

تحليل تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر  
بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على درجة الجامعية الأولى في تعليم اللغة  
العربية

إعداد

نور الخاتمة

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٢٠١

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية و التعليم

بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

تحليل تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر  
بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على درجة الجامعة الأولى في تعليم اللغة  
العربية



المشرف الأوّل : الدكتور الحاج فخر الغازي،

الماجستير

المشرف الثاني : أحمد إقبال هاس، الماجستير

كلية التربية و التعليم

بجامعة رادين إنان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

## ملخص

### تحليل تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج

يختلف تعلم اللغة العربية عن تعلم اللغة الأم، لذلك يجب أن تكون المبادئ الأساسية للتدريس مختلفة من ناحية التعلم والمواد وعملية التعلم. في عملية تعلم اللغة العربية، هناك ثلاثة جوانب مهمة يتصل بعضها البعض، وهي المادة التي يتم تدريسها، وعملية التعلم ونتائج عملية التعلم. في مستوى المدرسة الثانوية، هناك تعليم الإنشاء، الإنشاء هو التأليف باللغة العربية للتعبير عن قلوب وعقول وخبرات الطلاب. الإنشاء هو فئة الكتابة الموجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك في لغة مكتوبة في شكل أو أحرف أو كلمات أو جمل، وبالتالي فإن معرفة وتجربة المؤلف متورطة.

استخدمت الباحثة البحث الوصفي النوعي. البحث الوصفي النوعي، الوصفي هو صياغة مشكلة توجه البحث لاستكشاف أو تصوير المواقف الاجتماعية التي سيتم بحثها بشكل شامل وواسع ومتعمق. يهدف هذا المنهج النوعي إلى الحصول على معلومات شاملة حول "تحليل تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج".

تظهر نتائج البحث أنّ المدرسة طبقت الخطوات من تعليم الإنشاء الحرّ بشكل جيد جدا. يتم تخطيط تعليم الإنشاء الحرّ من خلال تحديد المنهج الدراسي وخطة تنفيذ التعلم، ويتم تنفيذ تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج. بشكل عام تنفيذ التعلم في المؤسسة التعليمية يتكون من الأنشطة الأولية والأنشطة الرئيسية والأنشطة النهائية.

الأنشطة الأولية هي نشاط افتتاحي في التعلم يحتوي على التحية وقراءة الدعاء وحضور الطلاب والتقدير والتحفيز. تحتوي الأنشطة الأساسية على تقديم المادة التي سيتم تعلمها، مادة تعليم الإنشاء الحرّ متعلقة بأنواع مختلفة من الأدوات الموجودة في بيئة المدرسة. بينما تحتوي الأنشطة الختامية على التقييم لقدرات الطلاب. من تقييم تعلم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج يمكن القول بأن عملية تعليم الإنشاء الحرّ مثالية إذا سارت عملية التعلم بشكل جيد وتم إتقانها من خلال إجراء تمارين أو اختبارات للعثور على نجاح المدرسة في تقديم المواد التعليمية ونجاح الطالبات في تعليم الإنشاء الحرّ.

الكلمات المفتاحية : التحليل، الإنشاء الحرّ، نوع تعليم



## إقرار

أقر أنا الموقع أذناه

الاسم : نور الخاتمة  
رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٢٠١  
القسم : تعليم اللغة العربية  
الكلية : التربية والتعليم

أن بحثي المعنون (تحليل تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل ولا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير، وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمترتبة على ذلك.

٢٠٢٣  
تحريرا باندار لامبونج،  
الطالبة،



نور الخاتمة

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٢٠١





وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سوراهين سوكاراني بندار لمفونج ، رقم الحاتف : (٧٧٢١) ٧٠٢٢٨٩

تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على البحث العلمي تحت الموضوع : " تحليل تعليم الإنشاء الحر في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج "

تتويج الخاتمة

الاسم : رقم القيد : ١٠٢٠٠٨٠٠٣١٠٤

القسم : قسم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

للمحصل على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية و التعليم يوم الخميس التاريخ ٢٣ بوي ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

رئيس اللجنة

: الدكتور ذو الحنان ، الماجستير

سكرتير

: ديدني ابروان ، الماجستير

الناقض الأول

: د. سامهوري ، الماجستير

الناقض الثاني

: الدكتور الحاج فخر الغازي ، الماجستير

الناقض الثالث

: أحمد اقبال هلسن ، الماجستير

عمادة



الإشادة المذكورة الحاجة لت

رقم التوظيف : ٤٨٨٠٠٤

## شعار

يَبْنِيَّ أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَأْيَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ  
إِنَّهُ لَا يَأْيَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ﴿٨٧﴾

*Wahai anak-anakku! Pergilah kamu, carilah (berita) tentang Yusuf dan saudaranya dan jangan kamu berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya yang berputus asa dari rahmat Allah, hanyalah orang-orang yang kafir. ( QS.Yusuf :87).*



## إهداء

الحمد لله رب العالمين مع روح النشاط وبعزيمة قوية، والدعاء، حصلت الباحثة على اتمام كتابة هذه الرسالة العلمية. عديد من العوائق والمصاعب ولكن الحمد لله بنعمته وهدايته تمّت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية، وهذه الأمور هي ذو قيمة لدي الباحثة، تجربة مدهشة بالنسبة للباحثة، لذلك قدّمت الباحثة هذه الرسالة العلمية إلى هؤلاء الذين يشجعون في كتابة هذه الرسالة العلمية:

١. والدي المحبوب أثنى شخصين في حياتي، السيد صلاح والسيدة سيتي خديجة، أشكركما على كل الحب، والدعاء، والنصيحة، والاهتمام الذي ينصب دائماً بصدق، شكراً لكما على كل التضحيات الصادقة، والعمل لنجاحي الذي لن ينتهي أبداً. لا يمكن أبداً سداه بأي شيء.
٢. أخي الكبير المحبوب، محمد فهم الفكري وريزا نور وولان، اللذان شجعاني ودعمت كل تمنياتي، أمل أن تتمكن جميعاً من الجهد معاً لإسعاد أمي وأبي.
٣. عائلتي الكبيرة التي تقدمني الدعاء وتشجعني.
٤. مشرفي المحبوب السيد الدكتور الحاج فخر الغازي، الماجستير كالمشرف الأول والسيد أحمد إقبال هاس، الماجستير، كالمشرف الثاني الذي يتحلى دائماً بالصبر في توجيه وتحفيز وإعطاء الوقت لإكمال هذه الرسالة العلمية.
٥. أستاذي السيد سيف الرحمن الذي أعطى الوقت والتوجيه ووجهني لإنهاء هذه الرسالة العلمية.
٦. أصدقائي المحبوب جوكو ساتريو، وديوي آسيا، وويندي ويديا، وتسعة ماهرة، ونور الكيراني، وآيو نُهضة نُجديمة، و المرحلة ٢٠١٩ من الفصل و،

وفرفة محاضرة العمل الحقيقى التعاونى بين جامعة رادين إنتان الإسلامية  
الحكومية لامبونج و جامعة لامبونج.  
٧. جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج حيث درست الباحثة فيها



## ترجمة الباحثة

اسم الباحثة نور الخاتمة ولدت في التاريخ ٩ يناير ٢٠٠١. في فادانج جيرمين فيساواران. هي بنت الثانية من أخوان من المتزوج السيد صالح والسيدة ستي خديجة، و لها أخ اسمه محمد فهم الفكري.

بدأت تربية الباحثة في المدرسة الابتدائية الحكومية ٤ فادانج جيرمين وتخرجت في السنة ٢٠١٢. ثم استمرت دراستها في مدرسة جبل النور الإسلامي المتوسطة الإسلامية باندار لامبونج وتخرجت في السنة ٢٠١٦. ثم استمرت دراستها في مدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج وتخرجت في السنة ٢٠١٩. ثم استمرت الباحثة دراستها إلى الجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية باندار لامبونج بكلية التربية والتعليم بقسم تعليم اللغة العربية.

في السنة ٢٠٢٢ أجريت الباحثة محاضرة العمل الحقيقي التعاوني بين جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج و جامعة لامبونج سنة ٢٠٢٢ في قرية سومبر أجونج، كيميلينج باندار لامبونج. ثم أجريت الباحثة ممارسة الخبرة الميدانية في مدرسة محمدية الثانوية المهنية ٢ باندار لامبونج

باندار لامبونج، ٢٠٢٣

الباحثة

نور الخاتمة

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٢٠١

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والشكر له الذي قد أعطاني نعمه وهدايته حتى أقدر على إنهاء كتابة هذه الرسالة العلمية البسيطة لإستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم بقسم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وموضوع هذه الرسالة العلمية: "تحليل تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج" الصلاة والسلام على النبي المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه الذي قد حمل رسالته للحياة الكاملة. ويفضل الناس لطلب العلم كزاد الحياة لنفعها في جميع جوانب الحياة.

و في كتابة هذه الرسالة العلمية وجدت الباحثة المساعدات والمعونات من جميع الأطراف، ومن اللائق قدمت الباحثة جزيل الشكر وتقدير على جميع جهة الذين شجعوا وساعدوا الباحثة لكتابة بحثها، وبالخصوص إلى:.

١. السيد الأستاذ الدكتور الحاج وان جمال الدين، الماجستير كمدبر بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٢. السيدة الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرفا دييانا، الماجستير كعميدة كلية التربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٣. السيد الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية والسيد رزق جوناوان، الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج
٤. السيد الدكتور الحاج فخر الغازي، الماجستير كالمشرف الأول والسيد أحمد إقبال هاس، الماجستير كالمشرف الثاني الذي أعطى الباحثة التوجيه والاقراحات في إتمام كتابة هذه الرسالة العلمية.

٥. جميع المحاضرين والمحاضرات بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج وبالخصوص جميع المحاضرين والمحاضرات بقسم تعليم اللغة العربية
٦. المكتبة المركزية و المكتبة بكلية التربية و التعليم التي قامت بتوفير الكتب الداعمة لهذا البحث
٧. السيد سهن عبدالله كرئيس المدرسة بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج على إعطاء الوقت والإذن لدى الباحثة لإجراء البحث في تلك المدرسة والسيدة أمي فوزية كمدرسة اللغة العربية على المساعدة في إجراء هذا البحث.
٨. جميع أصدقاء الكلية: نور الكيراني ، ديوي آسيا ، ويندي ويديا ، تسعة ماهرة، لتشجيعهنّ وكل الضحك.
٩. أصدقائي من الفصل ف وزملاء بفرقة محاضرة العمل الحقيقي و فرقة ممارسة الخبرة الميدانية، شكراً لكم على الدعم ، وآمل أن تستمر صلة الرحم دائماً جازكم الله سبحانه وتعالى. أحسن الجزاء على الأعمال الخيرية التي قدموها للباحثة وتأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة مفيدة ويمكن استخدامها لجميع الأطراف المحتاجة.

باندار لامبونج، يوليو ٢٠٢٣

الباحثة،

نور الخاتمة

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٢٠١

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	ملخص
د	إقرار
هـ	ورقة الموافقة
و	تصديق لجنة المناقسة
ز	شعار
ح	إهداء
ي	ترجمة الباحثة
ك	كلمة شكر وتقدير
م	محتويات البحث
ع	قائمة الجداول
	الباب الأول. المقدمة
١	أ. توضيح الموضوع
٢	ب. خلفية البحث
٧	ج. تركيز البحث وفرعه
٨	د. صياغ المشكلة
٨	هـ. أهداف البحث
٨	و. فوائد البحث
١٠	ز. البحوث السابقة ذات الصلة
١٢	ح. منهج البحث

ط. منهجية الكتابة ..... ١٦

## الباب الثاني. بحث نظري

أ. مفهوم التعلم..... ١٩

١. تعريف التعلم ..... ١٩

٢. مبادئ التعلم ..... ٢٠

ب. تعليم الإنشاء الحرّ ..... ٢٥

ج. تقنيات تعلم الإنشاء ..... ٣٠

د. أنواع المقالة ومعانيها ..... ٣٢

١. عرض بشيط ..... ٣٢

٢. قصة ..... ٣٤

٣. وصف ..... ٣٦

٤. رسالة ..... ٣٨

هـ. أهداف تعليم الإنشاء الحرّ ..... ٣٩

و. مراحل تعليم الإنشاء الحرّ ..... ٤٠

ز. تصميم تخطيط التعلم ..... ٤١

ح. تنفيذ التعلم ..... ٤٣

ط. تقييم التعلم ..... ٤٥

## الباب الثالث. وصف موضوع البحث

أ. الوصف العام لموضوع البحث ..... ٤٩

ب. عرض الحقائق وبيانات البحث ..... ٥٩

## الباب الرابع. نتائج البحث ومناقشتها

- أ. تحليل بيانات البحث ..... ٦٥
- ب. وصف بيانات الملاحظة ..... ٦٩
- ج. المقابلة ..... ٧٣
- د. التوثيق ..... ٧٤
- هـ. نتائج البحث ..... ٧٥

## الباب الخامس. الاختتام

- أ. الخلاصة ..... ٧٩
- ب. الاقتراحات ..... ٧٩

مراجع ومصادر

ملاحق



## قائمة الجداول

- الجدول ٢.١ مراحل تعليم الإنشاء الحرّ ..... ٤٠
- الجدول ٣.١ هوية مدرسة جبل النور الإسلامي المتوسطة الإسلامية ..... ٤٩
- الجدول ٣.٢ بيانات مدرس مدرسة جبل النور الإسلامي المتوسطة الإسلامية ... ٥٤
- الجدول ٣.٣ بيانات طالبات بمدرسة جبل النور الإسلامي المتوسطة الإسلامية .. ٥٤
- الجدول ٣.٤ قائمة اسم طلبة بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية .. ٥٤



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. توضيح الموضوع

قبل أن تصف الباحثة بالتفصيل محتويات هذا البحث، من الضروري أن تشرح أولاً بعض المصطلحات الواردة في موضوع هذا البحث بهدف تقديم نظرة عامة من جميع المحتويات الواردة فيه.

لتجنب سوء الفهم في فهم موضوع هذا البحث "تحليل تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج" ستقوم الباحثة بتوضيح المعاني من بعض المصطلحات الواردة في موضوع هذا البحث، وهي:

#### ١. التحليل

التحليل هو تحقيق لحدث (كتابة، فعل، وغيرها) لمعرفة الوضع الفعلي (الأصل، والأسباب الحقيقية وغيرها).<sup>١</sup> يسمى التحليل أيضًا تحلل موضوع أجزاء دراسة هذه الأجزاء والعلاقة بين الأجزاء للحصول على الفهم الصحيح للفهم العام.

