

تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (KineMaster)
لترقية مهارة الاستماع و الكلام لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على درجة الجامعية الأولى في تعليم اللغة العربية

إعداد

سيلفيانا ويدي يانتي

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٠٩٦

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (KineMaster)
لترقية مهارة الاستماع و الكلام لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على درجة الجامعية الأولى في تعليم اللغة العربية

إعداد

سيلفيانا ويدي يانتي

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٠٩٦

قسم تعليم اللغة العربية

المشرفة الأولى : الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

المشرف الثاني : دمنهوري، الماجستير

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

ملخص

تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (KineMaster) لترقية مهارة الاستماع و الكلام لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة

قد تطور التكنولوجيا. كمدرسين يمكننا استخدامه في عملية التعليم. يمكن استخدام تكنولوجيا الاتصال والعلوم كبدائل لدعم التعليم. الهدف من هذا البحث هو تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (KineMaster) لترقية مهارة الاستماع و الكلام لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة. تم تطوير هذه الوسيلة باستخدام برمجيتين هما: Flipaclip و Kinemaster Pro. نوع هذا البحث هو البحث والتطوير (Research and Development) باستخدام نموذج تطوير ADDIE الذي يتضمن 5 مراحل، وهي التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. نتائج هذا البحث هي وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (KineMaster) لمهارة الاستماع و الكلام والتي يمكن تشغيلها على جهاز كمبيوتر أو هاتف ذكي، ويحتوي المنتج على مقاطع فيديو الرسوم المتحركة لتعلم مهارة الاستماع والكلام لطلاب الصف السابع من المدرسة المتوسطة. هذا المنتج لائق لاستخدامه في التعليم، مع التحقق من جدوى الوسيلة من قبل مدققين. وهي التحقق من خبراء المواد و خبراء الوسيلة. حصل المنتج الذي تم تطويره على نسبة مئوية 94.5٪ معيار "لائقة" من خبراء المواد، و حصل على نسبة مئوية 95.4٪ معيار "لائقة جدا" من خبراء الوسيلة. أما بالنسبة لنتائج تقييم استجابات الطلاب من خلال تجربة مجموعة صغيرة، فقد حصل على نسبة مئوية 80٪ معيار "جذابة جداً". ومن تجربة مجموعة كبيرة حصل نسبة مئوية 86.6٪ معيار "جذابة جداً". وأشارت نتيجة اختبار t أن t الجدولي أصغر من t الحسائي و هو، . مع الجدول α 5٪، t الجدولي = 1,706، أصغر من t الحسائي = 2,291، فيتم رفض H_0 . لذلك فإن وسيلة فيديو الرسوم المتحركة فعالية في تعلم اللغة العربية (الاستماع والكلام)، ونتائج اختبار N -Gain تحصل على قيمة 0.6. بناءً على الصيغة $0.3 \leq g \leq 0.7$ و هي $0.3 \leq 0.6 \leq 0.7$ ، و هي في معايير "متوسطة". بناءً على النتائج التي تم الحصول عليها يمكن أن نستنتج أن وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (KineMaster) لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة التي تم تطويرها فعالية في تعلم مهارة الاستماع و الكلام ولائقة جداً لاستخدامها كأداة في عملية التعليم.

الكلمات المفتاحية : الوسيلة التعليمية، مهارة الاستماع و الكلام، كين ماستر (KineMaster)



وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع تكول اندرو سورامين سوكارامي نندار لمبونج، رقم الهاتف : (٠٧٢١) ٣٢٨٩ ٧٠

موافقة

موضوع البحث : تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (KineMaster) لترقية مهارة الاستماع و الكلام لدى طلاب

الصف السابع في المدرسة المتوسطة

اسم الباحث : سيفيانا ويدي يانتي

رقم التسجيل : ١٩١١.٢٠.٠٩٦

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

واقفته اللجنة الاشرافية

قد قام المشرف بالتغيرات حسب الضرورة وتوضيحه بحيث أنها مؤهلة للمناقشة في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

بحريرا نندار لامبونج، الثلاثاء، ٥ سبتمبر ٢٠٢٣

المشرفة الأولى، المشرف الثاني

د.مهنوري، الماجستير

الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

الرقم الوظيفي : ١٩٧٢.٥١٥١٩٩٧.٢٢٠٠.٤ / الرقم الوظيفي : ١٩٧٤.٥٠٣١٦٢.٠٩٠١١٠٧٠٠٠

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحبان، الماجستير

الرقم الوظيفي : ١٩٦٧.١٩٢٤١٩٩٦.٣١



وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان: شارع لتكول اندرو سورابتن سوكارامي بندار لمفونج، رقم الهاتف: (0721) 703219

تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على البحث العلمي تحت الموضوع: "تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (KineMaster) لتربية مهارة الاستماع والكلام لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة"

الاسم: عميلفينا ويدي ياتي

رقم القيد: 19110209615

القسم: قسم اللغة العربية

الكلية: كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إتان الإسلامية الحكومية لامبونج

للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم يوم الثلاثاء التاريخ 6 سبتمبر

2023

لجنة المناقشة

رئيس اللجنة: رزقي غوناوان، الماجستير

سكرتيرة: رابية نور، الماجستير

المناقش الأول: الدكتور ذوالحنان، الماجستير

المناقشة الثاني: الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

المناقش الثالث: دمنهوري، الماجستير



الأستاذة الدكتورة عميلفينا ويدي ياتي، الماجستير

رقم التوظيف: 19110209615

إقرار

أقر أنا الموقعة أدناه

الاسم : سيلفيانا ويدي يانتي
رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٠٩٦ :
القسم : تعليم اللغة العربية
الكلية : التربية والتعليم

أن بحثي المعنون (تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (KineMaster) لترقية مهارة الاستماع و الكلام لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل ولا متحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير، وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمتربة على ذلك.

تحريراً من المار لامبونج، ٢٠٢٣ .



رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٠٩٦

شعار

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

(الانشراح: ٥)

إهداء

الحمد لله رب العالمين مع روح النشاط وبعزيمة قوية، والدعاء، حصلت الباحثة على اتمام كتابة هذه الرسالة العلمية. عديد من العوائق والمصاعب ولكن الحمد لله بنعمته وهدايته تمت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية، وهذه الأمور هي ذو قيمة لدي الباحثة، تجربة مدهشة بالنسبة للباحثة، لذلك قدّمت الباحثة هذه الرسالة العلمية إلى هؤلاء الذين يشجعون في كتابة هذه الرسالة العلمية:

١. والدي ووالدي كارتيني اللذان ما يمنحاني الحب والدافع والدعم وكل شيء. أهدي هذا العمل الصغير لوالدي ووالدي، اللذين أعطاني الحب ويدعوني بلا نهاية من أجل نجاحي. عسى يرحمكما الله سبحانه وتعالى في الدنيا والآخرة.
٢. أخي الصغير عارف كورنياوان الذي يرافقني إلى أي مكان
٣. جميع أعضاء أسرتي، اللذين يدعمونني ويدعوا لي دائماً لإنهاء هذه الأطروحة.
٤. أصحابتي (نور ليلي حسن، نيلي رحمة ساسبيلا، محمد فكري فورنما أجونج، إلهام جميل سلطاني، محمد ستريو، ديوي ساتيتي، خيراني ألفا) الذي رافق لمدة ٤ سنوات تقريباً والذي يقدم دائماً الدعم في إكمال هذه الرسالة العلمية
٥. أصحابتي بفصل ب و جميع أصدقائي
٦. جامعتي المحبوبة بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٧. السيد دامنهوري، الماجستير كالمشرف و السيدة أمي هجرية كالمشرفة على كل الصبر و إعطاء الوقت في إعطاء الامدخلات و الاقراحات في اتمام كتابة هذه الرسالة العلمية
٨. السيد مفيد إيروان كمدرس اللغة العربية على المساعدة و التوجيه في اتمام كتابة هذه الرسالة العلمية
٩. جميع المرشدين و المدرسات بمدرسة محمدية المتوسطة ٣ بندار لامبونج على إعطاء الإذن لإجراء البحث
١٠. المكرم الأستاذ أدي هداية للتوسية والمعرفة التي نقلها لإعطاء الحماس والدافع في مواجهة كل الصعوبات
١١. إلى BANGTAN للأعمال الكبيرة ذات المعنى الهائل

