

تحسين إتقان المفردات العربية من خلال طريقة الغناء لدى طلبة الصف السابع
بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية
والتعليم



إعداد : أيو رس وادان

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠١٣٦

كلية التربية و التعليم

قسم تعليم اللغة العربية

جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بندار لامبونج

٢٠٢٣م / ١٤٤٤ هـ

تحسين إتقان المفردات العربية من خلال طريقة الغناء لدى طلبة الصف السابع
بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية
والتعليم

إعداد : أبو رس و اردان

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠١٣٦

المشرف الأول : الأستاذ الدكتور سلطان شحريل ، الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور أمير الدين، الماجستير



كلية التربية و التعليم

قسم تعليم اللغة العربية

جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بندار لامبونج

٥١٤٤٤/م٢٠٢٣

ملخص

كان الدافع وراء هذا البحث هو انخفاض إتقان المفردات العربية من الدرجة السابعة جبل نيغري ٢ شرق لامبونج. صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي هل طريقة الغناء يمكن أن تحسن إتقان المفردات العربية لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي؟

كان الهدف من هذه الدراسة هو لمعرفة عملية زدة إتقان المفردات العربية من خلال طريقة الغناء الصف السادس لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي. وكان نوع البحث المستخدم هو البحث الإحرائي في الفصل بمنهج كيرت لوين. لفت هذه الدراسة من دورتين ، مع اجتماعات في دورة ١ و في كل دورة ٣ اجتماعات. في كل دورة هناك أربع مراحل ، وهي التخطيط والتنفيذ والملاحظة والتفكير. التحليل المستخدم في هذه الدراسة هو بيئات نوعية، وهي البيئات التي تم الحصول عليها من المقابلات والوثائق والملاحظات، والبيئات الكمية، وهي البيئات التي تم الحصول عليها من نتائج الاختبارات المعطاة للطلبة أثناء الاختبار القبلي والبعدي.

كانت اعداد إتقان المفردات العربية لدى طلبة صف السابع بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي، ويمكن ملاحظة ذلك من الدرجات التي تم الحصول عليها في الاختبار القبلي جمالي ٢٣ طالبا ، اجتازوا ٨ أشخاص ٣٤٨٪ ، في حين أن أولئك الذين لم يكملوا ١٥ طالبا أو ٦٥٢٪. في اختبار البعدي عند الدورة الأولى ، نجح ١٠ طلبة أو ٤٣٥٪ ، بينما لم ينجح ١٣ طالبا أو ٥٦٥٪. في دورة الثانية عند الاختبار البعدي ، كان الطلبة الذين اجتازوا ٢٠ مشاركا أو ٨٧٪ مكتملين ، و ٣ أشخاص أو ١٣٪ لم ينجحوا

و لتالي ، يمكن الاستنتاج أن طريقة الغناء تزيد إتقان المفردات العربية لدى طلبة صف السابع بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي.

كلمات المفتاحية: طريقة الغناء ، إتقان المفردات ، اللغة العربية

ABSTRAK

Penelitian ini di latarbelakangi oleh rendahnya penguasaan kosakata bahasa arab Kelas VII Mts Negeri 1 Lampung Timur. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apakah metode bernyanyi dapat meningkatkan penguasaan kosakata bahasa arab siswa kelas VII MTs Negeri 1 Lampung Timur?

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses peningkatan penguasaan kosakata bahasa arab melalui metode bernyanyi pada siswa kelas VII MTs Negeri 1 Lampung Timur Jenis penelitian yang digunakan adalah *Classroom Action Research* atau Penelitian Tindakan Kelas (PTK), dengan model Kurt Lewin. Penelitian ini terdiri dari 1 siklus, dengan pertemuan dalam 1 siklus selama 3 pertemuan. Disetiap siklus terdapat empat tahapan yaitu, perencanaan, pelaksanaan, observasi/ pengamatan, dan refleksi. Adapun analisis yang digunakan pada penelitian ini adalah data kualitatif yaitu data yang diperoleh dari hasil wawancara, dokumentasi dan observasi, dan data kuantitatif yaitu data yang diperoleh dari hasil tes yang diberikan kepada peserta didik pada saat pre test dan post test.

penguasaan kosakata bahasa arab peserta didik kelas VII MTs Negeri 1 Lampung Timur terjadi Peningkatan, hal ini dilihat dari diperoleh nilai pada pre test dengan total peserta didik keseluruhan yaitu 12 murid, yang lulus 8 orang 66,6%, sedangkan yang tidak tuntas 4 murid atau 33,3%. Pada post test siklus I, yakni 10 murid yang lulus atau 83,3%, sedangkan yang 2 murid atau 16,6% belum lulus. Pada post tes siklus II, murid yang lulus yakni 10 orang peserta atau 83,3% tuntas, dan 2 orang atau 16,6% belum lulus.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwasannya metode bernyanyi dapat meningkatkan penguasaan kosakata bahasa arab pada siswa kelas VII MTs Negeri 1 Lampung Timur.

Kata Kunci: Metode Bernyanyi, Penguasaan Kosakata Bahasa Arab

ABSTRACT

This research was motivated by the low mastery of Arabic vocabulary for Class VII MTs Negeri √ East Lampung. The formulation of the problem in this research is whether the singing method can improve the Arabic vocabulary mastery of class VII students at MTs Negeri √ East Lampung?

The purpose of this study was to determine the process of increasing Arabic vocabulary mastery through the singing method in class VII students of MTs Negeri √ Lampung Timur. The type of research used was Classroom Action Research (CAR), with the Kurt Lewin model. This study consisted of √ cycles, with meetings in √ cycle for √ meetings. In each cycle there are four stages, namely, planning, implementation, observation/observation, and reflection. The analysis used in this study is qualitative data, namely data obtained from interviews, documentation and observation, and quantitative data, namely data obtained from test results given to students during the pre-test and post-test.

Arabic vocabulary mastery of class VII students of MTs Negeri √ East Lampung has increased. This can be seen from the scores obtained in the pre-test with a total of √∫ students, ∆ of whom passed ∫∫,∆%, while those who did not complete were √∞ students or ∫∞,∫%. In the post test cycle I, namely √∞ students who passed or ∫∫,∞%, while the √∫ students or ∞∫,∞% had not passed. In the post test cycle II, students who passed were ∫∞ participants or ∆∫% completed, and ∫ people or √∫% had not passed.

Thus it can be concluded that the singing method can improve Arabic vocabulary mastery in class VII students of MTs Negeri √ East Lampung.

Keywords: Singing Method, Mastery of Arabic Vocabulary

إقرار

الطلبة التي وقعت أديانها:

اسم : أيو تارياس وارداني

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠١٣٦

قسم : تعليم اللغة العربية

كلية : التربية و التعليم

عنوان البحث : تحسین إتقان المفردات العربية من خلال طريقة الغناء لدى طلبة

الصف السابع بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقى

تعلن بصدق وبوعي كامل أن هذه الرسالة هي نتيجة عملها الخاص ، إذا ثبت في

المستقبل أنها نسخة مكررة أو انتحال أو قام بها شخص آخر جزئيًا أو كليًا، فإن الرسالة

والدرجة التي تم الحصول عليها ولذلك فهي لاغية وباطلة بموجب القانون.

باندار لامبونج ، ٢٠٢٣



رقم القيد ١٨١١٠٢٠١٣٦

وزارة الشؤون الدينية



كلية التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الاسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع لتكول الدرر سوارتمين سوكارامي بندار لامبونج ، رقم الهاتف : (٠٧٢١) ٧٠٣٢٨٩

موافقة

عنوان البحث : تحسين إتقان المفردات العربية من خلال طريقة الغناء لدى طلبة الصف

السابع بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي

اسم : أيو تارياس وارذاني

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠١٣٦

قسم : تعليم اللغة العربية

كلية : التربية و التعليم

واقفته اللجنة الإشرافية

للمناقشة والدفاع في جلسة المناقشة لكلية التربية والتعليم جامعة رادين انتان الإسلامية

الحكومية لامبونج

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور أمير الدين، الماجستير

الأستاذ الدكتور سلطان شهريل، الماجستير

الرقم الوظيفي ١٩٦٩٠٣٠٥١٩٩٦٠٣١٠٠

الرقم الوظيفي ١٩٥٦٠٦١١١٩٨٨٠٣١٠١٠١

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحان، الماجستير

الرقم الوظيفي ١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سورابمين سوكرامني باندر لامبونج، رقم هاتف : (٠٧٢١) ٧١٤٣٨٩٠

تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : تحسين إتقان المفردات العربية من خلال طريقة الغناء لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي، التي كتبها اسم الطالبة أيو تارياس واداني برقم القيد ١٨١٩٠٢٠١٣٠ بقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، يوم الخميس في التاريخ ٢٢ من يونيو ٢٠٢٣ م.

لجنة المناقشة :

- رئيس المناقشة : الدكتور عبدالحميد الماجستير
السكرتيرة : اندهار ويستتي أبوني سوري ، الماجستير
المناقش الأول : أحمد إقبال ، الماجستير
المناقشة الثانية : الدكتور سلطان شهريل، الماجستير
المناقشة الثالثة : الدكتور أمير الدين ، الماجستير

عميدة كلية التربية والتعليم



الأستاذة الدكتورة الحاجه نيرفا ديانا، الماجستير

الرقم الوظيفي : ٣٢٠٠٢ ١٩٦٤٠٨١٩٨١٩٨٠٣٢٠٠٢

شعار

لِقْرَأِ سَمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) لِقْرَأِ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣)
الَّذِي عَلَّمَ لِقَلَمٍ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)

Artinya :Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu Yang menciptakan, Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah, Bacalah, dan Tuhanmulah Yang Maha Pemurah, Yang mengajar (manusia) dengan perantaran kalam, Dia mengajar kepada manusia apa yang tidak diketahuinya. (Qur'an Surah Al-alaaq Ayat ١-٥).



اهداء

من خلال الشكر لله سبحانه وتعالى على كل وفرة النعم والرحمة والنعمة والسلام والسهولة في تنفيذ وإدراك هذه الحياة والبركات والتحية التي تنعم دائماً على النبي محمد صلى عليه وسلم ، فقد كرس هذه البساطة خلاص وحب. العمل على:

١. والديني ، أبي السيد همان وأمي السيدة سو رمى اللذان كما دائماً حنونين ، يوفران الدافع والدعم ودعاء لا نهاية لنجاحي.

٢. أخي الأول فييري أنتورو وصهري أنينغ وأخي الثاني ويتانتو وصهري ميسروه نور أوليا وإخوتي محمد خير المنافي ولو ما وما فروانتي الذين يشجعوني دائماً في إكمال هذه الدراسة. نسأل سبحانه وتعالى دائماً يسهل علينا جميعاً تحقيق أهدافنا.

٣. إلى كل من شارك في سنوات الدراسة وإكمال هذه الرسالة.



ترجمة الباحث

أيو ترس ورداني ، ولدت في قرية رaman إندرا ، منطقة شمال رaman ، شرق لامبونج ريجنسي في ٢١ أغسطس ٢٠٠٠ ، الابنة الثالثة للسيد يهman والسيدة سو مي ، الابنة التي تسمى دائما الابنة الوحيدة أو الابنة الوحيدة.

أخذت تعليمي الأول في روضة الأطفال رaman إندرا ، منطقة شمال رaman ، لامبونج الشرقي ، تخرجت في عام ٢٠٠٦ ، ثم أخذت التعليم الابتدائي في المدرسة الابتدائية الحكومية ١ رaman إندرا منطقة شمال رaman ، لامبونج الشرقي تخرجت في عام ٢٠١٢ ، ثم واصلت تعليمي في مدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي تخرجت في عام ٢٠١٥ ، واستمرت المدرسة العالية معارف نخضة العلماء ٥ مدرسة بوربولينجو وتخرجت في عام ٢٠١٨ ، في عام ٢٠١٨ واصلت كطالب في جامعة رادين إنان الإسلامية الحكومية لامبونج في كلية التربية وتعليم تخصص تعليم اللغة العربية حتى الآن وأصبحت دفعة ٢٠١٨.

أجريت محاضرة عمل حقيقية من منزل في قرية رaman إندرا ، منطقة شمال رaman، لامبونج الشرق، ثم أجريت ممارسة الخبرة الميدانية في مدرسة العلية الاسلامية الحكومية ١ ندار لامبونج.

