

نموذج تعلم الخط في مهارة الكتابة في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع

كاليندا لامبونج الجنوبية

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأول

في كلية التربية والتعليم

الباحث :

أفين العوفي

١٩١١٠٢٠٢٧٧



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م

نموذج تعلم الخط في مهارة الكتابة في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع

كاليندا لامبونج الجنوبية

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في كلية التربية والتعليم

الباحث :

أفين العوفي

١٩١١٠٢٠٢٧٧

المشرف الأول : د. أحمد بخري مسلم الماجستير

المشرف الثاني : أحمد بصاري، الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

## ملخص

نموذج تعلم الخط في مهارة الكتابة في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع

كاليندا لامبونج الجنوبية

الباحث : أفين العوفي

نموذج تعلم الخط هو أحد الدروس الإلزامية واللامنهجية التي تم تدريسها في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا منذ الصفوف ١-٣ كلية المعلمين الإسلامية. بالإضافة إلى تعليم الكتابة وفقا لقواعد الخط كما يمكن تدريب الأطفال منذ سن مبكرة على القدرة على كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وصحيح حتى لا تتسبب في خطأ في القراءة والمعنى والتفسير. مع الخط اللامنهجي الذي من المتوقع أن يساهم في الطلاب الذين تعلموا الخط بالطريقة الحميدية لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب في تعليم المعهد. لذلك، تم إجراء بحث يتعلق بأهمية نموذج تعلم الخط في مهارات الكتابة (مهارة كتابة) لطلاب الصفين ٢ و ٣ كلية المعلمين الإسلامية في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا.

الغرض من هذه الدراسة هو معرفة نماذج تعلم الخط التي يتم تطبيقها في مهارات الكتابة في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا، لمعرفة العوامل الداعمة والمثبطة في تنفيذ نماذج التعلم في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا

تشمل منهجية البحث المستخدمة في هذه الدراسة: (١) نوع البحث هو البحث النوعي (٢) موضوع هذه الدراسة هو مدرس خط وطالب في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا (٣) جمع البيانات باستخدام تقنيات الملاحظة والمقابلات والتوثيق. (٤) التقنيات التحليلية باستخدام تقنيات التحليل الوصفي النوعي.

أظهرت نتائج هذه الدراسة أن استخدام نموذج تعلم الخط الصحيح في الفصل وخارج الفصل الدراسي يمكن أن يجعل تعلم كتابة الخط بمهارات الكتابة العربية فعالا وفعالاً، مما يجعل الطلاب يفهمون ويفهمون كيفية كتابة الخط بسهولة كما تم تدريسه في الفصل وخارج الفصل باستخدام نماذج التعلم المستخدمة في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا. في تنفيذ نموذج تعلم الخط هذا، سيتمكن المعلمون من تطوير الإمكانيات الموجودة لدى الطلاب أو أكثر في المجال النفسي الحركي.

الكلمات المفتاح: نماذج التعلم، الخط، مهارة الكتابة

## الإقرار

أقر أنا الموقع أدناه

الاسم : أفين العوفي

رقم التسجيل : ١٩١١٠٢٠٢٧٧

قسم : تعليم اللغة العربية

كلية : التربية و التعليم

أن هذا البحث العلمي بموضوع " نموذج تعلم الخط في مهارة الكتابة في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامبونج الجنوبية " هو عمل خاص للباحث، أصلي غري مستل وال منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالتزام و بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث أعاله. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير، وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمترتبة على ذلك.

بندار لامبونج، ١٤ يولي ٢٠٢٣

الباحث



أفين العوفي

١٩١١٠٢٠٢٧٧





وزارة شؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة ارادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع لتكول أندرو سوراقين سوكولامي بندارا لامبونج ، اقدم الخاتمة : (١٤٤٢هـ / ٢٠٢٠م)

الموافقة

الموضوع

نموذج تعلم الخط في مهاره الكتابة في المعهد العصري دار السلام كوتور السباع كاليندا لامبونج الجنوبية

البحث

أفين العوفي

رقم التسجيل

١٩١٢٨٢٠٠٧٧

القسم

قسم تعليم اللغة العربية

الكلية

كلية التربية والتعليم بجامعة ارادين انتان لامبونج وافقته اللجنة الإشرافية

لمناقشة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم، جامعة ارادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور أحمد بصاري، الماجستير  
١٩٨٥٠٧١٢٢٠١٨٠١٨٠١

الدكتور أحمد بخاري مسلم الماجستير  
١٩٦٨٠٤٠٦١٩٩٥٠٣٢٠٢

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحارث الماجستير  
١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١





وزارة شؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لمبونج

العنوان : شارع لىكول أندرو سورامتين سوكارني ابتداء لمبونج ما رقم الهاتف (0721) 40228

تصديق

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : " نموذج تعلم الخط في مهارة الكتابة في

المعهد العصري دارالسلام كونتور السامع كاليندا لامبونج الجنوبية " التي كتبها لعمه

الطالب : أفين العوفي رقم القيد 1911040277 يقسم تعلم اللغة العربية قد ناقشتها

لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج يوم

الأربعاء في التاريخ 15 أغسطس 2023 م.

لجنة المناقشة

رئيس المناقشة : أ.ذ الحاج الدكتور سلطان سهريل، الماجستير (.....)

السكرتيرة : أستى فوزية، الماجستير (.....)

المناقش الأول : الدكتور ذو الحنان، الماجستير (.....)

المناقش الثاني : الدكتور أحمد بخاري مسلم، الماجستير (.....)

المناقش الثالث : الدكتور أحمد بصاري، الماجستير (.....)



عميدة كلية التربية والتعليم

الأستاذة الدكتورة الحاجه نورا ديانا الماجستير

الرقم التوظيف : 320.02

شعار

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

“ Sesungguhnya Allah itu indah dan menyukai keindahan.”

(HR. Muslim).

## إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين بفضل الله سبحانه وتعالى الذي قد منحنا جميعاً الرحمة والمحبة والهداية. الصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي نتمنى شفاعته في اليوم الأخرى. في هذه المناسبة ، تهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. والديّ الحبيبّان والدي د. فوزان ووالديّ موناورة الذان يجبان دائماً ويقدمان الدافع والدعم بالإضافة إلى الصلوات التي لا نهاية لها من أجل نجاحي، لأنه لا توجد كلمات جميلة مثل ترديد الدعاء ولا توجد دعاء أكثر جدية من الدعاء من والدي. مجرد قول الشكر لن يكون كافياً أبداً لرد كل لطفهما. أمل أن يكون عرض رسالتي هذا هو الخطوة الأولى لإسعادتهما.

٢. المشرف د. أحمد بخاري مسلم، الماجستير و د. أحمد بصاري، الماجستير، الذي ساعدني ووجهني بإخلاص حتى أتمكن من إنهاء كتابة هذه الدراسة.

٣. إخواني وأخواتي الأحباء، إرحام بارك لنا، صفينا الزهراء، اهسينا نفازين، فيماعيلين أزكي الذين يقدمون دائماً الحماس و التحفيز والدعم حتى أحاول دائماً أن أكون الأفضل والشغوفة لتحقيق النجاح لإسعاد والديّ.

٤. أصدقاء في السلاح، دياندا نور إستيقيمة ، أحمد خيرول أنور ، السيد عدنان ريزا ، سيهابودين ، يافيكاً أغوستين ، ديسي كوما لا ساري ، ليلاني رضا أدليا ، أروم ألفيا دامايانتي ، حميدة نسفا يونيار ، آساخيرتول أمالي ، علياء نيسا أزهرة ، إيباه ، ولني إيفيانا ، ديدي يوسف الذين يساعدون ويقدمون الدعم دائماً. شكراً لك على الضحك والبكاء والنضال الذي مررنا به معاً وشكرالك على الذكريات الجميلة التي حفرت طوال هذه السنوات. نرجو أن نكون جميعاً أشخاصاً ناجحين.

٥. أصدقاء في القرية ، فتيح المعروف ، فائز المعروف ، الغي فاري ، إيجا ، ريزال الفيان توني ، الذين يقدمون الدافع والدعم. على الرغم من أننا بعيدون ولدينا بالفعل أنشطتنا الخاصة ، الا أننا ندعو من أجل بعضنا البعض.

٦. أصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية لعام ٢٠١٩ خاصة فصل E الذين قدموا الدعم والتحفيز.



٧. جامعتي الحبيبة ، جامعة رادن إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج ، حيث يدرس الباحث إكمال  
التعليم الجامعي.

## ترجمة الباحث

الكاتب المسمى أفين العوفي مع لقب مألوف خلال الكلية هو أفين ، الذي ولد في ١٦ فبراير ٢٠٠٠ في قرية بندر جايا الغربية ، منطقة بندر جايا الفرعية ، منطقة تيرينجني بيسار ، لامبونج الوسطي ريجنسي . الكاتب هو الثاني من بين خمسة أطفال ولدوا للدكتور هـ. فوزان ولدتي موناويرة لديه أخ أكبر يدعى إرخام باريك لانا ولديه أخت تدعى سوفينا أزهر ، أحسينة نافارين ، فيما إيلين أزكا .

التعليم الرسمي الذي أخذه المؤلف هو التعليم الأساسي في مدرسة الإبتدعية الثالث تم الانتهاء من بندر جايا غربية في عام ٢٠١٢ . ثم واصل تعليمه الثانوي في المعهد العصري دارالسلام كونتور السابع كاليندا حتى عام ٢٠١٦ . بعد ذلك ، واصل تعليمه الثانوي العالي في المعهد العصري دارالسلام كونتور الثاني فونورغوا لمدة عام واحد وتخرج في عام ٢٠١٨ . ثم واصل خدمته في المدرسة الإسلامية الداخلية EGYPT فاري حتى عام ٢٠١٩ . ثم واصل الباحث تعليمه إلى مستوى أعلى في جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج ، كلية التربية و التعليم برنامج دراسة تعليم اللغة العربية لتدريب المعلمين . تاريخ المنظمة البحثية هو إتحاد الطلاب القسم تعليم اللغة العربية بمثابة رئيس تكنولوجيا .

في عام ٢٠٢٢ ، أجرى المؤلف محاضرة العمل الحقيقي في جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج لعام ٢٠٢٢ في قرية والور ، منطقة ساحل غربية ، بالإضافة إلى تنفيذ ممارسة الخبرة الميدانية في مدرسة الثنوية .

## كلمة شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين على جميع الهدايا و النعمة، حتى يستطيع الباحث انتهاء كتابة بحث علمي بالموضوع " نموذج تعلم الخط في مهارة الكتابة في المعهد العصري دارالسلام كونتور السابع كاليندا لامبونج الجنوبية ". هذا البحث العلمي شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى من قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

الصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه وأهله وأتباعه المطيعين لتعاليم دينه ، وهو الذي حمل الناس من الظلمات الى النور.

في هذه المناسبة يود الباحث أن تشكر إى :

١ . الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، المحسنة، عميدة كلية التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية المبونج.

٢ . الدكتور ذو احلنان، املاجستري، رئيس قسم التعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية احلكومية المبونج.

٣ . د. أحمد بخاري مسلم المحسنة كالمشرف الأول، الذي يعطيني كثيرا من الإرشادات لانتهاء كتابة هذا البحث العلمي.

٤ . د. أحمد بصاري، المحسنة كالمشرف الثاني، الذي يعطيني كثيرا من الإرشادات لانتهاء كتابة هذا البحث العلمي.

٥ . جميع المحاضرين و المحاضرات خاصة في قسم التعليم اللغة العربية، الذين أعطوني كثيرا من العلوم و المعرفة.

٦ . قادة وموظفو امكتبة المركزية و الكلية الذين قدموا المعلومات والبيانات والمراجع وغيرها.

٧ . جميع الجهات التي ساعدت في استكمال كتابة وإعداد هذه الرسالة التي لا يستطيع الباحث ذكرها واحدة تلو الأخرى.

و يعرف الباحث بحثها كثيرا من الخطاءات و بعيد عن الكمال و الصواب. لذلك يرجو الباحث الانتقادات و الافتراحات لتكميل هذا البحث العلمي. و أخيرا عسى أن يكون

هذا البحث العلمي نافعاً للباحث من جهة خاصة و للقارئ من جهة عامة . آمين يا رب العالمين.

