

تحليل الأخطاء في الكتابة لمادة الإملاء لطلبة الفصل الثالث في المعهد العصري
دار السلام كونتور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في كلية التربية والتعليم

الباحث :

نور خالص

١٩١١٠٢٠١٩٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤هـ/٢٠٢٣ م

تحليل الأخطاء في الكتابة لمادة الإملاء لطلبة الفصل الثالث في المعهد العصري
دار السلام كونتور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في كلية التربية والتعليم

الباحث :

نور خالص

١٩١١٠٢٠١٩٨

المشرف الأول : د. كونتور جاحايا كيسوما الماجستير

المشرف الثاني : أحمد بصاري، الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤هـ/٢٠٢٣ م

ملخص

تحليل الأخطاء في الكتابة لمادة الإملاء لطلبة الفصل الثالث في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية الباحث : نور خالص

التحليل هو فحص كائن معين لمعرفة المشكلات التي تحدث ثم يتم التحقيق في هذه المشكلات واستنتاجها من أجل فهم جذر المشكلة. كانت الأخطاء اللغوية في هذه الدراسة أخطاء الطالب في كتابة الكلمات أو الجمل في قواعد تعلم الإملاء. لذلك يهتم الباحث بتحليل الأخطاء في كتابة طلبة الفصل الثالث. وبالتالي ، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي ما هي أشكال الأخطاء الكتابية لطلبة الفصل الثالث لمادة الإملاء والأخطاء الأكثر شيوعًا.

تستخدم هذه الدراسة نهج البحث النوعي ونوع البحث هو البحث في المكتبات. الموضوع من هذه الدراسة هو كراسة الإملاء ونتائج اختبارات منتصف الفصل الدراسي والنهائي للصف الثالث في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي الدراسة الأدبية لجمع البيانات. وفي الوقت نفسه ، يتم استخدام تحليل المحتوى لتحليل البيانات . الخطوات هي تصحيح كراسة الإملاء ونتائج امتحانات الفصل الدراسي النصف والنهاي لطلبة الفصل الثالث المراد فحصها لمعرفة أشكال الأخطاء الكتابية ، ثم تجميع الأخطاء حسب شكلها واستكمال النتائج من البحث والتحليل.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود العديد من الأخطاء في الكتابة لطلبة الصف الثالث في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية وهي في كتابة قواعد الألف والهمزة وألف لام القمرية وألف لام الشمسية وألف لينة وألف مقصورة ، وقواعد كتابة التنوين. كانت العوامل المسببة للخطأ هي المعلم الذي أملى الجملة بصوت صغير ، وأملى الجملة بسرعة ، وكان نطق الحروف غير واضح ، وقلة

التركيز على الطلبة في الاستماع إلى النص الذي يتم قراءته ، كما أن الطلبة لم يفهموا جيدا قواعد الإملاء التي تم تدريسه.

يمكن استخدام مضامين هذا البحث كمواد إدخال في عملية التعلم ويمكن أن تحسن من قدرات الطلبة في الإملاء. بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أن يساعد هذا البحث المعلمين في اكتشاف أنواع الأخطاء التي غالبًا ما يرتكبها الطلبة والعوامل التي تؤدي إلى أخطاء في الإملاء.

الكلمات المفتاح : تحليل الأخطاء ، الإملاء



الإقرار

أقر أنا الموقع أدناه

الاسم : نور خالص
رقم التسجيل : ١٩١١٠٢٠١٩٨
قسم : تعليم اللغة العربية
كلية : التربية و التعليم

أن هذا البحث العلمي بموضوع " تحليل الأخطاء في الكتابة لمادة الإملاء لطلبة الفصل الثالث في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية " هو عمل خاص للباحث، أصلي غير مستل ولا متحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام و بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث أعلاه. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والملادية للغير، وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمترتبة على ذلك.

بندار لامبونج، ٢٠٢٣

الباحث



نور خالص

١٩١١٠٢٠١٩٨

وزارة شؤون الدينية



كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لمبونج

العنوان : شارع لتكول أندرو سورامتين سوكارمي بندار لمبونج ، رقم الهاتف : ٧٠٣٢٨٩(٠٨٢١)

الموافقة

الموضوع : تحليل الأخطاء في الكتابة لمادة الإملاء لطلبة الفصل الثالث في المعهد

العصري دار السلام كوتنور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية

الباحث : نور خالص

رقم التسجيل : ١٩١١٠٢٠١٩٨

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان لامبونج

واقفته اللجنة الإشرافية

لمناقشة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم، جامعة رادين إيتان

الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرف الثاني


الدكتور أحمد بصاري، الماجستير

١٩٨٥٠٧١٦٢٠١٨٠١١٠٠١

المشرف الأول


الدكتور كوتنور ج. طايا كيسوما الماجستير

١٩٦٧١٠٣٠١٩٧٠٣١٠٠٣

رئيس قسم تعليم اللغة العربية


الدكتور ذو الحنان الماجستير

١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١٠٠١

وزارة شؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لمبونج



العنوان : شارع لتكول أندرو سوراقين سوكرامي بندار لمبونج ، رقم الهاتف : (٠٨٢١) ٧٠٣٢٨٩

تصديق

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : " تحليل الأخطاء في الكتابة لمادة الإملاء لطلبة الفصل الثالث في المعهد العصري دارالسلام كونتور السابع كاليندا لامبونج الجنوبية " التي كتبها اسم الطالب : نور خالص رقم القيد ١٩٩١٠٢٠١٩٨ يقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامبونج يوم الأربعاء في التاريخ ٢٦ يوليو ٢٠٢٣ م.

لجنة المناقشة

(.....)	: الدكتور فخر الغازي، الماجستير	رئيس المناقشة
(.....)	: دادي إزاوان، الماجستير	السكرتير
(.....)	: الدكتور ذو الحتان، الماجستير	المناقش الأول
(.....)	: الدكتور كونتور جاهايا كيسوما، الماجستير	المناقش الثاني
(.....)	: الدكتور أحمد بصاري، الماجستير	المناقش الثالث

عميدة كلية التربية والتعليم
الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير
الرقم التوظيف : ٣٦٠٠٢ - ٨٢٨١٩٨٨ - ٥٩٦٤



شعار

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

Allah niscaya akan mengangkat orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat.

(Al-Mujadalah : 11)



إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين بفضل الله سبحانه وتعالى الذي قد منحنا جميعاً الرحمة والمحبة والهداية. الصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي نتمنى شفاعته في اليوم الأخير. في هذه المناسبة ، تهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. والديّ الحبيبان والدي عثمان يوسف والديّ حليمة الذان يجبان دائماً ويقدمان الدافع والدعم بالإضافة إلى الصلوات التي لا نهاية لها من أجل نجاحي ، لأنه لا توجد كلمات جميلة مثل ترديد الدعاء ولا توجد دعاء أكثر جدية من الدعاء من والدي. مجرد قول الشكر لن يكون كافياً أبداً لرد كل لطفهما. أمل أن يكون عرض رسالتي هذا هو الخطوة الأولى لإسعادتهما.

٢. المشرف د. جونتور كاهايا كيسوما ، ماجستير ود. أحمد بصاري، الماجستير ، الذي ساعدني ووجهني ووجهني بإخلاص حتى أتمكن من إنهاء كتابة هذه الدراسة.

٣. إخواني وأخواتي الأحباء ، يانتي يوسف وحرليان شاه الذين يقدمون دائماً الحماس والتحفيز والدعم حتى أحاول دائماً أن أكون الأفضل والشغوفة لتحقيق النجاح لإسعاد والديّ.

٤. أصدقاء في السلاح ، ذكر الله ، ألدو ديا ، كارفيانا ، سعدان حنيف ، إم. ساتريو ، إدوارد جوناثان ، نيفي أوجستينا ، تيتي نيلا حيانا ، ديوي آسيا ، إيس داليا ، لطفي قلبي أزهار ، تيرتاريا عديلة ، نور حنيقة الذين يقدمون المساعدة دائماً وتقديم الدعم. شكراً لكم على الضحكات والدموع والصراعات التي مررنا بها معاً ونشكركم على التجارب التي تم تسجيلها حتى الآن. نأمل أن نصبح جميعاً أشخاصاً ناجحين في المستقبل.

٥. أصدقاء في المعهد ، هارديانسيه ، بريان أحمد ، بامبانج تري أفندي ، الذين يقدمون دائماً الدافع والدعم. على الرغم من أننا بعيدون ولدينا بالفعل أنشطتنا الخاصة ، إلا أننا ندعو من أجل بعضنا البعض.

٦. أصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية لعام ٢٠١٩. خاصة فصل F الذين قدموا
الدعم والتحفيز.
٧. جامعة ردين انتان الاسلامية الحكومية لامفونج



ترجمة الباحث

نور خالص ، ولد في تاجيماليليا ، كالياندان لامبونج الجنوبية في ٦ أبريل ١٩٩٩ ، وهي الطفل الثاني لثلاثة أطفال من الزوجين السيد عثمان يوسف والسيدة حليلة.

بدأ الباحث تعليمه في مدرسة الابتدائية العامة ١ وانتهى عام ٢٠١٠. بعد ذلك ، واصل الباحث تعليمه في المدرسة المتوسطة ١ وانتهى عام ٢٠١٣. ثم تابع الباحث دراسته التعليم في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية واكمل في ٢٠١٨.

واصل الباحث تعليمه إلى مستوى أعلى ، وهو برنامج باكيلروس في عام ٢٠١٩ في جامعة ردين انتان الاسلامية الحكومية لامفونج وتخصص في تعليم اللغة العربية في كلية التربية وتدريب المعلمين. خدم الباحث في المجتمع أثناء خضوعهم لبرنامج خدمة المجتمع في قرية جنكونك ، مقاطعة راجاباسا وخضوعهم لممارسة التخصص الميداني في مدرسة الحكمة الثانوية. أكمل الباحث أطروحة بعنوان: " تحليل الأخطاء في الكتابة لمادة الإملاء لطلبة الفصل الثالث في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية" في عام ٢٠٢٣.

كلمة شكر و تقدير

بسم الله الرحمن ارحيم

الحمد لله رب العالمين على جميع الهدايا و النعمة، حتى يستطيع الباحث انتهاء كتابة بحث علمي بالموضوع " تحليل الأخطاء في الكتابة لمادة الإملاء لطلبة الفصل الثالث في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية ". هذا البحث العلمي شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى من قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

الصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه وأهله وأتباعه المطيعين لتعاليم دينه ، وهو الذي حمل الناس من الظلمات الى النور. في هذه المناسبة يود الباحث أن تشكر إلى :

1. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، عميدة كلية التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
2. الدكتور ذو الحنان، الماجستير، رئيس قسم التعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج
3. د. كونتور جاحايا كيسوما الماجستير كالمشرف الأول، الذي يعطيني كثيرا من الإرشادات لانتهاج كتابة هذا البحث العلمي.
4. أحمد بصاري، الماجستير كالمشرف الثاني، الذي يعطيني كثيرا من الإرشادات لانتهاج كتابة هذا البحث العلمي.
5. جميع المحاضرين و المحاضرات خاصة في قسم التعليم اللغة العربية، الذين أعطوني كثيرا من العلوم و المعرفة.
6. قادة وموظفو المكتبة المركزية والكلية الذين قدموا المعلومات والبيانات والمراجع وغيرها.

٧. جميع الجهات التي ساعدت في استكمال كتابة وإعداد هذه الرسالة التي لا يستطيع الباحث ذكرها واحدة تلو الأخرى.
و يعرف الباحث بحثها كثيرا من الخطاءات و بعيد عن الكمال و الصواب. لذلك يرجو الباحث الانتقادات و الافتراحات لتكميل هذا البحث العلمي. و أخيرا عسى أن يكون هذا البحث العلمي نافعا للباحث من جهة خاصة و للقارئ من جهة عامة .
أمين يا رب العالمين.