ندار لامبونج ، ٢٠٢٣

الباحثة

أيو ترس ورداني

رقم القيد ١٨١١٠٢٠١٣٦

مقدمة

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أنعم بواسع رحمته وعطا ه وبركاته التي لا نهاية لها للباحثة حتى يتمكن الباحثة من إكمال هذه الرسالة ليكون مؤهلا للحصول على درجة البكالوريوس في جامعة رادن إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. اهتمت الصلاوات والتحيات على النبي محمد صلى عليه وسلم جالبا للنور الذي يضيء دائما في ظلام العصر. لن يتم إعداد هذه الرسالة دون مساعدة من مختلف الأطراف. لذا تود الباحثة أن يشكر المكرم:

١. السيدة الأستاذة دكتوراة الحاجة. نيرفا د كا رئيس كلية الزبية والتعليم. في جامعة رادن إنتان الإسلامية لامبونج
٢. الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس لقسم تعليم اللغة العربية ، كلية الزبية و التعليم في الجامعة الإسلامية الحكومية رادين انتات لامبونج و كمشريف الأول في جهاد هذه الرسالة
٣. السيد رزقي غو وان ، الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية ، الجامعة الإسلامية الحكومية رادين انتات لامبونج الجامعة الإسلامية لامبونج
٤. السيد الأستاذ سلطان شهرييل الماجستير، كالمشرف الأول والسيد الدكتور أمير الدين، الماجستير كالمشرف الثاني الذان بكل إخلاصهما في توجيهها الباحثة
٥. إلى رئيسة المدرسة السيدة ليبي دارنيساه الماجستير. ، ومدرس اللغة العربية عفيف عيسى أنصوري ، موظف وطلبة الصف السابع بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقى الذين قدموا المساعدة حتى الانتهاء من هذه الرسالة.
٦. محاضرون بكلية الزبية والتعليم خصوصا في قسم التعليم اللغة العربية الذين لا يمكن ذكرهم واحداً تلو الآخر ممن قدموا المعرفة المفيدة الباحث طالما يتابع الباحث عملية المحاضرة في كلية الزبية وتدريب المعلمين الجامعة الإسلامية الحكومية رادين انتات لامبونج.

٧. لإضافة إلى جميع الأطراف التي لا يستطيع المؤلف ذكرها واحدة تلو الأخرى والتي ساعدت في إكمال هذه الأطروحة ، فإن المؤلف ممتن للغاية. جزى تعالى خير الخير. مل المؤلف أن تكون هذه الأطروحة مفيدة لعالم التعليم بشكل عام والقراء بشكل خاص.

مل الباحثة أن تكون هذه الرسالة مفيدة للباحثين بشكل خاص وللقرء بشكل

عام.

ندار لامبونج ، ٢٠٢٣

الباحثة

أبو رس واردة

رقم القيد ١٨١١٠٢٠١٣٦



جدول المحتويات

ج	ملخص
هـ	إقرار
ط	موافقة
ك	شعار
ل	اهداء
م	ترجمة الباحث
ن	مقدمة
١	أ. كيد العنوان
٢	ب. خلفية البحث
١١	ج. تعرّف والتّركيز المشكلة
١١	د. تحديد البحث
١٢	هـ. صياغة المشكلة
١٢	و. أهداف البحث
١٢	ز. فوائد البحث
١٣	ح. الدراسة السابقة
١٥	ط. منهج الكتابة
١٧	ب الثاني أساس نظرى
١٧	أ. النظرية التطبيقية
٢٧	ب. نموذج العمل

- ج. فرضية العمل ٢٩
- ب الثالث_ طرقية البحث ٣١
- أ.مكان وزمان البحث..... ٣١
- ب.تصميم وطرق دورة البحث..... ٣١
- ج.مواضيع البحث..... ٣٣
- د. دور وموقف الباحثة..... ٣٣
- هـ.مراحل تدخل العمل..... ٣٤
- و.النتائج المتوقعة لإجراءات التدخل..... ٣٧
- ز.أدوات جمع البيا ت ٣٧
- ح.تقنيات جمع البيا ت ٣٩
- ط.صحة البيا ت ٤١
- ي.تحليل البيا ت..... ٤٢
- ك.تطوير تخطيط العمل..... ٤٤
- ب الرابع نتائج البحث والمناقشة ٤٧
- أ. ريخ مدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقى..... ٤٧
- ب.وصف بيا ت نتائج البحث..... ٥٥
- ج.مناقشة..... ٧٦
- ب الخامسإغلاق ٨١
- أ.الخاتمة..... ٨١
- ب.توصية..... ٨٢



قائمة الجداول

- الجدول ١ ١ نتائج الاختبار التمهيدي لإتقان المفردات طلبة الصف السابع أ
من من مدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقى ٨
- الجدول ١ ٢ معايير تقييم النتائج اختبار القبلى ٩
- الجدول ٢ ٣ المفردات عن الأسرة (لَفَرَادُ الأُسْرَة) ٢٥
- الجدول ٣ ١ معايير التقييم ٣٨
- الجدول ٤ ١ فئزة رئيس مدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج
الشرقى ٤٤
- الجدول ٤ ٢ حال معلمين بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج
الشرقى ٤٨
- الجدول ٤ ٣ حالة الطلبة بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج
الشرقى ٥١
- الجدول ٤ ٤ بيات مراقبة المعلم دورة ١ ٥٦
- الجدول ٤ ٥ معايير التقييم ورقة الملاحظة مدرس دورة ١ ٥٨
- الجدول ٤ ٦ نتائج مراقبة الطلبة دورة ١ ٥٩
- الجدول ٤ ٧ معايير تقييم ورقة ملاحظات الطلبة للدورة ١ ٦٠
- الجدول ٤ ٨ نتائج المشاركة امتحان أو الاختبار البعدى فى تحسين إتقان
المفردات العربية لدى الطلبة صف السابع بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية
٢ لامبونج الشرقى ٦١
- الجدول ٤ ٩ معايير تقييم ما بعد النتائج امتحان دورة ١ ٦٢
- الجدول ٤ ١٠ بيات مراقبة المعلم الدورة الثانية ٦٦
- الجدول ٤ ١١ معايير تقييم الأوراق ملاحظة المعلم الدورة ٢ ٦٨
- الجدول ٤ ١٢ بيات مراقبة الطالب الدورة ٢ ٦٨
- الجدول ٤ ١٣ معايير التقييم ورقة الملاحظة المتعلمون الدورة ٢ ٧٠

الجدول ١٤ ٤ نتائج اختبار البعدى فى الدورة ٢ لتحسين إتقان المفردات العربية لدى الطلبة صف السابع بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢	
لامبونج الشرقى	٧٠
الجدول ١٥ ٤ معايير تقييم لنتائج الاختبار البعدى فى الدورة الثانية	٧٢
الجدول ١٦ ٤ بيانات الاختبار القبلى وبعدى فى الدورة الأولى والدورة الثانية لتحسين إتقان المفردات العربية لدى الطلبة صف السابع بمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقى	٧٤



قائمة الصور

- شكل ٢١ نموذج كورت لوين ٢٦
- الشكل ٤١ الهيكل التنظيمي للمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج
- الشرقى ٥٢



ب الأول

مقدمة

أ. كيد العنوان



terjemahan trias full (arab).pdf

من أجل تجنب سوء الفهم في

استخدام المصطلحات هذه الرسالة ، من الضروري التأكيد على ما يلي:

١. تحسين

وفقًا لقاموس الكابر لأندونيسيا: ٢٠٠٨ ، فإن التحسين هو عملية أو طريقة أو فعل زدة (نشاط تجاري ، نشاط ، إلخ.^١). وفي الوقت نفسه ، وفقًا لفورطون (٢٠٢٢) ، فإن التحسين هو تقدم ، وزدة المهارات التي يمتلكها الطلبة في التعلم حتى يصبحوا أفضل.^٢ الزدة المشار إليها في عنوان هذا الاقتراح هي زدة قدرات الطلبة بعد أن تصبح عملية التعلم أفضل من القدرات قبل عملية التعلم.

٢. مفردات

وفقًا للقاموس الكبير الإندونيسيا: ٢٠٠٨ ، فإن المفردات هي أدوات من الحرف و يدل على معنى^٣. وفي الوقت نفسه ، وفقًا لفوزية (٢٠١٩) ، تعد المفردات مكوِّنًا أساسيًا لإتقان اللغة وتوفر الكثير من الأسس لمدى مهارة

^١ Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta, ٢٠٠٨), ١٧١٢.

^٢ Supadmi Rejeki, "Peningkatan Kemampuan Membaca dengan Menggunakan Model Pembelajaran PAKEM (Aktif, Kreatif, Efektif, dan Menyenangkan)", *Workshop Nasional Penguatan Kompetensi Guru Sekolah Dasar*, Vol. ٣, no. ٣ (٢٠٢٠): ٢٢٣٢-٢٢٣٧

^٣ Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Bahasa Indonesia*,

الكلام الطلبة واستماعهم وكتابتهم وفهمهم لما يقرأه الآخرون.^٤ المفردات المشار إليها في عنوان هذه الرسالة هي مفردات يتقنها الطلبة في مهارات الكلام والاستماع والكتابة وفهم اللغة العربية.

٣. طريقة

وفقاً لقاموس الكبير الإندونيسي: ٢٠٠٨ ، فإن الطريقة هي طريقة منظمة ومدروسة جيداً لتحقيق هدف (في العلوم وما إلى ذلك) ، وهي طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط من أجل تحقيق أهداف محددة^٥. وفي الوقت نفسه ، وفقاً لعناية (٢٠٢٢) ، فإن الطريقة هي منهج لعرض المواد التعليمية بحيث يتم استيعابها بسهولة حتى يتمكنوا من الاستجابة والفهم. الطريقة المشار إليها في عنوان هذه الرسالة هي الطريقة التي يستخدمها اختصاصيي التوعية لتقديم مواد التدريس بحيث يسهل تحقيق أهداف التعلم. من خلال هذه الطريقة ، يمكن للمعلمين تقديم مجموعة متنوعة من الأنشطة المبتكرة التي تجعل أنشطة التعلم أكثر متعة وسهولة في الفهم. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة الغناء.

ب. خلفية البحث

التعلم هو نشاط مخطط ينظمه المعلم حتى يتمكن الطلبة من التعلم وتحقيق الكفاءات المتوقعة. من خلال التعلم ، من المتوقع أن تكون هناك تغييرات سلوكية تشمل المعرفة والمواقف والمهارات في اتجاه أفضل. تم التخطيط لعملية التعلم هذه لتوفير خبرات تعليمية للطلبة تتضمن عمليات عقلية وحسدية من خلال التفاعلات بين الطلبة والطلبة مع المعلمين وبيئات التعلم وموارد التعلم الأخرى من أجل تحقيق

^٤Liawati Fauziyah, Herlina, Venti Mawarni, "Meningkatkan Penguasaan Kosakata Siswa Menggunakan Media Dinding Kata", *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan STKIP Kusuma Negara*, Vol. ٢, no. ٣ (٢٠١٩): ١-١٠

^٥Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Bahasa Indonesia*, ١٠٢٢

نتائج التعلم. يمكن أن يكون لعملية التعلم الصحيحة ثير كبير على الطلبة ، بما في ذلك تطوير الإبداع والتفكير النقدي وتحديد المواد التعليمية بدقة ويمكن أن تزيد من القدرة على بناء معرفة جديدة كمحاولة لزيادة إتقان الموضوع بشكل جيد ، إلى جانب أنها يمكن أن تحسن قدرة الطلبة على فهم المشكلات السريرية وتحسين مهارات الاتصال والعمل الجماعي^٦. (١٩٥)

وبحسب الغلاييني ، فإن اللغة العربية هي جمل يستخدمها العرب للتعبير عن أهدافهم (محتوت الأفكار والمشاعر). اللغة العربية هي أكبر لغة من حيث عدد المتحدثين في عائلة اللغة الدلالية. بيان الغلايين يتوافق مع كلام في السورة الشعراء الآت ١٩٥-١٩٢^٧.

عَلَى قَلْبِكَ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمُنذِرِينَ ۝ (١٩٢) -نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ۝
 (١٩٣) عَلَى قَلْبِكَ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمُنذِرِينَ ۝ (١٩٤) بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ۝ (١٩٥)
 كما هو معلوم أن الكتاب المقدس الذي يرمز إلى أساس الحياة للمسلمين هو اللغة العربية ، ومن أجل فهم التعاليم الإسلامية بشكل أكثر مباشرة ، يجب على المسلم تعلم اللغة العربية أولاً. ولهذا قال ذلك عبد العليم إبراهيم (٤٨):
 (١٩٧٨)

"اللغة العربية هي لغة العروبة والاسلام"

اللغة العربية هي جملة يستخدمها العرب للتعبير عن أهدافهم عند التفاعل مع

الآخرين. ثم جاءت العربية إلينا عن طريق النقل.^٨

في الأساس ، تعلم اللغة هو تعلم استخدام اللغة كأداة اتصال يستخدمها البشر شفهيًا وكتابيًا. اللغة هي نظام من الرموز الصوتية تستخدمه مجموعات معينة من الناس للتواصل والتفاعل. استخدام اللغة ، سيتمكن البشر من المجادلة وإيصال

^٦ I Putu Widyanto, Endah Tri Wahyuni, "Implementasi Perencanaan Pembelajaran", *Satya Sastraharing*, Vol. ٤, no. ٢ (٢٠٢٠): ١٦-٣٥

^٧ Andi Subarkah, *Al-Qur'an Qordoba*, (Bandung: PT. Cordoba Internasional Indonesia ٢٠١٢), hlm. ٣٦٧

^٨ Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar ٢٠٠٤), h. ٧.

