٤) من الصعب القيام به من قبل أعداد كبيرة من الطلاب<sup>٢٥</sup>

(د) الطريقة التجريبية

الطريقة التجريبية هي طريقة توفر الفرص للطلاب، سواء بشكل فردي أو في مجموعات، لإجراء تجربة في المختبر أو في الميدان، من أجل إثبات نظرية أو اكتشاف معرفة جديدة لأنفسهم. يتم توجيه الطلاب عادةً بأوراق العمل أو ما يعرف أيضاً بالأدلة العملية باستخدام المنهج العلمي، وهي: ١ إبداء الملاحظات ٢. صياغة المشكلة ٣. تطوير الفرضية ٤. اختبار الفرضية ٥. استخلاص النتائج.

مزايا وعيوب هذه الطريقة هي:

مزايا طريقة التجربة:

- (١) يتمتع الطلاب بخبرة مباشرة في النشاط
- (٢) تنمية الاتجاهات العلمية والمهارة البحثية لدى الطلاب

<sup>٢٥</sup> Ibid, h. ٢٥٥



٣) باستخدام هذه الطريقة، سيكون الطلاب أكثر ثقة في الحقيقة والاستنتاجات بناءً على تجاربهم الخاصة عيوب طريقة التجربة؛

- ١) يتطلب إعدادا شاملا
- ٢) يتطلب كثيرا من المال والوقت
- ٣) ويعني نقص الأدوات أنه ليس كل الطلاب لديهم الفرصة لاستخدام هذه الطريقة
- ٤) ليس بالضرورة أن يتمكن جميع الطلاب من إجراء التجارب بنجاح<sup>٢٦</sup>

هـ) طريقة التدريب (التمرين)

طريقة التدريب هي طريقة أو طريقة لتطوير كفاءات أو مهارة الطلاب، بحيث يصبح الطلاب ماهرين في المجال الذي يتم تدريسهم. إذا تم تكليف الطلاب بأداء تمرين، فيجب على المعلم تقديم الملاحظات حول التمرين، على سبيل المثال تحقيق التمرين المعين أو تصحيحه أو التعليق عليه أو تقييمه.

مزايا وعيوب هذه الطريقة هي:

مزايا طريقة الحفر:

- ١) يمكن تطوير مهارة التفكير
  - ٢) يمكن تطوير الذكاء الروحي
  - ٣) يمكن أن تنمي المهارة الحركية، مثل الكتابة، ونطق الحروف، واستخدام الأدوات
- عيوب طريقة الحفر:

- ١) يمكن أن يستغرق وقتا طويلا

(٢) يمكن أن يتعب العقل إذا تم القيام به لفترة طويلة من الزمن<sup>٢٧</sup>

## ب. طريقة دراما الاجتماعي

### ١. فهم طريقة دراما الاجتماعي

وبحسب إبراهيم ونانا سيعودة، فإن طريقة دراما الاجتماعي هو طريقة لعب الأدوار يستخدم لتعليم القيم وحل المشكلات التي تواجهها العلاقات الاجتماعية مع الناس في الأسرة والمدرسة والمجتمع.<sup>٢٨</sup>

رأى (KBBI)، دراما الاجتماعي هي دراما تهدف إلى تقديم معلومات للجمهور حول المشكلات الاجتماعية.<sup>٢٩</sup> وبحسب رامايوليس، فإن sosio drama تأتي من كلمة sosio التي تعني المجتمع، والدراما التي تعني حالة الناس أو الأحداث التي يعيشها الناس، وخصائصهم وسلوكهم، وعلاقة الشخص، وعلاقة الشخص بالأشخاص الآخرين وغير ذلك.<sup>٣٠</sup> وقال لفرى إن طريقة دراما الاجتماعي هو طريقة تعليمي يمنح الطلاب الفرصة للقيام بأنشطة لعب الأدوار، خاصة تلك الموجودة في الحياة الاجتماعية، وفي طريقة دراما الاجتماعي يتم تدريب الطلاب على الظهور بشكل درامي أو التعبير عن شيء ما. التي يتم استيعابها. عند حدوث دراما