بندار لامبونج، ٢٠٢٣

الباحث

نور خالص

١٩١١٠٢٠١٩٨



محتويات البحث

ii	ملخص
iii	الإقرار
v	الموافقة
vi	تصديق لجنة المناقشة
vii	شعار
viii	إهداء
ix	ترجمة الباحث
xi	كلمة شكر و تقدير
xiii	محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

١	أ. توضيح الموضوع
٢	ب. خلفية البحث
٦	ج. تركيز البحث
٧	د. مشكلات البحث
٧	هـ. أهداف البحث
٧	و. فوائد البحث
٨	ز. الدراسات السابقة
١٠	ح. منهج البحث
١١	ط. منهجية كتابة البحث

الباب الثاني : الإطار النظري

- أ. مشاكل اللغة العربية ١٢
١. المشاكل اللغوية ١٣
٢. المشاكل غير اللغوية ١٥
- ب. مهارة الكتابة ١٦
١. تعريف مهارة الكتابة ١٦
٢. مفهوم مهارة الكتابة ١٦
٣. أهداف تعلم مهارة الكتابة ١٧
٤. أنواع مهارة الكتابة ١٨
- ج. الإملاء ١٩
١. تعريف الإملاء ١٩
٢. أنواع الإملاء ١٩
٣. قواعد الإملاء ٢٠

الباب الثالث : وصف موضوع البحث

- أ. وصف موضوع البحث الموجز ٣٧
- ب. عرض الحقائق وبيانات البحث ٣٨

الباب الرابع : تحليل البحث

- أ. تحليل البيانات ٤٨
- ب. نتائج البحث ٤٩

الباب الخامس : اختتام

- أ. الخلاصة ٦٠
- ب. الاقتراحات ٦١
- المراجع ٦٢



الباب الأول

مقدمة

أ. توضيح الموضوع

هذه الرسالة بموضوع "تحليل الأخطاء في الكتابة مادة الإملاء لطلبة الفصل الثالث في المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية". من أجل تجنب سوء الفهم للقارئ ، سيصف الباحث أولاً بإيجاز معاني المصطلحات الواردة في الموضوع.

١. تحليل

بشكل عام ، فإن فكرة التحليل هي محاولة لمراقبة شيء أو كائن بالتفصيل من خلال وصف مكوناته المراد دراستها. وفقاً لقرم الدين ، فإن التحليل هو نشاط تفكير ، من أجل اختزال الكل إلى مكونات ، مرتبطة ببعضها البعض ولها وظائف كل منها في كل متكامل. التحليل في هذه الدراسة هو محاولة لدراسة وفحص نتائج تعلم الطلبة على حد سواء الممارسة اليومية وامتحانات منتصف الفصل وامتحانات الفصل الدراسي النهائي بطريقة مخططة وجادة باستخدام التفكير النقدي لمعرفة أشكال الأخطاء واستخلاص النتائج.

٢. الأخطاء في الكتابة

في تعلم اللغة ، بالطبع هناك بعض الأخطاء.^١ تحليل الأخطاء هو فحص لجميع جوانب الأخطاء. يجادل هاستوتي بأن تحليل الأخطاء هو عملية تستند إلى تحليل الأشخاص الذين يتعلمون باستخدام كائن واضح. يمكن الاستنتاج أن تحليل الأخطاء هو فحص لجميع جوانب الأخطاء لمعرفة الأخطاء التي يرتكبها الطلبة الذين يتعلمون لغة أجنبية ويمكن استخدام نتائج تحليل هذه الأخطاء كأساس لتحسين مكونات عملية تعلم اللغة الأجنبية القادمة.^٢

¹ Sri Meragnes Sitanggang, Syarifah Fatimah, and Syukur Saud, "Analisis Kesalahan Dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman," *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing Dan Sastra* 2, no. 1 (2018): 28–34.

² *ibid.* h 30.

٣. الإملاء

تأتي كلمة الإملاء حرفياً من فعل أملا - يملئ - إملاء. الإملاء هي فئة من الكتابة التي تؤكد على المظهر / الموقف الصحيح للحروف في تكوين الكلمات والجملة. بمعنى آخر ، الإملاء هو وصف للأصوات أو الرموز العربية التي يتبناها اللغويون لقواعد اللغة العربية.^٣ الإملاء هي فرع من فروع علم اللغة العربية ، ويناقش كيفية كتابة الحروف الهجائية في كلمة وفقاً لقواعد الكتابة المحددة مسبقاً.^٤

٤. المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية

هي مؤسسة تعليمية لديها برنامج تعليمي على شكل كلية المعلمين الإسلامية ، وهي فرع من المعهد العصري دار السلام كونتور الواقعة في كوبو بانكليما ، قرية تجيماليليا ، مقاطعة كاليندا ، لامفونج الجنوبية. تم افتتاح المعهد العصري دار السلام كونتور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية رسمياً في ٢١ أغسطس ٢٠٠٥ من قبل وزير الدين ج. مفتوح باسوني و رؤساء المعهد العصري ، د. عبد الله شكري زركسي الماجستير وحسن عبدالله سهل واعضاء مجلس ادارة الاوقاف كان شمس الدين بشير نائباً لتصريف الأعمال لأول مرة بينما حالياً نائب القائم بأعمال الذي يواصل تتابع القيادة فيه هو الدكتور هاريانتو عبد الجلال الماجستير.

ب. خلفية البحث

تاريخياً اللغة العربية هي واحدة من اللغات السامية. هناك العديد من الشخصيات بنفس البيان ؛ أن العربية لغة سامية. منال الزحوي ، في الاشتراك في اللغة العربية ، يقول اللغة العربية السامية.^٥ باعتبارها واحدة من أقدم اللغات ، فمن الطبيعي أن تحتوي اللغة العربية على أكبر عدد من المفردات ومن المعروف أنها تتمتع بالعديد من المزايا. بناءً على

³ Hayati Nufus,erlina, koderi, Mahendra Utama, and Cahya Ramadhan, “*Ta’lim Al-Imla’ Bi Al-Wasit Al-Muta’addidah Tarqiyyah Maharah Al- Kitabah Fi Al-Lughah Al-Arabiyyah*” 2022.h. 40.

⁴ Novita Rahmi, “*Pengembangan Materi Qawa’id Al Imla’ Sebagai Penunjang Matak Kuliah Kitabah I (Studi Pada Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah IAIN Metro)*,” *An-Nabighoh* 20, 2018.h.111.

⁵ Mahyudin Ritonga, “*Pandangan Para Ahli Bahasa Tentang Bahasa Serapan Dalam Al-Quran*,” *Afkaruna* 11, no. 1.2005. h. 28.

الوصف أعلاه ، لن يكون من المبالغة الاستنتاج بأنه لا توجد لغة في هذا العالم لا تحتوي على عناصر استيعاب من اللغات الأخرى. علاوة على ذلك ، إذا كانت هذه اللغات لا تزال لها نفس عائلة اللغة ، مثل العربية مع لغات سامية أخرى.

تعلم اللغة العربية (الأجنبية) يختلف عن تعلم لغة الأم ، لذلك يجب أن تكون المبادئ الأساسية للتدريس مختلفة.⁶ اللغة العربية هي الأداة الرئيسية لفهم القرآن والسنة والعديد من الكتب المكتوبة باللغة العربية. لذلك يجب إتقان اللغة العربية من قبل الراغبين في دراسة اللغة العربية ، فتعلم اللغة العربية ليس بالأمر السهل ، لأن اللغة العربية لغة أجنبية في آذان الطلبة وخاصة الطلبة في إندونيسيا. يواجه الطلبة أيضًا صعوبة في تطبيقه في الحياة اليومية ، وذلك لأن لغة الطلبة هي اللغة الإندونيسية ، ويتواصل الطلبة في الحياة اليومية باستخدام الإندونيسية ، وليس باستخدام اللغة العربية. لذلك ، من الصعب على الطلبة الذين يستخدمون اللغة الإندونيسية بشكل يومي استخدام اللغة العربية.

تتميز اللغة العربية بخصائص فريدة وعالمية. يعني الفريد أن اللغة العربية لها خصائص تميزها عن اللغات الأخرى ، بينما تعني العالمية أن هناك أوجه تشابه في القيم بين اللغة العربية واللغات الأخرى.⁷ وقد ولد الكثير من علوم اللغة العربية بسبب دور القرآن. وهي العلوم التي يمكن الشعور بها حتى الآن كعلم النحو والصرف ، والبلاغة ، وعلم الدلالة ، وعلم الأصوات ، وغيرها.⁸ في تاريخ تطور اللغة العربية ينقسم إلى عدة فترات ، منها: فترة الجهل ، وفترة ظهور الإسلام ، وفترة الأمويين ، وفترة العباسيين ، وفترة اللغة العربية في العصر الجديد وفترة العصر الحديث.

ينص قانون نظام التعليم الوطني رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ على أن التعلم هو عملية تفاعل بين الطلبة والمعلمين ومصادر التعلم في بيئة التعلم. التعلم وفقًا لدمية وموجيونو هو

⁶ Umi Hijriyah, *Struktur Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyyah* (surabaya, n.d.).h. 57.

⁷ Radliyah zaenudin dkk, *Metodelogi dan Strategi Alternative Pembelajaran Bahasa Arab*, Pustaka Rihlah, Cirebo,2005, h.10.

⁸ Abdurrahman, "Bahasa Arab dan Metode pembelajarannya, Aura, Bandar Lampung,2021.h.8.

نشاط مدرس برمحي في التدريس ، لجعل الطلبة يتعلمون بنشاط مما يؤكد على توفير مصادر التعلم.

أما المقصود بتعلم اللغة العربية فهو عملية تهدف إلى تعزيز وتنمية قدرة الطلبة على استخدام اللغة العربية ، سواء لفهم النصوص الدينية أو كوسيلة للتواصل والتفاعل الاجتماعي شفهيًا وكتابيًا.⁹ تتمتع اللغة العربية في إندونيسيا بموقع مركزي له تأثير كبير على النظام الاجتماعي لحياة الناس. دخلت اللغة العربية وانتشار الإسلام وتطورت في إندونيسيا منذ القرن الثالث عشر من خلال دعاة من ولاية غوجارات.¹⁰ في هذا الصدد ، أصبحت اللغة العربية في إندونيسيا مادة إلزامية في مختلف المؤسسات التعليمية ، وخاصة المؤسسات التعليمية الإسلامية مثل المدارس الداخلية الإسلامية.¹¹

التعلم هو في الأساس عملية ، وهي عملية تنظيم الطلبة لتنفيذ عملية التعلم. يُقال أيضًا أن التعلم هو عملية تقديم التوجيه أو المساعدة للطلبة في تنفيذ عملية التعلم.¹² لتري ينطو، يعد التعلم جانبًا من جوانب النشاط معقدًا ولا يمكن شرحه بالكامل. بعبارات بسيطة ، يمكن تفسير التعلم على أنه نتاج تفاعل مستمر بين التطور والخبرة الحياتية.¹³ وتشمل مهارات اللغة العربية أربعة أنواع من المهارات ، وهي مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

يعد تعلم الكتابة باللغة العربية إحدى المهارات اللغوية التي يجب تعلمها لأن تعلم كتابة اللغة العربية يختلف كثيرًا عن اللغات الأخرى. تغطي مهارات الكتابة ثلاثة أجزاء ، وهي الإملاء ، والخط ، والتأليف أو التعبير.¹⁴ من أجل تطوير القدرة على كتابة باللغة

⁹ Mustafa, "Dinamika Metode Pembelajaran Bahasa Arab," *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2.2022.h.56

¹⁰ Husnaini Jamil and Nur Agung, "Tantangan Pembelajaran Bahasa Arab Di Era Society 5.0: Analisis Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Aplikasi Interaktif," *Alibbaa': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 1 .2022.h 38.

¹¹ *ibid.* h 39.

¹² Aprida Pane and Muhammad Darwis Dasopang, "Belajar Dan Pembelajaran," *FITRAH: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman* 3, no. 2 .2017.h.333.

¹³ *ibid.* h.338.

¹⁴ Rahmi, "Pengembangan Materi Qawa'id Al Imla' Sebagai Penunjang Matakuliah Kitabah I (Studi Pada Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah IAIN Metro)." h 112.

