

تحليل حروف الجرّ في سورة الجمعة و تصميم تدريسها.

رسالة علمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على درجة الجامعة الأولى في

تعليم اللغة العربية

إعداد

محمد نورا

رقم القيد: ١٧١١٠٢٠٠٢٥

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية و التعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

تحليل حروف الجرّ في سورة الجمعة و تصميم تدريسها

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على درجة الجامعة الأولى في

تعليم اللغة العربية

إعداد

الطالب : محمّد نورا

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٢٥

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الأستاذ الدكتور شريف الدين،

الماجستير

المشرف الثاني : الدكتورة بخاري مسلم، الماجستير

كلية التربية و التعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

ملخص

تحليل حروف الجرّ في سورة الجمعة و تصميم تدريسها

اعداد:

محمد نورا

تتكون اللغة العربية من عدة فروع للمعرفة، بما في ذلك علم النحو وعلم النحو. علم النحو هو قواعد التعرف على أشكال الكلمات في اللغة العربية وقواعدها عندما تكون على شكل كلمات فضفاضة أو مركبة من جمل. غالبية الأشخاص الذين يدرسون النحو يجدون صعوبة في إتقان مواد علم النحو، لأن هناك الكثير من مواد النحو ذات قواعد معقدة للغاية. وبغض النظر عن ذلك، ففي علم النحو هناك أنواع متنوعة جداً من الحروف الجرانية. كل حرف له معانٍ متنوعة، ووجودها في الجملة يلعب دوراً مهماً جداً في تحديد معنى الجملة. لتسهيل التعلم والفهم، هناك حاجة لتعلم التصميم. يهدف هذا البحث إلى تسهيل تعلم وفهم حرف الجر ومعناه خاصة في سورة الجمعة.

هذا النوع من البحث هو البحث المكتبي، وهو عبارة عن سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب وجمع البيانات المكتبية، وقراءة وتدوين الملاحظات ومعالجة المواد البحثية. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي، أي البحث الذي يؤكد على جمع البيانات النوعية (السردية) ويستخدم التحليل النوعي في عرض البيانات وتحليل البيانات واستخلاص النتائج. تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي الملاحظة والتوثيق. في هذا البحث، يرتبط اختزال البيانات وعرض البيانات والتحقق من البيانات بجرة الحروف في سورة الجمعة وتصميم التعلم الذي تم الحصول عليه من خلال الملاحظة والتوثيق.

وختلاصة هذا البحث هي أن جرة الحرف في سورة الجمعة وحدث في سورة الجمعة ١٠ آيات تحتوي على جرة الحرف. هناك ٧ أنواع من الحروف الجر. وهي ٥ حرف جر باء، ٣ حرف جر إلى، ١ حرف جر على، ٩ حرف جر من، ٥ حرف جر في، ٣ حرف جر لام، و ١ حرف جر كاف.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية، حرف الجرّ، تصميم التدريس

إقرار

أقر أنا الموقع أدناه

الاسم : محمد نورا

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٢٥ :

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية و التعليم

أن بحثي المعنون (تحليل حروف الجرّ في سورة الجمعة و تصميم تدريسها) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل و لا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية و أخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. و أتحمّل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية و المادية للغير، و للجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة و المترتبة على ذلك.

تحريرا ببندار لامبونج، ٠٧ ديسمبر ٢٠٢٣

الطالب،



محمد نورا

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٢٥ :



الموافقة

موضوع البحث :	تحليل حروف الجرّ في سورة الجمعة و تصميم تدريسها
اسم الباحث :	محمد نورا
رقم التسجيل :	١٧١١٠٢٠٠٢٥
القسم :	قسم تعليم اللّغة العربيّة
الكلية :	كلية التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

وافقتة اللّجنة الإشرافية .

لمناقشة في قسم تعليم اللّغة العربيّة بكلية التربية و التعليم, جامعة رادين إبتان

الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرف الثاني،

الدكتور أحمد بخاري مسلم، الماجستير

الرقم الوظيفي: ٣١٠٠١.١٩٩٦.١٩٦٧.١٢٢٧.١٩٦٢

المشرف الأول،

الأستاذ الدكتور شريف الربيع، الماجستير

الرقم الوظيفي: ٣٨٠٠٣.١٩٩٧.٣٠.١٩٦٩

رئيس قسم تعليم اللّغة العربيّة

الدكتور ذو الحنان، الماجستير

الرقم الوظيفي: ٣١٠٠١.١٩٩٦.٩٢٤.١٩٦٧

وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إتان الإسلامية الحكومية لامبونج



العنوان : شارع لتكول اندرو سورامين سوكرامي بندار لمفونج، رقم الحاتف : (0721) 703289

تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على البحث العلمي تحت الموضوع: " تحليل حروف الجرّ في سورة الجمعة و تصميم تدريسها "

الاسم : محمد نورا


رقم القيد : 1711020025

القسم : قسم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية و التعليم بجامعة رادين إتان الإسلامية الحكومية لامبونج

للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية و التعليم يوم الأربعاء التاريخ 07 ديسمبر 2023 م.

لجنة المناقشة

()	: الأستاذ الدكتور الحاج سلطان شهرل ، الماجستير	رئيس اللجنة
()	: إنداه ريسقي أيوني سوري، الماجستير	سكرتير
()	: الدكتور ذوالحنان ، الماجستير	الناقد الأول
()	: الأستاذ الدكتور شريف الدين، الماجستير	الناقد الثاني
()	: الدكتور أحمد بخاري مسلم ، الماجستير	الناقد الثالث



رقم التوظيف : 1002 / 1962

شعار

فَبِأَيِّ آءِالَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ

“Maka nikmat Tuhanmu yang manakah yang kamu dustakan”

(Q.S Ar-Rahman: 13)

إهداء

بحمد الله سبحانه وتعالى أهدي هذه الرسالة إلى أحبتي الذين يقدمون لي التشجيع والدعم الدائم لإكمال هذه الرسالة، وأخص بالذكر:

١. والداي عظيمان للغاية وقد ساهما بشكل كبير في حياتي. و صلوا دائماً، أعطوا الحماس لعيش هذه الحياة.

٢. عائلة السيد سهيلي نايس الممتدة التي طالما صليت من أجل نجاحي حتى الآن.

٣. جميع المحاضرين والأساتذة وغيرهم ممن ساهموا بمعرفتهم

٤. أصدقائي وزملائي الذين خصصوا لي الوقت دائماً وشجعوني في إكمال هذه الأطروحة

٥. جميع زملائي في تخصص تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠١٧ الذين أفتخر بهم

٦. جميع المدرسين و المدرسات على التوجيه في اتمام كتابة هذه الرسالة العلمية. و جميع أصدقائي في الفصل د "٢٠١٧" على الدافع في اتمام كتابة هذه الرسالة العلمية.

٧. جميع أعضاء بلاك بينك، وخاصة بارك تشايونغ.

٨. وأخيراً، أود أن أشكر نفسي على وصولي إلى هذه النقطة وعلى ثقتي بنفسي.

ترجمة الباحث

اسم الباحث محمد نورا ولد في برينغسيو ٢٨ سبتمبر ١٩٩٩. هو ابن الأول من المتزوج السيد محمدزيني و روسنيلي.

بدأت تربية الباحث في مدرسة الابتدائية الحكومية ١ كالياندي، في منطقة تانغاموس و تخرج في السنة ٢٠١١. ثم استمر دراسته مدرسة المتوسطة أصولالدين، و تخرج في السنة ٢٠١٤. ثم استمر دراسته في المدرسة الثانوية الحكومية ١ لامبونج الجنوبية، في لامبونج الجنوبية و تخرج في السنة ٢٠١٧. ثم استمر الباحث دراسته إلى الجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية بندار لامبونج بكلية التربية و التعليم بقسم اللغة العربية في السنة ٢٠١٧.

بندار لامفونج، ٠٧ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحث



محمد نورا

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٢٥

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين و الشكر له الذي قد أعطاني نعمه و هدايته حتى أقدر على إنماء كتابة هذه الرسالة العلمية البسيطة لإستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية و التعليم بقسم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. و موضوع هذه الرسالة العلمية: "تحليل حروف الجرّ في سورة الجمعة و تصميم تدريسها"

الصلاة و السلام على النبي المصطفى محمّد صلى الله عليه و السلم و آله و أصحابه الذي قد حمل رسالته للحياة الكاملة. و يفضل الناس لطلب العلم كزاد الحياة لنفعها في جميع جوانب الحياة.

و في كتابة هذه الرسالة العلمية وجدت الباحث المساعدات و المعاونات من جميع الأطراف, و من اللائق قدمت الباحث جزيل الشكر و تقدير على جميع جهة الذين شجعوا و ساعدوا الباحث لكتابة بحثها، بالخصوص إلى:.

١. السيد الأستاذ الدكتور الحاج وان جمال الدين، الماجستير كمدير بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج
٢. السيدة الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرفا ديبانا، الماجستير كعميدة كلية التربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٣. السيد الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية و السيد رزق جونوان، الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٤. السيد الدكتور الأستاذ الدكتور شريف الدين، الماجستير ك، المشرف
الأول الذان أعطى الباحث التوجيه و الاقراحات في إتمام كتابة هذه
الرسالة العلمية.

٥. السيد الدكتور بخاري مسلم الماجستير، كالمشرف الثاني التي أعطى
الباحث التوجيه و الاقراحات في إتمام كتابة هذه الرسالة العلمية

٦. جميع المحاضرين و المحاضرات في قسم تعليم اللغة العربية بكلية
التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٧. والدي و والدي و جميع أسرتي على الدعاء و الرحمة و التوجيه في
اتمام كتابة هذه الرسالة العلمية

جميع الطلاب و الطالبات بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين
انتان الإسلامية الحكومية لامبونج على المساعدة و الدافع في اتمام
كتابة هذه الرسالة العلمية

جازكم الله سبحانه و تعالى. أحسن الجزاء على الأعمال الخيرية التي
قدموها للباحثة و تأمل الباحث أن تكون
هذه الرسالة مفيدة و يمكن استخدامها لجميع الأطراف المحتاجة.

