

تطبيق طريقة التقليد والتحفيز باستخدام وسائل بطاقة الفلاش لترقية مهارة
الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية
بسوكابومي واي كانان

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في كلية التربية والتعليم

الباحثة :

تيرتا ريا أديلا

١٩١١٠٢٠٢٢٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (MIM-MEM) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش
لترقية مهارة الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة إستقامة
المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في كلية التربية والتعليم



قسم تعليم اللغة العربية
كلية التربية والتعليم
بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج
١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

ملخص

خلفية هذا البحث عدم ابتكار مدرس اللغة العربية في الصف السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان في تطبيق تعلم مهارة الاستماع، يستخدم المعلم الكتب المدرسية ليقراها ثم يستمع إليها الطلبة دون تكرار لتدريب الطلبة على الاستماع والنطق باللغة العربية ولم يستخدم المعلمون أساليب أو وسائل فعالة وممتعة. هذا له تأثير على نتائج اختبار مهارة الإستماع للطلاب بنائ على درجات ما قبل الدورة ل ٢٣ طالبا الذين أكملوا ٦ أشخاص و ١٧ شخصا لم يكملوا. وبالتالي يمكن القول أن نتائج مهارة الإستماع لدى الطلاب لاتزال منخفضة. فيما يتعلق بهذه المشكلات، تحاول الباحثة تطبيق طريقة التقليد والتحفيز باستخدام وسائل بطاقة الفلاش التي من المتوقع أن ترقّي مهارة الإستماع لطلبة. مشكلات هذه البحث هي: (١) كيف يتم تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش؟ (٢) هل تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش يمكن أن ترقّي مهارة الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان؟ .

هذا النوع من البحث عبارة عن البحث الفصل الإجرائي حيث توجد دورتان ، حيث تتكون كل دورة من لقاءين. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة والمقابلات والاختبارات والتوثيق. أساليب تحليل البيانات في شكل تحليل نوعي وكمي.

نتائج هذه الدراسة هي: (١) فيما يلي خطوات تطبيق طريقة التقليد والتحفيز باستخدام وسائل بطاقة الفلاش : المقدمة، تحتوي على مسائل مختلفة تتعلق بالمواد التي سيتم تقديمها إما في شكل تصورات أو اختبارات أولية على المادة. عرض المادة

الأولية، في شكل مفردات قرأها المعلم بشكل متكرر بينما يستمع الطلبة دون النظر إلى الكتاب. تقدم قراءات قصيرة، يقرأها المعلم بشكل متكرر، بينما يستمع الطلبة دون النظر إلى النص. التقليد والتحفيز، القراءات القصيرة عن طريق محاكاة كل جملة في آن واحد وحفظها. عرض أنماط الجمل الواردة، الواردة في القراءات التي تعتبر صعبة بسبب وجود تراكيب أو تعبيرات صعبة. يمكن تطوير ذلك عن طريق الحفر بهذه الطريقة في التدريب على البنية والمفردات. و الختام (إذا لزم الأمر) على سبيل المثال عن طريق إعطاء المهام التي يتعين القيام بها في المنزل. في هذه الحالة يجب على الطالب أن يتدرب مرة أخرى على استخدام الأنماط التي تعلمها في المدرسة. ٢) نعم، هناك ترقية في نتائج اختبار مهارة الاستماع لطلبة من بيانات ما قبل الدورة كانت هناك ٦ طلبة فقط نجحوا بنسبة ٢٦٪، بينما لم يكمل ١٧ طالبًا بنسبة ٧٤٪. في الدورة الأولى، بعد تطبيق طريقة التقليد باستخدام وسائل بطاقة الفلاش، زادت نتائج اختبار مهارة الاستماع، أي ١٣ طالبًا أكملوا بنسبة ٥٦٪، بينما لم يكمل ١٠ طلبة بنسبة مئوية. ٤٤٪. علاوة على ذلك، في الدورة الثانية، كان هناك ٢٠ طالبًا حققوا اكتمالًا بنسبة ٨٧٪ و ٣ طلبة فقط لم يكملوا بنسبة ١٣٪. من هذا يمكن ملاحظة أنه مع طريقة التقليد والتحفيز باستخدام وسائل بطاقة الفلاش، كانت هناك زيادة، أي قبل تنفيذ هذه الطريقة، أكمل ما يصل إلى ٦ طلبة (٢٦٪)، ولكن بعد تنفيذ طريقة التقليد والتحفيز باستخدام وسائل بطاقة الفلاش في الدورتين الأولى والثانية أكملوا ٢٠ طالبًا (٨٧٪) مما يعني أن هناك زيادة بنسبة ٦١٪.

الكلمات المفتاحية: بطاقة الفلاش، مهارة الاستماع، طريقة التقليد والتحفيز

بيان الأصالة

أقر أنا الموقع أدناه

الاسم : تيرتا ريا أدويلا
رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٢٢٥ :
قسم : تعليم اللغة العربية
كلية : التربية و التعليم

أن هذا البحث العلمي بموضوع " تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش لترقية مهارة الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان" هو عمل خاص للباحثة، أصلي غير مستل ولا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام و بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث أعلاه. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير، وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمترتبة على ذلك.