العربية ، هناك حاجة أيضًا إلى العديد من المهارات الداعمة الأخرى مثل تشغيل نظام اللغة العربية الذي يتضمن معرفة المفردات العربية والقواعد ، بحيث يسهل فهمها.¹⁵ في القرآن سورة العلق الآيات ٤-٥ هناك اقتراح للكتابة حسب قول الله:

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

أحد أنواع التعلم في مهارات الكتابة هو الإملاء، حيث يعرف محمود تعريف الإملاء بأنه نشاط كتابة الحروف في شكل كلمة في الموضوع الصحيح لتجنب سوء فهم معنى الكلمة.¹⁶ تحتل الإملاء مكانة خاصة في فرع اللغة لأنها أساس مهم للكتابة. علم النحو والصرف هما أداة للكتابة الصحيحة ، من حيث التركيب والاشتقاق ، في حين أن الإملاء هي وسيلة لكتابة الحرف بشكل صحيح وكوسيلة للتواصل الكتابي. من الناحية النظرية ، هناك مشكلتان تواجهان وستستمران في مواجهة تعلم اللغة العربية ، وهما: المشكلات اللغوية التي غالبًا ما تسمى المشكلات اللغوية ، والمشكلات غير اللغوية أو غير اللغوية.¹⁷

لا يمكن إنكار أن مهارة الإملاء لا يمكن تجاهلها لأنها تشكل الأساس لتنمية المهارات التي تعبر عن الأفكار.¹⁸ علاوة على ذلك ، تذكر الشريعة عدة صعوبات في نطق اللغة العربية ، بما في ذلك: شكل أو حركات ، وقواعد الإملاء ، وأشكال الحروف المختلفة حسب اختلاف موضعها في الكلمة ، وإعطاء النقاط بالحروف ، ودمج و فصل الحروف باستخدام حروف العلة القصيرة ، الإعراب ، اختلافات رسم المصحف مع النغمة العامة. بصرف النظر عن ارتباطها بالكتابة ، ترتبط أيضًا بالنطق ، إذا كان الكاتب قادرًا على الاستماع إلى الحروف التي يتم نطقها ، فيمكنه الكتابة بشكل صحيح.¹⁹ إن

¹⁵ Barid Syamsiyah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga," *LISANIA: Journal of Arabic Education and Literature* 3, no. 1 .2019. h.22.

¹⁶ Ardyansyah Ardyansyah and Laily Fitriani, "Efektivitas Penerapan Metode Discovery Learning Dalam Pembelajaran Imla'," *Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya* 8, no. 2 2020.h.44.

¹⁷ Aziz Fahrurrozi, "Pembelajaran Bahasa Arab: Problematika Dan Solusinya," *ARABIYAT: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 1, no. 2 (December 28, 2014).h.162

¹⁸ Fuad Munajat Suwardi, "Faktor- Faktor Kesulitan Menulis Imla Mahasiswa PBA IAIN Kudus Di Masa Pandemi," *Arabia* 13, no. 1 .2021.h. 47.

¹⁹ Jauhari, "Pembelajaran Qowaid Al-Imlak Di Jurusan Pendidikan," n.d.,h.24.

إلحاق القدرة المتوقعة من تعلم الإملاء هو القدرة على الاستماع والكتابة وفقاً لما تمليه على الطلبة.^{٢٠} يُطلق على الإملاء أيضاً طريقة لتعلم اللغة العربية ، ولكن في المدارس الداخلية الإسلامية الحديثة ، يتم استخدامها كمادة تدرس من قبل الطلبة يتم تعميمها من قبل المدارس الداخلية الإسلامية التي تلتزم بمنهج كلية المعلمين الإسلامية.^{٢١}

خلفية هذا البحث أن هناك العديد من الأخطاء الكتابية لدى طلبة الصف الثالث في المعهد العصري دار السلام كوتنور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية، بما في ذلك:

الجدول ١.١ بيانات عن الأخطاء في كتابة الهمزة

رقم	خطأ	صواب	البيان
١	أَبْضَاءَع	أَبْضَاءِع	كتابة الحرف ء فوق الحرف ئ
٢	الرَّؤْسُ	الرَّؤْسُ	كتابة الحرف ء فوق الحرف أ
٣	أَجَانْتَهُم	أَجَانْتَهُم	كتابة الحرف ء فوق الحرف أ

يتضح من الجدول أعلاه أن الطالب الثالث لا يزال مخطئاً في كتابة أحرف الهمزة وفقاً لقواعد الإملاء سواء فوق أحرف الألف أو الياء أو الواو.

ج. تركيز البحث

يركز هذا البحث على تحليل الأخطاء في الكتابة لمادة الإملاء لطلبة الفصل الثالث في المعهد العصري دار السلام كوتنور السابع كاليندا لامفونج الجنوبية. المحور الفرعي في هذه الدراسة هو تحليل أشكال الأخطاء الكتابية لطلبة الصف الثالث على مادة الإملاء والأخطاء التي تظهر في كثير من الأحيان وفقاً لقواعد الإملاء.

د. مشكلات البحث

²⁰ Abdul Aziz Sebayang, Syamsu Nahar, and Mardianto, "Desain Pembelajaran Imla' Dalam Meningkatkan Kemampuan Munulis Tulisan Arab Bagi Santri Di Pondok Pesantren Ar-Raudlatul Hasanah Medan," *Edu Religia* 1, no. 4 2017.h.88.

²¹ *ibid.*h 576.

استنادًا إلى التركيز والمحاور الفرعية للبحث أعلاه ، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي "ما هي أشكال الأخطاء الكتابية لطلبة الصف الثالث لمادة الإملاء والأخطاء الأكثر شيوعًا؟"

هـ. أهداف البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل أشكال الأخطاء الكتابية لطلبة الصف الثالث على مادة الإملاء والأخطاء الأكثر شيوعًا وفقًا لقواعد الإملائية.

و. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فهماً لتعلم الإملاء وتسهيل إيصال المواد المتعلقة بتعلم اللغة العربية ، وخاصة في تعلم اللغة العربية.

٢. الفوائد العملية

أ) للمدرسين

هذا البحث مفيد للمعلمين لأنه يمكن أخذ المعلمين في الاعتبار ومدخلاتهم في معرفة الأخطاء الكتابية للطلبة وتحسين مهارات المعلم في تدريس اللغة العربية.

ب) للطلبة

من المتوقع أن يفهم الطلبة قواعد كتابة الإملاء بشكل أفضل ويتوقع منهم زيادة التبصر في الدروس.

ت) للباحث

يضيف هذا البحث المعرفة والبصيرة للباحث ، خاصة فيما يتعلق بقواعد كتابة الإملاء. يأمل الباحث أن تجذب نتائج هذه الدراسة انتباه المزيد من الباحثين لإجراء بحث متعمق وواسع.

ز. الدراسات السابقة

بحث بعنوان "تحليل الأخطاء الكتابية لطلبة الصف الثاني عشر في المدرسة الإسلامية الحكومية سيدو ورجو" الذي أجرته نورول فيتري ختيمه ، الطالبة في جامعة سنان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة الأخطاء في كتابة الضمائر لطلبة الصف الثاني عشر في المدرسة الإسلامية الحكومية سيدو ورجو. فحص البحث الذي أجرته نور الفطر ختيمه تحليل أخطاء كتابة الإملاء. يكمن الاختلاف في موضوع البحث والدراسات البحثية. موضوع البحث الذي أجرته نورول فيتري ختيمه كان طلبة الصف الثاني عشر في المدرسة الإسلامية الحكومية سيدو ورجو. يكمن الاختلاف في موضوع البحث. بينما تناقش الفروق من حيث الدراسات البحثية في أخطاء همزة القطع وأخطاء التاء المربوطة وأخطاء ألف لينة وأخطاء إضافة وحذف الحروف. بينما الدراسات البحثية التي سيتم تنفيذها هي أخطاء همزة القطع ، وهمزة الوصل ، وهمزة متوسطة ، وهمزة متطرفة ، وألف لام القمرية ، وألف لام الشمسية ، وألف لينة وألف مقصورة ، وحرف تاء وحرف هاء ، والتنوين ، الأحرف الزيادة والحذفية. أما نتائج بحث نور الفطر ختيمه ، فإن أكثر أنواع الأخطاء شيوعاً هي همزة القطع ، وتاء مربوطة ، وإزالة حروف ألف لام ، وإضافة وحذف أحرف ألف ، وحرف واو ، وألف لينة ، وحذف الحروف"²²

بحث بعنوان "إشكاليات الإملاء التي يواجهها طلبة الصف الثامن في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ تانجيرانج سلاتان جمال الدين ، الطالب في جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة الأخطاء في كتابة الإملاء لطلبة الصف الثامن في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ تانجيرانج سلاتان. يشترك البحث الذي أجره جمال الدين في شيء مشترك ، وهو أنهما بحثا في تحليل أخطاء كتابة الإملاء. يكمن الاختلاف في موضوع البحث والدراسات البحثية. في حين أن الاختلاف من حيث الدراسة البحثية التي أجراها جمال الدين يناقش كتابة همزة هي الأخطاء في وضع كتابة همزة ، وكتابة التاء في نهاية الجملة. ، ألف لام القمرية وألف

²² Nurul Fitri Khotimah, "Analisis Kesalahan Penulisan Siswa kelas 12 Madrasah Aliyah Negeri Sidoarjo. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel(2017) .

لام الشمس ، إزالة الأحرف وإضافتها ، الحروف المكتوبة وغير المنطوقة والحروف المنطوقة ولكن غير المكتوبة ، الحروف المتشابهة تقريباً في النطق ، كتابة الترقيم أو التنوين ، وكتابة حروف لا يمكن ربطها والحروف التي لا يمكن ربطها. بينما الدراسات البحثية التي سيتم تنفيذها هي أخطاء همزة القطع ، وهمزة الوصل ، وهمزة متوسطة ، وهمزة متطرفة ، وألف لام القمرية ، وألف لام الشمسية ، وألف لينة وألف مقصورة ، وحرف تاء وحرف هاء ، والتنوين ، الأحرف الزيادة والحذفية. أما بالنسبة لنتائج بحث جمال الدين ، فكانت الأخطاء الأكثر شيوعاً هي الأخطاء في كتابة الحروف المجاورة في اللافادز والنطق ، وكتابة حرف التاء في نهاية الجملة ، وكتابة همزة ، وحذف الأحرف والحروف الإضافية ، وأقلها ترقيم أو تنوين.²³

"تحليل أخطاء الإملاء للفئة الثامنة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كوديان يليمان يوكياكرتا" بحث أجرته ميلا أزمية ، طالبة في جامعة سونان كاليحاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة الأخطاء في كتابة الإملاء لطلبة الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كوديان يليمان يوكياكرتا. هذا البحث له أوجه تشابه مع البحث الذي سيتم إجراؤه ، وهما فحص كلاهما تحليل الأخطاء في كتابة الإملاء. يكمن الاختلاف في موضوع البحث والدراسات البحثية. في حين تناقش الفروق من حيث الدراسات البحثية التي أجرتها ميلا عزيمة الحروف التي تم ربطها وفصلها ، وحروف العلة ، وألف لام القمرية ، وألف لام الشمس ، وهمزة ، وكتابة تاء. بينما الدراسات البحثية التي سيتم تنفيذها هي أخطاء همزة القطع ، وهمزة الوصل ، وهمزة متوسطة ، وهمزة متطرفة ، وألف لام القمرية ، وألف لام الشمسية ، وألف لينة وألف مقصورة ، وحرف تاء وحرف هاء ، والتنوين ، الأحرف الزيادة والحذفية. وكانت نتائج

²³ Jamaluddin, "Problmatika Penulisan Imla' dikelas delapan Madtarasah Tsanawiyah Negri ITanggerang Selatan" Universitas Islam Negri syarif hidayatulloh, (2019).

بحث ميلا عزيمة أكثر الأخطاء شيوعاً في كتابة حروف العلة ، وأخطاء في كتابة ألف لام ، وخطأ في ربط الحروف ، بينما كانت أقل الأخطاء في كتابة همزة.²⁴

ح. منهج البحث

في هذه الدراسة ، استخدم الباحث نهج البحث النوعي ، وكان نوع البحث هو بحث الحالة. غالباً ما تسمى طرق البحث النوعي طرق البحث الطبيعية لأن البحث يتم في ظروف طبيعية. يتم إجراء البحث على أشياء طبيعية. الأشياء الطبيعية هي أشياء تتطور لأنها لا يتلاعب بها الباحث ولا يؤثر وجود الباحث على ديناميكيات الكائن.²⁵ البحث النوعي هو نوع من البحث لا يتم الحصول على نتائجه من خلال الإجراءات الإحصائية أو أشكال الحساب الأخرى. على الرغم من أنه يمكن حساب البيانات وعرضها بالأرقام كما هو الحال في التعداد ، إلا أن تحليل البيانات نوعي.²⁶ البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث الحالة .