<sup>٢٧</sup> Ibid, h. ٢٦٠

<sup>٢٨</sup> Ibrahim dan Nana Syaodih, *Perencanaan Pengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠), h. ١٠٧

<sup>٢٩</sup> Dendy sugono, *Kamus bahasa Indonesia*, ( Jakarta: Pusat Bahasa, ٢٠٠٨), h. ١٤٩٧

<sup>٣٠</sup> Ramayulis, *Metodologi Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta: Kalam Mulia, ٢٠١٢), h. ٣٤١

الاجتماعي، من الضروري الانتباه إلى استخدام أوراق الملاحظة لتحديد مدى تحقيق أهداف التعليم التي تمت صياغتها.<sup>٣١</sup> رأى Roestiyah NK، دراما الاجتماعي هي المكان الذي يمكن للطلاب فيه لعب الأدوار بالسلوك، أو تعبيرات حركات وجه شخص ما.<sup>٣٢</sup>

في طريقة دراما الاجتماعي أو لعب الأدوار، يمكن للطلاب تمثيل سلوك الشخصية بحرية، بالإضافة إلى أنهم سيقدرون الدروس المقدمة بشكل أفضل. العنصر البارز في طريقة دراما الاجتماعي هو عنصر العلاقات العامة، مثل لعب دور البطل والمعلم والفلاح والطبيب وما إلى ذلك. وبالتالي، فإن طريقة دراما الاجتماعي أو لعب الأدوار هو تقديم المواد التعليمية من خلال عرض العروض التوضيحية والعمليات بين الطلاب والمعلمين.<sup>٣٣</sup> في أنشطة التعليم باستخدام طريقة دراما الاجتماعي سيكون أكثر نشاطا. وبهذه الطريقة، لا يتلقى الطلاب تفسيرات نظرية للمادة فحسب، بل يتدربون أيضًا على المادة المقدمة ويحلونها.

من النظريات العديدة المذكورة أعلاه، يركز هذا البحث على نظرية Roestiyah NK. دراما الاجتماعي هي حيث يمكن للطلاب لعب أدوار بالسلوك، أو تعبيرات حركات وجه شخص ما مما يمنح الطلاب الفرصة للاستكشاف وفقًا للدور المحدد. لذلك سيكون الطلاب أكثر حرية في الكلام وتطبيقه. وهذا يدعم حقًا مهارة الكلام لدى كل طالب.

<sup>٣١</sup> Lufri dkk, op. cit. h. ٦٦

<sup>٣٢</sup> Roestiyah N.K, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٢), h. ٩٠

<sup>٣٣</sup> Ani Aryanti, *Metodologi pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta timur: Bumi Aksara, ٢٠٢٣), h. ٦٦

## ٢. خطوات طريقة دراما الاجتماعي

### أ) مرحلة التخطيط

- ١) يقوم المعلم بترتيب/إعداد السيناريوهات التي سيتم عرضها من قبل الطلاب.
- ٢) يجب على المعلم أولاً أن يشرح للطلاب أنه لإدخال هذه الطريقة، يقوم المعلم بتعيين بعض الطلاب الذين سيلعبون دورًا، وسيبحث كل منهم عن حلول المشكلات وفقًا لدور كل منهم.
- ٣) يتوقع أن يقوم الطلاب المعينون بدراسة السيناريو قبل النشاط التعليمي.

### ب) مرحلة التنفيذ

- ١) ولكي يتمكن الطلاب من فهم الأحداث، يجب أن يكون المعلم قادرًا على تقديم القصص ليحدد المشهد الأول.
- ٢) إذا كان هناك رغبة طوعية من الطالب للعب دور، يجب على المعلم أن يأخذ في الاعتبار ما إذا كان مناسبًا لهذا الدور.
- ٣) يشرح المعلم للطلاب الذين يتصرفون بأفضل ما يمكنهم، حتى يعرفوا واجبة أدوارهم. إتقان المشكلة يجيد التقليد والقدرة على الحوار.
- ٤) يجب على الطلاب الذين لا يشاركون أن يكونوا متفرجين نشطين، بصرف النظر عن السمع والرؤية، وبصرف النظر عن الاستماع، يجب عليهم أيضًا تقديم انتقادات واقتراحات بشأن ما يجب القيام به بعد انتهاء دراما الاجتماعي.
- ٥) وإذا لم يعتاد الطلاب على ذلك، فيجب على المعلم المساعدة في إنشاء الجملة الأولى في الحوار.