ترجمة الباحثة

اسم الباحثة سيلفيانا ويدي يانتي ولدت في التاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٠١ في سوکاجايا کاتیبونج لامبونج الجنوبية. هي بنت الأولى من أخان من المتزوج السيد واحدین والسيدة کارتینی. ترجمة الباحثة هي كما يلي:

١. المدرسة الابتدائية الحكومية سوکاجايا کاتیبونج لامبونج الجنوبية. السنة

٢٠٠٧ - ٢٠١٣

٢. المدرسة المتوسطة الحكومية کاتیبونج لامبونج الجنوبية. السنة ٢٠١٣ -

٢٠١٦

٣. المدرسة الثانوية الحكومية کاتیبونج لامبونج الجنوبية. السنة ٢٠١٦ -

٢٠١٩.

٤. في السنة ٢٠١٩، استمرت الباحثة دراستها في جامعة رادين انتان

الإسلامية الحكومية لامبونج في كلية التربية و التعليم بقسم تعليم اللغة العربية. في الجامعة، شاركت الباحثة في وحدة النشاط الطلابي، وهي الكشافة، وأصدقاء فيك - ر، و هقمة. و الكشافة حتى الآن.

بندار لامبونج، ٢٠٢٣

الباحثة

سيلفيانا ويدي يانتي

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٠٩٦

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والشكر له الذي قد أعطاني نعمه وهدايته حتى أقدر على إنهاء كتابة هذه الرسالة العلمية البسيطة لإستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم بقسم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وموضوع هذه الرسالة العلمية: " تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (KineMaster) لترقية مهارة الاستماع و الكلام لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة"

الصلاة والسلام على النبي المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه الذي قد حمل رسالته للحياة الكاملة. ويفضل الناس لطلب العلم كزاد الحياة لنفعها في جميع جوانب الحياة.

و في كتابة هذه الرسالة العلمية وجدت الباحثة المساعدات والمعونات من جميع الأطراف, ومن اللائق قدمت الباحثة جزيل الشكر وتقدير على جميع جهة الذين شجعوا وساعدوا الباحثة لكتابة بحثها، وبالخصوص إلى:.

١. السيدة الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرفا دييانا، الماجستيرة كعميدة كلية التربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٢. السيد الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرتيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج
٣. والسيد رزق جونوان، الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج
٤. والسيدة الدكتورة أمي هجرية، الماجستيرة كالمشرفة الأولى الذي أعطى الباحثة التوجيه والاقراحات في إتمام كتابة هذه الرسالة العلمية. والسيد دامنهوري،

الماجستير كالمشرف الثاني الذي أعطى الباحثة التوجيه والاقتراحات في إتمام كتابة هذه الرسالة العلمية.

٥. جميع المحاضرين والمحاضرات بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج و

بالخصوص في كلية التربية و التعليم بقسم تعليم اللغة العربية

٦. أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية، بكلية التربية والتعليم، بجامعة رادين انتان

الإسلامية الحكومية لامبونج

٧. جميع الأطراف التي لا تستطيع الباحثة ذكرها واحدًا فواحدًا على إعطاء

المساعدة في إكمال هذه الرسالة، فإن الباحثة ممتنة جدًا.

جازكم الله سبحانه وتعالى. أحسن الجزاء على الأعمال الخيرية التي قدموها

للباحثة وتأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة مفيدة ويمكن استخدامها لجميع الأطراف

المحتاجة.

بندار لامبونج، ٢٠٢٣

الباحثة،

سيلفيانا ويدي يانتي

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٠٩٦

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	ملخص
ج.....	وافقة
د.....	تصديق لجنة المناقسة
ه.....	إقرار
و.....	شعار
ز.....	إهداء
ح.....	ترجمة الباحثة
ط.....	كلمة شكر وتقدير
ك.....	محتويات البحث
م.....	قائمة الجداول
ن.....	قائمة الصور

الباب الأول. مقدمة

١.....	أ. توضيح الموضوع
٢.....	ب. خلفية البحث
٣.....	ج. تركيز البحث و فرعه
٤.....	د. مشكلة البحث
٤.....	هـ. أهداف البحث
٥.....	و. فوائد البحث
٥.....	ز. البحوث السابقة ذات الصلة
٧.....	ح. منهجية البحث

الباب الثاني. بحث نظري

- أ. وسيلة فيديو الرسوم المتحركة..... ٩
١. الوسيلة التعليمية ٩
٢. فيديو الرسوم المتحركة..... ١١
- ب. مهارة اللغة العربية..... ١٣
١. تعريف مهارة اللغة..... ١٣
٢. خصائص اللغة العربية..... ١٤
٣. وظائف اللغة..... ١٦
٤. نطاق المواد العربية للصف السابع بالمدرسة المتوسطة..... ١٧
٥. طريقة تعلم اللغة العربية..... ١٧

الباب الثالث. منهج البحث

- أ. موقع البحث ومدته..... ٢٠
- ب. تصميم البحث و التطوير..... ٢٠
- ج. إجراءات البحث و التطوير..... ٢١
- د. مواصفات المنتج المتطور..... ٢٥
- هـ. موضوعات البحث و التطوير..... ٢٥
- و. طرق جمع البيانات..... ٢٥
- ز. أدوات البحث..... ٢٦
- ح. تجربة المنتج..... ٢٧
- ط. طرق تحليل البيانات..... ٢٧

الباب الرابع. نتائج البحث ومناقشتها

أ. نتائج البحث ٣٣

ب. وصف البيانات وتحليلها ٥٨

الباب الخامس. اختتام

أ. الخلاصة ٦٣

ب. الاقتراحات ٦٣

مراجع ومصادر

ملاحق

قائمة الجداول

- الجدول ٣.١ درجات تقييم التحقق من صحة الخبراء ٢٠
- الجدول ٣.٢ معايير التحقق من الصحة ٢١
- الجدول ٣.٣ درجات تقييم تجرية المنتج ٢١
- الجدول ٣.٤ تصنيف *Gain* ٢٢
- الجدول ٤.١ تلخيص استبيان خبراء المواد ٣٤
- الجدول ٤.٣ نتائج التحقق من خبير الوسيلة ٣٥
- الجدول ٤.٤ الاقتراحات من قبل خبراء الوسيلة وخبراء المواد ٣٧
- الجدول ٤.٥ تلخيص استبيانات استجابة الطلاب لتجربة مجموعة صغيرة ٣٨
- الجدول ٤.٦ إعادة تلخيص بيانات استبيان المجموعة الكبيرة ٣٩
- الجدول ٤.٧ تلخيص استبيان استجابة المعلم ٤٠
- الجدول ٤.٨ بيانات نتيجة حساب تجرية المجموعة الصغيرة ٤٢
- الجدول ٤.٩ بيانات نتيجة حساب تجرية المجموعة الكبيرة ٤٢
- الجدول ٤.١٠ نتائج فعالية البيانات الأولية من الاستمعاع ٤٣
- الجدول ٤.١١ نتائج اختبار الاستماع ٤٥