فهمهم. يمتلك البشر العديد من اللغات المختلفة من حيث أصولهم والعناصر المؤثرة فيها. في الحياة ، هناك لغات أجنبية مختلفة إلى جانب اللغة الأم ، إحداها هي اللغة العربية وهي لغة عالمية. تستخدم اللغة العربية رسميًا في حوالي ٢٠ دولة ، لأن هذه اللغة هي لغة القرآن^٩.

إندونيسيا هي الدولة التي تضم أكبر عدد من المسلمين في العالم. يستخدم المسلمون القرآن والسنة كدليل للحياة. لإضافة إلى ذلك ، هناك كتب علماء في مجالات التفسير والحديث والفقهاء والعقيدة والصوفية وغيرها من الدراسات الإسلامية التي تستخدم أيضًا كمراجع في سبيل الشريعة الإسلامية ليطبقها في الحياة اليومية. لذلك ، تعتبر اللغة العربية لغة مهمة يجب تعلمها لأن مصدر التعاليم الإسلامية هو اللغة العربية. تلعب اللغة العربية دورًا مهمًا في تطوير العلوم. إن تفرد اللغة العربية وخصائصها لا يجعلها مجرد وحي (القرآن والحديث) ولكن أيضًا كمعرفة ، خاصة في تطوير المعرفة الإسلامية.^{١٠}

تعتبر اللغة العربية في إندونيسيا من المواد الإلزامية في الوحدات التعليمية تحت رعاية وزارة الدين، بدءًا من المرحلة الابتدائية إلى الجامعة. تقوم كل هذه الوحدات التعليمية بتدريس اللغة العربية اعتبارًا من إحدى اللغات الأجنبية التي يتم تدريسها إلى جانب اللغة الإنجليزية^{١١}. في مختلف المستويات الدراسية ، بدءًا من المدرسة الابتدائية / المدرسة الابتدائية ، المدرسة الإعدادية الإعدادية / المدرسة الثانوية ، إلى المدرسة العليا ، يصبح محتوى المواد الرئيسي هو الدرس الأول. العربية في بداية كل فصل المفردات.^{١٢} للمفردات دور مهم في تعلم اللغة العربية.

^٩ Mustafa al-Galayaini, Ja>mi" al-Duru>s al-,,Arabiyyah, Jilid I (Cet I; Bairut: alMaktabah al-,,Ashriyyah, ١٩٩٧), h. ٧.

^{١٠} Nia Nur'aeni, "Sosialisasi Inovasi Mengenal Kosakata Bahasa Arab Melalui Audio Visual pada Guru Pengajian Desa Parungbanteng Purwakarta", *Al-Afkar Journal for Islamic Studies*, Vol. ٥, no. ٢ (٢٠٢٢): ٧٧-٨٣

^{١١} Zulfikar, Karina Alifiana Karunia, "Khidmah Lughawiyah (Pembinaan Bahasa Arab) Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di TKA/TPA. *Jurnal Pengabdian Masyarakat*, Vol. ١, no. ١ (٢٠٢١): ١-١٠

^{١٢} Ari Nurul Alfian, "Aplikasi Media Pembelajaran Pengenalan kosakata Harian Bahasa Arab dengan Metode Multimedia Development Life Cycle (MDLC)", *Information Management for Educators and Professionals*, Vol. ٨, no. ١ (٢٠٢٠): ٩٥-١٠٤

إن تعليم اللغة الأم كلغة أولى أسهل لأنها تحدث بشكل طبيعي من خلال الأنشطة اليومية وبيئة الوالدين. على عكس اللغات الأجنبية التي تكون هياكل الجمل فيها غير معروفة ، يستغرق الأمر وقتاً لممارستها حتى يتم إتقانها وتطبيقها في المجتمع ، بما في ذلك اللغة العربية. لذلك ، من الضروري أن يكون لديك عملية تعلم اللغة العربية. في تعلم لغة أجنبية ، من بين جميع الجوانب التي يجب أن يفهمها الطلبة ، فإن المفردات هي الجانب الأكثر أهمية. الطلاقة وفهم المفردات لهما فوائد مهمة جداً ، لأن إتقان المفردات مفيد لمن يرغب في كتابة وتعلم اللغة العربية^{١٣}. المفردات هي العنصر الأول الذي يجب تعلمه في تعلم لغة ، بما في ذلك اللغة العربية. تُعرف اللغة العربية لها لغة غنية لمفردات ، خاصة فيما يتعلق لمفاهيم المتعلقة لثقافة والحياة اليومية.

تعلم المفردات هو تعلم أساسي ، ومن الممكن جداً أن يتعلمه الأطفال الذين يبدأون تعليمهم^{١٤}. في تعلم اللغة ، يتم تطبيق إتقان المفردات على مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. لذلك ، فإن استخدام المفردات له ثير على مهارات الطلبة اللغوية^{١٥}. أهمية تعلم المفردات في تحسين وتطوير المهارات اللغوية للطلبة تجعل تعلم المفردات أكثر إلحاحاً ليتم تنفيذه بجدية وهدافة.

لا يمكن فصل نجاح العملية التعليمية عن طرق التدريس والاستراتيجيات المستخدمة لتحقيق مخرجات التعلم المرجوة. طرق التعلم هي طرق لتقديم المواد التعليمية للطلبة لتحقيق الأهداف المحددة^{١٦}. تعتبر الطريقة فعالة إذا كانت الطريقة

^{١٣}Febry Ramadani S, R. Umi Baroroh, "Strategi dan Metode Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab", *Ijaz Arabi: journal of Arabic Learning*, Vol. ٣, no. ٢ (٢٠٢٠): ٢٩١-٣١٢

^{١٤} Arab di Pantu Asuhan Nurul Jannah", *Berajah Journal*, Vol. ٢, no. ٢ (٢٠٢٢): ٢٢٣-٢٣٠

^{١٥}Mohammad Fauziddin, Makhyatul Fikriya, "Mengenal Kosakata Bahasa Arab Melalui Permainan Kartu Huruf Hijaiyah yang Dilengkapi Kosakata", *Journal for Education Research*, Vol. ١, no. ١ (٢٠٢٠): ٤٦-٥٤

^{١٦}Widi Astuti, "Berbagai Strategi Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab", *Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam*, Vol. ٥, no. ٢ (٢٠١٦): ١٧٧-١٩١

تولد اهتمامات الطلبة وقدراتهم. سيحدد استخدام الطريقة الصحيحة فعالية التعلم^{١٧}.

إحدى الطرق التي يمكن استخدامها في تعلم اللغة العربية هي طريقة الغناء. طريقة الغناء هي طريقة تعلم استخدام الغناء الشعري الذي يتم تكيفه مع المادة التي يجب أن يدرسها المعلم. سيجعل الغناء جو التعلم سعيدًا وعاطفيًا لتحفيز نمو الطفل الأمثل. تتميز طريقة الغناء بميزة المساعدة في تطوير المهارات ، وتنمية قوة التفكير ، والمساعدة في نقل المشاعر مثل الفرح أو الحزن من خلال محتوى الكلمات / الأغاني ، والمساعدة في إضافة مفردات جديدة من خلال الكلمات / الأغاني^{١٨}. ومن المؤمل أن يكون هناك زدة في إتقان الطلبة للمفردات العربية من خلال أسلوب الغناء.

تتمثل مزايا طريقة الغناء في أنها يمكن أن تساعد الطلبة على تطوير وزدة الاستعداد وإتقان المهارات في العمليات المعرفية أو التعرف على الطلبة. إلى جانب ذلك ، يمكن أن تثير طريقة الغناء الحماس لتعلم الطلبة ، وتوفر فرصًا للطلبة للتطور والتقدم وفقًا لقدراتهم الخاصة وتكون قادرة على توجيه أساليب تعلم الطلبة بحيث يكون لديهم دافع أقوى للدراسة بجدية أكبر^{١٩}.

غالبًا ما تحدث المشكلات التي تحدث في تعلم اللغة العربية عند إجراء أنشطة التعلم في الفصل ، حيث تبدو الأنشطة التعليمية التي يجب اعتبارها أنشطة ممتعة وتفاعلية بدلاً من ذلك غير جذابة ، ولا تحفز مشاركة الطلبة ومساهماتهم ، ويصبح الموقف متوترًا ويصبح التعلم في الفصل توقفت. أحد أسباب ذلك هو مهارات المفردات وفهم الطلبة للجمل التي لا تزال محدودة للغاية. في الواقع ، فهم

^{١٧}Rasta Kurniawati Br. Pinem, "Metode Pembelajaran Al-Islam dan Ke muhammadiyah di Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara", *Intiqad: Jurnal Agama dan Pendidikan Islam*, Vol. ١١, no. ٢ (٢٠١٩): ٣٧٣-٣٩٥

^{١٨}Ridwan, A. Fajar Awaluddin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penggunaan mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Raodhatul Athfal", *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, Vol. ١٢, no. ١ (٢٠١٩): ٥٦-٦٧

^{١٩}Rizka Andini Rachmawati, Husin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di Panti Asuhan Nurul Jannah", *Berajah Journal*, Vol. ٢, no. ٢ (٢٠٢٢): ٢٢٣-٢٣٠

المفردات هو بداية المهارات اللغوية ومهارات القراءة والكتابة التي يتم تعلمها في المستوى التالي. ومع ذلك ، من الصعب جدًا على الطلبة أن يكونوا قادرين على إتقان مهارات لغوية مختلفة إذا كانوا لا يزالون يواجهون مشاكل في تعلم المفردات .

بناءً على نتائج الملاحظات الأولية ، يوجد في الفصل السابع من مدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي على مواد عربية ، والتي لطبع لا يمكن فصلها عن مفردات التعلم. تستخدم عملية التعلم في مدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي الفصل السابع بطريقة المحاضرة ، وبعض الطلبة لا يركزون حقًا على التعلم ، ويشعر الطلبة الملل لأن المعلم يشرح فقط استخدام كتب مصنف الطالب واللوحات السوداء. لإضافة إلى ذلك ، في الفصل السابع من مدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي، لم يستخدموا أبدًا طريقة الغناء. لذلك ، وفقًا للباحثة ، من الضروري تطوير أساليب التعلم من خلال تطبيق طريقة الغناء لزيادة مفردات اللغة العربية لدى الطلبة. ويتم ذلك لزيادة تحفيز الطلبة وجعل الطلبة يشاركون بنشاط في أنشطة التعلم بحيث يصبح تعلم اللغة العربية أكثر تشويقًا وأكثر هزار.

تم إجراء البحث المسبق من قبل الباحثين من خلال المقابلات والمراقبة المباشرة لمعلمي المواد العربية وطلبة الصف السابع أ من مدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي . قال مدرس مادة اللغة العربية للصف السابع أ ، الأستاذ عفيف إيشا أنشوري، إن تعلم اللغة العربية ، خاصة عند إتقان المفردات ، كان غالبية الطلبة متحمسين والبعض الآخر أقل حماسًا لأن خلفياتهم وخصائصهم كانت مختلفة.

ثم مقابلات مع العديد من طلبة فصل السابع أ في من مدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي، قال الغالبية إن تعلم اللغة العربية يستخدم فقط أسلوب المحاضرة والأسئلة والأجوبة في كل اجتماع بحيث يبدو مملاً ورتيبًا.

لذلك من نتائج هذه المقابلات يمكن استنتاج الأمور التالية: (١) عدم الاهتمام بتعلم الطلبة لأن التعلم رتيب. (٢) هناك إمكانية للطلبة الذين هم أقل من

المستوى الأمثل لأن طرق التعلم الجديدة ليست متاحة بعد. (٣) هناك خصائص مختلفة للطلبة تؤثر على قبول المواد العربية.