بندار لامبونج، ٢٤ أبريل ٢٠٢٣

الباحثة



تيرتا ريا أدويلا

١٩١١٠٢٠٢٢٥

وزارة شؤون الدينية



كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لمبونج

العنوان : شارع لتكول أندرو سوراقين سوكرامي بندار لمبونج ، رقم الهاتف : (٠٨٢١) ٧٠٣٢٨٩

الموافقة

عنوان الرسالة : تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش

لترقية مهارة الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة

الإسلامية بسوكابومي واي كانان

تيرتا ربا أديلا

الباحثة

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٢٢٥

رقم القيد

قسم تعليم اللغة العربية

القسم

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

الكلية

واقفته اللجنة الإشرافية

لمناقشة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم، جامعة رادين ايتان

الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرفة الثانية

المشرف الأولى

جغرافية النجاح، الماجستير

١٩٨٩١٢١٣٢٠٢٠١٢٢٠١٤

الدكتور جوتور جاهاايا كيسوما، الماجستير

١٩٦٧١٠٢٠١٩٩٧٠٢١٠٠٣

رئيس قسم التعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحنان، الماجستير

١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١٠٠١

وزارة شؤون الدينية



كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لمبونج

العنوان : شارع لتكول أندرو سورامين سوكرامي بندار لمبونج ، رقم الهاتف : (0821) 703289

تصديق

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : "تطبيق طريقة Mim-Mem (طريقة التقليد والتحفيز) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش لترقية مهارة الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان" التي كتبها اسم الطالبة : تيرتا ريا أديلا رقم القيد ١٩١١٠٣٠٢٢٥ بقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية و التعليم بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامبونج يوم الإثنين في التاريخ ٢٦ يونيو ٢٠٢٣ م.

لجنة المناقشة

رئيس المناقشة	: الأستاذ الدكتور الحاج سلطان شهرييل، الماجستير (.....)
السكرتير	: احمد نور ميزان، الماجستير (.....)
المناقش الأول	: الدكتور محمد أكمان شاه، الماجستير (.....)
المناقش الثاني	: الدكتور جونتور جاهايا كيسوما، الماجستير (.....)
المناقشة الثالثة	: جغرافية النجاح، الماجستير (.....)



عميدة كلية التربية والتعليم
الأستاذة الدكتورة ليليا سرفا ديانا، الماجستير
الرقم التوظيف : ١٩١١٠٣٠٢٢٥

شعار

كُلُّ مَا رَأَيْتَ، وَمَا سَمِعْتَ، وَمَا فَعَلْتَ، كُلُّهَا هِيَ التَّرْبِيَّةُ

“Setiap apa yang kamu lihat, apa yang kamu dengar, dan apa yang kamu rasakan, itu semua adalah proses dari pendidikan.”



إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين بفضل الله سبحانه وتعالى الذي قد منحنا جميعاً الرحمة والمحبة والهداية. الصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي نتمنى شفاعته في اليوم الأخير. في هذه المناسبة ، تهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. لوالديّ المحبوبين ، السيد مستمر والسيدة إلفي أسرينا، اللذان يعطيان محبة ورحمة بلا محدود وكذلك الاهتمام والصبر والإخلاص والدعاء وبالإضافة إلى الدعم المعنوي والمادي بلا نهاية في كل أمر من الحياة.
٢. ولجميع أسرتي، ولا سيما إخوتي الصغراء أحمد حافظ فقهي و النساء أوليا رحما. أشكرهم كثيراً على تحفيزهم بصبر ولم يتعبوا أبداً من تقديم الدعم طوال هذا الوقت.



ترجمة الباحثة

الباحثة هي تيرتا ريا أديلا ، ولدت في سوكا أكونج في ١٩ أغسطس ٢٠٠١ من الزوجين السيد مستمر والسيدة إلفي أسرنا.

درست الباحثة في المدرسة الابتدائية الحكومية ١ سوكا يومي وتخرجت عام ٢٠١٣. التحقت الباحثة في مدرسة نور السلام سيدو كيدي المتوسطة الإسلامية وتخرجت في عام ٢٠١٦. ثم درست الباحثة في مدرسة نور السلام سيدو كيدي الثانوية الإسلامية وتخرجت في عام ٢٠١٩. وفي عام ٢٠١٩ ، تمت قبول الباحثة في إحدى الجامعات الحكومية ، وتحديدًا بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج وأصبحنا طالبة في كلية التربية وتدريب المعلمين ، قسم تعليم اللغة العربية.

في عام ٢٠٢٢ إجراء محاضرات عمل حقيقية في قرية سوكابومي ، واي كانان. ثم في نفس العام خضعت لممارسة الخبرة الميدانية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ٨ بندار لامبونج.

كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم


الحمد لله رب العالمين على جميع الهدايا و النعمة، حتى يستطيع الباحثة انتهاء كتابة بحث علمي بالموضوع " تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش لترقية مهارة الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان". هذا البحث العلمي شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى من قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية و التعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. الصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه وأهله وأتباعه المطيعين لتعاليم دينه ، وهو الذي حمل الناس من الظلمات الى النور.