قائمة الصور

- الصورة ٤.١ رسم بياني من تحقق خبير المواد ٣٥
- الصورة ٤.٢ رسم بياني لتقييم خبير الوسيلة ٣٦
- الصورة ٤.٣ مخطط مقارنة لتجربة مجموعة صغيرة وتجربة مجموعة كبيرة ٤٠

الباب الأول

المقدمة

أ. توضيح الموضوع

لتجنب سوء الفهم في هذا البحث بموضوع "تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (KineMaster) لترقية مهارة الاستماع و الكلام لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة"، من الضروري وصف بعض مصطلحات الواردة في موضوع هذا البحث، و هي :

١. التطوير

وفقاً لقاموس إندونيسيا الكبير، فإن اطوير هو عملية وطريقة وفعل تطوير.¹ التطوير هو أحد المجالات في مجال تكنولوجيا التعليم، والذي يتم تنفيذه كمحاولة لحل المشكلات والنتائج المتعلقة بتحليل الاحتياجات. تعد أهمية تطوير الوسائط أحد العوامل المحددة لنجاح التعليم. من خلال الوسيلة التعليمية، يمكن أن تكون عملية التعليم والتعليم أكثر إثارة وإمتاعاً (التعليم المبهج).

يعد بحث التطوير خطوة لتطوير منتج جديد أو تحسين منتج موجود، والتي يمكن حسابها. الغرض من هذا البحث هو إنتاج منتجات جديدة من خلال التطوير.² التطوير هو محاولة لتحسين القدرات الفنية والنظرية والمفاهيمية والأخلاقية وفقاً للاحتياجات من خلال التعليم والتدريب.³

بناءً على الوصف أعلاه، يمكن للباحثة استنتاج أن التطوير هو عملية أو خطوات لتطوير منتج جديد أو تحسين منتج موجود.

٢. الوسيلة التعليمية

¹ <https://kbbi.web.id/kembang> (diakses tanggal 10 Januari 2023)

² Ravik Karsidi, *Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2021), h.122.

³ Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005), h. 24.

الوسيلة التعليمية هي أي شيء يتم استخدامه كوسيط أو اتصال من مزود المعلومات، أي المدرّس إلى متلقي المعلومات أو الطلاب الذي يهدف إلى تشجيع الطلاب على التحفيز والقدرة على متابعة عملية التعليم ككل وبشكل هادف.^٤

٣. فيديو الرسوم المتحركة

تأتي الرسوم المتحركة من الكلمة اللاتينية "Anima" والتي تعني الروح والحياة. في حين أن الشخصيات هي أشخاص، بالإضافة إلى كائنات حقيقية أخرى يتم سكبها في شكل صور ثنائية وثلاثية الأبعاد بحيث يمكن تفسير الشخصيات على أنها صور تحتوي على كائنات تبدو وكأنها حية، بسبب مجموعة من الصور التي تتغير بانتظام و يتم عرضها بالتناوب. يمكن أن تكون الكائنات في الصورة في شكل نص، وأشكال إشارة، وألوان وتأثيرات خاصة. إذن فيديو الرسوم المتحركة هو فيديو يحتوي على صور متحركة.^٥

٤. كين ماستر (KineMaster)

كين ماستر (KineMaster) هو برنامج هاتف ذكي خاص يستخدم لأغراض تحرير الفيديو.^٦

ب. خلفية البحث

لا يمكن الحصول على نتائج تعليمية جيدة إلا من خلال عملية تعلم جيدة. يمكن القول أن التعليم في الفصل تعلمًا جيدًا إذا كان المدرّس يقدر على إنشاء بيئة تعليمية مواتية بحيث يشارك جميع الطلاب بنشاط في عملية التعليم.

أجريت الباحثة المقابلة مع الأستاذ محمد مفيد إيروان بصفته مدرس اللغة العربية للصف السابع بمدرسة محمدية المتوسطة ٣ بندر لامبونج. فيما يتعلق بالوسائل المستخدمة في عملية التعليم. ووجدت الباحثة عدة مشكلات من المدرسة، ووجدت الحقيقة عن نقصان قدرة الطلاب في مهارة اللغة العربية، وخاصة الاستماع والكلام،

⁴ Muhammad Hasan, dkk, *Media Pembelajaran*, (Klaten: CV Tahta Medi Group, 2021), h.29

⁵ Munir, *Multimedia Konsep & Pendidikan*, (Bandung: CV Alfabeta, 2012), h. 381

⁶ Pengertian kinemaster, fungsi dan fiturnya, <https://ww.utopiacomputers.com/apa-itu-kinemaster-pengertian-fungsi-dan-fiturnya/> (diakses tanggal 12 Januari)

حدث لأن الطلاب كانوا أقل اهتمامًا بتعلم اللغة العربية. يحتاج الطلاب إلى ابتكار جديد في تعلم اللغة العربية حتى لا يشعروا بالملل والاهتمام بتعلم اللغة العربية. يستخدم تعلم اللغة العربية المستخدمة في عملية التعليم الكتب والسبورات كوسائل^٧. مع تطور التكنولوجيا والمعلومات والاتصالات التي توفر التسهيلات في هذا الوقت يمكن استخدامها كوسيلة تعليمية مبتكرة وإبداعية.

لأن هذا الوقت، إذا نجح المدرس في إنشاء الوسيلة التعليمية الممتعة وفقًا للمادة التعليمية، فتاليه كيف يمكن للمدرس تطبيق أو جلب الوسيلة التعليمية لطلابه، بطريقة ممتعة ولكنها لا تزال فعالة لتحقيق أهداف التعليم. بناءً على نتائج الملاحظات في مدرسة محمدية المتوسطة ٣ بندر لامبونج، فهي مدرسة لها مرافق وبنية تحتية جيدة جدًا. لكن وجود هذه المرافق والبنية التحتية لا يجعل المعلمين يقدمون تعليمًا أكثر تشويقًا للطلاب، خاصة في الفصل السابع. في هذا الفصل الذي يتم تدريسه دائمًا باستخدام وسيلة السبورة ووسيلة الكتب. إن إعطاء المواد باستخدام السبورة فقط يدل على قلة حماس الطلاب لقبول التعليم بحيث يواجه الطلاب صعوبة في فهم تعلم اللغة العربية.

تؤدي الوسائط التعليمية الأقل جاذبية إلى انخفاض انتباه الطلاب، وبالتالي يقل التأثير على نتائج تعلم الطلاب.^٨

من الخلفية أعلاه، تأخذ الباحثة موضوع البحث، "تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (KineMaster) لترقية مهارة الاستماع و الكلام لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة".

