

تطوير الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق *Pixton*
لتعليم مهارة الكلام العربي في المدرسة المتوسطة

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في
كلية التربية والتعليم

الباحثة : ميلدساري

رقم القيد: ١٨١١٠٢٠١٧١

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إبتتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣ م

تطوير الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق *Pixton*
لتعليم مهارة الكلام العربي في المدرسة المتوسطة

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في
كلية التربية والتعليم



الباحثة : ميلدساري

رقم القيد: ١٨١١٠٢٠١٧١

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الأستاذ الدكتور سلطان شهريل، الماجستير

المشرفة الثانية : بيني ليلة الوحيدة، الماجستير

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤هـ/ ٢٠٢٣ م

ب

ميلدساري

تطوير الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق *Pixton* لتعليم مهارة الكلام العربي في المدرسة المتوسطة

لا يمكن أن يفصل تطوّر تكنولوجيا التعليم عن تطوّر التكنولوجيا بشكل عام. وتدعم الأجهزة التعليمية المختلفة والمرافق التعليمية الحديثة في تحسين عملية التعليم، سواء في مستوى المدرسة أو في الحياة اليومية. وتطوّر التكنولوجيا، خاصة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات يوفر العديد من المرافق في التعليم، مما يسمح بالتحول في توجيه التعليم من عملية تقديم المعرفة المختلفة إلى عملية التوجيه في تنفيذ الاستكشاف الفردي نحو المعرفة.

والأهداف من هذا البحث هي : (١) لمعرفة تطوير الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق *Pixton* لتعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة، (٢) لمعرفة ملائمة الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق *Pixton* لتعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة ، (٣) لمعرفة استجابة الطلاب على الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق *Pixton* لتعليم مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة.

كانت النتائج التي حصلت عليها الباحثة من هذا البحث التطوير هي: تستخدم الفكاهية الرقمية تطبيق *pixton* لتعليم مهارة الكلام باستخدام نموذج ADDIE والذي يتكون من خمس مراحل هي مرحلة التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقييم. حصلت الوسائل على النتيجة النهائية من خبير المادة على النسبة %٨٣،٩٢ بمستوى ملائمة جدا، ومن خبير الوسائل بالنسبة %٨٦،٦٠ بمستوى ملائمة، واستجابة الطلاب هي %٩٠،٢٧

بمستوى ملائمة جدا. وهكذا فيمكن الاستنتاج أنّ الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق *pixton* لتعليم مهارة الكلام هي مصدر لمصادر المعلم في مساعدة عملية التعليم.

الكلمات الرئيسية : الفكاهية الرقمية، *Pixton* ، مهارة الكلام



إقرار الباحثة

أقر أنا الموقعة أدناه

الاسم : ميلدساري
رقم القيد : ١٨١١٠٢٠١٧١
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الكلية : كلية التربية والتعليم

أناّ ببحثي العنوان (تطوير الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق *Pixton* لتعليم مهارة الكلام العربي في المدرسة المتوسطة) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل ولا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمترتبة على ذلك.

تحريرا بياندار لامبونج، ٢٠٢٣

الطالبة،



ميلدساري



العنوان : شارع لتكول اندرو سوراقين سوكرامى باندر لامبونج، رقم الهاتف : (0721) 7032289

موافقة

موضوع الرسالة : تطوير الوسائل الفكاهية الرقصية باستخدام تطبيق Pixton لتعليم مهارة الكلام العربي في المدرسة المتوسطة

اسم الباحثة : ميلدساري

رقم التقييد : 1811030171

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

وافقت اللجنة الإشرافية

وافقت اللجنة الإشرافية على مناقشة هذه الرسالة العلمية وذلك بعد أن قامت اللجنة بتقديم توصيات وتغييرات لازمة وقررت أنها مؤهلة لتتقدم في المناقشة والدفاع عنه أمام لجنة المناقشة بقسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرفة الثانية

يبي ليللة الوحيدة، الماجستير

الرقم الوظيفي: 1956.6111988.031001

المشرف الأول

الأستاذ الدكتور سلطان شهرييل، الماجستير

الرقم الوظيفي: 1956.6111988.031001

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور دوا سيريلا، الماجستير

الرقم الوظيفي: 1967.926199.031001



تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على الرسالة العنسية بالموضوع : تطوير الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق **Pixton** لتعليم مهارة الكلام العربي في المدرسة المتوسطة، التي كتبها اسم الطالبة ميلدساري برقم التقييد ١٨١٩٠٢٠١٧١ بقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامبونج، يوم الخميس في التاريخ ١٣ من يوليو ٢٠٢٣ م.

لجنة المناقشة :

- رئيس المناقشة : الدكتور الحاج فخر الغازي، الماجستير (.....)
- السكرتيرة : رابعة نور، الماجستير (.....)
- المناقش الأول : الدكتور ذو الحنان، الماجستير (.....)
- المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور الحاج سلطان شهريل، الماجستير (.....)
- المناقشة الثالثة : بيني ليلة الوحيدة، الماجستير (.....)



عميدة كلية التربية والتعليم
الأستاذة الدكتورة الحاجة تيرفا دياناته الماجستير

الرقم الوظيفي : 02.032.088.1928.084.1994

إهداء

وفي هذه المناسبة أهديت هذه الرسالة إلى :

١. والدي المحبوب أبي حسرين وأمي المحبوبة مارسيلنا، هما اللذان يربياني ويقدماني الدافع والتشجيع والدعاء والنصيحة والمودة الصادقة بالإخلاص والصبر حتى قدرت الوصول إلى النجاح.
٢. شقيقان المحبوبان ريندي أريستي وريون ناندا سبوترى وجميع عائلتي، أشكرهما شكرا جزيلاً على تقديم الحماسة والتشجيع والدافع.
٣. المتخرجين المحبوبين في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.



MOTTO

أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿١﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٢﴾

“Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakan yang mengajar manusia dengan perantara qalam” (Al-‘Alaq: ٤-٣)

ترجمة الباحثة

ولدت ميلدساري في التاريخ ٧ من أغسطس ١٩٩٩ في لامبونج يعني في كيداميان، وهي البنت الأولى من ثلاث أخوات من المتزوج أبي حسرين مارسيلنا.



تبدأ الباحثة الدراسة من المدرسة الابتدائية الحكومية ١ كيداميان وأتمتها في السنة ٢٠١١. واستمرت دراستها إلى مدرسة تحضة العلماء المتوسطة الإسلامية بكوتا أغونج، وأتمتها في السنة ٢٠١٤. ثم واصلت دراستها إلى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ بكوتا أغونج وأتمتها في السنة ٢٠١٧. وقد إنضمت الباحثة في PASKIBRAKA من منطقة واحدة تانجاموس في التاريخ ١٧ أغسطس ٢٠١٥. ففي السنة ٢٠١٨، صارت الباحثة طالبة في قسم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية. وفي السنة ٢٠٢١ تعقد الباحثة برنامج خدمات المجتمع في قرية بيمانغيان ناحية ناتار لامبونج الجنوبية وممارسة الخبرات الميدانية في مدرسة نور الإسلام الابتدائية الأولى جاتي أغونج.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين بالشكر إلى الله على جميع النعمة والهداية وقوته التي قد أعطاه للباحثة حتى تقدر على إتمام هذه الرسالة العلمية. وهذه الرسالة العلمية شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وفي إتمام كتابة هذه الرسالة، حصلت الباحثة على جميع المساعدات من جميع الأطراف. فهذه المناسبة أن تقدّم الباحثة جزيل الشكر إلى سادات الأفاضيل:

١. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج .
٢. الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس والسيد رزقي غوناوان، الماجستير كسكرتير في قسم تعليم اللغة العربية، بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٣. الأستاذ الدكتور سلطان شهريل، الماجستير كالمشرف الأول والسيدة بيني ليلة الوحيدة، الماجستير كالمشرفة الثانية اللذان يقدماني التوجيهات والإرشادات حتى أتممت هذه الرسالة العلمية.
٤. جميع المحاضرين والمحاضرات خاصة للمحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية اللذين أعطوني علوما ومعرفة مدة الدراسة.
٥. جميع الأطراف في مدرسة نور الإسلام المتوسطة الأولى جاتي أغونج الذي قد سمحوني على إجراء البحث في تلك المدرسة .

٦. زملائي قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٨ وبالخصوص للفصل B.
٧. زملائي المحبوبين الذين يعطوني المساعدة من الدعاء والدافع.
٨. صاحباتي الأعزاء كورينا تري رمضاني، ديتا بورباساري، ديفي سوريا
الجنة وسيفتي نينسح التين يساعدن الباحثة عندما تواجهها
الصعوبات في كتابة هذه الرسالة.

وتدرك الباحثة على أن رسالتها بعيدة عن الكمال، لذلك ترجو
الباحثة الانتقادات والاقتراحات لتكميل هذه الرسالة العلمية. وأخيرا
عسى أن تكون هذه الرسالة العلمية نافعة للباحثة خصوصا وللقارئ
عموما. آمين يارب العالمين.



محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	ملخص
ج	موافقة
د	تصديق
هـ	إقرار الباحثة
و	شعار
ز	إهداء
ح	ترجمة الباحثة
س	كلمة الشكر والتقدير
ل	محتويات البحث
م	قائمة الجداول
ن	قائمة الصور
س	قائمة الملحقات

الباب الأول : مقدمة

أ	توضيح الموضوع
ب	خلفيات البحث
ج	تعيين المشكلات وتحديدتها ١٠
د	مشكلات البحث ١١
هـ	أهداف البحث ١١
و	فوائد البحث ١١

ز. البحوث السابقة ذات الصلة..... ١٢

ح. الهيكل التنظيمي لكتابة البحث ١٥

الباب الثاني : بحث نظري

أ. الوصف النظري..... ١٧

١. تعريف الوسائل ١٧

٢. وظائف الوسائل وفوائدها..... ١٩

٣. أنواع الوسائل حسب الخبراء ٢٢

٤. الوسائل الفكاهية..... ٢٣

أ. تعريف الفكاهية..... ٢٤

ب. خطوات إنشاء الفكاهية..... ٢٨

ج. مزايا الوسائل الفكاهية وعيوبها ٢٩

٥. الفكاهية *Pixton*..... ٣١

أ. تعريف *Pixton*..... ٣١

ب. مزايا *Pixton* وعيوبه ٣٣

ج. عرض الفكاهية *Pixton*..... ٣٤

٦. مهارة الكلام..... ٣٨

أ. تعريف مهارة الكلام..... ٣٨

ب. أهداف تعليم مهارة الكلام..... ٤١

ج. أساليب تعليم مهارة الكلام..... ٤٢

ب. نظريات حول تطوير النموذج ٤٧

الباب الثالث : منهج البحث

أ. مكان البحث ووقته..... ٤٧

- ب. تصميم البحث التطوير ٤٧
- ج. إجراءات البحث التطوير ٥٠
- د. مواصفات المنتج المطور ٥٢
- هـ. موضوعات تجريبية البحث التطوير ٥٣
- و. أدوات البحث ٥٤
- ز. تجرية المنتج ٥٥
- ح. أساليب تحليل البيانات ٥٦