في هذه المناسبة يود الباحث أن تشكر إلى :

1. الأستاذ الدكتور وان جمال الدين، الماجستير كرئيس جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
2. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
3. الدكتور ذو الحنان، الماجستير، كرئيس قسم التعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج
4. الدكتور جونتور جاهايا كيسوما، الماجستير ، الماجستير كالمشرف الأول، الذي يعطيني كثيرا من الإرشادات لانتهاج كتابة هذا البحث العلمي.
5. الأستاذة جغرافية النجاح، الماجستير كالمشرفة الثانية، التي تعطيني كثيرا من الإرشادات لانتهاج كتابة هذا البحث العلمي.
6. جميع المحاضرين و المحاضرات خاصة في قسم التعليم اللغة العربية، الذين أعطوني كثيرا من العلوم و المعرفة.

٧. مكتبة المركزية ومكتبة كلية التربية التي قدمت تسهيلات للكتب التي يستخدمها الباحثة أثناء عملية البحث.
٨. رئيس المدرسة، السيد والسيدة المعلمين والموظفين في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان الذين منحوا الإذن بالبحث وهم قلقون بشأن تقديم المساعدة أثناء قيام الباحثة بإجراء البحث.
٩. جميع التلاميذ الفصل السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان الذين اتبعوا الإرشادات والتوجيهات لأنشطة التعلم من الباحثة أثناء عملية البحث.
١٠. جميع الأصحاب لطفي قلبي الزهرا وإيس دهليا وأنيسة السعدية وإنتان نور آسية وإيكي رافিকা إسايلا الذين يساعدني ويشجعني دائما. نرجوا يوما ما أن نلتقي في النجاح الذي نحلم به دائما في المستقبل.
١١. جميع أصحابي و خصوصا أصحاب الفصل F الذين أعطوني المساعدة و الحماسة دائما لانتهاة كتابة هذا البحث العلمي، أشكر جزيل الشكر إليكم للسعادة والجماعية حتى الآن.
- و يعرف الباحثة بحثها كثيرا من الخطاءات و بعيد عن الكمال و الصواب. لذلك يرجو الباحثة الانتقادات و الافتراحات لتكميل هذا البحث العلمي. و أخيرا عسى أن يكون هذا البحث العلمي نافعا للباحثة من جهة خاصة و للقارئ من جهة عامة . آمين يا رب العالمين.

بندار لامبونج، ٢٤ أبريل ٢٠٢٣

الباحثة

تيرتا ريا أكیلا

١٩١١٠٢٠٢٢٥

محتويات البحث

ب	ملخص
د	بيان الأصالة
هـ	الموافقة
و	تصديق لجنة المناقشة
ز	شعار
ح	إهداء
ط	ترجمة الباحثة
ي	كلمة الشكر و التقدير
ل	محتويات البحث
س	قائمة الجدول
ع	قائمة الصور
ف	قائمة الملاحق

الباب الأول : المقدمة

١	أ. توضيح الموضوع
٣	ب. خلفية البحث
١٠	ج. تركيز البحث
١١	د. مشكلات البحث
١١	هـ. أهداف البحث
١١	و. فوائد البحث

- ز. الدراسات السابقة ١٣
- ح. منهجية كتابة البحث ١٦

الباب الثاني : الإطار النظري

- أ. طريقة التقليد والتحفيز (*Mim-Mem*) ١٩
- ب. بطاقة الفلاش (*Flash Card*) ٢٤
- ج. مهارة الاستماع ٢٨
- د. اللغة العربية ٣٢
- هـ. إطار التفكير ٣٦
- و. فرضية العمل ٣٨

الباب الثالث : منهج البحث

- أ. مكان البحث وزمانه ٣٩
- ب. منهج و تصميم دورة البحث ٣٩
- ج. موضوع البحث ٤٢
- د. دور الباحثة وموقعها ٤٢
- هـ. مراحل تدخل الإجراءات ٤٢
- و. النتائج المتوقعة لتدخل الإجراءات ٤٥
- ز. أساليب جمع البيانات ٤٥
- ح. أساليب تحليل البيانات ٤٧
- ط. مؤشرات نجاح البحث ٤٩

الباب الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

- أ. وصف تاريخ موجز للمدرسة..... ٥١
- ب. نتائج البحث..... ٥٧
- ج. المناقشة..... ٨٠

الباب الخامس : الإختتام

- أ. الخلاصة..... ٨٥
- ب. الاقتراحات..... ٨٧
- المراجع..... ٨٩
- الملاحق



قائمة الجدول

- ١٠١..... ١٠١ بيانات عن نتائج اختبار مهارة الاستماع لطلبة الصف السابع
- ١٣..... ١٠٢ الدراسات السابقة ذات الصلة
- ٥٣..... ٤٠١ بيانات معلمي المدرسة
- ٥٦..... ٤٠٢ بيانات عن عدد الطلبة في المدرسة
- ٥٧..... ٤٠٣ حالة المرافق والبنية التحتية للمدرسة
- ٥٩..... ٤٠٤ بيانات عن نتائج اختبار مهارة الاستماع لما قبل الدورة
- ٦٧..... ٤٠٥ بيانات عن نتائج اختبار مهارة الاستماع للطلبة في الدورة الأولى
- ٧٦..... ٤٠٦ بيانات عن نتائج اختبار مهارة الاستماع للطلبة في الدورة الثانية
- ٨٢..... ٤٠٧ إعادة تلخيص نتائج اختبار مهارة الاستماع للطلبة في الدورة القبلية والدورة الأولى والدورة الثانية



