

تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف  
السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية والتعليم

الباحثة : سييتيا نينجسيح

رقم القيد: ١٨١١٠٢٠١٨٨

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إبتنان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٥هـ / ٢٠٢٣م

تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف  
السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية والتعليم

الباحثة : سييتيا نينجسيح

رقم القيد: ١٨١١٠٢٠١٨٨



المشرفة الأولى : الدكتورة الحاجة رمضاني سغالا، الماجستير

المشرفة الثانية : بيني ليلة الوحيدة، الماجستير

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٥هـ / ٢٠٢٣ م

## ملخص

تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية لترقية  
مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا  
المتوسطة الإسلامية هانورا

سيبتيا نينجسيح

خلفية هذا البحث من انخفاض مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع، حيث أنه في السابق يستخدم المعلم طريقة القراءة والكتابة والكتب المطبوعة ونتائجها غير مرضية. ومشكلات هذا البحث هي (١) كيف تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا؟، (٢) هل يمكن لطريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية قادرة على ترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا؟. أما الأهداف من هذا البحث فهي (١) لمعرفة تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا، (٢) لمعرفة هل يمكن لطريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية قادرة على ترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا.

ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث إجرائي للصف الدراسي باستخدام نموذج كيميس وتاغارت. يتكون هذا البحث من دورتين،

حيث أنّ كل دورة يتكون من أربع مراحل هي مرحلة التخطيط والتنفيذ والملاحظة والتفكير.

كانت نتائج هذا البحث هي في المرحلة الأولى يجعل تطبيق هذه طريقة لعبة الهمس المتسلسل الطلبة أكثر نشاطا ولا يشعرون بالملل في أثناء التعلم. كانت في مهارة الاستماع لدى الطلبة ترقية من خلال تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية. ويتضح هذا من خلال نتائج الملاحظة الاختبار النهائي في الدورة الثانية. في قبل الدورة كان الطلبة الناجحون هم ٧ أو ٢٥٪ والطلبة غير الناجحين ٢١ أو ٧٥٪، وفي الدورة الأولى كان الطلبة الناجحون هم ١٣ أو ٤٦٪ ، والطلبة غير الناجحين ١٥ أو ٥٤٪ ، وأما الطلبة الناجحون في الدورة الثانية ٢٥ أو ٨٩٪ ، والطلبة غير الناجحين ٣ أو ١١٪.

وبالتالي، فيمكن الاستنتاج أنّ تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية قادر على ترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا.

**الكلمات الرئيسية :** مهارة الاستماع، طريقة لعبة الهمس المتسلسل، الوسائل السمعية

## إقرار الباحثة

أقر أنا الموقعة أدناه

الاسم : سييتيا نينجسيح  
رقم القيد : ١٨١١٠٢٠١٨٨  
القسم : قسم تعليم اللغة العربية  
الكلية : كلية التربية والتعليم

أنّ بحثي العنوان ( تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل ولا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير وللجامعة الختق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمترتبة على ذلك.

تحريرا بياندار لامبونج، ٢٠٢٣

الطالبة،



سييتيا نينجسيح

رقم القيد: ١٨١١٠٢٠١٨٨

العنوان : شارع لتكول اندرو سورايم سوكارامي باندر لامبونج، رقم الهاتف : (0721) 703289

### موافقة

موضوع الرسالة : تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا

اسم الباحثة : سيبيا نينجسيح  
رقم القيد : 1811020188  
القسم : قسم تعليم اللغة العربية  
الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

### وافقت اللجنة الإشرافية

وافقت اللجنة الإشرافية على مناقشة هذه الرسالة العلمية وذلك بعد أن قامت اللجنة بتقديم تصحيحات وتغييرات لازمة وقررت أنها مؤهلة لتتقدم في المناقشة والدفاع عنه أمام لجنة المناقشة بقسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرفة الثانية

ييني ليله الوحيدة، الماجستير

الرقم الوظيفي: 2021113019921218009

المشرفة الأولى

الدكتورة رضاني سغاللا، الماجستير

الرقم الوظيفي: 196002081986032001

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحنان، الماجستير

الرقم الوظيفي: 196709241996071001





تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا، التي كتبها اسم الطالبة سيبتي نينجسيح برقم القيد ١٨١١٠٢٠١٨٨ بقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، يوم الأربعاء في التاريخ ٦ من ديسمبر ٢٠٢٣.

لجنة المناقشة :

(.....)  
(.....)  
(.....)  
(.....)  
(.....)

رئيس المناقشة : دمهوري، الماجستير  
السكرتيرة : رابية نور، الماجستير  
المناقش الأول : الدكتور ذو الحنان، الماجستير  
المناقشة الثانية : الدكتورة الحاجة رضاني سغالا ، الماجستير  
المناقشة الثالثة : بيني ليلة الوحيدة، الماجستير



## شعار

وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (سورة الأعراف: ٢٠٤)

Artinya : “ Dan apabila dibacakan al-qur’an, maka dengarkanlah baik-baik dan perhatikanlah dengan tenang agar kamu mendapat rahmat.” (Q.S Al-A’raf:204)





## إهداء

وفي هذه المناسبة أهديت هذه الرسالة إلى:

١. والدي المحبوب أبي ساركام وأمي المحبوبة نينجرات وأخي المحبوب توني، أشكرهم شكرا جزيلاً على كل التوجيه والدعاء والرضا والدافع الذي لا يتوقف عن مرافقة خطواتي. وعسى الله أن يعطيهم صحة وعمر طويل ورزق كثير. آمين ياربّ العالمين.
٢. صاحباتي الحسنة: موتيارا النساء، إسميدا، لؤلؤ أولياء الرحمن وميلدا ساري اللتين شجعن وساعدن الباحثة .
٣. أصدقائي قسم تعليم اللغة العربية في الفصل الدال لمرحلة ٢٠١٨.
٤. المتخرجين المحبوبين في جامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامبونج.



## ترجمة الباحثة

اسم الباحثة الكامل سييتيا نينجسيح ولدتها في سينار هارابان في التاريخ ٣٠ من سبتمبر ٢٠٠٠، وهي البنت الثانية من شقيقين من المتزوج أبي ساركام وأمي نينجرات.

تبدأ الباحثة الدراسة من مدرسة مطلع الأنوار الابتدائية الإسلامية أونغاك وي وأتمتها في السنة ٢٠١٢. واستمرت دراستها إلى مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا، وأتمتها في السنة ٢٠١٥. ثم واصلت دراستها إلى مدرسة دار الرضا الثانوية الإسلامية هانورا وأتمتها في السنة ٢٠١٨.

ففي السنة ٢٠١٨، صارت الباحثة طالبة في قسم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية.



## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين بالشكر إلى الله على جميع النعمة والهداية وقوته التي قد أعطاه للباحثة حتى تقدر على إتمام هذه الرسالة العلمية. وهذه الرسالة العلمية شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وفي إتمام كتابة هذه الرسالة، حصلت الباحثة على جميع المساعدات من جميع الأطراف. فهذه المناسبة أن تقدّم الباحثة جزيل الشكر إلى سادات الأفاضيل:

١. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج .
٢. الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية، بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٣. أحمد نور ميزان، الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية، بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٤. الدكتورة الحاجة رضاني سغالا، الماجستير كالمشرفة الأولى والسيدة بيني ليلة الوحيدة، الماجستير كالمشرفة الثانية اللذان تقدماني التوجيهات والإرشادات حتى أتممت هذه الرسالة العلمية.
٥. جميع المحاضرين والمحاضرات خاصة للمحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية اللذين أعطوني علوما ومعرفة مدة الدراسة.
٦. زملائي قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٨ وبالخصوص للفصل الدال.
٧. زملائي المحبوبين الذين يعطوني المساعدة من الدعاء والدفاع.

وتدرك الباحثة على أن رسالتها بعيدة عن الكمال، لذلك ترحو الباحثة الانتقادات والافتراحات لتكميل هذه الرسالة العلمية. وأخيرا عسى أن تكون هذه الرسالة العلمية نافعة للباحثة خصوصا وللقارئ عموما. آمين يارب العالمين.

باندر لامبونج، ٣٠ أكتوبر ٢٠٢٣

الباحدة

سيتيا نينجسيح

٨٨١٨١١٠٢٠١



## محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	ملخص
ج.....	موافقة
د.....	تصديق
ه.....	إقرار الباحثة
و.....	شعار
ز.....	إهداء
ح.....	ترجمة الباحثة
ط.....	كلمة الشكر والتقدير
ك.....	محتويات البحث
س.....	قائمة الجداول
ع.....	قائمة الصور
ف.....	قائمة الملحقات

### الباب الأول : مقدمة

أ.....	أ. توضيح الموضوع
ب.....	ب. خلفيات البحث
ج.....	ج. تعيين المشكلات وتركيز البحث
د.....	د. تحديد المشكلات
ه.....	ه. مشكلات البحث
و.....	و. أهداف البحث
ز.....	ز. فوائد البحث
ح.....	ح. البحوث السابقة ذات الصلة
س.....	س. الهيكل التنظيمي لكتابة البحث

## الباب الثاني : بحث نظري

- أ. الدراسة النظرية ..... ١٧
١. تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل ..... ١٧
- أ. تعريف التطبيق ..... ١٧
- ب. تعريف طريقة لعبة الهمس المتسلسل ..... ١٨
- ج. أهداف طريقة لعبة الهمس المتسلسل ..... ٢١
- د. فوائد طريقة لعبة الهمس المتسلسل ..... ٢٢
- هـ. خطوات طريقة لعبة الهمس المتسلسل ..... ٢٢
- و. مزايا لعبة الهمس المتسلسل ..... ٢٥
- ز. عيوب لعبة الهمس المتسلسل ..... ٢٥
٢. الوسائل التعليمية ..... ٢٥
- أ. تعريف الوسائل ..... ٢٥
- ب. خصائص الوسائل ..... ٢٧
- ج. وظائف الوسائل وفوائدها ..... ٢٨
- د. أنواع الوسائل وخصائصها ..... ٣١
٣. استخدام الوسائل السمعية ..... ٣٣
- أ. فوائد الوسائل السمعية ..... ٣٤
- ب. خطوات الوسائل السمعية ..... ٣٥
- ج. مزايا الوسائل السمعية ..... ٣٥
- د. عيوب الوسائل السمعية ..... ٣٦
- هـ. أنواع الوسائل السمعية ..... ٣٨
٤. مهارة الاستماع ..... ٣٩
- أ. تعريف مهارة الاستماع ..... ٣٩
- ب. مراحل الاستماع ..... ٤١
- ج. خطوات تعليم الاستماع ..... ٤٢



- د. أهداف تعليم الاستماع ..... ٤٢
- هـ. أنواع الاستماع ..... ٤٣
- و. مراحل تعليم الاستماع ..... ٤٦
- ز. مبادئ الاستماع ..... ٤٨
- ح. مؤشرات تعليم الاستماع ..... ٤٨
- ب. نموذج الإجراء ..... ٥٠
- ج. فرضية الإجراء ..... ٥١

### الباب الثالث : منهج البحث

- أ. مكان البحث ووقته ..... ٥٣
- ب. منهج وتصميم دورة البحث ..... ٥٣
- ج. موضع البحث ..... ٥٧
- د. دور الباحثة وموقفها ..... ٥٧
- هـ. مرحلة التدخلات الإجرائية ..... ٥٧
- و. نتائج التدخلات الإجرائية المتوقعة ..... ٦١
- ز. أدوات جمع البيانات ..... ٦١
- ح. أساليب جمع البيانات ..... ٦٢
- س. تحليل البيانات وتفسيرها ..... ٦٤
- ل. تطوير تخطيط الإجراء ..... ٦٦

### الباب الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

- أ. تاريخ تأسيس مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا ..... ٦٧
- ب. وصف بيانات نتائج البحث ..... ٦٨
- ج. مناقشة نتائج البحث ..... ٨٢

الباب الخامس : اختتام

- أ. الاستنتاجات ..... ٩٣
- ب. الاقتراحات ..... ٩٤
- مراجع الرسالة ومصادرها ..... ٩٥
- الملحقات



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. توضيح الموضوع

توضيح الموضوع في هذا البحث هو توضيح اتجاه البحث لتجنب سوء الفهم للقراء في فهم الموضوع، وتحتاج الباحثة أولاً إلى وصف معنى المصطلحات الواردة. وموضوع هذا البحث هو "تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا". لذلك ستشرح الباحثة عن المصطلحات الواردة فيه وهي كما يلي:

طريقة لعبة الهمس المتسلسل هي لعبة تتكون من مجموعتين، ولكل مجموعة ٦-٧ طلاب، يهمس المعلم بكلمة أو جملة تظهر للطالب الأمامي في كل مجموعة، ليتم الهمس للطالب الأخير، والمجموعة الأسرع والصحيحة هي المجموعة الفائزة.<sup>1</sup> في لعبة الهمس المتسلسل سيقوم الطلبة بتمس الرسائل لأصدقائهم في مجموعة، ثم يجب على المشارك الأخير ينقل محتوى الرسائل بشكل صحيح ودقيق. وبالإضافة إلى بناء إدراك الطلبة، فهو فعال أيضاً في تنمية الشعور بالمسؤولية تجاه أنفسهم والآخرين.

استخدام الوسائل السمعية، وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير، يأتي الاستخدام من الكلمة الأساسية "استخدم" بمعنى الاستخدام. ثم تحصل على البازلاء الزائدة مما يعني العملية، وطريقة العمل، والاستخدام. وبالتالي يمكن أن

---

<sup>1</sup> Machmudah and Rosyidi, *Active Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta : Sukses Offset, 2008), 78..