بندار لامفونج، ٠٧ ديسمبر ٢٠٢٣

الباحث،

محمد نورا

رقم القيد: ١٧١١٠٢٠٠٢٥

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	ملخص
ج.....	ورقة الموافقة
د.....	تصديق لجنة المناقسة
ه.....	إقرار
و.....	شعار
ز.....	إهداء
ح.....	ترجمة الباحث
ط.....	كلمة شكر و تقدير
ك.....	محتويات البحث
م.....	قائمة الجداول
ن.....	قائمة الصور

الباب الأول. المقدمة

أ.....	توضيح الموضوع
ب.....	خلفية البحث
ج.....	تركيز البحث و فرعه
د.....	مشكلة البحث
ه.....	أهداف البحث
و.....	أهمية البحث
ز.....	البحوث السابقة

- ح. منهج البحث..... ٥
ط. منهجية الكتابة..... ٧

الباب الثاني. الإطار النظري

- أ. حرف جرّ..... ٩
ب. تصميم التدريس..... ١٧

الباب الثالث. منهج البحث

- أ. نظرة عامة عن موضوع البحث..... ٢١
ب. عرض الحقائق و بيانات البحث..... ٢٤

الباب الرابع. بيانات البحث و تحليلها

- أ. تحليل بيانات البحث..... ٢٨

الباب الخامس. الاختتام

- أ. الاستنتاج..... ٣٦
ب. الاقتراحات..... ٣٩

المراجع

الملاحق

قائمة الجداول

الجدول ١.١ ٢٦

الباب الأوّل

المقدّمة

أ. توضيح الموضوع

عنوان هذا البحث هو "تحليل الحروف الجرة في سورة الجمعة وتصميم التعلم". يتم تعريف التحليل على أنه عملية فحص وتقييم البيانات أو الأحداث المعقدة إلى أجزاء أصغر من أجل دراستها بشكل أعمق وكيفية ارتباط هذه الأجزاء ببعضها البعض. حرف الجر هو حرف جر في اللغة العربية لا يكون له معنى إذا لم يتم دمجها مع كلمات أخرى في الجملة. تُعرف كلمة jar باللغة الإندونيسية بحرف الجر. حروف الجر هي كلمات تستخدم للجمع بين الأسماء والأفعال في جملة.^١ تصميم التعلم هو ممارسة ترتيب وسائط ومحتوى تكنولوجيا الاتصالات للمساعدة في النقل الفعال للمعرفة بين المعلمين والطلاب. تحتوي هذه العملية على تحديد الحالة الأولية لفهم الطلاب وصياغة أهداف التعلم وتصميم "المعالجة" القائمة على الوسائط للمساعدة في حدوث التحول، وتشمل عملية التصميم والتطوير هذه جميع عمليات تحليل احتياجات التعلم والأهداف وتطوير النظام لتحقيق الأهداف.^٢

ب. خلفية البحث

اللغة هي شكل من أشكال الثقافة الإنسانية لها قيمة عالية جدًا، لأنه بواسطة اللغة يستطيع البشر التواصل والتفاعل مع بعضهم البعض. فبواسطة اللغة يستطيع الإنسان تطوير وتجريد الظواهر المختلفة التي تظهر من حوله. تعتبر اللغة بالنسبة للإنسان أداة

^١ Candra Gunawan, "Analisis Makna Leksikal Harf Jar Dalam Al-Qur'an Surat Al-Furqan," *WARAQAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman* ٢, no. ٢ (٢٠٢٠): ١٦, <https://doi.org/10.51090/waraqat.v2i2.08>.

^٢ Sujarwo, "Desain Sistem Pembelajaran," *Universitas Negeri Yogyakarta*, no. ٢٠٠٨ (٢٠٠٨): ١-١٨, <http://staffnew.uny.ac.id/upload/132304790/penelitian/Desain+Pembelajaran-pekeri.pdf>.

تواصل مهمة، لأنه مع اللغة يمكننا معرفة المعلومات التي نحتاجها، بالإضافة إلى أنه يمكننا نقل الأفكار والآراء من خلال اللغة. من حيث المبدأ، يتم استخدام اللغة من قبل المستخدمين كحامل للرسائل التي يريدون نقلها إلى أشخاص آخرين.

اللغة العربية هي اللغة الرئيسية للمسلمين في جميع أنحاء العالم. لأن اللغة العربية هي لغة القرآن والحديث. حيث يعتبر كلاهما المصدر الرئيسي للتعاليم الإسلامية. وبصرف النظر عن ذلك، فإن اللغة العربية هي أيضا وسيلة للاتصال الدولي. كما أن اللغة العربية علم له العديد من الميزات والخصائص التي تميزه عن اللغات الأخرى.

تتكون اللغة العربية من عدة فروع للمعرفة، بما في ذلك علم النحو وعلم النحو. علم الشرف هو فرع من فروع اللغة أو اللسانيات والذي يسمى غالبا علم الصرف^٣. علم النحو هو قواعد التعرف على أشكال الكلمات في اللغة العربية وقواعدها عندما تكون على شكل كلمات فضفاضة أو مركبة من جمل.^٤ "علم النحو هو علم الموضوعات التي يمكن من خلالها التعرف على كلمات العربية من حيث إعرابها وبناءها، أي من حيث ما تصادفه من الحالة التي تكونت فيها الكلمات^٥.

^٣ Mezan Kesuma and Reni Puspita Sari, "Pengembangan Modul Sharaf Dengan Pendekatan Deduktif Di Pondok Modern Madinah Lampung," *Studi Arab* ١١, no. ١ (٢٠٢٠): ٢٧-٣٦, <https://doi.org/10.30891/sa.v11i1.1944>.

^٤ Hifni Bek Dayyab dkk, *Kaidah Tata Bahasa Arab, Nahwu Shorof Balaghah Bayan Maani Bade*, cet III, (Jakarta: Darul Ulum Press, ١٩٩٩), hal. ١٣

^٥ SYARIFUDIN BASYAR BASYAR, "Analisis Kata Ganti (Dhamir) Dalam Al-Qur'an Surat As-Sajdah Serta Metode Pembelajarannya," *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* ٨, no. ٢ (٢٠١٦): ٩٧-١١٨, <https://doi.org/10.24042/albayan.v8i2.368>.

أحد فروع علم النحو يتعلق بالحرف أو الحروف. وذكر القلايني في شاندرأ (٢٠١٧) أن الحرف كلمة تدل على الفهم للآخرين وليس لها علامات خاصة كما في الاسم والفعل. ويرى علي الجارم ومصطفى أمين (٢٠٠٣) أن تعريف الحرف هو اللفظ الذي لا يكتمل معناه إلا بعد اتصاله بكلمة أخرى^٦.

الحرفوهي في اللغة العربية كلمة لا يمكن أن تتغير بسبب العلاقات النحوية. ويمكن تقسيم الحرف إلى ثلاثة أقسام: ١ الأول: الحرف الذي يقترن بالأسماء على وجه الخصوص، وهو يتكون من قسمين: الحرف الجار، والحرف النصب. الثاني: الحرف، وهو مقترن بالأفعال على وجه التحديد، يتكون من قسمين: حرف الجزم، وحرف النص. والثالث: الحرف الذي يقترن بالأسماء والأفعال^٧.

اللغة العربية لديها العديد من الحروف. ومن أنواع الحرف في اللغة العربية جرة الحرف. الحروف المهجائية هي فئة من الحروف التي لها معنى، يكون لها معنى عندما يتم تضمينها في الجملة. وظيفة جرة الحرف هي جعل السطر التالي من الكلمات (الأسماء) يصبح رئيسياً (مورثياً)، ويلعب وجوده في الجملة دوراً مهماً جداً في تحديد معنى الجملة. تُعرف كلمة jar باللغة الإندونيسية بحرف الجر. حروف الجر هي كلمات تستخدم للجمع بين الأسماء والأفعال في جملة.

^٦ Candra Gunawan, "Analisis Makna Leksikal Harf Jar Dalam Al-Qur'an Surat Al-Furqan."

^٧ Berti Arsyad, "Makna Gramatikal Huruf Ma>," *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* ٨, no. ١ (٢٠١٩): ٦٧, <https://doi.org/10.31314/ajamij.8.1.67-85.2019>.

خلفية هذا البحث هي أهمية فهم علم النحو الذي يؤثر بشكل كبير على المعنى والجمل. إن الحديث عن حرف الجر يدخل في نطاق بحث علم النحو، والمعاني المختلفة لحرف الجر تشكل مشكلة في حد ذاتها لطلبة اللغة العربية. تحتوي حروف الجر على العديد من الحروف وكل حرف يحتوي على معنى معجمي. منها حرف جر باء له ١٤ معنى، حرف جر في له ١٠ معاني، حرف جر كاف له ٣ معاني، حرف جر اللام له ١٨ معنى، حرف جر في له ١٥ معنى، حرف جر عن له ١٠ معاني، حرف جر الي له ٨ معاني وحرف جر على له ٩ معاني (Mashlihan.et al ٢٠١٢: ٣١-١١٩). (يختلف المعنى المعجمي لكلمة حرف جر حسب الموقع والمكانة التي يشغلها^٨ .

وبناء على المشكلات القائمة، تهدف هذه الرسالة إلى تسهيل تعلم وفهم حرف الجر والمعنى المعجمي الذي يحتوي عليه، وخاصة في سورة الجمعة.

لتسهيل التعلم والفهم، هناك حاجة لتعلم التصميم. وقال تشوهان (١٩٧٩: ٤) إن التعلم هو جهد لتوفير التحفيز والتوجيه والتوجيه والتشجيع للطلاب حتى تتم عملية التعلم^٩ .

وفي الوقت نفسه روبرت. يقول م. جاني في كتابه: تكييف التعلم: إن التعلم هو تغيير في شخصية الإنسان أو قدرته، يستمر على مدى فترة من الزمن، ولا يعزى

^٨ Dianatul Ulya, "Ta'alluq Dan Makna Harf Jar Dalam Surah Al-Qashash (Analisis Sintaksis)," ٢٠١٧, ٨٠.

^٩ Sunhaji Sunhaji, "Konsep Manajemen Kelas Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran," *Jurnal Kependidikan* ٢, no. ٢ (١٩٧٠): ٣٠-٤٦, <https://doi.org/10.24090/jk.v2i2.551>.

ببساطة إلى عملية النمو. التعلم هو التغيير الذي يحدث في قدرات الإنسان بعد التعلم المستمر، وليس فقط نتيجة لعملية النمو. ويعتقد جاني أن التعلم يتأثر بعوامل من خارج الذات وعوامل من داخل الذات ويتفاعل الاثنان مع بعضهما البعض^{١٠}.

ووفقا لجاني (١٩٧٧) التعلم هو مجموعة من العمليات الداخلية لكل فرد نتيجة لتحول المحفزات الناشئة عن أحداث خارجية في بيئة الفرد (الظروف). لكي تكون الظروف الخارجية ذات معنى أكبر، يجب تنظيمها في سلسلة من أحداث التعلم (طرق أو علاجات). وبصرف النظر عن ذلك، في محاولة لتنظيم الظروف الخارجية، هناك حاجة إلى العديد من المحفزات التي يمكن أن تستقبلها الحواس الخمس، والتي تعرف بالوسائط ومصادر التعلم (ميارسو، ٢٠٠٤: ٢٤٥)^{١١}.

وذكر جاني (١٩٨٥) أن تصميم التعلم منظم لمساعدة عملية تعلم الطلاب، وأن عملية التعلم هذه لها مراحل حالية ومراحل طويلة المدى^{١٢}.

وأعرب جينتري (١٩٨٥: ٦٧) عن رأي أكثر تحديداً مفاده أن تصميم التعلم يهتم بعملية تحديد أهداف التعلم واستراتيجياته وتقنياته لتحقيق الأهداف وتصميم الوسائط التي يمكن استخدامها لتحقيق الأهداف بشكل فعال^{١٣}.

^{١٠} Bambang Warsita, "Teori Belajar Robert M. Gagne Dan Implikasinya Pada Pentingnya Pusat Sumber Belajar," *Jurnal Teknodik* XII, no. ١ (٢٠١٨): ٠٦٤-٠٧٨, <https://doi.org/10.32500/teknodik.v12i1.421>.