الباب الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

- أ. وصف نتائج عملية التطوير ٥٩
- ب. ملائمة الوسائل الفكاهية *Pixton* ٦٠
- ج. فعالية تطوير الوسائل الفكاهية الرقمية *Pixton* ٧٤
١. استجابة الطلاب قبل استخدام المنتج ٧٤
٢. استجابة الطلاب بعد استخدام المنتج ٧٩
- د. المناقشة ٨٢

الباب الخامس : اختتام

- أ. الاستنتاجات ٨٩
- ب. الاقتراحات ٩٠

مراجع الرسالة ومصادرها

الملحقات

قائمة الجداول

الجدول ٣.١ بيانات نتائج مهارة الكلام لطلاب الصف
السابع في مدرسة نور الإسلام المتوسطة الأولى

٨	بجائي أجونج
٥٧	الجدول ٣.٢ معيار تقييم ملائمة المنتج.....
٥٨	الجدول ٣.٣ معيار تقييم جاذبية المنتج.....
٦٥	الجدول ٣.٤ نتائج التصديق من جانب المادة.....
٦٨	الجدول ٣.٥ نتائج التصديق من جانب الوسائل.....
٧١	الجدول ٣.٦ اقتراحات وتصحيحات خبير الوسائل.....
٧٤	الجدول ٣.٧ بيانات تحليل استجابة الطلاب قبل استخدام المنتج .
٧٩	الجدول ٣.٨ بيانات تحليل استجابة الطلاب بعد استخدام المنتج

قائمة الصور

- الصورة ٢.١ مخروط إدغار ديل للتجربة..... ١٩
- الصورة ٢.٢ الصفحة الرئيسية Pixton بعد تسجيل الدخول ٣٢
- الصورة ٢.٣ العرض الأولي Pixton قبل تسجيل الدخول..... ٣٤
- الصورة ٢.٤ عرض تسجيل الدخول باستخدام حساب جوجول. ٣٥
- الصورة ٢.٥ عرض إنشاء الحساب ٣٥
- الصورة ٢.٦ العرض بعد تسجيل الدخول..... ٣٦
- الصورة ٢.٧ عرض الميزات في Pixton ٣٦
- الصورة ٢.٨ إجراءات نموذج ADDIE ٥٠
- الصورة ٢.٩ غلاف الفكاهية والافتتاح ٦٣
- الصورة ٢.١٠ المحادثة بين نوفل وعزام..... ٦٣

قائمة الملحقات

- الملحق ١ تقديم رسالة البحث إلى المدرسة
الملحق ٢ أدوات التقييم لخبير الوسائل
الملحق ٣ أدوات التقييم لخبير المادة
الملحق ٥ أدوات استجابة الطلاب قبل استخدام المنتج
الملحق ٦ أدوات استجابة الطلاب بعد استخدام المنتج
الملحق ٧ توثيق البحث



الباب الأول

مقدمة

أ. توضيح الموضوع

وفي البحث يحتاج إلى شرح أكثر تفصيلا يتعلق بموضوع البحث، حتى لا يوجد خطأ في فهم موضوع هذا البحث، فلذلك تشرح الباحثة أولا الغرض والهدف منه. وموضوع هذا البحث هو "تطوير الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق *Pixton* لتعليم مهارة الكلام العربي في المدرسة المتوسطة" والبيان الذي تشرحه الباحثة هو على النحو التالي:

التطوير يعني إعداد الأنشطة وتنفيذها وتقييمها وتحسينها. ويقال أنّها مرحلة من أنشطة التطوير التي تبدأ بالتحضير وتستمر إلى التقييم ثم تنتهي^١.

تأتي كلمة الوسائل من الكلمة اللاتينية "ميدْيوس" والتي تعني حرفيا وسيلة أو مقدمة. يقول جيرلاخ وإيلي إنّ الوسائل على نطاق واسع هي الأشخاص أو المواد أو الأحداث التي تبني الظروف تجعل الطلاب قادرين على اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف. وبهذا التعريف، فإنّ المعلمين والكتب المدرسية والبيئة المدرسية هو الوسائل. على وجه خاص، ففي عملية التعليم والتعلم تعرف الوسائل على أنّها

^١ Risa NurSa'adah dan Wahyu, *Metode Penelitian R&D (Research and Development)*(Malang: Literasi Nusantara, ٢٠٢٠), hlm. ٢٣.

أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط المعلومات المرئية واللفظية ومعالجتها وإعادة ترتيبها.^٢

وفقا لعمر حماليك، فإنّ الوسائل هي أدوات وأساليب وتقنيات مستخدمة للتواصل والتفاعل بشكل أكثر فعالية بين المعلمين والطلاب في عملية التعليم والتعلم في المدرسة.^٣ ذكر سوبريتو وآخرون أنّ الوسائل هي أداة فعالة يستخدمها المعلمون لتحقيق الأهداف المرجوة.^٤

الفكاهية وفقا لداريانتو هي شكل من أشكال الرسوم المتحركة التي تكشف عن الشخصيات وتطبق القصة في تسلسل ويرتبط ارتباطا وثيقا بالصور المصممة للترفيه للقراء.^٥

Pixton هو منشئ القصص المصورة عبر الإنترنت يسمح للمعلمين والطلاب بإنشاء الرسوم الفكاهية ومشاركتها بسهولة. كان *Pixton* بسيطا وسهلا للاستخدام. وقد صمم كل شيء مسبقا من:

^٢ Azhar Arsyad, *Media Pengajaran* (Jakarta:RajaGrafindo Persada, ١٩٩٧), hlm. ٣.

^٣ Oemar Hamalik, *Media Pendidikan*, (Bandung : Citra Aditya, ١٩٨٩), hlm. ١٢.

^٤ Mahfud Shalahuddin, *Media Pendidikan Agama*, (Bandung : Bina Islam, ١٩٨٦), hlm. ٤.

^٥ Daryanto, *Media Pembelajaran*, (Bandung: CV. Yrama Widya. ٢٠١١), hlm. ١٢٦.

الشخصيات والخلفيات والوجوه والملابس والإجراءات والتأثيرات واللوحات وبقاعات النص والمزيد.^٦

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار أو الآراء أو الرغبات أو المشاعر للشخص الآخر. الكلام بمعنى أوسع ، هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العضلية في جسم الإنسان لنقل الأفكار لتلبية احتياجاتهم.^٧

مهارة الكلام هي إحدى المهارات اللغوية في اللغة العربية. يختلف تعريف مهارة الكلام من اللغويين. يقال إنّ مهارة الكلام بارعة في إيصال الرسائل الشفوية. وذكر رأي آخر على أنّ مهارة الكلام هي القدرة على نقل المشاعر والرغبات للآخرين.^٨

ب. خلفيات البحث

بناء على نتائج المقابلة تحصل المعلومات على أنّ المعلمة فقط تستخدم أوراق عمل الطلاب كوسيلة تعليمية في المدرسة. هذا هو يسبب إلى ملل الطلاب. وبالإضافة إلى ذلك، تأمل المعلمة في

^٦ Med Kharbach, *Comics Strips Creation Tools*, ٢٠٢٢.

(<https://www.educatorstechnology.com/٢٠١٢/٠١/pixton-great-cartoon-and-comic-strip.html?m=١>) Diakses pada tanggal ٢٤ November ٢٠٢٢ pukul ١٧.٢٥ WIB

^٧ Ahmad Fuad Mahmud Ilyan. ١٩٩٢. *Al-Maharat al-Lughawiyah: Mahiyatuha wa Tharaiq Tadrisiha. Dar al-Muslim Li al-Nasyr wa al-Tauzi*, Riyadh. hlm. ٩٢.

^٨ Iskandar Wassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ٢٤١.

أن تتمكن الباحثة من زيادة الوسائل المختلفة عن السابق بالوسائل الجديدة ، ولا تستخدم أوراق عمل الطلاب فحسب. ومن نتائج المقابلة يوم الأربعاء ٢٣ مارس ٢٠٢٢ في الساعة ١٠.٣٠ حتى الانتهاء مع السيدة سافيتري كمدرسة اللغة العربية في الصف السابع قالت: لا يزال يصعب العديد من الطلاب في التحدث باللغة العربية وهناك بعضهم لا يستطيعون قراءة القرآن.^٩ فلذلك، تهتم الباحثة بتطوير الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق *Pixton* لتعليم مهارة الكلام لأنه لم يبحث أحد عن وسائل التعليم وكذلك انخفاض نتائج مهارة الكلام لدى طلاب الصف السابع في مدرسة نور الإسلام المتوسطة الأولى بجاتي أغونج.

الفكاهية وفقا لدارياتو هي شكل من أشكال الرسوم المتحركة التي تكشف عن الشخصيات وتطبق القصة في تسلسل ويرتبط ارتباطا وثيقا بالصور المصممة للترفيه للقراء.^{١٠} وإحدى من الوسائل الفكاهية التي لم يتم تطويرها كثيرا هي الفكاهية العربية باستخدام تطبيق *Pixton*. يمكن استخدام تطبيق *Pixton* لتصميم ومشاركة الفكاهية الرقمية الشيقة عبر الإنترنت حتى يمكن استخدامها في صنع الوسائل الفكاهية العربية.

^٩ Savitri, Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab Kelas ٧, Wawancara, Rabu ٢٣ Maret ٢٠٢٢, Pukul ١٠.٣٠ WIB

^{١٠} Daryanto, *Media Pembelajaran*, (Bandung: CV. Yrama Widya. ٢٠١١), hlm. ١٢٦.