تفسر الاستخدام على أنه الكائن.<sup>٢</sup> الاستخدام هنا تستخدم الوسائل السمعية، والوسائل السمعية هي وسيلة تستخدم لنقل الرسائل اللفظية وغير اللفظية ، والتي تركز على الجانب السمعي كأداة لالتقاط المعلومات.<sup>٣</sup> الوسائل السمعية هي وسيلة تتضمن حاسة السمع وهي قادرة على معالجة القدرات الصوتية وحدها. انطلاقاً من صفة الرسائل التي تتلقاها، فتتلقى هذه الوسائل السمعية رسائل لفظية وغير لفظية. الرسائل السمعية اللفظية هي رسائل أو كلمات شفوية ، والوسائل السمعية غير اللفظية مثل الأصوات والتذميرات والموسيقىات وغيرها.<sup>٤</sup>

**مهارة الاستماع** تعرف بأنها قدرة الشخص على تحليل أو فهم الأشياء في شكل كلمات أو جمل يلقاها المحاورون. كعنصر يجب إتقانه أولاً هو مهارة الاستماع. الاستماع بصفة الطبيعية وهو الطريقة التي يفهم بها البشر اللغات البشرية الأخرى.<sup>٥</sup> وفقاً للمفهوم ، يجب أن يكون للاستماع الأسبقية في مهارات اللغة الأجنبية.

ومهارة الاستماع واضحة جداً في البيئة المدرسية. معظم الوقت الذي يقضيه الطلبة في المدرسة للاستماع إلى الموضوع الذي يعبر عنه المعلم. ومهارة الاستماع الجيدة ستجعل الطلبة يفهمون ويتقنون الدروس المدروسة.

بناءً على شرح مصطلح " تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام

الوسائل السمعية لترقية مهارة الاستماع" فإنّ الباحثة ستبحث من حيث تطبيق

<sup>2</sup> Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2005), 711

<sup>3</sup> M. Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*, ( Jakarta Selatan : Ciputat Pers, 2002), 83.

<sup>4</sup> Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran: Sebuah Pendekatan Baru*.(Jakarta Selatan: Referensi (GP Press Group 2013), 55

الطريقة باستخدام طريقة الهمس المتسلسل مع الوسائل السمعية كمحاولة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة.

#### ب. خلفيات البحث

وفي أنشطة تعلم اللغة العربية أربع مهارات لغوية يجب أن يمتلكها الطلبة وهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ففي عملية التعليم ، لا يمكن تفصل المهارات الأربعة عن بعضها البعض لأنها مترابطة ولو كان تركيز كل مهارة مختلفاً.<sup>٦</sup>

الطريقة هي إجراءات أو خطوات كيفية تحقيق الهدف. وطريقة التعليم هي أيضا إحدى من طرق أو جهود المعلمين بحيث تحقق نتائج عملية التعلم الأهداف المتوقعة. إحدى الطرق التي تناسب مهارة الاستماع هي استخدام طريقة لعبة الهمس المتسلسل. لكي تكون عملية التعليم فعالة، خاصة في تعليم الاستماع أن يتعلم الطلبة مع اللعبة من خلال ممارسة التركيز في الاستماع إلى المادة. وإحدى الطرق المستخدمة لترقية مهارة الاستماع هي طريقة لعبة الهمس المتسلسل لأن هذه الطريقة قادرة على ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة.<sup>٧</sup> بالإضافة إلى أنها ممتعة، ستجعل هذه لعبة الهمس المتسلسل الطلبة يستمعون بشكل عرضي ولكنه لا يفقدون الغرض الرئيسي من الوجبة ، لأن الطلبة هنا مدعوون للاستماع بعناية أو الاستماع إلى ما ينقله أصدقاؤهم، ويفهمون همساتهم ثم ينقلونه إلى الصديق التالي وأخيرا يتقلونه أمام الفصل.

<sup>6</sup> Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: HUMANIORA, 2011), 56

<sup>7</sup> Taufina, *Keterampilan Berbahasa dan Apresiasi Sastra Indonesia di SD*. (Padang: Sukabina Press 2015) 22

وأوضحت زبيدة في بحثها بعنوان "ترقية مهارة الاستماع من خلال لعبة الهمس المتسلسل لطلاب المجموعة أ في روضة الأطفال ماهارديكا سيموكيرتو سورابايا" أنّ أنشطة لعبة الهمس المتسلسل قادرة على ترقية مهارة الاستماع لدى الأطفال بنتائج مرضية، وذلك لتشجيعهم على التركيز عند مقابلة المواد التعليمية.<sup>٨</sup>

فلذلك ستقوم الباحثة هنا بتطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل في تعليم اللغة العربية وخاصة في مهارة الاستماع. من المتوقع أنه باستخدام هذه الطريقة أن يتعلم الطلبة مع اللعبة عن طريق تدريب التركيز في الاستماع إلى المادة حتى تتم عملية التعلم بسرور.

لعبة الهمس المتسلسل هي المعلم يهمس الرسائل أو المعلومات للطلبة. يهمس الطالب بالرسائل أو المعلومات للطالب الثاني. ثم يهمس الطالب الثاني بالرسائل للطالب الثالث. وهكذا في التسلسل. يذكر الطالب الأخير الرسائل بصوت واضح أمام الفصل. يتحقق المعلم مما إذا كانت الرسائل قد وصلت إلى طالب آخر أم لا.<sup>٩</sup>

وفقا لسويانتو فإنّ لعبة الهمس المتسلسل تهدف إلى السماح للطلبة بفهم المعلومات التي يهمس بها أصدقاؤهم بعناية وسرعة ودقة. يستمع الطلبة إلى المعلومات التي ينقلها الأصدقاء، ثم ينقلون المعلومات التي يستمعون إليها إلى أصدقاؤهم المجاورين بالتسلسل في المجموعات.<sup>١٠</sup>

<sup>8</sup> Siti Zubaidah, "Peningkatan Kemampuan Menyimak Melalui Permainan Bisik Berantai Siswa Kelompok A di TK Mahardhika Simokerto Surabaya", (Paud Teratai 2 : 2013) 1

<sup>9</sup> Budinuryanta Y, Kasuriyanta, Imam Koermen, *Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, (Jakarta : Universitas Terbuka, 2008), 9.29-9.30.

<sup>10</sup> Wasik Kholifatun, "Pengaruh Permainan Bahasa Bisik Berantai Terhadap Keterampilan Menyimak Siswa Berdasarkan Penjelasan Yang Disampaikan Secara Lisan Pada Kelas III SDN Ngeleth I Kota Kediri." 4



لعبة الهمس المتسلسل عند مارديتمو هي نوع من أنشطة اللعبة اللغوية المصممة لترجمة التجارب إلى الرسائل الهمسية. في هذه اللعبة، يهمس الطالب رسالة إلى صديقه.<sup>11</sup>

وأما عند بودينوريانثا فإنّ لعبة الهمس المتسلسل هي عندما يهمس المعلم بالرسائل أو المعلومات للطلبة. فيهمس الطلبة بالرسائل أو المعلومات للطلبة الآخرين. يهمس الطالب الثاني بالرسائل للطالب الثالث وهكذا. ثم يقول الطالب الآخر الرسائل التي يسمعه بصوت عال أمام الفصل.<sup>12</sup> بالإضافة إلى بناء المعرفة لدى الطلبة، فإنه يبيّن قيمتهم العاطفية من الشعور بالمسؤولية لأنفسهم والآخرين. وتعد لعبة الهمس المتسلسل استراتيجية تعليمية تسمح للطلبة بفهم الدرس بشكل أكثر إثارة للاهتمام ومريحة وذات معنوية فعالية..

لدعم أنشطة التعليم حتى تكون كاملة فهناك حاجة إلى الوسائل. والوسائل لها فوائد مهمة للغاية. لأنّ غموض المواد المقدمة في هذه الأنشطة يمكن مساعدتها بالوسائل. ويعد استخدام الوسائل جزءاً يجب أن يهتم بها المعلم في كل نشاط التعليم. لذلك، يحتاج المعلم إلى تعلم كيفية اختيار واستخدام الوسائل للوصول إلى الأهداف التعليمية في عملية التعليم.<sup>13</sup>

وفي هذا البحث تستخدم الباحثة الوسائل السمعية من نوع مسجل الشريط كأداة لتعليم الاستماع. مسجل الشريط هو أحد الأدوات الفعالة المستخدمة في تعليم اللغات الأجنبية. بالنسبة للمدارس والمعاهد والجامعات التي ليست لديها

<sup>11</sup> Mardiyatmo, *Kumpulan Permainan Seru*, (Yogyakarta: Andi Offset, 2010) 60

<sup>12</sup> Budinuryanta, *Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, (Jakarta: Rineka Cipta 2008) 29

<sup>13</sup> Nurdyansyah, *Media Pembelajaran Inovatif*, (Sidoarjo:UMSIDA Press, 2019) 46

متحدثون أصليون، فهناك بديل آخر يستخدم مسجل الشريط يمكن القول إنه مختبر بسيط يمكن استخدامه من قبل عشاق اللغة لتخزين الأصوات الأصلية.

وفقا لعارف ساديمان، فإن الوسائل السمعية هي وسيلة لنقل الرسائل في شكل الرموز السمعية، سواء كانت لفظية (في الكلمات أو اللغة المنطوقة) وغير اللفظية.<sup>14</sup> بينما كانت الوسائل السمعية عند لانا سودجانا وأحمد ريفاعي وهي مادة تحتوي الرسائل السمعية والتي تحفز أفكار الطلبة ومشاعرهم وانتباههم واستعدادهم حتى تحدث عملية التعليم والتعلم.<sup>15</sup>

تعد مهارة الاستماع عاملا مهما في حياة الإنسان ، لأنه من خلال أنشطة الاستماع يمكن لكل فرد فهم المعلومات المختلفة المنقولة في الحياة اليومية. وعملية الاستماع هي نشاط يتم التخطيط له لتحقيق الهدف المعين، وأهمية تحقيق هذا الهدف تسبب أنشطة التفكير في الاستماع.<sup>16</sup>

بعبارة بسيطة ، الاستماع هو عملية فهم الرسالة المنقولة شفويا. يفضل أن يكون المتحدث هو عملية الرسائل باستخدام اللغة المنطوقة ، فالرسالة التي يتلقاها المستمع ليست هي الشكل الأصلي ولكن في شكل أصوات اللغة التي يتم نقلها إلى الشكل الأصلي الذي تكون أفكاره نفسها التي يقصدها المتحدث.<sup>17</sup>

<sup>14</sup> Arief S. Sadiman, *Media Pembelajaran: Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*, (Jakarta: Raja Rajawali Pers, 2011), 49

<sup>15</sup> Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, *Media Pembelajaran*, (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2013), 129

<sup>16</sup> Rahman, Rani Nurcita Widya, dan Rasi Yugatiati, *Menyimak & Berbicara Teori Dan Praktik*, (Bandung: Alqaprint Jatinagor, 2019), 20

<sup>17</sup> Linda Puspita, *Pembelajaran Bahasa Indonesia Sekolah Dasar*, (Tangerang Selatan: Universitas Terbuka, 2013), 3-6

عند تاريغان، فإنّ الاستماع هو عملية الاستماع إلى الرموز الشفوية باهتمام كامل وفهم وتقدير وتفسير للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى أو الرسائل وفهم معنى التواصل الذي ينقله المتحدث من خلال الكلام أو اللغة الشفوية.<sup>18</sup> وكثير من الناس لم يتمكنوا من التمييز بين الاستماع والاستماع. حتى يعتبرون بأنّ الاستماع والاستماع نفس النشاط بحيث يسبب سوء الفهم حول معنى الاستماع.

وعلى وجه عام تقدم مهارة الاستماع باستخدام الوسائل السمعية، ويهدف ذلك إلى الاستماع إلى الناطقين الأصليين، ومن المتوقع أن يتمكن الطلبة من فهم لهجة وثقافة الناطقين بها. وإذا تم تسليمها من قبل المدرس مباشرة ليس متحدثًا أصليًا، فلا تزال هناك اختلافات في اللهجة أو الثقافة أو النعمة في النقل.<sup>19</sup>

الاستماع له دور مهم في الحياة لأنه أداة مهمة في الحياة ولأنّ الاستماع هو الوسيلة الأولى التي يرتبط بها البشر بالآخرين في مراحل الحياة. من خلال الاستماع، يتمكن الطلبة من التعرف على المفردات وأشكال الجملة والتراكيب.<sup>20</sup> وإذا كان الطالب في مرحلة الاستماع أقل كاملاً، فسيؤثر ذلك على المرحلة التالية. كما يولي الإسلام اهتماماً كبيراً بالاستماع كما قاله في القرآن سورة الأعراف في الآية ٢٠٤:

وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (الأعراف: ٢٠٤).

<sup>18</sup> Tarigan, Henry Guntur, *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 2015), 28

<sup>19</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN Malang Press 2017), 129

<sup>20</sup> Abdul Wahab Rosyidi, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), 21.

الاستماع هو المفصل الأول في تعلم اللغة. لذلك، يحتاج المعلم إلى استخدام طريقة التعليم الفعالة حتى تحقق أهداف التعليم بشكل صحيح. وإحدى الطرق المناسبة لمهارة الاستماع هي طريقة لعبة الهمس المتسلسل. فلذلك ستقوم الباحثة هنا بتطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل وخاصة في مهارة الاستماع ومن المتوقع أن يتمكن الطلبة من خلال استخدام طريقة لعبة الهمس المتسلسل من التعلم أثناء اللعبة من خلال ممارسة التركيز في الاستماع إلى المادة حتى تتم عملية التعليم ممتعة.