قدم الباحث أيضًا ملاحظات أولية تهدف إلى معرفة إتقان المفردات العربية في الفصل السابع أ من مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقى قبل تطبيق طريقة الغناء من خلال إجراء اختبار مسبق يهدف إلى إجراء مراقبة ميدانية لمعرفة حالة التعلم السابقة. كميّار للمقارنة قبل وبعد إجراء الفصل. هناك إجراءات جماعية ، ونتائج أنشطة الاختبار المسبق ، كما هو موضح في الجدول التالي^٢:

الجدول ١١ نتائج الاختبار التمهيدي لإتقان المفردات

طلبة الصف السابع أ من مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقى

رقم	اسم الطالب	مؤشر			معلومة
		١	٢	٣	
١	أ ١	٢٠	٢٥	٣٥	جيد ٪.٨٠
٢	أ ٢	٢٢	١٦	٢٢	قص
٣	أ ٣	١٠	١٥	١٥	قص
٤	أ ٤	١٥	٢٠	١٥	قص
٥	أ ٥	١٠	١٠	١٠	قص
٦	أ ٦	١٠	١٠	١٥	قص
٧	أ ٧	٢٢	٢٢	٣٢	جيد ٪.٧٦
٨	أ ٨	١٦	٢٥	٣٥	جيد ٪.٧٦
٩	أ ٩	٢٠	٢٥	٣٥	جيد ٪.٨٠
١٠	أ ١٠	١٠	١٠	١٥	قص
١١	أ ١١	١٥	١٠	١٥	قص

^٢ Hasil wawancara dengan peserta didik kelas VII A di MTs Negeri ٢ Lampung Timur, Senin ٢١ Maret ٢٠٢٢, pukul ١١.٠٠ WIB

قص	٪٣٥	١٠	١٥	١٠	١٢ أ	١٢
قص	٪٥٠	٢٠	١٥	١٥	١٣ أ	١٣
قص	٪٤٥	٢٠	١٥	١٠	١٤ أ	١٤
قص	٪٥٥	٢٠	٢٠	١٥	١٥ أ	١٥
جيد	٪٧٦	٣٢	٢٤	٢٠	١٦ أ	١٦
قص	٪٥٠	١٥	٢٠	١٥	١٧ أ	١٧
قص	٪٤٥	٢٠	١٣	١٢	١٨ أ	١٨
جيد	٪٧٨	٣٢	٢٥	٢١	١٩ أ	١٩
جيد	٪٨٠	٣٥	٢٥	٢٠	٢٠ أ	٢٠
جيد جدًا	٪٨٥	٣٥	٢٥	٢٥	٢١ أ	٢١
قص	٪٦٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٢ أ	٢٢
قص	٪٥٥	٢٠	٢٠	١٥	٢٣ أ	٢٣
٥١	متوسط					
٨	الطالبة يكملون					
١٥	الطالبة لا يكملون					
٪٣٤٨	عرض كامل					
٪٦٥٢	العرض التقديمي غير مكتمل					

(مصدر نتائج الاختبار التمهيدي لإتقان المفردات في الفصل السابع أ من

المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي)

الجدول ١٢

معايير تقييم النتائج اختبار القبلي

معلومة	أرقام (١٠-٠)	الأعداد (٠-)	أرقام (٤-٠)	حرف
جيد جدًا	١٠ - ٨٥	١٠٠ - ٨٥	٤	أ

ب	٣	٨٤ - ٧٦	٨٤٤ - ٧٤٦	جيد
ج	٢	٧٥ - ٦٦	٧٤٥ - ٦٤٦	كافٍ
د	١	٦٥ - ٠	٦٤٥ - ٠	أقل

استنادًا إلى نتائج الاختبار التمهيدي الذي أجراه الباحثة على طلبة الصف السابع أ في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقى جمالي ٢٣ طالبًا ، يمكن استنتاج أن هناك ٨ ٣٤٪ من الطلبة أو ٨ طلبة يكملون معيار الحد الأدنى ، وهناك ٦٥ ٢٪ من طلبة أو ١٥ طالبًا قص من كفاءة. يوضح هذا أن ٦٥ ٢٪ من ١٠٠٪ الطلبة لم يحصلوا على النتائج الكامل.

يعتمد هذا على نتائج البحث الذي أجراه رضوان وأول الدين (٢٠١٩) والذي ينص على أن أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية في الفصل هو حل بديل في زدة إتقان المفردات العربية لأن الأطفال في الأساس يحبون الغناء ، لذلك سيكون من الجيد التعلم. أثناء التعلم أو الغناء أثناء الدراسة^{٢١}. تم دعم نتائج هذه الدراسة من خلال بحث أجراه قمر الدين (٢٠١٧) والذي ينص على أن طريقة الغناء تركز على تمكين الطلبة من التعلم بشكل أسرع وأكثر فاعلية وأكثر متعة بحيث تكون المادة أكثر فائدة وتكون ذاكرتهم أقوى. يمكن أن يساعد استخدام الوسائط الغنائية الطلبة على تذكر المفردات وحفظها بسهولة أكبر^{٢٢}. يضيف البحث الذي أجراه نساء (٢٠٢٠) أنه من خلال طريقة الغناء يصبح الطلبة أكثر

^{٢١}Ridwan, A. Fajar Awaluddin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penggunaan mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Raodhatul Athfal", *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, Vol. ١٣, no. ١ (٢٠١٩): ٥٦-٦٧

^{٢٢}Ahmad Qomaruddin, "Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat", *Jurnal Kependidikan*, Vol. ٥, no. ١ (٢٠١٧): ٢٠-٢٨

حماسًا ، ويصبح التواصل نشطًا وتفاعليًا ، سواء بين زملائهم الطلبة والطلبة والمعلمين^{٢٣}.

بناءً على الخلفية الموضحة أعلاه ، يهتم الكاتب جراء بحث حول "تحسين إتقان المفردات العربية من خلال طرق الغناء لدى طلبة الصف السابع من المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي "

ج. تعرّف والتّركيز المشكّلة

بناءً على خلفية المشكّلات التي تم وصفها ، تم تحديد العديد من والتّركيز البحثي في هذه الدراسة ، بما في ذلك ما يلي:

١. لا يزال إتقان المفردات العربية لطلبة الصف السابع في مدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي منخفضًا.
٢. يبدو تعلم اللغة العربية في الفصل غير مثير للاهتمام ، ولا يحفز مشاركة الطلبة ومساهماتهم وهو مرهق بحيث يصبح التعلم عالقًا.
٣. الطريقة التي يستخدمها مدرس مادة اللغة العربية ليست الطريقة المثلى ، أي فقط استخدام طريقة المحاضرة في إيصال المادة ، و لتالي فإن النتائج التي تم الحصول عليها لا تزال أقل من التوقعات.

د. تحديد البحث

استنادًا إلى وصف خلفية المشكّلة وتحديد المجالات وتركيز البحث ، اقتصر الباحث هذا البحث على " تحسين إتقان المفردات العربية من خلال طرق الغناء لدى طلبة الصف السابع من المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي " مع تحديد التالية:

١. يتم احتساب الزدّة من مقدار مفردات العربية لدى الطلبة المضافة من خلال طريقة الغناء

^{٢٣} Ika Khoirun Nisa, Novita Rahmi, Walfajri, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di MTS Ma'arif NU Purbolinggo", *Arabia*, Vol. ١٢, no. ٢ (٢٠٢٠): ٤٣-٦٠

٢. تم إجراء البحث فقط على طلبة الصف السابع من المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي

٥. صياغة المشكلة

بناءً على خلفية المشكلات المذكورة أعلاه ، صاغ الباحثة في هذه الدراسة المشكلة على النحو التالي: "هل يمكن لطريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية لدى طلبة الصف السابع في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي؟"

٦. أهداف البحث

أهداف البحث المبنية على وصف المشكلة أعلاه هي: لمعرفة ما إذا كانت طريقة الغناء يمكن أن تحسن إتقان المفردات العربية لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرق.

٧. فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث استخدامات وفوائد بما في ذلك:

١. الفوائد النظرية

كمساهمة في الذخيرة العلمية لطريقة الغناء كطريقة يمكن أن تزيد من مفردات اللغة العربية.

٢. فوائد عملية

أ) لنسبة للطلبة ، يمكن أن يشعروا بزدة كبيرة في إتقان المفردات العربية من خلال هذا البحث العملي.

ب) لنسبة للمعلمين ، يمكن أن يكون مرجعًا في إجراء التعلم في الفصل.

- ج) لنسبة لمديري المدارس ، يمكن أن يكون مرجحاً لتحسين جودة المدارس ، لا سيما فيما يتعلق بتنفيذ مرافق التعلم والتعلم.
- د) لنسبة للباحثين الآخرين ، يمكن أن يكون مرجحاً للبحث اللاحق في مجال التعليم والمجالات الأخرى.

ح. الدراسة السابقة

يمكن استخدام الباحث الدراسات السابقة ذات الصلة لبحث الجاري كمراجع أو أساس للبحث الذي يتم إجراؤه. البحث السابق ذو الصلة بهذا البحث هو كما يلي:

١). بحث أجرته سلاميت (٢٠٢٠) لعنوان "استخدام أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية على مدة مفردات في صف السابع بمدرسة الثانوية معارف سوكا سلاميت اندرامايو" ، يستخدم هذا البحث طرق البحث الميداني (بحث ميداني) مع نهج نوعي. أظهرت نتائج البحث أن استخدام أسلوب الغناء في تعلم مفردات اللغة العربية لطلبة الصف السابع في مدرسة المعارف مثل سلاميت إندرامايو يعتبر جيداً ، لأنه من خلال الغناء يتعلم الطلبة الشعور لسعادة ويقلل الملل عند التعلم في الفصل. استخدام أسلوب الغناء ليس ثقيلًا ولا يجعل الأمر صعبًا على الطلبة ، فالطلبة متحمسون جدًا للتعلم^{٢٤}.

٢). البحث الذي أجراه نساء. ، (٢٠٢٠) لعنوان "تطبيق أسلوب الغناء في تحسين إتقان المفردات العربية في مدرسة الثانوية الاسلامية الأهلية معارف نهضة العلماء ٠٧ بورولينجو" ، يستخدم هذا البحث طرقًا نوعية من خلال المقابلات والملاحظة والتوثيق. أظهرت نتائج الدراسة أن تطبيق طريقة الغناء في مدرسة الثانوية الاسلامية الأهلية معارف نهضة العلماء ٠٧ بورولينجو يمكن

^{٢٤} Sofyan Slamet, "Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodat Bahasa Arab Kelas V MTS Ma'arif Suka Slamet", *Syntax Idea*, Vol. ٢, no. ١١ (٢٠٢٠): ٩٥٣-٩٦١

أن يحسن قدرة الطلبة على إتقان المفردات العربية ، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال حفظ الأغاني حيث تم استبدال كلمات الأغنية بمفردات عربية.^{٢٥}

٣). البحث الذي أجراه شمسيار وأسيكين (٢٠٢١) لعنوان "زدة المناهج في تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء" ، يستخدم هذا البحث شكل البحث الجماعي أو البحث العلمي في الفصول الدراسية. أثبتت نتائج البحث أن الزدة في إتقان المفردات من النسبة الأصلية قبل الإجراء كانت ٧٧٪ وارتفعت إلى ٨١٪ في الحلقة الأولى ، وفي الحلقة الثانية ارتفعت إلى ٨٦٪. بحيث يحقق إتقان الطالب للمفردات تحسناً مثاليًا بعد الدورة الثانية^{٢٦}.

٤). البحث الذي أجراه ردوان وأول الدين (٢٠١٩) لموضوع "تطبيق أسلوب الغناء في تحسين إتقان المفردات في تعلم اللغة العربية في روضة الأطفال" ، يستخدم هذا البحث منهجًا نوعيًا. أظهرت نتائج الدراسة أن روضة أطفال واحد حديث الجنيدية بيرو بون تستخدم تقنيات الغناء في تعلم اللغة العربية في الفصل كحل بديل في تحسين إتقان المفردات العربية في مرحلة الطفولة المبكرة ، لأن الأطفال يحبون الغناء بشكل أساسي. سيكون من الأفضل في تعلم تطبيق التعلم أثناء الغناء أو الغناء أثناء التعلم^{٢٧}.

٥). البحث الذي أجراه رحماواقي وحسين (٢٠٢٢) حول "تطبيق أسلوب الغناء في تحسين إتقان المفردات العربية في دار أيتام نور الجنة" ، استخدمت هذه الدراسة أسلوب البحث الإجمالي الصفي أظهرت نتائج الدراسة أن دافع تعلم الطالب يمكن أن ينشأ من ظروف الفصول الدراسية الداعمة نتائج تعلم

^{٢٥} Ika Khoirun Nisa, Novita Rahmi, Walfajri, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di MTS Ma'arif NU Purbolinggo", *Arabia*, Vol. ١٢, no. ٢ (٢٠٢٠): ٤٣-٦٠

^{٢٦} Ika Khoirun Nisa, Novita Rahmi, Walfajri, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di MTS Ma'arif NU Purbolinggo", *Arabia*, Vol. ١٢, no. ٢ (٢٠٢٠): ٤٣-٦٠

^{٢٧} Syamsiar, Asyikin, "Peningkatan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab dengan Metode Bernyanyi", *Jurnal Penda's*, Vol. ٣, no. ١ (٢٠٢١): ٤٦-٦٢

الطلبة قبل أن يصل تطبيق طريقة الغناء إلى اكتمال ٣٤٪ فقط في المتوسط في الحفظ. بعد تطبيق الطريقة بلغ متوسط عدد الطلبة ٨٩٪ تمكنوا من تحسين قدرتهم على حفظ المفردات العربية^{٢٨}.