٦) وكتابة لتتائج المناقشة، من الضروري تقديم تقدم الأسئلة والأجوبة على الطلاب الآخرين.<sup>٣٤</sup>

### ٣. مزايا وعيوب طريقة دراما الاجتماعي

كما هو الحال مع الطرق الأخرى، فإن طريقة دراما الاجتماعي (لعب الأدوار) لديه نقاط الضعف. لكن المهم هنا هو أنه يمكن تغطية نقاط الضعف في طريقة معين باستخدام طريقة أخرى.

مزايا طريقة دراما الاجتماعي هذه هي كما يلي:

أ) يتم تدريب الطلاب على أخذ زمام المبادرة والإبداع عند لعب أدوارهم.

ب) يمكن تنمية التعاون بين اللاعبين وتعزيزه قدر الإمكان.

ج) يمكن تطوير اللغة المنطوقة للطلاب إلى لغة جيدة بحيث يسهل على الآخرين فهمها.

عيوب طريقة دراما الاجتماعي:

أ) بعض الأطفال الذين لا يشاركون في الدراما يصبحون أقل نشاطا  
ب) يستغرق الأمر القليل من الوقت، سواء وقت الإعداد أو وقت

التنفيذ

ج) وقد تنزعج فئات أخرى من أصوات اللاعبين وأفراد الجمهور الذين يصفقون أحيانا وسلوكيات أخرى.

### ٤. مؤشرات طريقة دراما الاجتماعي

ويمكن القول أن مهارة الكلام ناجحة في هذه الحالة

باستخدام طريقة دراما الاجتماعي، وهي:

أ) الطلاب يتحدثون كثيرا

<sup>٣٤</sup> Roestiyah N.K, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٢), h. ٩١-٩٢

في عملية التعليم، يتحدث الطلاب وفقاً لما يتصرفون به. دون حذف/تخطي الحوار.

(ب) المشاركة الفعالة من الطلاب

في عملية تعليم مهارة الكلام باللغة العربية، مطلوب المشاركة النشطة من الطلاب. يعرضها الطلاب ويلعبون أدوارهم حسب محتوى القصة. يمكن ضبط المشاعر وفقاً للحوار الذي يتم تشغيله.

(ج) لديهم الدافع العالي

في عملية التعليم، يكون لدى الطلاب رغبة عالية في تنفيذ أدوارهم بشكل جيد وفقاً للقصة.

(د) اللغة المستخدمة هي اللغة المقبولة

أثناء عملية تعليم مهارة الكلام، يجب بالطبع الاهتمام باستخدام اللغة. استخدم اللغة الشائعة الاستخدام لتجنب سوء الفهم أثناء الحوار.<sup>٣٥</sup>

### ج. مهارات اللغة العربية

تتكون المهارات اللغوية في اللغة العربية من أربع مهارة، وهي

الاستماع (*al-istima*)، والكلام (*al-kalam*)، والقراءة (*al-qiraah*)، والكتابة (*al-*

*kitabah*). كل مهارة لغوية مترابطة وتدعم بعضها بعضاً.<sup>٣٦</sup>

١. مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي القدرة على تحليل رموز اللغة إلى المعنى

الذي يقصده المتحدث للإشارة إلى عمليات الإضافة أو التقديم.