ومزايا هذه الوسائل الفكاهية الرقمية *Pixton* بالنسبة إلى الفكاهية الأخرى هي أنّها تتكون من أنواع الشخصيات المختلفة والخلفيات والأشياء المثيرة للاهتمام التي يمكن استخدامها بسهولة وتعاونية ومثيرة للاهتمام وترقية عملية التعلم ويمكن تنزيلها كصورة أو طباعتها ، ويمكن تعيين التفضيلات، والوصول إليها في أي مكان طالما كان هناك اتصال بالإنترنت. أما عيوبها فتوجد الخيارات العديدة متاحة للمستخدمين الذين يشتركون في *Pixton* للمدرسة أو *Pixton* للأعمال، وتتوفر خيارات محدودة مجاناً لمستخدمي *Pixton for Fun* ، والتطبيق أحياناً يخطئ إذا كنا نقوم بإنشاء الفكاهية، ويتطلب الوصول إلى الإنترنت.^{١١}

هذه الوسائل الفكاهية الرقمية مناسبة للاستخدام في جميع عمليات التعليم، ويمكن إثباته من خلال البحوث السابقة مثل ؛ نتائج بحث يوليانا، كان استخدام الوسائل الفكاهية الرقمية قادراً على ترقية حماس الطلاب في متابعة عملية تعلم المحاسبة. تظهر نتائج البحث الذي أجرته يوليانتى وآخرون^{١٢} أنّ تعليم العلوم من خلال الفكاهية العلمية القائمة على الاستقصاء قادر على ترقية التحصيل المعرفي لتلاميذ المدرسة الابتدائية. وهناك عدة مراحل وخطط لازمة

^{١١} Vivian WH Lee, *Using Pixton As a Tool in the Classroom*, ٢٠١٣.

^{١٢} Yulianti, dkk, *Pembuatan Bahan Ajar Komik Sains Inkuiri Materi Benda Untuk Mengembangkan Karakter Siswa Kelas IV SD* (Unnes Psysic Education Journal ٢(١) (٢٠١٣), hlm. ٦١).

لإنشاء الفكاهية من الفكرة إلى تصميم الشخصية وهي: تحديد الأفكار، وإنشاء القصص، وتحديد الأنواع، وتحديد الفئات العمرية، وتحديد المؤامرات، وإنشاء تصميم الشخصيات، ورسم الشخصيات وفقاً للإطار الذي تم إجراؤه.^{١٣}

ونتائج المقابلة مع العديد من طلاب الصف السابع في مدرسة نور الإسلام المتوسطة الأولى يوم الأربعاء ١٥ يونيو ٢٠٢٢، في الساعة ١٢.٣٠ أنه وفقاً للطلاب، فإنهم غير متحمسين في تعلم اللغة العربية، وخاصة في مهارة الكلام بسبب عدم ثقتهم في التحدث باللغة العربية، والوسائل التي تستخدمها المعلمة اليوم غير جذابة ومملة، والمعلمة فقط تستخدم أوراق عمل الطلاب. هذا يجعل دافع الطلاب ورغبتهم في تعلم اللغة العربية أقل مثالياً.^{١٤}

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار أو الآراء أو الرغبات أو المشاعر للشخص الآخر. الكلام بمعنى أوسع، هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العضلية في جسم الإنسان لنقل الأفكار لتلبية احتياجاتهم.^{١٥}

^{١٣} M.S. Gumelar, *Comic Making*, (Jakarta: Indeks, ٢٠١١), hlm. ٣٩-٨١.

^{١٤} Hasil Wawancara dengan Beberapa Murid Kelas VII Mts Nurul Islam Way Huwi Jati Agung, Rabu ١٥ Juni ٢٠٢٢, Pukul ١٢.٣٠ WIB

^{١٥} Ahmad Fuad Mahmud Ilyan. ١٩٩٢. *Al-Maharat al-Lughawiyah: Mahiyatuha wa Tharaiq Tadrisiha. Dar al-Muslim Li al-Nasyr wa al-Tauzi*, Riyadh. hlm. ٩٢.

تماشياً مع رأي فاليت ، قال محمود كامل الناقه إن الحاجة الرئيسية لإتقان الكلام في سياق تعلم اللغات الأجنبية تظهر في جوانب اللغة الشفوية. والكلام هو الجانب الرئيسي في منهج تعلم اللغة الأجنبية. في الواقع ، يعتبر معظم ممارسي تعلم اللغة الأجنبية أن إتقان الكلام هو الهدف الرئيسي لبرامج تعلم اللغة الأجنبية.^{١٦}

وسبب الباحثة في اختيار موضوع هذا البحث هو عدم رغبة الطلاب في تعلم اللغة العربية، وخاصة في تعلم مهارة الكلام، ولأنّ استخدام الوسائل والتكنولوجيا أقلّ فعالية وكانت نتائج مهارة الكلام منخفضة بحيث تحتاج إلى الوسائل حتى يصبح التعليم أكثر فعالية وتشويقاً. وبالإضافة إلى ذلك، فلم تستخدم المدرسة الوسائل الفعالية الرقمية لتعليم مهارة الكلام وبناء على المشكلات الموجودة فيها أنّ استخدام الوسائل والتكنولوجيا يسبب الطلاب يشعرون بالملل لأن الوسائل المستخدمة رتيبة وغير جذابة، ويتضح ذلك من خلال بيانات نتائج مهارة الكلام لطلاب الصف السابع حيث تظهر النتائج أنّها أقل من المتوسط.^{١٧}

^{١٦} Mahmud Kamil Al-Naqah. ١٩٨٥. *Ta'lim al-Lughah al-Arabiyyah Li al-Nathiqin Bi Lughat Ukhra: Ususuh, Mahakhiluh, Thuruq Tadrisih.* (Makkah al-Mukarramah: Jami'at Um al-Qura).hlm.١٥١.

^{١٧} Hasil Observasi di Mts Nurul Islam Way Huwi Jati Agung, Rabu ١٥ Juni

الجدول ١.١

بيانات نتائج مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة نور

الإسلام

المتوسطة الأولى بجاتي أجونج

الرقم	نتائج الامتحان لنصف السنة الدراسية
١	٦٠
٢	٢٥
٣	٥٠
٤	٥٥
٥	٣٠
٦ ^{١٨}	٧٠
٧	٤٥
٨	٦٥
٩	٧٥
١٠	٣٠
١١	٤٥
١٢	٣٠
١٣	٦٠
١٤	٥٥
١٥	٤٥
١٦	٧٠
١٧	٥٥
١٨	٥٠
١٩	٧٠

٢٠	٥٥
٢١	٣٥
٢٢	٢٠
٢٣	٣٥
٢٤	٤٥
٢٥	٥٥
٢٦	٦٠
٢٧	٧٠

من المشكلات المذكورة، فإنها تحتاج إلى حل في شكل وسائل التعليم لدعم مهارات اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع. وتطور الباحثة وسائل التعليم في شكل الفكاهية الرقمية *Pixton* والتي ستقدم صوراً تفاعلية لدعم مهارة الكلام لدى الطلاب. تحتوي هذه الوسائل على صور المحادثة تكملها أصوات من المحادثة المصنوعة لجذب رغبتهم في تعلم مهارة الكلام.

بناءً على خلفية البحث السابقة، تأخذ الباحثة موضوع البحث عن: "تطوير الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق *Pixton* لتعليم مهارة الكلام العربي في المدرسة المتوسطة" ومن خلال الوسائل الفكاهية الرقمية *Pixton*، أن يتمكن المعلم من إنشاء الوسائل الجذابة لدعم التعليم حتى يفكرون بشكل أكثر إبداعاً، خاصة في تعليم مهارة الكلام.

ج. تعيين المشكلات وتحديدها

تعيين المشكلات في هذا البحث هو :

١. كانت الوسائل المستخدمة في عملية تعليم مهارة الكلام غير متنوعة لأنّ المعلمة فقط تستخدم أوراق عمل الطلاب..

٢. انخفاض نتائج التعلم لطلاب الصف السابع، وخاصة في تعليم مهارة الكلام. ويتضح ذلك من خلال بيانات مهارة الكلام حيث أنّ نتائجهم أقل من المتوسط.

٣. استخدام الوسائل والتكنولوجيا أقل فعالية في تعليم اللغة العربية حيث تستخدم المعلمة أوراق عمل الطلاب.

من أجل دراسته ومناقشته بشكل أكثر عمقا، فيقتصر هذا البحث على الأمور التالية:

١. يستخدم هذا البحث منهج البحث والتطوير.

٢. الوسائل المطورة هي الوسائل الفكاهية الرقمية تستخدم تطبيق Pixton في مادة التعارف.

٣. كان عدد المجتمع في هذا البحث ٢٧ طالبا من الصف السابع في مدرسة نور الإسلام المتوسطة الأولى بجاتي أغونج.

٤. يعقد البحث في مدرسة نور الإسلام المتوسطة الأولى بجاتي أغونج لامبونج الجنوبية.

د. مشكلات البحث

بناء على خلفيات البحث المذكورة، فتقوم الباحثة بصياغة

المشكلات التالية :

١. كيف تطوير الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق

Pixton لتعليم مهارة الكلام؟

٢. كيف ملائمة الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق

Pixton لتعليم مهارة الكلام؟

٣. كيف استجابة الطلاب على الوسائل الفكاهية الرقمية

باستخدام تطبيق *Pixton* لتعليم مهارة الكلام؟

هـ. أهداف البحث

ومن أهداف هذا البحث هي:

١. لمعرفة تطوير الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق

Pixton لتعليم مهارة الكلام.

٢. لمعرفة ملائمة الوسائل الفكاهية الرقمية باستخدام تطبيق

Pixton لتعليم مهارة الكلام.

٣. لمعرفة استجابة الطلاب على الوسائل الفكاهية الرقمية

باستخدام تطبيق *Pixton* لتعليم مهارة الكلام.

و. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

الفوائد التي يمكن الحصول عليها من هذا البحث هي كمبدأ توجيهي أو مرجع لمزيد من البحث. من خلال هذا البحث، من المتوقع أن يكون معيارا في إجراء البحوث المماثلة. وبالإضافة إلى ذلك، كمتابعة لتحسين المواد التعليمية بحيث يكون هذا البحث مرجعا للباحثين في المستقبل.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. للباحثين

هذا البحث مفيد كوسيلة لزيادة الخبرات والمهارات والمعارف في تطوير وسائل التعليم المناسبة والمفيدة.

ب. للمعلمين

هذا البحث مفيد كوسيلة مرجعية للوسائل البديلة في عملية التعليم في المدرسة بحيث يكون التعليم أكثر تشويقا وليس مملا.

ج. للطلاب

كأداة داعمة لتشجع الطلاب حتى يجنون تعلم اللغة العربية. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يعزز الموقف النشط للطلاب في التعلم بشكل مستقل خارج الفصل الدراسي.

