

تحليل التشبيه في كتاب مجموعة المولد البرزنجي وتعليمه

رسالة علمية

مقدمة لاستكمال الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم  
تعليم اللغة العربية

اعداد

سيدي رقية

رقم القيد. ٦٩. ٢٠٠٢٠٠ ١٦١١٠



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

جامعة رادين إينتان الاسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

# تحليل التشبيه في كتاب مجموعة المولد البرزنجي وتعليمه

رسالة علمية

مقدمة لاستكمال الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم  
تعليم اللغة العربية



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

جامعة رادين إينتان الاسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٣م / ١٤٤٤هـ

## ملخص

يهدف هذا البحث إلى كشف وجوه التشبيه وأغراضه في كتاب البرزنجي لشيخ جعفر بن حسين البرزنجي، كتاب البرزنجي هو واحد من الكتب الشعرية العربية التي تحكي عن سيرة حياة النبي مُحَمَّد ﷺ من البداية قبل الولادة حتى وفاته لإكمال هذا البحث استعملت نوع البحث المكتبي، وهو بقراءة الكتب المتعلقة بموضوع البحث. واستعملت في هذا البحث أيضا الطريقة الوصفية من خلال علم البيان وخاصة من حيث وجوه التشبيه وأغراضه. وأما مصادر البحث فأخذت كتاب البرزنجي المعنون "مجموعة الموالد الودعية" نشرته مكتبة الهداية سورابايا، ومصادر الثاني فهو كتاب الترجمة البرزنجي.

وبعد البحث وصلت إلى نتائج فيمايلي : الأول، أن التشبيه الذي يوجد فيه هو يتكون من أنواع التشبيه، وكلها من التشبيه البليغ والتشبيه المقلوب، والتشبيه الضمني، والتشبيه الجمع، والثاني: أن أغراض التشبيه في النشر والشعر كتاب البرزنجي منها بيان إمكان المشته، تُستخدم التشبيهات ببراعة وإبداع في مجموعة الموالد البرزنجي لتصوير جمال الجنة وفضل الله وكرمه. توفر مجموعة الموالد البرزنجي فرصة تعلم التشبيه وتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والتعبير اللغوي للطلاب. بالإضافة إلى ذلك، يُعزز استخدام هذه المجموعة خيال الطلاب ويُسهّم في إثراء لغتهم العربية. تُعتبر مجموعة الموالد البرزنجي نموذجًا ممتازًا لاستخدام التشبيه في الأدب العربي وتعليم البلاغة. تسهم التشبيهات في نقل المشاعر والأفكار بشكل جمالي وإبداعي.

**الكلمات المفتاحية:** التشبيه، الكتب مجموعة الموالد البرزنجي، تعليم البلاغة

## الإقرار

الطالبة التي وقعت أدناه:

اسم : ستي رقية  
رقم القيد : ١٦١١٠٢٠٠٦٩  
قسم : تعليم اللغة العربية  
كلية : التربية و التعليم  
عنوان البحث : تحليل التشبيه في كتاب مجموعة المولد البرزنجي وتعليمه

أقر بصدق وبوعي كامل أن هذه الرسالة هي نتيجة عملها الخاص ، إذا ثبت في المستقبل أنها نسخة مكررة أو انتحال أو قام بها شخص آخر جزئياً أو كلياً ، فإن الرسالة والدرجة التي تم الحصول عليها ولذلك فهي لاغية وباطلة بموجب القانون.

بندار لامبونج ، ٢٦ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة



ستي رقية

رقم القيد: ١٦١١٠٢٠٠٦٩



وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونغ

العنوان : شارع لتكوك اللدرو سورتيكين سوكارني بندار لامبونغ ، رقم الهاتف : (٠٧٢١) ٧٠٣٢٨٩

مواصفة

موضوع الرسالة : تحليل التشبيه في كتاب مجموعة المولد البرزنجي وتعليمه

اسم الباحثة : سني رقية

رقم القيد : ٦١٧٠٧٠٠٦٩

قسم : تعليم اللغة العربية

كلية : التربية والتعليم

واقفته اللجنة الإشرافية

وافقت اللجنة الإشرافية على مناقشة هذه الرسالة العلمية وذلك بعد أن قامت اللجنة بتقديم تصحيحات وتغييرات لازمة وقدرت أنها

مؤهلة لتقديم في المناقشة والدفاع عنه أمام لجنة المناقشة بقسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية

الحكومية لامبونغ

المشرفة الثانية

المشرف الأول

أستي فوزية ، الماجستير

الدكتور سلطان شهرييل ، الماجستير

الرقم الوظيفي :

١٩٥٦.٦١١٩٨٨.٣١٠.٠١

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحنان ، الماجستير

الرقم الوظيفي : ١٩٦٧.٩٢٤١٩٩٦.٣١٠.٠١



## وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج



العنوان : شارع لتكول اندرو سوراثنين سوكرامي باندر لامبونج، رقم الهاتف : (0721) ٧٠٣٢٨٩

### تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : تحليل التشبيه في كتاب مجموعة المولد البرزنجي وتعليمه، التي كتبها اسم الطالبة سبتي رقية برقم القيد ١٦١١٠٢٠٠٦٩ بقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج، يوم الخميس في التاريخ ٢٦ يونيو ٢٠٢٣ م.

### لجنة المناقشة :

  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....

رئيس المناقش : الدكتور فخر الغازي، الماجستير

السكرتيرة : بني ليلة الواحدة، الماجستير

المناقش الأول : الدكتور ذو الحنان، الماجستير

المناقش الثاني : الدكتور سلطان شهريل، الماجستير

المناقشة الثالثة : أستي فوزية، الماجستير

### عميدة كلية التربية والتعليم



الأستاذة الدكتورة الحاجه نرفاهان، الماجستير

الرقم الوظيفي

## شعار

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ  
وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

“Sesungguhnya Allah dan malaikat-malaikat-Nya bershalawat untuk Nabi. Hai orang-orang yang beriman, bershalawatlah kamu untuk Nabi dan ucapkanlah salam penghormatan kepadanya.”

(Qs. Al-Ahzab: ٥٦)



## اهداء

وقد أتمت الباحثة هذه الرسالة بنجاح. مع الرضا بكل الاشكال والعرفان تقدم الباحثة هذه الرسالة على:

١. أبي وأمي السيد راياي والسيدة كارني أحباء اللذان يعطيني دائما دافع الأكبر عند صعوبة عيش الحياة. الأ تقاني وإخلاصي أقادر على تقديمهما لكل العرق والصلوات والمودة من أجلي والتي لن تنفذ أبدا.
٢. أخي عبد الخالق وأختي إندانج راياي وزوجها موزاردي الذين يذكرونني دائما بالاستمرار جهدي وعدم التراجع أبداً.
٣. جامعتي المحبوبان جامعة رادين إنتان لإسلامية الحكومية لامبونج و معهد الكرم الإسلامية.
٤. أصدقائي في قسم التعليم اللغة العربية

بندار لامبونج ، ٢٦ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة

سيتي رقية

رقم القيد: ١٦١١٠٢٠٠٦٩



## السيرة الذاتية

الكاتبة المسمى سبتي رقية، ولدت في كالي جينتا، منطقة لامبونج الشمالية ، على وجه التحديد في ٣٠ مايو ١٩٩٨ ، وهي الابنة الخامسة لخامسة أشقاء ، من الشريك السيد راباني والسيدة كارني. بدأت الكاتبة تعليمها من مدرسة الابتدائية الحكومية الثانية كالي جينتا في عام ٢٠٠٤ لمدة ٦ سنوات درس في المدرسة الابتدائية وتخرج في عام ٢٠١٠ ، ثم واصل الكاتب تعليمه في المدرسة الإعدادية ، وبالتحديد في مدرسة المتوسطة نور الهودي مادوقارا لمدة ثلاث سنوات وانتهت في عام ٢٠١٣ ، ثم واصل المؤلف تعليمه في المدرسة الثانوية ، وبالتحديد في ماجستير. المدينة المنورة وتخرجت عام ٢٠١٦ .