بناء على نتائج المقابلة مع معلم اللغة العربية، يذكر أنّ مهارة الاستماع لدى الطلبة منخفضة بحيث تحتاج إلى الترقية مرة أخرى.<sup>21</sup> ويسبب ذلك إلى قلة الطلبة في ممارسة الاستماع، والسبب الآخر في انخفاض مهارة الاستماع هو تطبيق طريقة التعليم غير المثالية. والطريقة التي يطبقها المعلم في أنشطة التعليم هي طريقة القراءة والكتابة واستخدام الكتاب. بحيث لا يشارك الطلبة بنشاط في أنشطة التعليم والتعلم. وبيانات نتائج الاختبار الأولي لمهارة الاستماع للصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا هي كما في الجدول التالي:

بيانات نتائج الاختبار الأولي لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا

المتوسطة الإسلامية هانورا

الرقم	الاسم	معيار الاكتمال	النتيجة	البيان
١	A1	٧٥	٧٥	الناجح
٢	A2	٧٥	٤٠	غير الناجح
٣	A3	٧٥	٦٠	غير الناجح

<sup>21</sup> Dumroh S.Ag, guru mata pelajaran bahasa Arab, tanggal 24 Agustus 2022 di Mts Darur Ridho Al-Irsyad Al-Islamiah Teluk Pandan

٤	A4	٧٥	٧٥	الناجح
٥	A5	٧٥	٦٥	غير الناجح
٦	A6	٧٥	٤٠	غير الناجح
٧	A7	٧٥	٤٠	غير الناجح
٨	A8	٧٥	٧٠	غير الناجح
٩	A9	٧٥	٦٥	غير الناجح
١٠	A10	٧٥	٦٠	غير الناجح
١١	A11	٧٥	٥٠	غير الناجح
١٢	A12	٧٥	٤٠	غير الناجح
١٣	A13	٧٥	٧٥	الناجح
١٤	A14	٧٥	٤٠	غير الناجح
١٥	A15	٧٥	٦٥	غير الناجح
١٦	A16	٧٥	٦٠	غير الناجح
١٧	A17	٧٥	٦٥	غير الناجح
١٨	A18	٧٥	٦٠	غير الناجح
١٩	A19	٧٥	٨٠	الناجح
٢٠	A20	٧٥	٤٠	غير الناجح
٢١	A21	٧٥	٨٠	الناجح
٢٢	A22	٧٥	٥٠	غير الناجح
٢٣	A23	٧٥	٧٠	غير الناجح
٢٤	A24	٧٥	٥٠	غير الناجح
٢٥	A25	٧٥	٧٥	الناجح
٢٦	A26	٧٥	٤٠	غير الناجح
٢٧	A27	٧٥	٨٠	الناجح
٢٨	A28	٧٥	٥٠	غير الناجح

متوسط التقييم	٥٩
الطلبة الناجحون	٧
الطلبة غير الناجحين	٢١
نسبة النجاح	٢٥%
نسبة غير النجاح	٧٥%

١. يقدر الطلبة على شرح محتوى النص العربي المسموع : ٢٥%

٢. يقدر الطلبة على فهم معنى المفردات والعبارات العربية : ٢٥%

٣. يقدر الطلبة على فهم الخطاب والإجابة بناء على ما يسمع : ٢٥%

٤. قدر الطلبة الاستجابة على محتوى الخطاب المسموع : ٢٥%

بناء على نتائج الاختبار الأولي في الصف السابع، يواجه الطلبة صعوبة في الاستماع إلى اللغة العربية، وهذه الصعوبات هي ضعف تحديد أصوات الحروف المتشابهة وكتابة أصوات الكلام من النص. تظهر مشكلة الصعوبات من خلال نتائج اختبار الاستماع الذي قام به الطلبة. ومن ٢٨ طالبا، فهناك ٧ أو ٢٥٪ من الطلبة يستوعبون مهارة الاستماع بينما كان ٢١ طالبا أو ٧٥٪ لم يستوعبوا مهارة الاستماع وهي لم تظهر نتائج مثالية بحيث تحتاج إلى الترقية مرة أخرى.<sup>٢٢</sup>

بناء على خلفيات البحث المذكورة، فتتهدم الباحثة هنا بتطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية في تعليم اللغة العربية، وخاصة في مهارة الاستماع. ومن المتوقع أن يؤدي استخدام الطريقة والوسائل في التعليم إلى جذب الانتباه وزيادة الفهم وترقية اهتمام الطلبة بمشاركة أنشطة التعليم.

### ج. تعيين المشكلات وتركيز البحث

<sup>22</sup> Pre test peserta didik kelas VII, Rabu 24 Agustus 2022 Pukul 10:30 WIB di Mts Darur Ridho AL-Irsyad Al-Islamiah Teluk Pandan



بعد الفحص والاهتمام بالوصف الذي تشرح عنها الباحثة في خلفيات البحث، تعين الباحثة المشكلات المتعلقة بهذا البحث وهي كما يلي:

١. وبناء على نتائج الاختبار الأولي، يبين أن الطلبة يجدون صعوبة في الاستماع إلى اللغة العربية وفي فهم المعنى، بحيث أنّ نتائج تعلم الاستماع ليست مثالية وتحتاج إلى الترقية مرة أخرى.
٢. بناء على نتائج الملاحظة المنعقدة في أنشطة تعليم اللغة العربية أنّ الطريقة والوسائل التي يستخدمها المعلم غير متنوعة.
- ومن تعيين المشكلات الموصوفة، فالمعروف أنّ هذه مشكلات البحث واسعة جدا. وبالنظر إلى محدودية الباحثة في إجراء هذا البحث، ويركز هذا البحث على تطبيق طريقة الخمس المتسلسل في تعليم اللغة العربية، وخاصة في مهارة الاستماع.

#### د. تحديد المشكلات

١. طريقة التعليم المطبقة هي طريقة لعبة الخمس المتسلسل
٢. يعقد هذا البحث على طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا.
٣. مصدر التعلم المستخدم هو كتاب تعليم اللغة العربية للصف السابع على أساس المنهج ٢٠١٣ وزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا ٢٠١٤.

#### هـ. مشكلات البحث

ومن مشكلات هذا البحث هي كالتالي:

١. كيف تطبيق طريقة لعبة الخمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا؟

٢. هل يمكن لطريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية قدرة على ترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا؟

#### و. أهداف البحث

١. لمعرفة تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا.

٢. معرفة هل يمكن لطريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية قدرة على ترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا.

#### ز. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية  
من الناحية النظرية، أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة في توفير بدائل لتعليم اللغة العربية ومحاولة لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع من خلال تطبيق طريقة الهمس المتسلسل.

#### ٢. الفوائد التطبيقية

أ. للمعلمين

ومن المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث اعتباراً في التغلب على مشكلات تعليم مهارة الاستماع ويساعد المعلمين على تحديد طريقة إبداعية يمكن أن تدعم النجاح وخاصة في ترقية مهارة الاستماع.

ب. للطلبة

يحصل الطلبة على سهولة في تعلم اللغة العربية. من خلال هذه الطريقة ، لم يعد الطلبة يشعرون بالملل والسثامة من دروس اللغة العربية حتى يكون لدى الطلبة حماسة مستمرة في تعلم اللغة العربية.

ج. للمدرسة

ومن المتوقع أن تستخدم نتائج هذا البحث لترقية جودة تعليم اللغة العربية، وخاصة في تعليم مهارة الاستماع. وهي مستخدمة كاعتبار في سياق التدريب وتطوير دروس اللغة العربية للمدرسة المعنية.

### ح. البحوث السابقة ذات الصلة

أما بالنسبة للبحوث ذات الصلة بالبحث الذي ستقوم به الباحثة فهي :

١. البحث الذي أجرته حسنة في عام ٢٠١٩ بعنوان "تأثير طريقة لعبة الهمس المتسلسل على مهارة الاستماع في دروس اللغة العربية مادة "الاداة المدرسية" لتلاميذ الصف الرابع في مدرسة إسلامية الابتدائية كيبوتون بيلادو للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨" أنّ هناك ترقية في مهارة الاستماع لدى الطلبة بعد استخدام طريقة لعبة الهمس المتسلسل في الفصل التجريبي والطريقة التقليدية في الفصل المراقبي. ويمكن نلاحظ ذلك من متوسط نتائج طلبة الفصل التجريبي هو ٦٢.٨٠ والفصل المراقبي ٥٦.٤٠ ، ثم تزيد الترقية للفصل التجريبي ٧٨.٤٠ والفصل المراقبي ٥٦.٤٠<sup>٢٣</sup>

<sup>23</sup> Khasanah, *Pengaruh Metode Permainan Bisik Berantai terhadap Keterampilan Menyimak Pelajaran Bahasa Arab Materi الاداة المدرسية Siswa Kelas IV MI Islamiyah Keputon Blado Batang*, (2019), Skripsi UIN Walisongo Semarang,63

٢. البحث الذي أجرته سافيتري، في عام ٢٠٢١ بعنوان "تأثير طريقة لعبة الهمس المتسلسل على مهارة استماع الجملة لدى تلاميذ الصف الرابع في مدرسة إقرأ ٢ الابتدائية الإسلامية المتكاملة كوتا بينكولو أن طريقة لعبة الهمس المتسلسل لها تأثير على مهارة استماع الجملة لدى تلاميذ الصف الرابع في مدرسة إقرأ ٢ الابتدائية الإسلامية المتكاملة كوتا بينكولو". ويمكن نلاحظ ذلك من متوسط نتائج طلبة الصف الرابع الباء حيث أنّ متوسط نتائج الفصل التجريبي أعلى من متوسط نتائج الفصل المراقبي وهي  $80.06 < 86.66$ <sup>٢٤</sup>.

٣. البحث الذي أجرته رويانية ٢٠١٤ بعنوان "ترقية مهارة الاستماع من خلال تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل لدى تلاميذ الصف الثالث في المدرسة الطيبة الابتدائية الإسلامية كاليديريس جاكوتا الغربية". والمنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث الإجمالي للصف الدراسي. بناء على نتائج اختبار الدورة الأولى ، زاد الطلبة من نتائج اختبار قبل الدورة بالنسبة  $51.96\%$  إلى  $59.83\%$ . في الدورة الثانية، ارتفع متوسط النتائج  $79.58$  بالنسبة  $72.23\%$  من الدورة الأولى يعني من  $71.79$  إلى  $79.58$  بالنسبة المئوية  $75.57$ . فلذلك ، زادت مهارة الاستماع من خلال تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل لدى تلاميذ الصف الثالث بمقدار  $7.79$ <sup>٢٥</sup>.

<sup>24</sup> Sapitri, *Pengaruh Metode Permainan Bahasa Bisik Berantai terhadap Keterampilan Menyimak Kalimat pada Siswa Kelas IV SDIT IQRA'2 Kota Bengkulu*”, Skripsi IAIN Bengkulu (2021), 1

<sup>25</sup> Royanih, *Peningkatan Kemampuan Menyimak Melalui Penerapan Metode Permainan Bisik Berantai pada Siswa Kelas III MI Ath-Thoyyibiyah Kalideres Jakarta Barat*, skripsi FITK. Kependidikan Islam, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, (Jakarta : 2014). 6

بناء على الوصف أعلاه، يوضح أنه تمت دراسة لعبة الهمس المتسلسل. ومع ذلك فإنّ البحث الذي ستعقده الباحثة مختلف عن البحث الحالي ، وهو تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الاستماع باستخدام الوسائل السمعية. ومن خلال تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية أن يتعلم الطلبة مع اللعبة مع ممارسة تركيزهم في الاستماع إلى المادة حتى تتم عملية التعليم بمريحة. وهنا ستقدم الباحثة إلى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا ، فلذلك لا يوجد موضوعا محددًا مثل الموضوع الذي ستفعله الباحثة.

### س. الهيكل التنظيمي لكتابة البحث

والهيكل التنظيمي لكتابة هذا البحث على شكل عام هو كما يلي:  
 الباب الأول : المقدمة وهي تتكون من توضيح الموضوع، خلفيات البحث، تعيين المشكلات وتركيز البحث، تحديد المشكلات، مشكلات البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، البحوث السابقة ذات الصلة، والهيكل التنظيمي لكتابة البحث.

الباب الثاني : البحث النظري ويحتوي هذا الباب على النظريات المستخدمة هي تعريف الطريقة ونموذج الإجراء وفرضية الإجراء.

الباب الثالث : منهج البحث يتضمن مكان البحث ووقته، منهج وتصميم دورة البحث، موضع البحث، دور الباحثة وموقفها، مرحلة التدخلات المتوقعة، ونتائج التدخلات الإجرائية المتوقعة، أدوات جمع البيانات، التعريف المفهومي، والتعريف التشغيلي، شبكات الأدوات وأنواعها، وأساليب جمع البيانات، وصحة البيانات، نموذج الإجراء، صحة البيانات، تحليل البيانات وتفسيرها، تطوير نموذج الإجراء.

الباب الرابع : نتائج البحث ومناقشتها هي تحتوي على وصف بيانات نتائج  
البحث وتحليل البيانات ومناقشتها.  
الباب الخامس : الاختتام وهو يتكون من الاستنتاجات والاقتراحات





## الباب الثاني

### بحث نظري

#### أ. النظرية المستخدمة

#### ١. تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل

##### أ. تعريف التطبيق

التطبيق لغة التنفيذ والتطبيق. وعمومًا، فإنّ التطبيق هو إجراء أو تنفيذ الخطة التي تم إعدادها بعناية وبالتفصيل. فلذلك، يتم التنفيذ إذا كان التخطيط موجودا جيدا، بحيث يكون هناك يقين ووضوح بشأن الخطة. التطبيق وهو توفير الوسائل لتنفيذ شيء له تأثير على شيء ما. هذا نشاط مخطط له وتنفيذه بجدية ويشير إلى معايير معينة لتحقيق أهداف النشاط.

ومن هذا التعريف، فيمكن الاستنتاج أنّ التطبيق هو إجراء مخطط تم إعداده بعناية. يؤكد التطبيق على على التنفيذ الحقيقي من الخطة. أما عند نوردين عثمان في كتابه بعنوان سياق التطبيق على أساس المنهج يشرحه أن التطبيق هو يعتمد على الأنشطة أو الإجراءات أو آلية النظام. ليس التطبيق مجردا للنشاط، ولكنه نشاط مخطط لتحقيق الأهداف.<sup>٢٦</sup>

التطبيق حسب نظرية جونز هو الأنشطة الموجهة إلى تفعيل البرنامج. لذلك فإنّ التطبيق هو إجراء يتم تنفيذه بعد أن تقرر السياسة. التنفيذ هو وسيلة لتحقيق أهداف السياسة.<sup>٢٧</sup> والتطبيق بأنه توسيع

---

<sup>26</sup> Nurdin Usman, *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*(Jakarta:Grasindo, 2002), 170.