^{١١} Ibid.

^{١٢} Sujarwo, "Desain Sistem Pembelajaran," ٢٠٠٨.

^{١٣} Ibid.

من الرأي أعلاه، يمكن أن نستنتج أن تصميم التعلم هو التطوير المنهجي للتعلم لتحقيق أقصى قدر من الفعالية والكفاءة في التعلم.

تحتوي سورة الجمعة على قواعد عربية منها جرة الحرف. هناك أنواع عديدة من الحروف الجرة في سورة الجمعة ولها بالطبع معاني مختلفة عن بعضها البعض. سورة الجمعة هي السورة رقم ٦٢ في القرآن الكريم. تتكون هذه السورة من ١١ آية وهي ضمن مجموعة السور المدنية. وكلمة الجمعة مأخوذة من كلمة الجمعة الموجودة في الآية التاسعة. كما يوحي اسمها، فإن سورة الجمعة تعبر عن مدى روعة يوم الجمعة.

ج. تركيز البحث و فرعه

١. ركز

وبناء على المشكلات القائمة سيقوم الباحثون بإجراء بحث حول جرة الحرف في القرآن الكريم سورة الجمعة وتصميمها التعليمي.

٢. التركيز الفرعي

أ. جرة الحروف وتلك الموجودة في سورة الجمعة

ب. تصميم جرة حروف في سورة الجمعة

د. مشكلة البحث

١. ما هي الحروف الجرة في سورة الجمعة؟

٢. كيف تم تصميم التصميم التعليمي في سورة الجمعة؟

هـ. أهداف البحث

١. للعثور على جرة الحرف في سورة الجمعة

٢. شرح تصميم تعلم الجرة الحرفية في سورة الجمعة

و. أهمية البحث

- ومن خلال هذا البحث، نأمل أن تكون قادرًا على:
١. زيادة البصيرة والمعرفة للباحثين أنفسهم، وكذلك للقراء، وكذلك المجتمع بأكمله، وخاصة المسلمين.
 ٢. يمكن استخدامها كأدب في أبحاث مراجعة الأدبيات
 ٣. إضافة المعرفة العلمية إلى عالم التعليم
 ٤. زيادة وتوسيع أفق الباحثين والقراء في علم النحو، خاصة في سورة الجمعة التي تبحث في الحروف الجرة وتصاميمها التعليمية.

ز. البحوث السابقة

أما بالنسبة للباحثين فلا يوجد بحث يتناول الجرة الحرفية في سورة الجمعة. إلا أن الباحثين وجدوا عدة دراسات تتعلق بهذا البحث، منها:

رسالة دكتوراه محمد رضا ذو الفقار قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وإعداد المعلمين ٢٠١٨. "جر مجور في سورة ياسين وطرق تعلمها". وبناء على نتائج هذه الرسالة فإن المحتوى الذي يمكن قراءته هو جر لأن هناك ١٠٩ حرف جر في سورة ياسين، أي ٣٧ حرف جر. من ١١ حرف جرة إلي، جرة من ٢ حرفين. جرة ١٢ حرف فعلي. جرة ١٤ حرفي. ١١ حرف جرة باء، ١ حرف جرة الكاف. ٢٠ حرف جرة لام، وحرف واحد قسّم، وهو واو. وبصرف النظر عن المحتويات التي يتم قراءتها في الجرة، فمن خلال البحث أعلاه، تم اكتشاف معاني حروف الجرة^{١٤}.

أطروحة بقلم ن. فطرية "معنى حرف جر في القرآن الكريم في القرآن" ليس كل معاني حرف جر الباء - الذي يتكون من ١٥ معنى. وجدت في حرف جرة الباء في

^{١٤} Zulfikar Redza, "JAR MAJRUR DALAM SURAT YĀ SIN DAN METODE," ٢٠١٨, ٩٥.

سورة النور. هناك ١١ معنى فقط في الآيات الستة والعشرين التي تحتوي على حرف الباء. وهذه المعاني هي: الإلسحاق الحقيقي، والإسحق مجازي، والاستعانة، والزرفية (داخل)، والمشاهدة (في نفس الوقت)، والجوازة مثل عن، الاستدعاء (١). أعلاه، والقسام، والتعقيد، والعوض، وانتهاء الغاية^{١٥}.

مجلة تأليف شاندرنا وآخرون، برنامج الدراسات اللغوية، برنامج الدراسات العليا، كلية العلوم الثقافية، ٢٠١٧. "تحليل المعنى المعجمي لحرف الجر في سورة الفرقان". وتوضح نتائج بحثه أن حرف الفرقان في القرآن يتكون من ٨ أنواع من المعاني من ٨ أنواع من الحروف.^{١٦} المعنى المعجمي لحرف جرة (مين) هو (من)، وهو ما يعني البداية (الابتداء) هي ٥. المعنى المعجمي لحرف الجر (حرف الجر) إلى (إلا) هو (إلى)، وهو ما يدل على الاتجاه والهدف (انتهاج الغاياتي) هو ٩. حرف جرة (حرف جر) 'معنى معجمي هو 'من، بعيد عن'، أي من خلال الماضي (المجازفة) بإجمالي ٣. حرف جرة (حرف جر) على المعنى المعجمي "فوق" أي إعراب مكان مرتفع (استلا) عدده ٦. المعنى المعجمي لحرف الجر في هو في، في، داخل"، أي وضع علامة على معلومات حول المكان والزمان (الظرفية) ١٢ في العدد المعنى المعجمي لحرف جر (ب) هو "مع" أي إعراب أداة (استعانة) هو ٢ في العدد المعنى المعجمي لحرف جر (حرف جر) كاف هو "مثل، مثل". والذي يعني التسبب هو ١. المعنى اللغوي لحرف جر لم هو الحياة، فهو يعبر عن الملكية (الحليب، سيبو الحليب، الاستحقاق والاختصاص) مجموعها ٢١.

ح. منهج البحث

أ. أنواع البحوث

البحث الذي قام به المؤلف هو البحث المكتبي، وهو عبارة عن سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب وجمع البيانات المكتبية، وقراءة وتدوين الملاحظات ومعالجة المواد البحثية، والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي، وهو

^{١٥} N Fitriyah, "Makna Harfu Jar Dalam Al-Qur'an," ٢٠١١, ٨٥.

^{١٦} Candra Gunawan, "Analisis Makna Leksikal Harf Jar Dalam Al-Qur'an Surat Al-Furqan."

البحث الذي يؤكد على جمع البيانات النوعية البيانات (السردية)، واستخدام التحليل النوعي في عرض البيانات وتحليل البيانات واستخلاص النتائج (مرداليس في محم موجيبين, ٢٤:٢٠٠٨).

يمكن تفسير الأدب أو دراسة الأدب على أنها سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة وقراءة وتدوين الملاحظات ومعالجة المواد البحثية (زيد, ٣:٢٠٠٣).^{١٧}

ب. موقع البحث

تم تحديد مكان وزمان جمع البيانات في هذا البحث بشكل مشروط، أي التكيف مع الوضع والظروف عند إجراء البحث.

ج. تقنية جمع البيانات

وبناءً على هذا النوع من الأبحاث، فإن تقنيات جمع البيانات التي سيتم استخدامها في هذا البحث هي الملاحظة والتوثيق.

١. ملاحظة

الملاحظة هي طريقة لجمع البيانات باستخدام الحواس دون مساعدة أدوات قياسية أخرى لهذا الغرض. في حياتنا اليومية، نستخدم أعيننا لمراقبة كل شيء. الملاحظة أو الملاحظة هي تقنية مهمة جداً في البحث. وتستخدم هذه الملاحظات لأسباب مختلفة. اتضح أن هناك عدة أنواع من الملاحظات، ويمكن القول أن الملاحظات محدودة وتعتمد على نوع وتنوع الأساليب.

تتضمن تقنية جمع البيانات ما يلي:

^{١٧}Supriyadi Supriyadi, "Community of Practitioners: Solusi Alternatif Berbagai Pengetahuan Antar Pustakawan," *Lentera Pustaka: Jurnal Kajian Ilmu Perpustakaan, Informasi Dan Kearsipan* ٢, no. ٢ (٢٠١٧): ٨٣, <https://doi.org/10.14710/lenpust.v2i2.13476>.

- أ. قراءة الكتب المرجعية حول جرة هارفو
- ب. تحليل الجرة الحرفية ومعناها في القرآن الكريم سورة الجمعة
- ج. جمع الجرة الحرفية ومعانيها الموجودة في سورة الجمعة.

٢. توثيق

الدراسة التوثيقية هي طريقة لجمع البيانات ومراجعة الأدبيات، حيث تكون الوثائق التي تعتبر داعمة وذات صلة بالمشكلة التي سيتم فحصها على شكل مؤلفات، تقارير سنوية، مجلات، مجلات، جداول الأوراق العلمية، ووثائق اللوائح والقوانين الحكومية المتوفرة في المؤسسات ذات الصلة التي تمت دراستها ودراساتها وترتيبها/تصنيفها بطريقة يمكن الحصول على البيانات لتوفير المعلومات المتعلقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه.

د. صحة البيانات

وفي التحقق من البيانات، استخدم الباحثون تقنية التحقق من صحة البيانات، وهي التثليث. وفقاً لموليونج (٢٠١٠: ٣٣٠)، فإن التثليث هو أسلوب للتحقق من صحة البيانات التي تستخدم شيئاً آخر. وبصرف النظر عن ذلك، فإن البيانات هي لأغراض التحقق أو للمقارنة مع تلك البيانات. يستخدم الباحثون هذه البيانات لإزالة الاختلافات في بناء الواقع الموجود في سياق الدراسة عند جمع البيانات حول الأحداث والعلاقات المختلفة من وجهات نظر مختلفة. بمعنى آخر، يمكن للباحثين التحقق من النتائج التي توصلوا إليها من خلال مقارنتها بمصادر أو طرق أو نظريات مختلفة. الخطوات المستخدمة في تقنية تثليث البيانات هذه تستخدم المصادر والأساليب.

٥. أساليب تحليل البيانات

وفقا لسوجيونو (٢٠١٠: ٣٣٥)، فإن المقصود بتقنيات تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات، وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق بشكل منهجي، من خلال تنظيم البيانات إلى فئات، وتقسيمها إلى وحدات، وتنفيذها. التوليف، والتنظيم في أنماط، واختيار ما هو مهم وما سيتم دراسته، والتوصل إلى استنتاجات بحيث يسهل على الفرد والآخرين فهمها.

حدد نوينج موهاجر (١٩٩٨: ١٠٤) معنى تحليل البيانات بأنه "جهد للبحث بشكل منهجي عن وتنظيم الملاحظات من الملاحظات والمقابلات وما إلى ذلك لزيادة فهم الباحث للحالات المدروسة وتقديمها كنتائج للآخرين. وفي الوقت نفسه، لزيادة الفهم، يجب مواصلة التحليل من خلال محاولة العثور على المعنى^{١٨}

وفي هذا البحث تم تحليل البيانات على النحو التالي:

١. تقليل المعلومات

إن تقليل البيانات يعني التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة. ستوفر البيانات المنخفضة صورة أوضح، وتسهل على الكتاب جمع المزيد من البيانات والبحث عنها إذا لزم الأمر. يستخدم الباحثون تقليل البيانات بهدف تسهيل جمع البيانات في الميدان. وكانت البيانات التي قام الباحثون بتخفيضها تتعلق بالجرة الحرفية في سورة الجمعة وتصميم التعلم الذي تم الحصول عليه من خلال الملاحظة والتوثيق.