بندر لامبونج، ٧ يولي ٢٠٢٣

الباحث

أفين العوفي

١٩١١٠٢٠٢٧٧



## محتويات البحث

صفحة	
iii.....	ملخص
iv.....	الإقرار
v.....	الموافقة
vi.....	تصديق لجنة المناقشة
vii.....	شعار
viii.....	إهداء
ix.....	ترجمة الباحث
xi.....	كلمة شكر و تقدير
xii.....	محتويات البحث

### الباب الأول : مقدمة

١.....	أ. توضيح الموضوع
٢.....	ب. خلفية البحث
٦.....	ج. تركيز البحث
٦.....	د. مشكلات البحث
٦.....	هـ. أهداف البحث
٧.....	و. فوائد البحث
٧.....	ز. الدراسات السابقة
٩.....	ح. منهج البحث
١٧.....	ط. منهجية كتابة البحث

### الباب الثاني : الإطار النظري

١٨.....	أ. نموذج تعلم الخط
٢١.....	ب. الخط

ج. طريقة تعلم الخط..... ٢٤

د. مهارة الكتابة..... ٣٣

### الباب الثالث : وصف موضوع البحث

أ. وصف موضوع البحث الموجز..... ٣٥

ب. عرض الحقائق وبيانات البحث..... ٣٩

### الباب الرابع : تحليل البحث

أ. تحليل البيانات..... ٤٣

ب. نتائج البحث..... ٤٨

### الباب الخامس : اختتام

أ. الخلاصة..... ٥٥

ب. الاثار..... ٥٥

ج. الاقتراحه..... ٥٦

المراجع..... ٥٧

الملاحق..... ٥٨

## الجدول

- الجدول ٢,١ أدوات جمع البيانات للمعلمين..... ١٢
- الجدول ٢,٣ أدوات جمع البيانات لتعليم موظفي كلية المعلمين الإسلامية..... ١٤
- الجدول ٢,٤ أدوات جمع البيانات لرعاية الطلاب المعهد كونتور..... ١٥
- الجدول ٢,٥ أدوات جمع البيانات للطلاب..... ١٥
- الجدول ٣,١ التوثيق..... ١٧
- الجدول ٣,٢ قائمة حرم كونتور للبنين..... ٤٠
- الجدول ٢,١ بيانات الطالب والمعلم لكل دفعة..... ٤٢

## قائمة الصور

- الشكل ٢،١ موارد تعلم الخط ..... ٢٦
- الشكل ٢،٢ الخط النسخ ..... ٣١
- الشكل ٢،٣ الخط الثلث ..... ٣٢
- الشكل ٢،٤ الخط الرقعة ..... ٣٢
- الشكل ٢،٥ الخط الديواني ..... ٣٣
- الشكل ٢،٦ الخط الإجازة ..... ٣٣



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. توضيح الموضوع

هذه الرسالة مبوضوع " نموذج تعلم الخط في مهارات الكتابة في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامبونج الجنوبية" من أجل تجنب سوء فهم القارئ وفهمه ، سيصف المؤلف أولاً بإيجاز معاني المصطلحات الواردة في العنوان.

#### ١. نموذج التعلم

نموذج التعلم هو نمط من تفاعل الطلاب مع المعلمين في الفصل الدراسي يتعلق بالنهج والاستراتيجيات والأساليب وتقنيات التعلم المطبقة في تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم في الفصل الدراسي. نموذج التعلم هو إطار مفاهيمي يصف الإجراءات المنهجية وينظم خبرات التعلم لتحقيق أهداف تعليمية محددة ويعمل كدليل لمصممي التعلم والمعلمين في تخطيط وتنفيذ أنشطة التعلم.<sup>١</sup>

#### ٢. الخط

الخط هو ذكاء الكتابة الرائعة أو الرائعة. الخط الإسلامي الذي ظهر في العالم العربي هو تطور فن الكتابة الجميلة بالحروف العربية المسماة القات والتي تعني الخطوط أو الكتابة الجميلة.<sup>٢</sup> الخط هو واحد من أهم أعمال الفن الإسلامي. التعريف هو بالضبط نفس الفهم الاشتقائي لكلمة الخط في كاليغرافيا اليونانية (الكتابة الجميلة) في تطورها ، الحروف العربية التي أصبحت موضوع فن القات تطورت وفقا لتطور المكان الذي يقع فيه أصل فن القات. وهكذا في القرن ١٠ ، على سبيل المثال ، كان أسلوب الخوفي بداية تطور القات الذي كان جامدا بعض الشيء ليصبح أكثر مرونة وزخرفية (الزينة أو الرسم) على الرغم من أنه لا يزال زاويا (زاويا).

ثم طور أيضا الشكل المتصل للقات (المائل) الذي تجلى في فن يسمى سولوس ، نسخي ، ريهام ، رقعة وتوقي.

#### ٣. مهارة الكتابة

<sup>١</sup> M. Ibrahim, *Pembelajaran Kooperatif*, (Surabaya:university press, ٢٠٠٠), h. ٢.

<sup>٢</sup> Sirajuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*. Cet. I Bandung, PT. Remaja Rosdakarya. ٢٠٠٠, h.٣.

المهرة في اللغة العربية تأتي من جذر الكلمة التي تم تغييرها إلى شكل مشرح وهو ما يعني الكفاءة أو المهارة بينما الكلمة التي تعني الكتابة أو الكتابة هي شكل مشرح الذي يأتي من كلمة (كتب) التي تعني الكتابة. يتم تعريف الكتابة من خلال مجموعة من الكلمات المرتبة والمنظمة. من الناحية الاشتقاقية ، فإن الكتابة هي مجموعة من الكلمات المرتبة والتي تحتوي على معنى ، لأن الكتابة لن تتشكل إلا بالكلمات العادية ، حيث يمكن للرجل أن يعبر عن قلبه بجرية وفقاً لما يفكر فيه ، ومن خلال سكب التعبيرات المكتوبة ، من المأمول أن يتمكن القراء من فهم ما يريد المؤلف التعبير عنه. الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة ، والتي تظهر لإنتاج شيء يسمى الكتابة. الكتابة هي وسيلة للتواصل مع اللغة بين الناس والآخرين التي لا تقتصر على المكان والزمان.<sup>٢</sup>

٤. المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامبونج الجنوبية

هي مؤسسة تعليمية لديها برنامج تعليمي على شكل كلية المعلمين الإسلامية ، وهي فرع من المعهد العصري دارالسلام كونتور الواقعة في كوبونكليما ، قرية تجيماليليا ، مقاطعة كاليندا ، لامبونج الجنوبية. تم افتتاح المعهد العصري دارالسلام كونتور السابع كاليندا لامبونج الجنوبية رسمياً ٢١ أغسطس ٢٠٠٥ من قبل وزير الدين ج .مفتوح باسوني و رؤساء المعهد العصري ، د. عبد هلالا شكري زركسي الماجستير و حسن عبدالله سهل واعضاء مجلس ادارة الاوقاف كان شمس الدين بشير لتصريف الأعمال لأول مرة بينما حالياً نائب القائم بأعمال الذي يواصل تتابع القيادة فيه هو الدكتور هاريانتو عبد الجلال الماجستير.

#### ب. خلفية البحث

في الأساس ، الطلاب على أساس المعهد أو المدرسة أو المدارس الإسلامية سعداء بالخط لأن هناك مواد خاصة باللغة العربية والقرآن والحديث كمقدمة. ومع ذلك ، في الواقع ، لا يستطيع الأطفال في البلاد القراءة والكتابة بشكل صحيح وصحيح ، خاصة في مجال الكتابة العربية. مع موضوع الخط (خط) مناسب جداً ليكون أحد الحلول لتحسين كتاب المهرة من خلال تغيير الكتابة التي لا تزال سيئة إلى جيدة ، لذلك فهي تستحق البحث من قبل المؤلف. كمسلمين ، اللغة العربية

<sup>٢</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN-Malang Press, ٢٠١١), h. ١٨١.

ليست لغة تعتبر أجنبية ، لأنه في العبادة اليومية تستخدم اللغة العربية أيضا. المصدر الرئيسي للإسلام هو القرآن والحديث اللذان يستخدمان اللغة العربية أيضا ، لذلك من المهم كمسلمين تعلم اللغة العربية.<sup>٤</sup>

فن كتابة الخط هو واحد من أنواع مختلفة من الفنون الثقافية الجميلة والحية. عندما جاءت الرسالة ، جاء الوحي الأول لتعليم الأمر كيفية القراءة و "الكتابة" هذا ما نقله النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، كما في سورة الآيات ١-٥:

أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَلَمْ نَكُنْ مِنْ سَلَمَاتٍ ﴿٣﴾ أَفَرَأَى إِنْ كُنَّ لِرَبِّكَ أُكْرَامًا ﴿٤﴾ أَلَمْ يَلْمِ بِالْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ (العلق: ١-٥)

كمسلمين ، اللغة العربية ليست لغة تعتبر أجنبية ، لأنه في العبادة اليومية تستخدم اللغة العربية أيضا. المصادر الرئيسية للإسلام هي القرآن والحديث التي تستخدم اللغة العربية أيضا ، وبالتالي من المهم للمسلمين تعلم اللغة العربية.<sup>٦</sup>

اللغة العربية لديها أربع مهارات يجب ممارستها في وقت مبكر. المهارات اللغوية أو باللغة العربية تسمى مهارة اللغة لها نظاميات في الحصول عليها. وعادة ما يبدأ بمهارات الاستماع (مهارة الاستماع) ثم مهارات التحدث (مهارة الكلام) ومهارات القراءة (مهارة القراءة) ومهارات الكتابة (مهارة الكتابة). الخط المعروف أيضا باسم تحسين القات (تحسين الكتابة) هو فئة من الكتابة لا تؤكد فقط على مظهر / وضع الحروف في تشكيل الكلمات والجمل ، ولكنها تمس أيضا الجوانب الجمالية. لذا فإن الغرض من تعلم القات هو أن يكون الطلاب ماهرين في كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل.

<sup>٤</sup> Nugroho Prasetya Adi, Ngurah Ayu, Duwi Nuvitalia, "Penerapan Model Pembelajaran PBL Pokok Bahasan Kalor untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa kelas X SMAN 11 Semarang". Prosiding Mathematics and Sciences Forum (ISBN ٢٠١٤), h. ٢٧٩.

<sup>٥</sup> Departemen Agama RI, *Keterampilan Menulis Kaligrafi Bagi Santri Pondok Pesantren*, (Jakarta: Departemen Agama, ٢٠٠١), h. ٧.

<sup>٦</sup> Nugroho Prasetya Adi, Ngurah Ayu, Duwi Nuvitalia, *Penerapan Model Pembelajaran PBL Pokok Bahasan Kalor untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa kelas X SMAN 11 Semarang*. Prosiding Mathematics and Sciences Forum (ISBN ٢٠١٤), h. ٢٧٩.

الخط هو أحد وسائل المعلومات وفرع من فروع الثقافة ذات القيمة الجمالية. كوسيلة للخط ، يتم استخدام المعلومات (الخط) لنقل المعلومات ، سواء المعلومات السابقة أو المستقبلية حتى المعلومات من الله سبحانه وتعالى كما هو مذكور في القرآن.

تطور فن الخط الإسلامي جنبا إلى جنب مع تطور الإسلام الذي جلبه النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ساعد كره الإسلام للتصوير المرئي للكائنات الحية على تشجيع تطوير الخط. على الرغم من أن مهد الإسلام هو المملكة العربية السعودية ، إلا أن الخط لم يزدهر هناك فقط. في تاريخ الثقافة الإسلامية ، يمكن ملاحظة أن فن الخط تطور أيضا في إيران والعراق وتركيا وإندونيسيا.<sup>٧</sup>

ولد فن الخط ، وهو عظمة الفن الإسلامي ، في خضم عالم العمارة مع نضارة. ويمكن إثبات ذلك في تنوع الزخارف الخطية التي تملأ المساجد والمباني الأخرى، والتي تتسلط بهداية آيات القرآن الكريم أو الأحاديث أو كلمات الحكمة للحكماء من العلماء. وبالمثل ، فإن العديد من المصاحف القرآنية مكتوبة بنماذج خطية مختلفة اجتاحتها أنماط الزينة الساحرة *pusparagam*.<sup>٨</sup>

الخط هو علم يقدم أشكال الحروف المفردة ومواقعها وطرق تجميعها في كتابة مرتبة. أو ما هو مكتوب على السطور ، وكيفية كتابتها وتحديد ما لا يحتاج إلى كتابته ؛ قم بتكوين الإملاء الذي يجب تغييره وتحديد كيفية تغييره.<sup>٩</sup>

لا ينفصل الخط العربي أو الخط الإسلامي فيه عن كتابة حروف القرآن المكتوبة وفقا لقواعد الخط نفسه. لذلك في التعلم يحتاج إلى الجدية والدقة. العديد من أنواع الخط الإسلامي مشهورة اليوم ، بما في ذلك: الخط نسخي ، الخط سولوس ، الخط فارسي ، الخط رقعة ، الخط ديواني ، الخط ديواني جالي ، الخط كوفي.<sup>١٠</sup>

فيما يتعلق باللغة العربية ، يعمل الخط كوسيلة لكتابة القرآن والحديث وكذلك الزخرفة. لذلك ، فإن الخط له دور مهم في تطوير اللغة العربية. لا تتطلب كتابة الخط العربي جوانب جمالية فحسب ، بل تجعل الكتابة جيدة وصحيحة كما ينبغي.

<sup>٧</sup> Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain* (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠٠٩), h. ٦٠.

<sup>٨</sup> D.Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Multi Kreasi Singgasana, ١٩٩٢), h. ٤.

<sup>٩</sup> Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar KALIGRAFI*, (Jakarta: Darul Ulum Press, ٢٠٠٩), h. ١٤١.

<sup>١٠</sup> Hasyim Muhammad, *Qawa'idul Khatthil Arabi*, (Darul Qalam, Baghdad, ١٩٨٠) h. ٢.



الهدف هو صقل وتحسين إبداع الفن أو الجمال في الخط ، ثم حتى يتمكن الطلاب من كتابة الحروف الحسائية بشكل صحيح وفقا للقواعد ، وكمدرسة قائمة على المعهد ، يجب أن تكون الكتابة العربية أفضل من الطلاب الآخرين في المدارس الحكومية. المعهد كونه في الحفاظ على الخط الذي من المتوقع أن يدرب مهارات الطلاب في الكتابة العربية التي يتم دمجها في مواد المحتوى المحلي وإنتاج خطاطين (الخط) يتفوقون على مستوى المنطقة وحتى يخترقون مستوى المحافظة.<sup>١١</sup>

منتجات بشرية إسلامية متقدمة في التعبير عن قيم الجمال من خلال الحبر أو الطلاء أو الأشياء الأخرى. مع وجود العديد من الأحرف العربية التي تختلف كثيرا عن الحروف اللاتينية ، بدءا من اتجاه الكتابة إلى العرب ، فإن كتابة الخط الإسلامي بالطبع صارمة للغاية مع قواعد الخطاية ، لذا فإن إتقانها يتطلب وقتا وممارسة كافيين. لهذا الغرض هناك حتى المؤسسات التعليمية التي تخصص في تعميق الخط الإسلامي.