ط. منهج الكتابة

منهجية الكتابة هي وصف عام يمثل مناقشة البحث قيد الدراسة اليوم، مما يسهل على الباحثة تجميع أطروحة ، و لتالي فإن الباحثة يجمع في عدة فصول تكون منهجياتها كما يلي:

ب الأول: مقدمة

يتكون هذا الباب من كيد العنوان وخلفية المشكلة وتعرف وتركيز البحث وحدود البحث وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة وكتابة المنهجيات.

ب الثاني: أساس النظري

يتكون هذا الباب من النظريات المستخدمة ونماذج العمل وفرضيات العمل.

ب الثالث: طريقة البحث

يتكون هذا الفصل من مكان وزمان البحث ، وطريقة وتصميم دورة البحث ، وموضوع البحث ، ودور الباحث وموقعه ، ومراحل تدخل العمل ، والنتائج المتوقعة للتدخل الإجرائي ، وأدوات جمع البيانات ، تقنيات جمع البيانات ، صحة البيانات ، تحليل البيانات وتفسيرها ، وتطوير خطط العمل.

ب الرابع: نتائج البحث والمناقشة

يتكون هذا الفصل من وصف لبيات البحث وتحليل البيانات والمناقشة.

ب الخامس: الخاتمة

^{٢٨}Ridwan, A. Fajar Awaluddin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penggunaan mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Raodhatul Athfal", *Didaktika: Jurnal Pendidikan*, Vol. ١٣, no. ١ (٢٠١٩): ٥٦-٦٧

يتكون هذا الفصل من استنتاجات وتوصيات من الباحثة بناءً على بحث تم
إجراؤه



ب الثاني أساس

نظري

أ. النظرية التطبيقية

١. تحسين إتقان المفردات في تعلم اللغة العربية

(أ) تعريف التحسين إتقان المفردات

زدة وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير ، فإن معنى كلمة الزدة هو الزدة أو الزدة. الإتقان وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير هو عملية ، طريقه ، فعل إتقان شيء.

إتقان المفردات هو المفردات أو ثروة الكلمات التي يمتلكها كل إنسان. هناك حاجة إلى إتقان المفردات بشكل عام لتسريع أنشطة الاتصال في اللغة. وفقاً لـ نورجيانتورو ، يمكن تقسيم إتقان المفردات إلى إتقان مفتوح ومفيد ، أي الكفاءة في فهم المفردات التي تظهر في أنشطة القراءة والاستماع ، بينما تظهر الكفاءة في استخدام المفردات في أنشطة الكتابة والتحدث

(ب) تعلم اللغة العربية

(١) تعريف تعلم اللغة العربية

في التعلم من كلمة التعلم وهي محاولة لاكتساب الذكاء ومحاولة أن تكون ماهراً في العمل. في غضون ذلك ، وفقاً لـ نغاليم بوروانتو في كتاب علم النفس التربوي ، تحديد التعلم وتغيير دائم نسبياً في السلوك يحدث نتيجة التدريب والخبرة^{٢٩}.

^{٢٩}Hamruni, Strategi dan Model-model Pembelajaran Aktif Menyenangkan, (Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga), ٢٠٠٩, h. ٢٨٠.

وَفَقْلَسلاَمِيَتو ، فإن التعلّم هو عملية تجارِيّة يقوم بها الأفراد للحصول على تغييرات في السلوك الجديِد ككل. كما أن الفرد نفسه يتفاعل مع البيئَة.^{٣٠}

يمكن أيضًا تفسير التعلّم على أنه عملية تحتوي على سلسلة من إجراءات المعلم والطالب على أساس العلاقات المتبادلة التي تحدث في المواقف التعليمية لتحقيق أهداف معينة.^{٣١}

التعلّم عملية تفاعل الطلبة مع المعلمين ومصادر التعلّم في بيئة التعلّم. التعلّم هو عملية يقوم بها المعلمون في توجيه الطلبة ومساعدتهم وتوجيههم للحصول على تجربة تعليمية في اكتساب المعرفة والمعرفة وإتقان المهارات والعادات وكذلك تكوين الطلبة والثقة بهم. بمعنى آخر ، إنما عملية لمساعدة الطلبة على التعلّم بشكل جيد.^{٣٢}

اللغة العربية هي إحدى المواد التي يدرسها المعلمون لطلبةهم ، وفيها دراسات وتركيبات اللغة العربية.

وفقًا للباحثة ، فإن تعلم اللغة العربية هو عملية تفاعل بين المعلم والطلبة في فصل واحد ، حيث يقوم المعلم بتطبيق الاستراتيجيات والخطوات لتحقيق الأهداف في تعلم اللغة العربية.

يجب أن يواجه تعلم اللغة العربية واللغات الأجنبية الأخرى صعوبات. تكمن الصعوبة في سن التعلّم ، حيث يواجه الأطفال في المرحلة الابتدائية صعوبات أكثر من البالغين ، لأن الأطفال في سن المدرسة الابتدائية يطورون مهارات لغتهم الأم. تحدد بيئة اللغة أيضًا صعوبة تعلم اللغة.

^{٣٠} Slameto, Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya, (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٥), h. ٢.

^{٣١} Uzer Usman, Menjadi Guru Profesional, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٥), h. ٤

^{٣٢} M. Khalilulloh, Media Pembelajaran Bahasa Arab, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, ٢٠٠٩), h. ٣

الشخص الذي يتعلم اللغة العربية سيجد أنه من الأسهل أن يتعلم اللغة العربية في وسط مجتمع / دولة عربية.

(٢) أهداف تعلم المفردات العربية

الغرض من تعلم مفردات اللغة العربية في اندونيسيا بشكل عام يكون:

أ. تقديم مفردات جديدة للطلبة ، سواء من خلال مواد القراءة أو في الفهم.

ب. تدريب الطلبة ليكونوا قادرين على نطق المفردات بشكل صحيح وصحيح لأن النطق الجيد والصحيح يمكن أن يؤدي إلى مهارات التحدث والقراءة الجيدة والصحيحة أيضًا.

ج. فهم معنى المفردات ، دلاليًا أو معجميًا (قائمة بذاقها) أو عند استخدامها في سياق جمل معينة (المعاني الضمنية والنحوية)

د. القدرة على تقدير وعمل المفردات في التعبير اللفظي (التحدث) والكتابة (التأليف) وفقًا للسياق الصحيح.

(٣) طريقة تعلم اللغة العربية

الأساليب المختلفة المتبعة في تعلم اللغة العربية وهي:

أ) الطريقة القواعد النحوية

ب) الطريقة المباشرة

ج) طريقة القراءة

د) طريقة السمعية الشفوية

هـ) الطريقة انتقائي.^{٣٣}

الطرق التي يستخدمها مدرسو اللغة العربية في مدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية لامبونج الشرقى هي:

أ) طريقة المحاضرة

^{٣٣}Dra. Hj. Radliyah zaenuddin, M.Ag, dkk, Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran bahasa Arab, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, ٢٠٠٥), h. ٣٧-٤٣.

- (ب) طريقة القراءة التقليدي
 (ج) طريقة القراءة والاستماع
 (د) طريقة الحفظ
 (هـ) طريقة الترجمة
 (و) طريقة السؤال والجواب.

٤) مؤشرات إتقان المفردات

في تعلم المفردات ، لا يقتصر التدريس على تدريس المفردات ثم مطالبة الطلبة بحفظها. ومع ذلك ، يعتبر الطلبة قادرين على إتقان المفردات إذا وصلوا إليها مؤشراً-مؤشر إتقان المفردات ، عدة مؤشرات على إتقان المفردات كما ذكر مستافا أد هـ:

- (أ) قدرة الطلبة على ترجمة نماذج المفردات بشكل جيد.
 (ب) أن يكون الطلبة قادرين على نطق المفردات بشكل صحيح وصحيح.
 (ج) تمكن الطلبة من استخدام المفردات في الأرقام (الجملة) بشكل صحيح ، سواء في شكل الكلام أو الكتابة

٢. طريقة الغناء

(أ) تعريف الطريقة

الطريقة هي أساليب أو استراتيجيات لتقديم موضوع معين من موضوع ما حتى يتمكن الطلبة من معرفة الموضوع وفهمه واستخدامه وإتقانه.^{٣٤} الطريقة هي مطلب لتحقيق الهدف ، بدون الطريقة لن يتم تنفيذ الأهداف المراد تحقيقها بشكل صحيح.

بحسب الكتاب منهجي تي مصطلح "طريقة" من الكلمة اليونانية "ethodosm" التي تي من الكلمة "meta" وتعني من خلال و "hodos" تعني

^{٣٤}Said, Usman, Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam, (Jakarta: IAIN PERS, ١٩٨١), h. ١.

الطريق. لذا فإن الطريقة هي الطريق الذي يجب اتباعه ، وكيفية القيام بشيء أو إجراء^{٣٥}.

وفي الوقت نفسه ، وفقاً للباحثة ، فإن الطريقة هي استراتيجيات أو طريقة لتحقيق هدف. تجادل سودا ن "طريقة التدريس هي الطريقة التي يستخدمها المعلم في إقامة علاقات مع الطلبة أثناء التدريس. لذلك دور طرق التدريس كأداة لخلق عمليات التدريس والتعلم. مع هذه الطريقة ، من المتوقع أن تنمو مثل أنشطة تعلم الطلبة فيما يتعلق أنشطة تدريس المعلمين. بمعنى آخر ، يتم إنشاء التفاعل التعليمي.

في التفاعل ، يعمل المعلم كمحرك أو مرشد ، بينما يعمل الطلبة كمتلقي أو مرشدين. ستعمل عملية التفاعل هذه بشكل جيد إذا كان الطلبة أكثر نشاطاً من المعلم. لذلك فإن طريقة التدريس الجيدة هي طريقة يمكن أن تعزز أنشطة تعلم الطلبة.^{٣٦}

في عالم التعليم ، تحتل الطريقة مكانة مهمة للغاية في الجهود المبذولة لتحقيق الأهداف ، لأنها تصبح وسيلة ذات مغزى للمادة التي يتم ترتيبها في المناهج التعليمية بطريقة يمكن للطلبة فهمها أو استيعابها لتحقيق مفاهيم وظيفية في سلوكهم. بدون طريقة ، لن يكون الموضوع قادرًا على المعالجة بشكل صحيح وفعال وفعالة في الأنشطة نحو الأهداف الزبوية.

(ب)تعريف طريقة الغناء

^{٣٥} Sunjahi, Strategi Pembelajaran Konsep Dasar Metode dan Aplikasi dalam Proses Belajar Mengajar (Yogyakarta: Grafindo Litera Media, ٢٠٠٩) h. ٣٨

^{٣٦}DR, Nana Sudjana, Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar, (Bandung: Sinar Baru, ١٩٨٩), h. ٧٦

الغناء هو عمل صوتي لإنتاج الموسيقى استخدام الصوت وإضافة نغمة مستمرة لاستخدامه. يعني يكون أحد الأنشطة التي يجيها معظم الناس ، خاصة بين الأطفال.^{٣٧}

لذا ، فإن طريقة الغناء التي يقصدها الباحثون هي استراتيجيات أو طريقة لتحقيق الأهداف من خلال جعل الجو أكثر تشويقًا ومتعة من خلال الغناء. سيسهل الغناء على الطلبة التعرف على المفردات وإتقانها في تعلم اللغة العربية. طريقة الغناء حسب الخبراء:

- أ) وكشف نزانوراندي أن أسلوب الغناء هو أسلوب يقرأ الكلمات أو الجمل التي تُغنى.
- ب) كشف سيفون عارف كوجه أن طريقة الغناء شيء الطريقة التي تحتوي على ٤ عوامل دافعة لتكون أكثر فاعلية فيها استخدامه ، أي التركيز ، والروح الهادئة ، والتكرار و الدافع الذاتي.
- ج) اقترح كامبل أن طريقة الغناء يشعر بها الأطفال السعادة وهم يتأرجحون ويرقصون ويصفقون ويغنون مع شخص يثقون به ويجوبونه.

من بعض التعريفات السابقة يمكن للكاتب أن يستنتج أن تقنية الغناء هي طريقة مهمة جدا للأطفال ، لأن الغناء نشاط يجبه كل الأطفال حتى لا يشعروا الملل في التعلم ، من خلال طريقة الغناء. سيتمكن الأطفال من تطوير جوانب لغتهم.

يمكن للغناء أيضًا أن يزيد من حماس الطفل. الغناء من أنشطة الأطفال. يجب لجميع الأطفال تقريبًا الموسيقى أو الغناء الذي يستمعون إليه. من خلال الغناء والموسيقى ، تتطور قدرات الأطفال التعبيرية إذا قام الأطفال في سنهم لغناء وتليها حركات بسيطة. يمكن الغناء لطرق التالية:

^{٣٧} Ajeng Yusriana, Cara-cara menjadi guru PAUD yang Disukai Anak-anak, (Yogyakarta: Diva Press, ٢٠١٢), h. ١٢٤

أ) الغناء النشط هو طفل من خلال المشاركة المباشرة في أنشطة الغناء إما بمفرده أو معًا.