^{١٨}Ahmad Rijali, "Analisis Data Kualitatif," *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* ١٧, no. ٣٣ (٢٠١٩): ٨١, <https://doi.org/10.18092/alhadharah.v17i33.2374>.

٢. عرض البيانات (عرض البيانات)

الخطوة التالية بعد تقليل البيانات هي عرض البيانات أو تقديمها. يعد عرض البيانات مفيداً لرؤية الصورة العامة لنتائج البحث، سواء في شكل مصفوفة أو في شكل ترميز. ومن نتائج تقليل البيانات قام الباحث بعرض البيانات المتعلقة بجرة الحرف في سورة الجمعة وتصميم التعلم الذي تم الحصول عليه من خلال الملاحظة والتوثيق بحيث اتضحت المشكلات المراد دراستها.

٣. التحقق من البيانات

لتحديد نتيجة أكثر منطقية، فمن الضروري التحقق من البيانات. قام الباحثون بالتحقق من البيانات المتعلقة بحرف الجر ومعناه في سورة الجمعة وتصميم التعلم الذي تم الحصول عليه من خلال الملاحظة والتوثيق.

ط. منهجية الكتابة

منهجية الكتابة في هذا البحث هي كما يلي:

الباب الأول (المقدمة)

يحتوي على توضيح الموضوع ون خلفية البحث وتحديد المجالات وتركيز البحث وتحديد البحث وصياغ المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحث والبحوث السابقة ذات الصلة ومنهجية الكتابة.

الباب الثاني (الإطار النظري)

يحتوي على وصف مفصل للنظرية المستخدمة ونموذج العمل وفرضية البحث.

الباب الثالث (طريقة البحث)

يحتوي على وصف عامة عن موقع البحث ومدته، وطريقة وتصميم دورة البحث، وموضوع البحث، ودور الباحث ومكانته، ومراحل تدخل العمل، والنتائج المتوقعة لتدخل العمل، وأدوات جمع البيانات، طرق جمع البيانات، صحة البيانات، تحليل البيانات وتفسيرها، وتطوير خطط العمل.

الباب الرابع (نتائج البحث والمناقشة)

يحتوي على أوصاف لبيانات البحث وتحليل البيانات ومناقشتها.

الباب الخامس (الاختتام)

يحتوي الفصل الأخير على الاستنتاجات والاقتراحات. يقدم الاختتام بإيجاز جميع نتائج البحث المتعلقة بمشكلة البحث. يتم الحصول على الاستنتاجات بناءً على نتائج تحليل وتفسير البيانات التي تم وصفها في الفصول السابقة. تتم صياغة الاقتراحات بناءً على نتائج البحث، وتحتوي على أوصاف للخطوات التي يجب أن تتخذها الأطراف ذات الصلة بنتائج البحث المعني.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. حرف جرّ

يذكر الغلابيني (١٩٩٤) أن الحرف هو كلمة تظهر تعريفه بالآخرين ولتوجد إشارات خاصة له كما في الاسم الفعل. ثم ذكر علي الجريم ومصطفى أمين (٢٠٠٣) أن تعريف الحرف هو كلمة لا يكون معناها كاملاً إلا إذا يتصل بكلمة أخرى. وانسجاماً مع ذلك، يعرف السيد أحمد زيني دحلان أن الحرف هو كلمة لا معنى لها إذا لم يتم دمجها مع كلمات أخرى.^١

من التعريف أعلاه، يمكن استنتاج أن الحرف هو كلمة تظهر معنى غير واضح، إلا بعد اتصالها مع كلمات أخرى في جملة كاملة. بعد اتصال حرف الجر مع كلمات أخرى في جملة كاملة، سيكون لها معاني كثيرة

حرف الجر يعمل على تحويل السطر التالي من الكلمات (الاسم) إلى مجرور، ويلعب وجوده في الجملة دوراً مهماً للغاية في تحديد معنى الجملة. تُعرف حرف الجر باللغة الإندونيسية بحرف الجر. حروف الجر هي الكلمات المستخدمة لتكوين الأسماء مع الأفعال في جملة (خير: ٢٠١٢).^٢ حرف الجر هو عبارة عن فئة من الأحرف لها معنى، يكون لها معنى عند إدخالها في جملة. حرف الجرّ هو عبارة عن حرف موجود على نطاق واسع في القرآن والذي يعمل كإقتران للآيات في القرآن. بدون حرف الجرّ، فإن آيات القرآن ليست كاملة.

في ترجمة كتاب ألفية السيرة يوضح ابن عاقل أن حرف الجرهي: من، إلى، حتى، خلا، خشا، عاد، في، عن، على، منذ، ربّ، لم، كي، واو، تاء، كاف، باء، لعل/ متى.^٣

^١ N Fitriah, "Makna Harfu Jar Dalam Al-Qur'an."

^٢ Candra Gunawan, "Analisis Makna Leksikal Harf Jar Dalam Al-Qur'an Surat Al-Furqan."

^٣ Bahauddin Abdullah, *Terjemahan Alfiiyyah Syarah Ibnu Aqil*, (Bandung.Sinar Baru Algensindo, ٢٠٢١), ٤٦٨

في علم النحو عمل حرف الجر هو تكسر الكلمة التي يأتي بعده و تسمى محرور، لمعرفة أن الجملة محرورة عادةً ما يتم تمييزها بحرف الجر. لذلك يركز الباحث أكثر على حرف الجر، وحروف الجرّة هي حروف معينة تجعل الأسماء (اسم) تصبح محور. بعد حرف الجر هو الاسم، لا يستمر حرف الجر بعده الفعل (فعل مرتبط بالوقت)، فإن حرف الجر هو أيضاً أحد علامات تعريف الاسم.^٤

تعريف المحرور في علم النحو هو الاسم الذي له صفة الكسرة، وفيه ثلاث علامات بحر الكسرة، والفتحة و اياء. الأسباب الرئيسية هي:

١. إذا سبقه أحد حروف الجر

٢. إذا كان مضاف إليه.

٣. إذا كنت تتبع اسم بحر

حروف الجر لها معاني عديدة، منها ؛

حروف الجرّ عشرون حرفاً، وهي^٥

١. الباء

٢. من

٣. إلى

٤. عن

٥. على

^٤ M Sobri, "Analisis Sintaksis Harf Jar Dalam Surah Al Jaasiyah," ٢٠٢٠, ٨.

^٥ Musthafa Al-Ghulayaini Tarjamah, *Jamiud Durusil Arabiyyah* CV Asy-Syifa. ٢٤٠

٦. في

٧. الكاف

٨. اللام

٩. واو القسم

١٠. تاؤه

١١. مذ

١٢. منذ

١٣. ربّ

١٤. حتى

١٥. جلا

١٦. عدا

١٧. حاشا

١٨. كي

١٩. متى - لي لغة هذيل

٢٠. لعلّ في لغة عقيل

أ. الباءُ

حرف الجر الباء له ثلاثة عشر معنى

١. الإلصاق وهو المعنى الأصلي لها. وهذا المعنى لا يُفارقها في جميع معانيها. وهذا

اقتصر عليه سيبويه.

والإلصاق نوعان هما :

- أ. (الإلصاق الحقيقي، نحو "أمسكت بيدك. ومسحت رأسي بيدي"
- ب. (الإلصاق مجازي، نحو مررت بدارك، أو بك"، أي بمكان يقرب منها أو منك.
٢. الاستعانة، وهي الداخلة على المستعان به - أي الواسطة التي بها حصل الفعل - نحو "كتبتُ بالقلم. وبريتُ القلم بالسكين". ونحو "بدأت عملي باسم الله، فنجحت بتوفيقه".
٣. السببية والتعليل، وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التي من أجلها حصل، نحو "مات بالجوع"، ونحو "عرفنا بفلان". ومنه قوله تعالى {فَكُلْ أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ}، وقوله {فيما نقضهم ميثاقهم لعنّاهم}.
٤. التعديّة، وتُسمّى بآءِ النقل، فهي كالهزمة في تصييرها الفعل اللازم متعدياً، فيصير بذلك الفاعل مفعولاً، كقوله تعالى {ذهب الله بنورهم}، أي أذهب، وقوله {وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة} ، أي لتي العصبة وتثقلها. وهذا كما تقول "نأء به الحمل، بمعنى ، أثقله". لله، ومن باو التعديّة قوله تعالى {سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى} . أي سيره ليلاً.
٥. القسم، وهي أصل أحرفه. ويجوز ذكر فعل القسم معها؛ نحو أقسم بالله". ويجوز حذفه، نحو "بالله لأجتهدن". وتدخل على الظاهر، كما رأيت، وعلى المضمر، نحو "بك لأفعلن".
٦. العوّضُ، وتسمى بآءِ المقابلة أيضاً، وهي التي تدل على تعويض شيء من شيء في مقابلة شيء آخر نحو "بعتك هذا بهذا. وخذ الدار بالفرس".
٧. البدل، وهي التي تدل على اختيار أحد الشئيين على الآخر، بلا عوض ولا مقابلة، كحديث "ما يسرني بما حمر النعم"، وقول بعضهم "ما يسرني أني شهدت بدرًا بالعقبة" أي بدلها
٨. الظرفية - أي معنى (في) - كقوله تعالى {لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِدَّر}. وما كنت بجانب الغربي. نجيناهم يسحر. وإنكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل} .

٩. المصاحبة، أي معنى "مع"، نحو "بِعُتْكَ الْفَرَسَ بِسِرْحِهِ، وَالِدَارَ بِأَثَائِهَا"، ومنه قوله تعالى "إِهْبِطْ بِسَلَامٍ".

١٠. معنى "من" التَّبَعِيضِيَّة، كقوله تعالى "عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادَ اللَّهِ"، أي منها.

١١. معنى "عن"، كقوله تعالى { فاسأل به خبيراً }، أي عنه، وقوله { سأل سائل بعذاب واقع }، وقوله { يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم }.

١٢. الاستعلاء، أي معنى "على" كقوله تعالى "ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يُؤدُّه إليك"، أي على قنطار

١٣. التأكيد، وهي الزائدة لفظاً، أي في الإعراب، نحو "بحسبك ما فعلت"، أي حَسْبُكَ ما فعلت. ومنه قوله تعالى { وكفى بالله شهيداً }، وقوله { ألم يعلم بأن الله يرى }، وقوله { ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة }، وقوله { أليس الله بأحكم الحاكمين؟ } وسيأتي لهذه الباء فضل شرح.

ب. مِنْ

حرف الجرِّ مِنْ له ثمانية معانٍ

١. الابتداء، أي ابتداء الغاية المكانية أو الزمانية. فالأول كقوله تعالى { سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى }. والثاني كقوله { للمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه. وَتَرِدُ أَيْضاً لابتداء الغاية في الأحداث والأشخاص. فالأول كقولك عجبْتُ من إقدامك على هذا العمل"، والثاني كقولك "رأيتُ من زهير ما أحب".