في تعلم الخط ، يرتبط هذا بالحاجة إلى التعليم المستمر طالما لا تزال هناك حياة بشرية. التعلم هو في الأساس جهد واع لتطوير شخصية الإنسان وقدرته ، والذي يتم عقده داخل وخارج المدارس أو المؤسسات التعليمية الأخرى مثل النزل / المهاجع التي يحتوي عليها التعلم. إن تطوير العلم والتكنولوجيا لن يسير على ما يرام بدون تعليم جيد وفعال ، وخاصة في نظام التعليم. هذا كما هو مذكور في قانون جمهورية إندونيسيا. وعلى القانون رقم (٢٠) لسنة ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني، الفصل الأول، المادة الأولى، الفقرة الأولى، ونصها كما يلي.

"التعليم هو جهد واع وخطة لخلق جو تعليمي وعملية تعلم بحيث يطور الطلاب بنشاط إمكاناتهم للحصول على القوة الروحية الدينية ، وضبط النفس ، والشخصية ، والذكاء ، والشخصية النبيلة ، والمهارات التي يحتاجونها أنفسهم والمجتمع والأمة والدولة."<sup>١٢</sup>

من الدستور أعلاه ، بشكل عام ، المدارس لديها نفس المفهوم ، حيث يذهب الطلاب إلى المدرسة ثم بعد اكتمال التعلم ، يعود الطلاب إلى منازلهم. مع تطور عصر حديث بشكل متزايد ، حيث لا يتم التحكم في معظم الآباء المشغولين بعمل أطفالهم بشكل جيد ، إلى جانب أنه من

<sup>١١</sup> Ahmad Khozin Syauqi, Guru Mapel Khat MTs Minat Kesugihan Cilacap, Cilacap, ١٨ September ٢٠١٦.

<sup>١٢</sup> UU dan Peraturan Pemerintah RI. No ٢٠. Tahun ٢٠٠٣, Tentang Sistem Pendidikan Nasional, (Jakarta: Departemen Agama RI, ٢٠٠٦), h. ٥.

الضروري غرس العلوم الدينية. لأن المعرفة العامة وحدها لا تكفي ، فمن الضروري أن يكون لديك مدرسة داخلية أو حتى يمكن الحفاظ على الأطفال بشكل جيد ويمكنهم تعزيز معرفتهم الدينية.

في سياق تعلم فن الخط العربي ، يمكن تقسيم مهارات الكتابة (مهارة الكتابة) بشكل عام إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها ، وهي: الكتابة (الإملاء) والخط (الخط) والتأليف (إنشاء). على الرغم من أن مهد الإسلام هو المملكة العربية السعودية ، إلا أن الخط لم يزدهر هناك فقط. في تاريخ الثقافة الإسلامية ، يمكن ملاحظة أن فن الخط تطور أيضا في إيران والعراق وتركيا وإندونيسيا.<sup>١٣</sup> ولكن في هذه الحالة سوف يصف المؤلف فقط الخط. الخط هو أحد وسائل المعلومات وفرع من فروع الثقافة ذات القيمة الجمالية. كوسيلة للخط ، يتم استخدام المعلومات (خط) لنقل المعلومات ، سواء المعلومات السابقة أو المستقبلية حتى المعلومات من الله سبحانه وتعالى كما هو مذكور في القرآن.

واحدة من المهارات في اللغة هي مهارة الكتابة. القدرة على الكتابة لا غنى عنها في كل من الحياة المدرسية والحياة المجتمعية. يحتاج الطلاب إلى مهارات الكتابة للنسخ أو تدوين الملاحظات أو الأدوات لإكمال الواجبات المدرسية. في المجتمع ، يحتاج الناس إلى القدرة على الكتابة لإرسال الرسائل أو ملء النماذج أو تدوين الملاحظات.

وبالتالي يهتم الباحثون بإجراء البحوث لأن نموذج تعلم فن الخط الإسلامي (الخط) في المعهد دارالسلام كونتور السابع كاليندا فريد ومختص للغاية ، وهو استخدام اللغة العربية في عملية التعلم في الفصل ، وكذلك في شرح قواعد القات وشرح إجراءات كتابة القات بشكل جيد وصحيح ، ثم تناقش هذه الأطروحة نموذج تعلم الخط (الخط) في مهارات الكتابة (مهارة الكتابة) في المعهد دارالسلام كونتور السابع كاليندا لامبونج الجنوبية "

### ج. التركيز البحثي والتركيز الفرعي

#### ١. تركيز البحث

من وصف خلفية المشكلة أعلاه ، ركز الباحث بحثه على نموذج تعلم الخط (خط) في مهارات الكتابة (مهارة كتابه) في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع.

#### ٢. التركيز الفرعي للبحوث

<sup>١٣</sup> Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain* (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠٠٩), h. ٦٠.

ركز الباحثون في هذه الدراسة أبحاثهم على عدة مؤشرات وهي كالتالي:  
أ) الفصل الثاني و الفصل الثالث كلية المعلمين الإسلامية.  
ب) تنفيذ نموذج تعلم الخط.

#### د. مشكلات البحث

١. كيف هو نموذج تعلم الخط (الخط) في مهارات الكتابة (مهارة كتابة) في نموذج تعلم الخط (خط) في مهارات الكتابة (مهارة كتابه) في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع؟
٢. ما هي العوامل الداعمة التي تؤثر على طريقة العرض في نموذج تعلم الخط؟
٣. ما هي العوامل المثبطة التي تؤثر على طريقة العرض في نموذج تعلم الخط؟

#### هـ. أهداف البحث

١. لمعرفة نموذج تعلم الخط المطبق في مهارات الكتابة في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع مع القواعد الصحيحة.
٢. لمعرفة العوامل الداعمة التي تؤثر على طريقة العرض في نموذج تعلم الخط.
٣. لمعرفة العوامل المثبطة التي تؤثر على طريقة العرض في نموذج تعلم الخط.

#### و. فوائد البحث

لمعرفة فوائد هذا البحث ، سيشرحه المؤلف على النحو التالي:

أ . الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيدا في جعل مادة نموذج تعلم الخط كمادة نموذجية تعليمية فعالة وكفؤة في تطوير دروس الخط ومهارات الكتابة.

ب . الفوائد العملية

١) المدرسة

أ) يمكن أن تسهم في تحسين التعلم وتحسين التحصيل المعهد العصري دار السلام كونتور السابع.

ب) كمرجع للباحثين الآخرين المهتمين بمشكلة نماذج تعلم الخط بحيث يمكن تطبيقها أو تطويرها في مدارس أو أكواخ أخرى.

٢ ( معلم

أ) يمكن أن يكون مرجعا لنماذج التعلم في تطبيق الخط في المؤسسات التعليمية.

ب) معرفة مدى الدوال والنظريات في تعلم الخط.

ج) تقديم لمحة عامة عن نماذج تعلم الخط في التعلم والتعليم لاحقا.

ج . الباحثون

أ) كمادة لاكتمال الرؤى والمهارات العلمية للباحثين من حيث معرفة كيفية كتابة الخط.

ب) يأمل الباحثون أن تجذب نتائج هذه الدراسة انتباه الباحثين في المستقبل ، لإجراء أبحاث

متعمقة ومكثفة.

ز . الدراسات السابقة

١ . أمي خيرية (٢٠٢٠) ، أطروحة جامعة شارف هدية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا بعنوان "نموذج

تعلم الخط في محاولة لتحسين القدرة على كتابة الخط القرآني في المعهد ليكما سوكابومي " آثار

الباحثون تأثير طريقة العرض التي يتم تدريسها للطلاب لتحسين مهارات كتابة الخط. البحث الذي

أجرته أمي خيرية له أوجه تشابه في الأطروحة لتطوير تحسين مهارات كتابة الخط في فن الخط. الفرق

هو أن بحث الأطروحة يثير البحث حول تأثير طريقة العرض في نموذج تعلم الخط الذي يملكه

الطلاب. في حين أن الدراسة البحثية التي سيتم تنفيذها هي تطوير القدرة على كتابة آيات القرآن.

أثناء كتابة هذه الأطروحة ، فإن نموذج التعلم أكثر ، حتى بمساعدة نماذج التعلم حتى يتمكن الطلاب

من تحسين مهارات الكتابة حتى يتمكنوا من إنتاج المزيد من العمل للمعلمين وطلاب الخط ، خاصة

مع القواعد الصحيحة.<sup>١٤</sup>

٢ . أحمد نورسالم (٢٠١٥) ، أطروحة جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج. بعنوان "تنفيذ

تعلم الخط الإسلامي في مهارة الكتابة (مهارات الكتابة) في المدرسة الثنوية ١ بندار لامبونج ". رفع

الباحثون تأثير الأساليب التي يتم تدريسها للطلاب لتحسين قدرة مهارات الكتابة في مهاجع الصف

السابع والسابع وتطوير إمكانات فن الخط الإسلامي. البحث الذي أجره أحمد نورسالم له أوجه

تشابه في الأطروحة هو تطوير الإمكانيات اللامنهجية للمهاجع في كتابة الخط لتحسين مهارات

الكتابة ، الفرق هو أن بحث الأطروحة هو في موضوع البحث ، ويثير فقط تأثير تعلم القات النسخي

<sup>١٤</sup> Umami Khairiah, "Model Pembelajaran Kaligrafi Dalam Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Kaligrafi Al-Quran Di Pesantren Lemka Sukabumi" (UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, ٢٠٢٠).



والقات تسولوست في تدريب مهارات الكتابة لدى طلاب المهجع. في حين أن الدراسة البحثية التي سيتم تنفيذها هي تطوير القدرة على كتابة آيات من القرآن والعربية.<sup>١٥</sup> أثناء كتابة هذه الأطروحة ، تكون أكثر في نموذج التعلم ، حتى بمساعدة طرق العرض التوضيحي حتى يتمكن الطلاب من تحسين مهارات الكتابة حتى يتمكنوا من إنتاج المزيد من العمل للمعلمين وطلاب الخط ، خاصة مع القواعد الصحيحة.

٣. ليلي هدايتي (٢٠١٧)، ورقة علمية بعنوان "تعلم فن الخط العربي (خط) في تدريب مراحة الكتابة على مصلحة في المدرسة الثناوية مينات كيسوغيهان سيلاكاب". وطرح الباحث طريقة إعطاء الدافع لكتابة الخط العربي، والتي تناقش حول وصف تعلم فن الخط العربي (خط) في مصلحة في المدرسة الثناوية مينات كيسوغيهان سيلاكاب. في البحث أعلاه فقط أوجه تشابه حول تعلم الخط. الفرق هو أن أطروحة البحث في تأثير تعلم الخط العربي في تدريب مهارة الكتابة. في حين أن الدراسة البحثية التي سيتم تنفيذها هي تطوير القدرة على كتابة الخط وكتابة القرآن.<sup>١٦</sup> أثناء كتابة هذه الأطروحة ، تكون أكثر في نموذج التعلم ، حتى بمساعدة طرق العرض التوضيحي حتى يتمكن الطلاب من تحسين مهارات الكتابة حتى يتمكنوا من إنتاج المزيد من العمل للمعلمين وطلاب الخط ، خاصة مع القواعد الصحيحة.

### ح. منهج البحث

بشكل عام ، يمكن تفسير البحث على أنه عملية يتم إجراؤها لجمع البيانات ، بشكل منهجي ومنطقي لدراسة أهداف معينة. البحث هو محاولة للحصول على الحقيقة ، ويجب أن يستند إلى عملية التفكير الموضحة في المنهج العلمي.<sup>١٧</sup> تهدف هذه الدراسة إلى الحصول على البيانات والمعلومات المتعلقة بنماذج تعلم الخط في مهارات الكتابة. سيصف هذا القسم الأساليب التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة.

<sup>١٥</sup> Akhmad Nursalim, "Implementasi Pembelajaran Kaligrafi Islam dalam Maharah al-Kitabah (keterampilan menulis) di MTs Negeri 1 Bandar Lampung" (UIN Raden Intan Lampung, ٢٠١٥).

<sup>١٦</sup> Laily Hidayati, "Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (khat) dalam Melatih Marahah Al-Kitabah Di MTs Minat Kesugihan Cilacap" (IAIN Purwokerto, ٢٠١٧).

<sup>١٧</sup> Juliansyah, Metodologi penelitian Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah, Kencana, Jakarta, ٢٠١١, h. ٢٢.