ج. تركيز البحث و فرعه

بناءً على الخلفية التي تم ذكرها، يكون التركيز والتركيز الفرعي في هذا البحث على النحو التالي:

١. يركز هذا البحث على صناعة منتجات وسيلة تعليمية على شكل وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لطلاب الصف السابع بالمرسة المتوسطة

⁷ Mufid Irawan, SMP Muhammadiyah 3 Bandar Lampung, (5 Januari 2023)

⁸ Nandang Sarip Hidayat, "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab," *Jurnal Pemikiran Islam* 37, no. 1 (2012): 84-85

٢. التركيز الفرعي في هذا البحث هو:

- أ. عملية تطوير منتجات وسيلة فيديو الرسوم المتحركة
ب. استجابات الطلاب لوسيلة فيديو الرسوم المتحركة في ترقية مهارات

اللغة العربية

ج. فعالية وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في ترقية مهارات اللغة العربية

د. مشكلة البحث

بناءً على الخلفية أعلاه، المشكلة التي يجب الإجابة عليها في هذا البحث

هي:

١. كيف يتم تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (*KineMaster*) لترقية مهارة الاستماع و الكلام لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة؟
٢. كيف يتم تطبيق تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (*KineMaster*) لترقية مهارة الاستماع و الكلام لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة؟
٣. هل وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (*KineMaster*) فعالية لترقية مهارة الاستماع و الكلام لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة؟

هـ. أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي:

١. لتطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (*KineMaster*) لترقية مهارة الاستماع و الكلام لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة.

٢. لمعرفة فوائد وسيلة فيديو الرسوم المتحركة التي تم إجراؤها.
٣. لمعرفة مدى فعالية وسيلة فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (KineMaster) لترقية مهارة الاستماع و الكلام لدى طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة؟

و. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية
- من المتوقع أن تساهم نتائج هذا التطور في تعلم اللغة العربية بحيث تكون أكثر جاذبية للطلاب لتعلم اللغة العربية
٢. الفوائد التطبيقية
- أ) للمعلمين في مجال الدراسة
- يمكن أن يقدم مدخلات أو خطابًا حول المعلمين في محاولة لاستخدام الوسيلة التعليمية في عملية التعليم. كمرجع لتطوير وسائل تعليمية جديدة لجعل تعلم اللغة العربية درسًا ممتعًا.
- ب) للطلاب
- كأداة تعليمية، بحيث يمكن أن تعزز الحماس والتحفيز للتعلم، إلى جانب أنها توفر أيضًا تجربة تعليمية بأساليب تعلم ممتعة.
- ج) للمدرسة
- تحسين جودة التعليم في تحقيق المناهج المطورة من قبل المدرسة.

ز. البحوث السابقة

- قبل تحديد موضوع البحث، أجريت الباحثة مراجعة الأدبيات، ووجدت نتائج الملاحظات التي قدمتها الباحثة أن البحوث كانت مماثلة لهذا البحث تقريبًا، بما في ذلك:
١. المجلة التي كتبتها نور ليلي فاطماواتي بموضوع "تطوير فيديو الرسوم المتحركة Powtoon كوسيلة لتعلم اللغة الإنجليزية لطلاب المدارس الابتدائية أثناء الجائحة". هذه المجلة هي عبارة عن بحث في مجال البحث والتطوير. تم إجراء هذا البحث لإنتاج فيديو الرسوم المتحركة صحيحة وفعالة وعملية. التشابه هو

أن كلاهما يطور وسائط تعليم فيديو الرسوم المتحركة. في حين أن الاختلاف هو أن البحث السابق طورت وسائط تعليم فيديو الرسوم المتحركة *Powtoon* في تعلم اللغة الإنجليزية، والبحث الحالي هو وسائط تعليم فيديو الرسوم المتحركة القائمة على *Kinemaster* في تعلم اللغة العربية.⁹

٢. المجلة التي كتبتها أمي هجرية وآخرون بموضوع "تطوير الوسيلة التعليمية العربية القائمة على نظام تشغيل الأندرويد في مهارة الاستماع للصف الثامن بالمدرسة المتوسطة". هذه المجلة هي عبارة عن بحث في مجال البحث والتطوير. تم إجراء هذا البحث لتطوير الوسيلة التعليمية الخاصة بمهارة الاستماع للصف الثامن بالمدرسة المتوسطة. أوجه التشابه في هذا البحث هي أنهما يطوران وسائط تعلم اللغة العربية، ويستخدمان نموذج تطوير *ADDIE*. في حين أن الاختلاف هو أن الوسائط التي تنتجها البحث السابق تعتمد على نظام تشغيل الأندرويد والهدف من تطويرها هو طلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة. بينما يقوم البحث الحالي بتطوير وسائط تعليم فيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر والهدف هو طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة أو المدرسة المتوسطة الإسلامية.¹⁰

٣. المجلة التي كتبتها أماليا فردوسيا، الإمام عسوري، محمد أحسن الدين بموضوع "تطوير الوسيلة التعليمية العربية على شبكة الإنترنت لطلاب الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ٨ مالانج". هذه المجلة هي عبارة عن بحث في مجال تطوير البحث والتطوير. تم إجراء هذا البحث لتسهيل تعلم الطلاب اللغة العربية وفقاً لجوانب إتقان اللغة ولتسهيل الأمر على الطلاب ليكونوا قادرين على التعليم بشكل مستقل بحيث يمكن أن يكونوا وسيلة تسهل على المعلمين تقاسم إتقان اللغة. أوجه الشبه هي طرق البحث المستخدمة وتطوير وسيلة تعليم اللغة

⁹ Nor Laily Fatmawati, "Pengembangan Video Animasi Powtoon Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Inggris Usia Sekolah Dasar di Masa Pandemi", *Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*, no.1 (2021): 66-71

¹⁰ Umi hijriyah, dkk, "Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Android Untuk Maharat Al-Istima' Kelas 8 SMP", *Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, no.2 (2022):243-46

العربية. في حين أن الاختلاف هو الوسيلة التعليمية المنتجة وموضوع البحث.

١١

٤. المجلة التي كتبها منور، وديا ويناتا، ر. أندي أحمد غونادي جامعة الحمدي جاكرتا بموضوع "تطوير الوسيلة التعليمية العربية القائمة على أوراق العمل الحية في مستوى التعليم الابتدائي". هذه المجلة هي بحث في مجال البحث والتطوير. تم إجراء هذا البحث لتحفيز اهتمام الطلاب بالاستمرار في التعليم من أجل تحسين نتائج التعليم الخاصة بهم، بالإضافة إلى تسهيل قيام المعلمين بإعداد مواد التدريس الإعلامية والوسائط التعليمية وتجميع تقييمات التعليم بطريقة أكثر تنوعًا وإبداعًا. الاختلافات والتشابهات في هذا البحث هي أن الباحثين يدرسون تطوير وسائط تعلم اللغة العربية، بينما الاختلاف هو أن البحث الذي أجراه باحثون سابقون يستخدم وسيلة القائمة على أوراق عمل حية، في حين أن البحث الحالي يستخدم وفيديو الرسوم المتحركة القائمة على كين ماستر (KineMaster) لترقية مهارة اللغة العربية.^{١٢}

ح. منهجية البحث

تتكون منهجية الكتابة في هذا البحث من خمسة فصول، بينما تناقش الفصول الخمسة، وهي الفصل الأول مقدمة، في هذا الفصل يتكون من (أ) توضوح الموضوع، (ب) خلفية البحث، (ج) تعريف المشكلة و تحديدها (د) مشكلة البحث، (هـ) أهداف البحث، (و) فوائد البحث، (ز) البحوث السابقة ذات الصلة، (ح) منهجية الكتابة . الفصل الثاني: الوصف النظري ونظريات تطوير النموذج، ويتضمن الفصل الثالث، (أ) موقع البحث و مدته، (ب) تصميم البحث و التطوير، (ج) إجراءات البحث و التطوير،

¹¹ Amalia Firdausia, Imam Asrori, dan Mohammad Ahsanuddin, "Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Web Offline Pada Siswa Kelas X SMA Negeri 8 Malang", *Jurnal Pendidikan Islam dan Keguruan*, no.2(2020): 89-100

¹² Munawir, Widia Winata, R. Andi Ahmad Gunadi, "Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Liveworksheets Pada Jenjang Pendidikan Dasar", *Jurnal Intruksional*, no.1(tpn tahun): 62-72

(د) وضع مواصفات المنتج، (هـ) موضوع اختبار المنتج، (و) أدوات البحث، (ز) تجارب المنتج، (ط) طرق تحليل البيانات. الفصل الرابع يتضمن: (أ) نتائج البحث، (ب) وصف وتحليل البيانات. يتضمن الفصل الخامس الاستنتاجات والاقتراحات.