#### ٢. تعليم الإنشاء الحرّ

التعلم هو العملية، وهي عملية تنظيم البيئة حول الطلاب بحيث يمكن أن تنمو وتشجع الطلاب على تنفيذ عملية التعلم. يُقال أيضًا أن التعلم هو عملية تقدم التوجيه أو المساعدة للطلاب في تنفيذ عملية التعلم.<sup>٢</sup> التعلم هو نشاط يتم تنفيذه لبدء وتسهيل وزيادة كثافة وجودة التعلم لدى

<sup>1</sup> Kamus Besar Bahasa Indonesia

<sup>2</sup> Muhammad Darwis Dasopang, "Belajar Dan Pembelajaran", *Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, Vol. 3 (2017), tersedia pada <https://doi.org/10.24252/1p.2014v17n1a5> (2017).

الطلاب.<sup>٣</sup> في حين أن تعريف الإنشاء الحرّ هو تكوين مجازي، فإن الإنشاء الحرّ هو إنشاء جمل أو فقرات بدون توجيه، على سبيل المثال، جمل غير مكتملة وما إلى ذلك. يتم منح الطلاب في هذه الحالة حرية التعبير عن أفكارهم حول مسألة معينة. هذا نموذج الكتابة هو مستوى أعلى من الكتابة الموجهة، لأنه استمرار لسلسلة من أنشطة الكتابة الموجهة. ومع ذلك، فإن القدرة على الكتابة بحرية في الممارسة منفصلة عن القدرة على الكتابة تحت التوجيه لأن لها أساليبها وإجراءاتها ومراحلها إذا تم تطويرها بشكل أعمق.<sup>٤</sup>

### ٣. مدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج

مدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج هي واحدة من المدارس الثانوية في باندار لامبونج، تقع في طريق وان عي الرحمن قرية فريندوان الثاني، تيلوك بيتونج الغربي، باتو بوتوك، مدينة باندار لامبونج. هذه المدرسة الثانوية لها نفس المستوى بالمدرسة الثانوية الأخرى بشكل عام، أي من الفصل العاشر إلى الفصل الثانية عشر. وتختلف هذه المدرسة الثانوية عن المدرسة الثانوية الأخرى بشكل عام، هذه المدرسة الثانوية لها ثلاثة فصول فقط حيث يكون لكل المستوى الفصل فصل واحد فقط.

### ب. خلفية البحث

التعليم هو جهد واعٍ ومخطط لخلق جو تعليمي وعملية تعلم بحيث يطور الطلاب بنشاط إمكاناتهم للحصول على القوة الروحية الدينية، وضبط النفس، والشخصية، والدكاء، والشخصية النبيلة والمهارات التي يحتاجونها هم والمجتمع. بمعنى بسيط وعام، فإن معنى التعليم هو جهد بشري لتنمية وتطوير الإمكانات الفطرية،

<sup>3</sup> Hakikat Belajar dan Prof Udin S Winataputra, "Hakikat Belajar dan Pembelajaran", n.d., h. 1-46.,

<sup>4</sup> Hermawan Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (5 ed.) (Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, 2018).

الجسدية والروحية، وفقاً للقيم الموجودة في المجتمع والثقافة. التعليم والثقافة موجودان معاً ويعززان بعضهما البعض.<sup>٥</sup>

التعلم هو عملية تفاعل بين الطلاب والمدرّسين ومصادر التعلم في بيئة التعلم. التعلم هو المساعدة التي يقدمها المدرّسون بحيث يمكن أن تحدث عملية اكتساب المعرفة والمعرفة، وإتقان المهارات والشخصية، وكذلك تكوين المواقف والمعتقدات لدى الطلاب. بمعنى آخر، التعلم هو عملية تساعد الطلاب على التعلم بشكل جيد.

يتم شرح التعلم في القرآن سورة النحل الآية ١٢٥ وهي:

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدَلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ  
إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾

سورة النحل: الآية ١٢٥ أعلاه توضح وجوب التعلم والتعليم وطرقه. في هذه الآية، يأمر الله سبحانه وتعالى بمعنى إلزام النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وأهله يتعلمون ويعلمون بأساليب التعلم الجيدة (بالتي هي أحسن). ومن هذه الآية يمكن ربطها بآيات أخرى تحتوي على تفسيرات لطرق التعلم والتعليم المبني على المفاهيم القرآنية.

تتم تجربة عملية التعلم طوال حياة الإنسان ويمكن تطبيقها في أي مكان وزمان. التعلم هو أيضاً نظام يهدف إلى مساعدة عملية تعلم الطلاب، والتي تحتوي على سلسلة من الأحداث المصممة والمنظمة بطريقة تؤثر على عملية تعلم الطلاب الداخلية وتدعمها.<sup>٦</sup> تعلم اللغة العربية هو عملية تعلم تُلزم الطلاب بفهم وفهم

<sup>5</sup> D A N Unsur-unsur Pendidikan, "Pengertian pendidikan, ilmu pendidikan dan unsur-unsur pendidikan", Vol. 2 No. 1 (2022), h. 1-8.

<sup>6</sup> Belajar Dan, *PEMBELAJARAN*, n.d.

المهارات اللغوية الأربع، وهي المهارات اللغوية الأربع وهي محارة الاستماع، ومهروه كلام، ومهرة قرع، ومهرة الكتاب بطريقة متوازنة.<sup>٧</sup>

اللغة العربية هي إحدى لغات العالم، ويستخدمها الناس في الشرق الأوسط. اللغة العربية هي اللغة الرئيسية لأهل الشرق الأوسط، وتعتبر هذه اللغة أيضًا لغة دينية للدين الإسلامي لأن كتاب المسلمين المقدس، أي القرآن والأحاديث، مكتوب باللغة العربية. تستخدم اللغة العربية في استخدامها في المجال الديني مثل التفسير والترجمة والقواعد في البحث وفهم القرآن.<sup>٨</sup>

يختلف اكتساب اللغة العربية عن اكتساب اللغة الأم، لذلك يجب أن تكون المبادئ الأساسية للتدريس مختلفة من حيث طرق التعلم والمواد وعملية تنفيذ التدريس. في عملية تعلم اللغة العربية، هناك ثلاثة جوانب مهمة تتشابه مع بعضها البعض، وهي المادة التي يتم تدريسها، وعملية تدريس المادة ونتائج عملية التعلم. في تطوير المدارس الإسلامية في إندونيسيا، هناك عدة مستويات فرضتها وزارة الدين، وهي الأولى المدرسة، ثم المدرسة المتوسطة والمدرسة الثانوية. من بين كل هذه المستويات، يعد مستوى الثانوية هو مركز الاهتمام في تعلم اللغة العربية، لأنه في هذه المرحلة بدأ تعلم الطلاب وفهمهم للغة العربية في التطور، لذا يجب أن يستخدم التعلم أساليب يمكن للطلاب فهمها بسهولة. المدرسة الثانوية هي مؤسسة تعليمية تعمل على مستوى المدرسة الثانوية وتقوم على أساس الإسلام ويديرها القسم الديني. تقدم هذه المدرسة دروسًا عن الإسلام للطلاب بالإضافة إلى كونها في بيئة المعهد.<sup>٩</sup>

<sup>7</sup> Asna Andriani, "Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan Islam", *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 3 No. 1 (2015), h. 39–56, <https://doi.org/10.21274/taalum.2015.3.01.39-56>.

<sup>8</sup> Takdir Takdir, "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab", *Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan dan Bahasa Arab*, Vol. 2 No. 1 (2020), h. 40–58, <https://doi.org/10.47435/naskhi.v2i1.290>.

<sup>9</sup> Azhar Atsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Surabaya : Pustaka Pelajar, 2003), 2

وهذا موضح في الحديث الشريف (رواه حكيم، وطبراني، وبيحاقي).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

أُحِبُّوا الْعَرَبَ لِثَلَاثٍ : لِأَنَّي عَرَبِيٌّ وَالْقُرْآنَ عَرَبِيٌّ وَكَلَامَ أَهْلِ الْجَنَّةِ عَرَبِيٌّ ( رواه

الطبراني وغيره )<sup>١٠</sup>

أوضح الحديث أعلاه أن تعلم اللغة العربية مهم جدًا وهذا ما أكدته حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، أي أن تعلم اللغة العربية أمر واجب لكل مسلم. ولتعلمها، يجب أن تكون هناك نية في القلب، والمثابرة، والإخلاص، وكذلك الاحتراف لتعلمها حتى تحصل في تعلم اللغة العربية على راحة وسعادة الله سبحانه وتعالى.

على مستوى المدرسة الثانوية، هناك تعلم يسمى الإنشاء، الإنشاء، مما يعني التأليف باللغة العربية للتعبير عن مشاعر وأفكار وتجارب الطلاب.<sup>١١</sup> الإنشاء هو جزء كتابة موجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار أو رسائل أو مشاعر وما إلى ذلك في لغة مكتوبة في شكل أو شكل أحرف أو كلمات أو جمل، وبالتالي فإن رؤى وتجارب يبدأ المؤلف في المشاركة. الإنشاء هو تعلم اللغة العربية يستخدم تقنيات التأليف في تعلمه. الغرض من تعلم الإنشاء هو تمكين الطلاب من التعبير عن أفكارهم أو إتقانهم من خلال الأعمال المكتوبة أو المقالات باللغة العربية.<sup>١٢</sup>

لدى الإنشاء نموذجان، وهما الإنشاء الموجه أو الإنشاء الموجه هو تكوين جمل أو فقرات بسيطة مع إرشادات معينة في شكل توجيهات من المدرس، ويمكن أيضًا تسمية الإنشاء الموجه بالتأليف المحدود لأن مقالات الطلاب هي محدودة بمعايير

<sup>10</sup> Sayyid Ahmad Hasim, Mukhtarul Hadist An-Nabawi (Cet.12; Semarang:Karya Putra 2000), 7

<sup>11</sup> Hayati Nufus, "Pembelajaran Insha (Kitabah) dengan Media Strip Story", *Jurnal Horizon Pendidikan*, Vol. 10 No. 2 (2015), h. 213–20, tersedia pada <https://www.jurnal.iainambon.ac.id/index.php/hp/article/view/708> (2015).

<sup>12</sup> Hermawan Acep, *Loc.Cit.*

معينة. المقدمة من قبل المدرّس. الثاني الإنشاء الحرّ أو التأليف الحر هو تأليف جمل أو فقرات بدون توجيه، وفي هذه الحالة يُمنح الطلاب حرية التعبير عن أفكارهم.<sup>13</sup>

تعليم الإنشاء الحرّ له الخطوات التالية:

١. يحدد المدرّس موضوع المقالة فيما يتعلق بقصص حكمة معينة أو شعر أو أعمال علمية أخرى ويطورها الطلاب من خلال تلخيص القراءة أو الموضوع المحدد.
  ٢. بعد تلخيص القراءة، يعيد الطلاب سرد الموضوعات التي تمت كتابتها.
  ٣. علاوة على ذلك، يحمل المدرّس أسئلة وأجوبة ويناقش نتائج عملهم لتبادل الآراء وتكامل بعضهم البعض.
  ٤. يرر المدرّس المقالة بتقدم معلومات وتفسيرات مختلفة للطلاب.
  ٥. يقوم المدرّس بتسجيل وإكمال نتائج مقالات الطلاب.
  ٦. يحتّم المدرّس تعلم الإنشاء بإعطاء تعليمات مفيدة للطلاب.
- عملية التدريس والتعلم في مدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية، باستخدام نوع الإنشاء الحرّ، والذي يعتبر عملية تعليم الإنشاء الحرّ بنظام الحرّ، وهذا يعني أن يعمل الطالبات في هذا النظام على المقالة بشكل مجانباً وفقاً لخياهم. لزيادة فهم الطالبات واهتمامهنّ بالتعلم، تجب على المدرّسة عدم استخدام نموذج تعليمي واحد فقط. بالإضافة إلى الإنشاء الموجّه، هناك أيضاً الإنشاء الحرّ الذي يتم تطبيقه في تعلم الإنشاء، بحيث يمكن للطالبات التأليف وفقاً لرغباتهم من أجل زيادة إتقان المفردات الخاصة بأحسن ما يكمن

استناداً إلى البحث التمهيدي، عند إجراء مقابلات مع مدرّسة اللغة العربية أجراها الباحثة في ١٧ سبتمبر ٢٠٢٢، يركز تعلم الإنشاء على تدريب إتقان

<sup>13</sup> Mimi Permani Suci, "Efektivitas Pembelajaran Berbasis Daring Pada Mata Kuliah Insyah' Di Stai Ma'Arif Sarolangun", *Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, Vol. 1 No. 2 (2020), h. 59–68..

الطالبات في التعرف على اللغة العربية وحفظها وقراءتها، لذا فإن هذا التعلم مناسب جداً للاستخدام في بيئة المدرسة الإسلامية مثل المعهد والمدارس الإسلامية المتكاملة. لم يقتصر البحث على إجراء مقابلات مع مدرّسة اللغة العربية فحسب، بل أجريت الباحثة أيضاً مقابلات مع الطالبات للاستفسار عن معلومات حول كيفية استجابتهنّ لتعلم الإنشاء باستخدام هذا النوع من الإنشاء الحرّ. وأوضحت أن جميع الطالبات قد فهمت مواد الإنشاء الحر حتى تتمكن أثناء التعلم من اتباع توجيهات المدرّس وتكون قادرة على أداء واجباتهنّ بشكل جيد.

ثم بناءً على المقابلة الثانية التي أجريت في ١٦ نوفمبر ٢٠٢٢، فإن استخدام الإنشاء الحرّ وفقاً لمدرّسة اللغة العربية في الصف الحادي عشر فعال جداً لأنه باستخدام هذا النوع يمكن للطالبات التعبير عن أفكارهنّ ووضعتهنّ في شكل مكتوب. من هذا الحال اهتمت الباحثة بتحليل تعليم الإنشاء الحرّ. كما هو الحال مع المدارس الإسلامية الأخرى أو المعهد، فإن مدرسة جبل النور الإسلامي لا يدرس فقط الإنشاء الحرّ، ولكن هناك العديد من أنواع الدروس المضمنة في مجموعات تعلم اللغة العربية، على سبيل المثال: المطالعة، التفسير والحديث، الفقه والإمامة وغيرها. بالنظر أنّ الإنشاء الحرّ أصعب لتعلمه بنسبة الإنشاء الموجه، لذا يحتاج الإنشاء الحرّ إلى توجيهات منفصلة لتعلمها. بناءً على الخلفية والوصف أعلاه، تهتم الباحثة بإجراء بحث بموضوع: "تحليل تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج".