## أ. وقت ومكان البحث

سيتم إجراء هذا البحث في الفترة من ١ إلى ١٢ أبريل ٢٠٢٣ ، بهدف البحث للطلاب والإداريين والمعلمين الموجودين في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامبونج الجنوبية، والذي يقع بالضبط في كوفونج ليمبا، تاجيماليليا، كاليندا، لامبونج الجنوبية. مع بحث بعنوان " نموذج تعلم الخط (خط) في مهارات الكتابة (محادثة كتابه) في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامبونج الجنوبية "

## ب. أنواع البحوث

يستخدم هذا البحث مناهج البحث النوعي والأساليب النوعية والتحليل الوصفي. طرق البحث النوعي ، وتسمى أيضا طرق البحث الطبيعية لأن البحث يتم مع الظروف الطبيعية (البيئة الطبيعية).<sup>١٨</sup> هذا البحث النوعي هو إيجاد معرفة جديدة في مجال معين.<sup>١٩</sup> الأشياء الطبيعية هي الأشياء التي تتطور كما هي ، ولا يتم التلاعب بها من قبل الباحثين ، ولا يؤثر وجود الباحثين على ديناميات هذه الأشياء.<sup>٢٠</sup>

يتم اختيار هذا النوع من طريقة البحث أيضا هو التحليل الوصفي ، في حين أن تعريف المنهج الوصفي للتحليل وفقا هو طريقة تعمل على وصف أو وصف الكائن قيد الدراسة من خلال البيانات أو العينات التي تم جمعها كما هي دون إجراء التحليل والتوصل إلى استنتاجات تنطبق على الجمهور.<sup>٢١</sup>

وفقا لدينزين ولينكولن في البحث النوعي هو بحث يعتمد على طبيعة شيء ما لتفسير الأحداث التي تحدث. تم إجراء هذا البحث من خلال إشراك عدة أنواع من طرق البحث. تقنيات جمع البيانات المستخدمة بشكل شائع هي المقابلات والملاحظة ودراسات الوثائق / محو الأمية. بمعنى آخر ، يأخذ تحليل البحث الوصفي المشكلات أو يركز الانتباه على المشكلات كما هي عند إجراء البحث ، ثم تتم معالجة نتائج البحث وتحليلها لاستخلاص النتائج.

<sup>١٨</sup> S. Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٤), h. ١٠٧.

<sup>١٩</sup> *Ibid*, h. ١٠٧

<sup>٢٠</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan RND*, Alfabeta, Bandung, ٢٠١٧, h. ٨.

<sup>٢١</sup> *Ibid*, h. ٢٩.

## ج. البيانات ومصادر البيانات

أ. المصدر الأساسي: المصدر الأساسي هو مصدر للبيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأصلي (وليس من خلال الوسائط الوسيطة). يمكن أن تكون المصادر الأولية آراء الموضوعات (الأشخاص) بشكل فردي أو في مجموعات ، وملاحظات كائن (مادي) ، وأحداث أو أنشطة ، ونتائج الاختبار. الطرق المستخدمة للحصول على المصادر الأولية هي طرق المسح وطرق الملاحظة والمقابلات المباشرة وكذلك الاستبيانات لتعزيز البيانات.

ب. المصدر الثانوي: المصادر الثانوية هي مصادر البيانات البحثية التي يحصل عليها الباحثون بشكل غير مباشر من خلال الوسائط الوسيطة (التي يتم الحصول عليها وتسجيلها من قبل أطراف أخرى). المصادر الثانوية هي عموماً أدلة أو سجلات أو تقارير تاريخية تم تجميعها في أرشيفات منشورة وغير منشورة (بيانات وثائقية).

## د. تقنيات جمع البيانات

في هذه الدراسة باستخدام تقنيات جمع البيانات المستخدمة في البحث النوعي هي كما يلي:  
أ. المراقبة

الملاحظة هي شكل آخر من أشكال أداة جمع البيانات التي تقوم بها الملاحظة / الملاحظة. يتم إجراء الملاحظات وفقاً لاحتياجات البحث مع الأخذ في الاعتبار أنه لا تستخدم كل دراسة أدوات جمع البيانات هذه.<sup>٢٢</sup> عادة ما تكون هذه الملاحظة لاستكشاف المعلومات المتعلقة بالفضاء (المكان) والجهات الفاعلة والأنشطة والأشياء وأفعال الأحداث أو الأحداث والوقت والمشاعر. يتم إجراء الملاحظة أيضاً لمعرفة الصورة الواقعية للجاني أو الحدث ، والإجابة على الأسئلة ، والمساعدة في فهم السلوك البشري ، وكتقييم من خلال قياس جوانب معينة. تبحث نتائج الملاحظات التي أدلى بها الباحثون عن معلومات حول تاريخ وملف تعريف المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامبونج الجنوبية ، سواء من حالة المدرسة من حيث المرافق وأعضاء هيئة التدريس والتعليم والطلاب وكذلك المرافق والبنية التحتية.  
ب. مقابلة

<sup>٢٢</sup> P. Jogo Subagyo, S.H, *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦) h. ٦٢.

المقابلة هي نشاط يتم إجراؤه للحصول على المعلومات مباشرة من خلال الكشف عن الأسئلة للمستجيبين. المقابلات تعني وجها لوجه بين المحاورين والمستجيبين ، ويتم تنفيذ الأنشطة شفويا.<sup>٢٣</sup>

١. للمعلمين

## الجدول ٢-١

أداة جمع البيانات للمعلمين نموذج تعلم الخط في مهارات الكتابة في المعهد دار السلام

كونتور ٧

رقم	نقطة السؤال	السؤال الفرعي	مؤشر	رقم السؤال	عدد الأسئلة
١	الخطوات التي يجب استخدامها من أجل نموذج تعلم الخط الذي يمكن أن يكون ناجحا نحو تعلم مهارات الكتابة	١. التخطيط	١. صياغة الأهداف التعليمية التي يجب أن يحققها الطلاب بشكل واضح سواء من حيث القدرة أو الأنشطة لتحقيق أهداف التعلم.	١	١ قطعة
			٢. إعداد مخطط لخطوات نموذج تعلم الخط في أنشطة التعليم والتعلم	٢	١ قطعة
			٣. تأخذ في الاعتبار كفاءة الوقت.	٣	١ قطعة

<sup>٢٣</sup> Ibid, h. ٣٩

١ قطعة	٤	١. تعديل الجلوس للتعلم الفعال	٢. التنفيذ	
١ قطعة	٥	٢. توفير التحفيز للطلاب		
١ قطعة	٦	٣. خلق جو فصل مريح وبارد ومتناغم وملائم		
١ قطعة	٧	٤. تأكد من أن الطلاب يتابعون التعلم بتركيز.		
١ قطعة	٨	١. توفير مهام معيّنة لها علاقة بنموذج تعلم الخط الذي تم تعلمه	٣. التقييم	
١ قطعة	٩	٢. إجراء تقييمات للتحسين المستقبلي لعملية التعلم.		
١ قطعة	١٠	٣. النظريات المستخدمة في تعلم الخط		
١ قطعة	١١	٤. الطبقات المواتية		

١	١٢	٥ . استخدام طرق العرض الفعالة		
١	١٣	١ . قدرة الطلاب على تنفيذ كتابة الآيات القرآنية / الخط وفقا للقواعد.	العوامل الداعمة التي تؤثر على استخدام نموذج تعلم الخط في مهارات الكتابة في بوندوك دار السلام الحديثة جونتور ٧ كالياندا	٢
١	١٤	٢ . استخدام طرق أخرى		
١	١٥	١ . استخدام طرق العرض المناسبة لعدد الطلاب	العوامل المثبطة في استخدام نموذج تعلم الخط في مهارات الكتابة في بوندوك دار السلام الحديثة جونتور ٧ كالياندا	٣
١٥	مجموع			

٢ . لتعليم موظفي كلية المعلمين الإسلامية

## الجدول ٢-٢

أداة جمع البيانات لتعليم موظفي كلية المعلمين الإسلامية

رقم	مؤشر
١	المرافق والمرافق والبنية التحتية للمنزل المعهد العصري دارالسلام كونتور ٧ كالياندا
٢	عملية سياسة توظيف معلمي الخط
٣	كفاءة المعلم الكافية
٤	تحصيل الطلاب الذي أنتجته المعهد العصري دارالسلام كونتور ٧ كالياندا

٥	تحسين جودة المعهد العصري دارالسلام كونتور ٧ كالياندا
---	--

٣. للأبوة والأمومة سانترى المعهد العصري دارالسلام كونتور ٧

### الجدول ٢,٣

أداة جمع البيانات للأبوة والأمومة سانترى المعهد العصري دارالسلام كونتور ٧

رقم	مؤشر
١	المرافق والمرافق والبنية التحتية للمنزل المعهد العصري دارالسلام كونتور ٧ كالياندا
٢	عملية سياسة توظيف معلمي الخط
٣	كفاءة المعلم الكافية
٤	تحصيل الطلاب الذي أنتجته المعهد العصري دارالسلام كونتور ٧ كالياندا
٥	تحسين جودة المعهد العصري دارالسلام كونتور ٧ كالياندا

### الجدول ٢,٣

أداة جمع البيانات للأبوة والأمومة سانترى المعهد العصري دارالسلام كونتور ٧

رقم	نقطة السؤال	السؤال الفرعي	رقم السؤال	مجموع
١	الخطوات المستخدمة في دلالة أساليب البيان في مهارات الكتابة (مهارة كتابة)	١. اهتمام الطلاب بتدريس الخط وطرق العرض.	١,٣,٥	٣ قطعة
		٢. اهتمام وجدية تعلم الطلاب في الفصل	٢,٤,٩	٣ قطعة
		٣. يقوم المعلمون بإجراء اختبارات مسبقة قبل بدء التعلم	٦	١ قطعة
		١. يقوم المعلم بإعداد المعدات لاستخدامها في طريقة العرض	٧,١٥	٢ قطعة

١ قطعة	٨	٢. يشرح المعلم الحروف بلغة سهلة الفهم		
١ قطعة	١٠	٣. توفير الفرص للطلاب ليكونوا نشطين		
١ قطعة	١٢	٤. يقوم المعلمون بتدريس الكفاءة العالية		
١ قطعة	١٣	٥. يسلم المعلم المواد بشكل مثير للاهتمام		
١ قطعة	١١	١. في نهاية الدرس يقوم المعلم والطلاب بإجراء تقييم مشترك	٢	تقييم
١ قطعة	١٩	٢. الطلاب قادرون على تنفيذ المواد التي تم تدريسها		
١ قطعة	١٦	١. يتمتع المعلمون بالقدرة على استخدام الوقت والسؤال والإجابة والاستنتاج	٣	العوامل الداعمة في تعلم الخط
٢ قطعة	١٧,١٨	٢. تزداد البصيرة بعد تعلم الخط		
١ قطعة	١٤	١. كان عدد الطلاب الحاليين فعالا في استخدام طريقة العرض	٤	العوامل المثبطة في تعلم الخط
١ قطعة	٢٠	٢. استخدام واستخدام الوسائط التكنولوجية		
٢٠ قطعة		عدد الأسئلة		

ج. الوثائق

تبحث الوثائق عن بيانات داعمة تساعد في الحصول على بيانات حول كل ما

يتعلق بالمعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامبونج الجنوبية ، سواء في شكل



ملاحظات أو مناهج تدريبية وكل ما يتعلق بالإضافة إلى أنشطتها. إن الحصول على البيانات من هذه الوثائق مصحوب على وجه التحديد بالصور ذات الصلة التي سيتم وصفها في الفصل الرابع ، وهي صورة موجزة المعهد العصري دار السلام كونتور ٧.

### الجدول ٢,٣

#### لوثائق

رقم	مؤشر
١	تاريخ المدارس الداخلية الإسلامية
٢	الهيكل التنظيمي
٣	المرافق والبنية التحتية
٤	بيانات المعلمين وموظفي التعليم
٥	بيانات الطالب
٦	صور من الأنشطة الطلابية
٧	صور البحث مع المعلمين والطلاب
٨	صور لأعمال الطلاب في بداية الدرس وبعد عام من الدرس

#### د. تقنيات تحليل البيانات

بمجرد جمع البيانات ، تتم معالجتها وتحليلها. عند تحليل البيانات أثناء المقابلة ، يقوم الباحثون بتحليل البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من نتائج المقابلة مباشرة عن طريق كتابة ملاحظات صغيرة يمكن أن يقصد بها سرد في تقرير النتيجة النهائية. من خلال تحليل البيانات المعدلة لطريقة التجميع. يتم إجراء تحليل البيانات النوعية من خلال ٣ مراحل: (أ) تقليل البيانات ، وهي عملية تبسيط تتم من خلال اختيار البيانات الخام وتركيزها في بيانات ذات مغزى ، (ب) ، تعرض البيانات ، وهي عملية عرض البيانات بشكل أكثر بساطة في شكل سردي ، (ج) ، الاستنتاج ، وهو عملية

اختتام جوهر عرض البيانات الذي تم تنظيمه في شكل عبارات جملة قصيرة وموجزة ، لكنه يحتوي على معنى واسع.<sup>٢٤</sup>

## هـ. صلاحية البيانات

في اختبار صحة البيانات ، تختلف طرق البحث النوعي عن البحث الكمي. لذا فإن صحة البيانات في البحث النوعي تشمل اختبارات القابلية للإثراء (الصلاحية الشخصية) ، وقابلية النقل (الصلاحية الخارجية) ، والاعتمادية (الواقع) ، وقابلية التأكيد (الموضوعية).<sup>٢٥</sup> يستخدم كل معيار من هذه المعايير تقنيات الفحص أو الفحص الخاصة به. في هذه الدراسة ، قام الباحثون بفحص أو فحص البيانات باستخدام التقنيات التالية :

### ١. اختبار المصدقية

يتم إجراء اختبارات المصدقية أو الثقة على بيانات البحث النوعي ، من بين أمور أخرى ، من خلال توسيع نطاق الملاحظات ، وزيادة الاجتهاد البحثي ، والتثليث ، والمناقشة مع الأقران ، وتحليل الحالة السلبية وفحص الأعضاء.<sup>٢٦</sup>

### ٢. التثليث

في هذه الدراسة ، قام الباحثون أيضا بفحص أو فحص البيانات باستخدام تقنيات التثليث. الفحص الذي يقوم به الباحث هو:

أ) تثليث البيانات ، أي من خلال مقارنة بيانات المراقبة بالمقابلات ، وبيانات المقابلة مع الوثائق وبيانات الملاحظة مع الوثائق. من المتوقع أن توحد نتائج هذه المقارنة تصورات البيانات التي تم الحصول عليها.