ز. البحوث السابقة ذات الصلة

وبعض نتائج البحوث اسابقة ذات الصلة هي كما يلي:

١. ميلادية عقيدة العزة وعلي معصوم.^{١٩} تطوير الفكاهية الرقمية

كوسيلة لتعليم مهارة القراءة لطلاب الصف العاشر في مدرسة معارف الثانوية الإسلامية سنغوساري. يهدف هذا البحث إلى تطوير المنتج في شكل الفكاهية الرقمية كوسيلة لتعليم مهارة القراءة. المنتج الناتج في هذا البحث التطوير هو الفكاهية الرقمية العربية على شكل *flifbook* يمكن الوصول إليها عبر الإنترنت على جهاز الكمبيوتر محمول عبر متصفح الويب. بناء على نتائج التصديق من قبل الخبراء والتجارب الميدانية المحدودة ، تحصل على متوسط النتائج ٨٤٪. هذا يدل على أن منتج الفكاهية الرقمية في مستوى صالحة للغاية وملائمة للاستخدام كوسيلة لتعليم مهارة القراءة.

٢. محمد حبيب سيتومبول.^{٢٠} تطوير الوسائل الفكاهية في ترقية

مهارة الكتابة العربية لطلاب الصف السادس بمدرسة مستفوية الابتدائية الأهلية ميدان. نوع هذا البحث هو البحث والتطوير مع المدخل النوعي والكمي ويستخدم نموذج بروغ وغال. استنادا إلى البيانات المعروضة وهي نتيجة التقييم من خبير المادة

^{١٩} Meladia Aqidatul Izzah, Ali Ma'sum. *Pengembangan Komik Digital sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah untuk Siswa Kelas X MA Almaarif Singosari*. JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts ١ (٨), ١٠٨١-١٠٩٤, ٢٠٢١.

^{٢٠} Muhammad Habib Sitompul, *Pengembangan Media Komik Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas VI MIS Al-Musthafawiyah Medan*. Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, ٢٠٢١.

والوسائل وصلت إلى ٣.٧٨، مما يعني أنّ كتاب الفكاية العربية موحدة ولا تحتاج إلى التصحيحات. وأظهرت فعالية نتائج الاختبار الأول والنهائي ترقية في نتائج تعلم الطلاب بعد استخدام كتاب الفكاية العربية. لذلك، فإن تطوير الوسائل الفكاية لترقية مهارة الكتابة هو فعال للاستخدام كوسيلة تعليمية.

٣. نحلة الله ألفا.^{٢١} تطوير مهارة الكتابة على أساس الفكاية لطلاب الصف الحادي عشر في مدرسة حكمة الأمانة الثانوية. تصميم هذا البحث من البحث والتطوير باستخدام خمس خطوات من عشر خطوات وفقا لبورغ وغال. نتيجة هذا البحث والتطوير هي إظهار نتائج ملائمة الوسائل والمواد من خلال الاستبيانات المقدمة إلى الخبراء ولها ثلاثة جوانب، هي: عرض الصورة، عرض الوسائل، ووظيفة الوسائل التي حصلت على النسبة ٦٧.٢٧٪ والجوانب المكونة من: ملاءمة ودقة عرض المادة حصلت على النسبة ٧٣.٣٣٪. ومن نتائج هذين الجانبين يمكن تجميعها بالنسبة ٧٠٪، مما يعني أن الوسائل الفكاية

^{٢١} Nihlatillah Alfa, *Pengembangan Media Pembelajaran Keterampilan Menulis Berbasis Komik bagi Siswa Kelas XI Madrasah Aliyah Hikmatul Amanah*. Institut Pesantren KH. Abdul Chalim, ٢٠٢١.

بدون النص هي في مستوى الملائمة ويمكن استخدامها في تعليم مهارة الكتابة العربية.

بناء على البحوث السابقة ذات الصلة، تستنتج الباحثة على أن أوجه التشابه بين ثلاثة البحوث السابقة هو استخدامها الوسائل الفكاهية ومنهج البحث والتطوير، أما الاختلاف عن هذا البحث فهو أن الفكاهية التي تستخدمها الباحثة من خلال تطبيق ويب *Pixton* لتعليم مهارة الكلام العربي.

ح. الهيكل التنظيمي لكتابة البحث

ليسهل القراء على فهم محتوى هذا البحث هو يحتاج إلى الهيكل التنظيمي لكتابة البحث. وهذا البحث نوع من كتابة البحث والتطوير. والهيكل التنظيمي لكتابة هذا البحث هو كما يلي:

١. الباب الأول: يحتوي هذا الباب على توضيح الموضوع، خلفيات البحث، تعيين المشكلات وتحديدتها، مشكلات البحث وأهدافها، فوائد البحث، البحوث السابقة ذات الصلة، والهيكل التنظيمي لكتابة البحث.

٢. الباب الثاني: يحتوي على شرح النظريات المحسولة من عدة مراجع، ووصف النظريات المستخدمة.

٣. الباب الثالث: يحتوي على تصميم الكتابة الذي ستستخدمه الباحثة وهو مكان البحث ووقته، تصميم البحث، إجراءات

البحث، مواصفات المنتج المطور، موضوعات اختبار البحث والتطوير، أدوات البحث التطوير، تجربة المنتج، وأساليب تحليل البيانات.

٤. الباب الرابع: يحتوي على عرض المناقشة ونتائج الكتابة التي تتضمن وصف نتائج البحث ووصفه وتحليله ودراسة المنتج النهائي.

٥. الباب الخامس: يحتوي هذا الباب على الاختتام والاستنتاجات من محتوى البحث بما في ذلك الاستنتاجات والاقتراحات.



الباب الثاني

بحث نظري

أ. الوصف النظري

١. تعريف الوسائل.

تأتي كلمة الوسائل من الكلمة اللاتينية " ميديوس " بمعنى الوسيط أو المقدمة.^{٢٢} قال جيرلاخ وإيلي إن الوسائل هي بشرية أو مادية أو أحداث تهيئ الظروف تمكن الطلاب من اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف.

والوسائل وفقاً لنا سويح هي جميع أنواع المنشطات والأدوات التي يقدمها المعلمون لتشجيع الطلاب على التعلم ، على سبيل المثال الأدوات والأجهزة الإلكترونية مثل آلات التدريس والأفلام والتلفزيون والحاسوب.^{٢٣}

يرى أزهري أن الوسائل هي أدوات تساعد في عملية التعلم، خاصة فيما يتعلق بحاسة السمع والبصر، حتى توجد هذه الأدوات / الوسائل يمكن أن يسرع عملية تعلم الطلاب لأنها تجعل فهم الطلاب أسرع. وعلى وجه خاص، يميل تعريف الوسائل في

^{٢٢} Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada, ٢٠١٧), hlm. ٣-٤.

^{٢٣} Nana Syaodih Sukmadinata, *Pengembangan Kurikulum Teori dan Praktik*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, ٢٠١٧), hlm. ١٠٨.

عملية التعليم والتعلم أنها أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية
لالتقاط ومعالجة وإعادة بناء المعلومات المرئية أو اللفظية..^{٢٤}

الآية القرآنية المتعلقة بوسائل التعليم هي سورة

العلق/٣:٩٦-٤

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ

في محاولة لاستخدام الوسائل كأداة ، صنف إدغار ديل

الخبرات وفقاً للمستوى من الأكثر واقعية إلى الأكثر تجريدًا.^{٢٥} حاليًا

تبنى مخروط خبرة على نطاق واسع لتحديد الوسائل المناسبة حتى

يكتسب الطلاب خبرات التعلم بطريقة سهلة. كلما تعلم الطلاب

بشكل ملموس مواد التدريس ، على سبيل المثال من خلال الخبرة

المباشرة ، زادت الخبرة التي سيكتسبونها. بالمقابل ، كلما اكتسب

الطلاب خبرة أكثر على سبيل المثال الاعتماد فقط على اللغة

اللفظية ، سيتم اكتساب خبرة أقل.^{٢٦} لذلك ، فإنّ عرض المواد

بالمواجهة المباشرة فحسب، والمحاضرات بدون أدوات أو وسائل لا

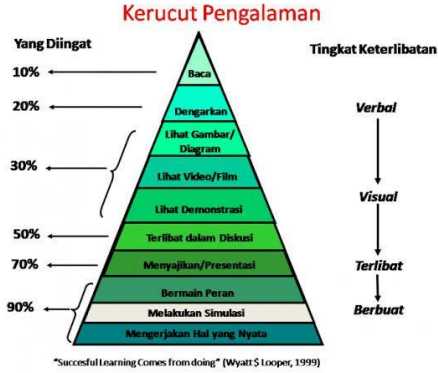
يكفي للمساعدة في توفير الخبرات للطلاب في فهم المعلومات،

بجانب إلأى أنها تسبب تصورات خاطئة.

^{٢٤} Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, ٢٠١٧), hlm. ٣.

^{٢٥} Arief S. Sadiman, dkk, *Media Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٩), hlm. ٨.

^{٢٦} Wina Sanjaya, h, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, ٢٠٠٨). hlm. ١٩٩-٢٠٠



الصورة ٢.١ مخروط إدغار ديل للتجربة

٢. وظائف الوسائل وفوائدها

مع الانتباه إلى الشرح أعلاه ، فإنّ الوسائل على وجه

التحديد لها وظيفة ودور كما هو موضح أدناه^{٢٧}.

(١) التقاط كائن أو أحداث معينة

يمكن تخليد الأحداث المهمة أو الأشياء النادرة بالصور أو

الأفلام أو تسجيلها عبر الفيديو أو الصوت ، ثم يمكن حفظ

هذه الأحداث ويمكن استخدامها إذا لزم الأمر.

(٢) التلاعب بشروط أو أحداث أو كائنات معينة

من خلال وسائط التعلم ، يمكن للمدرسين تقديم مواد

تعليمية مجردة بطبيعتها لتكون ملموسة بحيث يسهل فهمها

ويمكن أن تقضي على اللفظية. إلى جانب ذلك ، يمكن أن

^{٢٧} Ibid, hlm. ٢٠٨

يساعد في عرض الأشياء الكبيرة جداً أو الصغيرة جداً. للتلاعب بالموقف ، يمكن أن تعرض الوسائط عملية أو حركة يصعب متابعتها.

(٣) إضافة الحماس والتحفيز لتعلم المتعلمين

يمكن أن يؤدي استخدام الوسائط إلى زيادة دافع التعلم لدى الطلاب بحيث يمكن زيادة اهتمام الطلاب بالمواد التعليمية.