ثم في عام ٢٠١٦ ، الحمد لله ، تم قبول الكاتب كطالب في جامعة رادن إنتان لامبونج الإسلامية بجامعة ولاية لامبونج للتعليم العالي بكلية التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية. في السعي وراء المعرفة ، كحافز ، والمثابرة في التعلم لمواصلة التعلم والمحاولة حتى تمكن الكاتب أخيرًا من إنهاء العمل على مهمته النهائية في شكل أطروحة. نأمل أن تقدم هذه الرسالة مساهمة إيجابية في عالم التعليم.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي دائما يعطي الرحمة والإرشاد للباحثة ليتمكنك من إكمال الرسالة بعنوان تحليل التشبيه في كتاب مجموعة المولد البرزنجي وتعليمه

تتقدم الباحثة بالشكر لجميع الأطراف المعنية ومساعدة الباحثة في إستكمال هذه الرسالة. لذا تود الباحثة أن تشكر:

١. الاستاذة .الدكتورة.الحاجة. نيرفا ديانا ، الماجستير كعميد كلية التربية

والتعليم في جامعة الاسلامية الحكومية رادن انتان لامبونج وموظفيهم الذين ساعدوا الباحثة في دراسة برنامج البكالوريوس في تعليم اللغة العربية

٢. السيد الدكتور ذو الحنان، الماجستير. كرئيس لقسم تعليم اللغة العربية قام بتعليمنا في القسم الذي يرأسه

٣. رزقي غوناوان سكرتير لقسم تعليم اللغة العربية.

٥. السيد والسيدة المحاضرون في كلية التربية و التعليم الذين كانوا على استعداد لتثقيف وتقديم المعرفة الباحثة أثناء الدراسة

٦. أصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية عام ٢٠١٦ شكراً لكم على النضال معاً في السنوات الثلاث حتى لإنهاء كتابة هذه الرسالة.

٧. أشكركم جميع أصدقائي الذين لا أستطيع ذكرهم ، أشكركم على الدعم والتحفيز خلال عملي

أتمنى أن تكون نعمة الخير بأي شكل من الأشكال في إتمام هذه الرسالة لهم

العبادات ، وبارك الله سبحانه وتعالى دائماً كل جهودهم. وتأمل الباحثة بصدق أن تحظى هذه الرسالة بموافقة الله سبحانه وتعالى وأن تنفع القراء.

بندار لامبونج ، ٢٦ يونيو ٢٠٢٣  
الباحثة

سیتی رقیة

رقم القيد: ١٦١١٠٢٠٠٦٩



## محتويات البحث

ج	ملخص	.....
د	الافقرار	.....
هـ	موافقة	.....
و	شعار	.....
ز	اهداء	.....
ح	السيرة الذاتية	.....
ط	كلمة شكر وتقدير	.....
ك	محتويات البحث	.....
١	باب الأول مقدمة	.....
١	أ. تأكيد العنوان	.....
٢	ب. خلفية البحث	.....
٤	ج. التركيز الفرعي	.....
٤	د. مشكلة البحث	.....
٤	هـ. أهداف البحث	.....
٤	و. فوائد البحث	.....
٥	ز. الدراسات السابقة	.....
٦	ح. طريقة البحث	.....
١٠	ط. نظام الكتابة	.....
١٢	باب الثاني الإطار النظري	.....
١٢	أ. البلاغة	.....
١٨	ب. تعليم اللغة العربية	.....
٢٢	باب الثالث الملف عن كتاب البرزنجي	.....

- أ. سيرة الشيخ جعفر البرزنجي ..... ٢٢
- ب. حالة العلوم الإسلامية في حياته ..... ٢٣
- ج. اعمال الفكر للشيخ جعفر البرزنجي ..... ٢٥
- د. كتاب البرزنجي في الوقت الحاضر ..... ٢٧
- هـ. وفاة الشيخ جعفر البرزنجي ..... ٣٣
- باب الاربعتناج البحث والمناقشة ..... ٣٥**
- أ. وجوه التشبيه في كتاب البرزنجي ..... ٣٥
- ب. أغراض التشبيه في كتاب مولد البرزنجي ..... ٤٤
- ج. تعليم التشبيه في الكتاب البرزنجي ..... ٤٧
- باب الخامس الخاتمة ..... ٤٩**
- أ. الاخاتمة ..... ٤٩
- ب. الاقتراحات ..... ٥٠



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. تأكيد العنوان

يهدف التأكيد على هذا العنوان إلى تجنب التفسيرات الأخرى التي يمكن أن تؤدي إلى سوء فهم في معنى هذه الأطروحة ، لذلك يشعر المؤلف بالحاجة إلى التأكيد فيما يتعلق ببعض ما هو وارد في عنوان هذه الأطروحة. يكون البحث المراد إجراؤه بعنوان: "تحليل التشبيه في الكتب مجموعة الموالد البرزنجي وتطبيقاته في تعليم البلاغة".

الشروط هي كما يلي:

التحليل ,وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير هو تحقيق في حدث (كتابة ، فعل ، إلخ) لمعرفة الوضع الفعلي (الأسباب والظروف وما إلى ذلك).

التشبيه هو تفسير أن شيئًا أو عدة أشياء لها نفس الخصائص مع الأشياء الأخرى. الشرح يستخدم الحروف يشترى أو ما شابه ، سواء أكان صريحًا أم ضمنيًا.

كتاب البرزنجي هو عمل في أدبي يحتوي على حياة الرسول مُحَمَّد ﷺ. تتم قراءة هذا العمل الأدبي في مختلف الاحتفالات الدينية في العالم الإسلامي ، بما في ذلك إندونيسيا ، كجزء بارز من الحياة الدينية التقليدية. من خلال قراءتها ، يمكن زيادة الإيمان والمحبة للنبي مُحَمَّد ﷺ ويمكن الحصول على العديد من الفوائد.

البلاغة هو نظام علمي يقوم على صفاء الروح والشمولية في التقاط جمال ووضوح الاختلافات الدقيقة بين مختلف التعبيرات أسلوب.

## ب. خلفية البحث

تلعب اللغة دورًا مهمًا في بقاء الإنسان لأن اللغة وسيلة لنقل الرسائل. وكما عبر الجلايين ، فإن "اللغة هي الكلمات التي يستخدمها مجموعة من الناس للتعبير عن نواياهم".<sup>١</sup> اللغة جزء من الثقافة. تصبح اللغة شيئًا مهمًا جدًا لأنها تعكس الثقافة. اللغة والثقافة هما في الواقع شيان متماسكان ، لذلك من خلال مراقبة الأشياء في اللغة ، على سبيل المثال طريقة التحدث ، يمكن الحصول على نظرة عامة على ثقافة مالك تلك اللغة. بالإضافة إلى ذلك ، باستخدام اللغة ، يمكن إقامة علاقات اجتماعية.<sup>٢</sup> بشكل عام ، الغرض من تعليم اللغة هو التمكن من استخدام اللغة بشكل صحيح وصحيح في التواصل الشفهي والكتابي. كما صرح د. مولجاتو سوماردي "الهدف الذي يجب أن يحققه الشخص الذي يدرس لغة أجنبية هو أن يكون قادرًا على استخدام اللغة شفهيًا وكتابيًا بدقة وطلاقة والتواصل بحرية مع الأشخاص الذين يستخدمون تلك اللغة."<sup>٣</sup>

اللغة العربية هي إحدى اللغات الرئيسية التي يستخدمها البشر على نطاق واسع للتواصل. اللغة العربية هي اللغة الرسمية للدول العربية وإحدى اللغات العالمية التي لتعليمها العديد من الدول الأخرى ، بما في ذلك إندونيسيا.<sup>٤</sup> في اللغة العربية هناك العديد من الأعمال الأدبية بما في ذلك الشعر مثل اللغات الأخرى. يُعرف الشعر باللغة العربية باسم شاعير. في الصائر ، تصبح معرفة البلاغة دليلاً في هذا التعليم. أحد محتويات تعليم البلاغة هو علم البيان. تحتل علوم بيان موقعًا مهمًا للغاية. وذلك لأن بيان ساينس يدرس تشابه جملة معينة مع شيء آخر لإظهار