أما بحث الحالة فهو عملية التحقيق أو الفحص متعمقاً و مفصلاً لحدثٍ معيّنٍ أو خاصٍ الذي وقع. وفقاً لسوسيلو رهرجو ، فإن بحث الحالة هي طريقة يتم تطبيقها لفهم الأفراد بشكلٍ أعمق من خلال ممارستها بطريقة تكاملية و شاملة.²⁷ و طرق جمع البيانات الملاحظات , المقابلة , و التوثيق

والخطوات الأربع التي يجب اجتيازها في هذا البحث هي: أولاً: يقوم الباحث بتجهيز معدات البحث ، والتي تحتاج إلى إعداد تتعلق بالقرطاسية والدفاتر. ثانياً ، قام الباحث بتأليف بيليوغرافيا العمل. البيليوغرافيا العملية هي سجل يتعلق بالمصادر الرئيسية للمواد المستخدمة في البحث. ثالثاً ، يعطي الباحث مهلة زمنية بأيام أو شهور لإجراء البحث. رابعاً ، قم بالبحث وعمل الملاحظات البحثية. كانت العناصر في هذه الدراسة

²⁴ Mela Azmia, "Analisis Kesalahan Imla' Siswa Kelas VIII MTSN Godean Sleman Yogyakarta Tahun Ajaran 2015/2016" Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga,(2016).

²⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan RND*, Alfabeta, Bandung,2017. h. 8

²⁶ Fraida Nugrahani, *Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa* (surakarta, 2014).h.15

²⁷ Muhammad Nazir, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2013) , h. 111.

هي دفاتر يوميات طلبة الصف الثالث وأوراق نتائج امتحانات منتصف الفصل الدراسي والنهائي.

تتضمن طريقة تحليل الأخطاء وفقاً لأليس عدة الأخطاء :

١. جمع الأمثلة الخطأ

٢. تحديد المشكلات

٣. شرح الخطأ

٤. تصنيف الأخطاء

٥. تقييم الأخطاء

ط. منهجية كتابة البحث

لمزيد من الوضوح في منهجيات هذه الدراسة ، من الضروري وصف كل باب بحيث يمكن رؤية سلسلة من المناقشات بشكل منهجي.

يتكون الجزء الأول من: صفحة عنوان الرسالة ، و صفحة بيان صحة الرسالة ، و صفحة المذكرة الاستشارية ، و صحيفة موافقة مجلس الممتحنين ، والشعار ، و صفحة العرض ، والملخص ، والمقدمة ، وجدول المحتويات.

الجزء الرئيسي وهو المناقشة ويتكون من عدة فصول:

الباب الأول عبارة عن مقدمة تصف خلفية المشكلة وتركيز البحث والتركيز الفرعي وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسات البحثية السابقة ذات الصلة وطرق البحث ومنهجيات البحث.

يناقش الباب الثاني الأساس النظري الذي يحتوي على معنى التحليل ، وتعريف التحليل ، ومعنى الكتب المدرسية ، ومعايير محتوى المواد التعليمية ، وأنواع الكتب المدرسية ، وأهداف الكتب ووظائفها ، وفهم اللغة العربية.

يناقش الباب الثالث وصف كائن البحث الذي يحتوي على لمحة عامة عن الكائن وعرض حقائق وبيانات البحث.

يناقش الباب الرابع تحليل البحث الذي يحتوي على تحليل لبيانات البحث ونتائج

البحث.

الباب الخامس هو الاختتام يناقش القسم الختامي نتائج البحث أو الاستنتاجات
وتوصيات البحث



الباب الثاني الإطار النظري

أ. مشكلات اللغة العربية

تعريف "bahasa" في الإندونيسية ، هو نفس مصطلح "taal" في الهولندية ، و "language" في الإنجليزية ، و "langue" بالفرنسية ، و "sprach" في الألمانية ، و "kokugo" باللغة اليابانية ، و "لغة" باللغة العربية ، في حين أن اللغة حسب قاموس الوسيط هي رمز صوتي يستخدمه الناس للتعبير عن نواياهم وأهدافهم (أفكار ومشاعر تعبر قلوبهم).^{٢٨}

أما عن تعريف اللغة العربية عند الغلايين ، فالعربية هي الجمل التي يستخدمها العرب للتعبير عن أهدافهم (أفكار ومشاعر).^{٢٩} اللغة العربية هي جملة يستخدمها العرب للتعبير عن أهدافهم وغاياتهم. وهي عبارة عن حروف المحادثة يستخدمها العرب في التواصل والتفاعل الاجتماعي شفهيًا وكتابيًا.

المشاكل هي وحدات وأنماط تظهر اختلافات القواعد بين لغات.^{٣٠} تعتبر مشاكل تعلم اللغة العربية عاملاً من شأنه أن يعيق ويبطئ تنفيذ عملية التعليم في مجال الدراسات العربية.

من الناحية النظرية ، قال فخرآزي إن هناك مشكلتين على الأقل موجودة وستظل تواجهان في تدريس اللغة العربية ، وهما: المشكلات اللغوية ، والمشكلات غير اللغوية.^{٣١}

١. المشكلات اللغوية

²⁸ Chatibul Umam dkk, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab pada Perguruan Tinggi Agama/ I.A.I.N*, (Jakarta: Depag R.I, 1975), hal. 19

²⁹ Mustafa al- Ghalayin, *Jami' ad-Durus al-'abiyah* jilid I. (Beirut: Dar al-kutub al 'ilmiah, 2005), hal. 7

³⁰ Andang Sarip Hidayat, "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab Oleh: Nandang Sarip Hidayat," *An-Nida'* 37, no. 1 (2012)h.84.

³¹ Aziz Fahrurrozi, "Pembelajaran Bahasa Arab : Problematika Dan Solusinya," *ARABIYAT: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 1, no. 2 (2014).

المشكلات اللغوية هي المشكلات التي يواجهها الطلبة أو المتعلمين والتي ترتبط ارتباطاً مباشراً باللغة التي يتعلمونها ، وهي الصعوبات التي تسببها خصائص اللغة العربية نفسها كلغة أجنبية. المشاكل اللغوية أو هي كما يلي:

أ) مشكلات أصوات العربية

كلمة الأصوات في اللغة العربية هي جمع لكلمة صوت. أصوات العربية هي كيفية نطق الأصوات باللغة العربية بشكل صحيح.³² إن جوهر تعلم الأصوات هو أننا نستطيع فهم هذه الأصوات ، ويمكننا التمييز بين صوت وآخر وتنفيذها بأشكال أخرى. وفقاً لسيفول مصطفي ، فإن المشكلة الرئيسية التي نوقشت في علم الأصوات هي كيفية نطق الأجدية العربية بطلاقة وصحيحة (مخارج حروف الهجائية) ، سواء عندما تقف وحدها كأجدية وبعد تجميعها وإعطائها قيمة وفقاً للاحتياجات الحالية.

ب) مشكلات المفردات

المفردات هي مجموعة من الكلمات أو المفردات التي يعرفها شخص آخر وهو جزء من لغة معينة. وفقاً لهورن ، فإن المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تتكون منها اللغة.³³ إن دور المفردات في إتقان المهارات اللغوية الأربع ضروري للغاية ، حيث ذكر فاليت أن قدرة الشخص على فهم المهارات اللغوية الأربع تعتمد بشكل كبير على إتقان المفردات التي يمتلكها الفرد. ومع ذلك ، فإن تعلم اللغة ليس مرادفاً لتعلم المفردات فقط.

يوجد لدى المتحدثين باللغة العربية عدة مشاكل في تعلم المفردات تسمى مشاكل المفردات (مشكلات صرفية). يحدث هذا لأن تعلم المفردات يتضمن موضوعات معقدة ، وهي تغييرات الاشتقاق ، وتغييرات الانعكاس ،

³² Rizka Widayanti, "Strategi Pembelajaran Ashwat Al Arabiyah Dan Strategi Pembelajaran Mufradat," *Al-Furqan* 3, no. 2 (2016).h 113

³³ *Ibid.*h.120

والأفعال ، والمفرد ، والثنية ، والجمع ، والتأنيث ، والتذكير ، والمعاني المعجمية والوظيفية.³⁴

(ت) مشكلات القواعد والإعراب

قواعد اللغة العربية مرتبط بتكوين الكلمات (الصرفية) وبنية الجملة (النهوية).³⁵ غالبًا ما يعتبر عقبة رئيسية أمام متعلمي اللغة العربية. وبحسب الغلايين ، فإن علم الصرف كجزء من القواعد النحوية الذي يتحدث عن أساسيات تكوين الكلمات يجب أن يحظى بالاهتمام في تعلم اللغة ، أي تكوين الكلمات الصرفية وتكوين الكلمات النحوية.

(ث) مشكلات التراكيب

مشكلة التراكيب (بناء الجملة) هي واحدة من المشاكل اللغوية التي غالبًا ما يواجهها متعلمي وطلبة اللغة العربية. يمكن التغلب على هذه المشكلة من خلال توفير أنماط الجمل الإسمية والفعلية بتعدد عالٍ ، مع مجموعة متنوعة من الأشكال والنماذج ، ثم التدرب عليها بأنماط تطوير مختلفة. هذه إحدى المشكلات اللغوية التي سيواجهها مدرسو اللغة العربية دائمًا. يتضمن البحث في التركيب أو بنية الجمل باللغة العربية بالجملة الفعلية والجملة الإسمية.

(١) الجملة الفعلية هي الجملة التي تبدأ بالفعل. الجملة الفعلية تتكون من فعل وفاعل. فاعل هو إسم ويأتي بعده فعل معلوم. إذا كان فاعل مؤنثا ، يكون الفعل على شكل مؤنث، وإذا كان فاعل مثنى أو جمعا ، فيجب أن يبقى الفعل مفرداً.³⁶ المثل دَخَلَ زَيْدٌ الْمَسْجِدَ

(٢) الجملة الإسمية هي جملة يسبقها اسم في شكل اسم شخص أو اسم مكان أو شيء آخر. تتكون الجملة الإسمية من عنصرين: المبتدأ والخبر.

³⁴ Umi Hijriyah, "Analisis Pembelajaran Mufrodad Dan Struktur Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah".h.27.

³⁵ Fahrurrozi, "Pembelajaran Bahasa Arab : Problematika Dan Solusinya," December 28, 2014.h 164.

³⁶ Ahmad Najih, "Terjemah Jumlah Ismiyah Dan Jumlah Fi'liyah Dalam Buku Terjemah Fathul Qarib Pedoman Hukum Islam," *Repository Universitas Islam Negri Syarif Hiadyatullah Jakarta* (2019).h.39

يجب أن تكون المبتدأ في الجملة الإسمية على شكل معرفة والخبر على شكل نكرة.³⁷ المثل أنْتَجَالِسْ

٢. المشكلات غير اللغوية

المشاكل غير اللغوية هي مشاكل تنشأ خارج جوهر اللغة نفسها.³⁸ يشمل البرنامج غير اللغوي على:

أ) الدافع والاهتمام بالتعلم

ب) أدوات التعلم

ت) كفاءة المعلم

ث) يتم اختيار طريقة التعلم المستخدمة بشكل مناسب وفقاً للغرض ، وفقاً للمادة ، وفقاً للمرافق المتاحة ومستوى قدرة المتعلم.

ج) الوقت المتاح (الوقت الكافي لتلقي الخدمة داخل الفصل وخارجه).

ح) بيئة اللغة (التي يمكن أن تشجع الطلبة على الجرأة على التحدث دون أي حجل أو خوف من أن يكونوا مخطئين)

يمكن للباحث أن يستنتج أن هناك مشكلتي اللغة العربية هما المشكلات اللغوية و غير اللغوية. أما المشكلات اللغوية فتتكون من أربعة وهي: أصوات العربية ، مشكلة المفردات ، مشكلة القواعد والاعراب ، مشكلة التراكيب. والمشاكل غير اللغوية لها عدة مشاكل منها الدافع والاهتمام بالتعلم ، ومرافق التعلم ، وكفاءة المعلم ، وطرق التعلم ، وبيئة الوقت واللغة. في هذه الدراسة ، سيناقش الباحث المشكلات اللغوية التي يتخصص فيها الباحثو في مسائل التراكيب أو بنية الجمل.

³⁷ ibid.h.32.

³⁸ Nandang Sarip Hidayat, "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab."h.87.

ب. مهارة الكتابة

١. تعريف مهارة الكتابة

الكتابة لغة هي مجموعة كلمات مرتبة ومنظمة. واصطلاحاً هي مجموعة من الكلمات مرتبة وفيها معاني ؛ لأن الكتابة لا تتكون إلا بلفظ منتظم. ومع وجود الكتابة ، يمكن للبشر التعبير عن قلوبهم بحرية وفقاً لما يفكرون به.^{٣٩} مهارة الكتابة هي القدرة على وصف الأفكار أو التعبير عنها ، من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة ، أي التأليف.

وأوجه مهارة الكتابة عند عليان هي: القواعد ، والإملاء ، والخط. العناصر الموجودة في الكتابة هي الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدة الجملة أو العناصر الأساسية لتكوين الجملة) ، والجملة (مجموعة من الكلمات يمكن أن تشكل فهماً للمعنى أو كلمة واحدة تستند إلى كلمة أخرى) والفكرة و الأسلوب.^{٤٠} يقترح عبد الحميد أن مهارات الكتابة لها ثلاثة جوانب:

أ) المهارة في تكوين الحروف وإتقان التهجئة.