ب) تثليث الأساليب ، أي باستخدام طرق مختلفة للبحث. في هذه الحالة ، يستخدم الباحثون طرق المقابلة التي تدعمها طرق الملاحظة عند إجراء المقابلات ، ويستخدم الباحثون طرق الملاحظة المدعومة بالوثائق عند إجراء الملاحظات.

ج) تثليث المراقبين، والذي يتم عن طريق مراقبين من خارج الباحث يقومون أيضا بالتحقق من نتائج جمع البيانات. في هذه الدراسة ، عمل المشرفون والمعلمون في

<sup>٢٤</sup> Kisyani Laksono dan Tatag Yuli Eko Siswono, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨), ٧٤-٧٥.

<sup>٢٥</sup> Sugiyono, *ibid*, h. ١٢١.

<sup>٢٦</sup> Sugiyono, *ibid*, h. ١٢١.

المعهد دارالسلام كونتور ٧ كمرابين قدموا مدخلات للباحثين حول نتائج جمع البيانات.

٣. اختبار قابلية التحويل

تم تنفيذ الجهود المبذولة في بناء الانحرافات في هذه الدراسة مع أوصاف مفصلة.<sup>٢٧</sup> يحاول الباحث العثور على وجمع الأحداث التي تحدث في المجال المتعلقة بتنفيذ طريقة العرض المستخدمة في المعهد العصري دار السلام كونتور ٧ لامبونج الجنوبية من خلال الوصف بالتفصيل وبأكبر قدر ممكن من الدقة. سيتطلب ذلك من الباحثين أن يكونوا قادرين على الإبلاغ عن نتائج الدراسة.

٤. اختبار الاعتمادية

في هذه الحالة ، يسعى الباحثون إلى شحذ أوصاف أكثر واقعية. من خلال الكشف عن بيانات ووثائق المقابلة بشكل متكرر للمستجيبين ، وطلب آراء واعتبارات الباحثين الآخرين الذين يستخدمون نهجا نوعيا ، وتسجيل البيانات أو المعلومات باستخدام جهاز ميكانيكي للكمبيوتر المحمول / الكمبيوتر.

---

<sup>٢٧</sup> Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), Cet. Ke-٢٩, h. ٣٣٧.

## ١. منهجية كتابة البحث

للحصول على اتجاه واضح وصورة لما هو مكتوب ، إليك منهجيات الكتابة بالكامل:

الباب الأول: مقدمة هو محتوى الوصف العام للأطروحة ، بما في ذلك تحديد العنوان ، وخلفية المشكلة ، والتركيز والتركيز الفرعي للبحث ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، والدراسات البحثية السابقة ذات الصلة ، وطرق البحث ، ومنهجية المناقشة.

الباب الثاني: الأساس النظري يناقش الأساس النظري الذي يهدف كمرجع نظري في إجراء هذا

البحث. يشرح هذا الفصل:

١. نموذج تعلم الخط.

٢. الخط

٣. نموذج تعلم الخط في المعهد العصري دار السلام كونتور ٧.

٤. مهارات الكتابة (مهارة كتابة).

الباب الثالث: وصف كائنات البحث هو فصل يحتوي على نظرة عامة على الكوخ الحديث دار السلام كونتور ٧ مصحوبا بعرض الحقائق والبيانات البحثية المتعلقة بنماذج تعلم الخط في مهارات الكتابة.

الباب الرابع: نتائج البحوث ونتائج البحوث هو جوهر البحث الذي يجيب على صيغ المشكلات ، ويتكون من: مناقشة تعلم الخط في مهارات الكتابة ونتائج الباحثين ونماذج وطرق التعلم.

الباب الخامس: الخاتمة إنه ختام سلسلة كاملة من المناقشات ، سواء في الفصول الأول والثاني

والثالث والرابع. يحتوي الفصل الخامس أيضا على اقتراحات وخاتمة.

## الباب الثاني إطار النظرى

أ. نموذج تعلم الخط

### ١. تعريف نموذج التعلم

نموذج التعلم هو خطة أو نمط يستخدم كدليل في تخطيط التعلم في الفصول الدراسية أو التعلم في البرامج التعليمية ولتحديد أدوات التعلم بما في ذلك الكتب والأفلام وأجهزة الكمبيوتر والمناهج وغيرها. علاوة على ذلك ، تنص جويس على أن كل نموذج تعليمي يقودنا إلى تصميم التعلم لمساعدة المتعلمين بطريقة تحقق أهداف التعلم.<sup>٢٨</sup>

نموذج التعلم وفقا سوبريجونو في كتابه نموذج التعلم هو أساس ممارسة التعلم الناتجة عن تراجع نظرية علم النفس التربوي ونظرية التعلم المصممة بناء على تحليل تنفيذ المناهج وآثارها على المستوى التشغيلي في الفصل الدراسي. يمكن أيضا تفسير نموذج التعلم على أنه نمط يستخدم لإعداد المناهج الدراسية وترتيب المواد وإعطاء التعليمات للمعلمين في الفصل. نموذج التعلم هو نمط يستخدم كدليل في تخطيط التعلم في الفصل والبرامج التعليمية.<sup>٢٩</sup>

تأتي كلمة التعلم من كلمة التعلم تحصل على البادئة "pem" واللاحقة "an" تشير إلى وجود عنصر من الخارج (خارجي) وهو "تدخل" من أجل حدوث عملية التعلم. مما يعني العملية أو التغيير أو طريقة التدريس أو التدريس حتى يرغب الطلاب في التعلم.<sup>٣٠</sup> لذا فإن التعلم هو جهد تبذله عوامل خارجية بحيث تحدث عملية التعلم في الفرد الذي يتعلم. التعلم يعني أي نشاط مصمم لمساعدة الأفراد على تعلم مهارة معينة.

لا يمكن فصل نجاح عملية التعلم عن قدرة المعلمين على تطوير نماذج التعلم التي تدور حول زيادة كثافة مشاركة الطلاب بشكل فعال في عملية التعلم. يهدف تطوير نموذج التعلم الصحيح بشكل أساسي إلى تهيئة ظروف التعلم التي تسمح للطلاب بالتعلم بنشاط ومنتعة حتى يتمكنوا من تحقيق نتائج وإنجازات التعلم المثلى.<sup>٣١</sup>

<sup>٢٨</sup> Budiningsih. *Belajar dan Pembelajaran*. (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٥), h. ٦٧.

<sup>٢٩</sup> Suprijono Sudjana, Nana & Ibrahim, *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*, (Bandung : Sinar Baru Algensindo ٢٠٠٩), h. ٤٦.

<sup>٣٠</sup> Hamzah Uno, dan Nurdin Muhammad, *Belajar dengan Pendekatan Paikem: Pembelajaran Aktif, Inovatif, Lingkungan, Kreatif, Efektif, Menarik*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠١٢), h. ١٤٢.

<sup>٣١</sup> Aunurrahman, *Belajar dan Pembelajaran*, (Bandung: Alfabeta ٢٠٠٩), h. ١٤٠.

من الشرح أعلاه ، يمكن للمؤلف أن يستنتج أن نموذج التعلم هو نهج مع عملية التعلم باستخدام استراتيجيات أو أساليب أو إجراءات للحصول على المعلومات والأفكار والمهارات وطرق التفكير للطلاب.

## ٢. أنماط التعلم

التعلم هو عملية تغيير سلوك الفرد نتيجة لتجربته في التفاعل مع البيئة. التعلم ليس مجرد حفظ ، ولكن عملية عقلية تحدث في الشخص. التعلم هو في الأساس عملية تفاعل بين المعلمين والطلاب ، سواء التفاعلات المباشرة مثل الأنشطة وجها لوجه أو غير المباشرة ، أي باستخدام وسائط التعلم المختلفة. بناء على هذه الاختلافات في التفاعل ، يمكن تنفيذ أنشطة التعلم باستخدام أنماط التعلم المختلفة.<sup>٣٢</sup>

## ٣. خصائص نموذج التعلم

يتميز نموذج التعلم بالخصائص التالية.

أ) بناء على النظرية التربوية ونظرية التعلم من بعض الخبراء. على سبيل المثال ، تم تصميم نموذج البحث الجماعي من قبل هربرت ثيلين واستنادا إلى نظرية جون ديوي. تم تصميم هذا النموذج لممارسة المشاركة في المجموعات بشكل ديمقراطي.

ب) لديك مهمة أو هدف تعليمي محدد ، على سبيل المثال تم تصميم نموذج التفكير الاستقرائي لتطوير عملية التفكير الاستقرائي.

ج) يمكن استخدامه كمبدأ توجيهي لتحسين أنشطة التدريس والتعلم في الفصل الدراسي ، على سبيل المثال تم تصميم نموذج Synectic لتحسين الإبداع في تأليف الدروس.

د) لديه أجزاء نموذج تسمى: (١) تسلسل خطوات التعلم (بناء الجملة) ؛ (٢) وجود مبادئ رد الفعل ؛ (٣) النظم الاجتماعية؛ و (٤) أنظمة الدعم. هذه الأجزاء الأربعة هي إرشادات عملية إذا كان المعلم سينفذ نموذجا تعليميا.

---

<sup>٣٢</sup> Rusman, *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*, (Depok : PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٨). h. ١٣٤.

هـ) لها تأثير نتيجة لنماذج التعلم التطبيقية. وتشمل هذه الآثار: (١) تأثير التعلم، أي نتائج التعلم القابلة للقياس؛ و (٢) تأثير التعلم؛ و (٢) تأثير التعلم. (٢) تأثير المرافقة ، أي نتائج التعلم على المدى الطويل.

و) جعل إعداد التدريس (التصميم التعليمي) مع المبادئ التوجيهية لنموذج التعلم الذي يختاره.<sup>٣٣</sup>

#### ٤. نموذج التعلم القائم على النظرية

أ) نموذج التفاعل الاجتماعي

يعتمد هذا النموذج على نظرية تعلم الجشطالت (نظرية المجال). يؤكد نموذج العمل الاجتماعي على علاقة متناغمة بين الأفراد والمجتمع (تعلم الحياة معا). كان ماكس فيرتهامر (١٩١٢) رائدا في نظرية تعلم الجشطالت مع كورت كوفكا ودبليو كولر ، حيث أجريا تجارب على الملاحظة البصرية مع الظواهر الفيزيائية. التجربة ، وهي إسقاط نقاط الضوء (الكل أكثر أهمية من الجزء). النقطة الرئيسية في وجهة نظر الجشطالت هي أنه سيتم النظر إلى كائن أو حدث معين ككل منظم. يكمن معنى الكائن / الحدث في الشكل الكامل (الجشطالت) وليس أجزائه. سيكون التعلم أكثر جدوى إذا تم إعطاء المادة ككل ، وليس أجزاء.

ب) نموذج معالجة المعلومات

يعتمد هذا النموذج على نظرية التعلم المعرفي (بياجيه) وهو موجه نحو قدرة الطالب على معالجة المعلومات التي يمكن أن تحسن قدرته. تشير معالجة المعلومات إلى كيفية جمع / تلقي المحفزات من البيئة ، وتنظيم البيانات ، وحل المشكلات ، واكتشاف المفاهيم واستخدام الرموز اللفظية والمرئية. كان روبرت غاني (١٩٨٥) رائدا في نظرية معالجة المعلومات / المعرف. الافتراض هو أن التعلم عامل مهم جدا في التنمية. التنمية هي النتيجة التراكمية للتعلم. في التعلم ، هناك عملية لتلقي المعلومات التي تتم معالجتها بعد ذلك لإنتاج مخرجات في شكل نتائج التعلم. في معالجة المعلومات ، هناك تفاعل بين الظروف الداخلية (الحالات الفردية ، العمليات المعرفية) والظروف الخارجية (المنبهات من البيئة) والتفاعل بين الاثنين سيؤدي إلى نتائج التعلم. التعلم هو نتاج معالجة المعلومات في شكل رؤوس أموال بشرية تتكون من: (١)

<sup>٣٣</sup> Ibid, h.136.

المعلومات اللفظية. (٢) الكفاءة الفكرية ; ( ٣ ) الاستراتيجيات المعرفية ; (٤) الموقف. و  
(٥) المهارات الحركية.

### ج) النماذج الشخصية

هذا النموذج يبتعد عن النظرية الإنسانية ، الموجهة نحو التنمية الذاتية الفردية. اهتمامه الرئيسي هو النظام العاطفي للطلاب لتطوير علاقة مثمرة مع بيئته. هذا النموذج يجعل الطلاب القادرين على تكوين علاقات متناغمة وقادرين على معالجة المعلومات بفعالية. هذا النموذج موجه أيضا نحو الفرد والتقدم إلى الذات. الشخصيات الإنسانية هي أبراهام ماسلو (١٩٦٢) ، ر. روجرز ، سي بوهلر ، وآرثر كومب. وفقا لهذه النظرية ، يجب على المعلمين السعي لتهيئة ظروف صفية مواتية ، بحيث يشعر الطلاب بالحرية في التعلم وتطوير أنفسهم ، عاطفيا وفكريا. نشأت النظرية الإنسانية كحركة لإضفاء الطابع الإنساني على الإنسان . في هذه النظرية الإنسانية ، يجب على المعلمين أن يعملوا كتشجيع ، وليس ضبط حساسية الطلاب لمشاعرهم.