الباب الثاني

ثحث النظري

أ. وسيلة فيديو الرسوم المتحركة

١. الوسيلة التعليمية

أ) تعريف الوسيلة التعليمية

تأتي كلمة *media* من اللغة اللاتيني *medium* الذي يعني حرفياً "الوسط" أو "الوسيط" أو "المقدمة". في اللغة العربية، الوسيلة هي وسيط أو تسليم الرسالة من مرسل الرسالة إلى مستلم الرسالة. قال جيرليج و إيلي إن الوسيلة التعليمية، إذا فهمت على نطاق واسع، هي بشرية أو مادية أو أحداث تهيئ الظروف التي تمكن الطلاب من اكتساب المعرفة والمهارات والمواقف.^١ بشكل عام، تعمل الوسيلة التعليمية كوسيط للمعلومات التي تنشأ من مصادر المعلومات للمستلمين. يمكن أن تكون هذه المعلومات بأي شكل، سواء أكان تعليمياً أو سياسياً أو تكنولوجياً أو معلومات يشار إليها عادةً باسم الأخبار.^٢

تُعرّف AECT (جمعية الاتصالات التعليمية والتكنولوجيا) الوسيلة التعليمية بأنها جميع الأشكال والقنوات التي يستخدمها الأشخاص لنقل الرسائل أو المعلومات.^٣ الوسيلة التعليمية هي وسيط لنقل الدروس من المعلمين إلى الطلاب. يمكن استنتاج أن الوسيلة التعليمية هي حاوية للرسالة، والرسالة التي تنقلها الوسيلة التعليمية هي مادة تعليمية.^٤

¹ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2019), h. 3

² Nunuk Suryani, Achmad Setiawan, Aditin Putria, *Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya*, (Surakarta: PT. Remaja Rosdakarya, 2018), h. 2

³ Ali Mudlofir dan Nevi Fatimatur Rusydiyah, *Desain Pembelajaran Inovatif*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2016), h.121

⁴ Samsyi Setiadi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Komputer*, (Serang: Media Madani, 2020), h.6-7

ب) وظيفة الوسيلة التعليمية

وظائف الوسيلة التعليمية بشكل عام هي: (١) تجنب حدوث اللفظية، وتوليد الدافع، (٢) جذب انتباه الطلاب، (٣) التغلب على القيود: المكان والوقت والحجم، (٤) تنشيط الطلاب في التعليم، (٥) تبسيط توفير التحفيز للتعلم.^٥

يمكن أيضاً تقسيم وظيفة الوسيلة التعليمية إلى ثلاثة. أولاً، مساعدة المعلمين في عملية التعليم والتعليم. إن استخدام الوسيلة التعليمية المناسبة سوف يتغلب على أوجه القصور والضعف في عملية التدريس. ثانياً، يمكن أن يساعد في تسريع فهم الطالب في تلقي رسائل التعليم التي تم تقديمها، والجوانب النفسية مثل الملاحظة والاستجابة والذاكرة والعاطفة والتفكير والخيال وما إلى ذلك لأن الوسيلة التعليمية لديها حافز أقوى. ثالثاً، تحسين عملية التعليم والتعليم. سيؤدي استخدام الوسيلة التعليمية الصحيحة إلى تحسين نتائج التعليم.^٦

ج) فوائد الوسيلة التعليمية

وفقاً لدارياتنو، فإن فوائد الوسيلة التعليمية هي كما يلي: (١) القدرة على شرح المواد التعليمية بشكل أكثر بساطة؛ (٢) زيادة مشاركة الطلاب في عملية التعليم؛ (٣) تعظيم جميع الحواس؛ (٤) إرشاد الطلاب ليصبحوا أكثر استقلالية في زيادة البصيرة؛ و (٥) توفير نفس المعلومات لجميع الطلاب.^٧

د) أنواع الوسيلة التعليمية

هناك ما لا يقل عن ثلاثة أنواع من الوسائط التعليمية المستخدمة من قبل المعلمين في التعليم في الفصول الدراسية، وهي الوسيلة السمعية و الوسيلة البصرية و الوسيلة السمعية و البصرية . الوسيلة السمعية هي الوسائط التي تركز على استخدام حاسة السمع لاحتوائها على عناصر صوتية أو عناصر صوتية. تركز الوسيلة البصرية على

⁵ Ibid, h.128

⁶ Muhammad Hasan, dkk, *Media Pembelajaran* h. 35

⁷ Muhammad Ridwan Apriansyah, "Pengembangan Media Pembelajaran Video Berbasis Animasi Mata Kuliah Ilmu Bahan Bangunan Di Program Studi Pendidikan Teknik Bangunan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta," *Jurnal PenSil* 9, no. 1 (2020): 9–18

الاستفادة من حاسة البصر من خلال عرض الصور أو الرسومات أو أنواع أخرى من التخيل. أما الوسيلة السمعية و البصرية هي مزيج من الاثنين، أي الوسائط التي تحتوي على عناصر الصوت، وكذلك الصور التي يمكن أن تلتقطها حواس السمع والبصر لدى الطلاب. نظرًا لأنه يحتوي على محتوى أكثر اكتمالاً مقارنةً بالنوعين الأول والثاني اللذان يحتويان على عنصر واحد فقط، يُعتبر النوع الثالث من الوسائط قادرًا على تقديم المزيد من المساعدة للمعلمين والطلاب في عملية التدريس والتعليم.^٨

تم تطوير الوسيلة السمعية البصرية على شكل قصص مصورة وفيديو ورسوم متحركة وشرائح عرض بالصوت وما إلى ذلك، وتدعم عملية إنتاجها حاليًا تطبيقات مختلفة يمكن الوصول إليها بسهولة. هنا تأخذ الباحثة وسيلة فيديو الرسوم المتحركة مصبوبة على شكل صور ثنائية الأبعاد.

٢. فيديو الرسوم المتحركة

أ) تعريف الفيديو

يأتي الفيديو من الكلمة اللاتينية *vidi* أو *visum* التي تعني رأى أو الرؤية. وفقًا لـ أجنوي و كيليرمان، يُعرّف الفيديو على أنه وسيط رقمي يُظهر ترتيب الصور أو تسلسلها ويعطي الأوهام والصور والتخييلات لتحريك الصور. وفي الوقت نفسه، وفقًا لفورواتي، يعد الفيديو وسيلة لنقل الرسائل الواقعية أو الخيالية أو الإعلامية أو التعليمية أو التعليمية. قال أحد الخبراء إن الفيديو عبارة عن تسجيل للصور والصوت على شريط فيديو كاسيت على شريط مغناطيسي يمكن أن يوفر صورة حقيقية، ويمكنه التلاعب بالزمان والمكان. مزايا وعيوب الفيديو

⁸ Nor Laili Fatmawati, "Pengembangan Video Animasi Powtoon Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Inggris Usia Sekolah Dasar di Masa Pandemi," *Jurnal Pemikiran Alternatif Pendidikan*, no. 1 (2021): 65-77

(١) مزايا الفيديو

شرح الحالة الحقيقية لعملية أو ظاهرة أو حدث، كجزء متكامل مع وسائط أخرى مثل النصوص والصور، ومناسب للعمل على المواد في المجال السلوكي أو النفسي الحركي، يكون الجمع بين الصوت والفيديو أكثر فاعلية وأسرع في نقل الرسائل من الوسائط النصية، يظهر بوضوح خطوات إجرائية.