<sup>٣٥</sup> Abd, Wahab Rosyidi Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami konsep dasar pembelajaran bahasa arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), h. ٩١

<sup>٣٦</sup> Asep Maulana, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta Timur: Bumi Aksara, ٢٠٢٣), h. ١٦٧

يمكن ممارسة مهارة الاستماع من خلال التدريب المستمر للاستماع إلى الاختلافات في أصوات عناصر الكلمة والعناصر الأخرى بناءً على الحرف الصحيح مخرج إما مباشرة من المتحدثين الأصليين أو من خلال التسجيلات.<sup>٣٧</sup>

## ٢. مهارة الكلام

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر. بشكل عام، تهدف مهارة الكلام إلى ضمان قدرة الطلاب على التواصل لفظيًا بشكل جيد وطبيعي باللغة التي يتعلمونها.<sup>٣٨</sup>

## ٣. مهارة القراءة

مهارة القراءة هي القدرة على التعرف على محتويات شيء مكتوب وفهمه من خلال قراءته أو هضمه بصمت.<sup>٣٩</sup> تتكون أهداف مهارة القراءة من أهداف عامة وأهداف محددة. الأهداف العامة لتعليم مهارة القراءة هي: (أ) التعرف على النص المكتوب للغة ما؛ (ب) تفسير واستخدام المفردات الأجنبية. (ج) فهم المعنى المفاهيمي. وفي الوقت نفسه، فإن الأهداف المحددة لتعليم مهارة القراءة هي: (أ) مستوى المبتدئين: التعرف على رموز الكلمات والجمل؛ (ب) المستوى المتوسط: إيجاد الأفكار الرئيسية بالإضافة إلى الأفكار الداعمة وسرد أنواع القراءة المختلفة. (ج) المستوى المتقدم: إيجاد الأفكار الداعمة، وتفسير محتوى القراءة.<sup>٤٠</sup>

<sup>٣٧</sup> Saepudin, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab*, (Yogyakarta: CV Orbitrust Corp, ٢٠١٢), h. ١٥

<sup>٣٨</sup> *Ibid*, h. ٥٣

<sup>٣٩</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤), h. ١٤٣

<sup>٤٠</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi pembelajaran bahasa arab inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), h. ١٦٣

## ٤. مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف محتويات أفكار الفرد أو التعبير عنها، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة وهي التأليف.<sup>٤١</sup>

أهداف تعليم مهارة الكتابة هي (أ) المستوى المبتدئ: نسخ الوحدات اللغوية البسيطة، وكتابة الوحدات اللغوية البيانية، والأسئلة البسيطة، وكتابة فقرات قصيرة؛ (ب) المستوى المتوسط: كتابة البيانات والأسئلة، وكتابة الفقرات، وكتابة المقالات القصيرة؛ (ج) المستوى المتقدم: كتابة الفقرات والرسائل وأنواع التقارير المختلفة وكتابة التقارير.<sup>٤٢</sup>

## د. مهارة الكلام

## ١. فهم مهارة الكلام

مهارة الكلام (مهارة الكلام) هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات بوضوح للتعبير عن الأفكار والرغبات للشخص الذي تتحدث إليه. ويرى تاريجان أن الكلام عبارة عن مزيج من العوامل الجسدية والنفسية على نطاق واسع لدرجة أنه يعتبر أهم أداة بشرية للسيطرة على الإنسان.<sup>٤٣</sup>

واحدة من المكونات الرئيسية التي هي الهدف من تعليم اللغة العربية هي مهارة الكلام. مهارة الكلام هي القدرة على نطق

<sup>٤١</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤), h. ١٥١

<sup>٤٢</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi pembelajaran bahasa arab inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), h. ١٨٣

<sup>٤٣</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), h. ١٣٥



الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر وقولها ونقلها.<sup>٤٤</sup>

مهارة الكلام هي أهم المهارة في اللغة. ولأن الكلام جزء من المهارة التي يتعلمها الطلاب، فإن مهارة الكلام تعتبر جزءاً أساسياً من تعليم اللغة الأجنبية.<sup>٤٥</sup>

## ٢. أهداف تعليم مهارة الكلام

### (أ) سهولة الكلام

يجب أن تتاح للطلاب فرص كبيرة لممارسة الكلام حتى يطوروا هذه المهارة بطلاقة وبشكل ممتع

### (ب) وضوح

في هذه الحالة، يتحدث الطلاب بدقة ووضوح، سواء اللفظ أو الجمل. يجب أن تكون الأفكار المنطوقة منظمة بشكل جيد. ومن خلال الممارسة المستمرة التي تنظم التفكير المنطقي والواضح، يمكن تحقيق وضوح الكلام.