(٤) وسائل لها قيمة عملية على النحو التالي:

أولاً ، يمكن الوسائل التغلب على التجربة المحدودة التي يتمتع بها الطلاب. ثانيًا ، يمكن للوسائل تجاوز حدود الفصل الدراسي. ثالثًا ، تسمح الوسائل بالتفاعل المباشر بين المشاركين والبيئة. رابعًا ، يمكن للوسائل إنتاج توحيد الملاحظة. خامسًا ، يمكن للوسائل أن تضيف مفاهيم أساسية صحيحة وحقيقية ودقيقة. سادسًا ، يمكن للوسائل أن تولد الدافع وتحفز المشاركين على الدراسة بشكل جيد. سابعًا ، يمكن للوسائل أن تولد رغبات واهتمامات جديدة. ثامنًا ، يمكن للوسائل التحكم في سرعة تعلم الطلاب. تاسعًا ، يمكن للوسائل أن توفر تجربة شاملة من الأشياء الملموسة إلى الأشياء المجردة.^{٢٨}

^{٢٨} Ibid., hlm. ٢٠٨-٢١٠

على وجه عام ، فوائد الوسائل في عملية التعليم هي تسريع التفاعل بين المعلمين والطلاب حتى تكون أنشطة التعلم أكثر فعالية وكفاءة. ولكنه على وجه خاص، هناك بعض فوائد من الوسائل الأكثر تفصيلاً. يحدد كيمب ودایتون عدة فوائد من الوسائل في التعلم ، وهي:

١. يمكن أن يكون تقديم الموضوع موحداً.
٢. تصبح عملية التعلم أكثر وضوحًا وجذابا
٣. تصبح عملية التعلم أكثر تفاعلية
٤. الكفاءة في الوقت والجهد
٥. تحسين جودة نتائج تعلم الطلاب
٦. تسمح الوسائل بإجراء عملية التعلم في أي مكان و في أي وقت
٧. يمكن للوسائل أن تعزز المواقف الإيجابية للطلاب تجاه المواد والعمليات التعليمية
٨. تغيير دور المعلم في اتجاه أكثر إيجابيا وإنتاجيا.

وبالإضافة إلى بعض الفوائد التي ذكرها كيمب ودایتون، فهناك العديد من الفوائد العملية الأخرى. الفوائد العملية لوسائل التعليم في عملية التعليم والتعلم هي كما يلي:

أ. أن توضح الوسائل عرض الرسائل والمعلومات بحيث يمكنها تسريع وتحسين عمليات التعلم ونتائجها.

ب. أن تزيد وتوجه الوسائل انتباه الأطفال بحيث يمكن أن تؤدي إلى تحفيز التعلم ، والمزيد من التفاعل المباشر بين الطلاب وبيئتهم ، وإمكانية أن يدرس الطلاب بشكل مستقل وفقاً لقدراتهم واهتماماتهم.

ج. يمكن للوسائل التغلب على قيود الحواس والمكان والزمان.

د. أن تزود الوسائل الطلاب بتجارب مماثلة حول الأحداث في بيئتهم ، وتسمح بالتفاعل المباشر مع المعلمين والمجتمع وبيئتهم ، على سبيل المثال من خلال الرحلات الميدانية. زيارات المتاحف أو حدائق الحيوان.^{٢٩}

٣. أنواع الوسائل حسب الخبراء

هناك العديد من الخبراء الذين يصنفون الوسائل بناءً على خصائصها، ومنها:^{٣٠}

يصنف شرام الوسائل إلى الوسائل الكبيرة والوسائل الصغيرة. تعرف الوسائل الكبيرة على أنها وسائل معقدة ومكلفة،

^{٢٩} Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, ٢٠١٧), hlm. ٩.

^{٣٠} Andrew Fernando Pakpahan, dkk, *Pengembangan Media Pembelajaran*, (Yayasan Kita menulis, ٢٠٢٠), hlm. ٦٢.

والوسائل الصغيرة هي وسائل بسيطة. كما يصنف شرام الوسائل حسب قوة تغطيتها وهي:^{٣١}

١. تغطية واسعة ومتزامنة (التلفزيون والراديو والفاكس)
٢. مساحة محدودة (أفلام ، فيديو ، شرائح ، ملصقات ، أشرطة صوتية ، إلخ)
٣. الوسائل للتعلم الذاتي/ الفردي (وحدات ، كتب ، برامج تعلم الكمبيوتر ، هواتف).

ثم يصنف ألين روحاني الوسائل إلى تسع مجموعات ، وهي:^{٣٢}

١. البصرية الثابتة
٢. الفيلم
٣. التلفاز
٤. كائن ثلاثي الأبعاد
٥. التسجيل
٦. الدروس المبرمجة
٧. التوضيح
٨. الكتاب المدرسي و العرض الشفوي

^{٣١} Ibid

^{٣٢} Ibid., hlm. ٦٢-٦٣.

٤. الوسائل الفكاهية

أ. تعريف الفكاهية

وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير، فإنّ الفكاهية عبارة عن القصص المصورة (مجلات أو صحف أو أشكال كتب) يسهل فهمها ومضحك بشكل عام.^{٣٣} الفكاهية هي رسم كاريكاتوري يعبر عن شخصية ويعرض قصة في تسلسل وثيق ومرتب بالصور ومصمم لتوفير الترفيه للقراء.^{٣٤} وأما عند داريانتو، فإنّ الفكاهية هي شكل من أشكال الرسوم المتحركة التي تكشف عن الشخصيات وتطبق قصة في تسلسل وثيق الصلة بالصور المصممة لتوفير الترفيه للقراء.

الفكاهية وفقًا لفرانز ومايير هي قصة تركز على الحركة والعمل الذي يظهر من خلال سلسلة من الصور التي تم إنشاؤها خصيصًا باستخدام مجموعة من الكلمات.

وذكر سكوت ماكلود بأنّ الفكاهية عبارة عن مجموعة من الصور التي تعمل على نقل المعلومات أو إنتاج الاستجابة الجمالية لمن يرونها. وقد جمع جميع نصوص القصص الواردة في

^{٣٣} (<https://www.kbbi.co.id/arti-kata/komik>). Diakses tanggal ٢٥ April ٢٠٢٢ pukul ٢١.٣٥ WIB

^{٣٤} Ahmad Rohani HM, *Media Instruksional Edukatif*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠١٤), hlm. ٧٨.

الفكاهية بدقة وترابط بين الصور والكلمات. وتفسر الصور الفكاهية على أنها رسوم ثابتة مرتبة بالتسلسل ومترابطة بين صورة وأخرى لتشكيل القصة.

عند هيرلوك فإنّ الفكاهية هي وسيلة يمكن أن توفر نموذجًا يمكن استخدامها لتحسين شخصية الطفل وتنميتها. وتستخدم الفكاهية كوسيلة للتواصل ، ووسيلة لنقل القصص والرسائل وحتى للأمور العلمية مثل الأنواع الأخرى من أدب الأطفال.

الفكاهية هي شكل في يستخدم سلسلة من الصور الثابتة في الأحداث المحددة. هذه النصوص المكتوبة غالبًا ما تكون مستمرة. الشكلاان الموجودان بشكل شائع هما "الشرائط المصورة" أو القصص المصورة في شكل الكتاب. القصة المصورة الأخيرة) الشرائط المصورة (غالبًا ما توجد في الصحف بينما القصص المصورة في شكل الكتاب هي سلسلة من القصص التي تحتوي على صور وتحتوي على أكثر من عنوان وموضوع واحد. وقال كلود الفكاهية هي "صورة مترابطة وصورة لشخصيات مترابطة وتهدف إلى نقل المعلومات إلى القارئ."^{٣٥}

^{٣٥} Maria Johana, Ari Widayanti, *Komik Sebagai Media Pengajaran Bahasa Yang Komunikatif Bagi Siswa Smp*, (Lembaran Ilmu Kependidikan ٣٦ (١), ٢٠٠٧), hlm. ٣١.

بناءً على عرض الوسائل في المجتمع ، تنقسم الفكاهية

إلى قسمين على النحو التالي.^{٣٦}

(١) الفكاهية الورقية

الوسائل المستخدمة لأطول فترة ولا تزال موجودة حتى اليوم هي الورق. على سبيل المثال الكتب المصورة ، والقصص المصورة ، والفكاهية المصورة، والفكاهية الترويحية التي تظهر في المجلات أو الصحف كعناصر رئيسية للمجلات أو الصحف في كل عدد.

(٢) الفكاهية الرقمية

أحدث التطورات اليوم هو ظهور الرسوم الفكاهية في شكل رقمي. الرسوم الفكاهية الرقمية غير ورقية لأنها موجودة بالفعل في شكل رقمي، بلا حدود لأنها ليست محدودة الحجم أو التنسيق لأنها صالحة لكل زمان وتدوم عبر الوقت الذي لا يمكن للورق الذي يتلف بسهولة أو ممزق أو قديم. تسهل الفكاهية الرقمية على الفنانين الهزليين توزيع رسوماتهم الفكاهية حول العالم بنقرة واحدة فقط. من حيث القراءة تسهل قراءتها لأنه يسهل الوصول إليها. من حيث التكلفة،

^{٣٦} Indiria Maharsi, *Komik: Dunia Kreatif Tanpa Batas*, (Yogyakarta: Kata Buku, ٢٠١١), hlm. ١٥٣-١٥٤.

فهي أيضًا رخيصة جدًا بالنسبة إلى الوسائل الورقية.^{٣٧} تحتوي
 الفكاهية الرقمية على ثلاثة أنواع من الفئات ، وهي على
 النحو التالي:^{٣٨}

أ) الفكاهية الإلكترونية

تشير الفكاهية عبر الإنترنت أو الإلكترونية إلى الرسوم
 الفكاهية المتقدمة باستخدام متصفح على الإنترنت.
 المتصفح هو برنامج لعرض صفحات الويب. باستخدام
 المستعرض ، يمكن قراءة عرض موقع الويب. وبعض الأمثلة
 على المتصفحات هي IE ، Mozilla و Netscape
 .Navigator.

ب) الموبايل الفكاهي

يشير الموبايل الفكاهي إلى مفهوم الرسوم الفكاهية المعروضة
 في الوسيلة يمكن حملها في أي مكان.

ج) الوسائل الجديدة

الوسائل الجديدة هنا الوسائل المختلفة المستخدمة كعروض
 فكاهية سوى الورق التقليدي والوسائل الرقمية الموصغة
 مسبقًا. يمكن أن تتنوع الوسيلة المستخدمة ، مثل زينة

^{٣٧} Ibid., hlm. ١٥٤.

^{٣٨} Ibid., hlm. ١٥٤-١٦٠.

الأكوام وزخارف القبعات وأنظمة الإشارات وما إلى ذلك.^{٣٩}

ب. خطوات إنشاء الفكاهية

هناك العديد من الخطوات والخطط اللازمة لإنشاء الفكاهية من الفكرة إلى تصميم الشخصية، وهي^{٤٠} تحديد الأفكار وإنشاء القصص وتحديد الأنواع وتحديد الفئات العمرية وتحديد الحبيكات وإنشاء تصميم الشخصيات ورسم الشخصيات المناسبة المصنوعة.

(١) تحديد الأفكار والأفكار هي أي شيء لم يفكر فيه أو يفعله الآخرون.