<sup>١</sup> Abdul Mu'in, *Analisis Kontrastif Bahasa Arab dan Bahasa Indonesia (Telaah terhadap Fonetik dan Morfologi)*, (Jakarta: Pustaka Al-Husna Baru, ٢٠٠٤), hlm. ١

<sup>٢</sup> *Analisis unsur intrinsik kitab "barjanji" karya jafar albarjanji* , Najamuddin naskah diterjemahkan oleh Abu Ahmad Najib ) perspektif pondok pesantren ittihadil ) .٢hal. (٢٠٠٨jurnal: ) ,ummah karang anyar mataram

<sup>٣</sup> Muljanto Sumardi, *Pengajaran Bahasa Asing Sebuah Tinjauan dari Segi Metodologis* (Jakarta: Bulan Bintang ١٩٧٤), hlm. ٥٦

<sup>٤</sup> *aniquhtaN-na haiyabrA-lA hughal-AI llimia'atuM illaD ,ibarahS liA dmuahM iL ylwad-lA zizA lubdA inb llahbduA kilaM-lA azkarM :hdayiR) ,ayrihag Bi ١١ .alh (H) ٤٣٦/٢٠١٥ ,hayibarA-lA hahguL-lA tamdiHK*

المعنى الضمني. في عالم الأدب العربي ، يتم استخدام بيان العلوم عندما يريد شخص ما أن يقول أو يعبر عن شيء ما ولكن بتعبير مختلف. مثال بسيط للكشف عن أن شخصاً ما رأى جدة عجوز. يمكن هنا التعبير عن الجدة العجوز بجملة أخرى ، وهي "شخص لديه الكثير من الشعر الرمادي". الجملة الثانية هي أكثر رقة وجمال عند مقارنتها بالجملة الأولى. بيان العلم له ثلاثة جوانب يمكن استخدامها لاكتشاف المعنى الذي يقصده المؤلف ، بما في ذلك التشابه (مبسحة) مجازياً (رئيسي) وجعل علم البيان هو العلم الأكثر سهولة في الفهم مقارنة بالعلوم الأخرى في دراسة البلاغة ، مثل علم المعاني وعلم البديع. معرفة بيان هي المعرفة التي يجب الاهتمام بها محادثة لا تؤدي إلى هدفها. تصبح معرفة بياناً أسهل تعليماً لأنه يمكن اكتشافه من خلال خصائص كل جانب من جوانب بيان العلوم. ٥.

ومن الكتب التي تحتوي على عناصر من علم البيان كتاب مواليد الوديعه أو المعروف باسم كتاب البرزنجيجي. كتاب البرزنجيجي كتاب أدبي يحكي عن سيرة أو تاريخ حياة النبي مُحَمَّد ﷺ. من البداية قبل الولادة حتى وفاته. يبدأ بحمد المؤلف للنبي مُحَمَّد. الوعد هو نشاط قراءة تاريخ الرسول مُحَمَّد ﷺ. كُتِبَ كتاب المواعيد بهدف زيادة محبة رسول الله وزيادة شغف الناس.

يقال في البرج أن ولادة محبوب الله اتسمت بالعديد من الأحداث الإعجازية التي حدثت في ذلك الوقت ، مثل جنس نبوته والإعلام بأن النبي مُحَمَّد كان اختيار الله. هذا الكتاب عمل أدبي لأنه يؤكد على جمال اللغة (الأدب). هناك نوعان من هذا الكتاب ، أحدهما في النثر والآخر في الشعر. المحتويات هي نفسها سرد تاريخ حياة النبي مُحَمَّد ، خاصة في شكل أحداث ولادته. ٦.

بناءً على الوصف أعلاه ، يهتم الكاتب بإجراء بحث حول وجود قيم التشبيه الواردة في الشعر في كتاب البار الموعود أن الأطفال والجمهور غالباً ما يستخدمونه في

<sup>٥</sup> Abdurrahman Al-Akhdhari, *Ilmu Balaghah*, Terj. Achmad Sunarto *Jauharul Maknun*. (Surabaya: Mutiara Ilmu, ٢٠١٢), hlm. ١١

<sup>٦</sup> Ibid. hal. ٣.٤.

المناسبات والمناسبات المختلفة وكيفية تطبيقها في البلاغة. تعليم.

### ج. التركيز الفرعي

تركز المناقشة في هذا البحث بشكل أكبر على تحليل التشبيه في كتاب الالبرزنجي وتعليمه. أما المحور الفرعي لهذا البحث فهو يناقش التشبيه في علم البلاغة الموجود في أشعار كتاب البرزنجي.

### د. مشكلة البحث

بناءً على الخلفية ومحور البحث أعلاه ، يمكن ترتيب صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. ما هي أنواع التشبيه المختلفة الموجودة في قصائد كتاب الالبرزنجي؟
٢. كيف يتم تطبيق التشبيه الموجود في القصيدة في كتاب البرزنجي في تعليم اللغة العربية؟

### هـ. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث هي

١. معرفة أنواع التشبيه المختلفة الموجودة في قصائد كتاب الالبرزنجي.
٢. معرفة تطبيق التشبيه الموجود في القصيدة في كتاب البرزنجي في تعليم اللغة العربية.

### و. فوائد البحث

من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة الفوائد التالية:

١. الفوائد النظرية:

أ) يمكن أن يوفر مدخلات للمعلمين والمعلمين المحتملين في مجال التعليم لتحسين نتائج التعليم.

ب) المساهمة بالمعرفة في تعليم اللغة العربية ، خاصة فيما يتعلق بمجال علم الدلالة.

٢. الفوائد العملية:

أ) للمؤلف نفسه يتوقع أن يضيف المعرفة والفكرية.

ب) كمادة مرجعية إضافية للقراء الراغبين في فهم معنى الشعر في كتاب المواعيد.

ج) كمادة إضافية لتعليم البلاغة للمدارس أو المؤسسات التي تحتاجها.

## ز. الدراسات السابقة

١. البحث الذي أجراه إين سوريانينجسيه بعنوان "علم التسيبيه في المخطوطة" سيرة البيان المجاز وتسيبيه والكنايه "في عام ٢٠١٧. يشرح هذا البحث شرح تسيبيح والمو بيان الموجود في المخطوطة ، وكتابة مادة التسيبيه الموجودة في المخطوطة. وأمثلة من الأمثلة.

التشابه مع هذا البحث هو أن كلاهما يناقش التشبيه في علم بلاغو ، وطريقة البحث تستخدم نفس طريقة البحث في المكتبات ، بينما الاختلاف مع هذا البحث يتعلق بالشيء الذي تتم دراسته. في بحث عين سوريانينجسيه ، الموضوع المدروس هو مخطوطة الأرخبيل ، بينما في هذا البحث هو كتاب الوعود.

٢. بحث لنجم الدين بعنوان "تحليل العناصر الجوهرية لكتاب البرزنجي لجعفر الالبرزنجي من منظور مدرسة اتحاد الأمة كارانج أنيار الإسلامية الداخلية مطارام". ٢٠١٨. يصف هذا البحث العناصر الجوهرية التي يحتوي عليها كتاب الوعود مثل الحبكة ، والإعداد ، ووجهة النظر ، والتوصيفات ،



والأسلوب ، والموضوع ، والجو المنظور لمدرسة اتحاد الأمة كارانغ أنيار الإسلامية الداخلية ، ماتارام. التشابه في هذه الدراسة هو أن الشيء المدروس هو نفسه وهو كتاب الالبرنجي. في غضون ذلك ، يكمن الاختلاف في أنه في بحث نجم الدين ، يناقش العناصر الجوهرية لما نعد به ، بينما يناقش في هذه الدراسة تحليل التشبيه في تعليم البلاغة.