٢. التبعض، أي معنى "بعض"، كقوله تعالى { لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون } أي بعضه، وقوله "منهم من كلّم الله"، أب بعضهم. وعلامتها أن يخلقها لفظ "بعض".

٣. البيان، أي بيان الجنس، كقوله تعالى { واجتنبوا الرجس من الأوثان } . قوله { يجلون فيها من أساور من ذهب. وعلامتها أن يصح الإخبار بما بعدها عما قبلها، فتقول الرجس هي الأوثان، والأساور هي ذهب.

٤. واعلم أن "من" البيانية ومحروزها في موضع الحال مما قبلها، إن كان معرفة، كآلية الأولى، وفي موضع التعت له إن كان نكرة، كآلية الثانية. وكثيراً ما تَقَع من البيانية "هذه بعد" ما ومهما، كقوله تعالى { ما يفتح الله للناس من رحمةٍ فلا تمسك لها }، وقوله { ما ننسخ من آية }، وقوله { مهما تأتانا به من آية }.

٥. التأكيد، وهي الزائدة لفظاً، أي في الإعراب، كقوله تعالى { ما جاءنا من بشير }، وقوله { لجعل منكم ملائكة في الأرض يخلفون } أي "بدلكم"، وقوله { لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئاً }، أي بَدَل الله، والمعنى بَدَل طاعته أو رحمته. وقد تقدم معنى البديل في الكلام على الباء.

٦. الظرفية، أي معنى (في)، كقوله سبحانه { ماذا خلقوا من الأرض }، أي فيها، وقوله { إذا نُودِيَ للصلاة من يوم الجمعة، أي في يومها.

٧. السببية والتعليل، كقوله تعالى { ممل خطيئاتهم أغرقوا }،

٨. معنى "عن"، كقوله تعالى { فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبِهِمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ ! } ، وقوله { يا ويلنا ! لقد كنا في غفلة من هذا.

ج. إلى

حرف الجر إلى له ثلاثة معان

١. الانتهاء، أي انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية. فالأول كقوله تعالى تم أتموا الصيام إلى الليل ، والثاني كقوله { من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى. وتردُّ أيضاً لانتهاء الغاية في الأشخاص والأحداث. فالأول النحو "جئت إليك"، والثاني نحو "صل بالتقوى إلى رضا الله". ومعنى كونها لانتهاء أنها تكون منتهى لابتداء الغاية.

٢. المصاحبة، أي معنى "مع" كقوله تعالى { قال من أنصاري إلى الله؟ } أي معه، وقوله { ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم }، ومنه قولهم "الدود إلى النودِ إبل"، وتقول "فلان حليم إلى أدب وعلم".

٣. معنى "عند"، وتُسَمَّى الهَيِّنَة، لأنها تبين أن مصحوبها فاعل لما قبلها. وهي التي تقع بعد ما يفيدُ حُبًّا أو بغضاً من فعل تعجب أو اسم تفضيل، كقوله تعالى قال رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه"، أي أحب عندي. فالمتكلم هو المحب.

د. عَنُ

حرف الجر عن له ستة معان

١. المجاوزة والبعد، وهذا أصلها، نحو سرت" عن البلد. رغبت عن الأمر. رميت السهم عن القوس".

٢. معنى "بعد"، نحو عن قريب أزورك"، قال تعالى {عما قليل لتصبحن نادمين، وقال لتركبن طبقاً عن طبق}، أي حالاً بعد حالي. ٣. معنى "على" كقوله تعالى وَمَنْ يَخْلُ فَإِنَّمَا يَخِلُّ عَنْ نَفْسِهِ"، أي عليها.

٤. التعليل، كقوله سبحانه {وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك}، أي من أجل قولك، وقوله {وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إِيَّاهُ} .

٥. معنى "من" كقوله سبحانه {وهو الذي يقبل التوبة عن عباده، وقوله { أولئك الذين يتقبل عنهم الحسن ما عملوا}، أي منهم.

٦. معنى البدل كقوله تعالى { و اتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً}، أي بدل نفس، وكحديث "صومي عن أمك"، وتقول "قم عني بهذا الأمر"، أي بدلي. واعلم أنّ "عن" قد تكون اسماً بمعنى "جانب"، وذلك إذا سبقت بمن

هـ. فِي

حرف الجر في له سبعة معانٍ

١. الظرفية، حقيقية كانت، نحو الماء" في الكوز. سرت في النهار". وقد اجتمعت الظرفيتان الزمانية والمكانية في قوله تعالى {غلبت الروم في أدنى الأرض. وهم من بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي سِنِينَ، أو مجازية، كقوله سبحانه {ولكم في رسول الله أسوة حسنة}، وقوله

{ ولكم في القصاص حياة } .

٢. السببية والتعليل، كقوله تعالى { لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَفْضَتْمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ } أي بسبب ما أفضتم فيه ومنه الحديث "دخلت امرأة النار في هرة حبستها" أي بسبب هرة.

٣. معنى "مع" كقوله تعالى { قال ادخلوا في أمم قد خلت من قبلكم } أي معهم.

٤. الاستعلاء - بمعنى "على" - كقوله تعالى { لأصلبتكم في جذوع النخل }، أي عليها.

٥. المقايسة - وهي الواقعة بين مفضول سابق وفاضل لاحق، كقوله تعالى { فما متاع الدنيا في الآخرة إلا قليل، أي بالقياس على الآخرة والنسبة إليها.

٦. معنى الباء، التي للالصاق، كقول الشاعر.

وَيَرَكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ مَنَّا فَوَارِسٌ * بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى أَي بصيرون
بطعن الأباهر.

معنى "إلى" كقوله تعالى { فَرَدُّوا أَيْدِيهِمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ } .

و. عَلَى

حرف الجر على له ثمانية معانٍ

١. الاستعلاء، حقيقة كان، كقوله تعالى { وعليها وعلى الفلك لحميلون } ، أو مجازاً، كقوله { وَفَضَّلْنَا هُمْ عَلَى بَعْضٍ }، ونحو "لفلان علي دين". والاستعلاء أصل معناها.

٢. معنى "في"، كقوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها.

٣. معنى اللام التي للتعليل، كقوله تعالى { ولتكبروا الله على ما هداكم }، أي "لهدايته إياكم"

٤. وقول الشاعر عَلَامَ تَقُولُ الرَّمْحُ يُنْقِلُ عَاتِقِي * إذا أنا لم أظعن، إذا الخَيْكَ كَرَّتِ أَي لم تقول؟

٥. معنى "مع"، كقوله تعالى { وَأَيُّ الْمَالِضِ عَلَى حَبِهِ }، أَي مع حبه، وقوله { وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظَلْمِهِمْ، مع ظلمهم. ٦. معنى "من"، كقوله سبحانه { إذا اکتالوا على الناس يستوفون } أَي اکتالوا منهم.

٧. معنى الباء، كقوله تعالى { حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولُ إِلَّا الْحَقَّ }، أَي حَقِيقٌ بِي، ونحو رَقِيتٌ عَلَى الْقَوْسِ، أَي رَمِيتٌ مُسْتَعِينًا بِهَا، ونحو اركب على اسم الله، أَي مُسْتَعِينًا بِهِ.

٨. الاستدراك، كقولك "فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه، على أنه لا يبأس من رحمة الله"، أَي لكنّه لا يبأس. وإذا كانت للاستدراك، كانت كحرف الجر الشبيه بالزائد، غير متعلقة بشيء، على ما جنح إليه بعض المحققين. واعلم أن "على" قد تكون اسماً للاستعلاء بمعنى "فوق"،

ز. الكاف

حرف الجرّ الكاف له أربعة معان

١. التشبيهية، وهو الأصل فيها، نحو "علي كالأسد".
٢. التعليل، كقوله تعالى { واذكروه كما هداكم }، أَي هدايته إياكم. وجعلوا منه قوله تعالى { وَيَ كَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ } . أَي أعجب أو تعجب لعدم فلاحهم. فالكاف حرف جر بمعنى اللام، وأنّ الناصبة الرافعة.
٣. معنى "على" نحو "كُنْ كما أنت"، أَي كُنْ ثابتاً على ما أنت عليه.

٤. التوكيد - وهي الزائدة في الإعراب - كقوله تعالى { ليس كمثله شيء، أَي ليس مثله شيء، وقول الراجز يصف خيلاً ضوامر لواحق الأقراب فيها كالمعق". واعلم أنّ الكاف قد تأتي اسماً بمعنى "مثل"

ح. اللام

حرف الجر اللام له خمسة عشر معنى

١. الملك - وهي الداخلة بين ذاتين، ومصحوبها يملك - كقوله تعالى {الله ما في السموات والأرض}، ونحو "الدار لسعيد".

٢. الاختصاص، وتُسمَّى لام الاختصاص، ولام الاستحقاق - وهي الداخلة بين معنى وذات - نحو "الحمد لله" والنجاح للعاملين، ومنه قولهم "الفصاحة لقريش، والصبّاحة لبني هاشم".

٣. شبهة الملك. وتسمى لام النسبة وهي الداخلة بين ذاتين ومصحوبها لا يملك - نحو "اللحام للفرس".

٤. التبيين، وتسمى "اللام المدينة"، لأنها تبين "أن مصحوبها مفعول لما قبلها"، من فعل تعجب أو اسم تفضيل، نحو "خالد أحب لي من سعيدي، ما أحبني للعلم ما أحمل علياً للمصائب!". فما بعد اللام هو المفعول به. وإنما تقول "خالد" أحب لي من سعيد، إذا كان هو المحب وأنت المحبوب. فإذا أردت العكس قلت "خالد أحبّ إلى من سعيد"، كما قال تعالى {ربّ السجن أحبّ إلى} وقد سبق هذا في "إلى".

٥. التعليل والسببية، كقوله تعالى {إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله}،

٦. التوكيد - وهي الزائدة في الإعراب مجرد توكيد الكلام . التقوية - وهي التي يُجاء بها زائدةً لتقوية عامل ضعف بالتأخير، بكونه غير فعل. فالأول كقوله تعالى {الذين هم لربهم يرهبون} وقوله إن كنتم للرؤيا تعبرون}. والثاني كقوله سبحانه {مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ} وقوله {فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ}. وهي - مع كونها زائدة - متعلّقة بالعامل الذي قوته، لأنها - مع زيادتها - أفادته التقوية، فليست زائدة محضة. وقيل هي كالزائدة المحضة، فلا تتعلق بشيء.

٨. انتهاء الغاية - أي معنى "إلى" - كقوله سبحانه { كل يجري لأجل مسمى، أي إليه، وقوله { ولو ردُّوا لعادوا لما لهوا عنه }، وقوله

بأن ربك أوحى لها { .

٩. الاستغاثة وتستعمل مفتوحة مع المستغاث، ومكسورة مع المستغاث له، نحو "يا لخالد لبكر" .