### (ج) مسؤول

تؤكد ممارسة الكلام الجيدة على مسؤولية المتحدث في الكلام بشكل مناسب، والتفكير بجديّة فيما يحدث، وموضوع المحادثة، والغرض من المحادثة، ومن يتم الكلام إليه. مثل هذه الممارسة ستمنع الطلاب من الكلام بشكل غير مسؤول

<sup>٤٤</sup> Ahmadi, Aulia Mustika Ilmiani, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Ruas Media, ٢٠٢٠), h. ٧٣

<sup>٤٥</sup> Abd, Wahab Rosyidi Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami konsep dasar pembelajaran bahasa arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), h. ٨٩

(د) تشكيل الاستماع الناقد

من خلال ممارسة الكلام الجيد مع تطوير مهارة الاستماع الدقيقة والنقدية، يتعلم الطلاب القدرة على تقييم كلمات المتحدث ونواياه.

(هـ) تشكل عادة

لا يمكن أن تتحقق عادة الكلام دون عادة التفاعل باللغة التي تتم دراستها أو حتى باللغة الأم.<sup>٤٦</sup>

### ٣. طريقة تعليم مهارة الكلام

(أ) طريقة قبل التواصل

في هذا التمرين، يتم تزويد الطلاب بمهارة الكلام الأساسية والتي تعتبر ضرورية جدًا عند التدريب المباشر على مستوى أكثر تقدمًا. هناك بعض الطريقة التي يمكن استخدامها في التدريب ما قبل التواصل، بما في ذلك: حفظ الحوارات (الحوار)، والتدريب على الأنماط (تدريب النازل)، والتركيب الشفهي (التركيب الشفوي).

(ب) طريقة التواصل

في هذا التمرين، يبدأ الطلاب في التدريب على تنفيذ الأنشطة التي تعتمد بشكل أكبر على إبداع الطلاب. في هذه المرحلة، تبدأ مشاركة المعلم في الانخفاض بحيث تتاح للطلاب فرصة تطوير قدراتهم الخاصة. بعض الأنشطة التي يتم تنفيذها في التدريب التواصلية على مراحل تشمل: المحادثة الجماعية (الحوار

<sup>٤٦</sup> Ali Mutadi dkk, *Strategi pembelajaran keterampilan berbahasa dan bersastra yang efektif di sekolah dasar*, (Yogyakarta: UNY Press, ٢٠٢١), h. ٨٠

الجماعي)، لعب الأدوار (التمثيل)، الممارسة الميدانية وما إلى ذلك.<sup>٤٧</sup>

#### ٤. خطوات تعليم مهارة الكلام

هناك عدة خطوات يجب على المعلم تنفيذها عند تدريس

مهارة الكلام، منها:<sup>٤٨</sup>

المتعلم المبتدئ (مبتدئ)

أ) يبدأ المعلم في ممارسة الكلام من خلال تقديم الأسئلة التي يجب على الطلاب الإجابة عليها.

ب) وفي الوقت نفسه، يُطلب من الطلاب تعليم نطق الكلمات وتركيب الجمل والتعبير عن الأفكار.

ج) يُطلب من الطلاب الإجابة على التمارين التي يقدمها المعلم أو حفظ المحادثات.

المتعلمون المتوسطون (المتوسطون)

أ) تعليم الكلام من خلال لعب الأدوار

ب) تعليم كيفية الكلام عن موضوع معين

ج) تعرف على الأحداث التي حدثت للطلاب

متعلمو المستوى الأعلى (المتقدمون)

أ) يختار المعلم موضوعًا للتدريب على الكلام

ب) اختر موضوعًا مثيرًا للاهتمام ومتعلقًا بالحياة الطلابية

ج) يمكن للطلاب اختبار موضوعين أو أكثر للمناقشة.