(٢) صناعة القصة، القصة هي الخيط أو خط القصة، بدءًا من البداية

حتى النهاية. والقصة أحيانًا تسمى أيضًا بالاسمقة، والتي يمكن أن تكون في شكل ملخص جميع القصة.

(٣) تحديد الموضوع (النوع)، بعد صنع القصة

^{٣٩} Ahmad Rohani HM, *Media Instruksional Edukatif*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠١٤), hlm. ٧٨-٧٩.

^{٤٠} M.S. Gumelar, *Comic Making*, (Jakarta: Indeks, ٢٠١١), hlm. ٣٩-٨١.

تحديد فئة أو نوع القصة التي سنقوم بها بما في ذلك ، (أ) القصة الخيالية، (ب) القصة الأصلية) ، و (ج) القصة غير الخيالية (القصة الواقعية).

(٤) تحديد التقسيم العمر يعد تحديد نوع الفكاهية، فإن الخطوة التالية هي تحديد الفئة العمرية للقارئ.

(٥) تحديد الحكمة، هي إطار تجميع القصة بأكملها من البداية إلى النهاية حتى لا تخرج القصة من المناقشة والمواضيع الضرورية.

(٦) إنشاء تصميمات وأدوار شخصية. هناك العديد من الشخصيات التي يمكن تطبيقها على الصور أو تصميم الشخصيات التي يتم إجراؤها ، وهي: الشخصيات الجيدة ، والأحرف السيئة ، والشخصيات المحايدة.

(٧) رسم الشخصيات وفقاً للنص المصنوع

ج. مزايا الوسائل الفكاهية وعيوبها

الوسائل الفكاهية لها مزايا وعيوب كمثل الوسائل

الأخرى. ومزايا الوسائل الفكاهية هي:

١. الدور الرئيسي من الكتب الفكاهية في التعليم هي قدرتها على زيادة اهتمام الطلاب.

٢. من خلال توجيهات المعلم، تعمل الفكاهية بمثابة جسر لتعزيز الاهتمام بالقراءة.

٣. تضيف الفكاهية إلى مفردات القارئ.

٤. يسهّل الطلاب على التقاط الأشياء أو الصياغات المجردة.

٥. مع مزيج من اللغة اللفظية وغير اللفظية ، يمكن أن تسرع القارئ لفهم محتويات الرسالة المقروءة، لأنها تساعد القراء على البقاء في التركيز والبقاء على المسار الصحيح.

٦. كل القصص المصورة تقود إلى شيء واحد ، ألا وهو الخير أو دراسة الآخر ومن عيوبها هي:

١. لا يمكن لجميع الطلاب يتعلمون بشكل فعال بأسلوب مرئي.

٢. يجب أن يستخدم المعلم الدوافع المحتملة من الكتب الفكاهية ولكن لا تتوقف عند هذا الحد. في حالة زيادة الاهتمام بالقراءة ، يجب استكمال الرسوم الفكاهية بمواد القراءة والأفلام والصور والنماذج (الصور) والمسابقات ومختلف النشاط الإبداعي.

٣. سهولة الناس يقرأها الفكاهية تجعلهم كسالى في القراءة مما يسبب إلى رفض الكتب بدون الصور.

٤. تتميز العديد من الإجراءات بالعنف أو السلوك السيئ.

٥. الفكاهية *Pixton*

أ. تعريف *Pixton*

Pixton هو منشئ القصص المصورة عبر الإنترنت الذي يتيح للمعلمين والطلاب إنشاء الرسوم الفكاهية ومشاركتها بسهولة. كانت الفكاهية *Pixton* بسيطة وسهلة الاستخدام. كل شيء مُصمم مسبقًا من: الشخصيات ، الخلفيات ، الوجوه ، الملابس ، الحركات ، المؤثرات ، اللوحات ، فقاعات النص وغير ذلك الكثير. ويسمح *Pixton* للمعلمين بإنشاء فصول ودعوة الطلاب للانضمام إليها. يمكن أن يعمل الطلاب بشكل تعاوني على إنشاء الفكاهية وصورهم الرمزية واكتشاف الأدوات المختلفة المستخدمة في سرد القصص. هناك العديد من قواعد التقييم الجاهزة لمساعدتك على تقدير عمل الطالب ومشاركة الملاحظات معهم.^{٤١}

يبنى *Pixton* من قبل *Clive Goodinson* في عام ٢٠٠٨ وإعادة تصميمه في عام ٢٠١٠ كموقع ويب ٢٠٠. وهذا يسمح لمستخدميه من إنشاء المحتوى عبر الإنترنت والتفاعل معه

^{٤١} Med Kharbach, *Comics Strips Creation Tools*, ٢٠٢٢.

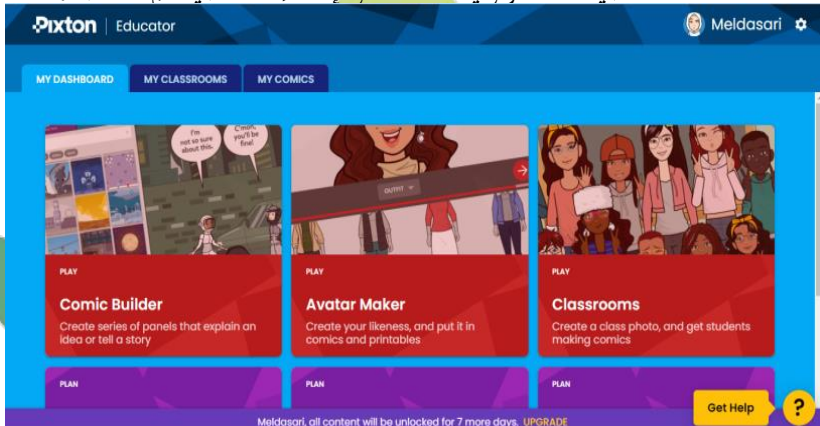
(<https://www.educatorstechnology.com/٢٠١٢/٠١/pixton-great-cartoon-and-comic-strip.html?m=١>) Diakses pada tanggal ٢٤ November ٢٠٢٢ pukul ١٧.٢٥ WIB

والتعاون ومشاركته مع بعضهم البعض عبر وسائل التواصل الاجتماعي.^{٤٠}

الفكاهية Pixton هي وسيلة تعليمية قائمة على

الإنترنت ولها موقع على شبكة الإنترنت www.Pixton.com.

وفي موقع الويب أن يقوم المستخدمون بإنشاء المواد التعليمية وترتيبها في شكل الرسوم الفكاهية، أو التقاط أو إنشاء الشخصيات الكرتونية المتاحة أو إنشاء شخصياتهم الخاصة.



الصورة ٢.٢ الصفحة الرئيسية Pixton بعد تسجيل الدخول

تسمى الفكاهية Pixton ب "رائد ٢.٠ Web "

وواحدة من عشرين شركة تقود الابتكار وتغير طريقة استخدامنا

للإنترنت.^{٤١} يوفر Pixton أربعة اختيارات للفئات حسب المهنة

^{٤٠} Vivian WH Lee, *Using Pixton As a Tool in the Classroom*, ٢٠١٣.

([http://etec.cilt.ubc.ca/٥١٠-wiki/Using Pixton As a Tool in the Classroom](http://etec.cilt.ubc.ca/٥١٠-wiki/Using-Pixton-As-a-Tool-in-the-Classroom))
Diakses pada tanggal ٢٧ Mei ٢٠٢٢ pukul ١٨.٤٥ WIB

^{٤١} Anonim, *About Pixton Comics: Pixton Empowers the World to Communicate Graphically with Comics*, th. (<https://www.pixton.com/company>)
Diakses pada tanggal ٢٧ Mei ٢٠٢٢ pukul ١٩.١٥ WIB.

وأهداف استخدامه، وهي *Pixton for Bussiness*, *Pixton for Educator*, *Pixton for Student* و *Pixton for Fun*.

ب. مزايا *Pixton* وعيوبه

كما هو الحال مع أي أداة، هناك مزايا وعيوب في استخدام

Pixton. المزايا هي :

١. سهل الاستخدام
٢. التعاوني
٣. الجذب
٤. ترقية عملية التعلم
٥. يسمح بالإبداع للمتعلمين غير الفنيين
٦. يسمح بالإنتاج شفويا وتحريريا
٧. تفاعلي
٨. يوفر خيار تقديم الملاحظات والتعليقات
٩. يوفر الموز البرمجية لتضمينها
١٠. يمكن تنزيله كصورة أو طباعته
١١. يمكن تعيين التفضيلات
١٢. يمكن الوصول إليه في أي مكان طالما يوجد اتصال بالإنترنت

١٣. يسمح بالمشاركة مع مستخدمي *non-Pixton* في ويكي،
ورابط عبر البريد الإلكتروني، تويتر أو IM متوافق مع
السبورة المتوافقة ويعمل على جميع أنظمة التشغيل
والمتصفحات.

ومن عيوبه هي كالتالي:

١. العديد من الخيارات المتاحة فقط للمستخدمين المشتركين

Pixton للمدرسة أو للأعمال التجارية

٢. تتوفر خيارات محدودة مجاناً للمستخدمين *Pixton for Fun*

٣. غالباً ما يخطئ التطبيق عند إنشاء الفكاهية

٤. يحتاج الوصول إلى الإنترنت^{٤٤}.