### ج. تركيز البحث وفرعه

استناداً إلى موضوع هذا البحث، وهو "تحليل تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج"، ركز هذا البحث على عدة محاور، وهي:

١. تخطيط تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور

الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج

٢. تنفيذ تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج.
٣. تقييم تعليم الإنشاء الحرّ ففي الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج.

#### د. صياغ المشكلة

- بناءً على المشكلات المذكورة أعلاه، يمكن صياغتها على النحو التالي:
١. كيف يتم تخطيط تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج؟
  ٢. كيف يتم تنفيذ تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج؟
  ٣. كيف يتم تقييم تعليم الإنشاء الحرّ ففي الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج؟

#### هـ. أهداف البحث

١. لمعرفة تخطيط تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج
٢. لتحليل تنفيذ تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج
٣. لمعرفة تقييم تعليم الإنشاء الحرّ ففي الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج

#### و. فوائد البحث

تنقسم فوائد البحث إلى قسمين هما الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية، والتفسير منهما كما التالي:

## ١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المأمول أن يصبح هذا البحث مرجعاً أو مدخلاً لتطوير التعليم وأن يضيفوا إلى دراسة في عالم التعليم، وخاصة نماذج التعلم لمعرفة كيف يمكن تطبيق نماذج التعلم الإبداعية والمبتكرة في المدرسة الثانوية الإسلامية لتحسين جودة الكتابة العربية.

## ٢. الفوائد التطبيقية

### أ. فوائد للطلاب

من أجل إدراك أهمية الاستعداد الذاتي في التعلم، وإدارة وقت الدراسة، والقدرة على التركيز على أنشطة التعلم، بحيث تعمل بشكل جيد عند المشاركة في أنشطة تعلم اللغة العربية في المدرسة.

### ب. فوائد للمدرّسين

١. كمدخلات لزيادة تحسين الاحتراف كمدرس.
٢. كدافع لتحسين المهارات في اختيار نماذج التعلم المناسبة والمتنوعة.

### ج. فوائد للباحثين

١. توفير المعرفة والخبرة التدريسية
٢. التعرف على تعليم الإنشاء الحرّ في مدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية
٣. إنها أداة قياس للتطوير الذاتي كمدرسين محترفين محتملين بالإضافة إلى رؤية وخبرة إضافية في مراحل الذات كمدرسين محتملين.
- د. الفوائد التي تعود على المدارس كمواد للتقارير أو المبادئ التوجيهية في صنع السياسات المتعلقة بتعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية.

### ز. البحوث السابقة ذات الصلة

١. رسالة علمية للديماس سينا إيكسا سابوترا بموضوع "تطبيق الإنشاء الموجه في تعلم اللغة العربية لطلبة الصف السابع بمعهد التوجيه الإسلامي ٢، كيباسين بانيو ماس " الجامعة الإسلامية الحكومية بوروكيتو. وخلصت نتائج هذا البحث إلى أن تطبيق الإنشاء الموجه في تعلم اللغة العربية للصف السابع بمعهد التوجيه الإسلامي ٢، كيباسين بانيو ماسهي طريقة يستخدمها المدرسون في توصيل مادة اللغة العربية باستخدام المواد التعليمية في شكل - الكتب العربية للنائشين المجلد الأول. إن البحث الذي أجراه ديماس سينا إيكسا سابوترا له أوجه تشابه واختلاف مع ما بحثته الباحثة.<sup>١٤</sup>
٢. رسالة علمية لديدي ماسلان بموضوع "استخدام طريقة الإنشاء في تعلم الكتاب المقدس في معهد أبو عبيدة بن الجرة ميدان" جامعة محمدية سومطرة الشمالية. تظهر نتائج البحث الذي تم إجراؤه أن عملية تعلم الكتابة في معهد أبو عبيدة بن الجرة تستخدم طريقة إنشاء مع نماذج مختلفة مثل تغيير الجمل، وتكوين عدد المفردات، وتأليف الجمل وما إلى ذلك، وتتكون من ثلاث مراحل، وهي الأنشطة الأولية، الأساسية والختامية. تتمثل مشكلات استخدام الإنشاء في معهد أبو عبيدة في عدم إتقان مفردات الطلاب، وقلة شجاعة الطلاب في الكلام، وقلة إتقان القواعد اللغوية (النحو والصرف)، وعدم إتقان اللغة. مصطلحات العربية / في حين أن جهود المدرس للتغلب على هذه المشكلات تشمل: توفير الحافز للطلاب، وتشجيع الطلاب على الحضور أثناء الدروس، وتعويد الطلاب

<sup>14</sup> Dhimas Sena dan E K A Saputra, "PEMBELAJARAN BAHASA ARAB BAGI SISWA KELAS VII PONDOK PESANTREN AT-TAUJIEH AL-ISLAMY 2 KEBASEN BANYUMAS TAHUN PELAJARAN 2018 / 2019 SKRIPSI Diajukan kepada Jurusan Tarbiyyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh", 2019.

على التحدث باللغة العربية. أما البحث الذي أجراه ديدي ماسلان في هذه الرسالة، فيوجد تشابه واختلاف مع ما بحثته الباحثة.<sup>15</sup>

٣. رسالة علمية لمحمد زينوري، بموضوع "تطوير المواد التعليمية الإنشاء في تعليم الكتابة بجامعة مطالع الفلاح الإسلامية فاتي". أظهرت النتائج أن أهداف تعلم الإنشاء الموجه تمت صياغتها لمستوى عاليه في الصف الثاني، أي تمكن الطلاب من التعرف على تراكيب الجمل العربية، وتمكنوا من إدارة الكلمات في تراكيب جمل عربية جيدة وصحيحة، وتمكنوا من التعبير عن الأفكار. وخواطر مكتوبة بالعربية بصيغة جيدة وصحيحة. أما البحث الذي أجراه محمد زينوري في هذه الرسالة فهناك أوجه تشابه واختلاف مع ما بحثته الباحثة. التشابه أن كلاهما يبحث عن تعلم الإنشاء.<sup>16</sup>

من البحوث السابقة الثلاثة، لديهم أوجه تشابه واختلاف، وهي:

١. أوجه التشابه هي أن كلاهما يدرس طريقة تعلم الإنشاء في تعلم اللغة العربية. بينما الاختلاف أن هذا البحث يناقش تطبيق الإنشاء الموجه. بينما تناقش الباحثة تحليل تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية.

٢. أوجه التشابه هي أن كلاهما يبحث عن طريقة تعلم الإنشاء. الاختلاف هو أن هذا البحث يناقش استخدام طريقة الإنشاء في تعلم الكتابة. بينما تناقش الباحثة تحليل تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية.

٣. وجه التشابه بينهما أن كلاهما يبحث عن تعلم الإنشاء. الاختلاف هو أن هذا البحث يناقش تطور المواد التعليمية الإنشاء في تعلم الكتابة. بينما

<sup>15</sup> Al-kit Ābah Di et al., "Penggunaan metode insy ā' dalam pembelajaran al-kit ābah di ma'had abu ubaidah bin al-jarrah medan", 2021.

<sup>16</sup> Muhammad Zaenuri et al., *PENGEMBANGAN BAHAN AJAR INSYA < 'DALAM PEMBELAJARAN KITA < BAH DI PERGURUAN ISLAM MATHALI ' UL FALAH PATI*, 2016.

تناقش الباحثة تحليل تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية.

### ح. منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

في هذا البحث، استخدمت الباحثة المدخل الوصفي النوعي. البحث الوصفي النوعي، الوصفي هو صياغة مشكلة توجه البحث لاستكشاف أو تصوير المواقف الاجتماعية التي سيتم بحثها بشكل شامل وواسع ومتعمق. وفقاً لليكسي جي ميلبونج، فإن المدخل النوعي هو إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص والسلوك.<sup>17</sup>

يركز البحث النوعي على الظواهر الاجتماعية، معبراً عن مشاعر وتصورات المشاركين الذين تمت دراستهم. إنه يقوم على الاعتقاد بأن المعرفة تنتج من الترتيبات الاجتماعية وفهم المعرفة الاجتماعية هي عملية علمية مشروعة. يهدف هذا البحث النوعي إلى الحصول على معلومات شاملة<sup>18</sup> حول "تحليل تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج".

المدخل النوعي هو مدخل يهدف إلى فهم ظاهرة ما يختبره الأشخاص الذين يخضعون للبحث، على سبيل المثال السلوك، والتصورات، والاهتمامات، والدوافع، والأفعال، من خلال الأوصاف في شكل كلمات ولغة.<sup>19</sup> يهدف هذا المدخل النوعي إلى الحصول على معلومات كاملة عن "تحليل تعليم الإنشاء الحرّ في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج".

<sup>17</sup> Lexy J. Meleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007).

<sup>18</sup> Emzir, *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*, cet.2 ( Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, 2011), h.2.

<sup>19</sup> Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif*, (1 ed.) (Makasar: CV. syakir Media Press, 2021).

### ب. موقع ووقت البحث

أجريت البحث في مدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج التي تقع في طريق وان عي الرحمن قرية فريندوان الثاني، تيلوك بيتونج الغربي، باتو بوتوك، مدينة باندار لامبونج. سبب اختيار الباحثة لهذا الموقع هو أن هذا الموقع استراتيجي في جمع البيانات المتعلقة بتركيز البحث الذي ستفحصه الباحثة.

### ج. مصادر بيانات البحث

مصادر البيانات في البحث النوعي هي كلمات وأفعال، والباقي إضافات مثل التوثيق وغيرها. لذلك تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى نوعين:

#### ١. مصادر البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من المخبرين باستخدام أوراق المقابلات والملاحظات من مصادر المخبر مباشرة في الميدان مع موضوع البحث هو مدرسة اللغة العربية للصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج. يُعتقد أن مدرسة اللغة العربية هو المخبر المختار للحصول على معلومات تتعلق بتعلم النشاء الحر في الصف الحادي عشر بمدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج. أما بالنسبة لمصادر البيانات الأولية، أي تلك التي حصلت عليها الباحثة عن طريق الكلمات والأفعال من خلال الملاحظات المختلفة، ودراسات التوثيق، والملاحظات، والمقابلات مع الجهات ذات العلاقة والتي تشمل المدرس والطلاب.

#### ٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من الطرف الثان، وهي نتائج المقابلات مع طالبات الصف الحادي

عشر من مدرسة جبل النور الإسلامي الثانوية الإسلامية باندار لامبونج.

#### د. طرق جمع البيانات

طرق جمع البيانات هي العمليات والأساليب التي تستخدمها الباحثة للحصول على البيانات المطلوبة. كل بحث، سواء كان بحثاً نوعياً أو كمياً، يستخدم طرق جمع البيانات المطلوبة. والغرض من ذلك هو مساعدة الباحثين في الحصول على بيانات صحيحة.

#### أولاً: الملاحظة

الملاحظة هي نشاط لتسجيل الأعراض أو الأحداث بمساعدة الأدوات / الأدوات للأغراض العلمية والأغراض الأخرى.<sup>20</sup> يمكن الاستنتاج أن الملاحظة هي نشاط يتم تنفيذه لجمع البيانات عن طريق إجراء بحث مباشر حول الظروف البيئية لكائن البحث للحصول على صورة واضحة للكائن المراد دراسته. تم إجراء الملاحظات في هذا البحث من خلال الزيارة أو القدوم مباشرة إلى موقع البحث حيث أجريت الباحثة البحث فيه.

#### ثانياً: المقابلة

المقابلة هي محادثة ذات غرض محدد من قبل طرفين، وهما المحاور باعتباره السائل والمستجيب كإجابة على السؤال.<sup>21</sup> سيتم إجراء المقابلة وجهاً لوجه مع المخبر وتهدف إلى الحصول على معلومات صحيحة من الشخص الذي تتم مقابله.

#### ثالثاً: التوثيق

التوثيق هو جمع البيانات التي تم الحصول عليها من الوثائق والمكتبات كمواد لتحليل في هذا البحث. باستخدام تقنية التوثيق هذه، تهدف إلى تسجيل البيانات

<sup>20</sup> Sugiyono, *Metode penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*, (26 ed.) (Bandung: ALFABETA, CV, 2016).

<sup>21</sup> suwandi Basrowi, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (jakarta: Rineka Cipta, 2008).hal.27

الثانوية الموجودة في الأرشيفات أو المستندات. تُستخدم هذه الطريقة لمعرفة بيانات التوثيق المتعلقة بالأشياء التي سيفحصها الباحثة.<sup>٢٢</sup> يمكن استخدام البيانات في شكل مستندات مثل هذه لتحديد المعلومات التي حدثت في الزمن الماضي.

#### هـ. طرق تحليل البيانات

تحليل البيانات هو محاولة لتنظيم نتائج الملاحظات والمقابلات والسجلات الأخرى بشكل منهجي. بحيث يمكن زيادة فهم الباحثة للحالة قيد الدراسة وعرضها على أنها نتائج للآخرين. وفي الوقت نفسه لزيادة هذا الفهم، يجب مواصلة تحليل البيانات من خلال محاولة إيجاد المعنى.<sup>٢٣</sup> في هذا البحث باستخدام التحليل الوصفي، فإن تعريف التحليل الوصفي هو كيفية تحليل البيانات بالكلمات، للتمكن من وصف الظواهر التي سيتم الحصول عليها.<sup>٢٤</sup> أما ما تم في تحليل البيانات، منها:

#### ١. تقليل البيانات

يعني تقليل البيانات التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة. بهذه الطريقة يمكن للبيانات التي تم الحصول عليها إنتاج صورة أوضح وأكثر تفصيلاً. بحيث يسهل على الباحثين القيام بجمع البيانات اللاحقة.<sup>٢٥</sup>

#### ٢. نموذج البيانات (عرض البيانات)

بعد تقليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. حيث يتم العرض على شكل أوصاف مختصرة وروايات وجداول ورسوم بيانية وما شابه ذلك. وفقاً لمايلز وهوبرمان، في هذه الحالة، يقولون إن ما يُستخدم عادةً في تقديم البيانات هو نص سردي (الكتابة التي تقدم تسلسلاً زمنياً للأحداث).

<sup>22</sup> Ibid.hal.30

<sup>23</sup> Emzir, *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisi Data*, (2 ed.) (jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2011).