ب) المهارة في تحسين الخط.

ت) المهارة في ولادة الأفكار والمشاعر بالكتابة

٢. مفهوم مهارة الكتابة

مهارة الكتابة لها دور مهم بالإضافة إلى المهارات الأخرى. مهارة الكتابة هي مهارة لا تستخدم للتواصل المباشر ولا يتم تطبيقها علمياً ولكن مع عملية تعلم وممارسة لإتقانها. يتألف تعلم اللغة العربية في مهارة الكتابة من ثلاث فئات لا يمكن فصلها ، وهي الإملاء والخط والإنشاء.

أ) الإملاء

³⁹ Munawarah Munawarah and Zulkifli Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab," *Lughat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2021).h.24.

⁴⁰ Fajriah, "Strategi Pembelajaran Maharah Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyah," *PIONIR Jurnal Pendidikan* 6, no. 2 (2017).h 36.

الإملاء هي فئة كتابة تركز على شكل / وضعية الحروف في تكوين الكلمات أو الجمل.⁴¹ ووفقاً لتعريف محمود معروف ، فإن الإملاء هي كتابة الحروف وفقاً لموقعها بشكل صحيح في الكلمات لمنع الأخطاء في المعنى. بشكل عام ، هناك ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في تعلم مهارات الإملاء وهي دقة الملاحظة والاستماع ومرونة اليد في الكتابة.

ب) الخط

حسب أكمل هجرات ، فإن تعلم الخط هو مادة خاصة من شأنها أن تؤهل الطلبة حتى يتمكنوا من كتابة اللغة العربية بشكل صحيح. الخط هو فئة من الكتابة التي لا تؤكد فقط على مظهر / وضعية الحروف في تشكيل الكلمات والجمل ، ولكن أيضاً تلامس الجوانب الجمالية.

ت) الإنشاء

الإنشاء هو فئة من الكتابة التي تهدف إلى التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك في لغة مكتوبة ، وليس مجرد تصور لشكل أو شكل الحروف أو الكلمات أو الجمل. وفقاً لتاريكان ، الكتابة هي اشتقاق أو تصوير رموز بيانية تصف لغة يفهمها شخص ما. تنقسم الكتابة إلى قسمين ، هما: الإنشاء الموجه والإنشاء الحر.

من بين المفاهيم الثلاثة لتعلم الكتابة أعلاه ، يختص الباحث بدراسة الإملاء.

٣. أهداف تعلم مهارة الكتابة

الغرض من تعلم الكتابة هو أن يكون لدى الطلبة القدرة على كتابة كل كلام يسمعون وأن يكونوا قادرين أيضاً على وضع الأفكار في الكتابة الصحيحة وفقاً لقواعد اللغة العربية الصحيحة.

والغرض من تعلم الكتابة عند حسن شأته هو كما يلي:⁴²

⁴¹ Muhammad Lutfiana Iskandar, "Strategi Pembelajaran Menulis (Kitabah) Bahasa Arab," *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Raushan Fikr* 6, no. 1 (2017).h.59.

⁴² Rizqy Fadhillah, "Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Kitabah (Keterampilan Menulis)," *Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Pekalongan*, n.d., h.8.

- أ) ليعتاد الطلبة على الكتابة بشكل صحيح
- ب) ليتمكن الطلبة من وصف شيء رآه أو جرب سماعه بعناية
- ت) ليتمكن الطلبة من وصف شيء ما بسرعة
- ث) تدريب الطلبة على التعبير عن شيء ما بسرعة
- ج) تدريب الطلبة على التعود على اختيار المفردات والجمل وفقاً لسياق الحياة.
- ح) ليعتاد الطلبة على التفكير والتعبير عنه بالكتابة بشكل مناسب.
- خ) تدريب الطلبة على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بتعابير عربية صحيحة وواضحة ولا تنسى وخيالية.
- د) بحيث تكون عقول الطلبة أوسع وأعمق وتعود على التفكير المنطقي والمنهجي
٤. أنواع مهارة الكتابة

هناك عدة أنواع لمهارة الكتاب وهي كالتالي:

- أ) القدرة على الكتابة الميكانيكية والقدرة على التفكير
- القدرة الميكانيكية (مهارة عالية) هي المهارات المتعلقة بالأشكال القياسية للغة المكتوبة ، مثل كتابة علامات الترقيم ، وكتابة أشكال الحروف ، والحروف التي يمكن كتابتها على التوالي ، والحروف التي لا يمكن كتابتها إلا بالاقتران مع الأحرف السابقة ، ولا يمكن اتباعها بعد الحروف. مثل ألف ، دال ، زال ، را ، وكتابة حروف العلة أو سياتال.
- القدرة على معالجة العقل (مهارة عقلية) هي قدرة تتعلق باستخدام اللغة ، والكشف عن المحتوى وهو القدرة على التفكير الإبداعي ، ومهارات أسلوب اللغة ، ومهارات التقييم ، والقدرة التنظيمية وهي الإفصاح ، تنظيم وترتيب الأفكار الرئيسية بوضوح وسلاسة ومنطقية
- ب) كتابة الحروف والكلمات والجمل وال فقرات والخطاب
- عند النظر إليها من شكل كتابة الرموز التي يصنعها الطلبة ، يمكن تصنيف مهارات الكتابة من الأسهل إلى الأصعب ، أي كتابة الحروف ، ثم كتابة الكلمات ، ثم الجمل ، ثم الفقرات ، ثم كتابة الخطاب.

ت) الكتابة الإنجائية والمثمرة والاستقبلية

المهارة الإنجائية هي القدرة على الإنجاب. في هذه الحالة يقوم الطلبة بنسخ نص من الكتب أو السورات. في القدرة الاستيعابية والتناسلية ، الأنشطة التي يتم إجراؤها هي إعطاء الطلبة نصوصًا مكتوبة يتم قراءتها بأنفسهم ونسخها ، ثم يُطلب من الطلبة إعادة سرد النص الذي قرأوه أو إخبارهم بالنقطة. للقدرات الإنتاجية ، يجب أن يكون الطلبة قادرين على الكتابة بحرية بناءً على موضوع معين عن طريق تحديد الكلمات الرئيسية.⁴³

ج. الإملاء

١. تعريف الإملاء

الإملاء مصدر من أملا - يملئ - إملاء. الإملاء هي فئة من كتابة الحروف في تكوين الكلمات أو الجمل. الإملاء هي طريقة لتعليم الكتابة العربية حيث يقرأ المعلم في آثارها التدريسية النصوص العربية ، من خلال مطالبة الطلبة بإملاء أو كتابة ما يقوله المعلم في دفاترهم.⁴⁴ بشكل عام ، هناك ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في تعلم مهارات الإملاء وهي دقة الملاحظة والاستماع ومرونة اليد في الكتابة.

٢. أنواع الإملاء

الإملاء ينقسم إلى أربعة أنواع وهي:⁴⁵

أ) الإملاء المَنْقُولُ

الإملاء المَنْقُولُ هو نقل الكتابة من وسائط معينة إلى كتاب. وكثيرا ما يسمى هذا الإملاء بالإملاء المنسوخ لأنه يتم عن طريق نسخ الكتابات.

ب) الإملاء المَنْظُورُ

⁴³ Aziz Fakhrurozi dan Erta Maryudin, Pembelajaran Bahasa Arab, (Jakarta: Direktorat Jenderal Kemenag RI, 2012), h. 348-349.

⁴⁴ Muhammad Hafidz”Imla’ Aflikatif teori dan Praktik Menulis Arab”(Surabaya : 2018).

⁴⁵ Ulin Nuha, Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab (Jogjakarta: DIVA Press, 2012), h. 140.

الإملاء المَنْظُورُ هي النظر إلى الكتابة في وسط معين بعناية ، وبعد ذلك يتم نقلها إلى الكتاب دون النظر إلى الكتابة مرة أخرى. الإملاء بالمراقبة هو في الأساس سواء بالإملاء المَنْقُول. الفرق هو أنه في ملاحظة هذا لا يجوز إعادة النظر في الكتابة التي توشك على نسخها.

ت) الإملاء الإِسْتِمَاعِي

الإملاء الإِسْتِمَاعِي هو الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص المقروءة ، ثم يكتبها الطلبة. تميل هذه الإملاي إلى أن تكون أكثر صعوبة من النوع السابق. في الإملاء الإِسْتِمَاعِي يُطلب من الطلبة كتابة نص أو جملة دون رؤيتها على الإطلاق

ث) الإملاء الإِخْتِبَارِي

يهدف الإملاء الإِخْتِبَارِي إلى قياس قدرات الطلبة ومدى تقدمهم في الإملاء الذي تمت دراسته في الاجتماعات السابقة. وفقًا لغرض الإملاء الإِخْتِبَارِي ، لا يتم تعليم الطلبة وتوجيههم من قبل معلمهم. ومع ذلك ، من الأفضل للمدرس توفير الفرص للطلبة للقيام بتمارين.

٣. قواعد الإملاء

تعتبر الإملاء كفرع من اللغة العربية عند بعض الطلبة مهارة صعبة. لأن هناك اختلافات كثيرة بين اللغة المنطوقة والمكتوبة. هذا الاختلاف يسبب صعوبات لبعض الطلبة. هناك بعض الحروف التي لا يتم نطقها ولكن يجب كتابتها مما يسبب العديد من الصعوبات بالإضافة إلى أخطاء لغوية أو العكس.

القواعد التي تمت مناقشتها في مقولة التعلم هي كما يلي:

أ) همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة التي تظهر دائما ، عندما تحدث وكتابة ، وعندما تكون في بداية الجملة أو في منتصف الجملة. مثل الجملة التالية:

أَخْلَصَ إِسْمَاعِيلُ فَأَكْرَمَهُ اللَّهُ

همزة القطع مكتوبة فوق حرف الألف أو تحته،^{٤٦} أي الجمع بين الهمزة والألف. الصيغة المكتوبة هي هكذا (أ - إ). من حيث النطق ، يُنطق همزة القطع في كل من بداية جملة مثل أعطى وعندما تكون في منتصف جملة مثل وأعطى.

اما اماكن همزة القطع فهي كالتالي:

(١) تدخل همزة القطع في فعل ماض رباعي ومصدر رباعي. ومعنى رباعي أنها تتكون من أربعة أحرف. لمعرفة ما إذا كان فعل الأمر والمصدر رباعي أم لا ، يمكنك إلقاء نظرة على الصيغتين المديتين لكلا المثالين:

المثال من فعل ماض رباعي: أَرْجَعَ - أَكْرَمَ - أَعْطَى - أَعْرَبَ

المثال من فعل الأمر رباعي: أَرْجِعْ - أَكْرِمْ - أَعْطِ - أَعْرِبْ

المثال من مصدر رباعي: إِرْجَاعٌ - إِكْرَامٌ - إِعْطَاءٌ - إِعْرَابٌ

(٢) همزة القطع في أول حرف ، المثال:

إِنَّ - أُنَّ - أَيَا - أُو - أُم - إِنْ - أَنْ - إِلَى - أَلَا

(٣) تدخل همزة القطع في جميع إسم إلا الأسماء العشر لأن الهمزة فيها همزة الوصل كما تالي:

إِبْنَةٌ - إِمْرُؤٌ - إِنْثَانٍ - إِنْثَانٍ - إِيْمُ اللّٰه - إِيْمُنُ اللّٰه - إِسْمٌ - إِسْتُ

(٤) تدخل همزة القطع في أول فعل المضارع ، المثال:

أَكْتُبُ - أَسَافِرُ - أَسْتَعْفِرُ - أَجَاهِدُ

(أ) همزة الوصل

همزة الوصل هي همزة إضافية تُكُونُ فِي بَدَءِ الْجُمْلَةِ ، وَكَانَتْهَا غَيْرَ ظَاهِرَةً عِنْدَ كِتَابَتِهَا.^{٤٧} ولكن عندما تكون في بداية الجملة ، يكون

⁴⁶ أحمد زركشي، ٢٠١٣ "قواعد الإملاء للمبتدئين" (جاكرتا : الطبعة الثانية) ص ١٩ .