٣. بحث للمصطفى بعنوان "جانب العلم في البرده قصيدة للإمام البصري وبدائلها التعليمية". في عام ٢٠١٧. يناقش هذا البحث جوانب معرفة بيان الواردة في البرده قصيدة ، ويبحث عن المحتوى الموجود في القصائد ، وجوانب معرفة بيان الواردة في قصيدة البرده وبدائل التعليم. التشابه مع هذا البحث هو أن بحث مصطفى يفحص بالتساوي قيمة التشبيه الموجودة في البرده قصيدة. قصيدة البردة هي إحدى القصائد الموجودة في كتاب الالبرنجي. في حين أن الاختلاف هو أن هذا البحث يفحص جميع محتويات القصائد الموجودة في كتاب العهد.

## ح. طريقة البحث

### ١. أنواع البحث

طريقة البحث تأتي من الكلمة طريقة وهو ما يعني الطريقة الصحيحة لفعل شيء ما والشعارات تعني العلم أو المعرفة. لذا فإن المنهجية تعني كيفية القيام بشيء ما باستخدام العقل بعناية لتحقيق هدف. بينما يذكرونا لديفيد ه. بيني ، يعني التفكير المنهجي حول أنواع مختلفة من المشكلات التي يتطلب حلها جمع الحقائق وتفسيرها.

لذا فإن منهجية البحث هي العلم الذي يدرس طرق إجراء الملاحظات بالأفكار الصحيحة بطريقة متكاملة عبر مراحل مرتبة علمياً للبحث عن البيانات وتجميعها وتحليلها واستنتاجها.<sup>٧</sup>

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون طرق البحث الوصفية النوعية ، لأنه في هذه الدراسة لم يستخدموا الأرقام في جمع البيانات ولم يستخدموا أيضاً الصيغ الإحصائية في تقديم تفسيرات لنتائج البحث (اريكونطا ٢٠١٠: ٢٧). وفقاً لبوغدان وتايلور ، كما استشهد به ليكسي جيه مولونج ، فإن البحث النوعي هو إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك ملاحظ.<sup>٨</sup>

بينما يستخدم هذا النوع من البحث نوعاً من البحث في المكتبات (بحوث المكتبات). البحث الأدبي هو دراسة نظرية ومراجع أخرى تتعلق بالقيم والثقافة والأعراف التي تتطور في الوضع الاجتماعي قيد الدراسة.<sup>٩</sup> وفقاً لنانانغ مارتونو ، فإن دراسة الأدب هي عملية البحث عن المؤلفات ونتائج الدراسات أو الدراسات المتعلقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه. لذلك ، البحث في المكتبات (بحوث المكتبة) هذا هو النظر في مصادر الأدب المتعلقة بالمشكلة التي سيتم دراستها.<sup>١٠</sup> يرتبط هذا النوع من البحث بدراسة الأدبيات التي تتطلب الكثير من المعلومات من الأبحاث السابقة. بناءً على الشرح أعلاه ، فإن بحث المكتبة هذا هو دراسة أجراها باحثون من خلال جمع البيانات من الكتب والمجلات والمقالات والكتب والوثائق وبعض الكتابات. في هذه

<sup>٧</sup> Abu Achmad and Cholid Narbuko, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٩). h. ١-٢

<sup>٨</sup> Lexy. J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠), hlm. ٣

<sup>٩</sup> Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٥), hlm. ١٤٤.

<sup>١٠</sup> Suharsimi Arikunto, *Menejemen Penelitian*, ( Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٨), hlm. ٦٥

الدراسة ، أخذ الباحثون مصادر من كتب ومجلات مختلفة تتعلق بتحليل التشبيه في كتاب البرزنجي وتطبيقه في تعليم البلاغو.

## ٢. طريقة جمع البيانات

إن تعريف جمع البيانات وفقاً لاريكوتو هو الطرق التي يمكن للباحثين استخدامها لجمع البيانات ، حيث تُظهر هذه الأساليب شيئاً مجرداً ، ولا يمكن تحقيقها في الكائنات المرئية ، ولكن يمكن إظهارها أثناء الاستخدام.<sup>١١</sup> تستخدم طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة طريقة المكتبة (أبحاث المكتبة) وهي التقنية المستخدمة في عملية هذا البحث بأكملها من البداية إلى النهاية باستخدام أنواع مختلفة من الأدبيات ذات الصلة بالظاهرة الاجتماعية قيد الدراسة.<sup>١٢</sup> بناءً على مصدر الأصل ، فإن البيانات الواردة في هذه الدراسة هي بيانات حرفية ، أي البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مكتوبة ، مثل الكتب والأوراق والمجلات والمقالات وما إلى ذلك.<sup>١٣</sup> تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين ، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

أ) مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامع البيانات.<sup>١٤</sup> مصادر البيانات الأولية في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. إلهام نور سابوترو ، موليدو بالعربية واللاتينية ، سورابايا: برايت

لايت ، ٢٠٠٢.

٢. الشيخ أحمد بن مُجَّد ، موليد برجان ، ٢٠٠٨.

<sup>١١</sup> Ibid, hlm. ١٣٤.

<sup>١٢</sup> M. Hariwijaya dan Bisri M. Djaelani, *Panduan Menyusun Skripsi & Tesis*, (yogyakarta: Siklus, ٢٠٠٤), hlm ٤٤

<sup>١٣</sup> Tatang M. Amirin, *Menyusun Rencana Penelitian*, (Jakarta: CV Rajawali ١٩٨٦), Cet-١, hlm. ١٣٢

<sup>١٤</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method)*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), hlm. ٣٠٨.

٣. علي التريم ومصطفى أمين ، ترجمة البلاجوت الوديعه ، باندونغ:

ضوء جديد ، ٢٠١٦

٤ د. هجرية. رماداني ساجالا ، البلاغة ، لامبونج: إيان رادين

إنتان لامبونج ، ٢٠١٦.

ب) مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تدعم المشاريع البحثية وتكمل البيانات الأولية أو تسمى أيضًا مصادر البيانات التي توفر البيانات بشكل غير مباشر إلى جامعي البيانات.<sup>١٥</sup> البيانات الثانوية في هذا البحث هي جميع المؤلفات التي يمكن استخدامها كمصدر للبيانات التي تناقش موضوع هذا البحث ، وخاصة المؤلفات عن التشبيه في كتاب البرزنجي في تعليم البلاغة.

٣. تقنيات جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في هذا البحث ، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة تقنيات جمع البيانات ، لن يحصل الباحثون على معايير البيانات المطلوبة. يمكن جمع البيانات بطرق وأماكن ومصادر مختلفة.<sup>١٦</sup> تقنية جمع البيانات التي يستخدمها الباحثون في هذه الدراسة هي تقنية التوثيق.

تقنية التوثيق هي مصدر البيانات التي تأتي من مصادر غير حية متعلقة بالبحث ، ويمكن أن تكون في شكل سجلات مكتوبة ومطبوعة (ملف صعب) والأرشيفات والصور والمواد الإحصائية والصور والآثار المتعلقة بظواهر معينة.<sup>١٧</sup> وفقًا لسوهارسيمي أريكونتورو ، فإن تقنيات التوثيق هي طريقة للعثور على بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات ونصوص

<sup>١٥</sup>Ibid, hlm. ٣٠٨.

<sup>١٦</sup>Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), hlm. ٢٢٤.

<sup>١٧</sup>Asep Kurniawan, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨), hlm. ١٩٩.

وكتب ورسائل ومجلات ونقوش ومحاضر اجتماعات ومواعيد وجداول أعمال وما إلى ذلك.<sup>١٨</sup>

بناءً على الفهم أعلاه ، يمكن فهم أن تقنيات التوثيق هي طريقة لجمع البيانات أو الأشياء المطلوبة من خلال سجلات الدفاتر ، أو الوثائق التي جمعتها وكالات أو منظمات معينة. لذلك يستخدم المؤلف هذه التقنية في جمع البيانات المتعلقة بتحليل التشبيه في كتاب الالبرزنجي وتطبيقاته في تعليم البلاغو.