<sup>27</sup> Mulyadi, *Implementasi kebijakan*(Jakarta:Balai Pustaka,2015), 45.

الأنشطة التي تتكيف مع بعضها البعض وهو عملية التفاعل بين الأهداف والإجراءات لتحقيقها وتتطلب شبكة من المنفذين، والبيروقراطية الفعالة.<sup>28</sup>

بناءً على التعريفات والآراء السابقة، يمكن الاستنتاج أنّ التطبيق هو نشاط مخطط، وليس مجرداً للنشاط الذي يتم تنفيذه بجدية بناءً على معايير معينة لأغراض تحقيق الأهداف. وبالتالي، فلا يقف التطبيق بنفسه ولكنه لا يزال يتأثر بالهدف التالي وهو برنامج المناهج الدراسية الواردة في المدرسة أو المؤسسة

### ب. تعريف طريقة لعبة الهمس المتسلسل

الطريقة في اللغة العربية وهي السيل. هناك عدة آراء حول التعريفات المتعلقة بالطريقة، وهي وفقاً للخبراء على النحو التالي:

(١) وفقاً لراضية زين الدين، فإن الطريقة هي خطة شاملة تتعلق بعرض المواد المنتظمة، حيث لا يوجد جزء آخر وكلها تستند إلى مدخل محدد مسبقاً.<sup>29</sup>

(٢) الطريقة عند ويناسانجايا هي طريقة تستخدم لتنفيذ الخطط التي تم إعدادها في أنشطة حقيقية بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم إعدادها على النحو الأمثل.<sup>30</sup>

<sup>28</sup> Guntur Setiawan, *Implementasi dalam Birokrasi Pembangunan* (Jakarta: Balai Pustaka, 2004), 39.

<sup>29</sup> Radliyah Zaenuddin, *Metodologi dan Strategi Alternatif Bahasa Arab*, (Cirebon: Pustaka Rihlah Group, 2005). h 31

<sup>30</sup> Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Pendidikan*, (Jakarta: Kencana Prenanda Media Group, 2008), h 146.

(٣) الطريقة هي مقياس عام حول تطبيق النظريات الحالية على مدخل معين. في هذا المستوى ، يتم اتخاذ خيارات محددة فيما يتعلق بالتعليم والمواد التي يجب تقديمها ، وكيفية التعامل معها.<sup>٣١</sup>

تأتي الطريقة من كلمتين: meta التي تعني من خلال و hodos التي تعني الطريقة أو الكيفية. لذلك ، الطريقة تعني المسار الذي تم قطعه لتحقيق الأهداف.<sup>٣٢</sup>

من الناحية الاشتقاقية ، تأتي الطريقة من كلمة طريقة والتي تعني طريقة العمل المنهجية لتسهيل تنفيذ الأنشطة في تحقيق الأهداف. الطريقة هي المنهج أو الوسيلة ، وهي النظام أو المدخل أو الوسيلة المستخدمة للوصول إلى الأهداف. كما هو موضح في سورة المائدة (٥): ٣٥. قال الله سبحانه وتعالى.<sup>٣٣</sup>

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

إن دلالة الآية السابقة على التعليم هي: مدى أهمية استخدام الطريقة التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف التربوية الإسلامية كما هو مأمول.<sup>٣٤</sup>

<sup>31</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2014). h.168.

<sup>32</sup> Nik Haryanti, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Malang : Gunung Samudera, 2014 ), h.97

<sup>33</sup> Departemen Agama RI, “*Al-Qur'an Dan Terjemahannya*”, (Bandung: CV Penerbit Diponegoro, 2015), h.113

<sup>34</sup> Munirah, “Petunjuk Al-Quran Tentang Belajar dan Pembelajaran”, *Lentera Pendidikan*, Vol.19, No. 1, juni 2016, h.46

يمكن أن تفسر طريقة التعليم على أنها طريقة منهجية لتنفيذ أنشطة التعليم أو الأنشطة التي تهدف إلى تسهيل تحقيق أهداف التعليم المرجوة. يقول رأي آخر أنّ طريقة التعليم هي طريقة أو نظام يستخدم في التعلم يهدف إلى تمكين الطلبة من معرفة وفهم واستخدام وإتقان مواد تعليمية معينة.<sup>35</sup>

الطريقة هي الطريقة الصحيحة أو الطريقة التي يقدم بها المعلم المواد التعليمية بحيث يتم قبولها وإتقانها واستيعابها من قبل الطلبة بسهولة وممتعة.<sup>36</sup>

وفقا لإدوارد أنتوني ، فإن "هذه الطريقة هي خطة شاملة للعرض المنظم للمواد اللغوية ، ولا يتعارض أي جزء منها ، وكلها تستند إلى المدخل المختار".<sup>37</sup> يترجم أزهري أرشاد تعريف الطريقة وفقا لأنطوني أعلاه إلى اللغة العربية على النحو التالي:

الطريقة عبارة عن خطة عامة لإختيار وتنظيم عرض المادة اللغوية . هذه الخطة لا يمكن تتعارض مع المدخل الذي تصدر عنه المدخل شي مبدئ، و الطريقة شئ إجرائي.<sup>38</sup>

وبالتالي نفهم أن أزهري أرشاد يجادل بأن الطريقة هي: مجموعة شاملة من الخطط لإختيار وتنظيم عرض المواد اللغوية.

<sup>35</sup> Ridwan1, A.Fajar Awaluddin2, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal" *Jurnal Kependidikan*, Vol. 1 No.13, 2019 h.3

<sup>36</sup> Abdurrochman, *Bahasa Arab dan Metode Pembelajarannya*, (Bandar Lampung: Aura, 2017), h. 90

<sup>37</sup> Syamsudin Asyrofî Dan Toni Pransiska, *Desain Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: CV. Pusataka Ilmu Group Yogyakarta, 2019). h.56

<sup>38</sup> Azhar Arsyad, *Madkhal Ilaa Turuq Ta'lim Al-Lughah Al-Ajnabiyah Li Mudarris Al-Lughah Al-Arabiyah*, h.39

لعبة الهمس المتسلسل هي أن يهمس المعلم برسالة أو معلومة للطلاب ، ويهمس الطالب بالرسالة أو المعلومات للطالب الثاني ، ويهمس الطالب الثاني بالرسالة للطالب الثالث ، وهكذا في التسلسل. يذكر الطالب الأخير الرسالة بصوت واضح أمام الفصل. يتحقق المعلم مما إذا كانت الرسالة قد وصلت إلى طالب آخر أم لا.<sup>39</sup>

وفقا لمارديانتو ، فإن الهمس المتسلسل هو شكل من أشكال نشاط اللعبة اللغوية لترجمة التجارب إلى الرسائل الهامسة. في هذه اللعبة ، يلعب الأطفال مباشرة الرسائل الهامسة لأصدقائهم.<sup>40</sup>

من بعض التعريفات السابقة، نعرف أنّ طريقة لعبة الهمس المتسلسل هي لعبة تنقل المعلومات عن طريق الهمس من طالب إلى آخر ، يهمس الطالب بالرسالة أو المعلومة للطالب الثاني. يهمس الطالب الثاني برسالة أو معلومة للطالب الثالث. ويذكر طالب آخر الكلمة أو الجملة بصوت عالٍ أو ينقلها إلى المعلم ويعطي المعلم درجة سواء كانت صحيحة أو خاطئة من الرسالة أو المعلومة المنقولة.

### ج. أهداف طريقة لعبة الهمس المتسلسل

(١) تستخدم اللعبة لتحقيق حالة التعلم من السليبي إلى النشط ، ومن

الجامد إلى الحركة ومن المشبع إلى العاطفي.<sup>41</sup>

<sup>39</sup> Budinuryanya Y, Kasuriyanta, Imam Koermen, *Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, (Jakarta: Universitas Terbuka, 2008), 9.29-9.30.

<sup>40</sup> Irania, *Hubungan Antara Bermain Bisik Berantai Dengan Kemampuan Berkomunikasi Secara Lisan Pada Anak Kelompok B Di Paud Uswatun Hasanah Menako Bandar Lampung*, (Universitas Lampung, 2016) 25

<sup>41</sup> Sobry Sutikno, *Metode dan Model-model Pembelajaran*, (Lombok: Holistica, 2014), 44

(٢) يمكن لهذه اللعبة ممارسة مهارة الاستماع والقراءة والكلام والكتابة.

مادة الجملة الهامسة تناسبها قدرة الطلبة.<sup>٤٢</sup>

(٣) تهدف اللعبة اللغوية إلى الاستمتاع وممارسة المهارات اللغوية

(الاستماع والكلام والكتابة والأدب) وكذلك العناصر اللغوية

(المفردات والقواعد). إذا كانت اللعبة تخلق المريحة، ولكنها لا

تكتسب مهارات لغوية أو عناصر معينة ، فهي ليست لعبة

لغوية.<sup>٤٣</sup>

#### د. فوائد طريقة لعبة الهمس المتسلسل

الفوائد المأخوذة من هذه طريقة لعبة الهمس المتسلسل هي تدريب

مهارة الاستماع لدى الطلبة، لأن الاستماع هو القدرة التي تسمح

لمستخدم اللغة بفهم اللغة المستخدمة شفهيًا. ومهارة الاستماع جزء مهم

ولا يمكن تجاهلها كجزء من تعليم اللغة العربية ، خاصة إذا كان الهدف من

تنفيذها هو إتقان المهارات اللغوية الكاملة.

#### هـ. خطوات لعبة الهمس المتسلسل

ومن خطوات طريقة لعبة الهمس المتسلسل وفقا لتوفينا هي كما

يلي:<sup>٤٤</sup>

(١) يقسم الطلبة إلى عدة مجموعات يوجد فيها ٥ طلاب.

(٢) يجلس الطلبة في مجموعات ويجلسون مباشرة من الأمام إلى الخلف

تحت إشراف المعلم.

<sup>42</sup> Izhar, *Media Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 13.

<sup>43</sup> Mujib dan Nailatur Rahmawati, *Metode Permainan- Permainan Edukatif*, (Jogjakarta : Diva Press, 2011 ), 32

<sup>44</sup> Taufina, *Keterampilan Berbahasa dan Apresiasi Sastra Indonesia di SD* (Padang: Sukabina Press, 2015) 22

- (٣) يسمع الطلبة الأحكام في النشاط (يهمس الطالب الأمامي للطالب في المقعد الثاني ، والمقعد الثاني إلى المقعد الثالث وهكذا)
- (٤) يدعو كل أعضاء المجموعة في الصف الأمامي للخروج من الفصل من قبل المعلم لإعطاء جملة تهمس لأصدقائه
- (٥) يعود الطلبة إلى مقاعدهم مع مجموعاتهم.<sup>٤٥</sup>
- (٦) يستمع الطلبة إلى الإشارة إلى أنهم يهمسون للصديق الذي يقف وراءهم.
- (٧) يسجل الطلبة في الخلف ما يهمس به الصديق أمامه ويجمعها للمعلم.
- (٨) يقرأ المعلم نتائج الكتابة لكل مجموعة.
- (٩) يعطي الطالب الجالس في الصف الأول استجابة.
- (١٠) يذكر كل أعضاء المجموعة الذي يجلس في الصف الأمامي والثاني ما هو المسموع.
- (١١) تحصل المجموعة الصحيحة على النتيجة .١٠
- (١٢) ينتقل الطلبة الذين يجلسون في الصف الأمامي إلى الصف الخلفي وتم استبدالهم بالطلبة الذين يجلسون في الصف الثاني وهكذا
- (١٣) يعيد المعلم للقيام بنفس الأنشطة كمثل الأنشطة الأولى.
- (١٤) يمنح المعلم المجموعة التي تحصل على أكبر عدد من النقاط. خطوات طريقة لعبة الهمس المتسلسل عند فريدة:

<sup>45</sup> Faridah Kartono, Siti Halidjah, “ Peningkatan Kemampuan Menyimak Menggunakan Teknik Permainan Berbisik Berantai di Kelas V Sekolah Dasar Negeri 19 Sungai Pinyuh “ (Artikel Penelitian Pada Universitas Tanjung Pura Pontianak, Pontianak, 2013), 8



- (١) يقدم المعلم مقدمة قصيرة عن تنفيذ لعبة الهمس المتسلسل
  - (٢) يتم ترتيب الطلبة في مجموعات على التوالي إلى الجانب أو الخلف.
  - (٣) يقوم المعلم بتشغيل مسجل الشريط حول قصة الأطفال.
  - (٤) يعيد كل مجموعة كتابة القصة التي تسمعا في فقرة واحدة.
  - (٥) بعد أن يكون موقف الطلبة كما هو متوقع ، يتصل المعلم بممثل مجموعة الطلبة ليهمس فقرة تم إجراؤها.
  - (٦) يتلقى الطلبة المعلومات ويهمسون بالمعلومات لصديقهم.
  - (٧) بشكل متسلسل ، يهمس الطلبة بالمعلومات.
  - (٨) يكتب الطلبة نتائج مطالبات صديقه وما إلى ذلك.
  - (٩) يكرر المعلم بعض المعلومات المختلفة في المجموعة تدريجيا.
  - (١٠) يمكن إجراء التقييم عن طريق حساب بعض مستويات الأخطاء التي ارتكبتها المجموعة.
  - (١١) وافعل ما ورد أعلاه في المجموعات التالية.
  - (١٢) المجموعة التي تحصل على أفضل النتائج يعطيها المعلم هداية.
- خطوات طريقة لعبة الهمس المتسلسل وفقا لسوبانا و سونارتي :
- (١) يقسم الفصل إلى الفرق ثم تشكل دائرة.
  - (٢) همس جملة قصيرة لطالب في كل فرقة.
  - (٣) لا بد عليه أن يهمس للصديق المجاور مرة أخرى.
  - (٤) أن يقول الطالب الأخير للمعلم بصوت عال
  - (٥) الفريق الذي يتمكن من قول الجملة الصحيحة وهو الفائز.<sup>٤٦</sup>

<sup>46</sup> M. Subana dan Sunarti, *Strategi Belajar Mengajar Bahasa Indonesia*, (Bandung : Pustaka Setia, 2011) cet. III, 209

### و. مزايا طريقة لعبة الهمس المتسلسل

- (١) زيادة نشاط الطلبة في عملية التعليم والتعلم
- (٢) ممارسة أربع المهارات اللغوية
- (٣) اهتمام الطلبة بالتعلم
- (٤) توليد الشعور بالسعادة، دون عبء في عملية التعليم والتعلم وزيادة الشعور بالتعاون بين الطلبة.