⁴⁷ Amin Abdul Abdul Ghani, *Panduan lengkap belajar imla menulis arab otodidak*. (Jakarta Selatan: PT.Rene Turos: 2022),h.85

وجودها واضحاً في النطق. إذا سبق همزة الوصل بحرف آخر ، فلا يمكن قراءة وجوده بوضوح. يُعطى حرف العلة الفتحة أو الضامة أو الكسرة لتجنب بدء الجمل بحرف ثابت. كما ينطبق على كتابة ونطق فعل الأمر. تُقرأ كلمة (أُكْتُبُ) بدءاً من حرف همزة الوصل الذي به حرف العلة الضامة ، فلا يُقرأ بهذه الطريقة (كتب). تُقرأ كلمة (أُذْهَبُ) ابتداءً من حرف همزة الوصل التي بها حرف العلة كسرة فلا تُقرأ (ذْهَبُ) كما تبدأ كلمة (أُفْتَحُ) بحرف الهمزة الذي به كسرة العلة فلا يُقرأ. (فُتِحُ). من حيث الكتابة ، فإن همزة الوصل مكتوبة دون إظهار الهمزة (ا) ، سواء في شروط الوصل أو الوقف. وفي الوقت نفسه ، من حيث النطق ، هناك عدة أمور يجب مراعاتها ، وهي:

(١) إذا كانت همزة الوصل موجودة في بداية الجملة ، فإنها تُقرأ أحياناً بالحرف العلة الفتحة مثل كلمة الْحَقُّ ، وأحياناً يُقرأ بحرف العلة الضمة مثل كلمة أُذْخَلُ ، وأحياناً يُقرأ بحرف العلة الكسرة. مثل إِذْهَبُ.

(٢) إذا كانت همزة الوصل في وسط الجملة ، فلا تنطق همزة الوصل ، كما في الجملة التالية:

قُلْتُ لِلطَّالِبِ أَنْ اتَّهَدَ وَاسْتَيْقِظَ مُبَكِّشًا وَارْكَعْ وَاسْجُدْ

هناك على الأقل ثلاثة قوانين خاصة لهمزة الوصل، وهي:

- (١) لا تُقرأ همزة الوصل عندما تكون متصلة بالكلمة السابقة.
- (٢) يظهر وجود همزة الوصل في الكتابة على شكل ألف بدون الهمزة (ا).
- (٣) وتؤخذ همزة الوصل بالحرف العلة الفتحة والضمة والكسرة إذا كان في أول الجملة.

ولهمزة الوصل مواقع خاصة في الفعل (الأفعال)^{٤٨}. منها:

٤٨. أحمد زركشي، ٢٠١٣ "قواعد الإملاء للمبتدئين" (جاكرتا : الطبعة الثانية) ص ١٦ .

(١) همزة الوصل: تقع في بداية فعل خماسي (فعل يتكون من خمسة

أحرف) و فعل سداسي (فعل يتكون من ستة أحرف) ، إما في شكل فعل ماضٍ أو فعل الأمر أو مصدر.^{٤٩}

المثال من خماسي :

فعل ماضٍ: اِنْتَصَرَ - اِحْتَرَمَ - اِقْتَرَبَ - اِشْتَرَى - اِتَّبَعَ

فعل الأمر: اِنْتَصِرْ - اِحْتَرِمْ - اِقْتَرِبْ - اِشْتَرِ - اِتَّبِعْ

مصدر: اِنْتِصَارٌ - اِحْتِرَامٌ - اِقْتِرَابٌ - اِشْتِرَاءٌ - اِتِّبَاعٌ

المثال من سداسي :

فعل ماضٍ: اِسْتَعْفَرَ - اِسْتَرْجَعَ - اِسْتَمَدَّ - اِسْتَقَامَ

فعل الأمر: اِسْتَعْفِرْ - اِسْتَرْجِعْ - اِسْتَمِدْ - اِسْتَقِمْ

مصدر: اِسْتِعْفَارٌ - اِسْتِرْجَاعٌ - اِسْتِمَادٌ - اِسْتِقَامَةٌ

(٢) همزة الوصل: تقع في فعل الأمر الثلاثي ، المثال:

كُتِبَ - اجْلِسْ - ارْكَعْ - اُسْجُدْ - اِذْهَبْ - اُنْصُرْ - اُسْكُرْ

(٣) همزة الوصل: تقع في ألف لام تعريف (ال) ، المثال:

الصَّبِيرُ - الحَقُّ - اللّهُ - الكِتَابُ - الجَنَّةُ - النَّارُ - القُدْسُ

(٤) همزة الوصل: تقع في الأسماء السماعية

في اللغة العربية ، هناك نصوص يجب أن تتطابق كتابتها ونطقها مع ما نسمعه من المتحدثين العرب. بمعنى أن الكتابة والنطق تتبع طريقة الكتابة والنطق عند العرب. هذه العقائد تسمى إسم سماعي (أسماء مسموعة عن العرب). وهمزة الوصل في هَذِهِ المَقَامِ . ، المثال:^{٥٠}

ابْنٌ - ابْنَةٌ - اِمْرُؤٌ - اِثْنَانٍ - اِثْنَتَانِ - اَيُّمُ اللّهِ - اِسْمٌ - اِسْتٌ

⁴⁹ Amin Abdul Abdul Ghani, *Panduan lengkap belajar imla menulis arab otodidak*. (Jakarta Selatan: PT. Rene Turos: 2022), h.87

⁵⁰ Mohammad Kholison, M I Pd, and Penulis H M Afifuddin Dimiyathi, *Panduan Praktis Menulis Bahasa Arab* (malang jawa timur, n.d.). h.2

تلقى همزة الوصل عدة أحرف متحركة. أحياناً نجد همزة الوصل بالحرّفة العلة الفتحة. أحياناً نجد مع حرف العلة الضامة والكسرة. فيما يلي شرح لأحرف همزة الوصل:

(١) همزة الوصل الفتحة

كانت همزة الوصل فتحة عندما كانت في ألف لام التعريف. المثال
في كلمتين الدَّيْنُ و النَّصِيْحَةُ

(٢) همزة الوصل الضمة

همزة الوصل الضمة في موقفين هما:^{٥١}

فعل الأمر الثلاثي الذي يقرأ عينه الضمة عندما يكون في شكل المضارع.

مثال: أَكْتُبُ - أَنْظُرُ - أَنْصُرُ. شكلها في فعل ماضٍ: كَتَبَ - نَظَرَ -- نَصَرَ بينما شكلها في فعل مضارع هو يَكْتُبُ - يَنْظُرُ - يَنْصُرُ ، وفيه عين الفعل ضمة. لذلك ، عندما يتغير شكل الأمر تكون الهمزة ضمة.

فعل ماضٍ خماسي وسداسي مبني للمجهول.

مثال: أُنْتَلِي - أُنْتَحِرُ - أُنْتَحِدُ

(٣) همزة الوصل الكسرة

همزة الوصل الكسرة عندما يكون خارج الظروف التي تتطلب أن يكون فتحة وضمة على سبيل المثال: اذْهَبْ - اجْلِسْ - اِقْرَأْ - اِتَّبِعْ - اسْتَقِمْ

⁵¹ Amin Abdul Abdul Ghani, *Panduan lengkap belajar imla menulis arab otodidak*. (Jakarta Selatan: PT. Rene Turos: 2022), h..90

ب) همزة متوسطة

همزة متوسطة هي حرف الهمزة الذي يقع في وسط الكلمة.^{٥٢} هناك عدة أنواع من نماذج الكتابة منها:

(١) همزة متوسطة مكتوبة على الألف:

- إذا كانت همزة فتحة وحرف قبلها فتحة ، المثال:
رَأَى - ذَابَ - نَأَمَّ - تَأَخَّرَ
- إذا كانت همزة ساكنة وحرف قبلها فتحة ، المثال:
يَأْتِي - رَأْيِي - رَأْسٌ - بَأْسٌ
- إذا كانت همزة فتحة وحرف قبلها ساكنة ، المثال:
فَجَاءَ - الْمَرْأَةُ - وَطَاءَ - يَسْأَلُ

(٢) همزة متوسطة مكتوبة على الواو:

- إذا كانت همزة فتحة وحرف قبلها ضمة ، المثال:
يُؤَاخِذُ - سُؤَالٌ - مُؤَنٌ - مُؤَاذِنٌ
- إذا كانت همزة ساكنة وحرف قبلها ضمة ، المثال:
يُؤْذِي - سُؤْمٌ - مُؤْمِنٌ - مُؤَمَّرٌ
- إذا كانت همزة ضمة وحرف قبلها فتحة وبعد الهمزة ليس حرف الواو، المثال:

غِدَاؤُهُ - تَفَاؤُلٌ - تَشَاؤُمٌ - أَصْدِقَاؤُهُ - دَوَاؤُهُ

(٣) همزة متوسطة مكتوبة على الياء في تسع حالات:^{٥٣}

- إذا كانت همزة كسرة وحرف قبلها ضمة ، المثال:
سُئِلَ - وُئِدَ - يُئِسَ - رُئِيَ - رُئِسَ

^{٥٢} عبدالجواد الطيّب، ٢٠٠٦ "قواعد الإملاء" الناشر مكتب الأداب ص ٢٤ .

^{٥٣} Amin Abdul Abdul Ghani, *Panduan lengkap belajar imla menulis arab otodidak*. (Jakarta Selatan: PT.Rene Turos: 2022), h.114

- إذا كانت همزة ضمة وحرف قبلها كسرة ، المثال:
نَاشِئُونَ - مِئُونَ - يَنْبِئُكُمْ - يُجَبِّئُهُ
- إذا كانت همزة كسرة وحرف قبلها حرف صحيح ساكن ،
المثال:

أَفِيدَةٌ - أَسْئَلُهُ

- إذا كانت همزة كسرة وحرف قبلها ألف ، المثال:
سَائِدٌ - حَائِرٌ - رَائِدٌ - صَائِمٌ - فَصَائِلٌ
- إذا كانت همزة فتحة وحرف قبلها كسرة ، المثال:
فَيْئَةٌ - ذِيَابٌ - نَاشِئَةٌ - الرَّئِيسَةُ - لَيْئَامٌ
- إذا كانت همزة ساكنة وحرف قبلها كسرة ، المثال:

جِئْتُ - ذَيْبٌ - شِئْتُ - يَغْرٌ - أَنْيُنَا

- إذا كانت همزة فتحة وحرف قبلها ياء ساكنة ، المثال:
مُضِيئَةٌ - هَيْئَةٌ - حَاطِيئَةٌ - بَيْئَةٌ

- إذا كانت همزة كسرة وحرف قبلها كسرة ، المثال:
قَارِيئِينَ - مُسْتَهْرِيئِينَ - أَبْطِيئِي - هَدَّيِي
- إذا كانت همزة كسرة وحرف قبلها فتحة ، المثال:

سَعِيمٌ - لَعِيمٌ - إِفْرِيئِي - يَوْمِيئِدٍ - مُطْمَئِنٌّ

(٤) همزة متوسطة مكتوبة أفرادها (ء)

- إذا كانت همزة فتحة وحرف قبلها ألف^{٥٤} ، المثال:
تَسَاءَلٌ - تَقَاعَلٌ - تَشَاءَمٌ - وَرَاءُهُ - مَاءُهُ
- إذا كانت همزة فتحة وحرف قبلها واو ساكنة ، المثال:
مُرُوَّةٌ - نُبُوَّةٌ - سُوءَةٌ - ضَوْءَانٌ
- إذا كانت همزة في الكلمة فيها ثلاثة حروف الواو ، المثال:
يَسُوءُونَ - مَنْشُوءُونَ - مَوْءُودَةٌ

عبد السلام محمد هارون، ١٩٩٣ "قواعد الإملاء" الناشر مكتب الأجلو المصرية. ص ١٨. 54.