ب) الغناء بشكل سلمي يكون سيسمع الأطفال ويستمتعون بصوت الغناء فقط دون أن يشاركوا بشكل مباشر.^{٣٨}

هناك عدة فوائد للغناء تتعلق بتعلم اللغة ومن ضمنها اللغة العربية ، وهي:

أ) مساعدة الطلبة في الاستماع والتعلم وإتقان وتطوير أصوات اللغة.^{٣٩}

ب) تنمية إمكانيات الطلبة اللغوية بما في ذلك المفردات وإظهار الخبرة والطلاقة في التواصل.

ج) تقديم طريقة للتواصل اللفظي كوسيط في دعم الطلبة لزيادة المفردات وتعلم طرق جديدة للتعبير عن أنفسهم.^{٤٠}

الغناء نشاط يستمتع به كل طفل تقريبًا في الاستماع إلى الأغاني والغناء ، من خلال الاستماع إلى الغناء والموسيقى ، فإن قدرات الأطفال التعبيرية ستطور بشكل كبير وتعبّر عن محتوى قلوبهم ، لأن الغناء هو تعبير عن المشاعر السعيدة والحزينة من خلال الشعر.^{٤١}

ج) فوائد طريقة الغناء

فوائد طريقة الغناء مهمة جدًا للأطفال ، ومنها:

أ) تسبب الشعور لمتعة والسعادة عند الطفل.

ب) إثراء الخيال وزيادة القدرة الإبداعية.

ج) زيادة روح الفن والأدب فيه.

د) تحسين المهارات اللغوية.

هـ) تحسين قدرته على النقد والتبرير.

^{٣٨} Hibana dan Rahman S, Pendidikan, h. ٩٠-٩١.

^{٣٩} Bonnie, Permainan kata dan musik, (Batam: Kharisma Publishing Group, ٢٠٠٤) h. ٧.

^{٤٠} Ortiz, M.John, Nurturing Child with Music, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٢), h. ١١-١٢

^{٤١} Hibana dan Rahman S, pendidikan, h. ٩٢.

(و) تربية العقل وتنشئة النفس وزدة قوة الخيال.

(ز) زدة حب الطفل للأدب والفن.^{٤٢}

(د) خطوات طريقة الغناء

للحصول على أفضل نتائج التعلم من خلال أسلوب الغناء في أنشطة

التعلم ، هناك لطبع خطوات إجرائية يجب أن يعدها المعلم.

بعض الأشياء التي يجب مراعاتها في خطوات طريقة الغناء ، وهي:

(١) يقوم المعلم عداد موضوع الموضوع ليتم نقله إلى الطلبة.

(٢) يبحث المعلم عن نوع معين من الأغاني أو الموسيقى التي يجيها الطفل.

(٣) يقوم المعلم بتعديل غناء الأغنية أو الموسيقى حسب محتوى المادة المراد نقلها.

(٤) يعطي المعلم مثالا على كيفية غناء الأغنية أو الموسيقى للطلبة.

(٥) يغني المعلم والطلبة معاً^{٤٣}

(ح) مزا وعيوب طريقة الغناء

تتميز طريقة الغناء لعديد من المزا ، بما في ذلك ، يمكن أن تشغل

خيال الطلبة ، ويمكن أن تولد الإبداع ، ويمكن أن توفر دفعة قوية جداً للدماغ

بحيث تشجع ذكاء الطلبة بسرعة كبيرة.^{٤٤}

طريقة يغني له عدة مزا منها:

(١) إثراء أو إضافة مصادر التعلم للمعلمين والطلبة.

(٢) قم شارك جميع الطلبة للمشاركة وإحاة الفرصة لهم لتعزيز قدرتهم

على العمل معاً.

(٣) يصبح التعلم أكثر إرة للاهتمام وملموسة.

(٤) للطلبة حرية التعبير عن أنفسهم ككل.

^{٤٢} Muhammad Sa'id Mursy, Seni Mendidik Anak, h. ١٤٥.

^{٤٣} Atabik Ali & Ahmad Zuhdi, Kamus Kontemporer Arab - Indonesia, Yogyakarta: Multi Karya Grafika, ٢٠٠٣, h. ١٧٨٠

^{٤٤} Imam Musbikin, Mendidik Anak Kreatif Ala Einstein (Yogyakarta: PT Mitra Pustaka, ٢٠٠٧), h. ٢٣٨.

- ٥) هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في الفصول الصغيرة.
- ٦) يمكن أن تثير حماس الطلبة للتعلم لأن جو الفصل يصبح مفعماً لحيوية والمرح.
- ٧) مساعدة المعلمين في جهود تطوير تعليم الشخصية ، وهي قيم الشخصية الودية / التواصلية بسبب التفاعل الجيد بين أعضاء الفصل.
- ٨) يسمح للمدرس تقان وضع الفصل.
- ٩) يمكن استخدام كلمات الأغاني بشكل متكرر حتى في الفصول الدراسية المختلفة ولكن مع نفس المادة.

طريقة الغناء لها عدة عيوب منها:

- ١) صعب عند استخدامها في فصول كبيرة.
- ٢) ستكون النتائج أقل فاعلية عند الأطفال الهادئين ولا يجنون الغناء.
- ٣) يستغرق الكثير من الوقت.
- ٤) حالة الجلو الطريقي مزدحمة ، يمكن أن تزعج الطبقات الأخرى.^{٤٥}

ط) الغرض من طريقة الغناء

من أهداف أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية ما يلي:

- ١) النمو حساسية الأطفال على الأصوات والإيقاع والنغمة للغة العربية.
- ٢) تدريب على نطق التعبيرات البسيطة في اللغة العربية.
- ٣) ممارسة استخدام المفردات العربية في الأغنية.
- ٤) تطوير الألعاب ذات الأصوات للغة العربية.
- ٥) تطوير لعبة مع عرض الأغنية المحفوظة.
- ٦) إدخال الإملاء والجمل الإخبارية وجمل الاستفهام والأوامر.

^{٤٥}Sarifal Alwiyah Nurfitriia, Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Matri Substantif, <http://www.mebermutu.org/media.php?module=detailreferensi&id=٧٣>, diakses ١ februari ٢٠٢٠.

من الغرض من استخدام طريقة الغناء ، يمكن الاستنتاج أن أنشطة الغناء يمكن أن تجعل الأطفال أكثر سعادة في التعلم.

٣. المواد

هَذِهِ صُورَةٌ أُسْرَتِي، أُسْرَتِي كَبِيرَةٌ، هَذَا أَسِّي، وَهَذَا أَبِي وَهَذِهِ أُمِّي. وَذَلِكَ أُخِي وَتِلْكَ أُخْتِي، وَهَذَا جَدِّي، وَهَذِهِ جَدَّتِي إِسْمِي فَارُوقَ أَسْكُنُ فِي شَارِعِ تُوْرَا ٤٥ مَالَانَج، وَأَسْكُنُ فِي الْفُصْلِ السَّابِعِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْمَتَوَسَّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ١ مَالَانَج

الجدول ٢٣

المفردات عن الأسرة (للفرد الأُسرة)

معنى ف اللغة الاندونسيا	مفردات
Ayah	أَبٌ
Ibu	أُمٌّ
Saudara	أَخٌ
Saudari	أُخْتٌ
Paman	عم
Bibi	عَمَّةٌ
Suami	زَوْجٌ
Istri	زَوْجَةٌ
Anak Laki	ابْنٌ
Anak Perempuan	بِنْتٌ
Kakek	جَدٌّ
Nenek	جَدَّةٌ

(مصدر كتاب اللغة العربية الفصل السابع للمدرسة الثانوية)

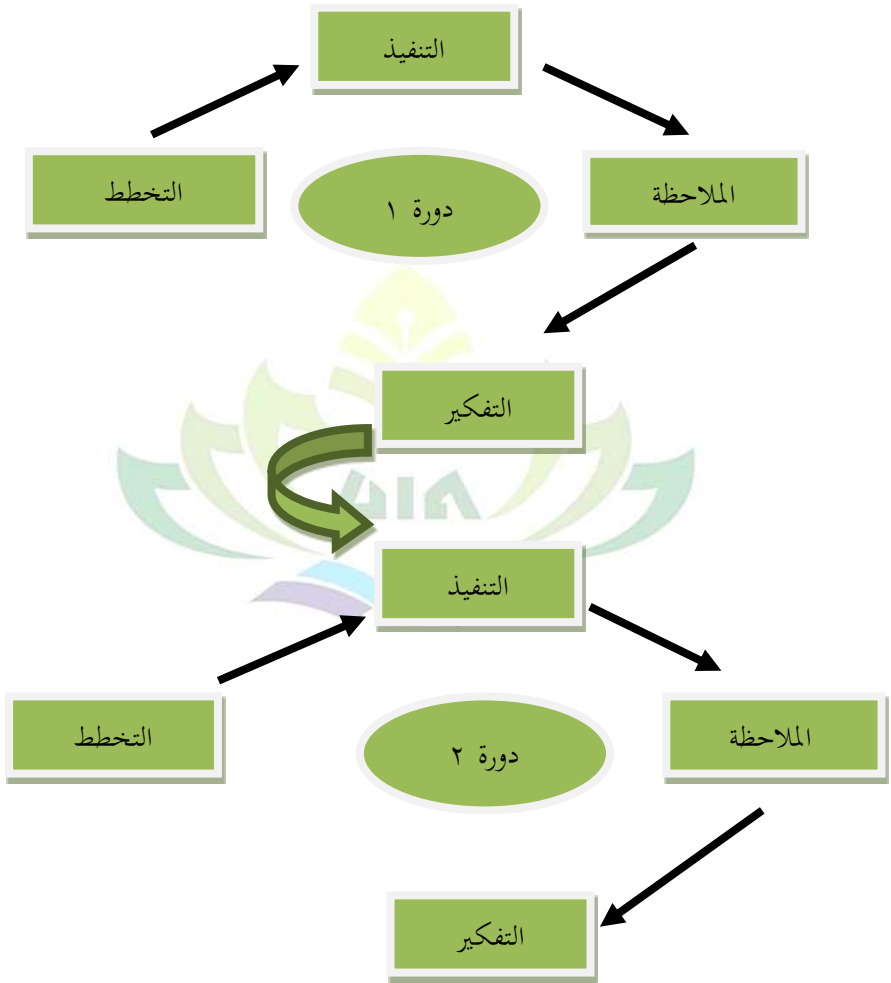
ب. نموذج العمل

في تنفيذه ، تستخدم حثثة البحث العمل الجماعي أو البحث الاجرائى فى الفصل ، ونموذج العمل الذى استخدمها الباحثة هو نموذج عمل كورت لوين. نموذج كيرت لوين هو نموذج تم استخدامه كنموذج أساسى طوال هذا الوقت ، وخاصة فى البحث العملى فى الفصل الدراسى . يتكون هذا النموذج من أربعة مراحل ، الأول هو التخطيط، و التنفيذ، وملاحظة أو المراقبة والتفكير.

فى التغلب مشكلة فى الفصل، قد يكون من الضرورى إجراء أكثر من دورة واحدة. هذه الدورات متزايطة ومستمرة. إذا كانت الدورة الأولى غير مرضية ، يقوم الكاتب لدورة الثانية مرة أخرى. قبل إجراء هذا البحث العملى فى الفصل الدراسى ، قدم الباحث ملاحظات أولية من خلال إجراء مقابلات مع معلمى المواد العربية وهم السيد عفيف عيسى أنصورى وطلبة الصف السابع من مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقى حول عملية تعلم اللغة العربية التى تم تنفيذها حتى الآن.

فىما يلى صورة لمخطط دورة البحث الإجرائى لنموذج العمل الجماعى كورت لوين.

شكل ٢١
نموذج كورت لوين



الخطوات وفقاً لكورت لوين هي كما يلي:

أ) تخطيط

التخطيط هو المرحلة الأولى في البحث. في هذه المرحلة تشرح الباحثة ماذا ولماذا ومتى وأين بواسطة من وكيف سيتم تنفيذ الإجراء. في تخطيط البحث اجرائي في الفصل، هناك ثلاثة أنشطة أساسية ، وهي تحديد المشكلة وصياغة المشكلة وحل المشكلات من خلال العمل القائم على النظرية متاح.

ب) تنفيذ

تنفيذ أو تطبيق الإجراء هو تطبيق محتويات التصميم ، أي تنفيذ الإجراءات في الفئة المناسبة مع خطة التي تم إعدادها في مرحلة التخطيط.

ج) ملاحظة

الملاحظة هي نشاط لمراقبة الإجراءات المتخذة أو المعطاة للطلبة. تمت هذه الملاحظة أثناء تنفيذ الدعوى الجماعية من خلال تسجيل وتسجيل وتوثيق الأعراض التي ظهرت أثناء تنفيذ الإجراء.

د) انعكاس (انعكاس)

التأمل هو نشاط لإعادة كيد ما تم إنجازه. يجب أن يكشف التفكير عن العقبات في المرحلة الأولى ونواقصها حتى يتمكنوا في المرحلة التالية من تحسين البحث الإجرائي. إذا تم إجراء البحث من خلال عدة دورات ، ثم في التفكير النهائي ، يقدم الباحث خطة البحث التالية.