(٢) عيوب الفيديو

لم يتم تفصيل الفيديو في شرح المادة لأنه يجب أن يكون الطلاب قادرين على التذكر من مشهد إلى آخر ؛ يعتبر التعليم باستخدام الفيديو أسهل من التعليم بالنص، لذلك يقل احتمال أن يكون الطلاب أكثر نشاطاً ويتفاعلون مع المواد. يجب أن يكون المعلمون قادرين على التذكر من كل مشهد للمسح ؛ يستغرق إنشاء مقاطع الفيديو وقتاً طويلاً.^٩

(ب) تعريف الرسوم المتحركة

وفقاً لقاموس إندونيسيا الكبير، الرسوم المتحركة هي برنامج تلفزيوني على شكل سلسلة من اللوحات أو الصور التي يتم تحريكها ميكانيكياً بحيث تظهر الشاشة وكأنها تتحرك.^{١٠} الرسوم المتحركة هي ترتيب للصور الثابتة التي يتم تحويلها إلى تأثيرات بحيث تبدو وكأنها تتحرك. تأتي الرسوم المتحركة من الكلمة اللاتينية *anima* والتي تعني الروح والحياة. بينما الشخصيات هي أشخاص أو حيوانات أو أشياء حقيقية أخرى. الرسوم المتحركة هي سلسلة من الصور الكرتونية أو اللوحات التي يتم تسجيلها وتشغيلها سلسلة من الصور الثابتة للحصول على وهم الحركة.^{١١} في كتاب مارو ميديا فلاش، "الرسوم المتحركة هي عملية تسجيل وتشغيل سلسلة من اللقطات لتحقيق وهم الحركة المستمرة" (الرسوم المتحركة هي عملية تسجيل وتشغيل سلسلة من الصور الثابتة لتحقيق وهم الحركة المستمرة).

^٩ Munir, *Multimedia Konsep & Pendidikan*, (Bandung: CV Alfabeta, 2012), h.355

^{١٠} Adi Kusrianto, *Panduan Lengkap Memakai Macromedia Flash Professional 8*, (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2006), h.4

^{١١} Munir, *Multimedia Konsep & Pendidikan*, h.381

“Animation is the process recording and playing back a sequence of stills to achieve the illusion of continuous motion”¹²

يمكن الاستنتاج أن فيديو الرسوم المتحركة هو وسيط يجمع بين الوسائط الصوتية والوسائط المرئية التي تحتوي على مجموعة من الصور التي تكون منظمة عند دمجها كما لو كانت تتحرك. لذا فإن فيديو الرسوم المتحركة هو صورة متحركة تأتي من مجموعة من الكائنات المختلفة مرتبة خصيصًا بحيث تتحرك وفقًا لمسار محدد مسبقًا في كل مرة.

ب. مهارة اللغة العربية

١. تعريف مهارة اللغة

مهارة اللغة هي قدرة الفرد على فهم اللغة المستخدمة شفويًا، والتعبير عن نفسه لفظيًا، والتعبير عن نفسه في الكتابة. من خلال المهارات اللغوية، يمكن لأي شخص التعبير عن أفكاره ومشاعره للآخرين وهو الهدف الرئيسي لتدريس اللغة كشكل من أشكال التواصل.¹³

القدرة على استخدام اللغة في عالم دروس اللغة العربية تسمى المهارات اللغوية (مهارة اللغة). هناك أربع مهارات وهي مهارة الاستماع، مهارة الكلام، و مهارة القراءة، و مهارة الكتابة.

هنا قامت الباحثة بتنمية مهارتين في اللغة العربية، وهما مهارة الاستماع و مهارة

الكلام.

أ) مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب أو فهم الكلمات أو الجمل

التي يتحدث بها المحاور أو وسيلة إعلام معينة.¹⁴

¹² Ibis Fernandez, *Macromedia Flash Animation&Cartooning*, (California: Candi Vanturat, 2002), h. 6

¹³ Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang, 2009), h. 62

¹⁴ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), h.129

(١) مراحل تعلم الاستماع

(أ) المرحلة التمهيديّة

في هذه المرحلة التمهيديّة يبدأ المدرّس بالتعليم مع مقدمة (تحديد) لأصوات اللغة، والتقنيات التي يمكن استخدامها في هذه المرحلة هي إعطاء المدرّس أمثلة أو ذكر أصوات اللغة ثم يتبعها الطلاب.

(ب) مرحلة الفهم الأولي

في هذه المرحلة، تتم دعوة الطلاب لفهم التعبيرات البسيطة التي ينقلها المدرّس أو الأصدقاء.

(ج) مرحلة الفهم المتوسط

في هذه المرحلة يتم طرح أسئلة شفهيّة أو كتابيّة على الطلاب.

(د) مرحلة الفهم المتقدم

هذه المرحلة هي ممارسة الاستماع إلى الأخبار والأخبار والراديو والتلفزيون. بعد الاستماع، يتم تكليف الطلاب بمهمة الإجابة على العديد من الأسئلة إما شفهيًا أو كتابيًا.^{١٥}

(ب) مهارة الكلام

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات المفصلة للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للشخص الآخر.^{١٦}

٢. خصائص اللغة العربيّة

لكل لغة خصائص خاصة كما هو الحال في اللغة العربيّة، وفيما يلي بيان بخصائص اللغة ومنها:

أ. اللغة العربيّة غنيّة بمفردات ومترادفات. يصل مجموع المفردات العربيّة إلى حوالي ١٢٣٠٢٩١٢. وفي الوقت نفسه، وصلت مفردات اللغة

¹⁵ Saepudin, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab*, (Yogyakarta: Trustmedia Publishing, 2012), h.13

¹⁶ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* h.135

الإنجليزية إلى ٦٠٠ ألف فقط. مفردات اللغة الفرنسية ١٥٠ ألفًا، ومفردات اللغة الروسية ١٣٠ ألفًا فقط.

ب. أصبحت اللغة العربية لغة عالمية عالمية منذ عام ١٩٧٣. حتى منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (UNESCO) من خلال مرسومها الرقمي. في عام ٣١٩٠، حدد ١٨ ديسمبر من كل عام اليوم العالمي للغة العربية.

ج. تسمى اللغة العربية لغة القرآن ولغة الضاد. سميت لغة القرآن لأنها نزلت باللغة العربية. بينما سميت لغة الضاد، لأن النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الذين حملوا رسالة القرآن هو البشر فصيح في لفظ حرف الضاد (ض).

د. في اللغة العربية، هناك طريقة لتطوير صيغ كلمة تسمى تصريف وإشتقاق، ومن خلال عملية تصريف يمكن تشكيل كلمة واحدة في عدة كلمات أخرى تشبه الكلمة الأساسية، مثل تفسير الفعل الماضي و الفعل المضارع و غيرها. بينما تنتج عملية إشتقاق عددًا من أشكال الكلمات المختلفة. سيتم مناقشة هذا بالتفصيل في مناقشة التشكل في هذا الكتاب.