### ط . منهجية المناقشة

علم اللاهوت النظامي هو سلسلة منهجية تصبح مرجعًا كتابيًا ، وفي هذه الحالة تكون سلسلة منهجية في كتابة الأطروحة قام الباحث بتجميعها. منهجية الكتابة في هذه الأطروحة هي:

#### باب الأول مقدمة

تحتوي مناقشة المقدمة على تأكيد العنوان وخلفية المشكلة وتركيز البحث وصياغة المشكلة والغرض من الكتابة وفوائدها والدراسات السابقة وأساليب البحث وعلم منهجية الكتابة.

#### باب الثاني الأساس النظري

يناقش هذا الفصل النظريات حول تحليل التشبيه في نطاق معرفة البيان في كتاب بارجانجي وتطبيقه في تعليم البلاغة.

#### باب الثالث ملف البرزنجي

#### باب الرابع الفصل الرابع تحليل البيانات

<sup>١٨</sup> Suharsimi Arikuntoro, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠), hlm. ٢٤٥.



يركز هذا الفصل على تحليل نتائج البحث ، ويغطي تحليل هذا البحث شكل التسيبيه في القصيدة في كتاب الالبرزنجيجي والفوائد التي تعود على الأطفال الذين يستخدمونها في تعليم البلاغو.

#### باب الخامس الختام

يحتوي الفصل الختامي على وصف لاستنتاجات البحث واقتراحات

الباحثين.





## باب الثاني الإطار النظري

أ. البلاغة

### ١. تاريخ علم البلاغة

تميز تطور الأدب العربي في عصر الجاهلية بتطور أشكال مختلفة من الأدب ، نثرًا وشعرًا ، طورها العرب في ذلك الوقت. هذا التطور مدعوم أيضًا من خلال الأنشطة المختلفة التي تتم خلال موسم الحج كل عام. مع إقامة مختلف مسابقات الخطاب ومسابقات قراءة الشعر التي أقيمت في مراكز الأنشطة المختلفة في ذلك الوقت مثل سوق أوكازه. توفر مثل هذه الأنشطة فرصًا كبيرة للشعراء لتطوير لغتهم وأسلوبهم بتعايير مثيرة للاهتمام ، سواء من حيث نطق الظاهر ، أو جمال الكلمات المستخدمة ، أو محتوى معانيها.

تأثير القرآن على بلاغة ، عربية هو حقيقي جدا. يتميز هذا بجعل القرآن موضوع دراسة في خطابات البلاغة التي أدت إلى ظهور أعمال عظيمة مثل كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة (ت ٢٠٧ هـ) الذي كتب بسبب سوء فهم إبراهيم. بن إسماعيل ضد استخدام التسييح في وصف طبيعة صلاة الرقيم (غذاء لسكان الجحيم) في سورة الشفات.

حتى الأيام الأولى للإسلام ، كانت المعرفة موجودة الخطاب لم يتم تقنين نظام علمي كامل حتى الآن ، لكنه يستمر في التطور شيئًا فشيئًا. بدءًا بدراسة أدبية لعدة قصائد وخطب لأهل الجاهلية ، تلاها مراجعة للشعر والأدب في الأيام الأولى للإسلام ، حتى عهد أمية الدولة ، استمرت في تجربة تطورات مشجعة.

تطوير الخطاب الذي يتحسن هو ظهور الشخصيات المختصة وأعمالهم العظيمة في القرن الثالث الهجري ، مثل أبو عبيدة (ت ٢١١ هـ) ، وابن قتيبة

(ت ٢٧٦ هـ) ، وابن حسن الرماني (ت. ٢٨٤ هـ) ، الفرا (ت ٢٠٧ هـ) ، الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ). ألف أبو عبيدة كتاباً عن مجاز القرآن بعنوان قرآن إلمو مجازيل. كتب ابن قتيبة كتاب تأويل مسكل القرآن ، وكتب الفرا كتاب معنيل القرآن ، والذي رغم أنه يحتوي في الغالب على دراسة علم النحو ، إلا أنه يتطرق أيضاً إلى دراسة علم البلاغة. فيما جمع الرماني كتاب النكت في إجازيل القرآن. [١٨] ويُنظر إلى الجاحظ على أنه شخصية جديرة بالتقدير في تاريخ تطور علم البلاغة بشكل عام وعلم البيان بشكل خاص ، من خلال كتاباته بعنوان البيان والتبيين.<sup>١٩</sup>

## ٢. معنى البلاغة

معنى البلاغة حسب اللغة هو بلوغ الشخص الهدف الذي يريد تحقيقه ، والبلاغة حسب المصطلح نوعان:

- أ) البلاغة كلام
- ب) بلاغو المتكلم

بلاغة كلام: أن المعنى واضح ، والتعبير طليق حسب مكان وحالة الشخص الذي يتحدث إليه. مثال: التحدث إلى الأشخاص الأذكياء قصير ، ولا داعي للتوضيحات والأوصاف. التحدث مع الأطفال لا يستخدم الجمل الصعبة.

متكلم باليج ، أي الموهبة التي يمتلكها الشخص وهو قادر على تأليف الباليق كلام وفقاً لمتطلبات الموقف ، يجيد استخدام أي معنى يخطر بباله ويتحرك في صدره.

كما أن المتكلم قادر على استخدام الكلمات بجميع أشكالها ، مثل المدح ، والندب ، والنقد ، والابتهاج ، وما إلى ذلك حسب

<sup>١٩</sup>Suryaningsih Iin, (ilmu bayan, manuskrip syarah fi ilmi bayan, wal mazas wat tasybih wal kinayah, jurnal al azhar, Jakarta: ٢٠١٧)h. ١٦-١٧.

الحالة. من أجل تطوير هذه الموهبة ، يجب أن يعتاد المرء على استخدام اللغة العربية بطلاقة وصحيحة وحفظ الكلمات التي تعتبر صعبة. أما الاختلاف بين الفصححة والبلاغة ، فإن الفصححة تقتصر على اللفظ ، بينما تشمل البلاغة النطق والمعنى.<sup>٢٠</sup>

### ٣. العلوم البيان

في اللغة ، تعني كلمة "فتح" أو "مسح". بينما في علم البلاغة ، يعتبر علم البيان علمًا يدرس طرق التعبير عن الفكرة بأنواع مختلفة من الافتتاحيات. وفي الوقت نفسه ، وفقًا للإمام الأقدري ، فإن علم البيان هو العلم الذي يدرس إجراءات التعبير عن المعنى باستخدام تراكيب الجمل مع تفسيرات مختلفة.

مجال دراسة علوم الكمبيوتر هو التشبيه والمجاز والقناعية. وأما التسييه في الحديث عن تشابه شيء بشيء آخر ، فإن المجاز هو استمرار للتسييه ، أي أن هناك وجه تشابه بين شيئين ، ولكن في المجاز يُزال أحد العنصرين ، ثم تناقش كينية جملة هي معبراً عنها بالمعنى المشترك لها ، لكن لا يزال من المسموح لها أن تأخذ المعنى الحقيقي. وأيضًا ، يمكن أن تساعدنا هذه المعرفة في التعبير عن فكرة أو شعور من خلال شكل جمل وأساليب تختلف وفقًا لذلك مقتدل حال.

العلوم البيانية هي فرع من العلوم الإنسانية واللغوية التي تهتم بدراسة اللغة والتواصل اللغوي. تعنى بدراسة الأصوات والكلمات والجمل والخطاب والنصوص وكيفية استخدامها للتعبير والتواصل. تهدف العلوم البيانية إلى فهم طرق التعبير والتأثير والإقناع من خلال استخدام اللغة.