ج. عرض الفكاهية *Pixton*

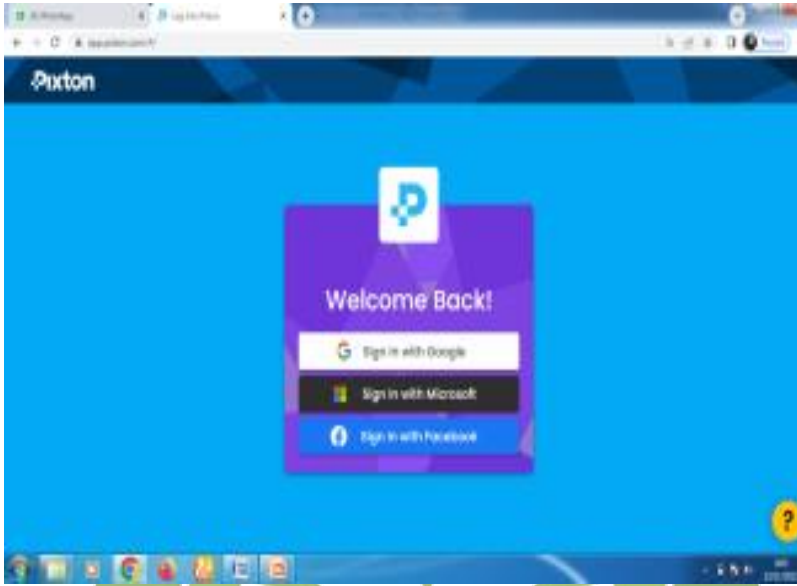
فيما يلي عروض وخطوات لفتح تطبيق *Pixton*:

الصورة ٢.٣ العرض الأولي *Pixton* قبل تسجيل الدخول

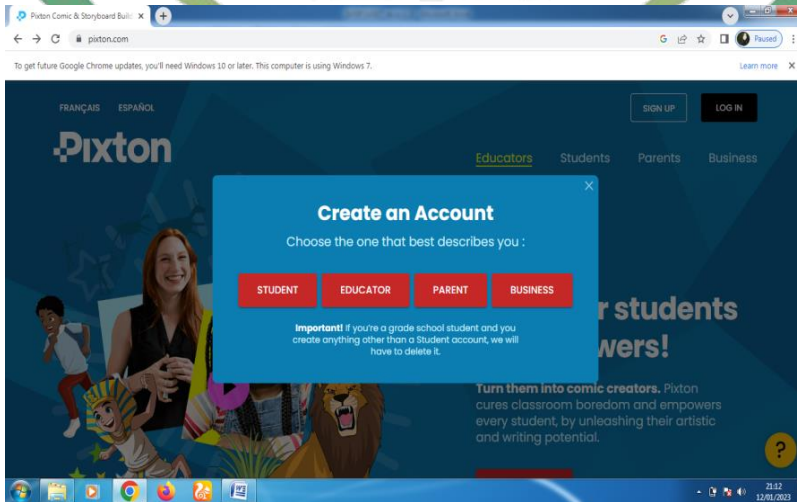


^{٤٤} Vivian WH Lee, *Using Pixton As a Tool in the Classroom*, ٢٠١٣.

الصورة ٢.٤ عرض تسجيل الدخول باستخدام حساب جوجول



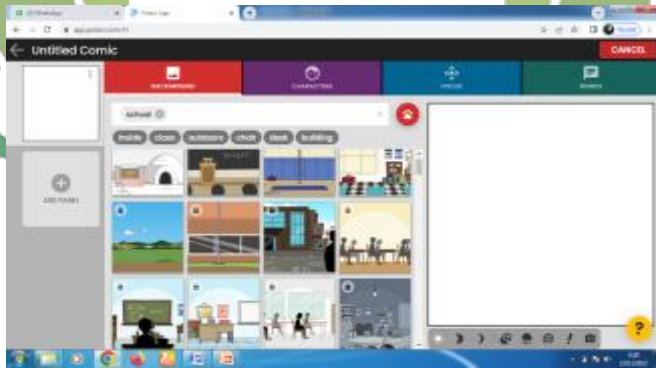
الصورة ٢.٥ عرض إنشاء الحساب



الصورة ٢.٦ العرض بعد تسجيل الدخول



الصورة ٢.٧ عرض الميزات في Pixton



وفي هذا البحث، تستخدم الباحثة الوسائل الفكاهية الرقمية. تصنع الباحثة فكاهية من خلال استخدام العديد من المواقع التي يوفرها الإنترنت مجاناً. وفيما يلي مراحل عملية صنع الوسائل الفكاهية الرقمية:

١. تلخيص القصة. قبل إنشاء الفكاهية، يحدد أولاً الموضوع والنص مع الحبكة والإعداد والقصة والشخصية الرئيسية وتسلسل القصة. الحبكة هي جزء مهم من الفكاهية وبدون الحبكة ستصبح القصة غير واضحة وغير موجهة. ففي هذا البحث، تصنع الباحثة الحبكة تتعلق بمادة المحادثة في الصف السابع.

٢. التسجيل في موقع *Pixton*. تستخدم الباحثة موقع *Pixton* والتي يمكن الوصول إليها مجاناً. بعد التسجيل بنجاح، فإن *Pixton* جاهز للاستخدام.

٣. اختيار التخطيط. بعد التسجيل للحصول على حساب موقع *Pixton*، لا بد للمستخدم أن يختار التخطيط المستخدم. هناك ثلاثة خطط وهي الفكاهية المصورة، القصة المصورة، ورواية الرسوم البيانية.

٤. إنشاء الفكاهية بالشخصيات المتاحة. الخطوة التالية هي البدء في إنشاء الفكاهية باستخدام القصة المعدة. في موقع *Pixton* لقد وفرت الشخصيات وخلفيات بالون الكلمات ويحتاج المستخدمون إلى تصميمها فحسب وفقاً للقصص المرغوبة. يمكن أن يغير المستخدمون التعبيرات ووضعيات الجسم حسب الرغبة.

٥. بعد الانتهاء من صنع الفكاهية حسب القصة المصنوعة، فيمكن أن تحتفظ الفكاهية .

٦. مهارة الكلام

أ. تعريف مهارة الكلام

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار أو الآراء أو الرغبات أو المشاعر للشخص الآخر. الكلام بمعنى أوسع ، هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العضلية في جسم الإنسان لنقل الأفكار لتلبية احتياجاتهم.^{٤٥}

تماشياً مع رأي فاليت ، قال محمود كامل الناقه إن الحاجة الرئيسية لإتقان الكلام في سياق تعلم اللغات الأجنبية تظهر في جوانب اللغة الشفوية. والكلام هو الجانب الرئيسي في منهج تعلم اللغة الأجنبية. في الواقع ، يعتبر معظم ممارسي تعلم اللغة الأجنبية أن إتقان الكلام هو الهدف الرئيسي لبرامج تعلم اللغة الأجنبية.^{٤٦}

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار أو الآراء أو الرغبات أو المشاعر للشخص الآخر. الكلام بمعنى أوسع ، هو نظام من العلامات

^{٤٥} Ahmad Fuad Mahmud Ilyan. ١٩٩٢. *Al-Maharat al-Lughawiyah: Mahiyatuha wa Tharaiq Tadrishiha. Dar al-Muslim Li al-Nasyr wa al-Tauzi*, Riyadh. hlm. ٩٢.

^{٤٦} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset, ٢٢٢٩), ١٣٥.

التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العضلية في جسم الإنسان لنقل الأفكار لتلبية احتياجاتهم.^{٤٧}

ومهارة الكلام هي من أهم المهارات في اللغة. لأن الكلام جزء من المهارات التي يتعلمها المعلم ، لذلك تعتبر مهارة الكلام جزءًا أساسيًا من تعلم لغة أجنبية. وفي الوقت نفسه ، تتحدث مهارة الكلام بشكل مستمر دون توقف ودون تكرار نفس المفردات باستخدام التعبير الصوتي.^{٤٨}

و مهارة الكلام هي مهارة استخدام اللغة الأكثر تعقيدًا ، والمقصود بإتقان الكلام هو مهارة التعبير عن الأفكار والمشاعر بالكلمات والجمل الصحيحة ، من حيث النظام النحوي والنظام الصوتي ، بالإضافة إلى الجوانب اللغوية الأخرى في المهارات وهي الاستماع والقراءة والكتابة. القدرة على الكلام مبنية على: مهارة الاستماع (التقبلية) ، ومهارة الكلام (الإنتاجية) ، والمعرفة (النسبية) بالمفردات وأنماط الجمل التي تمكن الطلاب من توصيل أفكارهم.

^{٤٧} Abd. Wahab Rosyidi & Mamlu"atul Ni"mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٢١١), hlm. ٨٨.

^{٤٨} Ahmad Fuad Mahmud Ilyan. ١٩٩٢. *Al-Maharat al-Lughawiyah: Mahiyatuha wa Thara'iq Tadrishiha*. (Riyadh: Dar al-Muslim Li al-Nasyr wa al-Tauzi), hlm. ٩٦.

عادة ما يسمى مصطلح مهارة الكلام بالتعبير. هذان المصطلحان متماثلان ولكنهما يحتويان على اختلافات. تركز مهارة الكلام على القدرة الشفهية، بينما يميل التعبير إلى التعبير عنها بالكتابة. التشابه بين المصطلحين هو أن كلا المصطلحين فعالان يعملان على نقل محتويات العقل.^{٤٩}

مهارة الكلام هي إحدى المهارات اللغوية في اللغة العربية. يختلف تعريف مهارة الكلام من اللغويين. يقال إن مهارة الكلام حاذقة في نقل الرسائل شفهيًا. يقول رأي آخر أنّ مهارة الكلام هي القدرة على نقل المشاعر والرغبات والإرادة للآخرين^{٥٠}.

مهارة الكلام هي مهارة مهمة في اللغة. يعد الكلام جزءًا من المهارات التي يتعلمها الطلاب ، لذلك تعتبر مهارة الكلام جزءًا أساسيًا جدًا من تعلم اللغات الأجنبية.

والكلام هو نشاط لغوي لمتحدث اللغة يطالب بمبادرة حقيقية في استخدام اللغة للتعبير عن نفسه شفهيًا. وبهذا التعريف، يعد المتحدث جزءًا من المهارات اللغوية النشطة

^{٤٩} Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press, (٢٠١١), hlm. ١٣٧.

^{٥٠} Iskandar Wassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ٢٤١.

والإنتاجية، وتتطلب مهارة الكلام التمكن من عدة جوانب وقواعد استخدام اللغة.^{٥١}

لغويًا ، الدور اللفظي الذي ينقله المتحدث هو استخدام الكلمات المختارة وفقًا للنية التي يجب التعبير عنها. يتم ترتيب هذه الكلمات بترتيب معين وفقًا للقواعد النحوية ويتم نطقها وفقًا لقواعد النطق المناسبة.

ويهتم تعليم مهارة الكلام بالمحتوى والمعنى في نقل الرسائل شفهيًا، وفي استخدام أشكال وطرق مختلفة. بما يتوافق مع مستوى إتقان المهارات اللغوية التي يمتلكها الطلاب. يمكن أن تتضمن أشكال تدريس الكلام أنشطة باستخدام اللغة المنطوقة بدرجات متفاوتة من الصعوبة.

ب. أهداف تعليم مهارة الكلام

الهدف من تعليم الكلام هو وسيلة للتواصل مع الآخرين ويفهمون ما يريد المتحدث. يبدأ هذا التعليم بعد أن يعرف الطلاب أصوات الحروف العربية، ومعرفة الفرق بين الأصوات المختلفة لحرف وآخر وما أشبه ذلك.^{٥٢}

^{٥١} Wahab Rosyidi, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN-Maliki Press, ٢٠١٢), hlm. ٨٨.

^{٥٢} Ibid, hlm. ٨٩-٩٠.

ج. أساليب تعليم مهارة الكلام

هناك عدة خطوات بسيطة يمكن أن يستخدمها المعلمون في

تعليم مهارة الكلام، ومنها:

أ. للمبتدئين

(١) يبدأ المعلم في ممارسة الكلام بإعطاء الأسئلة التي يجب

أن يجيب عليها الطلاب.