### ز. عيوب طريقة لعبة الهمس المتسلسل

- (١) تحقيق حالة الفصل المزدحمة
- (٢) يستغرق وقتاً طويلاً
- (٣) مما يؤدي إلى زيادة نشاط الطلبة
- (٤) يسبب التفاعل أقل ملاءمة بين الطلبة والمعلمين.<sup>٤٧</sup>

### ٢. الوسائل التعليمية

#### أ. تعريف الوسائل

تأتي كلمة الوسائل من اللاتينية التي تعني حرفياً الوسيلة أو المقدمة. وفقاً لهاينيتش وأصدقائه ، "الوسائل هي وسيلة تنقل المعلومات من المصدر إلى المتلقى". لذلك، فإن التلفزيون والأفلام والصور الفوتوغرافية والراديو والتسجيلات الصوتية والصور المسقطية والمواد المطبوعة وما شابه ذلك وهي الوسائل الاتصالية. إذا كانت الوسائل تحمل رسائل أو

---

<sup>47</sup> Amalia Fauziah, *Pengaruh Metode Permainan Bahasa Bisik Berantai Terhadap Keterampilan Menyimak Pantun* (Quasi Eksperimen Pada Kelas IV SDN Bekasi Jaya II), 28.

معلومات لها أغراض تعليمية أو تحتوي على أغراض تعليمية ، فإن الوسائل تسمى الوسائل التعليمية.<sup>٤٨</sup>

يذكر غغني بأن الوسائل أنواع مختلفة من المكونات في بيئة الطالب وهي تحفز التعلم. وبالإضافة إلى ذلك، يقدم بربجز أيضا حدودا على تعريف هذه الوسائل وهي أداة مادية يمكنها تقديم الرسائل وتحفيز الطلبة على التعلم.<sup>٤٩</sup>

وأما عند الرابطة الوطنية للتعليم فإنّ الوسائل لها معنى مختلف وهي أشكال من الاتصالات، سواء كانت في شكل مطبوعة أو سمعية بصرية. ويجب أن تكون متلاعبة ومسموعة ومرئية ومقروءة.<sup>٥٠</sup>

ويمكن الاستنتاج أنّ الوسائل هي جميع وسائل الاتصال، سواء من المطبوعة أو السمعية البصرية، ويمكن استخدامها أيضا لنقل المعلومات إلى المتلقين ولتحفيز الطلبة على التفكير. هذه الوسائل هي أيضا جزء لا يمكن فصله عن عملية التعلم من أجل تحقيق الأهداف التعليمية.

كان استخدام الوسائل مؤثرا للغاية لأنه يمكن أن يسهل الطلبة على فهمها، ومعرفة المادة المدروسة وتصبح بديلا للمعلمين في تصميم عملية التعليم. وفي أنشطة التعليم ، يجب على المعلم تحديد الوسائل المستخدمة، واختيار أفضل الوسائل للأغراض التعليمية ليس سهلا. والاختيار معقد وصعب لأنه يجب أن يأخذ في الاعتبار عوامل مختلفة ، باتباع معايير اختيار الوسائل :

<sup>48</sup> Azhar Arsyad, *Op.Cit.* h. 4

<sup>49</sup> Arief Sadiman, et, al. *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatan* (Jakarta: PT Grafindo Persada, 2012), h. 6

<sup>50</sup> Arief Sadiman., *Ibid*, h. 7

(١) أهداف الاستخدام ، يجب على المعلم أن يرى كيف هي أهداف التعليم ، واختيار نوع المحفزات الحسية للتأكيد على ما إذا كان البصر أو السمع أو كليهما. كل هذا يقودنا إلى نوع معلمي الذين يريدون استخدامه.

(٢) أغراض استخدام الوسائل يجب أن يعرف المعلم من هو الهدف من استخدام هذه الوسائل ، وكيف خصائص الطلبة ، وكم منهم ، وكيف الدافع والاهتمام في تعلم الطلبة . لأنه في النهاية هذا الهدف هو الذي سيستفيد من الوسائل ، يجب أن تكون الوسائل أيضا متناغمة مع حالتها.

(٣) خصائص الوسائل، وقبل استخدام الوسائل يجب المعلم الانتباه إلى العيوب والمزايا فيها. ما إذا كانت الوسائل مناسبة لأهداف التعليم أم لا. لا يمكن أن يختار المعلم الوسائل الجيدة إذا لا يعرفه خصائص الوسائل الجيدة.

(٣) الوقت ، يحتاج المعلم أيضا إلى تقدير الوقت اللازم لتقديم الوسائل وتعديلها وفقا لطول الوقت المخصص في عملية التعليم

(٤) التكلفة، يهدف استخدام الوسائل إلى زيادة كفاءة وفعالية التعليم.<sup>٥١</sup>

#### ب. خصائص الوسائل

خصائص الوسائل الرئيسية التي يطرحها غيرلش وإيلي هي أدلة على سبب استخدام الوسائل وما يمكن أن تفعله الوسائل التي قد لا يتمكن المعلم من القيام بها.

---

<sup>51</sup> Iwan Falahudin. "Pemanfaatan Media Dalam Pembelajaran", (Skripsi Widyaiswara Balai Diklat Keagamaan Jakarta, 2014), h. 112-113

(١) الخصائص الثابتة، تصف هذه الميزة قدرة الوسائل على تسجيل حدث أو كائن وتخزينه وحفظه وإعادة بنائه. هذه الميزة مهمة جدا للمعلمين لأن الأحداث التي تم تسجيلها أو حفظها بتنسيقات الوسائل الموجودة ويمكن استخدامها في أي وقت.

(٢) الخصائص المتلاعبة، وتحويل حدث أو كائن ممكن لأن الوسائل لها خصائص تلاعبة. على سبيل المثال، يمكن تقديم الأحداث التي تستغرق أياما للطلبة في دقتين أو ثلاث دقائق باستخدام تقنيات التصوير

(٣) الخصائص التوزيعية، تسمح هذه الوسائل بتحويل كائن أو حدث عبر الفضاء، وفي نفس الوقت يعرض الحدث إلى عدد كبير من الطلبة بحافز تجريبي. وفي هذا العصر، لا يقتصر توزيع الوسائل على فئة واحدة أو عدة فصول فحسب، بل يمكن توزيع تسجيلات الفيديو، ويمكن توزيع الصوت في جميع أنحاء المكان وزمان.<sup>52</sup>

### ج. وظائف الوسائل وفوائدها

هناك وظيفتان للوسائل في التعليم:

(١) الوسائل كأداة، كل موضوع له بالتأكيد مستويات متفاوتة من الصعوبة. من المؤكد أن الموضوع الذي يتمتع بمستوى عال من الصعوبة يصعب على الطلبة معالجته. سيشعر الطلبة بسرعة بالملل والإرهاق بسبب التفسيرات المعقدة. لذلك، يمكن أن

<sup>52</sup> Azhar Arsyad, *Op.Cit*, h. 17

يعرض المعلم الوسائل كوسائل تعليمية لتحقيق الأهداف المحددة مسبقا.

(٢) الوسائل كمورد تعليمي، معترف به كأداة سمعية ومرئية وسمعية بصرية. في هذا الوقت ، الأجهزة التكنولوجية في كل مكان. يستخدم التكنولوجيا بأشكال وأنواع مختلفة لتحقيق الأهداف. التكنولوجيا المتفق عليها كوسيلة ليست فقط كأداة ، ولكن أيضا كمصدر للتعليم في عملية التعلم

وبالإضافة إلى ذلك ، ذكر ليفي ولينتز أن هناك العديد من وظائف

الوسائل:

(١) الوظيفة الانتباهية، الوسائل البصرية هي جوهر ومثيرة للاهتمام وتوجه الطلبة للتركيز على محتوى الدرس المتعلق بالمعنى المرئي المعروف أو المصاحب لنص الموضوع. في كثير من الأحيان في بداية عملية التعلم لا يركز الطلبة ولا يهتمون بالموضوع لأن الدرس هو أحد الدروس التي لا يجبها الطلبة. باستخدام وسائل الصورة، التي يتم عرضها باستخدام جهاز عرض علوي ، يمكن التركيز وجذب انتباه الطلبة إلى التعلم الذي سيتلقاه الطلبة.

(٢) الوظيفة العاطفية ، يمكن رؤية الوسائل البصرية من مستوى تمتع الطلبة عند عملية التعلم (أو القراءة) النص المصور.

(٣) الوظيفة الإدراكية ، يمكن رؤية الوسائل البصرية من نتائج البحوث التي تكشف أن الرموز أو الصور المرئية تسهل تحقيق الأهداف لفهم وتذكر المعلومات الواردة في الصورة

٤) الوظيفة التعويضية ، يمكن رؤية وسائط التعلم من نتائج البحث أن الوسائل المرئية التي توفر سياقاً لفهم النص تساعد الطلبة الضعفاء في القراءة على تنظيم المعلومات في النص وتذكرها. بمعنى آخر، تستوعب الوسائل المتعلمين الضعفاء والبطيئين في قبول وفهم محتوى المادة المقدمة مع النص.

بناء على الآراء الموصوفة، فيمكن الاستنتاج أن وظائف الوسائل نفسها هي كأداة للمعلم لشرح المواد التعليمية حتى تثير الاهتمام والمتعة البصرية وتسهل تحقيق أهداف التعليم ، وتسهل الطلبة على فهم وتذكر المعلومات الواردة في المادة وإثارة دافع تعلم الطلبة. ويمكن أن تساعد الوسائل الطلبة البطيئين في تلقي المواد التعليمية ويمكنها أيضاً توفير تجارب ملموسة وزيادة اهتمام الطلبة.

أما فوائد الوسائل في عملية التعليم وفقاً لسوجانا ورفاعي فهي

كالتالي:

١) سيجذب التعلم المزيد من انتباه الطلبة حتى يتمكن من تعزيز دافع

التعلم

٢) سيكون للمواد التعليمية معنى أوضح بحيث يفهمها الطلبة فهما

جيداً والسماح لهم بإتقان أهداف التعليم وتحقيقها

٣) ستكون طريقة التعليم متنوعة وليس فقط التواصل اللفظي من

خلال سرد الكلمات من قبل المعلم حتى لا تشعر السوسوسا بالملل

ولا تنفذ طاقة المعلم ، خاصة إذا كان المعلم يدرس في كل ساعة

تعليمية

٤) أن يقوم الطلبة بمزيد من أنشطة التعلم لأنهم لا يستمعون فقط إلى وصف المعلم ، ولكن يستمعون إلى أنشطة أخرى مثل المراقبة والقيام والتظاهر والتصرف وغيرها.

من وصف آراء بعض الخبراء السابقة، فيمكن الاستنتاج أن بعض الفوائد العملية لاستخدام الوسائل في عملية التعليم هي توضيح عرض الرسائل والمعلومات من المواد المدروسة، تزيد الوسائل وتثير انتباه الطلبة حتى تسبب دافع التعلم ، ويمكن للوسائل أيضا التغلب على قيود الإحساس بالمكان والزمان.

#### د. أنواع الوسائل وخصائصها

وبشكل عام تصنف الوسائل إلى ثلاثة أنواع، وهي ؛ (١) أجهزة / معدات الوسائل، (٢) وسائل المواد التعليمية ، و (٣) أنشطة دعم التعلم.

(١) تنقسم أنواع الوسائل من الأجهزة / المعدات إلى فئتين ، وهما: (١) الأجهزة التقنية التي تشمل أجهزة السمع (أجهزة الراديو ومسجلات الأشرطة والأقراص المدججة ومختبرات اللغة البسيطة) وأجهزة العرض (أجهزة عرض الصور والدعائم وأجهزة العرض للشاشات الشفافة وغيرها) وأجهزة السمع (أجهزة التلفزيون ومقاطع الفيديو وشاشات الكريستال السائل وغيرها). (٢) الأجهزة الإلكترونية، مثل أجهزة الكمبيوتر.

(٢) تنقسم أنواع الوسائل من المواد التعليمية إلى ثلاث فئات: (١) الوسائل المطبوعة ، مثل الكتب والصور والخرائط والمنشورات والشفافة والبطاقات والرموز. (٢) وسائل الاستماع غير المتحركة ، مثل الأفلام



بلا حراكه وما أشبه ذلك ، (٣) وسائل مواد الاستماع المنقولة ، مثل الأفلام وأشرطة الفيديو وأقراص الفيديو المدججة (٣) أنواع الوسائل من أنشطة دعم التعلم مثل أنشطة زيارات الرحلة (الحج) والمعارض والمسرحيات والمسابقات والتخييم اللغوي والمشهي الصحي وغيرها.<sup>٥٣</sup>

لا يختلف كثيرا عن الرأي السابق، ويحدد بريجز ١٣ نوعا من الوسائل المستخدمة في عملية التعليم، وهي: الأشياء والنماذج والصوت المباشر والتسجيلات الصوتية والوسائل المطبوعة والتعليم المرشح والسبورة والوسائل الشفافية وأفلام الإطار وأفلام المسلسلات والتلفزيون والصور.