قائمة الصور

- ٢٠١ إطار التفكير..... ٣٧
- ٢٠٢ دورة البحث الإجرائي في الفصل..... ٤١
- ٤٠١ رسم بياني لنتائج اختبار اختبار مهارة الاستماع للطلبة في الدورة الأولى... ٦٨
- ٤٠٢ رسم بياني لنتائج اختبار مهارة الاستماع للطلبة في الدورة الثانية ٧٨
- ٤٠٣ رسم بياني لنتائج اختبار مهارة الاستماع للطلبة في الدورة القبلية والدورة الأولى والدورة الثانية..... ٨٣



قائمة الملاحق

١. المنهج الدراسي
٢. خطوات التدريس في دورة ١
٣. خطوات التدريس في دورة ٢
٤. ورقة ملاحظات نشاط الطالب - الدورة الأولى
٥. ورقة ملاحظات نشاط الطالب - الدورة الثانية
٦. ورقة نتيجة اختبار مهارة الاستماع للطلبة في الدورة الأولى
٧. ورقة نتيجة اختبار مهارة الاستماع للطلبة في الدورة الثانية
٨. أسئلة اختبار الدورة الأولى
٩. أسئلة اختبار الدورة الثانية
١٠. شهادة التحقق من صحة
١١. رسالة بحثية
١٢. رسالة استجابة البحث
١٣. صورة من البحث الفصل الإجرائي



الباب الأول

مقدمة

أ. توضيح الموضوع

قبل أن تصف المؤلفه بالتفصيل محتويات هذا البحث ، من الضروري أن تشرح مقدمًا بعض المصطلحات الواردة في الموضوع بقصد تقديم نظرة عامة على جميع المحتويات الواردة فيه. هذا البحث بموضوع " تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem) باستخدام بطاقة الفلاش لترقية مهارة الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة استقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان ". وصف المصطلحات الواردة في الموضوع على النحو التالي:

١) التطبيق

التطبيق هو عملية وضع النظرية أو التقنية أو أشياء أخرى موضع التنفيذ لتحقيق أهداف واهتمامات معينة تم التخطيط لها وإعدادها مسبقًا من قبل مجموعة أو منظمة.^١ في هذه الحالة ، ما يمارس هو طريقة التقليد والتحفيز.

٢) طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem)

تشير طريقة mim-mem في الواقع إلى Mimicry (وهو ما يعني التقليد) و Memorization (وهو ما يعني التحفيز) أو تسمى هذه الطريقة في اللغة العربية بطريقة التقليد والتحفيز، أنها نشاط تعليمي من خلال التدريبات النحوية والتراكيب والجمل وتقنيات النطق واستخدام المفردات باتباع أو تقليد المعلمين والمخبرين والمتحدثين الأصليين.^٢

¹ Sugiyono, *Metode Penelitian & Pengembangan* (Bandung : PT Alfabeta, 2018), h. 28.

² Nur Sholeh dan Ulin Nuha, *Pengembangan Kurikulum Bahasa Arab*, (Yogyakarta : DIVA Press, 2014), h. 201

٣) بطاقة الفلاش (flash card)

وسائل بطاقة الفلاش هي بطاقة تستخدم لتقديم المفردات ومعناها من خلال إظهارها بسرعة أثناء نطق الكلمة المقصودة ويطلب من الطلبة تقليدها. تحتوي بطاقة الفلاش على صور أو كلمات ، تختلف طريقة وضع الصور والكلمات. يمكن وضع الصور والكلمات على نفس الجانب ، أو جوانب مختلفة ، أو حتى على بطاقات مختلفة.^٣

٤) مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب أو فهم الكلمات أو الجمل التي ينطق بها بعض المحاورين أو وسائل الإعلام. يمكن تحقيق هذه القدرة فعليًا من خلال الممارسة المستمرة للاستماع إلى الاختلافات في أصوات عناصر الكلمة (الصوتيات) مع عناصر أخرى وفقًا لمخارج الحروف الصحيحة إما مباشرة من الناطق الأصلي أو من خلال التسجيلات.^٤

٥) الطلبة

الطلبة هي مجموعة من الأطفال الذين يتابعون عملية التعليم في مؤسسة أو مدرسة ، بحيث يتم في هذا السياق استخدام الطلبة كمواضيع بحثية للحصول على بيانات حول ترقية مهارتهم الاستماع.

٦) مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان

مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية هي مدرسة متوسطة تقع في قرية سوكابومي ، منطقة بواي باهوجا، حيث أجريت الباحثة البحث. بناءً على الوصف أعلاه ، يمكن فهم أن الغرض من هذه الرسالة هو دراسة تقدم نوعًا من التعلم المبتكر ، وهو تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem)

³ Imam Asrori & Moh. Ahsanuddin, *Media Pembelajaran Bahasa Arab Dari Kartu Sederhana Sampai Web Penjelajah Dunia*, (Malang : CV. Bintang Sejahtera, 2016), h. 33-34

⁴ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2014), h. 130

باستخدام بطاقة الفلاش لترقية مهارة الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان.