<sup>24</sup> Lexy J. Meleong, *Loc.Cit.*

<sup>25</sup> Emzir, *Loc.Cit.*

في هذا البحث، استخدمت الباحثة السرد في عرض البيانات التي تم تحليلها. من خلال تقديم البيانات السردية، سيسهل فهم ما حدث، والتخطيط لمزيد من أبحاث العمل بناءً على ما تم فهمه.

### ٣. الاستنتاج

الخطوة الثالثة في هذا تحليل البيانات هي التحقق أو استنتاج النتائج، وفي هذه الحالة يمكن استنتاج النتائج التي تم تقديمها في شكل تقرير وفقاً للنتائج التي حصلت عليها الباحثة.<sup>٢٦</sup>

### و. أدوات البحث

أداة البحث عبارة عن دليل مكتوب يتعلق بالمقابلات والملاحظات والأسئلة المعدة للحصول على المعلومات. أداة البحث وفقاً لويان سوكانيانا هي أداة تستخدم للحصول على البيانات أو جمعها بشكل منتظم ومنهجي في البحث عن موضوعات حل المشكلات وإيجادها في البحث أو تحقيق الأهداف أو لاختبار الفرضيات. أداة البحث هي أداة كمجمع بيانات يجب أن يتم تصميمها وتنظيمها بشكل حقيقي بحيث يمكن أن يؤدي الحصول على بيانات تجريبية أو خاطئة إلى إعاقة الباحثة عن إجراء البحث الصحيح ويكون لها آثار على استنتاجات البحث التي يتم تجميعها والتي يمكن أن تكون ممت.

### ط. منهجية الكتابة

تعتبر منهجية هذه الأطروحة عنصراً مهماً للغاية في كتابة الرسالة العلمية للطلاب كمشروع نهائي لتدريب الطلاب على تصميم وإدارة وإيصال نتائج بحثهم بشكل منهجي. حيث في منهجيات إعداد هذا البحث سوف تشرح كيف كل محتويات كل فصل فيها. يوجد في منهجية الكتابة هيكل منهجي لهذا البحث يشرح محتويات البحث بالكامل ومناقشتها، من كل فصل حصلت عليه بالتفصيل تشرح الباحثة على النحو التالي:

<sup>26</sup> Sugiyono, *Loc. Cit.* hal.247-252

## الباب الأول: مقدمة

أ. توضيح الموضوع

ب. خلفية البحث

ج. تركيز البحث وفرعه

د. مشكلة البحث

هـ. أهداف البحث

و. فوائد البحث

ز. البحوث السابقة

ح. منهج البحث

ط. منهجية الكتابة

## الباب الثاني: بحث نظري

أ. تعريف التحليل

ب. تعريف "الإنشاء الحرّ"

ج. تخطيط تعليم الإنشاء الحرّ

د. تنفيذ تعليم الإنشاء الحرّ

هـ. تقويم تعليم الإنشاء الحرّ

## الباب الثالث: وصف موضوع البحث

أ. نظرة عامة عن موضوع البحث

ب. عرض الحقائق وبيانات البحث

## الباب الرابع: تحليل البحث

أ. تحليل بيانات البحث

ب. نتائج البحث

## الباب الخامس: اختتام

أ. الاستنتاج

ب. الاقتراحات

مراجع

ملاحق



## الباب الثاني بحث نظري

### أ. مفهوم التعلم

#### ١. تعريف التعلم

التعلم هو عملية تنظيم البيئة حول الطلاب حتى يتمكنوا من النمو وتشجيع الطلاب على تنفيذ عملية التعلم. يُقال أيضًا أن التعلم هو عملية تقدم التوجيه أو المساعدة للطلاب في تنفيذ عملية التعلم. ينحرف دور المدرّس كمرشد عن العديد من الطلاب الذين يعانون من مشكلات. في التعلم، بالطبع هناك العديد من الاختلافات، مثل أن هناك طلابًا قادرين على استيعاب الموضوع، وهناك أيضًا طلاب ضعفاء في استيعاب الموضوع. يؤدي هذان الاختلافان إلى قدرة المدرّس على وضع استراتيجيات في التعلم تتناسب مع ظروف كل طالب. لذلك، إذا كانت طبيعة التعلم هي "التغيير"، فإن طبيعة التعلم هي "التنظيم".<sup>٢٧</sup>

تتميز عملية التعلم بوجود تفاعلات تربوية تحدث، أي التفاعلات التي تدرك الغرض. هذا التفاعل متجذر في المدرّس وأنشطة التعلم التربوي (المعرفة) في الطلاب أنفسهم، ويتقدمون بشكل منهجي خلال مراحل التصميم والتنفيذ والتقييم. لا يحدث التعلم على الفور، بل يمر عبر مراحل معينة. في التعلم، يقوم المدرّسون بتسهيل الطلاب حتى يتمكنوا من التعلم بشكل جيد. مع هذا التفاعل، سينتج عملية تعلم فعالة كما هو متوقع.<sup>٢٨</sup>

وفقًا لـ تريانطو، يعد التعلم جانبًا من جوانب النشاط معقدًا ولا يمكن شرحه بالكامل. بعبارة بسيطة، يمكن تفسير التعلم على أنه نتاج تفاعل مستمر بين

---

<sup>27</sup> Dja'far Siddik, *Konsep Dasar Ilmu Pendidikan Islam*, (Ciptapustaka Media, 2006).

<sup>28</sup> Sain Hanafy et al., "Konsep belajar dan pembelajaran", Vol. 17 No. 1 (n.d.), h. 66-79.

التنمية وتجارب الحياة. في الأساس، كشف ترياتنو أن التعلم هو جهد واعٍ من المدرّس لتعليم طلابه (توجيه تفاعلات الطلاب مع مصادر التعلم الأخرى) بقصد تحقيق الهدف. من هذا التفسير، يتضح أن التعلم هو تفاعل ثنائي الاتجاه بين المدرّسين والطلاب، بين الاثنين يوجد اتصال موجه نحو هدف محدد.<sup>29</sup>

غالبًا ما تكون أنماط التعلم التي تحدث في هذا الوقت قابلة للانتقال، أي الاستيعاب السلبي لبنية المعرفة التي يوفرها المدرّس أو فقط في الكتب المدرسية. وفي الوقت نفسه، وفقًا لهودوجو، ينص على أن نظام التعلم من وجهة نظر بنائية يحدث فرقًا حقيقيًا. خصائصها هي أن الطلاب يشاركون بنشاط في تعلمهم. يتعلم الطلاب المواد بشكل هادف من خلال العمل والتفكير، ويجب أن تكون المعلومات الجديدة مرتبطة بالمعلومات السابقة بحيث تتكامل مع المعرفة التي يمتلكها الطلاب.<sup>30</sup>

من الآراء المختلفة يمكن الاستنتاج أن هذا النشاط التعليمي يتم تنفيذه من قبل اثنين من الممثلين، وهما المدرّسون والطلاب. فعل المدرّس هو التعليم وفعل الطالب هو التعلم. لا ينفصل فعل التعليم والتعلم عن الموضوع. وبالتالي، فإن التعلم هو في نشاط مخطط يهيئ أو يحفز الشخص ليكون قادرًا على التعلم جيدًا، بحيث يؤدي هذا النشاط التعليمي إلى نشاطين رئيسيين، وهما كيفية اتخاذ الأشخاص إجراءات لتغيير السلوك من خلال أنشطة التعلم وكيف يتخذ الناس إجراءات للتغيير السلوك من خلال أنشطة التعلم وكيف يتخذ الناس إجراءات لنقل المعرفة من خلال أنشطة التدريس. لذلك، فإن معنى التعلم هو فعل داخلي للتعلم.

## ٢. مبادئ التعلم

مبادئ التعلم هي جوانب نفسية يجب أن يفهمها كل مدرّس كمحترف يتحمل مسؤولية كبيرة في تربية أطفال الأمة. تعتبر مبادئ التعلم أيضًا وحدة مترابطة في عالم التعليم. يعد فهم أن هناك العديد من مبادئ التعلم من الخبراء التربويين الذين

<sup>29</sup> Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*, (3 ed.) (Jakarta: Kencana, 2009).hal.19

<sup>30</sup> *Ibid*.hal.19

لديهم أوجه تشابه واختلاف في هذه الأحداث أمرًا طبيعيًا نظرًا للتنوع الموجود بين الخبراء ذوي الخلفيات التعليمية والاجتماعية والدينية وغيرها.<sup>31</sup> عن الكتور ديميائي وموجيونو أن مبادئ التعلم التي يمكن تطويرها تشمل على:

#### أ) الانتباه والتحفيز

الانتباه هو أهم شيء في أنشطة التعلم حتى يشعر الطلاب بالراحة في التعبير عن آرائهم. للانتباه دور مهم في أنشطة التعلم، دون الانتباه، فإن الدروس المستلمة من المدرّس تذهب سدى. حتى في نظرية التعلم تكشف أنه بدون الانتباه يستحيل التعلم. سينشأ الانتباه إلى الدرس عند الطلاب عندما يكون الموضوع متوافقًا مع احتياجاتهم، بحيث يكون لديهم الدافع للدراسة بجدية.<sup>32</sup>

بالإضافة إلى الاهتمام، فإن الدافع له دور مهم وملح في أنشطة التعلم. يعرف حاجي وبارلي الدافع بأنه الطاقة التي تدفع وتوجه أنشطة الفرد. يمكن مقارنة الدافع بالتحرك وعجلة القيادة في السيارة. لذا فإن الدافع هو القوة التي تدفع وتوجه أنشطة الفرد. وبالتالي يمكن مقارنة الدافع بمحرك عجلة القيادة في السيارة. الدافع له علاقة وثيقة مع الاهتمام بمجال معين من الدراسة، فهو يميل إلى جذب الانتباه والتحفيز لدراسة هذا المجال من الدراسة. التحفيز هو أيضًا اهتمام الطلاب حيث تجذب الأنشطة التعليمية انتباه الطلاب بحيث يكون لديهم الدافع لتعلمه.

<sup>31</sup> Prinsip-prinsip Pembelajaran D A N Implikasinya, "PRINSIP PEMBELAJARAN DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PESERTA DIDIK", Vol. 6 No. 1 (2013), h. 31-42.,

<sup>32</sup> *Ibid.*

## ب) النشاط

النشاط هو السلوك الذي يظهره الطلاب في قبول عملية التعلم التي تحدث. بدءًا من النشاط البدني الذي يمكننا ملاحظته بسهولة إلى النشاط النفسي الذي يصعب ملاحظته. سيبدو الطلاب نشيطين ويتبعون عملية التعلم جيدًا. التعلم النشط هو عمل معقد وسلوك الطالب. يمكن رؤية تعقيد التعلم من منظورين للموضوعات، أي من الطلاب والمدرّسين. من وجهة نظر الطلاب الذين يتعلمون كعملية، فإنهم يختبرون عملية عقلية في التعامل مع المواد التعليمية.<sup>33</sup>

عند النظر إليه من خلال عملية تعلم المدرّس، يبدو أنه سلوك تعليمي حول شيء ما. الاتجاه النفسي الحالي لاعتبار الأطفال كائنات نشطة. لدى الأطفال الرغبة في فعل شيء ما ولديهم رغباتهم وأهدافهم. قال دمياني وموجيونو إن "التعلم لا يختبره إلا الطلاب وحدهم، والطلاب هم من يحدد ما إذا كانت العملية التعليمية تحدث أم لا". هذا يدل على أن التعلم لا يمكن أن يفرضه الآخرون ولا يمكن تفويضه للآخرين. التعلم ممكن فقط عندما يختبره الأطفال بنشاط بأنفسهم.

## ج) المشاركة المباشرة أو الخبرة

يتمتع الطلاب بالعديد من الفرص وإمكانات التطوير. يتطور الطلاب المحتملون نحو أهداف جيدة ومثالية إذا تم توجيههم ولديهم الفرصة لتجربتها بأنفسهم. يقترح إدغار ديل في قمر هماليك أن التعلم الأفضل هو التعلم من خلال التجربة المباشرة.

<sup>33</sup> P A I Di dan S D Negeri, "IMPEMENTASI PRINSIP-PRINSIP PEMBELAJARAN DALAM MENINGKATKAN KESULITAN BELAJAR PESERTA DIDIK PADA PELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM", 2018.

يوضح دليل التجربة من المستوى الأكثر واقعية إلى المستوى الأكثر تجريديًا والمعروف باسم مخروط التجربة. توضح النظرية التي طرحها أديجار دالي أن المشاركة أو الخبرة المباشرة لكل طالب متعددة المستويات تتطلب المشاركة في عملية تعلم الطلاب بشكل مباشر. ومع ذلك، فإن المشاركة المباشرة في التربية البدنية لا تضمن التعلم النشط. لإشراك الطلاب جسديًا وعقليًا وعاطفيًا وفكريًا لتصميم وتنفيذ التعلم المنهجي. أنشطة التعلم من خلال النظر في خصائص الطلاب وخصائص المواد.

#### (د) التكرار

التكرار فيما يتعلق بالتعلم هو عمل أو فعل في شكل تمارين متكررة يقوم بها الطلاب بهدف زيادة تعزيز نتائج الدراسة. يتم تفسير التوحيد على أنه محاولة للتحسين وكجهد للتوسع من خلال التكرار. يتم التعلم الفعال بشكل متكرر حتى يفهمه الطلاب. بغض النظر عن مدى صعوبة المواد التعليمية التي يقدمها المدرسون للطلاب، إذا تكررت المواد غالبًا من قبلهم، فسيكون من السهل إتقانها وحفظها بلا شك.<sup>34</sup>

قال أحمد الزيايدي وعبدالمجيد إن تعزيز التشجيع والتوجيه في العديد من فعاليات تعلم الطلاب يمكن أن يحسن القدرات الموجودة في سلوك التعلم. هذا يشجع على الراحة للطلاب في إعادة أو دراسة الموضوع عدة مرات. إن وجود تكرار للموضوع يمنح سهولة الإتقان ويمكن أن يحسن القدرات. إحدى نظريات التعلم التي تؤكد على الحاجة إلى التعلم هي النظرية النفسية للارتباط أو الارتباط بالشخصية الشهيرة ثورنديك التي تشير إلى أن هناك ثلاثة مبادئ أو قوانين في التعلم، وهي:

<sup>34</sup> Prinsip-prinsip Belajar D A N Pembelajaran dan Perbedaan Individu, “(Perhatian dan Motivasi , Keaktifan , Keterlibatan Langsung , PRINCIPLES OF LEARN AND LEARNING ( Attention and Motivation , Liveliness , Direct Involvement , Repetition , Challenges and Individual Differences )”, Vol. 5 No. 1 (2018), h. 116–25..