١٠. التعجب وتستعمل مفتوحة بعد "يا" في نداء المتعجب منه، نحو "يا للفرح!"،

١١. الصيرورة (وتُسمَّى لام العاقبة ولام المآل أيضاً) وهي التي : أن ما بعدها يكون عاقبة لما قبلها ونتيجة له، علته في حصوله. وتخالف لام التعليل في أن ما قبلها لم يكن لأجل ما بعدها، ومنه قوله تعالى { فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً }

١٢. الاستعلاء - أي معنى "على" - إما حقيقة كقوله تعالى { يَخْرُجُونَ لِلأَذْقَانِ سُجَّداً }، وإما مجازاً كقوله تعالى { إن أسأتم فلها } . أي فعلية إساءتها، كما قال في آية أخرى { وإن أسأتم فعليها } .

١٣. الوقت (وتسمَّى لام الوقت ولام التاريخ) نحو "هذا الغلام لسنة"، أي مرت عليه سنة. عند الإطلاق . تدل على الوقت الحاضر، نحو "كتبته لُغرة شهر كذا"، أي عند غرته، أو في غربه. وعند القرينة تدل على الماضي أو الاستقبال، فتكون بمعنى "قبل" أو "بعد"، فالأول كقولك "كتبته لست بقين من شهر كذا"، أي قبلها، والثاني كقولك شهر كذا"، أي بعدها. ومنه قوله تعالى " كتبته لخمس حكون من أقم الصلاة للذك الشمس، أي بعد دلو كها. ومنه حديث صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته"، أي بعد رؤيته.

١٤. معنى "مع"، كقول الشاعر فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا* - لطول اجتماع - لم تبت

ليلة معا

١٥. معنى "في" ، كقوله تعالى { وَيَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ }، أي فيها، وقوله { لا يجليها لوقتها إلا هو، أي في وقتها. ومنه قولهم مضى لسبيله" ، أي في سبيله.

ط. الواوُ والتَّاءُ

والواو والتاء تكونان للقسم، كقوله تعالى { والفجر وليال عشر }، وقوله { تالله لأكيدنَّ أصنامكم } . والتاء لا تدخل إلا على لفظ الجلالة. والواو تدخل على كل مقسم به.

ي. مذ ومنذ ومُنذُ

مد ومنذ تكونان حرفي جرٍّ . بمعنى "من" ، لابتداء الغاية، إن كان الزمان ماضياً، نحو "ما رأيتك مُذ أو منذ يوم الجمعة" ، وبمعنى "في" ، التي للظرفية، إن كان الزمان حاضراً، نحو "ما رأيتك منذ يومنا أو شهرنا" أي فيهما. وحينئذ تفيدان استغراق المدَّة، وبمعنى "من وإلى" معاً، إذا كان محورهما نكرة معدودةً لفظاً أو معنى. فالأول لنحو "ما رأيتك مذ ثلاثة أيام" ، أي من بدئها إلى نهايتها. والثاني نحو "ما رأيتك مذ أمني، أو منذ .. فالأمد والدهر كلاهما متعدد معنى، لأنه يقال لكل جزء منها أمد ودهر. لهذا لا يقال "ما رأيتك منذ يوم أو شهر" ، بمعنى ما رأيتك من بدئها إلى نهايتها، لأنهما نكرتان غير معدودتين، لأنه لا يقال الجزء اليوم يوم، ولا الجزء الشهر شهر. واعلم أنه يشترط في محورهما أن يكون ماضياً أو حاضراً، كما رأيت. ويشترط في الفعل قبلهما أن يكون ماضياً منفيّاً، فلا يقال "رأيتك منذ يوم الخميس" ، أو ماضياً فيه معنى التَّطاول والامتداد، نحو "سرت مذ طلوع الشمس".

وتكون "مذ ومنذ" ظرفين منصوبين محلاً، فُيرفع ما بعدهما. ويُشترط فيهما أيضاً ما اشترط فيهما وهما حرفان. وقد سبق الكلام عليهما في المفعول فيه، عند الكلام على شرح الظروف المبنية فراجعة. ومد أصلها "مُنذُ" فخففت، بدليل رجوعهم إلى ضم عند الدال ملاقاتها ساكناً، نحو "انتظرتك من الصباح". ومنذ أصلها "من"

الجاراة و "إذ" الظرفية، فجعلنا كلمة واحدة. ولذا كسرت ميمها - في بعض اللغات - باعتبار الأصل.

ك. رب

رب تكون للتقليل وللتكثير، والقرينة هي التي تعين المراد. فمن التقليل قول الشاعر ألا رَبٌّ مَوْلُودٍ، وَكَيْسَ لَهُ أَبٌ * وَذِي وَوَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٌ* يريد بالأول عيسى، وبالثاني، آدم عليهما السلام. ومن التكثير حديث "يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة"، وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان يا رَبُّ" صائمه لن يصومه يا رب قائمه لن يقومه". واعلم أنه يُقالُ رَبٌّ وَرَبَّةٌ وَرَبِّمَا وَرَبِّمَا. والتاء زائدة لتأنيث الكلمة، و "ما" زائدة للتوكيد. وهي كافة لها عن العمل. وقد تخلف الباء. ومنه قوله تعالى {ينما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين}.

ولا بحر "رب" إلا النكرات، فلا تُباشِرُ المعارف. وأما قوله "يا رب صائمه، ويا رَبُّ قائمة المتقدم، إضافة صائم وقائم إلى الضمير لم تفدهما التعريف، لأن إضافة الوصف إلى معموله غير محضة، فهي لا تفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه، لأنها على نية الانفصال، ألا ترى أنك تقول "يا رب صائم فيه، ويا رب قائم فيه". والأكثر أن تكون هذه النكرة موصوفة بمفرد أو جملة. فالأول نحو

رب رجل كريم لقيته". والثاني نحو "رب" رجل يفعل الخير أكرمه". وقد تكون غير موصوفة، لنحو "رب" كريم جبان".

وقد تجرّ ضميراً منكرًا مميزاً بنكرة. ولا يكون هذا الضمير إلا مفرداً مذكراً. أما تميزه فيكون على حسب مراد المتكلم مفرداً أو منفي أو جمعاً أو مذكراً أو مؤنثاً، تقول "رَبُّهُ" رجلاً. رَبُّهُ رَجُلَيْنِ. رَبُّهُ رَجَالًا. رَبُّهُ امْرَأَةً رَبُّهُ امْرَأَتَيْنِ. ربة نساء". قال الشاعر

رَبُّهُ فِتْيَةٌ دَعَوْتُ إِلَى مَا * يُورث الحمد دائماً، فأجابوا* وسيأتي الكلام على محل مرور "رب" من الإعراب، في الكلام على موضع المحرور بحرف الجر.

ل. خَلا وَعَدَا وَحَاشَا

خلا وعدا وحاشا تكون أحرف جر للاستثناء، إذا لم يتقدمهنَّ "ما". وقد سبق الكلام عليهنَّ في مبحث الاستثناء. فراجعه.

م. كَيَّ

كي حرف جرٍّ للتعليل. بمعنى اللام. وإنما بحر "ما" الاستفهامية، نحو "كيمة؟"، نقول "كيم فعلت هذا؟"، كما تقول "لم فعلته؟". والأكثر استعمال "اللَّه" وتُحذَفُ أَلْفُ "ما" بعدها كما تحذف بعد كل جار، نحو "بِمة وعلامة والامة". وإذا وقفوا ألحقوا بها هاء السكت، كما رأيت. وإذا وصلوا حذفوها، لعدم الحاجة إليها في الوصل. وقد بحر المصدر المؤول بما المصدرية كقول الشاعر

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرُّ، فَإِنَّمَا * يُرَادُ أَلْفَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ فَكِي (حرف جر. وما مصدرية، فما بعدها في تأويل مصدر محرور أي يراد الفتى للضر والنفع. ويجوز أن تكون "كي" هنا هي المصدرية الناصبة للمضارع. فما بعدها. زائدة كافة لها عن العمل).

ن. مَتَّى

متى تكون حرف جر - بمعنى "مِنْ" - في لغة "هذيل"، ومنه قوله شربنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ، ثُمَّ تَرَفَعْتُ "مَنْ لَحَجَّ حَضِرٍ هُنَّ نَتِيحٌ *"

س. لَعَلَّ

لعلَّ تكون حرف جر في لغة "عقيل" وهي مبنية على الفتح أو الكسر، قال الشاعر

فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتَ جَهْرَةً * لَعَلَّ أَبِي الْمَغَوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ *

ع. حَتَّى

حتى لانتهاه كإلى كقوله تعالى { سلام هي حتى مطلع الفجر }. وقد يدخل ما بعدها فيما قبلها، نحو "بذلت ما لي في سبيل أمتي، حتى آخر درهم عندي". وقد

يكون غير داخل، كقوله تعالى {كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر}، فالصائم لا يباح له الأكل متى بدأ الفجر.

ويرعم بعض النحاة أن ما بعد "حتى" داخل فيما قبلها على كل حال. ويزعم بعضهم أنه ليس بداخل على كل حال. والحق أنه يدخل، إن كان جزءاً مما قبلها، نحو "سرت هذا النهار.

حتى العصر"، ومنه قولهم "أكلت السمكة حتى رأسها". وإن لم يكن جزءاً مما قبلها لم يدخل، نحو "قرأت الليلة حتى الصباح" ومنه قوله تعالى {سلام هي حتى مطلع الفجر}. واعلم أن هذا الخلاف إنما هو في "حتى" الخافضة. وأما "حتى" العاطفة، فلا خلاف في أن ما بعدها يجب أن يدخل في حكم ما قبلها، كما ستعلم ذلك في مبحث أحرف العطف.

والفرق بين على وحتى أن "إلى" تحرّ ما كان آخرها لما قبله، أو متصلاً بآخره، وما لم يكن آخرها ولا متصلاً به. فالأول نحو "سرت ليلة أمس إلى آخرها" والثاني نحو "سهرت الليلة إلى الفجر"، والثالث نحو سرت النهار إلى العصر".

ولا تحرّ "حتى" إلا ما كان آخرها لما قبلها، أو متصلاً بآخره، فالأول نحو "سرت ليلة أمس حتى آخرها"، والثاني كقوله تعالى {سلام هي حتى مطلع الفجر}. ولا تحرّ، ما لم يكن آخرها ولا متصلاً به، فلا يقال "سرت الليلة حتى نصفها".

وقد تكون حتى للتعليل. بمعنى اللام، نحو {أتق الله حتى تفوز برضاه}، أي لتفوز.

ب. تصميم التدريس

تصميم التدريس هو تطوير منهجي لمواصفات التدريس باستخدام نظريات التعليم والتعلم لضمان جودة التعلم. تتضمن عملية التصميم والتطوير جميع عمليات تحليل احتياجات التعلم والأهداف وتطوير الأنظمة لتحقيق الأهداف^٦. " ينص حاجني (١٩٨٥) على أن تصميم التعلم منظم لمساعدة عملية التعلم للطلاب، وعملية التعلم لها

^٦ Sujarwo, "Desain Sistem Pembelajaran, "Universitas Negeri Yogyakarta", no. ٢٠٠٨ (٢٠٠٨): ٣.