ب. خلفية البحث

التعلم هو أهم جوهر في العملية التعليمية ، لذلك فإن التعلم الجيد يؤدي إلى نتائج جيدة والعكس. يمكن تفسير التعلم على أنه تفاعل بين الطرفين اللذين يحتاجان إلى بعضهما البعض ، وهما: المعلمون والطلبة. يتحقق هذا التفاعل عندما يقوم المعلم بتنفيذ سلسلة من الأنشطة التي توجه الطلبة إلى هدف ما ، ويقوم الطلبة بتنفيذ سلسلة من الأنشطة التي يخطط لها المعلم بما يتماشى مع الأهداف المراد تحقيقها. في عملية التعليم هناك مكونات لا يمكن فصلها عن عملية التعليم نفسها. هذه المكونات هي المعلمين والطلبة وحتى المواد التعليمية وطرق التعلم ووسائل التعلم. يعد وجود المعلم في عملية التعليم مكوناً يلعب دوراً مهماً. وذلك لأن نجاح عملية التعلم يتحدد إلى حد كبير من خلال عامل المعلم. تؤثر الاحتراف والكفاءة والمهارات التي يمتلكها المعلمون بشكل كبير على عملية التدريس والتعلم.

عادة ما يكون أحد العوامل التي تسبب صعوبات تعلم الطالب هو طريقة التدريس المستعملة لدى المعلم أقل جاذبية. حتى لا تتحقق أهداف التعلم مما سينتج عنه انخفاض في جودة التعليم وسيؤثر على مخرجات التعلم للطلبة أنفسهم. في أنشطة التدريس ، من المهم أن يكون للمدرسين طرقاً مختلفة ، ويجب أن يكون لديهم فهم شامل لكيفية حدوث أنشطة التدريس والتعلم والخطوات التي يجب اتخاذها في هذه الأنشطة. تعتبر أنشطة التدريس والتعلم أقل من المستوى الأمثل ، بل إنها تميل إلى الفشل إذا لم يكن لدى المعلم طريقة تدريس ، ولا سيما لديه عدم إتقان المواد التي سيتم تسليمها. لذلك ، يجب أن يكون لدى المعلم نظرة واسعة حول الأساليب المختلفة التي يمكن استخدامها في عملية التدريس والتعلم. في هذه الحالة ستناقش الباحثة الطريقة.

تُفهم الطريقة عمومًا على أنها طريقة لعمل شيء ما. في سياق التعلم ، تعني الطريقة طريقة منهجية لنقل الموضوع. ترتبط الطريقة ارتباطًا وثيقًا بالتسليم الإجرائي للموضوع.⁵ في عملية التعلم ، هناك طرق مختلفة يمكن استخدامها ، بما في ذلك: طريقة القواعد والترجمة وطريقة المباشرة والطريقة الطبيعية والطريقة الصوتية وطريقة الترجمة وطريقة القراءة وطريقة القراءة وطريقة انتقائية وطريقة الوحدة وطريقة إتقان اللغة وطريقة التقليد وطريقة النظرية العملية وطريقة المتحالفه وطريقة ثنائية اللغة.

من الرأي أعلاه ، حصرت الباحثة البحث في طريقة التقليد والتحفيز فقط. طريقة التقليد والتحفيز هي طريقة كلاسيكية،⁶ لكن هذا لا يعني أنها غير فعالة في تعليم اللغة العربية. فالنظر من اسمها إلى التقليد والتحفيز هو طريقة تعلم تؤكد على التقليد والتذكر أو الحفظ أو عملية تذكر شيء ما بقوة الذاكرة. طريقة التقليد والتحفيز مناسبة لتعلم اللغة ، وخاصة اللغات الأجنبية. عندما يتعلم الطفل الكلام ، فإن أول ما يفعله هو تقليد اللغة التي يسمعها من والدته. ثم تكرر التحدث باللغة حتى دخلت في ذاكرته. لذا فإن التقليد والحفظ هما الأشياء الأساسية التي يقوم بها الأطفال في عملية اكتساب لغتهم. الشيء نفسه ينطبق على العملية التي تحدث عندما يتعلم لغة أجنبية. كما نعلم أن السلوك سيصبح عادة إذا تكرر بشكل متكرر. لذلك ، يتطلب تدريس اللغة تقنيات التكرار. كلما تكررت في كثير من الأحيان ، زادت قوة تكوين العادة.

إن تطبيق طريقة التقليد والتحفيز في تعليم اللغة العربية له مزايا ، وهي أن الطلبة قادرون على نطق المفردات وكذلك الجمل العربية بشكل صحيح ، ويكون الطلبة أكثر نشاطًا وحماسًا لأن النطق يتم في وقت واحد ، مما يدرّب ذاكرة الطلبة ، الطلبة أكثر تركيزًا على نطق المعلم ، يكون جو الفصل أكثر حيوية لأن الطلبة لا

⁵ Acep Hermawan, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab Dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif*, (Bandung : Alfabeta, 2018), h. 24

⁶ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta : Diva Press, 2016), h. 215

يلتزمون الصمت ، يجب أن يستجيبوا باستمرار للمنبهات من المعلم. من خلال تطبيق طريقة التقليد والتحفيز، من المتوقع أن يتعلم الطلبة أن يكونوا أكثر فعالية ونشاطاً وإبداعاً وممتعاً وليس مملاً.