ويمكن الاستنتاج أنّ أنواع الوسائل تنقسم إلى ثلاثة ، وهي الوسائل الرسومية والوسائل السمعية ووسائل الكمبيوتر ووسائل الإسقاط الصامتة.<sup>٥٤</sup> في الزمن الآن، أنّ الوسائل الكاملة هي الوسائل السمعية البصرية، لأنه مع هذه الوسائل هناك عملية مساعدة متبادلة بين حاسة السمع وحاسة البصر. ونوع من هذه الوسائل هو التلفزيون وأقراص الفيديو المدججة وأجهزة الكمبيوتر ومختبرات اللغة الحديثة. بعد أنواع الوسائل المذكورة، وفيما يلي خصائصها :

(١) الوسائل الرسومية وهي الوسائل البصرية. بالإضافة إلى أن هذه الوسائل الرسومية تعمل على توجيه المعلومات من المصدر إلى المتلقي فيما يتعلق بحاسة البصر. يتم سكب الرسالة أو المعلومات

<sup>53</sup> Susanti, “ Jenis-Jenis Media dalam Pembelajaran”, ( Jurnal Program Studi Pendidikan Agama Islam UM Sidoarjo, 2017). 4-6

<sup>54</sup> Joni Purwono, “Penggunaan Media Audio Visual pada Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Alam di Sekolah Menengah Pertama Negeri 1 Pacitan, 2014), h. 130

المنقولة في رموز الاتصال المرئي. هذه الوسائل الرسومية هي وسائل بسيطة وسهلة الصنع، بجانب أنها تتضمن وسائل رخيصة من حيث التكلفة. فهناك العديد من أنواع الوسائل الرسومية مثل الصور /، والرسومات، والرسوم البيانية، والمخططات، والرسوم المتحركة، والملصقات، وغيرها.

(٢) الوسائل السمعية، وهي مختلفة عن الوسائل الرسومية، ترتبط الوسائل السمعية بالسمع. يتم نقل الرسائل من خلال الرموز السمعية اللفظية وغير اللفظية. هناك العديد من الوسائل المجمعة في هذه الوسائل السمعية مثل الراديو وأجهزة التسجيل ومختبرات اللغة.

(٣) وسائل الإسقاط الثابتة، هذه الوسائل لها أوجه التشابه مع الوسائل الرسومية بمعنى أنها محفزة بنفس القدر في المرئيات. والفرق الواضح هو أن الوسائل الرسومية يمكن أن تتفاعل مباشرة مع رسالة الوسائل المعنية، بينما يجب عرض وسائط الإسقاط للرسالة باستخدام جهاز عرض حتى يراها الهدف. هناك عدة أنواع من وسائط العرض مثل فيلم الإطار، وجهاز العرض العلوي، وجهاز العرض غير الشفاف، والميكروفيلم وغيرها.<sup>55</sup>

### ٣. الوسائل السمعية

الوسائل السمعية عند دينا إندرياني وهي الوسائل التي كانت إيصال رسائلها إلا بحاسة السمع. لأنّ هذه الوسائل تصدر صوتا بدون أي صورة

<sup>55</sup> Arief Sadiman, *Op. Cit.* h 28-55

أو رسالة ملموسة آخر. الرسالة التي يمكن نقلها هي في شكل الكلمات والموسيقى والمؤثرات الصوتية.<sup>٥٦</sup>

والوسائل السمعية عند سانجايا هي وسائل لا يمكن سماعها إلا بعبارة أخرى تحتوي على عناصر صوتية. قال سوجانا ورفاعي، بالنسبة للمواد التعليمية، هناك رسائل في شكل الصوت، ويمكن تحفز أفكار الطلبة وانتباههم ورغبتهم حيث تحدث عملية التعليم والتعلم.<sup>٥٧</sup>

#### أ. فوائد الوسائل السمعية

بالإضافة إلى جذب الطلبة وتحفيزهم على تعلم المواد الكثيرة، فإنّ هذه الوسائل السمعية مفيدة ل:<sup>٥٨</sup>

- (١) تطوير مهارة الاستماع وتقييم ما هو المسموع.
- (٢) تنظيم وإعداد المناقشات أو المناظرات من خلال التعبير عن آراء الخبراء البعيدين عن الموقع.
- (٣) إنشاء النموذج سيقلده الطلبة.
- (٤) إعداد اختلافات وتغييرات مثيرة للاهتمام في مستوى سرعة التعلم حول موضوع أو مشكلة.

<sup>56</sup> Dina Indriana, *Ragam Alat Bantu Media Pengajaran*, (Yogyakarta : Diva Press, 2011),87.

<sup>57</sup> Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, *Media Pengajaran*, (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2010), 129.

<sup>58</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta, PT. GRAFINDO PERSADA,2013), 142.

## ب. خطوات تعليم الوسائل السمعية

هناك العديد من الخطوات التي يجب معرفتها في استخدام الوسائل السمعية لأنشطة التعليم. تتضمن هذه الخطوات الخطوات التحضيرية والخطوات التنفيذية والخطوات المتابعة.<sup>59</sup>

### أ. الخطوات التحضيرية

- (١) إعداد الطلبة عقليا ليكونوا قادرين على المشاركة بنشاط ، بحيث يجب إخطار الطلبة في موعد لا يتجاوز اليوم السابق لخطة نشاط التعلم باستخدام الوسائل الصوتية.
- (٢) تأكد من أن الموضوع المراد مناقشته متاح على شريط كاسيت أو قرص مضغوط أو فلاش ويحاول المعلم معاينته أولا قبل تقديمه لصالح التعلم
- (٣) تأكد من وجود الطاقة كهربائية مطلوبة لتشغيل البرنامج في الغرفة التي يتوفر فيها نشاط التعلم.
- (٤) يجب ترتيب الغرفة بطريقة (الضوء والتهوية وترتيبات الجلوس والهدوء وغيرها) حتى يتمكن الطلبة من متابعتها بشكل مريح
- (٥) إذا كنت بحاجة إلى أوراق عمل الطلبة أو مواد مصاحبة ، فتأكد من توفرها بكميات كافية.

### ج. الخطوات التنفيذية

- (١) حاول وضع تخزين الملفات في مكان التشغيل واضغط فقط على الزر "تشغيل"

<sup>59</sup> Daryanto, *Media Pembelajaran*, (Yogyakarta: Gava Media, 2010), 46.

(٢) حاول إبقاء الطلبة في مكان أنشطة التعلم قبل ١٥ دقيقة على الأقل من بدء أنشطة التعليم.

(٣) اشرح للمتعلمين نوع الموضوع والموضوعات المبحوثة والأهداف التعليمية المحسولة.

(٤) اطلب من الطلبة إيلاء اهتمام وثيق للمواد التعليمية من خلال الوسائل السمعية، وتسجيل الأجزاء التي تعتبر مهمة ، واتباع التعليمات (الأوامر) المختلفة التي يتم تسليمها من خلال الوسائل الصوتية

(٥) قم بتشغيل البرنامج (الصوت) بالنقر فوق الزر "تشغيل".

(٦) حاول الحفاظ على الجو هادئاً أو مواتياً أثناء تشغيل البرامج الإعلامية.

(٧) انتبه وسجل استجابة أفعال الطلبة المختلفة أثناء أنشطتهم التعليمية من خلال استخدام البرامج الصوتية.

(٨) بجانب إلى أنه شخص خبير، فإنّ المعلمون هم أيضاً ميسرون.

#### د. الخطوات المتابعة

(١) يطلب من الطلبة سرد ملخص المواد التعليمية التي تمكن من استيعابها أثناء الاستماع إلى برنامج الوسائل السمعية

(٢) يطلب من الطلبة لطرح الأشياء المختلفة الصعبة (تتعلق بالمواد التعليمية المدروسة من خلال الوسائل السمعية

(٣) قبل أن يجيب المعلم على الأسئلة التي يطرحها الطلبة ، يمنح أولاً فرصة لزملائهم لمناقشة الإجابات. دور المعلم هنا هو كميسر

- ٤) إذا تمت الإجابة على جميع الأسئلة بنجاح من قبل زملائه، فلن يحتاج المعلم إلى الإجابة عليها مرة أخرى. تقتصر مهمة المعلم على الإجابة على الأسئلة التي تحتاج الإجابة عليها أثناء المناقشة
- ٥) تقدم الاختبار لقياس نسبة نجاح الطلبة في أنشطة التعلم من خلال استخدام الوسائل السمعية.
- ٦) إذا كانت هناك واجبات منزلية يجب القيام بها ، فقم بنقلها قبل مغادرة الطلبة للمكان.

### ج. مزايا الوسائل السمعية

- ١) أسعارها معقولة
- ٢) انتقالها سهلة
- ٣) يمكن تكرارها وتشغيلها
- ٤) يمكن تدريب الاستماع النشط للطلبة
- ٥) تدريب خيال الطلبة
- ٦) يمكن تدريب تركيز الطلبة<sup>٦٠</sup>

### د. عيوب الوسائل السمعية

- ١) تحتاج إلى أدوات ومهارات خاصة في استخدامها.
- ٢) هذه الوسائل السمعية مجردة، ولا يمكن التحكم في الفهم إلا من خلال الكلمات أو اللغة ، وكذلك تركيب الجملة ، ولا يمكن تطبيق الوسائل السمعية من قبل الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، وبشكل أكثر دقة لأولئك الذين لا يسمعون.

<sup>60</sup> Arief S, Sadiman dkk, *Media Pendidikan*, (Jakarta: PT Grafindo Persada, 2012), 51.

## هـ. أنواع الوسائل السمعية

### (١) مختبر اللغة

مختبر اللغة هو أداة لتدريب الطلبة على الاستماع والتحدث بلغة أجنبية من خلال عرض المواد المعدة مسبقا. الوسائل المستخدمة هي جهاز التسجيل. ومختبر اللغة هو وسائل سمعية لدعم عملية التعليم والتعلم وتطبيقها باستخدام حاسة البصر. عادة ما تستخدم هذه الوسائل لإيصال المواد مثل الاستماع إلى المحادثات بلغة أجنبية مثل اللغة العربية.<sup>٦١</sup>

### (٢). مسجل الشريط

مسجل الشريط هو واحدة من أكثر الأدوات الفعالية لاستخدامها في دروس اللغة الأجنبية. بالنسبة للمدارس والمدارس الداخلية والجامعات التي ليس لديها متحدثون أصليون ، هناك بديل آخر وهو استخدام جهاز التسجيل وإنه مختبر بسيط يمكن استخدامه من قبل عشاق اللغة لتخزين الأصوات الأصلية.<sup>٦٢</sup>

### (٣). الدعائم المغناطيسية

الدعائم المغناطيسية هي وسيلة تعليمية قائمة على الصوت ويتم تطبيقها باستخدام حاسة السمع. ووظيفة أجهزة تسجيل الشريط المغناطيسي هي لتسجيل الصوت أو البيانات (الموضوع) بحيث يمكن للمعلمين تشغيلها في تقديمها.

<sup>61</sup> Gene L. Wilkinson, *Media Dalam Pembelajaran*, (Jakarta: CV Rajawali 2009), 24.

<sup>62</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Dalam pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), 135.

## ٤. مهارة الاستماع

### أ. تعريف مهارة الاستماع

مهارة هي كلمة تأتي من اللغة العربية ، وهي أصل الكلمة من "مهر". والمهارة اسم المصدر من كلمة مهر التي تعني المهارة أو القدرة أو الكفاءة.<sup>٦٣</sup> بينما الاستماع يعني الاستماع جيدا. وهكذا مهارة الاستماع لغويا هي مهارة الاستماع الجيد.

الاستماع على وجه عام هو عملية الاستماع إلى الرموز الشفوية باهتمام كامل وفهم وتقدير وتفسير للحصول على المعلومات أو النقاط المحتوى أو الرسائل وفهم معنى التواصل الذي ينقله المتحدث من خلال الكلام أو اللغة المنطوقة. وفقا لراسل، فإن الاستماع يعني أيضا الاستماع بفهم وانتباه وتقدير. وأما الاستماع عند القاموس الإندونيسي الكبير فهو الاستماع (الانتباه) بعناية إلى ما يقوله أو يقرؤه الناس.<sup>٦٤</sup> وقال علي مذکور، فإن الاستماع عملية معقدة وتحتوي على عدة عناصر ، وهي التعرف على الأصوات وفهمها وتحليلها وتفسيرها وممارستها وتقييم المواد التي يتم الاستماع إليها.<sup>٦٥</sup> والاستماع هو أيضا قدرة تمكن متحدث اللغة من فهم اللغة المنطوقة شفويا. الاستماع في الأساس سلمي متقبل بمعنى أن مبادرة التواصل لا تأتي أولا من نفسه ،

<sup>63</sup> Ahmad Warson Munawwir, *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*, (Surabaya: Pustaka Progressif, 2002), 1363.

<sup>64</sup> Elvi Susanti, *Keterampilan Menyimak*, (Depok : PT Rajagrafindo Persada, 2019), 1-2.

<sup>65</sup> Ali Ahmad Madkur, *Tadris Funun al-Lughoh al-'Arabiyyah*, (Kairo: Dar al-Fikr al-'Arabiyyah, 2006), 84.



بل من الآخرين ، والموقف والفعل المتوقع من المستمع هو الاستماع وفهم المسموع.<sup>66</sup>

ويرى تاريغان، "في أنشطة الاستماع ، يمكن لا يفهم المستمع ما يسمع. وفي أنشطة الاستماع عنصر القصد ، لكن لم يتبعه عنصر الفهم لأنه لم يكن هدفاً". تشمل أنشطة الاستماع على الاستماع مع محاولة لفهم المكونات. وتقييمه وارد في أحداث الاستماع ، حتى يتجاوز عنصر الاهتمام.<sup>67</sup>

تحدث عملية الاستماع عادة على مراحل ، وهي أربع مراحل:

- أ) الاستماع إلى الأصوات اللغوية. يسمع الفرد أصواتا من عناصر خارجية يتم إنتاجها عمدا لغرض محدد
- ب) فهم الأصوات اللغوية. يرتبط الصوت المسموع لغرض معين
- ج) تقييم الأصوات المسموعة. في هذه المرحلة، يتقن المستمع معنى عدة سلاسل من الأصوات ، ويمكنه يفهم أوجه التشابه في المعنى وتشوهات المعنى بين سلسلة واحدة من الأصوات مع سلسلة أخرى، وبين سلسلة واحدة من الكلمات مع سلسلة أخرى من الكلمات في نفس اللغة.
- د) الاستجابة لمثل هذه الأصوات. لن يتم تنفيذ هذا الترتيب إلا بعد أن يمر المستمع بجميع التقييمات الثلاثة.