مراحل حالية ومراحل طويلة الأجل. تم التعبير عن رأي أكثر تحديداً بواسطة جينتري (١٩٨٥ : ٦٧) ، أن تصميم التعلم يهتم بعملية تحديد أهداف التعلم والاستراتيجيات والتقنيات لتحقيق الأهداف وتصميم الوسائط التي يمكن استخدامها لتحقيق الهدف الفعال.

من بعض التعريفات المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن تصميم التعلم هو تطوير منهجي للتعلم من أجل تعظيم فعالية وكفاءة التعلم. يبدأ نشاط تصميم التعلم بتحليل احتياجات الطلاب، وتحديد أهداف التعلم، وتطوير المواد والأنشطة التعليمية، والتي تشمل تحديد مصادر التعلم، واستراتيجيات التعلم، وخطوات التعلم، ووسائل التعلم والتقييم (التقييم) لقياس مستوى نجاح التعلم. تستخدم نتائج التقييم كمرجع لتحديد مستوى فعالية وكفاءة وإنتاجية عملية التدريس.^٧

أ. تصميم أهداف التدريس

درس جيد، فهو يخرج عن هدف واضح. سيتم رؤية وضوح الهدف كيفية تصميم المدرس له في بداية الفصل أو في بداية كل درس. مقدمة ستكون الأهداف الواضحة مرجعاً في كل عملية تعليمية تحدث، والعكس صحيح.^٨

ب. تصميم المواد التعليمية

لا يستطيع المدرس الاعتماد على مهارات الاتصال أمام الفصل فحسب، بل يجب أن يكون جيداً أيضاً في تغليف الرسالة ليتم توصيلها. يجب أن يتم تجميع منتجات الرسائل التعليمية الجيدة في ثلاثة محالات تعليمية، وهي: الإدراك والعاطفة والنفسية الحركية. ثم في كل محال يجب أن تكون هناك استراتيجية أو طريقة واضحة وتقييم لتحقيقها.^٩

^٧ Ibid.

^٨ Yanawati Arif, S., *Pengantar Desain Pembelajaran*, ٢٠١٨.

^٩ Ibid.

ج. تصميم منهج واستراتيجيات وطرق وأساليب التدريس

يمكن استخدام نهج التعلم كنقطة بداية أو وجهة نظر حول عملية التعلم. وفقاً لسانجايا (٢٠٠٨ : ١٢٧)، يمكن اعتبار النهج بمثابة نقطة انطلاقنا أو وجهة نظرنا تجاه عملية التعلم. يشير مصطلح النهج إلى وجهة نظر حدوث العمليات التي لا تزال عامة جداً في طبيعتها.^{١٠}

نهج التعلم هو طريقة للنظر في أنشطة التعلم بحيث يسهل على المعلمين معالجتها وسيكون الحصول عليها أسهل بالنسبة للطلاب. ويشير راي كيلين (١٩٩٨) إلى أن هناك طريقتين للتعلم، وهما التركيز على المعلم المناهج ونهج التعلم المتمحور حول الطالب.^{١١} من نهج التعلم الذي تم تحديده، ثم يتم اشتقاقه في استراتيجية التعلم.

ديك وكاري كما وفرت من قبل إيتين صالحة (٢٠١٣ : ٣) والذي ينص على أن استراتيجيات التعلم هي مكونات عامة لسلسلة من المواد والإجراءات التعليمية التي سيتم استخدامها بشكل مشترك من قبل المعلمين والطلاب أثناء عملية التعلم (إيتين صالحة، ٢٠١٢ : ٣٠٠٣).^{١٢} استراتيجية التعلم هي أحد مكونات نظام التعلم المعترف بها بأنها متخلفة. لا يزال غير مطور مثل المكونات الأخرى. العلاقة مع المكونات الأخرى لتشكيل نظام ليست صلبة بعد. في عملية تطوير التعلم، يبدو أن الارتباط بين معرفات وتحليل التعلم و الاختبارات، على سبيل المثال، ضيق للغاية. كان تطوير كل من هذه المكونات منهجياً أيضاً. ذلك، فإن استراتيجيات التعلم كعنصر بالإضافة إلى الاختبارات التي ستكون ومع أساساً لتطوير أو اختيار الموضوع، لا تزال بحاجة إلى مزيد من التطوير.

يتفق خبراء التعليم على أن استراتيجية التعلم مرتبطة بنهج التدريس في تنفيذ التعلم بشكل منهجي، بحيث يمكن للطلاب إتقان محتوى الدرس بشكل مناسب وصحيح. يحتوي على المعاني الأربعة التالية:

^{١٠} Abdullah, "٤٥-٨٢-١-Sm" no. ٠١ (٢٠١٧): ٤٥-٦٢.

^{١١} Ibid

^{١٢} Widianingrum, "Pengaruh Metode Pembelajaran Active Learning Tipe Quiz Team," *Eprints. Uny*, ٢٠١٣, ١٢-٥٠.

(١) ترتيب تنفيذ التدريس، أي تسلسل أنشطة المعلم في نقل محتوى الدرس إلى الطلاب؛

(٢) طريقة التدريس، وهي الطريقة التي ينظم بها المعلم المادة الدراسية وظهور الطلاب لعملية تعلم مواتية.

(٣) الوسائل التعليمية، وهي معدات ومواد التعلم التي يستخدمها المعلمون والطلاب في أنشطة التعلم.

(٤) الوقت الذي يستغرقه المعلمون والطلاب في إكمال كل خطوة في أنشطة التعلم.^{١٣}

عند تنفيذ التعليمات، يجب أن يكون واضحاً الاستراتيجية التي سيتم استخدامها من أجل تحقيق الأهداف. يجب أن يكون المعلم قادراً على اختيار الطريقة المناسبة في حدث التعلم، اعتماداً على الاحتياجات والمواقف التي يواجهها المعلم. لذلك، لا توجد طريقة معيارية أو دائمة لكل تعلم.^{١٤} يتم تحديد فعاليتها إلى حد كبير من خلال مدى قدرة المعلم على التكيف في كل لحظة انطلاقاً للتعلم. من من الاستراتيجية، يمكن أيضاً تصنيف التعلم إلى جزأين، وهما: (١) التعلم بالاكشاف والاكشاف و (٢) التعلم الجماعي الفردي (رونترى في وينا سنجايا، ٢٠٠٨).

الطريقة هي طريقة تستخدم لتحقيق الأهداف التي تم تحديدها. في عملية تفاعل التدريس والتعلم، تختلف الطريقة التي يطلبها المعلم وفقاً للأهداف التي يجب تحقيقها بعد انتهاء التدريس. تكمن نقطة البداية للطريقة في الطريقة أو المسار الذي يجب اتباعه في تقديم دروس معينة أو المادة الدراسية بحيث يتم قبولها واستيعابها بسهولة من قبل الطلاب.^{١٥}

^{١٣} Arif, S., Pengantar Desain Pembelajaran.

^{١٤} Ibid.

^{١٥} Zulfiah Sam, "Metode Pembelajaran Bahasa Arab," *NUKHBATUL 'ULUM: Jurnal Bidang Kajian Islam*, ٢٠١٦, ٢٣.

طريقة القواعد هي كيفية تقديم المواد التعليمية عن طريق حفظ قواعد أو قواعد قواعد اللغة العربية التي تشمل هو شرف. بينما تتمثل طريقة الترجمة في تقديم الدروس عن طريق ترجمة كتب القراءة بلغة أجنبية إلى لغة الحياة اليومية، وقد تم التخطيط لقراءة الكتب مسبقاً.^{١٦}

تقنية التعلم هي طريقة لتنفيذ طريقة معينة. يمكن تعريف تقنيات التعلم على أنها جهود أو جهود يبذلها اختصاصيو التوعية من أجل تحقيق هدف في التعلم بطريقة عملية ولكن يجب أن تظل على أسس وأن تشير إلى طرق معينة.

د. تصميم التقييم

يأتي "التقييم" من الناحية اللغوية من اللغة الإنجليزية، أي التقييم من قيمة الجذر التي تعني القيمة أو السعر. تسمى القيمة في اللغة العربية "القيامة" أو "التقدير" وهو ما يعني التقييم (التقييم).^{١٧} تقييم نتائج التعلم هو العنصر الأخير من بين النصائح العشر المهمة في عملية التعلم. يجب أن يكون المعلم قادراً على تقييم نتائج التعلم بموضوعية وتناسبية تقييم نتائج التعلم، أبسطها هو من خلال الاختبارات/ الامتحانات الشفوية والمكتوبة. يمكن إجراء هذا الاختبار باستخدام المقالات وأهداف الاختبار والمهام (الواجبة المنزلية وما إلى ذلك، اعتماداً على نوع مجال الدراسة الذي يتم الاهتمام به.

^{١٦} Muhammad Holimi, "Metode Qawa'id dan Tarjamah Dalam Pembelajaran Menterjamah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Baitussholihin Probolinggo," *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Institut Agama Islam Sunan Kalijogo Malang* ٣ (٢٠٢٠): ٥٩-٧٦.

^{١٧} Mahirah B, "Evaluasi Belajar Peserta Didik (Siswa)," *Idaarah: Jurnal Manajemen Pendidikan* ١, no. ٢ (٢٠١٧): ٢٥٧-٦٧, <https://doi.org/10.24202/idaarah.v1i2.4269>.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الاستنتاج

حروف الجرّة هي حروف معينة تجعل الأسماء (إسم) كبرى. بعد جرة الحرف إسم، لا تكون جرة الحرف متصلة في الفعل (فعل متعلق بالزمن)، جرة الحرف هي أيضا من العلامات التعريفية للإسم، جرة الحرف لها العديد من الحروف والمعاني. تصميم التعلم هو التطوير المنهجي لمواصفات التعلم باستخدام نظريات التعلم والتعلم لضمان جودة التعلم، وتشمل عملية التصميم والتطوير هذه جميع عمليات تحليل احتياجات التعلم والأهداف وتطوير النظام لتحقيق الأهداف.

وفي سورة الجمعة يوجد ١٠ آيات تحتوي على حرف الجر. هناك ٧ أنواع من الحروف. وهي ٥ حرف جر باء، ٣ حرف جر إلی، ١ حرف جر علی، ٩ حرف جر من، ٥ حرف جر في، ٣ حرف جر لام، ١ حرف جر كاف. التصميم التعليمي لحروف الجر في سورة الجمعة :

١. تصميم أهداف التعلم

الهدف من هذا التعلم هو التمكن من معرفة وفهم معنى الحروف الجرّة بالتفصيل، وخاصة تلك المدروسة في سورة الجمعة.

٢. تصميم المواد التعليمية

وفي سورة الجمعة على وجه الخصوص نجد ما لا يقل عن ٧ أنواع من الجرّة الحرفية، وهي حرفو جار با. حرفو جرة إلی،

حرفو جرة علاء، حرفو جرة مين، حرفو جرة في، حرفو جرة

لام، وحرف جرة كاف.