الخطوات لتطبيق التعلم باستخدام طريقة التقليد والتحفيز هو كما يلي: (١) مقدمة ، تحتوي على مسائل مختلفة تتعلق بالمواد التي سيتم تقديمها إما في شكل تصورات أو اختبارات أولية على المادة. (٢) عرض المادة الأولية على شكل مفردات قرأها المعلم بشكل متكرر ، بينما يستمع الطلبة دون النظر إلى الكتاب. (٣) عرض القراءات القصيرة التي يقرأها المعلم بشكل متكرر ، بينما يستمع الطلبة دون النظر إلى النص. (٤) التقليد وحفظ القراءات القصيرة عن طريق محاكاة كل جملة في آن واحد وحفظها. (٥) عرض أنماط الجمل الواردة في القراءات التي تعتبر صعبة بسبب وجود تراكيب أو تعبيرات صعبة. يمكن تطوير ذلك عن طريق الحفر بهذه الطريقة في التدريب على التراكيب والمفردات. (٦) الختام (إذا لزم الأمر) على سبيل المثال عن طريق إعطاء المهام التي يتعين القيام بها في المنزل. في هذه الحالة يجب على الطالب أن يتدرب مرة أخرى على استخدام الأنماط التي تعلمها في المدرسة.^٧

بالإضافة إلى الطريقة ، سيكون تسليم المواد أكثر كمالاً عند تطبيق أنشطة التدريس والتعلم باستخدام وسائل تعليمية مناسبة وتكييفها مع المواد التعليمية. الوسائل التعليمية هي شكل من أشكال المعدات أو الأساليب أو التقنية المستخدمة لتوجيه الرسائل ، والمساعدة في تعزيز المواد التعليمية ، بحيث يمكنها تحفيز أفكار الطلبة ومشاعرهم واهتماماتهم في عملية التعلم. من المتوقع أن يساعد استخدام وسائل التعلم في تسهيل فهم الطلبة للمواد التعليمية وتذكرها. توجد وسائل تعليمية مناسبة للمساعدة في طريقة التقليد والتحفيز، أي استخدام وسائل بطاقة الفلاش.

⁷ Muhammad Iqbal, Penggunaan Metode *Mim-mem* Untuk Mengembangkan Keterampilan Berbicara. *Jurnal Al-Mi'yar*. Vol 1, No. 2. Oktober 2018. h. 122-123.

تعد وسائل بطاقة الفلاش وسيلة تعليمية على شكل بطاقات صور. عادةً ما تحتوي وسائل بطاقة الفلاش هذه على صورة مع وصف في الأسفل. وبحسب العلامة ، فإن استخدام وسائل بطاقة الفلاش كوسيلة تعليمية سيساعد الطلبة على توسيع نطاق آرائهم. قدرة على مساعدة الطلبة على فهم الموضوع الذي تتم دراسته ، ويمكن أن تعزز الدافع والمنافسة الصحية بين الطلبة لقراءة ما يرونه. حتى تكون الأجواء الصفية أكثر حيوية وممتعة وتقليل الملل.^٨ تهدف وسائل بطاقة الفلاش في هذه الدراسة إلى المساعدة في تطبيق طريقة التقليد والتحفيز حيث يقوم الطلبة بتلاوة مواد أو جمل مفردة تتطابق مع الصور والكتابات على بطاقة الذاكرة المدمجة بشكل متكرر حتى يتمكنوا من تدريب ذاكرتهم و نطقهم اللغة العربية.

تتضمن خطوات استخدام وسائل بطاقة الفلاش في تعليم اللغة العربية ما يلي:

- (١) يتم وضع البطاقات المرتبة على مستوى الصندوق وتواجه الطالب في المقدمة. (٢) القيام بإزالة البطاقات واحدة تلو الأخرى من خلال إظهارها للطلبة ، حتى ينتبه الطلبة للصور والمفردات الموجودة على بطاقة الفلاش. (٣) يقرأ المعلم المفردات المدرجة في بطاقة الفلاش ويتبعه الطلبة بشكل متكرر حتى يحفظوه. (٤) يقوم المدرس بتعيين الطلبة للتحقق من نطق الطلبة. (٥) يقوم المدرس بتغطية جزء كتابة المفردات ويطلب من الطلبة تسمية المفردات من الصورة على بطاقة الفلاش. (٦) القيام بإثاء هذه العملية بتقديم توضيحات واستنتاجات.

من الشرح أعلاه ، يمكننا أن نفهم أنه في تطبيق طريقة التقليد والتحفيز، يتم دمج الطريقة التي تعد بديلاً لزيادة ذاكرة الطالب مع وسائل التعلم الخاصة ببطاقة الفلاش التي يمكن أن تسهل ذاكرة الطالب من خلال الصور المضمنة في بطاقة الفلاش والمفعمة بالحيوية رفع جو الفصل بحيث لا يكون الطلبة رتيبين ويجعل الطلبة أكثر حماساً لتعليم اللغة العربية.