ج. فرضية العمل

الفرضية هي إجابة مؤقتة للمشكلات التي أثرت في البحث ، والفرضية التي أرها الباحثة في هذه الدراسة هي أن طريقة الغناء يمكن أن تزيد من إتقان المفردات في طلبة الصف السابع لمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقي.

مراجع

- Abdurrahman Fatoni, "metodelogi Penelitian dan Teknik Penyusunan Skripsi", (jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١١)
- Abdurrahman Fatoni, "metodelogi Penelitian dan Teknik Penyusunan Skripsi", (jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١١)
- Ahmad Qomaruddin, "Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat", *Jurnal Kependudukan*, Vol. ٥, no. ١ (٢٠١٧)
- Ajeng Yusriana, Cara-cara menjadi guru PAUD yang Disukai Anak-anak, (Yogyakarta: Diva Press, ٢٠١٢)
- Ari Nurul Alfian, "Aplikasi Media Pembelajaran Pengenalan kosakata Harian Bahasa Arab dengan Metode Multimedia Development Life Cycle (MDLC)", *Information Management for Educators and Professionals*, Vol. ٨, no. ١ (٢٠٢٠)
- Arikunto, Suhardjono Supardi, Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠١٠)
- Bonnie, Permainan kata dan musik, (Batam: Kharisma Publishing Group, ٢٠٠٤)
- DR, Nana Sudjana, Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar, (Bandung: Sinar Baru, ١٩٨٩)
- Dra. Hj. Radliyah zaenuddin, M.Ag, dkk, Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran bahasa Arab, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, ٢٠٠٥)
- Febry Ramadani S, R. Umi Baroroh, "Strategi dan Metode Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab", *Ijaz Arabi: journal of Arabic Learning*, Vol. ٣, no. ٢ (٢٠٢٠)
- Hamruni, Strategi dan Model-model Pembelajaran Aktif Menyenangkan, (Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga), ٢٠٠٩)
- I Putu Widyanto, Endah Tri Wahyuni, "Implementasi Perencanaan Pembelajaran", *Satya Sastraharing*, Vol. ٤, no. ٢ (٢٠٢٠)
- Ika Khoirun Nisa, Novita Rahmi, Walfajri, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di MTS Ma'arif NU ٠٧ Purbolinggo", *Arabia*, Vol. ١٢, no. ٢ (٢٠٢٠)

- Imam Musbikin, Mendidik Anak Kreatif Ala Einstein (Yogyakarta: PT Mitra Pustaka, 2007)
- Imas Kurniasih dan Berlin Sani, Teknik dan Cara Mudah Memuat Penelitian Tindakan Kelas, (Jakarta: Kata Pena, 2014)
- Johni Dimiyati, Metodologi Penelitian Pendidikan dan Aplikasinya Pada Pendidikan Anak Usia Paud, (Jakarta: Kencana, 2013),
- Liawati Fauziyah, Herlina, Venti Mawarni, "Meningkatkan Penguasaan Kosakata Siswa Menggunakan Media Dinding Kata", *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan STKIP Kusuma Negara*, Vol. 2, no. 3 (2019)
- M. Abdul Hamid, dkk, Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: Misykat, 2008)
- M. Khalilulloh, Media Pembelajaran Bahasa Arab, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2009)
- Mohammad Fauziddin, Makhyatul Fikriya, "Mengenal Kosakata Bahasa Arab Melalui Permainan Kartu Huruf Hijaiyah yang Dilengkapi Kosakata", *Journal for Education Research*, Vol. 1, no. 1 (2020)
- Mu'alim, Penelitian Tindakan Kelas Teori dan Praktik, (Pasuruan: Ganding Pustaka, 2014)
- Nia Nur'aeni, "Sosialisasi Inovasi Mengenal Kosakata Bahasa Arab Melalui Audio Visual pada Guru Pengajian Desa Parungbanteng Purwakarta", *Al-Afkar Journal for Islamic Studies*, Vol. 2, no. 2 (2022)
- Ortiz, M. John, Nurturing Child with Music, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2002)
- Paizaluddin dan Ermalinda, Penelitian Tindakan Kelas (Classroom Action Research) Panduan Teoritis dan Praktis, (Bandung: Alfabeta, 2013)
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta, 2008)
- Rasta Kurniawati Br. Pinem, "Metode Pembelajaran Al-Islam dan Ke muhammadiyah di Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara", *Intiqad: Jurnal Agama dan Pendidikan Islam*, (2019)
- Ridwan, A. Fajar Awaluddin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penggunaan mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Raodhatul Athfal", *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, Vol. 13, no. 1 (2019)

- Rizka Andini Rachmawati, Husin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di Panti Asuhan Nurul Jannah", *Berajah Journal*, Vol. 2, no. 2 (2022)
- Said, Usman, *Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam*, (Jakarta: IAIN PERS, 1981)
- Slameto, *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1990)
- Sofyan Slamet, "Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodat Bahasa Arab Kelas V MTS Ma'arif Suka Slamet", *Syntax Idea*, Vol. 2, no. 11 (2020)
- Suharsimi Arikunto, Suhardjono, dkk, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2010)
- Sunjahi, *Strategi Pembelajaran Konsep Dasar Metode dan Aplikasi dalam Proses Belajar Mengajar* (Yogyakarta: Grafindo Litera Media, 2009)
- Supadmi Rejeki, "Peningkatan Kemampuan Membaca dengan Menggunakan Model Pembelajaran PAKEM (Aktif, Kreatif, Efektif, dan Menyenangkan)", *Workshop Nasional Penguatan Kompetensi Guru Sekolah Dasar*, Vol. 3, no. 3 (2020)
- Syamsiar, Asyikin, "Peningkatan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab dengan Metode Bernyanyi", *Jurnal Pendais*, Vol. 3, no. 1 (2021)
- Uzer Usman, *Menjadi Guru Profesional*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2000)
- Widi Astuti, "Berbagai Strategi Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab", *Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam*, (2016)
- Yuberti, Antomi Siregar, *Pengantar Metodologi Penelitian Pendidikan Matematika dan Sains*, (Bandar Lampung: AURA CV Anugrah Utama Rahatja, 2020)
- Zulfikar, Karina Alifiana Karunia, "Khidmah Lughawiyah (Pembinaan Bahasa Arab) Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab di TKA/TPA. *Jurnal Pengabdian Masyarakat*, Vol. 1, no. 1 (2021)



Lampiran 1.

Instrument Wawancara Sebelum Tindakan

Hari/tanggal: Senin, 11 Maret 2022

Pewawancara: Ayu Trias Wardani (Peneliti)

Narasumber: Afif Insa Anshori S.Pd.I (Guru Bahasa Arab kelas VII

MTs Negeri 1 Lampung Timur)

No.	Pertanyaan Wawancara	Hasil Wawancara
1.	Sejak kapan bapak mengajar di MTs Negeri 1 Lampung Timur?	Saya mengajar di MTs Negeri 1 Lampung Timur ini mulai tahun 2009.
2.	Di kelas berapa bapak mengajar mata pelajaran bahasa Arab?	Saya mengajar mata pelajaran bahasa Arab di kelas VII sampa kelas IX.
3.	Sudah berapa lama ibu mengajar mata pelajaran bahasa Arab di kelas VII?	Saya mengajar mata pelajaran bahasa Arab dari tahun 2017 hingga saat ini.
4.	Kelas VII terbagi menjadi berapa kelas?	Kelas VII terbagi menjadi 6 kelas, dari A, B, C, D, E, F.
5.	Berapa jumlah peserta didik yang ada di kelas VII A?	Peserta didik kelas VII A saat ini berjumlah 22 anak.
6.	Pada pembelajaran mufrodat bahasa Arab, bagaimana cara ibu menyampaikan materi di kelas VII A?	Pada pembelajaran mufrodat bahasa Arab ini bapak mewajibkan para peserta didik untuk menghafalkan kosakata yang sesuai dengan tema, kemudian mereka maju kedepan untuk mempraktekkannya.
7.	Media apa yang bapak gunakan pada pembelajaran mufrodat di kelas VII A?	Papan tulis dan sumber belajar.
8.	Metode apa yang bapak gunakan pada pembelajaran mufrodat di kelas VII A?	Metode ceramah.. Seperti halnya tadi yang telah saya jabarkan, pertama saya memberikan kosakata pada

		peserta didik untuk dihafal, kemudian memberikan teks sederhana untuk kemudian di praktekkan oleh peserta didik didepan kelas.
10.	Sumber belajar apa yang bapak gunakan?	Buku paket, LKS, dan kamus bahasa Arab.
11.	Bagaimana sikap atau tanggapan peserta didik kelas VII A pada saat pembelajaran Mufrodlat berlangsung?	Mayoritas peserta didik ada yang antusias dan adapula yang kurang antusias dikarenakan latar belakang dan karakteristik mereka berbeda-beda.
12.	Berapa standar KKM (Kriteria Ketuntasan Minimal) bahasa Arab kelas VII ?	Standar KKM bahasa Arab di kelas VII adalah 70%.
13.	Apakah peserta didik sudah mencapai KKM tersebut?	Untuk saat ini belum.
14.	Pernahkah bapak menggunakan metode lain agar peserta didik mencapai KKM yang telah ditetapkan?	Selama ini hanya menggunakan satu metode yang sudah saya sebutkan.
15.	Selama ini apakah bapak menemukan kendala pada pembelajaran bahasa Arab khususnya pada pembelajaran mufrodlat?	Kalau kendala pastinya ada. Terutama pada kemampuan masing-masing siswa dan juga latar belakang mereka yang berbeda sehingga berbeda juga cara mereka menerima materi.
16.	Bagaimana cara bapak mengatasi kendala tersebut?	Sampai saat ini saya masih terus berusaha untuk memberikan tugas hafalan dari rumah saja. Kemudian di bahas pada pertemuan selanjutnya.

Lampiran 2.

**Lembar wawancara dengan Peserta Didik Kelas VII MTs Negeri
2 Lampung Timur**

No.	Pertanyaan Wawancara
1.	Apakah kamu menyukai pelajaran bahasa Arab?
2.	Bagaimana pendapatmu tentang pelajaran bahasa Arab?
3.	Bagaimana pendapatmu tentang pembelajaran Mufrodat (kosakata)?
4.	Bagaimana cara guru menyampaikan materi Mufrodat (kosakata)?
5.	Apakah kamu mendapat kesulitan selama proses pembelajaran berlangsung?



Lampiran 3.

Lembar Absensi Siswa Kelas VII A MTs Negeri 3 Lampung Timur

No.	Nama Siswa
1.	Adilla Zainika Alin
2.	Ananta Julian Sani
3.	Bagas Patriadi
4.	Catur Melani Saputri
5.	Eka Sintia Rahmadani
6.	Gibran Allif Alfaroghi
7.	Istna Maulida
8.	Kurnia Aulia
9.	Usa Daltining Wijaya
10.	Maulana Azka Syarif
11.	Muhamad Roehan Hidayat
12.	Muthya Ayu Maulida
13.	Nadin Kusuma Wardani
14.	Najwa Naysila
15.	Nickolas Aditya Saputra
16.	Novita Rahmawati
17.	Oktaviona Zamri
18.	Saqila Mawardani
19.	Septiab Eka Rahmadani
20.	Sofi Aulia Lestari
21.	Syarifah Almubarokah
22.	Syifa Anindya Asti
23.	Windy Claudya Putri

RENCANA PELAKSANAAN
PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan : MTs Negeri ٢

Lampung Timur

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas : VII

Pokok Materi : الأُسْرَة (Keluarga)

Waktu Alokasi : ٤٠ (Pertemuan x ١) Menit

A. KOMPETENSI INTI

١. Mufrodat (Kosakata)
Menyanyikan dan meningkatkan penguasaan kosakata bahasa arab terkait topik الأُسْرَة (Keluarga)

B. DASAR PETENSI KOM

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR
١,١ Menghormati keluarga dan sesama orang lain	<ul style="list-style-type: none"> ● Berakhlak santun dengan sesama ● Membiasakan diri menjaga etika
١,٢ Menunjukkan sikap tanggung jawab, disiplin, peduli terhadap keluarga dan sesama orang lain	<ul style="list-style-type: none"> ● senang bertemu keluarga dan sesama ● peduli terhadap keluarga dan sesama
١,٣ Melafalkan kata dengan benar terkait topik الأُسْرَة (Keluarga)	● Menirukan ucapan guru terkait topik الأُسْرَة (Keluarga)
١٤ Mengetahui arti kosa kata terkait topik الأُسْرَة (Keluarga)	● Mengartikan kosakata terkait topik الأُسْرَة (Keluarga)
١٥ Mempraktekkan dan menyanyikan kosakata bahasa arab terkait topik الأُسْرَة	● menyanyikan kosakata bahasa arab terkait topik الأُسْرَة (Keluarga) dengan tepat dan jelas.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Siswa dapat menyanyikan kosakata bahasa arab dengan baik dan benar.
- Siswa dapat memahami arti keseluruhan kosakata bahasa arab.
- Siswa mampu mengucapkan atau menyanyikan kosakata bahasa arab dengan jelas.
- Siswa dapat menguasai kosakata yang telah dipelajari.
- Siswa mampu bertanya jawab berkaitan dengan kosakata.