أ. حرف الجرّ باء

وَلَا يَتَمَنَّوْنَ لَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ

الباء :حرف جر

ما: اسم موصول مبني على السكون مجرور بالباء وعلامة

جره كسرة مقدرة

ب. حرف الجرّ إلى

> ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ

إلى: حرف جر

عِلْمِ: مجرور ب الى وعلامة جره كسرة ظاهرة. رب

مضاف

ج. حرف الجرّ على

> يَتْلُوا عَلَيْهِمْ ءَايَاتِهِ

عَلَى: حرف جر

هِمْ: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر

د. حرف الجرّ من

> مِن دُونَ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا أَلْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ

مِنْ: حرف جر

دُونَ: مجرور ب مِنْ وعلامة جره كسرة ظاهرة. رب مضاف

ه. حرف الجرّ في

> يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ

فِي: حرف جر

السَّمَوَاتِ: مجرور ب فِي وعلامة جره كسرة ظاهرة.

و. حرف الجرّ لام

> يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ

ل: حرف جر

لله: إسم جلالة مجرور با اللام وعلامة

جره كسرة ظاهرة

ز. حرف الجرّ كاف

> مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ
الْحِمَارِ

ك: حرف جر

مَثَلِ: مجرور با الكاف وعلامة جره كسرة ظاهرة

٣. مناهج التصميم والاستراتيجيات والأساليب وتقنيات التعلم

المنهج المستخدم في هذا التعلم هو منهج التعلم الموجه

للطالب (منهج المتمركز حول الطالب)، الإستراتيجية المستخدمة

في هذا التعلم هي التعلم الجماعي الفردي، أي يتم تقسيم

الطلاب إلى عدة مجموعات لحل المشكلات، طريقة التعلم

المستخدمة هي طريقة القويد النحوية وتقنية التعلم المستخدمة في

هذا الدرس هي طريقة المناقشة.

٤. تصميم تقييم التعلم

التمارين:

١. ما المقصود بجرة الحرف؟
 ٢. كم عدد الحروف الجرار الموجودة؟ قل ١٠
 ٣. كم عدد الحروف الجرائية الموجودة في سورة الجمعة على وجه الخصوص؟
 ٤. أعط مثلاً لآية تحتوي على حرف الجر
- مفتاح الإجابة:

١. حروف الجرة هي حروف معينة تجعل الأسماء (إسم) مجرور
 ٢. هناك ١٧ وهي:
- ب , من , إلى , عن , على , في , الكاف , اللام , واو
القسم , تاء القسم .
٣. هناك ٢٧

يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ

ب. الاقتراحات

- وتشمل الفوائد المتوقعة من نتائج هذا البحث ما يلي:
١. ويؤمل للقراء أن تؤدي نتائج هذا البحث إلى زيادة معرفتهم بالحروف الجرية وتصميماتها التعليمية، خاصة في سورة الجمعة. لذلك سيكون أكثر موضوعية ومتنوعة في إجراء البحوث.

٢. يصبح مرجعاً كتابياً لجميع القراء من مختلف الأوساط، ويمكن استخدامه كأدب في البحث المكتبي، ويضيف كنوزاً علمية إلى عالم التعليم.
٣. ويوصي الباحثون بضرورة إجراء مزيد من البحث وتنفيذ نتائج البحوث، معتبرين أن هذا البحث ليس بالضرورة مثالياً.

قائمة المراجع

الامامين الجليلين. تفسير القرآن الكريم. سورا بايا: حاريسما

الشيخ محمد تووي الجاوي. التفسير المنير. سماراع: مكتبه أوسها

كاواركا

. Mahirah B. “Evaluasi Belajar Peserta Didik (Siswa).” *Idaarah: Jurnal Manajemen Pendidikan* 1, no. 2 (2017): 257–67. <https://doi.org/10.24252/idaarah.v1i2.4269>.

Abdullah. “45-83-1-Sm” 01, no. 01 (2017): 45–62.

Abdullah Bahaud Din. *Terjemahan Alfiyyah Syarah Ibnu Aqil*. Bandung: Sinar Baru Algensindo. 2021

Al-Ghulayaini, Mustofa. *Tarjamah Jamiuddurusil Arobiyyah*. Semarang: CV As-Syifa. 1993. jilid 3

Arif, S., Yanawati. *Pengantar Desain Pembelajaran*, 2018.

Arsyad, Berti. “Makna Garamatikal Huruf Ma>.” *A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 8, no. 1 (2019): 67. <https://doi.org/10.31314/ajamiy.8.1.67-85.2019>.

BASYAR, SYARIFUDIN BASYAR. “Analisis Kata Ganti (Dhamir) Dalam Al-Qur’an Surat As-Sajdah Serta Metode Pembelajarannya.” *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 8, no. 2 (2016): 97–118. <https://doi.org/10.24042/albayan.v8i2.368>.

Candra Gunawan. “Analisis Makna Leksikal Harf Jar Dalam Al-Qur’an Surat Al-Furqan.” *WARAQAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman* 2, no. 2 (2020): 16. <https://doi.org/10.51590/waraqat.v2i2.58>.

Hamka. *Tafsir Al-Azhar*. Surabaya: Yayasan Latimojong. 1984

Holimi, Muhammad. “Metode Qawa’Id Dan Tarjamah Dalam Pembelajaran Menterjemah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Baitussholihin Probolinggo.” *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Institut Agama Islam Sunan Kalijogo Malang* 2 (2020): 59–76.

- Kesuma, Mezan, and Reni Puspita Sari. "Pengembangan Modul Sharaf Dengan Pendekatan Deduktif Di Pondok Modern Madinah Lampung." *Studi Arab* 11, no. 1 (2020): 27–36. <https://doi.org/10.35891/sa.v11i1.1944>.
- M sobri. "Analisis Sintaksis Harf Jar Dalam Surah Al Jaasiyah," 2020, 8.
- marzuki ahmad. "Harf Jar Kedudukan Dan Makna Dalam Surat Luqman," 2001, شماره ۸; ص ۹۹-۱۱۷.
- N Fitriyah. "Makna Harfu Jar Dalam Al-Qur'an," 2011, 85.
- Rahmawati, Nur Laila. "Identitas Pendidikan Surat Al-Qiyamah" 10, no. 1 (2019).
- Redza, Zulfikar. "JAR MAJRUR DALAM SURAT YĀ SIN DAN METODE," 2018, 95.
- Rijali, Ahmad. "Analisis Data Kualitatif." *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33 (2019): 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>.
- Sam, Zulfiah. "Metode Pembelajaran Bahasa Arab." *NUKHBATUL'ULUM: Jurnal Bidang Kajian Islam*, 2016, 23.
- Shihab, M. Qurais. *Tafsir Al-Misbah*.; Jakarta: Lentera Hati. 2002. Vol 14
- Sujarwo. "Desain Sistem Pembelajaran." *Universitas Negeri Yogyakarta*, no. 2008 (2008): 1–18. <http://staffnew.uny.ac.id/upload/132304795/penelitian/Desain+Pembelajaran-pekerti.pdf>.
- . "Desain Sistem Pembelajaran." *Universitas Negeri Yogyakarta*, no. 2008 (2008): 3.
- Sunhaji, Sunhaji. "Konsep Manajemen Kelas Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran." *Jurnal Kependidikan* 2, no. 2 (1970): 30–46. <https://doi.org/10.24090/jk.v2i2.551>.
- Supriyadi, Supriyadi. "Community of Practitioners: Solusi Alternatif Berbagi Pengetahuan Antar Pustakawan." *Lentera Pustaka: Jurnal Kajian Ilmu Perpustakaan, Informasi Dan Kearsipan* 2, no. 2 (2017): 83. <https://doi.org/10.14710/lenpust.v2i2.13476>.

Ulya, Dianatul. “Ta`alluq Dan Makna Harf Jar Dalam Surah Al-Qashash (Analisis Sintaksis),” 2017, 80.

Warsita, Bambang. “Teori Belajar Robert M. Gagne Dan Implikasinya Pada Pentingnya Pusat Sumber Belajar.” *Jurnal Teknodik XII*, no. 1 (2018): 064–078.
<https://doi.org/10.32550/teknodik.v12i1.421>.

Widianingrum. “Pengaruh Metode Pembelajaran Active Learning Tipe Quiz Team.” *Eprints.Uny*, 2013, 12–50.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
PRODI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Jl. Letkol H. Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung
Telp. 780887 Fax. 780422 Kode Pos 35131

SURAT PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Asti Fauziah, M.Pd
NIK : 2111301995200125015
Jabatan : Staff Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Dengan ini menerangkan bahwa Skripsi dengan judul :

تطبيق استراتيجية NUMBERED HEAD TOGETHER لترقية نتائج تعلم اللغة العربية لدى طلبة الصف العاشر في مدرسة سمارت إنساني الثانوية الإسلامية المتحدة

Karya:

Nama : Muhammad Nuron
NPM : 1711020025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah dilakukan pemeriksaan turnitin dengan tingkat kemiripan 8%.
Demikian keterangan ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Bandar Lampung, 8 Desember 2023
Staff Pendidikan Bahasa Arab

Asti Fauziah, M.Pd
NIK. 2111301995200125015



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
PUSAT PERPUSTAKAAN

Jl. Letkol H. Endro Suratmin, Sukarame I, Bandar Lampung 35131
Telp. (071) 780887-74531 Fax. 780422 Website: www.radenintan.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: B- 3355 / Un.16 / P1 / KT / XII / 2023

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Dr. Ahmad Zarkasi, S.Ag., M.Sos. I
NIP : 197308291998031003
Jabatan : Kepala Pusat Perpustakaan UIN Raden Intan Lampung

Menerangkan bahwa skripsi dengan judul:

تحليل حروف الجز في سورة الجمعة و تصميم تدرسيها

Karya :

NAMA	NPM	Pak/PRODI
محمد نورا	1711020025	FTK/PBA

Bebas plagiasi sesuai dengan hasil pemeriksaan tingkat kemiripan sebesar 8 % dan dinyatakan **lulus** dengan bukti terlampir.

Demikian Keterangan ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Bandar Lampung, 14 Desember 2023
Kepala Pusat Perpustakaan

Dr. Ahmad Zarkasi, S.Ag., M.Sos. I
NIP.197308291998031003

Ket:

1. Surat Keterangan Cek Turnitin ini Legal & Sah, dengan Stempel Asli Pusat Perpustakaan.
2. Surat Keterangan ini Dapat Digunakan Untuk Repository;
3. Cek Turnitin dilaksanakan di Prodi PBA S1 FTK UIN Raden Intan Lampung;
4. Lampirkan Surat Keterangan Lulus Turnitin & Rincian Hasil Cek Turnitin ini di Bagian Lampiran Skripsi Untuk Salah Satu Syarat Penyebaran di Pusat Perpustakaan.

تحليل الحروف الجرة في سورة الجمعة وتصميم التعلم

by nadianadiahastuti@gmail.com nadianadiahastuti@gmail.com

Submission date: 27-Nov-2023 06:50AM (UTC+0300)

Submission ID: 2239173484

File name: 3_BAB_I-V_NURON_1-3.pdf (1.2M)

Word count: 4426

Character count: 21272

تحليل الحروف الجرة في سورة الجمعة وتصميم التعلم

ORIGINALITY REPORT

8%	8%	6%	5%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.radenintan.ac.id Internet Source	7%
2	repository.uinsaizu.ac.id Internet Source	<1%
3	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	<1%

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off