<sup>66</sup> Alim Ibrohim, 'Abdul. Muwajjihul Fan, (Kairo: Darul Ma'rif, 1968), 223.

<sup>67</sup> Muhammad Fathoni, " Pembelajaran Maharah Istimah' (Jakarta : Prenadamedia Grop, 2018), 212.

## ب. مراحل الاستماع

شيء آخر يحتاج المستمع إلى معرفته هو مراحل الاستماع. الاستماع هو عملية يتم تنفيذها تدريجياً، وتؤثر هذه المراحل على نتائج الاستماع التي يكون هدفها النهائي هو ما إذا كان المستمع يفهم ما تم نقله من قبل المتحدث. وقال تاريغان، فهناك أربع مراحل يمكن القيام بها في تعليم الاستماع، وهي:<sup>68</sup>

(أ) مرحلة الاستماع، هي العملية الأولية التي يقوم بها المتحدث. سماع الكلمات أو الكلام هو فقط في المراحل المبكرة أو في مرحلة السمع.

(ب) مرحلة الفهم هي أنه بعد الاستماع إلى المحادثة التي تم تسليمها، يحتاج المتحدث إلى فهم المستمع أو فهمه جيداً. هذه المرحلة تسمى الفهم.

(ج) مرحلة التفسير هي محتوى خطاب المتحدث يحتاج إلى تفسير المحتوى الوارد في الكلام. بعد فهم محتوى المحادثة والقدرة على تفسيره أو تفسيره، فإن الخطوة التالية هي أن يقوم المستمع بتقييم أو تقييم آراء وأفكار المتحدث. ما إذا كان محتوى المحادثة مناسباً أم لا.

(د) مرحلة التقييم هي المرحلة الأخيرة في أنشطة الاستماع. بعد أن يتلقى المستمع الأفكار والآراء التي عبر عنها المتحدث، يمكن أن يستجيب المستمع على محتوى المحادثة.

<sup>68</sup> Henry Guntur Tarigan, *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Penerbit Angkasa, 2015), 19.

### ج. خطوات تعليم الاستماع

وفي تعليم الاستماع باستخدام الخطوات التالية :

أ) يفتح المعلم تعليم الاستماع، في هذا الافتتاح ينقل المعلم أهمية الاستماع ويشرح خصائص المادة إلى الطلبة، ويحدد الأهداف المحسولة أو يشرحها مهارة الاستماع التي يريد تطويرها، مثل نقل الفكرة الرئيسية، وتمييز الفكرة الرئيسية وتسلسل الأحداث.

ب) يقدم مواد الاستماع باستخدام الطريقة الملائمة مع الأهداف

ج) يقدم الفرصة للطلبة ليفهموا مواد الاستماع التي يسمعون إليها.

إذا كانت هناك كلمات أو مصطلحات صعبة غير واضحة ،

فإن المعلم يشرحها

د) يناقش الطلبة المادة المقروءة ويؤخر بتقديم الأسئلة تتعلق بالهدف المقصود.

هـ) يطلب من الطلبة تلخيص ما قيل وتعزيزه شفهيًا

و) تقييم تحصيل الطلبة من خلال طرح الأسئلة.

### د. أهداف تعليم الاستماع

قال حمادة إبراهيم إن هناك عشرة أهداف لتعليم مهارة الاستماع

وهي:<sup>69</sup>

١) تعويد الأذن على الأصوات الجديدة.

٢) يعتاد الطلبة على نطق لغة جديدة.

<sup>69</sup> Hamadah Ibrahim, 1987, *Al-ittijahat al-Mu'ashirah fi tadrīs al-Lughah al-'Arabiyyah wa al-Lughah al-Hayyah al-Ukra Lighairi Natiqina biha*, Dar al-fikri, Kairo, 225.

- (٣) فهم المشكلة لتكون قادرة على الإجابة عليها.
- (٤) حل مشكلة ممارسة الاستماع إما في شكل تعبيرات مثالية أو تغيير الجمل أو غيرها.
- (٥) فهم النص المسموع بالتفصيل ثم يجب عن الأسئلة المتعلقة بهذا النص.
- (٦) فهم نقاط التفكير الواردة في النص المسموع، ثم تلخيصه
- (٧) تتبع أجزاء مهمة من النص المسموع، ثم أعد تجميعها كتابة.
- (٨) أخذ النقاط المهمة التي يمكن تساعد في تقديم الموضوعات المتعلقة بالنص المسموع.
- (٩) بداية لمناقشة بموضوع.
- (١٠) تكرار المواد المدروسة

### هـ. أنواع الاستماع

يقترح تاريجان أن أنواع الاستماع هي كما يلي:

#### (١) الاستماع الموسع

الاستماع الموسع هو نشاط الاستماع لمعرفة الأشياء التي هي أكثر عمومية وأكثر حرية في المحادثة، ولا يحتاج إلى توجيه مباشر من المعلم. هناك غرضان مختلفان للاستماع الموسع بشكل عام: تذكر شيء كان معروفا في بيئة جديدة بطريقة جديدة وإعطاء الطلبة الفرصة والحرية لسماع والاستماع إلى أي حبة من المفردات والتراكيب غير المألوفة أو الجديدة بالنسبة لهم.

أ) عادة ما يحدث الاستماع الاجتماعي أو الاستماع التصادمي في المواقف الاجتماعية ، حيث يتحدث الناس ويتواصلون حول الأشياء التي تهم الجميع.

ب) الاستماع الجمالي أو يسمى الاستماع التقديري. يتضمن نشاط الاستماع هذا الاستماع بالصدفة والاستماع على نطاق واسع ، مثل الاستماع إلى الموسيقى والشعر والقراءات المشتركة والتسجيلات ، بما في ذلك الاستماع بالقصائد والأغاني والمسرحيات التي يقرأها أو يرويها المعلمون أو الطلبة أو الممثلون ج) الاستماع السلبي ، هو امتصاص تعبير دون جهد واع والذي عادة ما يميز جهودنا عند التعلم بعناية أقل وسرعة ، والحفظ من الرأس ، والتدرب بشكل عرضي ، وإتقان اللغة

## ٢) الاستماع المكثف

الاستماع المكثف هو ضد الاستماع الموسع، وهو موجه أكثر إلى أنشطة الاستماع بحرية أكبر وبشكل عام ويحتاج إلى توجيه مباشر من المعلمين ، والاستماع المكثف موجه إلى نشاط أكثر إشرافاً وسيطرة على شيء معين. في هذه الحالة ، يجب إجراء تقسيم مهم ، على النحو التالي (أ) الاستماع المكثف كجزء من برنامج تدريس اللغة ، أو (ب) على الفهم والفهم العام. من الواضح أنه معروف بالفعل للطلاب. أما بالنسبة لجزء من الاستماع مكثفة على النحو التالي:

أ) الاستماع النقدي هو نوع من نشاط الاستماع في شكل العثور على أخطاء أو أخطاء حتى نقاط جيدة وحقيقية من خطاب المتحدث مع أسباب قوية ومقبولة من قبل الفطرة السليمة.

ب) الاستماع المركز: يقترح آدرسون وداوسون أنه غالبا ما يطلق عليه الاستماع من نوع الدراسة. تتمثل الأنشطة في اتباع التعليمات الواردة في المحادثة ، وفهم تسلسل أفكار المتحدث ، وإيجاد الحقائق المهمة وتسجيلها

ج) الاستماع الإبداعي يقول داوسون نوعا من النشاط في الاستماع يمكن أن يؤدي إلى متعة إعادة البناء الخيالية للمستمع للصوت والبصر والحركة والمشاعر الحركية التي يقترحها أو يحفزها شيء يسمعه.

د) الاستماع الاستكشافي ، أو الاستماع هو التحقيق ، أو الاستكشافي هو نوع من نشاط الاستماع المكثف لغرض وغرض التحقيق في شيء أكثر توجيهها وأضيق.

هـ) الاستماع الاستفهام (الاستماع الاستطراذي) هو نوع من نشاط الاستماع المكثف الذي يتطلب مزيدا من التركيز والاختيار والتركيز واختيار النقاط من خطاب المتحدث لأن المستمع سيطرح العديد من الأسئلة.

و) لا ينبغي أن يحل الاستماع الانتقائي محل الاستماع السليبي ، بل يجب أن يجهزه. تتطلب بعض اللغات التعديلات أو الإجراءات المقترحة التالية ولكن يتم مراعاتها بشكل انتقائي: (١) الدرجة

اللونية (٢) الأصوات الأجنبية (٣) الأصوات المتزامنة (٤)  
الكلمات والعبارات (٥) الأشكال النحوية

### و. مراحل تعليم الاستماع

هناك عدة مراحل في تعليم الاستماع، وهي:<sup>٧٠</sup>

#### أ. تمرين التعرف

يهدف هذا النشاط إلى تمكين الطلبة من التعرف على الأصوات العربية بشكل صحيح. أن يكون عرض درس الاستماع مباشرة من قبل المعلم شفهيًا ، ولكن من الأفضل أن يستخدم المعلم تسجيل الجهاز بصوت عربي أصلي. يمكن أن تكون تمارين التعرف (التعريف) تمارين استماع لتمييز الصوتيات أو الحروف العربية عن طريق مقارنة الكلام المتطابقة تقريبًا.

#### ب. تمرين الاستماع والتقليد

بالرغم أنّ تمرين الاستماع يهدف إلى تدريب الاستماع، لكنه في الممارسة العملية تتبعها دائما تمرين النطق في الفهم ، حتى يكون هذا الفهم غرضًا رئيسيًا من أنشطة الاستماع. بعد أن يتعرف الطلبة على أصوات اللغة العربية من خلال الألفاظ التي يسمعونها ، يتم تدريبهم على نطق وفهم المعنى الوارد في هذه الألفاظ. وهكذا، فإنّ درس الاستماع يتدرّب أساسيات القدرات الاستقبالية والإنتاجية.

<sup>70</sup> Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2006, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, Yogyakarta, 130-132.

## ج. تمرين الاستماع والفهم

- يمكن إجراء تمارين الاستماع لهذا الفهم بمجموعة متنوعة من الأساليب مثل الرؤية والسمع والقراءة والسمع والاستماع والتوضيح. هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها في تعليم الاستماع:
- أ) في دروس الاستماع يجب تعزيز قدرة الطلبة على تفسير معنى الجمل من خلال التجويد وعناصر الصوت الأخرى.
- ب) يحتاج الطلبة إلى التدريب ليكونوا قادرين على تحديد الفكرة الرئيسية وتمييزها عن الأفكار الإضافية عميق في مادة الحوار أو النص المسموع.
- ج) عند اختيار النصوص الشفوية، يجب أن ينتبه المعلم إلى عمر الطلبة واهتماماتهم، والمفردات التي يمتلكونها، ومستوى نضج الطلبة وسرعتهم في متابعة النصوص الشفوية
- د) يجب تكرار عرض النص الشفوي لمستوى البداية حتى يتمكن الطلبة من التعرف على أنفسهم
- هـ) استخدام الدعائم سيكون مفيدا جدا
- و) بالنسبة للطلبة المتقدمين، يجب أن يجعل الموقف أو السياق أقرب إلى الوضع اليومي
- ز) يجب أن يكتب المعلم الكلمات الرئيسية قبل بدء الدرس
- ح) ينقل المعلم للطلبة بوضوح ما يجب القيام به
- س) لمعرفة مدى فهم الطلبة لما يسمعون، فيجب أن يكون كل مادة مجهزة بقائمة من الأسئلة.



## ز. مبادئ تعليم الاستماع

المبادئ التي يجب أن يهتم به المعلم في تعليم الاستماع، وهي:  
 أ) المثال. يجب أن يكون المعلم مثالا على الشخص الجيد من حيث  
 الاستماع

ب) تخطيط الدرس. يجب أن يخطط المعلم تخطيط الدرس الجيد  
 ج) عرض الدرس. يجب أن يعرض المعلم الدرس جيدا، على سبيل  
 المثال في الحالة التي تستخدم مكبرات الصوت أو الراديو أو  
 الشريط أو الأجهزة الأخرى

د) متنوعة في التواصل. وهذا هو، ليس فقط محدودة بين المعلم مع  
 الطالب، يمكن أن يكون بين الطلبة.

هـ) إيلاء الاهتمام بحالة الطلبة. يميز المعلم الطلبة الذين لم يتحدثوا  
 اللغة العربية على الإطلاق عن الطلبة الذين كانوا جيدين في القراءة  
 ولكنهم لم يتواصلوا مباشرة مع الأشخاص الذين يتحدثون العربية.  
 و) كان خطابه واضحا

ز) الإيقاع والتجويد عند التوقف. يميز المعلم بين كيفية تسليم المادة  
 ومتى يكون في الوضع الفعلي

ح) تطوير القدرة على الانتباه

س) التكرار (لا يحد من التكرار)

ل) المرح. يحاول المعلم تهيئة الطلبة لمتابعة درس الاستماع بكل سرور

## ح. مؤشرات تعليم الاستماع

مؤشرات تعليم الاستماع حسب المتقين هي:

أ) نطق أصوات الكلمات والعبارات والكتابات العربية المسموعة

ب) تظهر الكتابة الصحيحة وفقا للكلمات والعبارات والجمل العربية المسموعة

ج) تظهر أصوات الكلمات والعبارات والجمل العربية المسموعة

د) تظهر الصور حسب صوت الكلمات والعبارات والجمل العربية المسموعة

ومؤشرات الاستماع وفقا لسانتوسو هي:

أ) تحديد أصوات الكلام (الكلمات أو العبارات أو الجمل)

ب) تقليد أصوات الكلام (الكلمات أو العبارات أو الجمل) من النص

ج) كتابة أصوات الكلام (الكلمات أو العبارات أو الجمل) من النص.<sup>71</sup>

وأما مؤشرات مهارة الاستماع العربية عند سبتي عاليا لاوباها فهي كما

يلي:

أ) يقدر الطلبة على شرح محتوى النص العربي المسموع

ب) يقدر الطلبة على فهم معنى المفردات والعبارات العربية

ج) يقدر الطلبة على فهم الخطاب والإجابة بناء على ما يسمع.