### د) نموذج تعديل السلوك

يبتعد هذا النموذج عن نظرية التعلم السلوكي ، والتي تهدف إلى تطوير نظام فعال لتسلسل مهام التعلم وتشكيل السلوك من خلال التلاعب بالتعزيز. يركز هذا النموذج أكثر على جوانب تغيير السلوك النفسي والسلوك غير الملحوظ. ما يميز هذا النموذج هو من حيث وضع المهام التي يجب على الطلاب تعلمها بشكل أكثر كفاءة وتسلسلا.

هناك أربع مراحل في نموذج تعديل السلوك هذا ، وهي:

أ. مراحل التعلم الآلي (CAI و CBI).

ب. استخدام وسائل الإعلام

ج. التدريس البرنامجي (الخطي والمتفرع)

د. التكييف الفعال والتعزيز الفعال.

تنفيذ نموذج تعديل السلوك هذا هو: زيادة دقة النطق عند الأطفال ، ويهتم المعلمون دائما بسلوك تعلم الطلاب ، وتعديل سلوك الأطفال الذين تكون قدرتهم على التعلم منخفضة



من خلال تقديم المكافآت ، كتعزيز داعم ، وتطبيق مبادئ التعلم الفردية على التعلم الكلاسيكي.<sup>٣٤</sup>

## ب. الخط

عبارة الخط (من الإنجليزية المبسطة ، الخط) مأخوذة من الكلمات اللاتينية "kalios" التي تعني جميلة و "الرسم البياني" تعني الكتابة أو النص. المعنى الكامل لكلمة "الخط" هو: ذكاء الكتابة الرائعة ، أو الكتابة الرائعة. اللغة العربية نفسها تسميها القات والتي تعني الخطوط الجميلة أو الكتابة. خط العرض أو خط الاستواء أو خط الاستواء مأخوذ من الكلمة العربية "خاتول إستيو" ، وهي مستعرضة بشكل جميل لتقسيم الأرض إلى قسمين جميلين.<sup>٣٥</sup> وقد طرح الشيخ شمس الدين الأصفهاني تعريفاً أكثر اكتمالاً لذلك في كتابه "إرشاد القصّيد" الباب "حصر العلوم" على النحو التالي:

الخط هو "علم يقدم أشكال حرف واحد ، وموقعه ، وطرق تجميعه في كتابة مؤلفة. أو ما هو مكتوب على السطر، وكيفية كتابته، وتحديد ما لا يحتاج إلى كتابة، وتغيير الإملاء الذي يحتاج إلى تغيير، وتحديد كيفية تغييره."<sup>٣٦</sup>

علاوة على ذلك ، فإن المدحش هو أن القراءة و "الكتابة" هي الوصايا الأولى ووحى بداية الله سبحانه وتعالى. الذي تم تسليمه إلى النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) في بداية النبوة. ولا يمكن إنكار أن القبول الواسع لفن الخط بين المسلمين يرجع إلى تأثير الدافع القرآني لدراسته. القلم والحبر والورق هي موضوع توجيه ضربات الخط. تذكر آيات القرآن وأحاديث النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) مرارا وتكرارا فضل أو فضل هذه الأشياء.<sup>٣٧</sup>

الخط هو فن الكتابة اليدوية الجميلة والجميلة والفنية. ولد فن الخط في نفس وقت ولادة الإسلام ويرتبط ارتباطا وثيقا بالقرآن. فن الخط مهم كرمز للحضارة الإسلامية. من خلال فن الخط ، ستكون الآيات القرآنية أسهل في التعلم والفهم. ولد فن الخط في نفس وقت ولادة الإسلام

<sup>٣٤</sup> Rusman, *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*, (Depok : PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٨). h. ١٤٤.

<sup>٣٥</sup> D.Sirojuddin AR, *Ibid* h. ١.

<sup>٣٦</sup> D. Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, ٢٠١٦), Cet. Ke-I. Edisi I, h. ١.

<sup>٣٧</sup> *Ibid*, h. ٥.

ويرتبط ارتباطا وثيقا بالقرآن. فن الخط مهم كرمز للحضارة الإسلامية. من خلال فن الخط ، ستكون آيات القرآن أسهل في التعلم والفهم.<sup>٣٨</sup>

الشخص الماهر في الخط يسمى خطاطا وهو فنان. يستخدم مصطلح الخط لجميع أنواع الكتابة ، ولكن ما يعرف غالبا باسم هذا السيمار هو للكتابة اللاتينية.<sup>٣٩</sup> مع الفهم أعلاه ، فإن الكتابة الموصوفة غير الجميلة لا تسمى القات أو الخط ، ولكن الكتابة العادية فقط.

## ١. مصادر التعلم والوسائط والأدوات

من المفاهيم الخاطئة أن موارد التعلم ذات مغزى تتجاوز ما يمتلكه المعلم أو الطالب. المعلم هو المصدر الرئيسي للتعلم ، أي مع جميع القدرات والرؤى العلمية والمهارات والمعرفة الواسعة ، يمكن الحصول على جميع معلومات التعلم من المعلم. الطلاب ، الطلاب لديهم مجموعة متنوعة من أنشطة التعلم وخبرات التعلم والمعرفة والمهارات ، لذلك في سياقات معينة يمكن استخدام ما هو موجود في الطلاب كمورد تعليمي في تعلم تجربة تعليمية جديدة.

هناك أساسا الكثير من موارد التعلم الجيدة الموجودة في بيئة الفصل الدراسي ، والمهاجع ، وحول الفصل الدراسي حتى في المهاجع وما إلى ذلك. ما يجب فهمه في هذه الحالة هو مشكلة استخدامه الذي سيعتمد على إبداع وثقافة تعليم المعلمين أو التعليم نفسه.

## الشكل ٢,١

موارد تعلم الخط

موارد تعلم الخط		
		وسائل الإعلام التعليمية
(سبورة)	( كتاب الخط )	

<sup>٣٨</sup> M. Alamin dan Achmad Rizal, Jurnal Semnasteknomedia Online, (Yogyakarta: Stimik Amikom, ٢٠١٦), h. ٤.

<sup>٣٩</sup> C.Israr, Dari Teks Klasik sampai ke Kaligrafi Arab (Jakarta: Yayasan Masagung, ١٩٨٥) h. ١٣٥.

 <p>( كتاب تمارين الخط )</p>	 <p>( ورقة فنية )</p>	<p>مواد التمرين</p>
 <p>( قلم رسم )</p>	 <p>( قلم هاندام )</p>	<p>أدوات التعلم</p>

## ٢. أهداف وفوائد تعلم الخط

في كل تعلم يجب أن تكون هناك أهداف وفوائد حتى يمكن تعظيم النتائج. وبالمثل ، في تعلم

الخط على النحو التالي:<sup>٤٠</sup>

أ) أهداف تعلم الخط

١. تطوير قدرات ومهارات الطلاب من خلال دراسة أنواع وأشكال وخصائص الوظائف

والأدوات والمواد والعمليات والتقنيات في صنع المنتجات الفنية.

٢. تطوير القدرات الفكرية والخيالية والتعبيرية وحساسية الحس الجمالي والإبداع والمهارات

في تقدير الأعمال الفنية.

<sup>٤٠</sup> Fauzi Salim Afifi, *Ibid*, h. ٢٠.

٣. من الناحية الجمالية ، يحتوي الخط على عناصر من الجمال والزخرفة ومرونة الشكل بالإضافة إلى مجموعة متنوعة غنية من الملحقات والإضاءات التي تعزز إحساسا جماليا عميقا.

٤. يسهل وضوح الكتابة وجمال الخط المعلومات والتواصل بين كل من المعلمين والطلاب.  
ب ( فوائد تعلم الخط

١. يتضمن تعلم الخط استخدام الكتابة الدقيقة مثل أقلام الخط ، والتي تتطلب مهارات حركية دقيقة يمكن أن تساعد بشكل غير مباشر في تحسين التنسيق بين اليد والعين.  
٢. تتطلب زيادة التركيز في الخط تركيزا عاليا وتركيزا لأنه يتطلب الدقة والدقة في كل سطر. يمكن لتعلم الخط أن يعزز قدرة الفرد على التركيز.

٣. لا يساعد تعلم الخط على تحسين مهارات الكتابة فحسب ، بل يساعد أيضا في فهم بنية وقواعد الكالاجو .

٤. الحفاظ على ثقافة الخط وتقاليدته هو أحد الثقافات والتقاليد التي يجب الحفاظ عليها. يمكن أن يساعد تعلم الخط في الحفاظ على استمرارية الفن وتقدير الثقافة والهوية المحلية.

٥. يتطلب تعلم الخط الهدوء والاسترخاء والاهتمام ، لذلك يمكن أن يساعد في تقليل التوتر وتحسين السلامة العقلية للفرد.

### ٣. طرق تعلم الخط

في الأساس ، لتحقيق الأهداف التعليمية أو التدريسية التي تم تحديدها ، بالإضافة إلى العلاقة بين المعلمين والطلاب ، من الضروري أيضا وجود علاقة تعليمية تتمثل إحدى خصائصها في وجود طريقة تعتبر فعالة لتحقيق الأهداف التي تم تحديدها. لذلك ، لتطبيق طريقة ، من الضروري دراسة قيمة كفاءة الطريقة المعنية.<sup>٤١</sup>

طرق التدريس بشكل عام عديدة. يتم تعديل استخدام كل منها وفقا للاحتياجات ، والتي تأخذ في الاعتبار جوانب الصلة ، بما في ذلك الصلة بالمواد والوقت. من بين هذه الطرق هي كما يلي:

<sup>٤١</sup> Syahrudin, *Kaligrafi Alquran dan Metodologi Pengajarannya*, (Jakarta: Sabit Kaligrafi Plus, ٢٠٠١), h. ٤٢.

أ) طريقة المحاضرة

ب) طريقة العرض التوضيحي

ج) طريقة الأسئلة والأجوبة

د) طريقة الحفر

هـ) الطريقة الهيكلية للتحليل والتوليف

في أنشطة التعليم والتعلم ، يجب تطبيق العديد من طرق هذه الأساليب على النحو الأمثل والتي يتم النظر فيها وفقا للموضوع ليس فقط في مجال الكتابة ولكن أيضا في مجال رؤية الفن الإسلامي من خلال عدم استبعاد العلاقة بين إتقان المعلم للمادة والقدرة على استخدام الطريقة التي يختارها. ولكن بشكل عام ، يحدد موضوع الخط أكثر إلى جانب العوامل الأخرى.<sup>٤٢</sup>

١. طريقة المحاضرة

طريقة المحاضرة، وفقا لزين الدين جعفر، هي "طريقة يتم فيها نقل التفاهات المادية عن طريق الإضاءة والسرد الشفوي".<sup>٤٣</sup> هذه الطريقة شائعة جدا لأنه بالإضافة إلى استخدامها على نطاق واسع ، فإن هذه الطريقة مرنة للغاية ومريحة ورخيصة بحيث يمكن تشغيلها ببساطة.

٢. طريقة العرض التوضيحي

طريقة العرض التوضيحي هي طريقة تدريس فعالة للغاية ، لأنها مفيدة جدا للطلاب للحصول على إجابات من خلال مراقبة عملية أو حدث معين. تستخدم هذه الطريقة في تقديم المواد للطلاب من خلال إظهار المحتوى أو النية الواردة في المادة المقدمة. غالبا ما يستخدم / يمارس النبي هذه الطريقة عند تدريس الممارسات الدينية.<sup>٤٤</sup>

غالبا ما تختلف هذه الطريقة باختلاف طرق المحاضرات أو الطرق الأخرى لأن موضوع كتابة الرسائل لا يطبق المهارات فحسب ، بل يدرس أيضا المعاني العميقة الواردة في الخط. بالإضافة إلى ذلك ، يتطلب تدريس الخط تفسيرات لفظية في البداية والنهاية.

<sup>٤٢</sup> Syahrudin, *Ibid*, h. ٤٤.

<sup>٤٣</sup> Zainuddin Dja'far, *Didaktik Metodik*, (Pasuruan: Garoeda Buana Indah, ١٩٩٥), cet. Ke-٢, h. ٢٦.

<sup>٤٤</sup> Ramayulis "Metodologi Pengajaran Agama Islam, (Jakarta: Kalam Mulia, ١٩٩٤), h. ١٦٤.

مثل طريقة المحاضرة ، هذه الطريقة لها مزايا وعيوب. من بين المزايا تسهيل تركيز اهتمام وانتباه الطلاب الذين يركزون على ما يتم إثباته ، أو تسهيل فهم المواد المقدمة،<sup>٤٥</sup> أو توضيح فهم تجنب اللفظية.

في حين أن أوجه القصور في تعلم الخط هي ، فإن المعلمين الأقل حذرا وشمولا أو حتى الأقل عمقا في طرق كتابة الخط سوف يتسببون في ارتباك الطلاب أو حتى أقل رضا عند مقارنة الكتابات / الخط في الدليل. لذلك ، يطلب من المعلمين أو المساعدين إعداد أنفسهم بعناية قبل الظهور أمام الفصل.<sup>٤٦</sup>

### ٣. طريقة الأسئلة والأجوبة

طريقة الأسئلة والأجوبة هي طريقة للتدريس في التواصل ثنائي الاتجاه. بين المعلمين والطلاب نشطة على قدم المساواة. في هذه الحالة ، يطلب من المعلمين أن يكونوا نشطين في طرح الأسئلة ويحاول الطلاب الإجابة عليها والعكس صحيح. في هذه الحالة ، يقيس المعلم بسهولة ويعرف تطور إدراك الطالب.