<sup>٤٧</sup>Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), h. ١٣٦

<sup>٤٨</sup>Bisri Mustafa, Abdul Hamid, *Metodologi dan strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), h. ٨٨-٨٩

## ٥. مؤشرات تعليم مهارة الكلام

وكشف سيهاب الدّين أن الجوانب التي يتم تقييمها في اختبار مهارة الكلام تشمل مما يلي:

### أ) النطق

- ١) يتم الضغط وفقاً للمعايير، ولا يوجد تأثير واضح للغات الأجنبية واللغات الإقليمية
- ٢) في بعض الأحيان تكون هناك أخطاء في الكلام ولكن لا يزال من الممكن فهمها
- ٣) هناك صعوبة في الفهم
- ٤) من الصعب أن نفهم لأن هناك أخطاء في النطق
- ٥) الجمل غير مفهومة تماماً

### ب) القواعد

- ١) لا يرتكب أي أخطاء تقريباً
- ٢) عدد قليل جداً من الأخطاء التي ارتكبت
- ٣) كثيراً ما يرتكب أخطاء تؤدي في بعض الأحيان إلى حجب الفهم

- ٤) الأخطاء النحوية وترتيب الكلمات التي تجعل الكلام صعب الفهم

- ٥) هناك الكثير من الأخطاء، لذلك لا يمكن فهمها

### ج) المفردات

- ١) استخدم الكلمات والتعبيرات الجيدة
- ٢) استخدام كلمات ومصطلحات غير لائقة في بعض الأحيان
- ٣) غالباً ما يستخدم الكلمات الخاطئة لأن المفردات محدودة
- ٤) يستخدم في كثير من الأحيان الكلمات الخاطئة مما يجعل الكلام صعب الفهم

٥) المفردات محدودة للغاية، لذلك تتوقف المحادثة

د) الطلاقة

- ١) متحدث بطلاقة جدًا
- ٢) غالبًا ما تتعطل الطلاقة
- ٣) غالبًا ما يبدو أن السرعة والطلاقة تتعرضان للخطر بسبب الصعوبات اللغوية
- ٤) غالبًا ما يتوقف المتحدث أو يتعثر
- ٥) تعثر المتحدث وكرر كلامه





## المراجع والمصادر

- Al-Atsari, Abu Hamzah Yusuf. “*Pengantar mudah belajar bahasa arab*”. Bandung: Pustaka adhwa. ٢٠٠٧.
- Ali Mutadi, dkk. “*Strategi pembelajaran keterampilan berbahasa dan bersastra yang efektif di sekolah dasar*”. Yogyakarta: UNY Press. ٢٠٢١.
- Alwasilah, Chaidar. “*Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*”. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset. ٢٠١١.
- Arikunto, Suharsimi, dkk. “*Penelitian Tindakan Kelas*”. Jakarta: Bumi Aksara. ٢٠١٩.
- Aryanti, Ani. “*Metodologi pembelajaran Pendidikan Agama Islam*”. Jakarta timur: Bumi Aksara. ٢٠٢٣.
- Aulia Mustika Ilmiani, Ahmadi. “*Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*”. Yogyakarta: Ruas Media. ٢٠٢٠.
- Aqib, Zainal & Ali Murtadlo. “*Metode Pembelajaran Inovatif*”. Yogyakarta: Pustaka Referensi, CV Andi Offset. ٢٠٢٢.
- Djarmah, Syaiful Bahri. “*Guru dan anak didik dalam interaksi edukatif*”. Jakarta: PT Rineka Cipta. ٢٠١٤.
- Faizan, Farhan, Maman Dzuliman, Wahyudin. “*Penggunaan metode sosio drama dan pengaruhnya terhadap peningkatan siswa dalam kemahiran berbicara*”. El-Ibtikar Jurnal pendidikan bahasa arab, Vol ٩, No ١, ٢٠٢٠.
- Habibah, Nur. “*Lingkungan Artifisial Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*”. Arabiyat jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, Vol ٣, No ٢, ٢٠١٦.
- Hamid, Abdul, Bisri Mustafa. “*Metodologi dan strategi Pembelajaran Bahasa Arab*”. Malang: UIN Maliki Press. ٢٠١١
- Hapsari, Sri, dkk. “*Inovasi Teknologi Pembelajaran*”. Padang: PT Global Eksekutif teknologi. ٢٠٢٣.
- Hermawan, Acep, Izzudin Musthafa. “*Metodologi Penelitian Bahasa Arab*”. Bandung: Remaja Rosdakarya. ٢٠١٨.
- Husaini, Fira. “*Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*”. Yogyakarta: Quadrant. ٢٠٢٠.