D. MATERI PEMBELAJARAN

(الأسرة)

Artinya	Mufradat
Ayah	أَبٌ
Ibu	أُمٌّ
Saudara	أَخٌ
Saudari	أَخْتٌ
Paman	عَمٌّ
Bibi	عَمَّةٌ
Suami	زَوْجٌ
Istri	زَوْجَةٌ
Anak Laki	إِبْنٌ
Anak Perempuan	بِنْتُ
Kakek	جَدٌّ
Nenek	جَدَّةٌ
Saudara kandung (Lk)	أَخٌ شَقِيقٌ
Saudara kandung (Pr)	أَخْتٌ شَقِيقَةٌ
Adik laki-laki	أَخٌ صَغِيرٌ
Adik perempuan	أَخْتٌ صَغِيرَةٌ
kakak laki-laki	أَخٌ كَبِيرٌ
Kakak Perempuan	أَخْتٌ كَبِيرَةٌ
Cucu laki-laki	حَفِيدٌ
Cucu Perempuan	حَفِيدَةٌ
Buyut	سَبَطٌ
Menantu Perempuan	حَتَنَةٌ
Menantu Laki-laki	حَتَنٌ

E. METODE

١. Metode : Langsung dan penugasan
٢. Pendekatan: pembelajaran saintifik (Scientific Approach)

F. MEDIA

Media yang digunakan pada saat pembelajaran adalah media audio visual yang berupa video animasi bergambar tentang الأُسْرَة (Keluargaku)

G. SUMBER BELAJAR

- Buku Bahasa Arab Siswa Kelas VII MTs
- Video Animasi

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan Pembelajaran	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> ● Pendidik mengucapkan salam. ● Pendidik bertanya mengenai kabar peserta didik ● Pendidik mengajak para siswa untuk berdo'a sebelum memulai pembelajaran. ● Pendidik mengisi lembar kehadiran peserta didik. ● Pendidik menyampaikan tujuan pembelajaran. 	10 Menit
Kegiatan Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Peserta didik mendengarkan bunyi lafadz (kosakata) kata bahasa arab terkait topik الأُسْرَة dari sumber belajar (video animasi). ● Peserta didik mengamati kosakata bahasa arab terkait topik الأُسْرَة melalui media audio visual (video animasi). 	60 Menit

	<ul style="list-style-type: none"> ● Peserta didik menyimak dan membaca penjelasan mengenai الأُسْرَة ● Peserta didik menyebutkan kosa kata beserta arti dari topik الأُسْرَة <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Peserta didik mengajukan pertanyaan terkait dengan materi yang telah disampaikan (الأُسْرَة) <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Peserta didik menemukan informasi dari wacana yang telah diperdengarkan. ● Peserta didik menjawab pertanyaan yang terkait dengan isi wacana yang telah diperdengarkan. <p>Mengkomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Peserta didik menirukan bunyi lafadz kosakata bahasa arab tentang (الأُسْرَة) dengan benar. ● Peserta didik membacakan wacana terkait dengan topik(الأُسْرَة) ● Pendidik menunjuk 2 orang untuk mempraktekan bernyanyi terkait topik(الأُسْرَة) 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> ● Pendidik mengajak peserta didik untuk menyimpulkan materi terkait topic الأُسْرَة yang telah dipelajari hari ini ● Pendidik memberi motivasi untuk peserta didik ● Pendidik mengajak siswa untuk membaca do'a penutup dan salam. 	10 Menit

I. Penilaian Proses

1. Sikap Spiritual : pengamatan, observasi.

KD : Menghormati keluarga dan sesama orang lain

: 1. Berakhlak santun dengan sesama Indikator

2. Membiasakan diri menjaga etika

No.	Nama Siswa	Skor Sikap Spiritual		Jumlah	Skor Akhir	Kualifikasi
		Indikator 1	Indikator 2			
1.	Adilla Zainika Alin					
2.	Ananta Julian Sani					
3.	Bagas Patriadi					
4.	Catur Melani Saputri					
5.	Eka Sintia Rahmadani					
6.	Gibran Allif Alfaroghi					
7.	Istna Maulida					
8.	Kurnia Aulia					
9.	Usa Daltining Wijaya					
10.	Maulana Azka Syarif					
11.	Muhamad Roehan Hidayat					
12.	Muthya Ayu					

	Maulida					
13.	Nadin Kusuma Wardani					
14.	Najwa Naysila					
15.	Nickolas Aditya Saputra					
16.	Novita Rahmawati					
17.	Oktaviona Zamri					
18.	Saqila Mawardani					
19.	Septiab Eka Rahmadani					
20.	Sofi Aulia Lestari					
21.	Syarifah Almubarakah					
22.	Syifa Anindya Asti					
23.	Windy Claudya Putri					

Rentangan Skor		
Skor	Kriteria	Kualifikasi
4	<i>Selalu Melakukan</i>	Sangat baik
3	<i>Sering Melakukan</i>	Baik
2	<i>Jarang Melakukan</i>	Cukup
1	<i>Tidak Pernah Melakukan</i>	Kurang

2. Sikap Sosial : pengamatan

KD : Menunjukkan sikap tanggung jawab, disiplin, peduli terhadap keluarga dan sesama orang lain

1. senang bertemu keluarga dan sesama Indikator
2. peduli terhadap keluarga dan sesama

No.	Nama Siswa	Skor Sikap Sosial		Jumlah	Skor Akhir	Kualifikasi
		Indikator 1	Indikator 2			
1.	Adilla Zainika Alin					
2.	Ananta Julian Sani					
3.	Bagas Patriadi					
4.	Catur Melani Saputri					
5.	Eka Sintia Rahmadani					
6.	Gibran Allif Alfaroghi					
7.	Istna Maulida					
8.	Kurnia Aulia					
9.	Usa Daltining Wijaya					
10.	Maulana Azka Syarif					
11.	Muhamad Roehan Hidayat					
12.	Muthya Ayu Maulida					

13.	Nadin Kusuma Wardani					
14.	Najwa Naysila					
15.	Nickolas Aditya Saputra					
16.	Novita Rahmawati					
17.	Oktaviona Zamri					
18.	Saqila Mawardani					
19.	Septiab Eka Rahmadani					
20.	Sofi Aulia Lestari					
21.	Syarifah Almubarakah					
22.	Syifa Anindya Asti					
23.	Windy Claudya Putri					

Rentangan Skor		
Skor	Kriteria	Kualifikasi
4	<i>Selalu Melakukan</i>	Sangat baik
3	<i>Sering Melakukan</i>	Baik
2	<i>Jarang Melakukan</i>	Cukup
1	<i>Tidak Pernah Melakukan</i>	Kurang

3. Pengetahuan dan Keterampilan : lisan

No.	Nama Siswa	Skor Peraspek Yang Diperoleh			Jumlah
		Makhraj	Kebenaran Pelafalan	Kebenaran dalam mengartikan Kosakata	
1.	Adilla Zainika Alin				
2.	Ananta Julian Sani				
3.	Bagas Patriadi				
4.	Catur Melani Saputri				
5.	Eka Sintia Rahmadani				
6.	Gibran Allif Alfaroghi				
7.	Istna Maulida				
8.	Kurnia Aulia				
9.	Usa Daltining Wijaya				
10.	Maulana Azka Syarif				
11.	Muhamad Roehan Hidayat				
12.	Muthya Ayu Maulida				
13.	Nadin Kusuma Wardani				
14.	Najwa Naysila				
15.	Nickolas Aditya Saputra				
16.	Novita Rahmawati				

۱.۳

۱۷.	Oktaviona Zamri				
۱۸.	Saqila Mawardani				
۱۹.	Septiab Eka Rahmadani				
۲۰.	Sofi Aulia Lestari				
۲۱.	Syarifah Almubarakah				
۲۲.	Syifa Anindya Asti				
۲۳.	Windy Claudya Putri				

No.	Aspek yang dinilai	Skor Maksimal
۱	Makhraj	۳۰
۲	Kebenaran Pelafalan	۳۰
۳	Kebenaran dalam mengartikan Kosakata	۴۰
Jumlah		۱۰۰

Mengetahui

Raman Utara,

۲۰۲۲

Guru Mata Pelajaran

Mahasiswa

Afif Isha Anshori S.Pd
NIP.

Ayu Trias Wardani
NPM.۱۸۱۱۰۲۰۱۳



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

Jl. Letkol. H. Endro Suratmin, Sukaramei, Bandar Lampung 35131 Telepon. (0721) 783260; email. tarbiyah@radenintan.ac.id

SURAT PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ahmad Nur Mizan, S.Hum., M.A.
NIP : 199106012020121017
Jabatan : Staff Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Dengan ini menerangkan bahwa Skripsi dengan judul :

تحسين إتقان المفردات العربية من خلال طريقة الغناء لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ لامبونج الشرقى

Karya:

Nama : Ayu Trias Wardani
NPM : 1811020136
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah dilakukan pemeriksaan turnitin dengan tingkat kemiripan 5%.
Demikian keterangan ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Bandar Lampung, 24 Mei 2023
Staff Pendidikan Bahasa Arab



Ahmad Nur Mizan, S.Hum., M.A.
NIP. 199106012020121017



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
PUSAT PERPUSTAKAAN

Jl.Letkol H. Endro Suratmin, Sukarame I, Bandar Lampung 35131
Telp.(0721) 780887-74531 Fax. 780422 Website: www.radenintan.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: B- 0304 / Un.16 / P1 /KT/ V / 2023

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Dr. Ahmad Zarkasi, S.Ag., M.Sos. I
NIP : 197308291998031003
Jabatan : Kepala Pusat Perpustakaan UIN Raden Intan Lampung

Menerangkan bahwa skripsi dengan judul:

تحسين إتقان المفردات العربية من خلال طريقة الغناء لدى طلبة الصف السابع بمدرسة الثانوية
الاسلامية الحكومية 2 لامبونج الشرقى

Karya :

NAMA	NPM	Pak/PRODI
أيو تارياس وارداني	1811020136	FTK/PBA

Bebas plagiasi sesuai dengan hasil pemeriksaan tingkat kemiripan sebesar 5 % dan dinyatakan **lulus** dengan bukti terlampir.

Demikian Keterangan ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Bandar Lampung, 25 Mei 2023
Kepala Pusat Perpustakaan



Dr. Ahmad Zarkasi, S.Ag., M.Sos. I
NIP.197308291998031003

Ket:

1. Surat Keterangan Cek Turnitin ini Legal & Sah, dengan Stempel Asli Pusat Perpustakaan.
2. Surat Keterangan ini Dapat Digunakan Untuk Repository;
3. Cek Turnitin dilaksanakan di Prodi PBA S1 FTK UIN Raden Intan Lampung;
4. Lampirkan Surat Keterangan Lulus Turnitin & Rincian Hasil Cek Turnitin ini di Bagian Lampiran Skripsi Untuk Salah Satu Syarat Penyebaran di Pusat Perpustakaan.

Wardani

ORIGINALITY REPORT

5%

SIMILARITY INDEX

4%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

repository.radenintan.ac.id

Internet Source

1%

2

www.researchgate.net

Internet Source

<1%

3

repository.iainkudus.ac.id

Internet Source

<1%

4

Submitted to Institut Pendidikan Guru
Malaysia

Student Paper

<1%

5

idr.uin-antasari.ac.id

Internet Source

<1%

6

alemanesaranyos.com

Internet Source

<1%

7

digilibadmin.unismuh.ac.id

Internet Source

<1%

8

123dok.com

Internet Source

<1%

9

Submitted to Universiti Sains Islam Malaysia

Student Paper

<1%

10	Submitted to UIN Raden Intan Lampung Student Paper	<1 %
11	Submitted to Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin Student Paper	<1 %
12	uit.e-journal.id Internet Source	<1 %
13	www.neliti.com Internet Source	<1 %
14	al-afkar.com Internet Source	<1 %
15	etheses.uin-malang.ac.id Internet Source	<1 %
16	repo.uinsatu.ac.id Internet Source	<1 %
17	www.ejournal.radenintan.ac.id Internet Source	<1 %
18	repository.uinsaizu.ac.id Internet Source	<1 %
19	franceszeddnecesitaba.fun Internet Source	<1 %
20	repository.ptiq.ac.id Internet Source	<1 %
21	repository.uin-suska.ac.id Internet Source	<1 %

<1 %

22

sinta3.ristekdikti.go.id
Internet Source

<1 %

23

journal.walisongo.ac.id
Internet Source

<1 %

Exclude quotes On

Exclude bibliography On

Exclude matches < 1 words