١. قانون الإشعاع، سيكون التعلم ناجحًا إذا كان لدى الفرد الاستعداد للقيام بالعمل.

٢. قانون التمرين، سيكون التعلم ناجحًا إذا مارست كثيرًا واختبرت  
٣. قانون التأثير، أي التعلم سيكون سعيدًا إذا عرفت وحصلت على نتائج جيدة. سيكون التعلم ناجحًا إذا كان لدى الطلاب استعداد للتعلم، ودائمًا ما يتم التدريب / تكرار الدروس ويكون الطلاب أكثر حماسًا عندما يحصلون على نتائج مرضية.

تمثل الوظيفة الرئيسية للتكرار في ضمان فهم الطلاب لمتطلبات القدرة على المواد الدراسية، وسوف يتعلم الطلاب بسهولة ويتذكرون لفترة أطول إذا كرروا ما فهموه. في القرآن يشرح الله بكلامه ل القرآن السورة ٤١/١٧ وهي:

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَكَّرُوا ۗ وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا

تشرح الآية الحاجة إلى التكرار حتى يتذكر البشر دائمًا ما تم القيام به. أيضًا في تعلم إجراء التكرار يهدف إلى زيادة تعزيز نتائج التعلم، فإنه يعمل أيضًا على تطوير مهارات التفكير لحل المشكلات التي تم مواجهتها بالفعل سواء بشكل فردي أو في مجموعات.

هـ) التحديات

إذا أراد المدرسون تطوير طلابهم ومحاولة تحقيق الأهداف دائمًا، فيجب على المدرسين تقديم تحديات في أنشطة التعلم التي يمكن تحقيقها من خلال أشكال الأنشطة والمواد وأدوات التعلم المختارة لهذه الأنشطة. جادل كيرت لوين مع نظرية المجال بأن الطلاب في مواقف التعلم هم في مجال أو مجال نفسي.

في مواقف التعلم، يواجه الطلاب الأهداف المراد تحقيقها، ولكن دائماً ما يواجهون عقبات موجودة عند دراسة المواد التعليمية، وتظهر الدوافع للتغلب على هذه العقبات من خلال دراسة المواد التعليمية. إذا تم التغلب على العقبات، فهذا يعني أن أهداف التعلم قد تم تحقيقها، والدخول في مجالات جديدة وأهداف جديدة، وما إلى ذلك.

إذا أراد المدرسون أن يولد طلابهم دوافع قوية للتغلب على العقبات جيداً، فيجب أن تكون المواد التعليمية صعبة. إن وجود التحديات التي يواجهها الطلاب يمكن أن يجعلهم أكثر حماساً للتغلب عليها. يمكن للمواد التعليمية التي تتطلب حل المشكلات وتحليلها أن تتحدى الطلاب لتعلمها.

٣٥

## ب تعليم الإنشاء الحرّ

### ١. تعريف الإنشاء

الإنشاء يأتي من المفردات العربية (أنشأ- ينشأ-إنشاء) بمعنى إنشاء أو البدء باللغة الإندونيسية بمعنى تعبير معين كجزء من اللغة العربية نفسها.<sup>35</sup> الإنشاء هو أحد فروع مهارة الكتابة التي تصنف إلى مهارات إنتاجية. من الناحية اللغوية، الإنشاء هو المصدر من الفعل "نشأ" بزيادة الهمزة فيكون "أنشأ- ينشأ-إنشاء" بحيث له فائدة التعديّة. في القاموس، تعني كلمة "نشأ" شب- ترعرع-نما، وهو ما يعني النمو أو التطور ليصبح كبيراً. بناءً على هذا الفهم، يمكن تفسير إنشاء لغة على أنها تطوير شيء ما ليصبح أوسع. بينما من حيث المصطلحات، حسب عمر فاروق، فإنه يقدم تعريف "إنشاء"، وهو:

<sup>35</sup> Prinsip-prinsip Belajar Dan et al., "Prinsip-prinsip belajar dan konsep perkembangan tingkah laku manusia", n.d.

<sup>36</sup> Ahmad Kurtubi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Asing*, (jakarta: Inti Prima promosindo, 2013).

"تعبير في قالب لفظي لأغراض المتكلم"  
 "الشروع والإيجاد والوضع"

يوضح التعريف أعلاه أن الكتابة على مستوى الإنشاء هي تعبير عن الأفكار أو الآراء الشخصية في قطعة من الكتابة.<sup>37</sup> الإنشاء في اللغة الإندونيسية بمعنى تأليف (الإنشاء) هي جزء كتابة موجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك في اللغة المكتوبة، وليس مجرد تصور لشكل أو شكل الحروف والكلمات والجمل. ثم بدأت رؤية المؤلف وخبرته ومنطقه في المشاركة.<sup>38</sup>

كتابة المقالات لا تصف فقط الكلمات أو الجمل بطريقة هيكلية، ولكن أيضًا كيف تتدفق أفكار أو أفكار الكاتب بشكل منهجي لإقناع القارئ. وفقًا لتاريخنا، الكتابة هي اشتقاق أو تصوير رموز بيانية تصف لغة يفهمها شخص ما. الشيء الذي يجب ملاحظته هو أن الكتابة هي تمثيل لجزء من وحدة تعبيرات اللغة. قد تكون الصور أو اللوحات قادرة على نقل المعاني، لكنها لا تصف الوحدات اللغوية. هذا هو الفرق بين الكتابة والرسم، وبين الكتابة والرسم. لذا ارسم، لا تكتب.

من حيث المبدأ، فإن الوظيفة الرئيسية للكتابة هي كوسيلة للتواصل غير المباشر. تعد الكتابة مهمة جدًا للتعليم لأنها تسهل على الطلاب التفكير ويمكن أن تشجعهم على مستوى أعلى على التفكير بشكل نقدي ومنهجي، وتعميق استجاباتهم أو إدراكهم، تحسين مهاراتهم في حل المشكلات. المصادفة وما إلى ذلك. يمكن أن تساعد الكتابة أيضًا في شرح الأفكار التي يجب التعبير عنها. ليس من غير المألوف بالنسبة لنا أن نواجه ما نفكر فيه ونشعر به حقًا تجاه الأشخاص والأفكار والمشكلات والأحداث فقط في عملية الكتابة الفعلية.

<sup>37</sup> Dalam Pembelajaran Insyah, "Taksonomi linguistik analisis kesalahan bahasa dalam pembelajaran", Vol. 11 No. 1 (n.d.), h. 1-19.

<sup>38</sup> Ahmad izan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (3 ed.) (Bandung: Humaniora Al-Khuli, 2009).

يمكن القول أن كتابة المقالات هي أصعب مهارة مقارنة بالمهارات اللغوية الأخرى. إذا كان الطالب يستخدم لغة ثانية أو لغة أجنبية سفويا، فيمكن للمتحدث الأصلي أن يفهم ويقبل النطق أو التعبيرات غير الملائمة أو حتى غير المتوافقة مع القواعد النحوية. ومع ذلك، إذا كان الطالب يستخدم لغة ثانية أو أجنبية في الكتابة، فسيكون المتحدث الأصلي الذي يقرأها أكثر صعوبة في تقييم الكتابة التي تحتوي على العديد من الأخطاء الإملائية أو النحوية. على الرغم من أن المعنى المنقول واضح تمامًا وأن الكتابة دقيقة جدًا، إلا أنها مقالة يجب أن تكون الكتابة جيدة ويقدر الإمكان دون أخطاء، لأنها تعتبر انعكاسًا لمستوى تعليم مؤلف المقال المعني.<sup>39</sup>

في الأساس، مصطلح إنشاء هو متساوي بمصطلح الكتابة. ومع ذلك، هناك العديد من الآراء التي تميز بين مصطلحات الإنشاء والكتابة. يستخدم مصطلح الإنشاء في كتابة الأعمال الخيالية أو غير العلمية، بينما يستخدم مصطلح الكتابة أكثر في كتابة الأعمال العلمية أو الأعمال الفنية. تعتبر مصطلحات الإنشاء والكتابة متماثلة لأن كلاهما يهدف إلى نقل الأفكار والآراء والرغبات والمشاعر في شكل مكتوب مفيد.

وفقًا لوديا مارتايا، الإنشاء هو عملية نشاط فكري إنساني يريد استخدام محتويات روحه للآخرين أو لنفسه في كتاباته. في الأساس، معنى كلمة الإنشاء هو الترتيب والتنظيم، على سبيل المثال، لتكوين الزهور، لترتيب الزهور في الكل. تستخدم لغة الكتابة اللغة للتعبير عن شيء ما في الكتابة. في هذه الحالة، يجب اختيار اللغة المستخدمة بشكل جيد. الكتابة هي في الأساس التعبير عن الأفكار أو نقلها باستخدام اللغة المكتوبة. انطلاقًا من اتساع التفاصيل، يمكن التعبير عن الفكرة في عناصر لغة مختلفة. في هذه الحالة، يمكن التعبير عن الأفكار في شكل جمل أو فقرات، ويمكن أيضًا التعبير عنها في شكل مقالات كاملة.

<sup>39</sup> Hermawan Acep, *Loc.Cit.*

بناءً على شرح الإنشاء كما هو موضح أعلاه، يمكن استنتاج أن الإنشاء هو عملية التعبير عن الأفكار والآراء والرغبات والمشاعر التي يتم نقلها من خلال عناصر اللغة (الكلمات، ومجموعات الكلمات، والجمل، والفقرات، والخطاب الكامل) في شكل مكتوب.

### (١) كتابة المقالة

كتابة المقالة هي نشاط يجب تعلمه من أجل كتابة المقالات. في كتابة المقالة، هناك نوعان من القدرات التي يجب أخذها في الاعتبار، وهما القدرة على تكوين مسودة مقالة كاملة والقدرة على تحرير المقالات. هاتان القدرتان هما محور أنشطة كتابة المقالة.

في الأساس، الخطوات المتخذة في كتابة المقالة هي كما يلي:

أ. تحديد المواد والموضوع والعنوان

المواد هي الموضوع أو المشكلة أو موضوع المناقشة الذي يشكل أساس مقال، بينما الموضوع هو الشيء الذي تم تطويره أو مناقشته في المقالة. ثم العنوان هو رأس المقال أو اسم مقال.

على الرغم من وجود العديد من خبراء اللغة الذين يطابقون الآراء بين الموضوعات والموضوعات، على الرغم من وجود اختلافات جوهرية بين الاثنين. وتجدد الإشارة إلى أن الموضوع لا يزال عامًا بطبيعته، بينما الموضوع محدد. لذلك يمكن ترتيب المقالات بطريقة مركزة ولا تمتد إلى أي مكان، يجب أن يكون موضوع المقالة المختارة محددًا.

الموضوع مؤثر للغاية على رؤية المؤلف. كلما اعتاد الكتاب على قراءة الكتب، زادت أنشطة الكتابة وهذا سيسهل على الكاتب الحصول على موضوع.

الأشياء التي يجب مراعاتها عند اختيار موضوع هي:

(أ) لا تأخذ موضوعًا واسعًا جدًا في اللغة

- (ب) اختر موضوعًا نخبه ونعتقد أنه يمكننا تطويره  
 (ج) اختر موضوعًا يمكن الحصول على مصادره أو مواده بسهولة

## (٢) جمع المواد

بعد أن يتم جمع الموضوعات، من الضروري الحصول على مادة تصبح شرطًا لإظهار وجود الكتابة.

## (٣) اختيار المواد

بمجرد توفر المواد، يجب اختيار المواد وفقًا لموضوع المناقشة. يكون مستوى النموذج من خلال توضيح مدى إلحاح المواد التي تم جمعها بشكل صحيح ومنهجي كدليل على اختيار المواد، وهي:

(أ) تدوين الأمور الهامة قدر الإمكان

(ب) جعل القراءة ضرورة

(ج) زيادة عدد المناقشات والأنشطة العلمية التي يجب اتباعها

## (٤) إنشاء إطار المقالة

يحدد مخطط كل موضوع أو قضية في عدد من القضايا الأكثر تركيزًا وتنظيمًا. الخطوط العريضة للمقال هي ملاحظة قصيرة يمكن أن تتغير في أي وقت بهدف الوصول إلى مرحلة مثالية.

في إعداد الخطوط العريضة للمقال له المراحل التالية:

(أ) سجل الأفكار

(ب) رتب ترتيب الأفكار

(ج) تحقيق مرة أخرى مما تم ترتيبها في أبواب وأقسام فرعية

(د) ضع الخطوط العريضة للمقال

### ٥) تطوير مخطط المقالة

تعتمد عملية تطوير المقالات كلياً على إتقان الكلمات للمادة التي نحن على وشك كتابتها. إذا فهمنا المادة جيداً حقاً، فيمكن طرح المشكلات بطريقة إبداعية ومنتدقة وواقعية.

### ٦) عنوان المقالة

عنوان المقالة هو في الأساس وصف أو وصف لموضوع المقال. العنوان هو الاسم الذي يطلق على مناقشة أو مقال. العنوان مفيد كشعار ترويجي لجذب القراء وكعرض عام لمحتويات المقال. يجب أن يفني العنوان الجيد بالمتطلبات التالية:

(أ) ذات صلة

(ب) استفزازية

(ج) قصير

(د) ينبغي أن يذكر العنوان في شكل عبارة

### ج. تقنيات تعلم الإنشاء

يمكن تقسيم الإنشاء إلى فئتين، وهما الإنشاء الموجّه والإنشاء الحرّ.

#### ١. الإنشاء الموجّه.

الإنشاء الموجّه، أي إنشاء جمل أو فقرات بسيطة مع إرشادات معينة في شكل اتجاهات، على سبيل المثال الجمل غير المكتملة وما إلى ذلك. يُطلق على الإنشاء الموجّه أيضاً الإنشاء المقيدة، لأن مقالات الطلاب مقيدة بالمعايير التي يقدمها مقدم الأسئلة، لذا فهي عملياً لا تتطلب من الطلاب تطوير عقولهم بحرية.

هناك العديد من تمرينات تطوير الإنشاء الموجّه الذي يتم فهمه في تعليم اللغة العربية، وهي: الاستبدال أو التغيير (التبديل)، على سبيل المثال استبدال أحد العناصر في جملة، أو تغيير الجملة النشطة إلى جملة سلبية أو العكس، التحول الإيجابي

النفي أو العكس، يصبح الخبر سؤالاً أو العكس، الجمل التي فيها فيل مضري تصبح في المذي أو العكس، وهكذا دواليك، اصنع جملاً كاملة معينة بناءً على الأوامر (تكوين الجملة)، إجابة عن أسئلة حول القراءة (الإجابة) ونحو ذلك.