تشمل العلوم البيانية مجموعة واسعة من الدراسات والمفاهيم المتعلقة باللغة، مثل علم الصوتيات الذي يدرس الأصوات والمقاطع الصوتية، وعلم

<sup>٢٠</sup>Rumadani Sagala,( *Balagoh*, IAIN Raden Intan Lampung: ٢٠١٦.)h. ١٢

الصرف الذي يدرس تغيرات الكلمات وتصريفها، وعلم النحو الذي يدرس بناء الجمل والعلاقات النحوية بين الكلمات، وعلم البلاغة الذي يدرس الأساليب اللغوية المستخدمة في الإقناع والتأثير، وعلم النص الذي يدرس بناء النصوص وتنظيم المعنى.

تعتبر العلوم البيانية أداة هامة لفهم اللغة والتواصل اللغوي في مختلف المجالات، بما في ذلك الأدب، والإعلام، والسياسة، والقانون، والتعليم. فهي تساعدنا على فهم كيفية بناء الجمل والخطابات المؤثرة، وكيفية استخدام الأساليب اللغوية لتوجيه الرسالة بشكل فعال، وتحليل النصوص وفهم المعاني المخفية والمستترة.

تهدف الدراسة في العلوم البيانية إلى تعلم وتطوير المهارات اللغوية والفهم العميق للنصوص والخطابات، وقدرة التحليل والتفسير اللغوي. يمكن للعلوم البيانية أن تساهم في تحسين الاتصال والتواصل اللغوي، وتطوير المهارات الكتابية والشفوية، وتعزيز القدرة على التفكير النقدي والتحليلي.

باختصار، العلوم البيانية هي دراسة اللغة والتواصل اللغوي، وتهدف إلى فهم وتحليل الأصوات والكلمات والجمل والنصوص واستخدامها بشكل فعال في التواصل والتأثير. تعتبر أداة هامة في فهم اللغة وتطوير المهارات اللغوية والتواصل الفعال.

#### ٤. تشبيه

كما كان العرض الموجز السابق ، أن دراسة العلوم بليغليها ٣ (ثلاثة) فروع رئيسية من العلوم ، وهي: العلومخلف، معرفة معنى والمعرفة بديع "الثلاثة يكمل كل منهما الآخر. جزء من الدراسة العلمية خلفيكونمجازومسبحة.

تشبيهلغويا يعني التشابه. في فترة بليغومسبحةيكون "مساواة شيء بآخر باستعمال أداة التشبيه لجمع الاثنين". تشبيهمكن أيضًا تفسيره: "محاكاة شيئين أو أكثر لهما نفس الطبيعة لأن هناك غرضًا يرغب فيه المتحدثن خلال المقدمة حول تشبيه ، فيما يلي الركائز / العناصر المهمة في تشبيه ، سيكون

وجود كل عنصر مهمًا جدًا لتضافر التعبير. بمعنى آخر ، سيكون هذا العنصر موجودًا دائمًا في أسلوب لغة تشبيه ، صراحةً وضمنيًا. والأركان على النحو التالي:

( أ ) المصيبة (شيء يتم مقارنته بشيء آخر لأن هناك أوجه تشابه في الطبيعة بين الاثنين)

( ب ) المصيبا بيه (شيء يتم إجراء مقارنة طبيعته)

( ج ) عرف التشبيه (جهاز للجمع بين معادلتين خاصيتين موجودتين)

( د ) وجه الشبيه (تشابه الخصائص التي يتم مقارنتها)

في تكوين التعبير اتمسبحة، هناك ركيزتان (اثنان) يجب ذكرهما ولا يمكن إغفالهما ، وهما مصيبه ومصيبه بآه ، إذا لم يذكر أحد الركيزين فلا يذكر التعبير مسبحة

التشبيه هو أداة لغوية تستخدم للتعبير عن التشابه أو المقارنة بين شيئين مختلفين. يتم استخدام التشبيه لإيصال فكرة أو مفهوم بشكل أكثر إيضاحًا وتأثيرًا عن طريق استخدام صورة معينة أو مقارنة.

يتم استخدام التشبيه في الشعر والأدب والخطاب والكتابة الإبداعية بشكل واسع. عند استخدام التشبيه، يتم استخدام كلمات مثل "كمثل" أو "مثل" أو "ك" لإظهار التشابه بين العنصرين المقارنين. على سبيل المثال، يمكن أن نقول "كمثل السماء الزرقاء" لوصف لون عين شخص ما.

يساعد التشبيه في تعزيز الصورة البصرية والتأثير العاطفي في النصوص. يساعد القارئ أو المستمع على تصور الشيء المقصود بشكل أفضل وفهمه بصورة أعمق. يمكن استخدام التشبيهات في وصف الأشياء الطبيعية، مشاعر الإنسان، الحالات النفسية، وأحداث الحياة بطرق جميلة وإبداعية.



على سبيل المثال، يمكننا استخدام التشبيه لوصف جمال غروب الشمس بأن نقول "كالنار المشتعلة في سماء الغرب"، أو لوصف شجاعة شخص بأن نقول "كأسد يتحدى الظروف". بواسطة هذه التشبيهات، يتم إيصال معاني أعمق وتحفيز خيال القارئ أو المستمع.

باختصار، التشبيه هو استخدام الكلمات والصور للتعبير عن التشابه بين الأشياء المختلفة، ويساعد في إيصال الفكرة بشكل أكثر تأثيراً وتوضيحاً. إنه أداة لغوية مهمة في الشعر والأدب والخطاب والكتابة الإبداعية.

## ٥. توزيع التشبيه

الخبراء بليغ، يشاركون مسبحة إلى عدة أجزاء بناءً على أركانها. يُنظر إلى هذا التقسيم من عدة وجهات نظر بحيث قد تكون هناك اختلافات وأوجه تشابه مع بعضها البعض وهذا ليس أساسياً، لأن الأهم هو فهم كل جزء. مسبحة.

توزيع مسبحة مركّز على وجه الشبيه و "عادة التشبيه:

- أ) تسيبيه مرساليكون مسبحة أي "عادة التشبيه المذكور في التعبير
- ب) تشبيه معقدهي المسبحة عدت التسيبيحيم إزالته.
- ج) تسيبيه مفصليكون مرحلة ح الذي وجه الشبيه إنه مذكور بوضوح في سلسلة من التعبيرات.
- د) تسييح مجملليكون مسبحة أي وجه الشبيه فقط لم يتم ذكره بوضوح في سلسلة من التعبيرات.
- هـ) تشبيه بليغيكون مسبحة الذي لم يذكر عدت التسيبيه ووجه الشبيه في سلسلة التعبير.

توزيع مسبحة على أساس الشكل وجه الشبيه وهي مقسمة

إلى:

- أ) تسيبيه غير المتمسك، يكون مسبوحة أي وجه الشبيهة إنها ليست صورة لشيء فردي (وليس متعدد).
- ب) تسيبيه المتمسك، يكون مسبوحة أي وجه الشبيهة إنها صورة لشيء ليس منفردًا (متعدد).
- تشبيه هذا يخرج عن القواعد

أ) تشبيه الذايمي ، هي التشبيه الثانية طرفها (مصيبة ومسيبة به) على شكل تشبيه كما أوضحنا سابقًا ، ولم يتم تضمين بنية الجملة عادة التشبيه، الأمر يتعلق فقط بأن الاثنين جنبًا إلى جنب في ترتيب الجمل.<sup>٢١</sup>

## ب. تعليم اللغة العربية

### ١. فهم التعليم

التعليم هو مصطلح مأخوذ من ترجمة كلمة تعليمات. غالبًا ما يميز الناس بين كلمة "تعليم" و "تعليم" ، ولكن ليس من غير المألوف أن يعطي الناس نفس المعنى للكلمتين. بحسب عارف سادمان ، يمكن تمييز معنى كلمة التعليم والتعليم. إذا كانت كلمة التدريس موجودة فقط في سياق المعلم والطالب في الفصول الرسمية ، في حين أن كلمة التعليم لا توجد فقط في سياق المعلم والطالب في الفصول الرسمية ، ولكنها تشمل أيضًا أنشطة التدريس والتعليم التي لا يحضرها المعلم جسديًا ، يؤكد تعليم الكلمات على أنشطة تعليم الطلاب من خلال الجهود المخطط لها في معالجة موارد التعليم بحيث تحدث عملية التعليم. مع هذا التعريف ، فإن كلمة التدريس لها نطاق أضيق من كلمة التعليم. من ناحية أخرى ، هناك من يرى أن كلمة التعليم وكلمة التدريس هي نفسها في الأساس ،