هـ. في اللغة العربية، يوجد وزن لكل من فعل (أفعال) و إسم (أسماء) واستخدام حرف الجار (حروف الجر) التي تجعل التعبيرات العربية واضحة وموجزة ومختصرة.

و. اللغة العربية غنية بطرق التعبير:

- يمكن تغيير ترتيب الكلمات في الجملة، على سبيل المثال:
خالد في الفصل يمكن تغييره إلى في الفصل خالد
- يمكن تغيير الجملة الفعلية إلى الجملة الاسمية، على سبيل المثال:

حضر الأستاذ يمكن تغييره إلى الأستاذ حضر

- ز. يتحدث العربية ما يقرب من نصف مليار شخص في العالم.
- ح. على عكس معظم لغات العالم، تتمتع اللغة العربية بقواعد (منتظم وبدون استثناءات كثيرة) . كما هو معروف، فإن من أصعب العقبات التي يواجهها الطلاب في تعلم لغة أجنبية هو وجود استثناءات كثيرة. الاستثناءات في نظام الكتابة، على سبيل المثال، باللغة الفرنسية، وفي الكلام هناك باللغة الإنجليزية. وفي هذا الصدد، قال محمد الفارسي إن سيكون من السهل تعلم اللغة العربية إذا كان الطلاب يتقنون أو يحفظون وماهر في تطبيقها.
- ط. يوجد نظام الإعراب، وهو تغيير في الصوت أو الشكل النهائي للكلمة حسب وظيفتها في الجملة. أو قواعد ترتيب الكلمات في الجملة بحيث تكون الوظيفة والقيمة النهائية واضحة.^{١٧}

٣. وظائف اللغة

يمكن ملاحظة أن الوظيفة الرئيسية للغة هي كوسيلة للتواصل بين الأفراد في الحياة الاجتماعية. تعتبر أهمية اللغة في الحياة الاجتماعية حاسمة للغاية، مع الأخذ في الاعتبار أن اللغة هي الوسيلة الوحيدة الأكثر فعالية في نقل الأفكار والأفكار والمفاهيم أو أيضاً رغبات القلب (المشاعر) للآخرين.

اللغة، في الواقع، ليست فقط في شكل أصوات أو أصوات، ولكن حتى الرموز يشار إليها على أنها لغة. اللغة في شكل رموز مثل اللغة المكتوبة والعلامات والعلامات وما إلى ذلك.^{١٨} كل هذه لها دلالات فعالة للغاية في نقل رسالة اللغة العربية لأن اللغات الأخرى لديها أربع مهارات لغوية أو تعرف أيضاً باسم فنون اللغة.^{١٩}

¹⁷ Sakholid Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, (Malang: Lisan Arabi, 2017), h. 48

¹⁸ *Ibid*, h.50

¹⁹ Muspika Hendri, "Keterampilan Berbicara Bahasa Arab," *Jurnal Kependidikan Islam* 3, no. 2 (2017): 196

مؤشر على أن من يتقن اللغة العربية هو إتقانه للغة العربية. وتشمل هذه الكفاءات أربع مهارات لغوية، وهي الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتاب.

٤. نطاق المواد العربية للصف السابع بالمدرسة المتوسطة

يتضمن نطاق المواد العربية للصف السابع في مدرسة محمدية المتوسطة على المواضيع التالية: الحُرُفُ المِجَازِيَّةُ، التَّعَاوُفُ، بَيْتِي، أُسْرِي، مَدْرَسَتِي، الأَدْوَاتُ المَدْرَسِيَّةُ، الوُظْفَةُ، الهِمَّةُ. هنا تقوم الباحثة بإنشاء فيديو الرسوم المتحركة بمادة "العائلة" لمهارة اللغة العربية لدى طلاب الصف السابع بالمدرسة المتوسطة.

٥. طريقة تعلم اللغة العربية

تأتي كلمة طريقة من اللغة اليونانية *Methodos* التي تعني سلسلة من الخطوات أو الطرق أو الإجراءات المستخدمة لغرض معين. الأساليب هي الأساليب أو التقنيات المستخدمة من قبل المعلمين في التعليم بحيث يمكن تحقيق أهداف التعليم. هناك عدة طرق في تعلم اللغة العربية، وهي: طريق القويد والترجمة، والطريقة المباشرة، وطريقة الصافية، والمدخل الاستشاري، وطريقة الاستجابة الجسدية.

أ) طريقة القواعد والترجمة، وهي مجموعة طريقة القواعد، هي طريقة تؤكد على حفظ القواعد مع عدد معين من الكلمات أو الجمل التي يتم تجميعها بعد ذلك مع القواعد المعمول بها. وفي الوقت نفسه، فإن طريقة الترجمة هي طريقة تستخدم لترجمة لغة إلى أخرى من خلال تطبيق القواعد.^{٢٠}

ب) الطريقة المباشرة هي طريقة لتعلم اللغة العربية يقوم فيها المدرس بنقل المادة التي يتم تدريسها، ثم يعطي الطلاب الفرصة للقيام بالتمرنات، ويقدم ملاحظات حول ما يفعله الطلاب.^{٢١}

²⁰ Muhammad Thohir, Dkk, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Asing*, (Sidoarjo: Kanzum Books, 2021), h. 24

²¹ *Ibid*, h. 44

ج) الطريقة السمعية الشفوية هي طريقة في تعلم اللغة العربية تركز على مهارة الاستماع والكلام.^{٢٢}

د) المدخل الاتصالي هو نهج لتعلم اللغة حيث يكون التركيز على الطلاقة في اللغة بدلاً من الطلاقة في القواعد.^{٢٣}

هـ) طريقة الإجابة الجسدية الكاملة هي طريقة تطبق تعلم اللغة عن طريق تنشيط جميع حركات الجسم من خلال النشاط البدني أو النشاط الحركي.
٢٤

وهنا تستخدم الباحثة طريقتين هما: "الطريقة المباشرة" و "الطريقة السمعية الشفوية" الصالحة لتعلم مهارة الاستماع ومهارة الكلام.

السبب الذي يسبب الباحثة تأخذ هذه الطريقة هو

أ) الطريقة المباشرة هي طريقة يمكن استخدامها في تعلم اللغة العربية وخاصة في مهارة الكلام. تقوم الطريقة بالفعل بتدريب مهارة الكلام لأن بهذه الطريقة سوف يعتاد الطلاب على نطق اللغة العربية. الطريقة المباشرة هي طريقة تعتمد على نهج التعليم المتمحور حول المعلم. والطريقة المباشرة هي طريقة إيصال باللغات الأجنبية المباشرة. إذا كانت هناك كلمة أو جملة يصعب على الطلاب فهمها، فيمكن للمدرّس شرحها وإثباتها باستخدام الدعائم أو الأشياء المناسبة. هنا يستخدم الباحث الصور لتوضيح الكلمات التي يصعب على الطلاب فهمها. تشمل مزايا الطريقة المباشرة على قدرة الطلاب على الاستماع والكلام باللغة العربية بمهارة، وإتقان الطلاب للنطق جيداً، ويعرف الطلاب الكثير من المفردات واستخدامها في بناء الجملة، ويكون الطلاب أكثر شجاعة في التحدث باللغة العربية، والتفاعل بين المعلمين والطلاب هم أكثر توصالاً. تشمل نقاط الضعف في الطريقة المباشرة الطلاب الضعفاء في مهارة القراءة أو في فهم الجمل،

²² *Ibid*, h.59

²³ *Ibid*, h.77

²⁴ *Ibid*, h.95

ويجد الطلاب صعوبة في التعليم إذا لم يكن لديهم أحكام أساسية في اللغات الأجنبية، ويواجه الطلاب صعوبة في شرح الكلمات. لأنه بدون معرفة ذلك يشعر الطلاب بالملل لأنهم يستمعون ويقلدون اللغة العربية دون أي تدخل لغوي.