د) يقدر الطلبة الاستجابة على محتوى الخطاب المسموع.<sup>72</sup>

<sup>71</sup> Umi Hijriyah, *Menyimak Strategi Dan Implikasinya Dalam Kemahiran Berbahasa* (Bandar Lampung: IAIN Raden Intan Lampung, 2016), h. 29-32

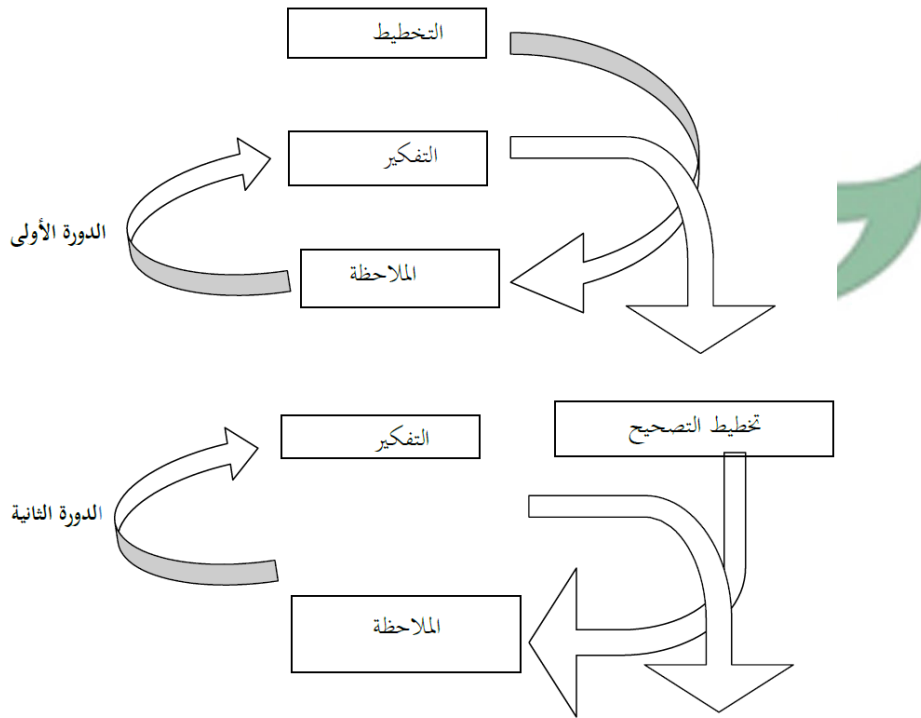
<sup>72</sup> Siti Aliyya Laubaha dkk, *Kesesuaian Materi Berdasarkan Teori dan Praktek Pada Bahan Ajar Bahasa Arab*, Jurnal Naskhi Vol 4, No 2 Tahun 2022, h.14

بناء على شرح المؤشرات السابقة، فإنّ الباحثة تستخدم مؤشرات مهارة الاستماع بناء على النظرية التي قدمتها ستي عليا لاوباها، لأن هذه المؤشرات تتوافق مع موضوع البحث المبحوث، وهو ترقية مهارة الاستماع من خلال تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا.

ب. نموذج الإجراء

### الصورة ١.٢

خطوات البحث الإجرائي وفقا لكيميس وتاغارث



وفي هذا البحث، تستخدم الباحثة نموذج البحث الذي اقترحه كيميس وتاغارت ويستخدم هذا البحث في التخطيط نظاما حلزونيا للتفكير الذاتي يبدأ بالتخطيط ، والتنفيذ ، والملاحظة ، والتفكير، وإعادة التخطيط وهو الأساس لخطة حل المشكلات

### ج. فرضية الإجراء

الفرضية هي إجابة مؤقتة نحو المشكلة التي تحتاج إلى حلّها من خلال البحث الذي تم صياغته بناء على المعرفة الموجودة والمنطقية تتم اختبارها من خلال البحث.<sup>73</sup> والفرضية في هذا البحث هي : تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية لترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف السابع في مدرسة دار الرضا المتوسطة الإسلامية هانورا.



<sup>73</sup> Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa*, (Depok : PT.Raja Grafindo Persada, 2019), 73.

## الباب الخامس

### اختتام

#### أ. الاستنتاجات

بناء على نتائج البحث السابقة، فتستنتج الباحثة الاستنتاجات التالية:

١. في عملية تنفيذ طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية، ففي المرحلة الأولية، يقوم المعلم بتشغيل الأوديو يتعلق بالمادة المدروسة، ويطلب من الطلبة أن يركزوا على الصوت أو الأوديو الذي يتم تشغيله، لأنه في الأوديو أن يستمع الطلبة صوت الكلام المتعلق بالنص المبحوث وحتى يستمعون إلى النطق بشكل صحيح. ثم يقسم المعلم الطلبة إلى شكل المجموعات، ويتكون كل مجموعة من ٥-٦ طلاب ليقوموا بلعبة الهمس المتسلسل. وتطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل يجعل الطلبة أكثر نشاطاً ولا يشعرون بالملل في أثناء التعلم.

٢. كانت في مهارة الاستماع لدى الطلبة ترقية بعد استخدام طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية. ويتضح هذا من خلال نتائج الاختبار النهائي. في قبل الدورة كان الطلبة الناجحون هم ٧ أو ٢٥٪ والطلبة غير الناجحين ٢١ أو ٧٥٪، وفي الدورة الأولى كان الطلبة الناجحون هم ١٣ أو ٤٦٪، والطلبة غير الناجحين ١٥ أو ٥٤٪، وأما الطلبة الناجحون في الدورة الثانية ٢٥ أو ٨٩٪، والطلبة غير الناجحين ٣ أو ١١٪. من خلال تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية في تعليم مهارة الاستماع وقد حقق الطلبة مؤشرات النجاح التي حددته المدرسة وهي ٧٥٪.

وبالتالي، فيمكن الاستنتاج أنّ تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية قادر على ترقية مهارة الاستماع لدى طلبة الصف

السابع. لأنه بناء على نتائج الاختبار النهائي التي أظهرت ترقية مرضية من الدورة الأولى إلى الدورة الثانية، فلذلك توقف الباحثة في هذه الدورة الثانية.

### ب. الاقتراحات

والاقتراحات التي تقدمها الباحثة في هذا البحث هي كما يلي :

#### ١. للطلبة

من المتوقع أن يكون الطلبة قادرين على لعب دور نشط في أنشطة التعليم. من  
الـ ٧٦ النشطة في أنشطة التعلم ستحسن نتائج التعلم وليس فقط في  
الـ منه في التقييم الفعال.

#### ٢. للمعلمين

من المتوقع أن يوفر هذا البحث مدخلات للمعلمين ليكونوا قادرين على مواصلة  
وتطوير تطبيق طريقة لعبة الهمس المتسلسل باستخدام الوسائل السمعية كمحاولة  
لترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة.

#### ٣. للمدرسة

ولتكون نتائج الترقية مفيدة للمدرسة فإنها تحتاج إلى تحسين جودة الخدمات  
الجيدة بحيث تكون عملية التعلم كاملة في الفصل الدراسي .

## مراجع الرسالة ومصادرها

- Abdul Wahab Rosyidi, 2011. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Press
- Acep Hermawan, 2014. *Metodologi Dalam pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Agung Widhi Kurniawan, Zahra Pustpitaningtyas, 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta : Pandiva Buku
- Ahmad Ali Madkur, 2006. *Tadris Funun al-Lughoh al-'Arabiyah*. Kairo: Dar al-Fikr al-'Arabiyah
- Ahmad Tanzah dan Suyitno, 2006. *Dasar-dasar Penelitian*. Surabaya: Elkaf
- Ahmad Warson Munawwir, 2002. *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif,
- Arief S.Sadiman dkk, 2012. *Media Pendidikan*. Jakarta: PT Grafindo Persada
- Arief S. Sadiman, 2011. *Media Pembelajaran: Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*, (Jakarta: Raja Rajawali Pers)
- Arsyad Azhar, 2013. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT. Grafindo Persada
- Budinuryanta Y dkk, 2008. *Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Jakarta: Universitas Terbuka
- Budinuryanta, 2008. *Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, Jakarta: Rineka Cipta
- Daryanto, 2010. *Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Gava Media
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka
- Dina Indriana, 2011. *Ragam Alat Bantu Media Pengajaran*. Yogyakarta : Diva Press
- Elvi Susanti, 2019. *Keterampilan Menyi mak*. Depok : PT Rajagrafindo Persada

- Fauziah Amalia, 2015. *Pengaruh Metode Permainan Bahasa Bisik Berantai Terhadap Keterampilan Menyimak Pantun*. Quasi Eksperimen pada Kelas IV SDN Bekasi Jaya II, Jakarta
- Guntur Henry Tarigan, 2015. *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa
- Hamruni, 2012. *Strategi Pembelajaran*. Depok, Sleman, Yogyakarta: Insan Madani
- Ibrahim Hamadah, 1987, *Al-ittijahat al-Mu'ashirah fi tadris al-Lughah al-'Arabiyah wa al-Lughah al-Hayyah al-Ukra Lighairi Natiqina biha*, Dar al-fikri, Kairo.
- Ibrohim Alim, 'Abdul, 1968. *Muwajjihul Fan*. Kairo: Darul Ma'rif
- Irania, 2016. *Hubungan Antara Bermain Bisik Berantai Dengan Kemampuan Berkomunikasi Secara Lisan Pada Anak Kelompok B Di Paud Uswatun Hasanah Menako Bandar Lampung*, Universitas Lampung
- Iskandarwassid dan Sunendar, 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT. Rosda Karya
- Izzan Ahmad, 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humoniora
- Kamaliah, 2016. *Penerapan Metode Bisik Berantai Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas IV di Mis Al-Musyawah Kota Banjarmasin*
- Kartono Faridah, Siti Halidjah, 2013. *Peningkatan Kemampuan Menyimak Menggunakan Teknik Permainan Berbisik Berantai di Kelas V Sekolah Dasar Negeri 19 Sungai Pinyuh*, (Artikel Penelitian Pada Universitas Tanjung Pura Pontianak: Pontianak
- Khasanah, 2019 *Pengaruh Metode Permainan Bisik Berantai terhadap Keterampilan Menyimak Pelajaran Bahasa Arab Materi الادوة المدرسية Siswa Kelas IV MI Islamiyah Keputon Blado Batang*, Skripsi UIN Walisongo Semarang,
- Kholifatun Wasik, "Pengaruh Permainan Bahasa Bisik Berantai Terhadap Keterampilan Menyimak Siswa Berdasarkan Penjelasan Yang Disampaikan Secara Lisan Pada Kelas III SDN Ngeletih 1 Kota Kediri.



- Koermen Imam dkk, 2008. *Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, Jakarta : Universitas Terbuka
- L .Gene Wilkinson, 2009. *Media Dalam Pembelajaran*. Jakarta: CV Rajawali
- M. Subana dan Sunarti, 2011. *Strategi Belajar Mengajar Bahasa Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia
- Mahmud dan Tedi Priatnam, 2008. *Penelitian Tindakan Kelas:Teori dan Praktik* .Bandung : Tsabita
- Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa*, 2019. Depok : PT.Raja Grafindo Persada
- Mardiyatmo, E.U. 2010. *Kumpulan Permainan Seru*, Yogyakarta: Andi Offset, 2010
- Muhammad Afandi, 2011. *Cara Efektif Menulis Karya Ilmiah Seting Penelitian Tindakan Kelas Pendidikan Dasar dan Umum* .Bandung: Penerbit Alfabeta
- M. Amin, M Tohir, Imam Asrori, 2006. *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat
- Mujib dan Nailatur Rahmawati, 2011. *Metode Permainan- Permainan Edukatif*. Jogjakarta : Diva Press, 2011
- Munadi Yudhi, 2013. *Media Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru* Jakarta Selatan: GP Press Group
- Mustofa Syaiful, 2017. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* Malang: UIN Malang Press
- Nurhadi, 1995. *Tata Bahasa Pendidikan*, Semarang: IKIP Semarang Press
- Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2006. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta.
- Puspita Linda, 2013. *Pembelajaran Bahasa Indonesia Sekolah Dasar*, Tangerang Selatan: Universitas Terbuka
- Rahman, dkk, 2019 *Menyimak & Berbicara Teori Dan Praktik*. Bandung: Alqaprint Jatinagor
- Royanah, 2014. *Peningkatan Kemampuan Menyimak Melalui Penerapan Metode Permainan Bisik Berantai pada Siswa Kelas III MI Ath-Thoyyibiyah Kalideres Jakarta Barat*,

skripsi FITK. Kependidikan Islam, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta

- Sanjaya Wina, 2010. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana
- Sapitri, 2021. *Pengaruh Metode Permainan Bahasa Bisik Berantai terhadap Keterampilan Menyimak Kalimat pada Siswa Kelas IV SDIT IQRA '2 Kota Bengkulu*, Skripsi IAIN Bengkulu
- Siti Maesaroh, 2013. *Peranan Metode Pembelajaran Terhadap Minat dan Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam*. Yogyakarta : PT Pustaka Belajar
- Slameto, 2010. *Belajar dan Faktor-faktor Yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta
- Sudjana Nana dan Ahmad Rivai, 2013. *Media Pembelajaran*, Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Suharsimi Arikunto, dkk, 2007. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Bumi Aksara
- Sugiono, 2013 . *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung : Alfabeta
- Sutikno Sobry, 2014. *Metode dan Model-model Pembelajaran*. Lombok: Holistica
- Taufina, 2015. *Keterampilan Berbahasa dan Apresiasi Sastra Indonesia di SD*. Padang: Sukabina Press
- Yusuf Muri , 2017. *Metode Penelitian : Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan*. Jakarta : Kencana
- Zubaidah Siti, 2013. *“Peningkatan Kemampuan Menyimak Melalui Permainan Bisik Berantai Siswa Kelompok A di TK Mahardhika Simokerto Surabaya”*, Paud Teratai 2