### ٤. طريقة الحفر أو التمرين

تتضمن هذه الطريقة المزيد من الطلاب. يجب عليهم تكرار ما حصل عليه معلم التوجيه أو ما لديهم. العنصر الرئيسي لاستخدام هذه الطريقة هو الدافع. إذا لم يتم زيادة الدافع ، فسوف ينخفض الحماس والرغبة في التكرار.

في تعلم الخط ، العنصر الرئيسي للطلاب هو الممارسة. عندما يشرح المعلم نظريته وكذلك الممارسة أمام الفصل حول كيفية كتابة الحروف ، سواء الحروف الفردية أو المستمرة ، فإن مهمة الطلاب هي تكرار - كرر ما تم شرحه ، سواء أثناء التعلم أو خارج ساعات الدراسة (في المنزل).<sup>٤٧</sup>

### ٥. الطريقة الهيكلية للتحليل والتوليف

الطريقة الهيكلية للتحليل والتوليف هو نشاط يجب غرسه في الطلاب حتى يتمكنوا من تطبيق النظرية ثم ربط المفاهيم واستخدام الأساليب التي تم إتقانها أو امتلاكها من خلال إتقان

<sup>٤٥</sup> Zainuddin Dja'far, *ibid*, h. ٣١.

<sup>٤٦</sup> Syahrudin, *op.cit*, h. ٤٨.

<sup>٤٧</sup> Syahrudin, *Ibid*, h. ٤٩.

الصياغات ثم إعادة ترتيبها وكذلك الشكل الأصلي ، أو إلى أشكال أخرى ، وذلك لخلق مفاهيم جديدة ، على سبيل المثال ، بعد أن يرى الطلاب ويلاحظون أشكال الحروف ها على سبيل المثال ، وقد أتقنوا الطريقة بشكل أو بآخر ، فهم يحاولون كشف ضربات الحروف ثم تقطيعها أو إعادة ترتيبها كما كان من قبل ، أو تجربة أشكال أخرى من الحروف حتى يجدوا أسلوبا جديدا.

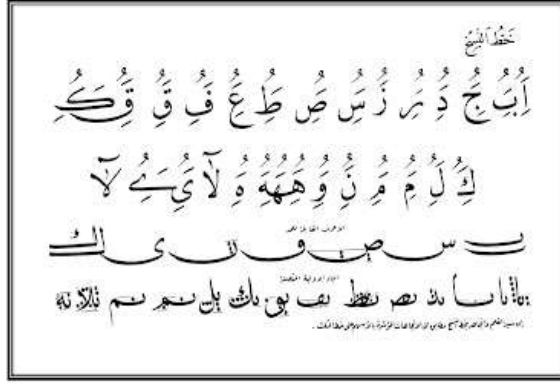
وبالتالي بعض طرق تدريس الخط التي غالبا ما تكون ويجب استخدامها على النحو الأمثل في المؤسسات والاسكوديوهات ، وخاصة في المعهد العصري دارالسلام كونتور التاسع كمحاولة لتحويل المعرفة والمهارات لدى الطلاب والتي تعد واحدة من الخطوات الحقيقية للحفاظ على الخط والتواصل الاجتماعي.<sup>٤٨</sup> في الممارسة العملية ، غالبا ما يتم الجمع بين هذه الأساليب.<sup>٤٩</sup> على سبيل المثال ، تتخلل طريقة المحاضرة طرق العرض التوضيحي والتعيين.

#### ٤ . أنواع الخط الإسلامي (خط)

- أ. الخط النسخ ، لا توجد خصوصية لكتابتها باستثناء عين الرأس والميم الأخير من نوع المرسال (ممتد أو كيجور). إليك كيفية كتابتها:
١. عين مطلية مثل الطريقة المطبقة على عين الثلث.
  ٢. ميم مكتوب بقلم لموضوع الرسالة فقط. ومع ذلك ، يجب توخي الحذر خاصة في إمالة القلم. بعد ذلك ، يظهر القلم مرة أخرى بالكامل في خدش طرف الرسالة بحيث يصبح الشكل: ميم متصل من الأمام ومن الخلف و وحده.

<sup>٤٨</sup> Ibid, h. ٤٩

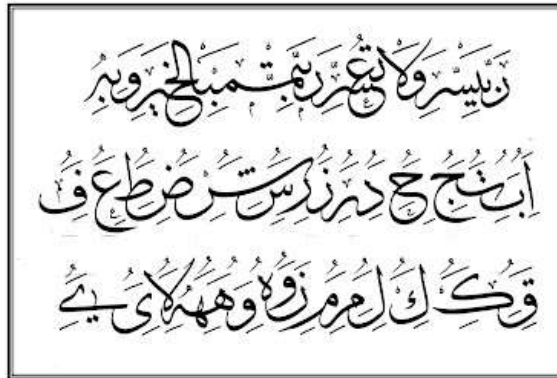
<sup>٤٩</sup> Syahrudin, Ibid, h. ٥٢.



### الشكل ٢,٢

الصورة الخط النسخ

ب. الخط الثلث ، أكثر يتطلب الكثير من الملاحظة والمحكمة وممارسة الأيدي. في تمرين الثلث، يتم تنعيم حركات اليد أحيانا عن طريق خدش الحواف ، وأحيانا أخرى عن طريق لف السماكة بشكل رقيق. تستخدم في مختلف وسائط الخط وأغلفة الكتب ، وتستخدم العديد منها أيضا لتزيين المساجد من الداخل.

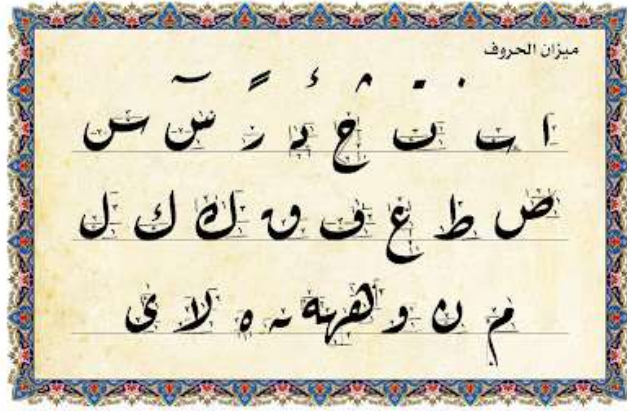


### الشكل ٢,٣

الصورة الخط الثلث



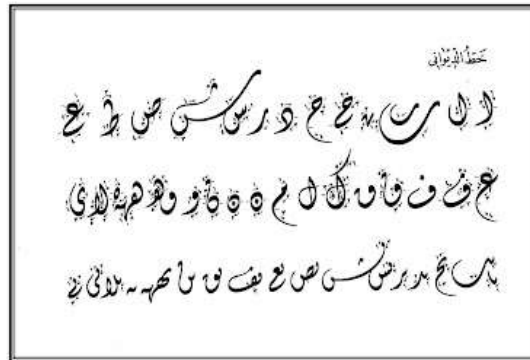
ج. الخط رقعة ، مكتوب أيضا بشكل طبيعي ولا يحتوي على مجموعة متنوعة من اللوحات باستثناء نهايات الحروف (ميم ر ، ر ، و) التي تم رسمها برأس قلم فقط من أجل الكمال.



### الشكل ٢,٤

الصورة الخط الرقعة

د. الخط الديواني ، مكتوبة عادية وخالية من أنماط الرسم على النحو الوارد أعلاه. اللوحات الموجودة في نهايات الحروف واو ، شاد ، ميم ، لام ، را ، أصلية وهي مجرد صقل أو خاتمة للحروف.



### الشكل ٢,٥

الصورة الخط الديواني



٥. يتم تقديم التوجيه بشأن إتقان الحروف للطلاب الذين لديهم رأس مال أساسي أو صفر ، وإرشادات حول التعميق والإبداع في معالجة الأعمال للطلاب الذين لديهم بالفعل أساس قوي.

٦. تعلم وممارسة الكتابة والرسم في وسائل الإعلام المختلفة.

٧. ممارسة التدريس من خلال تمارين التدريب والتعليم الآخرين.

٨. المشاركة في مسابقات الخط المختلفة في مختلف الوكالات والفرص.

٩. الممارسة تطور البصيرة والتقدير.

١٠. انضم إلى برنامج الروعة الفنية والسفاري.

١١. تمارين الميزانية إنشاء أعمال الماجستير لبرامج المعارض والتسويق.

الطريقة الفعالة المستخدمة في المعهد العصري دار السلام كونتور التاسع هي طريقة العرض التوضيحي ، وتختلف طريقة العرض المستخدمة في الكوخ عن طريقة العرض التي يتم تدريسها في المدارس أو المدارس.

طريقة العرض التوضيحي هي طريقة تدريس فعالة للغاية ، لأنها مفيدة جدا للطلاب للحصول على إجابات من خلال مراقبة عملية أو حدث معين. تستخدم هذه الطريقة في تقديم المواد للطلاب من خلال إظهار المحتوى أو النية الواردة في المادة المقدمة. غالبا ما يستخدم / يمارس النبي هذه الطريقة عند تدريس الممارسات الدينية.<sup>٥٠</sup>

يستخدم مصطلح العرض التوضيحي في التدريس للوصف طريقة التدريس التي تجمع بشكل عام بين التفسير اللفظي والعمل البدني أو تشغيل المعدات أو السلع أو الأشياء. يوضح الشخص المتظاهر (المعلم أو الطالب أو الخارج) أثناء شرحه عن :

أ. طرق أداء العمل البدني أو طرق استخدام المعدات.

ب. الأشياء التي يجب مراعاتها / إثباتها عند تنظيم العمل البدني أو استخدام المعدات.

ج. أسباب القيام بذلك و لماذا كانت النتيجة كذلك.

د. يتم تنفيذ أهميتها خطوة بخطوة أو خطوة بخطوة في المظاهرة.<sup>٥١</sup>

<sup>٥٠</sup> Ramayulis, ibid, h. ١٦٤.

<sup>٥١</sup> Zakiah Daradjat, dkk, *Metodologi Pengajaran Agama Islam*, (Jakarta: BUMI AKSARA, ١٩٩٦), h. ١٤٤.

غالبا ما تختلف هذه الطريقة باختلاف طرق المحاضرات أو الطرق الأخرى لأن موضوع كتابة الرسائل لا يطبق المهارات فحسب ، بل يدرس أيضا المعاني العميقة الواردة في الخط. بالإضافة إلى ذلك ، يتطلب تدريس الخط تفسيرات لفظية في البداية والنهاية.

## ١. فوائد استخدام العروض التوضيحية

- أ. يمكن استخدام المظاهرات يمكن استخلاص عدة فوائد لصالح التدريس ، بما في ذلك: يمكن تركيز انتباه الطالب على الأشياء التي يعتبرها المعلم مهمة ، بحيث يمكن للطلاب ملاحظة هذه الأشياء حسب الضرورة مما يعني أن انتباه الطالب يصبح مركزا على عملية التعلم وحدها.
- ب. يمكن أن تقلل من الأخطاء أو الالتقاط في "الالتقاط والهضم" عند مقارنتها بمجرد القراءة في كتاب ، لأن الطالب قد حصل على صورة واضحة عن ملاحظاته.
- ج. يمكن الإجابة على بعض المشكلات التي تثير أسئلة أو مشكلات لدى الطلاب عندما يراقب الطلاب عملية العرض.
- د. تجنب "التجربة والفشل" الذي يستغرق الكثير من وقت التعلم ، وكذلك العملي والوظيفي ، خاصة للطلاب الذين يرغبون في محاولة مراقبة كاملة وبعناية أو مسار شيء ما.

## ٢. خطوات استخدام طريقة العرض التوضيحي

- أ. المرحلة التحضيرية في المرحلة التحضيرية هناك العديد من الأشياء التي يجب القيام بها:
  ١. صياغة الأهداف التي يتعين على الطلاب تحقيقها بعد انتهاء عملية العرض ؛
  ٢. إعداد الخطوط العريضة للخطوات التوضيحية التي يتعين القيام بها ؛
  ٣. إجراء محادثات توضيحية

ب. مرحلة التنفيذ

أ) خطوات الافتتاح

- قبل تنفيذ العرض التوضيحي ، هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها ، بما في ذلك :
١. ترتيب المقاعد التي تسمح لجميع الطلاب بمراقبة ما يتم عرضه بوضوح.
  ٢. تحديد الأهداف التي يجب أن يحققها الطلاب.

٣. تحديد المهام التي يجب أن يقوم بها الطلاب ، على سبيل المثال يتم تكليف الطلاب بتسجيل الأشياء التي تعتبر مهمة من تنفيذ العروض التوضيحية.<sup>٥٢</sup>

(ب) خطوات تنفيذ المظاهرة

١. ابدأ العرض التوضيحي بأنشطة تحفز الطلاب على التفكير ، على سبيل المثال من خلال الأسئلة التي تحتوي على الألغاز وذلك لتشجيع الطلاب على الاهتمام بالاهتمام بالعروض التوضيحية.

٢. خلق جو مهدئ عن طريق تجنب الأجواء المجهدة. كن مطمئنا أن جميع الطلاب يتابعون مسار المظاهرة من خلال الانتباه إلى ردود أفعال جميع الطلاب.