## ٢. تعريف الإنشاء الحرّ

الإنشاء الحرّ هو إنشاء جمل أو فقرات بدون توجيهات وأمثلة وجمل غير مكتملة وما إلى ذلك. يتم منح الطلاب في هذه الحالة حرية التعبير عن أفكارهم حول مسألة معينة. إنشاء هذا النموذج له مستوى أعلى من الإنشاء الموجّه لأنه استمرار لسلسلة من أنشطة الإنشاء الموجّه. ومع ذلك، فإن القدرة على الكتابة بحرية في الممارسة منفصلة عن القدرة على الكتابة تحت التوجيه، لأن لها أساليبها وإجراءاتها ومراحلها إذا تم تطويرها بشكل أعمق.<sup>٤٠</sup>

الإنشاء الحرّ هذه المرحلة هي المرحلة التي يتم فيها تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وما في قلوبهم من خلال اختيار الكلمات وأنماط الجمل بحرية. ومع ذلك، لا يزال يتعين على المدرّس تقديم التوجيه. بدون توجيه المدرّس، قد يعاني الطلاب من الارتباك ولا يعرفون ماذا يكتبون. من الأفضل أن يحدد المدرّس موضوع المقالة وعناصرها وطولها من خلال إشراك الطلاب في عملية تحديدها. يجب أن نتذكر أنه لا يمكن للجميع الإنشاء بسهولة. لذلك، يجب تعديل العنوان الممنوح وفقاً لقدرة الطفل ومستوى نضجه. للإنشاء الحرّ عدة تقنيات تعليمية، وهي:

- أ) كتابة تعريفات للكلمات اليومية
- ب) كتابة ما تم تعلمه في درس القراءة.
- ج) كتابة الحدث.
- د) وصف الكائن أو الموقف.
- هـ) كتابة الرسالة.
- و) كتابة موضوعاً عن المعرفة التي أتقنها من المواد الأخرى.

## د. أنواع المقالة ومعانيها

بناءً على الأنواع والمعاني، يمكن تقسيم المقالات إلى ستة، وهي:

### ١. عرض بشيط

(أ) تعريف عرض بشيط

عرض بشيط هو أحد أنواع المقالات التي يجب تقديمها للطلاب وإتقانها من قبل مدرّسة اللغة العربية. يهدف هذا المقال إلى وصف معرفة وخبرة الطلاب التي تم الحصول عليها من الأدب أو الدراسات الميدانية بهدف إضافة نظرة ثاقبة ومعرفة للقارئ حول مسألة ما.<sup>41</sup> ومع ذلك، فإن هذا المقال لا يؤثر على القارئ، فالطلاب يقدمون المعرفة فقط بحيث يمكن زيادة رؤية القارئ حول شيء ما.

وفقاً لأحادية، فإن العرض البشيط أو العروض التقديمية هي مجموعة متنوعة من المقالات التي تشرح أو تحبّر شيئاً ما يوسع وجهات نظر القارئ ورؤى ومعرفة. ثم يقول رأي آخر أن العرض يأتي من كلمة *exposition* التي تعني الفتح أو القاضي. في هذه الحالة، يكون العرض خطاباً يهدف إلى سرد شيء ما أو استكشافه أو وصفه أو شرحه. وفقاً لأوتامي، فإن العرض البشيط هو مقالات تهدف إلى الإبلاغ عن شيء ما لتوسيع معرفة القارئ.

وفقاً لبعض الآراء المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن العرض البشيط هو مقال يشرح أو يصف الآراء والأفكار والمعتقدات. يهدف هذا المقال فقط إلى نقل معلومات معينة وإضافة نظرة ثاقبة للقارئ.

<sup>41</sup> Kooperatif Terpadu dan Membaca Dan, "Peningkatan kemampuan menulis eksposisi berita dan menulis eksposisi ilustrasi siswa kelas v melalui model pembelajaran kooperatif terpadu membaca dan menulis", n.d., h. 1-11.

## ب) أهداف العرض البشيط

وفقاً لإيتي، فإن الأهداف من العرض البشيط هي:

- ١) تقديم معلومات أو مقالات واضحة قدر الإمكان حول الغرض، حتى لو لم يختبرها القارئ أو يلاحظها بنفسه، دون إجبار الآخرين على قبول الأفكار أو المعلومات.
- ٢) تعريف أو قشر أو وصيف أو شرح شيئاً.
- ٣) عرض الحقائق والأفكار بأفضل طريقة ممكنة حتى يسهل على القراء فهمها.
- ٤) يستخدم لشرح طبيعة شيء ما، وتقديم إرشادات لتحقيق أو فعل شيء ما، ووصف العملية وشرح العلاقة بين شيء وآخر.

## ج) خطوات كتابة العرض البشيط

في الأساس، يحتوي كل نوع من أنواع المقالات على خطوات لا تختلف كثيراً. إذن ما هو الاختلاف هو توصيل المحتوى والأهداف. خطوات كتابة العرض البشيط هي كما يلي:

- ١) تحديد الموضوع
  - ٢) تحديد الأهداف
  - ٣) حصول على البيانات حسب الموضوع
  - ٤) قيام بإنشاء مخطط تفصيلي
  - ٥) تطوير الخطوط العريضة في مقال تفسيري
- على سبيل المثال، يُطلب من الطلاب كتابة تعريفات للكلمات اليومية التي يراها الطلاب أو يسمعونها، أو يمكن أن تكون أيضاً تعليماً قصيراً حول موقف أو حدث.

## ٢. قصة

## أ) تعريف القصة

السرد هو القصة. تستند هذه القصة إلى متواليات أو (سلسلة) الأحداث. في تلك الحادثة هناك شخصية أو (عدة شخصيات)، وهذه الشخصية تواجه سلسلة من الصراعات. هذه أحداث هي الشخصيات والصراعات هي العناصر الرئيسية للسرد، ويمكن أيضًا تسمية الثلاثة منهم ككل بالحبكة أو التصميم. يمكن أن تحتوي الروايات على قصص خيالية أو وقائع أو خيال من اختلاقها أو تخيلها بواسطة المؤلف.

القصة (مشتق من كلمة *naration* التي تعني رواية القصص) هو شكل من أشكال الكتابة الذي يسعى إلى إنشاء وسرد وترتيب أفعال بشرية في حدث ترتيبًا زمنيًا أو يحدث في وحدة زمنية. وفقًا لوديا مرتايا، تهدف القصة إلى نقل الأفكار في تسلسل زمني بقصد تقديم سلسلة من الأحداث التي عادة ما تتوج في الحدث الرئيسي أمام أعين القارئ.<sup>٤٢</sup>

القصة هي شكل من أشكال المحادثة أو الكتابة التي تهدف إلى نقل أو سرد سلسلة من الأحداث أو التجارب البشرية من وقت لآخر. بعد ذلك، ووفقًا لما قاله كراف، فإن القصة هي شكل من أشكال المقال الذي يتمثل هدفه الأساسي في الأفعال المنسوجة والمدججة معًا في حدث يقع في وحدة زمنية. أو يمكن أيضًا صياغته بطريقة أخرى، فالقصة هي شكل من أشكال المقال الذي يحاول أن يصف للقارئ حدثًا وقع بأكبر قدر ممكن من الوضوح.<sup>٤٣</sup>

<sup>42</sup> Asifa Miftahul Gina et al., "MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS KARANGAN NARASI MELALUI MODEL PWIM ( Picture Word Inductive Model ) SISWA KELAS IV B SD NEGERI KETIB KECAMATAN SUMEDANG UTARA", Vol. 2 (2017), h. 141-50..

<sup>43</sup> Pgsd Fkip et al., "PENINGKATAN KETERAMPILAN MENULIS KARANGAN NARASI MELALUI METODE PICTURE AND PICTURE Ely Windiasti 1), Jenny I S Poerwanti 2), Yulianti 3)", 2003, h. 1-5..

بناءً على بعض الآراء المذكورة أعلاه، يمكن أن نستنتج أن القصة هي قصة تسعى إلى خلق وإخبار وربط الأعمال البشرية في حدث أو تجربة إنسانية من وقت لآخر، وأيضاً هناك شخصيات تواجه صراعاً يتم ترتيبها بشكل منهجي. وهكذا يمكن ملاحظة أن هناك العديد من الأشياء المتعلقة بالقصة. هذا يتضمن:

- (١) في شكل قصة
- (٢) تسليط الضوء على الجاني
- (٣) حسب المستجدات بين الحين والآخر
- (٤) مرتبة بشكل منهجي

#### (ب) أهداف كتابة القصة

بناءً على الأهداف منها، يكون للقصة الأهداف التالية:

- (١) بحيث يبدو أن القارئ قد شاهد أو اختبر الحدث الذي يتم إخباره.
- (٢) محاولة وصف ما حدث بأكبر قدر ممكن من الوضوح للقارئ، وكذلك إيصال الرسالة الواردة فيه إلى القارئ أو المستمع.
- (٣) لتحريك الجانب العاطفي.
- (٤) تشكيل صورة أو خيال القراء.
- (٥) إيصال الرسائل المخفية للقراء أو المستمعين.
- (٦) توفير المعلومات للقارئ وتوسيع المعرفة.
- (٧) إيصال المعنى للقارئ من خلال تخيلته.

### ج) خطوات تطوير القصة

خطوات تطوير القصة هي كما يلي:

- ١) تحديد الموضوع مقدماً والرسالة المراد نقلها.
- ٢) تحديد جمهور المستهدف.
- ٣) تصميم الأحداث الرئيسية التي سيتم عرضها في شكل مخططات الإنشائية
- ٤) تقسيم الأحداث الرئيسية إلى بداية القصة وتطورها ونهايتها.
- ٥) تقسيم الأحداث الرئيسية إلى تفاصيل الأحداث كقصص داعمة.

على سبيل المثال، يُطلب من الطلاب كتابة الأحداث المختلفة بالترتيب الصحيح، مثل الحديث عن حادث تعرضوا له هم أنفسهم للتو. يمكن استخدام صور الأحداث بالترتيب الزمني لمساعدة الطلاب.

### ٣. وصف

#### أ) تعريف الوصف

المقال الوصفي هو أحد أنواع المقالات التي يجب أن يتقنها الطلاب. وفقاً لفينازو، فإن الوصف هو شكل من أشكال الكتابة يهدف إلى توسيع معرفة وخبرة القارئ بهدف وصف الكائن الفعلي.<sup>٤٤</sup> يأتي هذا الوصف من كلمة "*descrebe*" التي تعني الكتابة عن الأشياء أو تبريرها. في مجال التأليف، يُقصد بالوصف أن يكون مقالاً يستخدمه الكاتب لنقل انطباعاته وعرضها على القراء. في هذه الحالة، أوضح ماريسكان أن الوصف أو اللوحة عبارة عن مقال يصور الانطباعات أو

<sup>44</sup> Siti Novita Chandra et al., "Analisis Keterampilan Menulis Karangan Deskripsi", n.d., h. 25–31, <https://doi.org/10.47353/bj.v2i1.45>.

الحواس بطريقة شاملة وحيوية بحيث يمكن للقراء أو المستمعين أن يروا ويسمعوا ويشعروا ويعيشوا ويستمتعوا بما يُرى ويسمعون ويشعرون به، وعاش، وتمتع به المؤلف.<sup>٤٥</sup>

الهدف الذي يتعين على كاتب الوصف تحقيقه هو إنشاء أو تمكين إنشاء جهود خيالية للقراء، كما لو كان القراء يختبرونها بأنفسهم. الوصف هو شكل من أشكال المقال الذي يصف شيئاً ما وفقاً للموقف الفعلي، بحيث يتخيل القارئ (يسمع ويرى ويشعر ويشم) ما يتم وصفه وفقاً لصورة المؤلف.

بناءً على بعض الآراء المذكورة أعلاه، فإن المقالة الوصفية هي مقال يصف أو يصف شيئاً أو حدثاً معيناً بكلمات مفصلة وواضحة بحيث يبدو أن القارئ يشعر أو يختبر ما يصفه المؤلف مباشرة.<sup>٤٦</sup>

#### خطوات لإنشاء الوصف

- ١) تحديد الكائن أو الموضوع الذي تريد وصفه
- ٢) تحديد الأهداف
- ٣) جمع القرائن من خلال ملاحظة الشيء الذي تريد وصفه
- ٤) ترتيب التعليمات بترتيب جيد (منهجي) أو ضع مخططاً لها
- ٥) تطوير أو تحديد إطار عمل المقال في مقال وصفي وفقاً للموضوع المحدد

في هذه الحالة يتم تدريب الطلاب على استخدام كلمات محددة واختيار التفاصيل لدعم الانطباع باستخدام لغة دقيقة، على سبيل المثال وصف منطقة سياحية وظروف المدرسة وما إلى ذلك.

<sup>45</sup> Hastari Mayrita dan Universitas Bina Darma, "Pembelajaran menulis karangan deskripsi siswa sekolah dasar melalui teknik objek langsung", No. 3 (1999), h. 23–32..

<sup>46</sup> Dalman, *Keterampilan Menulis*, (6 ed.) (Depok, 2020).

## ٤. رسالة

أ) تعريف الرسالة

جزء من مهارة الكتابة هو كتابة الرسالة. الرسالة هي وسيلة لنقل الأفكار والمشاعر والنوايا أو الرغبات للآخرين من خلال لغة مكتوبة باستخدام الوسائط الورقية. إن وجود مرتبة التكنولوجيا والاتصالات في عصر العولمة الحالي لم يهز وجود ودور الحروف في إيصال الأفكار التي سيتم نقلها في كل من الاتصالات العادية والرسمية.<sup>٤٧</sup>

يجب أن تكون الرسالة الجيدة منظمة بشكل جيد أيضًا. يتكون الحرف ككل يتكون من أجزاء من الرسالة. إذا تمت كتابة أجزاء الرسالة بشكل صحيح وترتيبها وفقًا لقواعد جيدة، فستكون الرسالة حرفًا جيدًا أيضًا.<sup>٤٨</sup>

وفقًا لسوبرابتو، من حيث طبيعة محتوياته، فإن الرسالة هي مقال لنوع العرض التقديمي لأن المرسل يوضح فيه القصد والغرض أو يعبر عما يشعر به ويفكر فيه. انطلاقًا من شكل المتحدث، الخطاب عبارة عن محادثة مكتوبة أو حوار من طرف واحد (المتصل) إلى المستلم أثناء النظر في وظيفته، الرسالة هي اتصال أو معلومات بين المرسل والمستقبل في شكل الكتابة على الورق أو أي شيء آخر.