ت) همزة متطرفة

همزة متطرفة هي همزة في آخر الكلمة. ° المثال:

١) همزة مكتوبة على الياء إذا كانت حرف قبلها كسرة ، المثال:

مُبْطِيٌّ - شَاطِيٌّ - نَاشِيٌّ

٢) همزة مكتوبة على الواو إذا كانت حرف قبلها ضمة ، المثال:

يَجْرُوُّ - تَكَافُوُّ - لَوْلُوُّ - تَبَاطُوُّ

٣) همزة مكتوبة على الألف إذا كانت حرف قبلها فتحة ، المثال:

تَوْضَأٌ - يَلْجَأٌ - مَلَأٌ - بَدَأٌ

٤) همزة مكتوبة بإفرادها إذا كانت حرف قبلها ساكنة ، المثال:

عَبَاءٌ - جُزْءٌ - الْمَرْءُ - قَرَأٌ

٥) همزة مكتوبة بإفرادها إذا كانت حرف قبلها حرف العلة ، المثال:

حَمْرَاءٌ - شُرَفَاءٌ - دُعَاءٌ

ث) ألف لام القمرية والشمسية

غالبًا ما يضاف ألف لام (ال) إلى جملة إسمية بمعنى تعريف أو معرفة.^{٥٦}

تنقسم ألف لام إلى قسمين هما القمرية والشمسية. هناك طريقتان لقراءة

"ألف لام" ، إحداهما تقرأ بوضوح والأخرى غير مقروءة. ألف لام عند

إدخال اسم يبدأ بحرف قمرية تقرأ بوضوح دون تغيير أي شيء.^{٥٧} مجموع

أحرف قمرية هو ١٤ حرفًا. ا - ب - ج - خ - خ - ع - غ - ف

- ق - ك - م - ه - و - ي. غالبًا ما يتم تلخيص الأحرف الأربعة

عشر في الجملة "أَبْغِ حَجَّكَ وَحَفِّ عَقِيمَةَ"^{٥٨} المثال من ألف لام قمرية ما

يلي:

⁵⁵ Muhammad Hafidz, *Imla Aflikaif Teori dan Praktik Menulis Arab*. (Jakarta : PT.Gramedia: 2017), h.78

⁵⁶ agi sya'rial Abdullah, *Pengenalan Kaidah Tulisan Arab Untuk Pemula* (cianjur, 2019), h 11.

⁵⁷ Pembelajaran Imla' IAIN Salatiga. 2016. h.28

⁵⁸ Pembelajaran Imla' IAIN Salatiga. 2016. h.28

ال + (ا - ب - غ - ح - ج - ك - و - خ - ع - ق - ي -

م - ه)

ال + أ = أ... الأَسَدُ

ال + ب = ب... البَقَرَةُ

ال + غ = غ... الغَرَالُ

ألف لام شمسية هو ألف لام تعريف (ألف تَعْرِيفِيَّة). تقرأ الحروف التي تليها التشديد وتسمى الأحرف شمسية. في حين أن ألف لام شمسية مكتوب ، ولكن لم يتم نطقه كما في الكلمات التالية: الشَّمْسُ - الدَّار ، لذلك إذا كان هناك ألف لام شمسية دخل في نص يبدأ بالحرف الشمسية ، فإن ألف لام شمسية هو غير واضح. كيفية قراءتها يجعل الحروف بعده ، أن تقرأ بالتشديد. الأحرف شمسية هناك أربعة عشر حرفاً ، وهي:

ط - ث - ص - ر - ت - ض - ذ - ن - د - س - ظ - ز -

ش - ل

عادة ما يتم تلخيص هذه الرسائل في جمل

طِبُّ نَمِّ صِلِ رَحْمًا تَفْرُضِيفَ دَا نَعِيمٍ دَعِ سُوءَ ظَنِّ رُزِّ شَرِيفًا لِلْكَ رَامِ

ومن أمثلة كتابة "ألف لام شمسية" ما يلي:

ال + (ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط -

ظ - ل - ن)

ال + ت = ت... التَّمَسَاخُ

ال + ث = ث... الثُّعْبَانُ

ال + د = د... الدَّجَاغَةُ

(ج) ألف لينة ومقصورة

ألف لينة هو حرف ألف بغير شكل ، والطريقة التي يكتب بها هذا الحرف تعتمد على مكان الحرف في الكلمة. إذا كانت موجودة في وسط الكلمة

، يتم كتابتها كحرف ألف. ^{٥٩} ألف لينة تُقرأ طويلا بسبب سماكة الحرف
الفتحة فوق الحرف السابق ، وألف لينة ليست حرف متحرك ولا يمكن أن
تكون الحرف الأول من الكلمة.

كان شكل كتابة "ألف لينة" على النحو التالي:

(١) إذا كانت الألف اللينة في وسط الكلمة ، فإنها تكتب بألف مدّ (ا).

مثال: قَالَ - صَانَ - بَاعَ - صَامَ - بَاتَ

(٢) تكتب "ألف لينة" في نهاية الكلمة ألف مدّ (ا) ، وذلك في حالتين:

- إذا كان الحرف الأصلي هو الواو. يمكن العثور على هذا في

مثال فعل وإسم ثلاثي: رَجَا - نَمَّا - دَعَا - شَكَا - صَفَا -

عَصَا

- عندما يكون في آخر اسم أعجم. مثال: فُرُنْسَا - سُورِيَا

(٣) ألف لينة مكتوبة بألف ملتوية (ى). يحدث هذا في ثلاث حالات:

- إذا كان الحرف الأصلي هو الياء. يمكن العثور على هذا في

مثال فعل وإسم ثلاثي: جَرَى - مَشَى - قَضَى - فَتَى - رَحَى

- إذا كان الألف في الإسم المكونة بأربعة أحرف أو أكثر ولا

يسبقه الياء: مُسْتَشْفَى - كُبْرَى

- إذا كان الألف في الفعل المكونة بأربعة أحرف أو أكثر ولا

يسبقه الياء: أَعْطَى - أَفْضَى

(٤) تكتب "ألف لينة" بألف مدّ (ا) إذا سبقه الياء: يَحْيَا - دُنْيَا -

إِسْتَحْيَا

(ح) حرف تاء وحرف هاء

تكتب تاء تأنيث في شكل معقود أو دائري (مربوطة) ، وإذا كتبت تاء

تأنيث بهذا الشكل ، فستكون (ة / ة). وقد تكتب تاء تأنيث (ت) في

بعض الحالات.

⁵⁹ Kholison, Pd, and Dimyathi, *Panduan Praktis Menulis Bahasa Arab*.h..4.

(١) تاء مربوطة

تاء مربوطة هو حرف تاء الذي يقرأ حال الوقف كحرف هاء .وهو في حالة الفتحة والضامة والكسرة تقرأ كالمعتاد . مواضع التاء مربوطة:

- يقع تاء مربوطة في نهاية كلمة إسم مفرد مؤنث. مثال: فَاطِمَةٌ - صَفِيَّةٌ - حُجْرَةٌ - مَكَّةُ
- يقع تاء مربوطة أيضاً في نهاية جمع التذكير حيث لا ينتهي الحرف الأخير من صيغة المفرد بحرف تاء مفتوحة. مثال: دُعَاءٌ - دُعَاءَةٌ - دُعَاةٍ
- تقع تاء مربوطة في نهاية إسم عالم المذكر. مثال: مُعَاوِيَةُ - عُبَيْدَةُ - طَلْحَةُ - حَمْرَةُ
- تقع تاء مربوطة في نهاية إسم أعجم (اسم غير عربي). مثال: الإسْكَنْدَرِيَّةُ - سُمَطْرَةُ - أَفْرِقِيَّةُ
- تقع تاء مربوطة أيضاً في عدة كلمات يمكن أن تكتب في حالة الوقف "المربوطة" أو "المفتوح" (ت). مثال: (نَمَّةٌ - نَمَّتْ) و (لَاةٌ - لَاتٌ).

(٢) تاء مفتوحة

تاء مفتوحة هي حرف تاء الذي يكتب بهذا الشكل (ت) مصحوبا بالفتحة والضمة والكسرة في الوقف والوصل. عادة ما يستخدم حرف تاء مفتوحة مكتوبة للإشارة إلى كلمة "مؤنث" التي تسمى "تأنيث ساكنة" في فعل ماضٍ.٦٠. اما اماكن تاء مفتوحة فهي كالتالي:

- تقع تاء مفتوحة في نهاية الفعل ، سواء كجزء أصلي من الفعل وكإضافة ملحقة بالفعل. مثال: بَاتَ - فَاتَ - قُلْتُ - قَالَتْ

⁶⁰ Neli Putri, " pembelajaran Bahasa ArabProblematika Menulis Bahasa Arab," 1987.h.176

- تقع تاء مفتوحة في نهاية جمع المؤنث السالم. مثال: مُسَلِّمَاتٌ - مُعَلِّمَاتٌ - طَالِمَاتٌ
- تقع تاء مفتوحة في نهاية الاسم الثلاثي، وفي الحرف الأوسط منه حرف ساكن في صيغته المفرد والجمع. مثال: بَيْتٌ - فُؤْتُ - صَوْتُ
- تقع تاء مفتوحة في نهاية اسم مفرد مذكر. مثال: رَفَعْتُ - عَصَمْتُ
- تقع تاء مفتوحة في آخر الحرف. مثال: لَيْتٌ - لَاتٌ - ثَمَّتٌ - كَمَّتٌ - لَعَلَّتْ
- تقع تاء مفتوحة في آخر الضمير المذكر والمؤنث. مثال: أَنْتِ - أَنْتَ

٣) نطق تاء مربوطة وهاء مربوطة

في حالة الوصل، تُقرأ تاء مربوطة مثل تاء مفتوحة (ت) مثال: سُورَةُ النُّورِ - حُجْرَةُ الجُلُوسِ.

لا يزال هاء مربوطة يُقرأ هاء (هـ / هـ) في كل من شروط الوصل والوقف. ليس لدى هاء مربوطة نقطتان. مثال: أَحْيِي بَيْتَهُ نَظِيفٍ

(خ) التنوين

التنوين هي نون ساكنة مرتبطة بنهاية الاسم⁶¹، ويكون وجودها مرئياً عند نطق الاسم. ومع ذلك، فإن الشكل المكتوب يختلف عن نون ساكنة بشكل عام لأن تنوين ينطق فقط وليس مكتوباً، ويتم استبدال كتابة تنوين بحرف متحرك مزدوج مثل فتحتين وضميتين وكسرتين. سيبدو الشكل المكتوب لتنوين بالشكل التالي: (زَيْدٌ - زَيْدًا - زَيْدٍ)

(د) الأحرف الزيادة

⁶¹ Amin Abdul Abdul Ghani, Panduan lengkap belajar imla menulis arab otodidak. (Jakarta Selatan: PT.Rene Turos: 2022), h.51

هناك عدة الأحرف الزيادة يجب النظر في كتابتها ، وهي: ٦٢

(١) زيادة الألف

- زيادة الألف إلى الواو الجمع بنهاية فعل ماض. مثال: كَتَبُوا - خَرَجُوا - سَافَرُوا
- زيادة الألف إلى الواو الجمع بنهاية فعل الأمر. مثال: اُكْتُبُوا - اُخْرَجُوا - سَافِرُوا
- زيادة الألف إلى الواو الجمع بنهاية الأفعال الخمسة في حالة النصب والحزم. مثال: لَنْ تَرْتَسُوا - لَمْ يَفْسَلُوا
- زيادة الألف إلى الواو الجمع بنهاية اسم مذكر وهو في حالة النصب وينتهي بحرف صحيح وهو ففتحين. مثال: أَكْرَمْتُ صَيِّفًا
- زيادة الألف إلى الواو الجمع بنهاية اسم مذكر وهو في حالة النصب وينتهي بهمزة وهو ففتحين. مثال: جُرْزًا - سُؤْرًا - شَيْئًا
- زيادة الألف أيضًا إلى كلمة (مائة) ، بصيغتي المفرد والمركب والمثنى.

(٢) زيادة الواو

- زيادة الواو في وسط الكلمات التالية: في النطق. لأنه عندما يتم نطقها ، لا تتم قراءة الواو الزيادة.
- زيادة الواو إلى نهاية الكلمة (عَمُرُو) إما في حالة الرفع أو الجر. كما في الجمل التالية: (جَاءَ عَمُرُو - سَلَمْتُ عَلَى عَمُرُو)

(٣) زيادة الياء

- زيادة الياء بين حرف تاء فيه كسرة وحرف هاء في فعل ماض. مثال: الدَّرْسُ سَهْلٌ إِنَّكَ فَهَمْتِيهِ يَا مَرْيَمُ وَكَتَبْتِيهِ وَالْأَصْلُ فَهَمْتِيهِ

⁶² Muhammad Hafidz, *Imla Aflikatif Teori dan Praktik Menulis Arab*. (Jakarta : PT.Gramedia: 2017),h.96

ذ) الأحرف المحذفة

هناك بعض الأحرف التي يجب إزالتها عند كتابتها في ظل ظروف معينة.
الأحرف هي أَلِف ، أَلِف لَام ، تَاء ، نُون ، وَاو ، يَاء.⁶³

١) حذف الألف في أول الكلمة

- حذف الألف في كلمة (إِئِنَّ) و (إِنَّئَة).
- حذف الألف في كلمة بسملة : بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
- حذف الألف في أَلِف لَام تعريف المسبقة بحرف لام :
(ل + الْعَسَلُ = لِلْعَسَلِ) - (ل + أَل = لِل)
- حذف الألف في همزة الوصل المسبقة بهمزة استفهامية:
(أ + إِسْمُكَ = أَسْمُكَ)

٢) حذف الألف في وسط الكلمة

- حذف الألف في الأسماء المضمونة باسم جلاله⁶⁴ : اللّٰه - إِلٰه
- لَكِنَّ - أَوْلَیْكَ - الرَّحْم ، أصلها : اللّٰه - إِلٰه - لَأَكِنَّ -
أَوْلَیْكَ - الرَّحْمَانُ
- حذف الألف في فعل ماض أجوف : قَالَ = قُلْتُ - قُلْنَا
- حذف الألف بعد همزة وابدل همزة مد : أَمَرَ - آمَرَ + أَاخِرِ
- أَخِرِ

٣) حذف الألف في آخر الكلمة

- إذا كان بعد حرف جر حرف الاستفهام : مِنْ + مَا = مِمَّ
- عَنْ + مَا = عَمَّ
- إذا كان بعد حرف النداء اسم عالم المؤول بألف : = يَا أَحْمَدُ
يَا + أَحْمَدُ

⁶³ Amin Abdul Abdul Ghani, *Panduan lengkap belajar imla menulis arab otodidak*. (Jakarta Selatan: PT.Rene Turos: 2022),h.55

⁶⁴ عبد السلام محمّد هارون, ١٩٩٣ " قواعد الإملاء " الناشر مكتب الأنجلو المصرية. ص ٤٣. ٤٤.