- Ibrahim, Nana Syaodih. *“Perencanaan Pengajar”*. Jakarta: Rineka Cipta. ٢٠١٠.
- Lefudin. *“Belajar dan pembelajaran”*. Yogyakarta: CV Budi Utama. ٢٠١٧.
- Lufri, dkk. *“Metodologi pembelajaran, strategi, pendekatan, metode dan model”*. Purwokerto: IRDH. ٢٠٢٠.
- Mahmudi. *“Ilmu Pendidikan Mengupas Komponen Pendidikan”*. Yogyakarta: CV Budi Utama. ٢٠٢٢.
- Maulana, Asep. *“Strategi Pembelajaran Bahasa Arab”*. Jakarta Timur: Bumi Aksara. ٢٠٢٣.
- Mustafa, Syaiful. *“Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif”*. Malang: UIN MALIKI PRESS. ٢٠١٧.
- Nuha, Ulin *“Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab”*. Yogyakarta: Diva Press. ٢٠١٦.
- Nur, Ilham kholiq & Moh Zulkifli Khabibullah, *“Problematika Peserta didik dalam Proses Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Aliyah Darul Quran Glenmore Banyuwangi”*. Tadris Al-Arabiyat: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab, Vol ١, No ٢, ٢٠٢١.
- Pahleviannur, Muhammad Rizal, dkk. *“Penelitian Tindakan Kelas”*. Jawa Tengah: Pradina Pustaka. ٢٠٢٢.
- Rahmatullah, ibnu husen, dkk. *“Sekuntum Essay Pendidikan Dasar”*. Jawa Tengah: Nasya Expending Management. ٢٠٢٢.
- Ramayulis. *“Metodologi Pendidikan Agama Islam”*. Jakarta: Kalam Mulia. ٢٠١٢.
- Roestiyah. *“Strategi Belajar Mengajar”*. Jakarta: Rineka Cipta. ٢٠١٢.
- Rosyidi, Abdul Wahab, Mamlu’atul Ni’mah. *“Memahami konsep dasar pembelajaran bahasa arab”*. Malang: UIN Maliki Press. ٢٠١١.
- Sanjaya, Wina. *“Strategi Pembelajaran berorientasi standar proses pendidikan”*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group. ٢٠١٢.



- Sanwil, Teuku “*Metode Sosio drama untuk meningkatkan kemampuan Siswa Madrasah Aliyah Swasta Unggul Nurur-Rasyad Al-Aziziyah Tijue*”. Azkia Jurnal Aktualisasi Pendidikan Islam, Vol ٩, No ٢, ٢٠٢٢.
- Sugiyono. “*Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*”. Bandung: Alfabeta. ٢٠١٨.
- Sugono, Dendy. “*Kamus Bahasa Indonesia*”, Jakarta: Pusat Bahasa ٢٠٠٨.
- Taqwa, Muhammad, dkk. “*Penelitian Tindakan Kelas*”. Yogyakarta: CV Budi Utama. ٢٠٢١.
- Wijaya, Tri, Rustiyarso. “*Panduan dan Aplikasi Penelitian Tindakan Kelas*”. Yogyakarta: Huta Parhapuran. ٢٠٢٠.
- Yamin, Martinis. “*Strategi dan metode dalam model pembelajaran*”. Jakarta: Gp Press Group ٢٠٢٠.