بناءً على بعض التفسيرات المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن الرسائل هي شكل من أشكال الاتصال الكتابي بين شخص وشخص، بين مؤسسة أو شخص أو مؤسسة أخرى يكون الغرض منها هو نقل رسائل أو أخبار عن شيء ما.

<sup>47</sup> "KETERAMPILAN MENULIS SURAT YANG BAIK DAN BENAR Vidya Octa Sari \*)", n.d.

<sup>48</sup> Syafiq Hakim Noor dan Mimi Mulyani, "Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia", Vol. 5 No. 2 (2016).

خطوات لكتابة واستكمال الرسالة

- ١) تحديد موضوع الرسالة
- ٢) ترتيب الخطوط العريضة للرسالة
- ٣) جمع المعلومات
- ٤) وضع مخطط تفصيلي للرسالة وعملية الكتابة
- ٥) تحرير الرسائل
- ٦) طي وتغطية الرسائل

لذلك في هذه الحالة، يُطلب من الطلاب التدريب على كتابة

أنواع مختلفة من الرسائل مثل رسائل الصداقة والرسائل العائلية والرسائل الرسمية وغيرها. تحتوي كتابة هذه الرسالة أيضًا على عناصر السرد والوصف.

٤٩

## هـ. أهداف تعليم الإنشاء الحرّ

أهداف تعليم الإنشاء الحرّ هي:

١. الطلاب قادرين على تأليف جمل بسيطة باللغة العربية.
٢. الطلاب قادرين على التعبير عن أفكارهم، من خلال الأعمال المكتوبة أو بعض المقالات الشفوية.
٣. الطلاب قادرين على التواصل من خلال المراسلات باللغة العربية.
٤. الطلاب قادرين على تأليف كتب قصصية ممتعة.
٥. الطلاب قادرين على تقديم أخبار أو أحداث في المجتمع والعالم الإسلامي من خلال أعمال في شكل قصص (قصص قصيرة) وافتتاحيات ومقالات وغيرها من الأعمال العلمية الواقعية والمحفزة.
٦. الطلاب قادرين على وصف شيء يروونه أو تجربته بعناية وبشكل صحيح.

٧. الطلاب قادرين على وصف شيئاً ما بسرعة.
٨. تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم بجرية.
٩. تدريب الطلاب على التعود على اختيار المفردات والجمل المناسبة لسياق الحياة.
١٠. يعتاد الطلاب على التفكير والتعبير عنه بالكتابة بسرعة.
١١. تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم ومشاعرهم بتعبير عربية صحيحة وواضحة وخالدة في الذاكرة.
١٢. تصبح عقول الطلاب أوسع وأعمق وتعود على التفكير المنطقي والمنهجي.
١٣. أن يحرص الطلاب على كتابة النصوص العربية في مختلف الظروف.<sup>٥٠</sup>

## و. مراحل تعليم الإنشاء الحرّ

### الجدول ٢.١

#### مراحل تعليم الإنشاء الحرّ

سلوك المدرّس	المراحل
شرح أهداف التعلم وإعداد الطلاب للتعلم	المرحلة ١ تحديد الأهداف تحضير الطلاب شرح أهداف التعلم و تجهز الطلاب للتعلم
شرح الموضوع أو العنوان الذي سيتم منحه للطلاب	المرحلة ٢ يجب أن تكون الموضوعات والأحكام الأخرى واضحة
تقديم موضوعات بناءً على الخبرات	المرحلة ٣ تأتي الموضوعات المقدمة من واقع الحياة أو

<sup>50</sup> Fajriah, "STRATEGI PEMBELAJARAN MAHARAH AL-KITABAH", n.d., h. 33-56.

الشخصية للطلاب	تجربة مباشرة من الطلاب
يجب أن تكون المواد التعليمية المعطاة للطلاب مرتبطة بالقواعد والمطالعة	<b>المرحلة ٤</b> يجب ربط تعليم الإنشاء الحرّ بالقواعد والمطالعة
يصحح المدرّس ويعطي تقييماً	<b>المرحلة ٥</b> يجب تصحيح عمل الطالب
يعطي المدرّس تقييماً للمقالات التي قام بها الطلاب	<b>المرحلة ٦</b> القيام بتقييم واختبار المقالات التي قدمها الطلاب

### ز. تصميم تخطيط التعلم

التصميم هو تعريف كلمة مأخوذ من كلمة *design* (إنجليزي) والتي تعني التخطيط. هناك أيضاً معنى "التحضير". في علم إدارة التعليم، هناك مصطلح التخطيط أو، أي "التحضير لاتخاذ قرار في شكل خطوات لحل مشكلة أو القيام بعمل موجه لتحقيق أهداف معينة.

يأتي التخطيط من كلمة "خطة" التي تعني اتخاذ القرارات لتحقيق الأهداف. وفقاً لإيلي، كما نقل عن سانجاي، فإن التخطيط هو في الأساس عملية وطريقة تفكير يمكن أن تساعد في تحقيق النتائج المتوقعة. يوضح الرأي أعلاه أن أي تخطيط يبدأ بتحديد الأهداف أو الأهداف المراد تحقيقها، ثم بناءً على تحديد الأهداف أو الأهداف، تتم صياغة كيفية تحقيقها. وتماشياً مع ذلك، قال تيري إن التخطيط هو تحديد الأنشطة التي يجب أن تقوم بها المجموعة لتحقيق أهداف معينة.<sup>٥١</sup>

بينما يأتي التعلم من كلمة التعليمات المستخدمة على نطاق واسع في عالم التعليم في الولايات المتحدة. تتأثر كلمة تعليمات بشكل كبير بعلم النفس الإدراكي

<sup>51</sup> Wahyudin Nur Nasution, "Perencanaan Pembelajaran Pengertian, Tujuan Dan Prosedur", *Ittihad*, Vol. 1 No. 2 (2017), h. 185-95..

الشامل، والذي يضع الطلاب كمصدر للنشاط. بالإضافة إلى ذلك، تتأثر كلمة التدريس بالتطورات التكنولوجية التي من المتوقع أن تسهل على الطلاب تعلم كل شيء، ويتغير دور المدرّس إلى دور الميسر في أنشطة التعلم. وفي الوقت نفسه، وفقاً لجحني، فإن التعلم عبارة عن مجموعة من الأحداث التي ينفذها المدرّس لإدارة مرافق وموارد التعلم المتاحة حتى يتمكن الطلاب من استخدامها في تعلم شيء ما.

التعلم هو في الأساس جهد لتعليم الطلاب وتصميم التعلم هو ترتيب لهذه الجهود بحيث يظهر سلوك التعلم. في ظروف منظمة: أهداف ومحتوى تعلم واضح، استراتيجيات التعلم المثلى، سوف تسهل التعلم بشكل كبير. من ناحية أخرى، سيصبح دور المدرّس معقداً بشكل متزايد، ليس فقط كمصدر للتعلم ولكن يجب أيضاً أن يقدم نفسه كخبير في إدارة موارد التعلم الأخرى ودمجها في مظهره. يجب أن يكون اختصاصيو التوعية قادرين على تقديم أنفسهم كمكون متكامل لجميع موارد التعلم. هذا يعني أنه ليس من الصحيح القول إن الهدف من وضع خطط الدروس هو تسهيل التدريس. تخطيط الدرس ليس من أجل ذلك، ولكن لتسهيل تعلم الطلاب. يجب أن يكون الطلاب هم المفتاح الأخير في تحديد جودة خطة التعلم.<sup>٥٢</sup>

من معنى المفهوم "التخطيط" و"التعلم"، خلص سنجايا إلى أن تخطيط التعلم هو عملية اتخاذ القرار حول أهداف تعليمية معينة من خلال الاستفادة من جميع مصادر التعلم المحتملة والموجودة.<sup>٥٣</sup> تخطيط التعلم له عدة خصائص.

١. تخطيط التعلم هو نتيجة لعملية التفكير، بمعنى أن خطة التعلم لم يتم إعدادها عشوائياً ولكنها معدة مع مراعاة جميع الجوانب التي قد تؤثر عليها، بالإضافة إلى أنها معدة مع مراعاة جميع الموارد المتاحة التي يمكن أن تدعم النجاح من عملية التعلم.

<sup>52</sup> Muhammad Darwis Dasopang, *Loc. Cit.*

<sup>53</sup> sanjaya wina, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (jakarta: Kencana, 2006).

٢. يتم تنظيم خطط التعلم لتغيير سلوك الطلاب وفقاً للأهداف المراد تحقيقها. هذا يعني أن التركيز الرئيسي في التخطيط للتعلم هو تحقيق الأهداف.
٣. تخطيط التعلم يحتوي على سلسلة من الأنشطة التي يجب القيام بها لتحقيق الهدف. لذلك، يمكن أن يعمل تخطيط الدرس كدليل في تصميم التعلم وفقاً للاحتياجات.

من هذه الآراء المختلفة، يمكن القول أن تخطيط الدرس هو نهج منظم يتضمن تحليل احتياجات التعلم، وصياغة أهداف التعلم، وتطوير استراتيجيات التعلم، وتطوير المواد التعليمية، وتطوير أدوات التقييم في محاولة لتحقيق المتوقع أهداف التعلم.<sup>٥٤</sup>

### ح. تنفيذ التعلم

وعند سودجانا، فإن تنفيذ التعلم هو عملية يتم تنظيمها وفق خطوات معينة بحيث يحقق التنفيذ النتائج المتوقعة.<sup>٥٥</sup> وفي الوقت نفسه، ووفقاً لما قاله ماجد، فإن تنفيذ التعلم هو نشاط من أنشطة عملية التعليم والتعلم كعنصر أساسي في أنشطة التعلم التي يتم تعديلها في تنفيذها وفقاً للإرشادات التي تم ترتيبها في الخطة السابقة.<sup>٥٦</sup> ووفقاً لبحري وأسوان، فإن تنفيذ التعلم هو نشاط له قيمة تعليمية، والقيمة التعليمية تلون التفاعلات التي تحدث بين المدرسين والطلاب. التفاعلات التي لها قيمة تعليمية لأن تنفيذ التعلم موجه نحو تحقيق أهداف معينة تمت صياغتها قبل بدء تنفيذ التعلم.<sup>٥٧</sup> في تنفيذ التعلم، ينفذ المدرس عدة مراحل من تنفيذ التعلم. وهي كالتالي:

<sup>54</sup> A Pendahuluan, "PERAN PERENCANAAN PEMBELAJARAN TERHADAP KUALITAS PENGAJARAN Sri Putrianingsih, Ali Muchasan, M. Syarif", Vol. 7 No. 1 (2021), h. 206–31..

<sup>55</sup> Nana Sudjana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010).

<sup>56</sup> Majid Abdul, *Straregi Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014).

<sup>57</sup> Fitria, "Pelaksanaan Pembelajaran", *Journal of Chemical Information and Modeling*, Vol. 53 No. 9 (2013), h. 7..

## ١. الأنشطة الأولية

أنشطة افتتاح الدرس هي الأنشطة التي يقوم بها المدرّس لخلق جو تعليمي يسمح للطلاب بالاستعداد عقليًا للمشاركة في أنشطة التعلم. في هذا النشاط، يجب على المدرّس الانتباه إلى احتياجات الطلاب وتلبية احتياجاتهم وإبداء اهتمام كبير بوجود الطلاب. عند افتتاح الدرس، يبدأ المدرّس عادةً بتحية الطلاب وحضورهم، ويسأل عن المادة السابقة، والغرض من فتح الدرس هو كما يلي:

- (أ) إثارة الاهتمام وتحفيز الطلاب.
- (ب) تحديد نطاق المادة المراد دراستها وحدود المهام التي سيعمل عليها الطلاب.
- (ج) تقديم لمحة عامة عن طرق أو مناهج التعلم التي سيتم استخدامها بالإضافة إلى أنشطة التعلم التي سيتم تنفيذها من قبل الطلاب.
- (د) القيام بالإدراك، أي ربط المادة التي تمت دراستها بالمادة التي سيتم دراستها.
- (هـ) ربط الأحداث الفعلية بالمواد الجديدة

## ٢. الأنشطة الأساسية

تسليم المواد التعليمية هو جوهر عملية تنفيذ التعلم. عند تقديم المادة، يقوم المدرّس بنقل المواد المتسلسلة من أسهل المواد أولاً، لزيادة قبول الطالب للمادة المقدمة من قبل المدرّس إلى أقصى حد، يستخدم المدرّس طرق التدريس المناسبة للمادة ويستخدم الوسائط كأداة لتقديم المواد التعليمية. الغرض من تقديم المواد التعليمية هو كما يلي:

- (أ) مساعدة الطلاب على فهم جميع المشكلات بوضوح
- (ب) مساعدة الطلاب على فهم مفهوم أو اقتراح.
- (ج) إشراك الطلاب في التفكير.
- (د) فهم مستوى فهم الطلاب لقبول التعلم

## ٣. الأنشطة النهائية

الأنشطة النهائية هي الأنشطة التي يقوم بها المدرّس لإنهاء أنشطة التعلم الرئيسية. في هذا النشاط، يقوم المدرّس بتقييم المواد التي تم تسليمها. الغرض من النشاط الختامي للدرس هو كما يلي:

- أ) معرفة مستوى نجاح الطلاب في دراسة المادة التعليمية.
- ب) معرفة مستوى نجاح المدرّسين في القيام بأنشطة التعلم.
- ج) إنشاء سلسلة كفاءة بين المواد الحالية والمواد المستقبلية.

بناءً على الشرح المتعلق بتنفيذ التعلم، يمكن استنتاج أن تنفيذ التعلم هو عملية أنشطة التدريس والتعلم والتي تلعب أيضاً دوراً في تحديد نجاح التعلم للطلاب. تنفيذ التعلم هو عملية يوجد فيها أنشطة تفاعلية بين المدرّسين والطلاب والتواصل المتبادل الذي يحدث في المواقف التربوية لتحقيق أهداف التعلم. في تنفيذ التعلم، المدرّسون والطلاب مكونان لا يمكن فصلهما.