(٢) وفي نفس الوقت، يُطلب من الطلاب أن يتعلموا نطق

الكلمات وتكوين الجمل والتعبير عن الأفكار.

(٣) يقوم المعلم بترتيب الأسئلة التي يجيب عليها الطلاب

بحيث ينتهي بهم الأمر بتكوين الموضوع الكامل.

(٤) يطلب المعلم من الطلاب أن يجيبوا الأسئلة أو يحفظوا

المحادثات أو الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بمحتويات

النص الذي قرأه الطلاب.

ب. للمتوسطين

(١) يقوم المعلم بتدريب الطلاب على تعلم الكلام من

خلال لعب الدور.

(٢) يدعو المعلم الطلاب لمناقشة الموضوعات الشيقة المحددة

(٣) يعطي المعلم فرصة للطلاب ليتحدثوا عن الأحداث

الذي حدث له في أي وقت مضى.

٤) يطلب المعلم إعادة سرد المعلومات التي يسمعوها من التلفزيون والراديو وغيرها.

ج. للمتقدمين

١) يختار المعلم موضوعًا لممارسة الكلام.

٢) يجب أن يجذب الموضوع المختار الطلاب أو يرتبط

بتجارهم الحياتية.

٣) يجب أن يكون الموضوع واضحًا ومحدودًا

٤) يمنح الطلاب الفرصة لاختيار موضوعين أو أكثر حتى

يختارون الموضوع الذي تتم مناقشته حول ما يعرفونه.

بعض الأشياء التي يجب تذكرها في أسلوب تعليم مهارة

الكلام هو :

أ. حقيقة تعلم الكلام هو ممارسة التحدث.

ب. يمنح الطلاب الفرصة لمشاركة تجاربهم.

ج. يجب تدريب الطلاب على تركيز انتباههم.

د. لا ينبغي أن يقطع المحادثة عند وجود الخطأ وكذلك

التصحيح.

هـ. افعل ذلك تدريجيًا.



و. اختر عناصر ذات معنوية في الموضوع، سيكون الطلاب أكثر تحفيزاً للتحدث إذا كان الموضوع يتعلق بأشياء ذات قيمة في حياتهم.^{٥٣}

ب. نظريات حول تطوير النموذج

البحث التطوير هو محاولة لتطوير وإنتاج المنتج في شكل المواد والوسائل والأدوات التعليمية والاستراتيجيات المستخدمة لمعالجة التعلم في الفصل / المختبر ، وليس لاختبار النظرية. مصطلح البحث التطوير هو المعنى المكافئ لكلمة البحث والتطوير. وفقاً لبورغ وغانا البحث التطوير هو تصميم البحث يهدف إلى تطوير المنتجات التعليمية والتصديق من صحتها.^{٥٤} يجادل سوسانتو أن هذا البحث والتطوير تم استخدامه لمعالجة المشكلات التعليمية ، وزيادة فعالية عملية التدريس والتعلم في الفصل الدراسي / المختبر ، وليس لاختبار النظرية. وفقاً لغانا الغرض من أبحاث التطوير هو تعزيز الأسس التجريبية لإنشاء منتجات أفضل وأدوات التعلم وغير التعلم ونماذج جديدة. بمزيد من التفصيل ، تكون بيانات ريتشي والعميل على النحو التالي." الدراسة المنهجية لعمليات التصميم والتطوير والتقييم

^{٥٣} Wahab Rosyidi, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN-Maliki Press, ٢٠١٢) hlm. ٧١-٧٢.

^{٥٤} Walter. R. Borg, and Meredith D. Gall, ١٩٨٣. *Educational Research; an Introduction*, New York and London, Longman Inc.

بهدف إنشاء أساس تجريبي لإنشاء المنتجات والأدوات التعليمية وغير التعليمية والنماذج الجديدة أو المحسنة التي تحكم تطورها".^{٥٥}

يأتي البحث التطوير من مشكلات التعلم في الفصل والتي تتطلب الابتكارات سواء في شكل منتج البرامج والأجهزة كحلول بديلة. لذلك، فإنّ الهدف من البحث التطوير هو إنتاج المنتجات الإبداعية المبتكرة لترقية جودة التعلم وحل مشكلة التعلم. اتفق على ذلك، فذكر رتشي وكليين أنّ البحث التطوير هو مزيج من تصميمات البحث الكمية والنوعية^{٥٦}. لا تعتمد الطريقة التي تعمل بهذا البحث على المشكلات وأسئلة البحث فحسب، بل تتعلق بالمنتجات والأدوات التي يتم إنتاجها. ومن خصائص البحث التطوير هي كما يلي:^{٥٧}

- (١) التدخل: تهدف هذه الدراسة إلى تصميم التدخل في الحياة الحقيقية
- (٢) التكرارية: يتضمن هذا البحث نهجًا دوريًا يتكون من التصميم والتقييم والمراجعة

^{٥٥} Rita C. Richey, and James D. Klein, ٢٠٠٧. *Design Development and Research Methods, Strategies, and Issues*. London. Lawrence Erlbaum Associates Publishers.

^{٥٦} Ibid

^{٥٧} Jan van den Akker, et al., "Introducing Educational Design Research", dalam Jan van den Akker, et al. (eds.), *Educational Design Research*, (New York: Routledge, ٢٠٠٧), hlm. ٥.

- (١) موجه نحو العملية: يتم تجاهل نموذج الصندوق الأسود على المدخلات والمخرجات والمزيد تركز على فهم وتحسين التدخلات
- (٢) المنفعة الموجهة: تُقاس فائدة التصميم جزئيًا بواسطة ممارسة للمستخدمين في سياقات حقيقية
- (٣) موجه نظريًا: يعتمد التصميم (جزئيًا على الأقل) على الافتراضات النظرية ، وأجريت اختبارات ميدانية للمساهمة في النظرية.



- _____, *Media Pengajaran* (Jakarta:RajaGrafindo Persada, ١٩٩٧)
- Akker, Jan van den, et al., “*Introducing Educational Design Research*”, dalam Jan van den Akker, etal. (eds.), *Educational Design Research*, (New York: Routledge, ٢٠٠٧)
- Alfa, Nihlatillah, *Pengembangan Media Pembelajaran Keterampilan Menulis Berbasis Komik bagi Siswa Kelas XI Madrasah Aliyah Hikmatul Amanah*. Institut Pesantren KH. Abdul Chalim, ٢٠٢١
- Al-Naqah, Mahmud Kamil, *Ta’lim al-Lughah al-Arabiyyah Li al-Nathiqin Bi Lughat Ukhra: Ususuh, Mahakhiluh, Thuruq Tadrisih*. (Makkah al-Mukarramah: Jami’at Um al-Qura, ١٩٨٥)
- Anonim, *About Pixton Comics: Pixton Empowers the World to Communicate Graphically with Comics,tth.* (<https://www.pixton.com/company>) Diakses pada tanggal ٢٧ Mei ٢٠٢٢ pukul ١٩.١٥ WIB.
- Arsyad, Azhar, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada, ٢٠١٧)
- Borg, Walter. R., and Meredith D. Gall, ١٩٨٣. *Educational Research; an Introduction, New York and London, Longman Inc.*

Daryanto, *Media Pembelajaran*, (Bandung: CV. Yrama Widya, ٢٠١١)

Gumelar, M.S., *Comic Making*, (Jakarta: Indeks, ٢٠١١)

Hamalik, Oemar, *Media Pendidikan*, (Bandung : Citra Aditya, ١٩٨٩)

Hamzah, Amir, *Metode Penelitian dan Pengembangan (Research & Development)*, (Malang: CV. Literasi Nusantara Abadi, ٢٠٢٠)

Hariyanto, Yudi, Sugianti, *Penelitian Pengembangan Model ADDIE Dan R²D²: Teori Dan Praktek*, (Lembaga Academic & Research Institute, ٢٠٢٠)

Hermawan Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset, ٢٠٠٩)

Ilyan, Ahmad Fuad Mahmud, ١٩٩٢. *Al-Maharat al-Lughawiyah: Mahiyatuha wa Tharaiq Tadrishiha. Dar al-Muslim Li al-Nasyr wa al-Tauzi*, Riyadh, ١٩٩٢.

Johana, Maria, Ari Widayanti, *Komik Sebagai Media Pengajaran Bahasa Yang Komunikatif Bagi Siswa Smp*, (Lembaran Ilmu Kependidikan ٣٦ (١), ٢٠٠٧)

Kharbach, Med, *Comics Strips Creation Tools*, ٢٠٢٢. (<https://www.educatorstechnology.com/٢٠١٢/٠١/pix-ton-great-cartoon-and-comic-strip.html?m=١>)

Diakses pada tanggal ٢٤ November ٢٠٢٢ pukul ١٧.٢٠ WIB

Lee, Vivian WH, *Using Pixton As a Tool in the Classroom*,
 2013.

Maharsi, Indiria , *Komik: Dunia Kreatif Tanpa Batas*,
 (Yogyakarta: Kata Buku, 2011)

Mustofa, Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*,
 (Malang: UIN Maliki Press, (2011)

NurSa'adah, Risa dan Wahyu, *Metode Penelitian R&D
 (Research and Development)*(Malang: Literasi
 Nusantara, 2020)



- Pakpahan, Andrew Fernando, dkk, *Pengembangan Media Pembelajaran*, (Yayasan Kita menulis, 2020)
- Purwanto, Ngalim, *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2008)
- Richey, Rita C., and James D. Klein, 2007. *Design Development and Research Methods, Strategies, and Issues*. London. Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Rohani HM, Ahmad, *Media Instruksional Edukatif*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2012)
- Rosyidi, Abd. Wahab & Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2011)
- Rosyidi, Wahab, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN-Maliki Press, 2012)
- Sadiman, Arief S., dkk, *Media Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2009)
- Sanjaya, Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2008)
- Shalahuddin, Mahfud, *Media Pendidikan Agama*, (Bandung : Bina Islam, 1986)
- Sitompul, Muhammad Habib, *Pengembangan Media Komik Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas VI MIS Al-Musthafawiyah Medan*. Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, 2021.

Soenarto, 1983, *Metodologi Pengembangan untuk Peningkatan Kualitas Pembelajaran. Makalah disampaikan pada Pelatihan Nasional Penelitian Peningkatan Kualitas Pembelajaran dan Penelitian Tindakan Kelas bagi dosen LPTK di Padang dan Mataram* 9-11 April 2006.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung : PT. Alfabet, 2018)

Sugiyono, *Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: PT. Alfabet, 2018)

sukmadinata, Nana Syaodih, *Pengembangan Kurikulum Teori dan Praktik*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2017)

Usman, Basyiruddin, Asnawir, *Media Pembelajaran*, (Jakarta:Ciputat Pers, Juni 2022)

Wassid , Iskandar dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011)