<sup>٢١</sup> Ibid. h. ٢٠-٢٣

أي عملية تفاعل بين المعلمين والطلاب في تحقيق أهداف محددة سلفًا. يمكن استخدام كلا الرأيين ، وأهم شيء هو أن التفاعلات التي تحدث بين المعلمين والطلاب يجب أن تكون عادلة ، أي أن هناك اتصال متبادل بين الاثنين ، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر أو من خلال وسائل الإعلام. لا ينبغي دائمًا اعتبار الطلاب على أنهم مواد تعليمية لا يعرفون شيئًا. لديه خلفيات واهتمامات واحتياجات وقدرات مختلفة. لا يقتصر دور المعلم فقط كمعلم (ناقل للمعرفة) ، ولكن أيضًا كدليل ومطور ومدير لأنشطة التعليم التي يمكن أن تسهل أنشطة تعليم الطلاب في تحقيق الأهداف المحددة.<sup>٢٢</sup>

وفقًا ل جاجري وبريجز ، يعرف مصطلح التعليم على أنه سلسلة من الأحداث والأحداث والظروف وما إلى ذلك والتي تم تصميمها عن عمد للتأثير على الطلاب حتى تتم عملية التعليم بسهولة.<sup>٢٣</sup>

يمكن الاستنتاج أن التعليم هو جهد واعى من المعلم لجعل الطلاب يتعلمون ، أي حدوث تغييرات في السلوك لدى الطلاب الذين يتعلمون ، حيث يكون التغيير من خلال اكتساب قدرات جديدة تنطبق في وقت طويل نسبيًا وبسبب الجهد.

وفي الوقت نفسه ، فإن تعليم اللغة العربية في مدرسة ابتدائية هو عملية تعليم وتعليم بين المعلمين والطلاب في الفصل الدراسي أو بيئة مستوى المدرسة ، بحيث يكون هناك تفاعل ونتائج في التعليم مع المواد العربية التي ينقلها المعلم حتى يتمكن الطلاب من استيعابها. .

<sup>٢٢</sup>Cepi Riyana And M Pd, 'Komponen-Komponen Pembelajaran', ٦٣..

<sup>٢٣</sup>Peran Metode Untuk Mencapai, Samiudin.Pdf.

## ٢. أهداف التعليم

أهداف التعليم هي في الأساس توقعات ، أي ما هو متوقع من الطلاب كمخرجات تعليم. تقديم حدود أوضح حول أهداف التعليم ، أي النوايا التي يتم توصيلها من خلال العبارات التي تصف التغييرات المتوقعة من الطلاب.

وفقاً لـ هـ. داريانتو ، فإن أهداف التعليم هي أهداف تصف المعرفة والقدرات والمهارات والمواقف التي يجب أن يمتلكها الطلاب كنتيجة لنتائج التعليم المعبر عنها في شكل سلوك يمكن ملاحظته وقياسه. شدد ب. سورياسوبرتو على أن أهداف التعليم هي صيغ مفصلة لما يجب أن يتقنه الطلاب بعد اجتيازهم لأنشطة التعليم ذات الصلة بنجاح. يجب صياغة أهداف التعليم بوضوح ، لأنه يمكن استخدام صياغة أهداف واضحة كمقياس لنجاح عملية التعليم نفسها.<sup>٢٤</sup>

بناءً على الوصف أعلاه ، يمكن استنتاج أن أهداف التعليم هي صيغ مفصلة لما يجب على الطلاب إتقانه نتيجة لنتائج التعليم المعبر عنها في شكل سلوك يمكن ملاحظته وقياسه. يجب تعديل صياغة أهداف التعليم هذه وفقاً لمعايير الكفاءة والكفاءات الأساسية ومؤشرات تحصيل الطلاب. بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن تكون أهداف التعليم المصاغة محددة وعملية بحيث يمكن استخدامها كمعيار لنجاح التعليم عملية.

<sup>٢٤</sup> Syahrudin Nur, Siti Halidjah, and Budiman Tampubolon, 'Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Dalam Pembelajaran Pkn Dengan Model Cooperative Learning Tipe Two Stay-Two Stray', ١٣.

### ٣. المواد التعليمية

المواد التعليمية هي المادة التي سيتم نقلها في عملية التدريس والتعليم. بدون المواد التعليمية ، لن تنجح عملية التدريس والتعليم. لذلك ، يجب على المعلم الذي سيقوم بالتدريس امتلاك وإتقان المادة التي سيتم تسليمها للطلاب. الموضوع هو مصدر تعليمي للطلاب. المواد المشار إليها على أنها مورد تعليمي هي شيء يحمل رسالة لأغراض التعليم. يرى سحارسيمي أريكونتو أن الموضوع هو عنصر أساسي في أنشطة التدريس والتعليم ، لأن الموضوع يسعى إلى إتقانه من قبل الطلاب.<sup>٢٥</sup> لذلك ، يجب على المعلم إتقان المادة التي سيتم تدريسها للطلاب في المدرسة ، ونقلها وفقاً لاحتياجات الطلاب في سن معينة وفي بيئة معينة أيضاً.

يجب أيضاً اختيار المواد التعليمية بشكل مناسب حتى تتمكن من مساعدة الطلاب على تحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية. في جوهرها ، تتطلب أنواع المواد التعليمية استراتيجيات ووسائل إعلام وطرق تقييم مختلفة. إن نطاق وعمق المواد التعليمية يحتاجان حقاً إلى النظر فيها بحيث تكون متوافقة مع مستوى الكفاءة. يجب مراعاة تسلسل المواد التعليمية حتى يتم توجيه التعليم. أما بالنسبة لكيفية تدريس / تقديم المواد التعليمية ، فيجب أيضاً اختيارها بشكل مناسب حتى لا يكون من الخطأ تدريسها.

لذلك ، من الأفضل تقديم الموضوع وفقاً لتطور الطلاب. وبالتالي ، فإن المواد التعليمية هي عنصر لا يمكن تجاهله في التعليم ، لأن المواد هي جوهر عملية التدريس والتعليم التي يتم نقلها إلى الطلاب.

<sup>٢٥</sup>Syaiful Bahri Djamarah & Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦. hal ٤٤

## مراجع

- Abdul Aziz Dahlan, *Ensiklopedi Hukum Islam Jilid I*, Jakarta: PT Ihtiar Baru VanHoeve, ٢٠٠١.
- Abdul Aziz Dahlan, *Ensiklopedi Hukum Islam Jilid I*.
- Abdul Mu'in, *Analisis Kontrastif Bahasa Arab dan Bahasa Indonesia (Telaah terhadap Fonetik dan Morfologi)*, (Jakarta: Pustaka Al-Husna Baru, ٢٠٠٤
- Abdurrahman Al-Akhdhari, *Ilmu Balaghah*, Terj. Achmad Sunarto *Jauharul Maknun*. Surabaya: Mutiara Ilmu, ٢٠١٢.
- Abu Achmad and Cholid Narbuko, *Metodologi Penelitian* Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٩.
- Abu Ahmad Najieh, Maulid Al-Barzanji, Surabaya : Mutiara Ilmu ٢٠٠٩
- Al-Imam Jalaluddin As-Suyuthiy, *Al-Asybah wa an-Nadzair*, Bairut : Dar al-Kutub al-Ilmiah, ٢٠٠٥.
- Al-Imam Jalaluddin As-Suyuthiy, *Al-Asybah wa an-Nadzair*, Bairut : Dar al-Kutub al-Ilmiah, ٢٠٠٥.
- Asep Kurniawan, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨.
- Azyumardi, Azra, *Jaringan Ulama Timur Tengah dan Kepulauan Nusantara Abad XVII dan XVII*. Jakarta :Kencana, ٢٠٠٧.
- Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahnya*.
- Lexy. J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠
- M. Hariwijaya dan Bisri M. Djaelani, *Panduan Menyusun Skripsi & Tesis*, yogyakarta: Siklus, ٢٠٠٤.
- Mahmud Ali Sharabi, *Dalil Muta'allimi Al-Lughah Al-Arabiyyah An-Nathiqina Bi Ghayriha*, (Riyadh: Markaz Al-Malik Abdullah bin Abdul Aziz Al-Dawly Li Khidmat Al-Lughah Al-Arabiyyah, ٢٠١٥/١٤٣٦H.
- Muhammad Mukhlas Noer, *Setetes Lautan Kisah Sang Rasul*, Kediri:LIRBOYO PRESS, ٢٠١٤.
- Muhyiddin, Abdusshomad, *Fiqih Tradisional, Jawaban Pelbagai Persoalan Keagamaan Seharian-hari*. Malang : Pustaka Bayan

๒๐๐๔.