⁸ Alamsyah Said dan Andi Budimanjaya, 95 *Strategi Mengajar Multiple Intelligences*, (Jakarta : Kencana, 2015), h. 211.

اللغة العربية هي إحدى اللغات الأجنبية التي انتشرت على نطاق واسع في مختلف البلدان. في هذا الوقت ، اللغة العربية ليست فقط مجالاً أكاديمياً ، ولكنها أيضاً لغة دولية ، وخاصة كلغة القرآن والحديث. وهو ما يتطور بشكل متزايد من حيث كمية التعلم من خلال مراحل الدين والعلم والتعليم والاتصال. إن تطور اللغة العربية سريع للغاية ، حتى في عالم التعليم كموضوع رئيسي. اللغة العربية هي إحدى اللغات العالمية ، لكن المواد العربية لا تزال مهمة ويعتبرها بعض الطلبة غير مهمة لأن اللغة العربية تعتبر صعبة في النطق والكتابة.

تعليم اللغة العربية أمر مهم للغاية ، لذلك نحن بحاجة إلى تعلم ومعرفة الأهداف المختلفة لتعلم اللغة العربية. الهدف الرئيسي من تعليم اللغة العربية هو تطوير قدرة المتعلم على استخدام اللغة شفهيًا وكتابيًا. تعلم اللغة العربية هو في الأساس تعلم المهارات اللغوية ، مثل مهارة الاستماع ، ومهارة الكلام ، ومهارة القراءة ، ومهارة الكتابة.⁹ ترتبط كل واحدة من هذه المهارات ارتباطاً وثيقاً ببعضها البعض ، لأنه في اكتساب المهارات اللغوية ، عادةً ما يتم متابعتها من خلال علاقة تسلسلية منظمة. في البداية يتعلم الطفل في الطفولة الاستماع إلى اللغة ، ثم التحدث ، وبعد ذلك يتعلم القراءة والكتابة. المهارات الأربع هي في الأساس وحدة.

أحد مفاتيح النجاح في تلقي الدروس في الفصل هو من خلال عملية الاستماع. عملية الاستماع هي الاستماع من خلال تركيز الانتباه بحيث يمكنك التقاط وتذكر ما سمعته. بالإضافة إلى ذلك ، فإن القدرة على الاستماع هي القدرة الأولى التي يتقنها شخص ما قبل إتقان مهارات التحدث والقراءة والكتابة. يمكن أن يؤثر إتقان مهارات الاستماع على المهارات اللغوية الأخرى.

مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب أو فهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها محاور أو وسيلة إعلامية معينة. يمكن تحقيق هذه القدرة فعلياً من خلال الممارسة المستمرة للاستماع إلى الاختلافات في أصوات عناصر الكلمة مع

⁹ Acep Hermawan, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab Dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif*, (Bandung : Alfabeta, 2018), h. 12.

العناصر الأخرى وفقاً لمخارج الحروف الصحيحة ، إما مباشرة من المتحدثين الأصليين أو من خلال التسجيلات.¹⁰ الاستماع هو الاستماع المباشر إلى كلمات أو تعليمات المعلم حول كيفية نطق الكلمات أو الجمل بطلاقة وصحيحة وفي نفس الوقت تعلم معناها. تتمثل فوائد أنشطة الاستماع في تعريف الطلبة بالاستماع جيداً إلى النطق باللغة العربية ، فضلاً عن القدرة على خلق الحماس والتحفيز للتعلم لدى الطلبة. بشكل عام ، يهدف الاستماع إلى تزويد الطلبة بفهم للألفاظ العربية ، كلفة يومية وكلمة رسمية. يمكن تحقيق مهارات الاستماع من خلال الاستماع إلى الاختلافات في صوت عناصر الكلمة مع عناصر الكلمات الأخرى وفقاً لمعناها ، إما مباشرة من المتحدث الأصلي أو من خلال التسجيلات من الشريط ، فكلما عنصري الكلمات منفصلان عن فهم المعنى وكذلك صوت الكلمات والجمل مع فهم مختلف للمعنى الواردة.

وبناءً على ذلك ، فإن مؤشرات الكفاءة التي يتم قياسها في اختبار إتقان الاستماع للغة العربية هي: (١) القدرة على التعرف على أصوات الحروف. (٢) القدرة على تمييز أصوات الحروف المتشابهة. (٣) القدرة على فهم معاني المفردات والعبارات. (٤) القدرة على فهم الجمل. (٥) القدرة على فهم الخطاب. (٦) القدرة على تقديم ردود من محتويات الخطاب الذي يسمعه.