(ج) خطوات لإنهاء المظاهرة

عند اكتمال العرض التوضيحي ، يجب أن تنتهي عملية التعلم بإعطاء مهام معينة لها علاقة بتنفيذ العرض التوضيحي وعملية تحقيق أهداف التعلم. من الضروري توداك. بالإضافة إلى إعطاء المهام ذات الصلة ، من الأفضل للمعلمين والطلاب تقييم مسار عملية العرض معا لمزيد من التحسين.<sup>٥٣</sup>

### ٣. مزايا طريقة العرض التوضيحي

أ ( لأنه سيتم تجنب حدوث اللفظية لأنه يطلب من الطلاب الانتباه على الفور إلى المواد التعليمية الموضحة.

ب) ستكون عملية التعلم أكثر إثارة للاهتمام لأن الطلاب لا يسمعون فقط ، بل يرون أيضا الأحداث التي تحدث.

ج ( من خلال الملاحظة المباشرة ، ستتاح للطلاب الفرصة للمقارنة بين النظرية والواقع. وبالتالي ، سيكون الطلاب أكثر ثقة في حقيقة المواد التعليمية.

### ٤. عيوب طريقة العرض التوضيحي

أ ( تتطلب طريقة العرض إعدادا أكثر شمولاً لأنه بدون إعداد كاف يمكن أن يفشل العرض التوضيحي بحيث يمكن أن يتسبب في عدم فعالية هذه الطريقة. لإنتاج أداء لعملية معينة ، يجب على المعلمين تجربتها عدة مرات أولا حتى يستغرق الأمر الكثير من الوقت.

<sup>٥٢</sup> Abdul Majid, *Strategi Pembelajaran*, (Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, ٢٠١٣), h. ١٩٨.

<sup>٥٣</sup> Abdul Majid, *Ibid*, h. ١٩٩.

ب) تتطلب العروض التوضيحية معدات ومواد ومساحة كافية مما يعني أن استخدام هذه الطريقة يتطلب تمويلا أكثر تكلفة من طريقة المحاضرة.

ج) تتطلب العروض التوضيحية قدرات ومهارات خاصة للمعلمين بحيث يطلب من المعلمين العمل بشكل أكثر احترافا. بالإضافة إلى ذلك ، تتطلب العروض التوضيحية أيضا استعدادا جيدا للمعلم وحافزا لنجاح عملية تعلم الطلاب.<sup>٥٤</sup>

مثل طريقة المحاضرة ، هذه الطريقة لها مزايا وعيوب. من بين المزايا تسهيل تركيز اهتمام وانتباه الطلاب الذين يركزون على ما يتم إثباته ، أو تسهيل فهمهم للمواد المقدمة ،<sup>٥٥</sup> أو توضيح فهم تجنب اللفظية.

في حين أن العيب ، خاصة في تعلم الخط ، هو أن المعلمين الذين ليسوا حذرين ودقيقين أو حتى أقل عمقا في طريقة كتابة الخط سوف يتسببون في ارتباك الطلاب أو حتى أقل رضا عند مقارنة الكتابة / الخط في الدليل. لذلك ، يطلب من المعلمين أو المساعدين إعداد أنفسهم بعناية قبل الظهور أمام الفصل.<sup>٥٦</sup>

#### د. مهارة الكتابة

مهارات الكتابة (مهارة الكتابة) هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات الأفكار ، بدءا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة ، وهي التأليف.<sup>٥٧</sup> وجوانب مهارة الكتاب عند عليان هي القويد (النحو والصرف) والإملاء والخط. العناصر في الكتابة هي الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدات الجملة أو العناصر الأساسية لتشكيل الجملة) ، المجموع (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهما للمعنى أو كلمة واحدة تستند إلى كلمة أخرى) ، الفكرة و أسلوب.

كما نعلم أن مهارة الكتاب أو مهارات الكتابة المعروفة هي واحدة من المهارات الأربعة التي يجب إتقانها في تعلم اللغات ، سواء الإندونيسية أو الإنجليزية أو العربية.<sup>٥٨</sup> المهارات وفقا للقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) هي القدرة على إكمال المهام / قدرة وماهرة. وفي الوقت نفسه ، وقال Unette ، تتمثل المهارة في تطوير المعرفة المكتسبة من

<sup>٥٤</sup> Abdul Majid, *Ibid*, h. ١٩٩ – ٢٠٠.

<sup>٥٥</sup> Zainuddin Dja'far, *ibid*, h. ٣١.

<sup>٥٦</sup> Syahrudin, *Op.cit* h. ٤٨.

<sup>٥٧</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), h. ٥١.

<sup>٥٨</sup> Ahmad Fuad Mahmud 'Ulyan, *al-Maharah al-Lughawiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha*, h. ١٩٠.

خلال التدريب والخبرة من خلال تنفيذ العديد من المهام. في حين أن الكتابة نفسها هي نشاط اتصال يتم تنفيذه دون أن يدعمه ضغط الصوت والنبرة والتقليد والإيماءات وبدون مواقف مثل تلك التي تحدث في أنشطة الاتصال الشفهي.<sup>٥٩</sup>

في القاموس الكبير تحتوي الكتابة الإندونيسية على عدة معانٍ أولاً ، صنع الحروف والأرقام وما إلى ذلك باستخدام الأقلام وأقلام الرصاص وما إلى ذلك ، ثم الثانية ، ولادة الأفكار أو المشاعر مثل التأليف ، وصنع الحروف ، وما إلى ذلك مع الكتابة.

وبحسب ثمة في كتاب بعنوان "تقنيات تعلم مهارات اللغة العربية" للكاتب حسن سيف الله يشير إلى أن هناك من ينظر بضيق إلى تعلم الكتابة، والذي يقتصر على تعليم الطلاب القدرة على الكتابة بمعنى صنع الرموز المكتوبة.

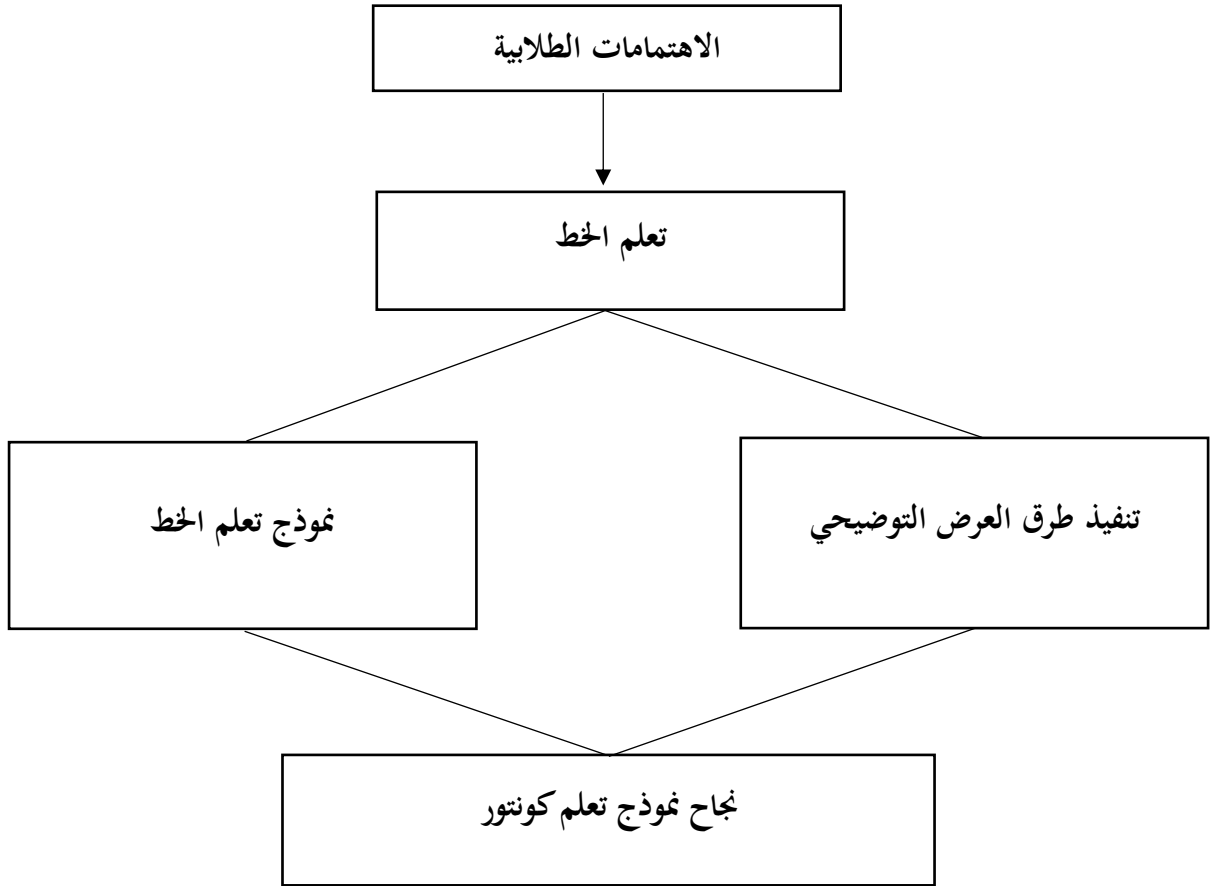
بهذا المعنى ، الكتابة هي مجرد مهارة ميكانيكية لا تتطلب التفكير. ينظر آخرون إلى الكتابة على أنها نشاط معرفي يتطلب تفكيراً دقيقاً ، ومنهجيات جيدة ، وعرضاً مثيراً للاهتمام لنقل الأفكار أو المشاعر في أذهانهم.

من الجملة أعلاه ، يمكن للمؤلف أن يستنتج الكتابة بمعنى أوسع هو نشاط منظم ومدرّس يقوم به الشخص للتعبير عن أفكاره ومشاعره ، بحيث يمكن تحقيقه من خلال شكل الكتابة وفن القات الفني الجميل.

---

<sup>٥٩</sup> Aziz Fahrurrazi dan Erta Mahyudin, Pembelajaran Bahasa Arab, (Jakarta Pusat Direktoral Jendral Pendidikan Islam Kementrian Agama, ٢٠١٣), Cet. Ke-٣, h. ٣٤٧.

## خريطة المفاهيم





## المراجع

- Afifi, Fauzi Salim, *Cara Mengajar Kaligrafi Pedoman Guru*, Jakarta: Darul Ulum Press, ٢٠٠٢.
- Afifi, Fauzi Salim, *Cara Mengajar KALIGRAFI*, Jakarta: Darul Ulum Press, ٢٠٠٩, cet. Ke-٢.
- Aununrrahman, *Belajar dan Pembelajaran*, Bandung: Alfabeta ٢٠٠٩.
- Alamin M. dan Achmad Rizal, *Jurnal Semnasteknomedia Online*, Yogyakarta: Stimik Amikom, ٢٠١٦.
- Budiningsih. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٥.
- Daradjat, Zakiah, dkk, *Metodologi Pengajaran Agama Islam*, Jakarta: BUMI AKSARA, ١٩٩٦.
- Dja'far, Zainuddin, *Didaktik Metodik*, (Pasuruan: Garoeda Buana Indah, ١٩٩٥.
- Departemen Agama RI, *Keterampilan Menulis Kaligrafi Bagi Santri Pondok Pesantren*, Jakarta: Departemen Agama, ٢٠٠١.
- Departemen Informatikan dan Kontak Kelembagaan Lemka, *Mengenal Kaligrafi Alquran Lemka Sukabumi, Jawa Barat, Mengaji dan Berkreasi di Kampus Seniman Muslim*, (Jakarta: Studio Lemka, ٢٠٠٢,
- Israr, *Sejarah Kesenian Islam Jilid 2*, Jakarta: PT Royal Standard ١٩٨٥.
- Israr, C, *Dari Teks Klasik sampai ke Kaligrafi Arab* , Jakarta: Yayasan Masagung, ١٩٨٥.
- Laksono Kisyani dan Tatag Yuli Eko Siswono, *Penelitian Tindakan Kelas*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨.
- Lutfi, Ahmad, *Pembelajaran Alquran & Hadis*, Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Departemen Agama Islam, ٢٠٠٩.
- Majid, Abdul, *Strategi Pembelajaran*, Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, ٢٠١٣.

- Margono, S, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta: Rineka Cipta, 2014.
- Moleong, Lexy J, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011, Cet. Ke-29.
- Muhammad, Hasyim, *Qawa'idul Khatthil 'Arabi, Darul Qalam*, Baghdad, 1980.
- Ramayulis "Metodologi Pengajaran Agama Islam, Jakarta: Kalam Mulia, 1994.
- Rusman, *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*, Depok : PT Raja Grafindo Persada, 2018.
- Sirojuddin, Didin AR, *Gores Kalam Butir – Butir Pemikiran Sekitar Pengembangan Pengembangan Seni Kaligrafi Islam Di Indonesia*, Jakarta: Lemka, 1994.
- Sirojuddin, D. AR, *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: MULTI KREASI SINGGASANA, 1992.
- Sudjana, Suprijono Nana & Ibrahim, *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*, Bandung : Sinar Baru Algensindo 2009.
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: CV. ALVABETA, 2014.
- Subagyo, P. Jogo, *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2006.
- Syahrudin, *Kaligrafi Alquran dan Metodologi Pengajarannya*, (Jakarta: Sabit Kaligrafi Plus, 2001).
- Yamin, Martinis, *Strategi Pembelajaran Berbasis Kompetensi*, Jakarta: Gaung Persada Press, 2004, cet. Ke-2.