- Muljanto Sumardi, *Pengajaran Bahasa Asing Sebuah Tinjauan dari Segi Metodologis* (Jakarta: Bulan Bintang, 1974).
- Najamudddin, *Analisis unsur intrinsic kitab "barjanji" karya jafar albarjanji (naskah diterjemahkan oleh Abu Ahmad Najib) perspektif pondok pesantren ittihadil ummah karang anyar mataram*, (jurnal: 2008).
- Rumadani Sagala, *Balagoh*, IAIN Raden Intan Lampung: 2016.
- Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2010.
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta, 2000.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method)*, Bandung: Alfabeta, 2010.
- Suharsimi Arikunto, *Menejemen Penelitian*, Jakarta: Rineka Cipta, 2008.
- Suharsimi Arikuntoro, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2010.
- Suryaningsih Iin, *ilmu bayan, manuskrip syarah fi ilmi bayan, wal mazas wat tasybih wal kinayah*, jurnal al azhar, Jakarta: 2017.
- Syaiful Bahri Djamarah & Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: Rineka Cipta, 2006.
- Syeikh Nada Farj Darwisy, dan disimak oleh Institut Pengkajian Akademik Universitas al-Azhar, cetakan Markaz ibn al-Athar li at-Turats.
- Tatang M. Amirin, *Menyusun Rencana Penelitian*, Jakarta: CV Rajawali 1986.





**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG**  
**PUSAT PERPUSTAKAAN**

Jl.Letkol H. Endro Suratmin, Sukarame I, Bandar Lampung 35131  
Telp.(0721) 780887-74531 Fax. 780422 Website: [www.radenintan.ac.id](http://www.radenintan.ac.id)

SURAT KETERANGAN

Nomor: B- 1873 / Un.16 / P1 /KT/ VIII / 2023

**Assalamu'alaikum Wr.Wb.**

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Dr. Ahmad Zarkasi, S.Ag., M.Sos. I  
NIP : 197308291998031003  
Jabatan : Kepala Pusat Perpustakaan UIN Raden Intan Lampung

Menerangkan bahwa skripsi dengan judul:

تحليل التشبيه في كتاب مجموعة المولد البرزنجي وتعليمه

Karya :

NAMA	NPM	Pak/PRODI
Siti Rokayah	1611020069	FTK/PBA

Bebas plagiasi sesuai dengan hasil pemeriksaan tingkat kemiripan sebesar 24 % dan dinyatakan ***lulus*** dengan bukti terlampir.

Demikian Keterangan ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

**Wassalamu'alaikum Wr.Wb.**

Bandar Lampung, 24 Agustus 2023  
Kepala Pusat Perpustakaan



Dr. Ahmad Zarkasi, S.Ag., M.Sos. I  
NIP.197308291998031003

Ket:

1. Surat Keterangan Cek Turnitin ini Legal & Sah, dengan Stempel Asli Pusat Perpustakaan.
2. Surat Keterangan ini Dapat Digunakan Untuk Repository;
3. Cek Turnitin dilaksanakan di Prodi PBA S1 FTK UIN Raden Intan Lampung;
4. Lampirkan Surat Keterangan Lulus Turnitin & Rincian Hasil Cek Turnitin ini di Bagian Lampiran Skripsi Untuk Salah Satu Syarat Penyebaran di Pusat Perpustakaan.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

*Jl. Letkol. H. Endro Suratmin, Sukarame I, Bandar Lampung 35131 Telepon. (0721) 783260; [email.tarbiyah@radenintan.ac.id](mailto:email.tarbiyah@radenintan.ac.id)*

## SURAT PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb*

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ahmad Nur Mizan, S.Hum., M.A.  
NIP : 199106012020121017  
Jabatan : Staff Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Dengan ini menerangkan bahwa Skripsi dengan judul :

تحليل التشبيه في كتاب مجموعة المولد البرزنجي وتعليمه  
Karya:

Nama : Siti Rokayah  
NPM : 1611020069  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah dilakukan pemeriksaan turnitin dengan tingkat kemiripan 24%.  
Demikian keterangan ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamualaikum Wr. Wb*

Bandar Lampung, 01 Agustus 2023  
Staff Pendidikan Bahasa Arab



Ahmad Nur Mizan, S.Hum., M.A.  
NIP. 199106012020121017

تحليل التشبيه في كتاب مجموعة المولد  
البرزنجي وتعليمه  
by Siti Rökayah

---

**Submission date:** 01-Aug-2023 09:13AM (UTC+0700)

**Submission ID:** 2139785504

**File name:** TURNITIN\_145.docx (69.12K)

**Word count:** 5299

**Character count:** 26405

# تحليل التشبيه في كتاب مجموعة المولد البرزنجي وتعليمه

## ORIGINALITY REPORT

24%

SIMILARITY INDEX

24%

INTERNET SOURCES

4%

PUBLICATIONS

4%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

1	<a href="https://repositori.uin-alauddin.ac.id">repositori.uin-alauddin.ac.id</a> Internet Source	13%
2	<a href="https://repository.radenintan.ac.id">repository.radenintan.ac.id</a> Internet Source	2%
3	<a href="https://id.123dok.com">id.123dok.com</a> Internet Source	2%
4	<a href="https://repository.uinjkt.ac.id">repository.uinjkt.ac.id</a> Internet Source	2%
5	<a href="https://repository.iainpurwokerto.ac.id">repository.iainpurwokerto.ac.id</a> Internet Source	1%
6	Submitted to University of Mosul Student Paper	<1%
7	<a href="https://digilib.uinkhas.ac.id">digilib.uinkhas.ac.id</a> Internet Source	<1%
8	<a href="https://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Internet Source	<1%
9	Submitted to Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin Student Paper	<1%

10	<a href="http://unisa-palu.e-journal.id">unisa-palu.e-journal.id</a> Internet Source	<1 %
11	Submitted to UIN Maulana Malik Ibrahim Malang Student Paper	<1 %
12	Submitted to Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Student Paper	<1 %
13	Submitted to Higher Education Commission Pakistan Student Paper	<1 %
14	<a href="http://etheses.uinmataram.ac.id">etheses.uinmataram.ac.id</a> Internet Source	<1 %
15	<a href="http://digilib.uin-suka.ac.id">digilib.uin-suka.ac.id</a> Internet Source	<1 %
16	<a href="http://etd.iain-padangsidimpuan.ac.id">etd.iain-padangsidimpuan.ac.id</a> Internet Source	<1 %
17	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Internet Source	<1 %
18	<a href="http://123dok.com">123dok.com</a> Internet Source	<1 %
19	<a href="http://cihispanoarabe.org">cihispanoarabe.org</a> Internet Source	<1 %
20	<a href="http://garuda.kemdikbud.go.id">garuda.kemdikbud.go.id</a>	

Internet Source

<1 %

---

21 text-id.123dok.com  
Internet Source

<1 %

---

22 www.farooq.ir  
Internet Source

<1 %

---

Exclude quotes On

Exclude matches < 1 words

Exclude bibliography On