(ب) الطريقة السمعية و الشفوية التي تفترض أن اللغة هي التكرار. تشمل مزايا هذه الطريقة: يتمتع الطلاب بنطق جيد، ويمكن للطلاب ممارسة التواصل الكلامي جيدًا لأنهم قاموا بتمارين الاستماع والكلام، ولن يواجه الطلاب صعوبة لأنه يتم إجراؤها بلغتهم الأم، يصبح الجو في الفصل مفعماً بالحياة لأن الطلاب يتمتعون بالحياة. ليس فقط صامت. في حين أن نقاط الضعف في هذه الطريقة تشمل: يحتاج إلى معلمين رشيقيين، يميل الطلاب أكثر إلى إعطاء ردود أفعال معًا أو بشكل فردي، وغالبًا ما لا يفهمون معنى الجمل التي يقولونها، ممتلة للطلاب الذين يفهمون بسهولة لأن الطريقة السائدة هي تكرار الكلمات أو جملة.

مراجع ومصادر

- Apriansyah, Muhammad Ridwan, "Pengembangan Media Pembelajaran Video Berbasis Animasi Mata Kuliah Ilmu Bahan Bangunan Di Program Studi Pendidikan Teknik Bangunan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta." *Jurnal PenSil* 9, no. 1 (2020) 9–18.
- Animation*, https://www.academia.edu/35932556/E_book_Animasi_pdf (diakses tanggal 16 Februari 2023)
- Arsyad, Azhar, *Media Pembelajaran*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2019.
- Arti kata animasi, <https://kbbi.web.id/animasi> (diakses tanggal 13 Januari 2023).
- Arti kata mampu, <https://kbbi.web.id/mampu> (diakses tanggal 12 Januari 2023).
- Arti kata model, <https://kbbi.web.id/model> (diakses 14 Januari 2023).
- Batubara, Hamdan Husein, *Media Pembelajaran Efektif*, Semarang: Fatawa Publishing, 2020.
- Cahyadi, Ani, *Pengembangan Media dan Sumber Belajar*, Serang: Laksita Indonesia, 2019.
- Fadjarajani, Siti, dkk, *Metodologi Penelitian Pendekatan Multi Disipliner*, Gorontalo: Ideas Publishing, 2020.
- Fatmawati, Nor Laili, "Pengembangan Video Animasi Powtoon Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Inggris Usia Sekolah Dasar di Masa Pandemi," *Jurnal Pemikiran Alternatif Pendidikan*, no. 1 (2021): 65-77
- Fikri, Hasnul, Ade Sri Madona, *Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Multimedia Interaktif*, Yogyakarta: Penerbit Samudra Biru, 2018
- Harahap, Nursapia, *Penelitian Kualitatif*, Medan: Wal Ashri Publishing, 2020.
- Hasan, Muhammad, dkk, *Media Pembelajaran*, Klaten: CV Tahta Medi Group, 2021.
- Hendri, Muspika, "Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Melalui Pendekatan Komunkatif," *Jurnal Kependidikan Islam* 3, no. 2 (2017): 196.
- Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011.
- Hidayat, Nandang Sarip, "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab," *Jurnal Pemikiran Islam*, no. 1(2012): 84-85

- Hidayat, Rahmat dan Abdillah, *Ilmu Pendidikan Konsep, Teori dan Aplikasinya*, Medan: Lembaga Peduli Pengembangan Pendidikan Indonesia , 2019.
- Ibrahim, Andi, dkk, *Metodologi Penelitian*, Makassar: Gunadarma Ilmu, 2018.
- Marthajaya, I Made Laut, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, Yogyakarta, 2020.
- Karsidi, Ravik, *Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2021.
- Kelebihan dan kekurangan video, <https://an-nur.ac.id/kelebihan-dan-kekurangan-video-pembelajaran/> (diakses 13 Januari 2023)
- Komara, Anisa Lusiana, Aan Subhan Pamungkas, Ratna Sari Dewi, “Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Video Animasi Kartun Di Sekolah Dasar,” *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 11, no. 2 (2022): 318-19
- Kusrianto, Adi, *Panduan Lengkap Memakai Macromedia Flash Professional 8*, Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2006
- Majid, Abdul , *Perencanaan Pembelajaran*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017.
- Model penelitian pengembangan, <https://www.belajarku.com/2017/06/model-penelitian-pengembangan-research.html?m=1model> (diakses 9 Januari 2023).
- Mudlofir, Ali dan Nevi Fatimatur Rusydiyah, *Desain Pembelajaran Inovatif*, Jakarta: Rajawali Pers, 2016.
- Munawir, Ahmad Warson, *Kamus Al-Munawir Arab Indonesia*, Surabaya: Pustaka Progresif, 2013.
- Munir, *Multimedia Konsep & Pendidikan*, Bandung: CV Alfabeta, 2012
- Muradi, Ahmad, *Bahasa Arab dan Pembelajarannya Ditinjau Dari Berbagai Aspek*, Yogyakarta: Pustaka Prisma 2011.
- Nasution, Sakholid, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, Malang: Lisan Arabi, 2017.
- Pengertian animasi, <https://glints.com/id/lowongan/animasi-adalah/#.y2HOOyyR3c>. (diakses pada 12 November 2022)

Pengertian Kemampuan Menurut Para Ahli,
<https://www.kumpulanpengertian.com/2015/04/pengertian-kemampuan-abilitymenurut.html?m=1>. (diakses 10 Januari 2023)

Ramli, Muhammad, *Media dan Teknologi Pembelajaran*, Banjarmasin: IAIN Antasari Press, 2012.

Rahmaniyah, Istighfarotul, *Pendidikan Etika*, Malang: UIN-Maliki, 2010.

Rosyidi, Abdul Wahab, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN Malang, 2009.

Setiadi, Syamsi, dkk, *Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Komputer*, Serang: Media Madani, 2020.

Budiwanto, Setyo, *Metode Statistika*, Malang: UIN Malang, 2017.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: ALFABETA.CV, 2013.

Suryani, Nunuk, Achmad Setiawan, Aditin Putria, *Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya*, Surakarta: PT Remaja Rosdakarya, 2018.

Taurus, Sampiril Tamaji, "Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Perspektif Filsafat Ilmu," *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Arab* 1, no, (2020): 89–90

Thohir, Muhammad, Dkk, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Asing*, Sidoarjo: Kanzum Books, 2021, h. 24

Wulandari, Sri, dan Indah Fitria Rahma. "Efektivitas Media Video Kine Master Terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa Secara Daring," *Jurnal Analisa* 7, no. 1 (2021): 33–45.

Sumber lain:

<https://mnp.ac.id/feature/digital-animation/cara-membuat-animasi-yang-patut-kamu-coba/> (diakses 10 November 2022)

<https://kbbi.web.id/kembang> (diakses tanggal 10 Januari 2023)

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Animasi> (diakses tanggal 12 Januari)

<https://www.belajarku.com/2017/06/model-penelitian-pengembangan-research.html?m=1model> (diakses tanggal 9 Januari 2023).

<https://kbbi.web.id/metode.html> (di akses tanggal 22 Juni 2023)