إن تنفيذ التعلم هو كل الجهود المشتركة للمدرّس والطلاب لمشاركة المعلومات ومعالجتها، على أمل أن تكون المعرفة المقدمة مفيدة للطلاب وتصبح أساس التعلم المستدام. سيشكل تنفيذ التعلم الجيد القدرات الفكرية والتفكير النقدي وظهور الإبداع بالإضافة إلى التغييرات السلوكية أو الشخصية بناءً على ممارسات أو تجارب معينة.<sup>٥٨</sup>

## ط. تقييم التعلم

غالبًا ما يتم الربط بين معنى مصطلح تقييم التعلم والامتحان. على الرغم من أنها مرتبطة ببعضها البعض، إلا أنها لا تغطي المعنى بالكامل. الاختبار اليومية التي يجريها المدرّسون في الفصل أو الاختبارات النهائية لم تقدر على وصف جوهر تقييم

<sup>58</sup> S. Suyadi, "Pelaksanaan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (Pai) Di Smk Negeri 1 Lais Kecamatan Lais Kabupaten Musi Banyuasin", *Conciencia*, Vol. 14 No. 1 (2014), h. 25-47,.

التعلم، خاصة عندما يتعلق الأمر بتنفيذ منهج ٢٠١٣. ويرجع ذلك إلى أن تقييم التعلم بشكل أساسي لا يقوم فقط بتقييم نتائج التعلم، ولكن أيضًا العمليات التي يمر بها المدرسون والطلاب في عملية التعلم بأكملها.<sup>٥٩</sup>

تماشياً مع تعريف التقييم المذكور أعلاه، رأى عارفين بأن التقييم في جوهره هو عملية منهجية ومستمرة لتحديد جودة (القيمة والمعنى) لشيء ما، بناءً على اعتبارات ومعايير معينة من أجل اتخاذ قرار. بناءً على هذا الفهم، شرح عارفين بعد ذلك عدة أشياء حول التقييم، وهي:

١. التقييم عملية وليست نتيجة (منتج). النتائج التي يتم الحصول عليها من أنشطة التقييم هي صورة لجودة شيء ما، سواء كان ذلك يتعلق بالقيمة أو المعنى. وفي الوقت نفسه، فإن النشاط للوصول إلى إعطاء القيمة والمعنى هو التقييم. إن صورة الجودة المعنية هي نتيجة منطقية لعملية التقييم المنفذة. تتم العملية بالطبع بشكل منهجي ومستمر، بمعنى أنها مخططة، وفقاً للإجراءات والقواعد، وبشكل مستمر.
٢. الهدف من التقييم هو تحديد جودة الشيء، خاصة فيما يتعلق بالقيمة والمعنى.

٣. في عملية التقييم يجب أن يكون هناك حكم. إعطاء هذا الاعتبار هو في الأساس المفهوم الأساسي للتقييم. من خلال هذا الاعتبار يتم تحديد القيمة والمعنى (القيمة والجدارة) لشيء يتم تقييمه. دون اعتبار، لا يتم تضمين النشاط في فئة أنشطة التقييم.

٤. يجب أن تستند اعتبارات القيمة والمعنى إلى معايير معينة. بدون معايير واضحة، فإن الحكم على القيم والمعاني المنسوبة ليس عملية يمكن تصنيفها كتقييم. هذا المعيار مهم للمقيم أن يضعه في الاعتبار (أ) يمكن حساب نتائج التقييم علمياً (ب) يكون المقيم أكثر ثقة (ج) يتجنب عناصر الذاتية (د) أنه يسمح بأن تكون نتائج التقييم نفس الشيء على الرغم من إجرائها

<sup>59</sup> Meilani Fatzuarni, "Evaluasi Pengukuran Penilaian", n.d., h. 1-10..

في أوقات وأشخاص مختلفين، و(هـ) توفر الراحة للمقيم في تفسير نتائج التقييم.<sup>6٠</sup>

أهداف ووظائف تقييم التعلم يهدف تقويم التعلم إلى تحديد كفاءة وفعالية التعلم الذي يشمل: الأهداف، والأساليب، ومفاهيم المواد التعليمية، ووسائل الإعلام، ومصادر التدريس، وأجواء التعلم، وطرق التقييم. بالإضافة إلى ذلك، يهدف تقييم التعلم أيضًا إلى تقييم فعالية استراتيجيات التعلم، وتقييم وتحسين فعالية برامج المناهج، وتقييم وتحسين فعالية التعلم، ومساعدة تعلم الطلاب، وتحديد نقاط القوة والضعف لدى الطلاب، وتوفير البيانات للمساعدة في اتخاذ القرارات.<sup>6١</sup>

يتم وصف الأهداف من التقييم على النحو التالي:

١. تتبع المسار، أي تتبع عملية التعلم للطلاب وفقًا لخطة تنفيذ التعلم المحددة مسبقًا. لهذا السبب، يجب على المدرسين جمع البيانات والمعلومات خلال فترة زمنية معينة من خلال أنواع مختلفة وأساليب التقييم للحصول على نظرة عامة على تحقيق تقدم تعلم الطلاب.
٢. الفحص الدوري، وهو التحقق من تحصيل قدرات الطلاب في العملية التعليمية ونواقص الطلاب أثناء العملية التعليمية. بمعنى آخر، يحتاج المدرس إلى إجراء تقييم لمعرفة أجزاء المادة التي يتقنها الطلاب وأي أجزاء من المادة لم يتم إتقانها.
٣. الاكتشاف، وهو تحديد واكتشاف واكتشاف أوجه القصور أو نقاط الضعف لدى الطلاب في عملية التعلم، حتى يتمكن المدرسون من إيجاد حلول بديلة بسرعة

<sup>60</sup> Asrul et al., *Evaluasi Pembelajaran, Ciptapustaka Media*, 2014.

<sup>61</sup> Suarga Fakultas Tarbiyah et al., "Hakikat, tujuan dan fungsi evaluasi dalam pengembangan pembelajaran", Vol. VIII (2019), h. 327-38,.

٤. التلخيص، وهو استنتاج مستوى إتقان الطلاب للكفاءات التي تم تحديدها. يمكن استخدام نتائج هذا الاستنتاج من قبل المدرّس لإعداد تقارير حول تقدم التعلم لمختلف الأطراف المهتمة.<sup>62</sup>



---

<sup>62</sup> Arief Aulia Rahman dan Cut Eva Nasryah, *Evaluasi Pembelajaran, Uwais Inspirasi Indonesia*, 2019.

## المراجع و المصادر

- Abdussamad, Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif* (1 ed.). Makasar: CV. syakir Media Press, 2021.
- Ahmad izan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (3 ed.). Bandung: Humaniora Al-Khuli, 2009.
- Ahmad Kurtubi. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Asing*. Jakarta: Inti Prima Promosindo, 2013.
- Andriani, Asna. "Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan Islam". *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam*. Vol. 3 No. 1 (2015), h. 39–56. <https://doi.org/10.21274/taalum.2015.3.01.39-56>.
- Asrul et al. *Evaluasi Pembelajaran Ciptapustaka Media*. 2014.
- Basrowi, suwandi. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta, 2008.
- Belajar, Hakikat, dan Prof Udin S Winataputra. "Hakikat Belajar dan Pembelajaran". n.d. 1–46.
- Chandra, Siti Novita et al. "Analisis Keterampilan Menulis Karangan Deskripsi". n.d. 25–31. <https://doi.org/10.47353/bj.v2i1.45>.
- Dalman. *Keterampilan Menulis* (6 ed.). Depok, 2020.
- Dan, Belajar. *PEMBELAJARAN* n.d.
- Dan, Prinsip-prinsip Belajar et al. "Prinsip-prinsip belajar dan konsep perkembangan tingkah laku manusia". n.d.
- Di, Al-kit Ābah et al. "Penggunaan metode insy ā' dalam pembelajaran al-kit ābah di ma'had abu ubaidah bin al - jarrah medan". 2021.
- Di, P A I, dan S D Negeri. "IMPEMENTASI PRINSIP-PRINSIP PEMBELAJARAN DALAM MENINGKATKAN KESULITAN BELAJAR PESERTA DIDIK PADA PELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM". 2018.
- Dja'far Siddik. *Konsep Dasar Ilmu Pendidikan Islam*. Ciptapustaka Media, 2006.
- Emzir. *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data* (2 ed.). Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2011.
- Fajriah. "STRATEGI PEMBELAJARAN MAHARAH AL-KITABAH". n.d. 33–56.
- Fatzuarni, Meilani. "Evaluasi Pengukuran Penilaian". n.d. 1–10.
- Fitria. "Pelaksanaan Pembelajaran". *Journal of Chemical Information and Modeling*. Vol. 53 No. 9 (2013), h. 7.

- Fkip, Pgsd et al. "PENINGKATAN KETERAMPILAN MENULIS KARANGAN NARASI MELALUI METODE PICTURE AND PICTURE Ely Windiasti 1) , Jenny I S Poerwanti 2) , Yulianti 3)". 2003 1–5.
- Gina, Asifa Miftahul et al. "MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS KARANGAN NARASI MELALUI MODEL PWIM ( Picture Word Inductive Model ) SISWA KELAS IV B SD NEGERI KETIB KECAMATAN SUMEDANG UTARA". Vol. 2 (2017), h. 141–50.
- Hanafy, Sain et al. "Konsep belajar dan pembelajaran". Vol. 17 No. 1 (n.d.), h. 66–79.
- Hermawan Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (5 ed.). Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, 2018.
- Implikasinya, Prinsip-prinsip Pembelajaran D A N. "PRINSIP PEMBELAJARAN DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PESERTA DIDIK". Vol. 6 No. 1 (2013), h. 31–42.
- Insyah, Dalam Pembelajaran. "Taksonomi linguistik analisis kesalahan bahasa dalam pembelajaran". Vol. 11 No. 1 (n.d.), h. 1–19.
- "KETERAMPILAN MENULIS SURAT YANG BAIK DAN BENAR Vidya Octa Sari \*)". n.d.
- Lexy J. Meleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007.
- Majid Abdul. *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014.
- Mayrita, Hastari, dan Universitas Bina Darma. "Pembelajaran menulis karangan deskripsi siswa sekolah dasar melalui teknik objek langsung". No. 3 (1999), h. 23–32.
- Muhammad Darwis Dasopang. "Belajar Dan Pembelajaran". *Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*. Vol. 3 (2017). tersedia pada <https://doi.org/10.24252/1p.2014v17n1a5> (2017).
- Nasution, Wahyudin Nur. "Perencanaan Pembelajaran Pengertian, Tujuan Dan Prosedur". *Ittihad*. Vol. 1 No. 2 (2017), h. 185–95.
- Noor, Syafiq Hakim, dan Mimi Mulyani. "Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia". Vol. 5 No. 2 (2016).
- Nufus, Hayati. "Pembelajaran Insya (Kitabah) dengan Media Strip Story". *Jurnal Horizon Pendidikan*. Vol. 10 No. 2 (2015), h. 213–20. tersedia pada <https://www.jurnal.iainambon.ac.id/index.php/hp/article/view/708> (2015).

- Pembelajaran, Prinsip-prinsip Belajar D A N, dan Perbedaan Individu. “( Perhatian dan Motivasi , Keaktifan , Keterlibatan Langsung , PRINCIPLES OF LEARN AND LEARNING ( Attention and Motivation , Liveliness , Direct Involvement , Repetition , Challenges and Individual Differences )”. Vol. 5 No. 1 (2018), h. 116–25.
- Pendahuluan, A. “PERAN PERENCANAAN PEMBELAJARAN TERHADAP KUALITAS PENGAJARAN Sri Putrianingsih, Ali Muchasan, M. Syarif”. Vol. 7 No. 1 (2021), h. 206–31.
- Pendidikan, D A N Unsur-unsur. “Pengertian pendidikan, ilmu pendidikan dan unsur-unsur pendidikan”. Vol. 2 No. 1 (2022), h. 1–8.
- Pendidikan, Dinas et al. “Jurnal Pendidikan & Pembelajaran Menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Melalui Bimbingan Berkelanjutan Untuk Meningkatkan Kompetensi Guru SD Inpres 10 / 73 Welado Kabupaten Bone Arsyad”. Vol. 1 No. 2 (2021), h. 156–63.
- Rahman, Arief Aulia, dan Cut Eva Nasryah. *Evaluasi Pembelajaran Uwais Inspirasi Indonesia*. 2019.
- Sagala, H Syaiful, dan A Pendahuluan. “SILABUS SEBAGAI LANDASAN PELAKSANAAN”. Vol. 5 No. 1 (2008), h. 11–22.
- sanjaya wina. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana, 2006.
- Sena, Dhimas, dan E K A Saputra. “PEMBELAJARAN BAHASA ARAB BAGI SISWA KELAS VII PONDOK PESANTREN AT-TAUJIEH AL-ISLAMY 2 KEBASEN BANYUMAS TAHUN PELAJARAN 2018 / 2019 SKRIPSI Diajukan kepada Jurusan Tarbiyyah dan Ilmu Keguruan IAIN Purwokerto untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh”. 2019.
- Suci, Mimi Permani. “Efektivitas Pembelajaran Berbasis Daring Pada Mata Kuliah Insya’ Di Stai Ma’Arif Sarolangun”. *Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*. Vol. 1 No. 2 (2020), h. 59–68.
- Sudjana, Nana. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010.
- Sugiyono. *Metode penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (26 ed.). Bandung: ALFABETA, CV, 2016.
- Suyadi, S. “Pelaksanaan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (Pai) Di Smk Negeri 1 Lais Kecamatan Lais Kabupaten

- Musi Banyuasin”. *Conciencia*. Vol. 14 No. 1 (2014), h. 25–47.
- Syamsuddin Asyofi, Toni Pransiska. *strategi pembelajaran kemahiran berbahasa arab*. Yogyakarta: PUSTAKA ILMU, 2021.
- Takdir, Takdir. “Problematika Pembelajaran Bahasa Arab”. *Jurnal Naskhi: Jurnal Kajian Pendidikan dan Bahasa Arab*. Vol. 2 No. 1 (2020), h. 40–58.  
<https://doi.org/10.47435/naskhi.v2i1.290>.
- Tarbiyah, Suarga Fakultas et al. “Hakikat, tujuan dan fungsi evaluasi dalam pengembangan pembelajaran”. Vol. VIII (2019), h. 327–38.
- Terpadu, Kooperatif, dan Membaca Dan. “Peningkatan kemampuan menulis eksposisi berita dan menulis eksposisi ilustrasi siswa kelas v melalui model pembelajaran kooperatif terpadu membaca dan menulis”. n.d. 1–11.
- Trianto. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif* (3 ed.). Jakarta: Kencana, 2009.
- Zaenuri, Muhammad et al. *PENGEMBANGAN BAHAN AJAR INSYA < ' DALAM PEMBELAJARAN KITA < BAH DI PERGURUAN ISLAM MATHALI ' UL FALAH PATI* 2016.