- حذف الألف في لفظ (دَا) مثل كلمة (ذَلِك)
 - حذف الألف في لفظ (هَآ) كما في الكلمات التالية: هَذَا - هَذِهِ - هُوَآءِ
 - حذف الألف في لفظ هَاءِ التنبيه: هَآنَا - هَآنْتُمْ
- (٤) حذف ألف لام

- حذف ألف لام في كلمة مؤولة بلام وقبلها لام أيضا: (لِ + أَلْ + لِسَانٌ = لِسَانٌ - لِّلْسَانِ - لِّلْسَانِ فَوَائِدُ)
 - حذف ألف لام في اسم الموصول مؤول بلام وقبلها لام فتحة أو كسرة: لِ + اللَّذِيْنَ = لِلَّذِيْنَ
- (٥) حذف تاء

- حذف تاء في حالة النسبة: فَاطِمَةٌ - فَاطِمِيٌّ - مَكَّةٌ - مَكِّيٌّ
 - حذف تاء في جمع المؤنث السالم: فَاطِمَةٌ - فَاطِمَاتٍ
- (٦) حذف واو

- إذا تلتقي واوان في كلمة واحدة لسهولة الكتابة والنطق^{٦٥}: دَاوُودُ - دَاوُدُ
- حرف الواو في آخر فعل مضارع في حالة الجزم: (لَمْ يَدْعُ - لَمْ يَدْعُ - لَمْ يَدْعُ - لَمْ يَدْعُ) (يَدْعُو - يَدْعُو - يَدْعُو - يَدْعُو)
- حرف الواو في فعل الأمر: أَدْعُ - أَدْعُ - أَدْعُ - أَدْعُ
- إذا كانت كلمة "عمرو" في حالة النصب: نَصَحَ الأبُّ عَمْرًا
- حرف الواو في جمع المذكر السالم إذا تلتقي ب ياء متكلم: حَضَرَ مُعَلِّمُونَ + يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ = حَضَرَ الْمُعَلِّمِيَّ
- حرف الواو في فعل ماض معتل في صيغة المضارع و الأمر و المصدر: عِدَّةٌ (الْمَصْدَرُ) عِدَّ (الْأَمْرُ) يَعِدُّ (الْمُضَارِعُ) وَعَدَّ (الْمَاضِي)

أحمد زركشي، ٢٠١٣ "قواعد الإملاء للمبتدئين" (جاكرتا: الطبعة الثانية) ص ٢٩. ٦٥

٧) حذف ياء

- حذف ياء في فعل مضارع في حالة الجزم:
(يَرْمِي - يَجْرِي - يَمْشِي) - (لَمْ يَرْمِ - لَمْ يَجْرِ - لَمْ يَمْشِ)
- حذف ياء في بعض أفعال الأمر: إِزِم - إِجِر - إِمَشِ
- حذف ياء في اسم منقوص في حالة نكرة مرفوع أو جر: جَاءَ
الْقَاضِي - جَاءَ قَاضٍ
- حذف ياء في كلمة رَيَّ - أَبِي - أُمِّي إذا سبقها حرف النداء:
يَا رَبِّ - يَا أَبَ - يَا أُمَّ
- حذف ياء في اسم المثنى في حالة النصب أو الجر المتصلة بياء
متكلم: زُرْتُ مُهَنْدِسَيْنِ - زُرْتُ مُهَنْدِسِيَّ
- حذف ياء في جمع المذكر السالم في حالة النصب أو الجر
المتصلة بياء متكلم: زُرْتُ مُهَنْدِسِينَ - زُرْتُ مُهَنْدِسِيَّ
- حذف ياء في اسم منقوص جمع المذكر السالم في حالة النصب
أو الجر:

الْمُحَامِي + وَنَ = الْمُحَامُ + وَنَ = الْمُحَامُونَ

الْمُحَامِي + يَنَ = الْمُحَامُ + يَنَ = الْمُحَامِيْنَ

٨) حذف نون

- حذف نون في اسم مثنى وجمع المذكر السالم في حالة الإضافة:
طَبِيبَانِ - طَبِيبَا الْأُسْرَةِ مُسَافِرًا
- حذف نون في "من" و "عن" المتصلتين ب "من" أو "ما"^{٦٦} :
مَنْ + مَنْ = مَنَّنْ - عَنَّنْ + مَنْ = عَمَّنْ
- حذف نون في إِنَّا - كَأَنَّ - لَكِنَّ المتصلة بنون وقاية: إِنِّي -
إِنِّي , كَأَنَّيَّ - كَأَنَّيَّ

⁶⁶ Kholison, Pd, and Dimiyathi, *Panduan Praktis Menulis Bahasa Arab*.h.6

- حذف نون في "إن" شرطية المتصلة ب لا نافية: (إِنَّ + لَا

النَّافِيَةِ = إِلَّا)

- حذف نون في حرف النصب المتصلة ب لا نافية: (أَنَّ + لَا

النَّافِيَةِ = أَلَّا)



المراجع

Abdullah, agi sya'rial. *Pengenalan Kaidah Tulisan Arab Untuk Pemula*. Cianjur, 2019.

Ahmad Najih, “*Terjemah Jumlah Ismiah Dan Jumlah Fi'liyah Dalam Buku Terjemah Fathul Qarib Pedoman Hukum Islam.*” Repository Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2019.

Anita Chaudhari, Brinzal Rodrigues, Shraddha More. “*Analisis Kesalahan Imla' Siswa Kelas VIII MTSN Godean Sleman Yogyakarta Tahun Ajaran 2015/2016.*” sunan kalijaga, 2016.

Ardyansyah, Ardyansyah, and Laily Fitriani. “*Efektivitas Penerapan Metode Discovery Learning Dalam Pembelajaran Imla'.*” *Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya* 8, no. 2 (2020).

Fahrurrozi, Aziz. “*Pembelajaran Bahasa Arab : Problematika Dan Solusinya.*” *ARABIYAT: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaan* 1, no. 2 (2014).

Fraida Nugrahani, Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa (surakarta, 2014).

Hijriyah, Umi. “*Analisis Pembelajaran Mufrodat dan Struktur Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah*”. (CV Gemilang :Surabaya) 2018.

Institut Islam Negri Salatiga ‘*Pembelajaran Imla*’, 2016.

Iskandar, Muhammad Lutfiana. “*Strategi Pembelajaran Menulis (Kitabah) Bahasa Arab*.” Jurnal Ilmiah Mahasiswa Raushan Fikr 6, no. 1 (2017).

Jamaluddin. “المشكلات الإملائية لدى طلبة الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة 1 تانجرانج الجنوبية الإسلامية الحكومية” Universitas Islam Negri syarif hidayatulloh, 2019.

Jamil, Husnaini, and Nur Agung. “*Tantangan Pembelajaran Bahasa Arab Di Era Society 5.0: Analisis Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Aplikasi Interaktif*.” Alibbaa’: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab 3, no. 1 (2022).

Jauhari, Qomi Akit “*Pembelajaran Qowaid Al-Imlak Di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*” Universitas Islam Negri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Kholison, Mohammad, M I Pd, and Penulis H M Afifuddin Dimyathi. “*Panduan Praktis Menulis Bahasa Arab*”.(Malang :Lisan Arabi), 2016.

Khotimah, nurul fitri. “*تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلبة الفصل الثاني عشر*” سنة ٢٠١٧/ ٢٨ م سيدوارجو (MAN) في المدرسة العالية الحكومية Sunan Ampel Sidoarjo.

Muhammad Nazir, “*Pengantar Metodologi Penelitian*”, (Jakarta: Ghalia Indonesia), 2013

Munawarah, Munawarah, and Zulkiflih Zulkiflih. “*Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab.*” *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2021).

Mustafa, Mustafa. “*Dinamika Metode Pembelajaran Bahasa Arab.*” *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2021).

Najih, Ahmad. “*Terjemah Jumlah Ismiah Dan Jumlah Fi'liyah Dalam Buku Terjemah Fathul Qarib pedoman hukum islam*”(2019) Repository Universitas Islam Negri Syarif Hidayatullah : Jakarta.

Nufus,erlina, koderi, Hayati, Mahendra Utama, and Cahya Ramadhan. “*Ta’lim Al-Imla’ Bi Al-Wasit Al-Muta’addidah Tarqiyyah Maharah Al- Kitabah Fi Al-Lughah Al-Arabiyyah*” 14, no. 1 Abdullah, agi sya’rial. Pengenalan Kaidah Tulisan Arab Untuk Pemula. cianjur, 2019.

Nufus,erlina, koderi, Hayati, Mahendra Utama, and Cahya Ramadhan. “*Ta’lim Al-Imla’ Bi Al-Wasit Al-Muta’addidah Tarqiyyah Maharah Al- Kitabah Fi Al-Lughah Al-Arabiyyah*” 14, no. 1 (2022).

Nugrahani, Fraida. “*Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*”. Surakarta, 2014.

Pane, Aprida, and Muhammad Darwis Dasopang. “*Belajar Dan Pembelajaran.*” FITRAH:Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman 3, no. 2 (2017).

Putri, Neli. “*Problematika Menulis Bahasa Arab,*” 1987. IAIN Imam Bonjol Padang.

Rahmi, Novita. “*Pengembangan Materi Qawa’id Al Imla’ Sebagai Penunjang Matak Kuliah Kitbah I (Studi Pada*

Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah IAIN Metro).” An-Nabighoh 20, no. 01 (2018).

Rathomi, Ahmad. “*Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.*” Jurnal Keguruan Dan Pendidikan Islam, TARBIYA ISLAMICA ISSN (p): 2303-3819-; ISSN (E): 1 (2020).

Ritonga, Mahyudin. “*Pandangan Para Ahli Bahasa Tentang Bahasa Serapan Dalam Al-Quran.*” Afkaruna 11, no. 1 (2015).

Sebayang, Abdul Aziz, Syamsu Nahar, and Mardianto. “*Desain Pembelajaran Imla’ Dalam Meningkatkan Kemampuan Munulis Tulisan Arab Bagi Santri Di Pondok Pesantren Ar-Raudlatul Hasanah Medan.*” Edu Religia 1, no. 4 (2017).

Sitanggang, Sri Meragnes, Syarifah Fatimah, and Syukur Saud. “*Analisis Kesalahan Dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman.*” Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing Dan Sastra 2, no. 1 (2018).

Sugiyono, “*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan RND*”, Alfabeta, Bandung, 2017

Suwardi, Fuad Munajat. “*Faktor-Faktor Kesulitan Menulis Imla Mahasiswa PBA IAIN Kudus Di Masa Pandemi.*” *Arabia* 13, no. 1 (2021).

Syamsiyah, Barid. “*Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Imla Mahasiswa IAIN Salatiga.*” *LISANIA: Journal of Arabic Education and Literature* 3, no. 1 (2019).

عبد السلام محمد هارون, ١٩٩٣ "قواعد الإملاء" الناشر مكتب الأنجلو المصرية

أحمد زركشي, ٢٠١٣ "قواعد الإملاء للمبتدئين" (جاكرتا : الطبعة الثانية)

عبد الجواد الطيب, ٢٠٠٦ "قواعد الإملاء" الناشر مكتب الآداب