بناءً على الملاحظات التي عقدتها الباحثة عند تعليم اللغة العربية حول مهارة الاستماع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان ، كان هناك نقص في ابتكار المعلم في تطبيق التعلم. يطبق المعلم طريقة المحاضرة لنقل مادة الاستماع ويستخدم السبورة البيضاء والعلامات كوسائل تعليمي. حيث يستخدم المعلم الكتب المدرسية ليقرأها ثم يستمع إليها الطلبة دون تكرار لتدريب الطلبة على الاستماع والنطق باللغة العربية ولم يستخدم المعلمون أساليب أو وسائل فعالة وممتعة. التعلم من هذا القبيل سيكون له تأثير على قدرة الطلبة على فهم المواد

¹⁰ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2011), h. 130.

التي يقدمها المعلم ، والطلبة غير نشيطين ويشعر الطلبة أحيانًا بالملل أثناء عملية التعلم ، إلى جانب وجود طلبة لا ينتبهون للمادة. ينقلها المعلم ، هناك طلبة يزعجون أصدقاءهم أثناء الدراسة ويميلون إلى اللعب والتحدث مع أصدقائهم.¹¹

وتأكد ذلك أيضًا من خلال نتائج مقابلة الباحثة مع السيدة آني روتول المنفردة ، حيث حصلت معلمة اللغة العربية في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان ، على معلومات اعتبرها معظم الطلبة أن اللغة العربية مادة صعبة وغير مثيرة للاهتمام ، مما تسبب في عدم جدية الطلبة عند التدريس وعملية التعلم. ولا سيما رعاية الطلبة الذين ينقصهم تعلم مهارة الاستماع. لا يزال الطلبة لا يتقنون جيدًا عندما يُطلب منهم تلاوة ما سمعوه وكتابة المفردات والجمل التي يسمعونها. عدم استجابة الطالب للإجابة على أسئلة المعلم وسرعان ما ينسى معظمهم المادة التي تم تدريسها. ويرجع ذلك أيضًا إلى عدم وجود اختلافات في الأساليب والوسائل المطبقة على تعليم اللغة العربية.¹²

بناءً على الشرح أعلاه ، فإن هذا له تأثير على نتائج مهارة الاستماع لطلبة الصف السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان لا يزال هناك العديد ممن هم أقل من معايير الحد الأدنى من الاكتمال، كما هو معروض في الجدول التالي:

¹¹ Hasil Observasi “Siswa Kelas VII SMP Islam AHI, Sukabumi Way Kanan”, Rabu, 18 Januari 2023, Pukul 08:30 WIB

¹² Hasil Wawancara bersama Ibu Ani Rotul Munfarida “Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab Kelas VII SMP Islam AHI, Sukabumi Kab. Way Kanan”, Rabu 18 Januari 2023, Pukul 09:30 WIB

الجدول ١.١ : بيانات عن نتائج اختبار مهارة الاستماع لطلبة الصف السابع
في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان

رقم	نتيجة التعلم	فئة التقييم	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
١	٦٥ >	مكتمل	٦	٢٦%
٢	٦٥ <	غير مكتمل	١٧	٧٤%
		مجموع	٢٣	١٠٠%

المصدر: توثيق بيانات نتائج اختبار مهارة الاستماع لطلبة الصف السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان.

استناداً إلى الجدول ١.١ ، يمكن ملاحظة أنه لا يزال هناك العديد من الطلبة الذين تقل درجاتهم عن ٦٥ مقارنة بالطلبة الذين تزيد درجاتهم عن ٦٥. أي ٢٦٪ أو ٦ طلبة أكملوا تعليم اللغة العربية ، و ٧٤٪ أو ١٧ طالباً لم يكملوا دراستهم. من إجمالي ٢٣ طالباً. فيما يتعلق بالمشكلات المذكورة أعلاه ، نحتاج إلى طريقة ووسائل إعلام تتوافق مع ما هو متوقع ، وهي: ترقية نتائج الطلبة في مهارة الاستماع. بناءً على الخلفية الموصوفة أعلاه ، تهتم الباحثة بإجراء بحث بعنوان " تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem) باستخدام بطاقة الفلاش لترقية مهارة الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان".

ج. تركيز البحث

(١) التركيز البحثي

بناءً على الخلفية أعلاه ، يركز هذا البحث بعد ذلك على تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش لترقية مهارة الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان

٢) التركيز الفرعي

أ) تستخدم عملية تعلّم مهارة الاستماع طريقة التقليد والتحفيز باستخدام وسائل بطاقة الفلاش.

ب) تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (*Mim-Mem*) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش لترقية مهارة الاستماع.

د. مشكلات البحث

بناءً على الخلفية الموضحة أعلاه ، فإن مشكلات البحث هي:

١) كيف يتم تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (*Mim-Mem*) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش؟

٢) هل تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (*Mim-Mem*) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش يمكن أن ترقي مهارة الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان؟

هـ. أهداف البحث

بناءً على وصف صياغة المشكلة أعلاه ، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

١) لمعرفة تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (*Mim-Mem*) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش.

٢) لترقية مهارة الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان.

و. فوائد البحث

بصرف النظر عن وجود الأهداف المذكورة ، فإن الفوائد التي تقصد بها الباحثة في هذا البحث كما يلي :

(١) الفوائد النظرية

ومن المؤمل أن يضيف هذا البحث إلى المعرفة والمراجع عن وسائل لترقية مهارة الاستماع من خلال تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش.

(٢) الفوائد العملية

أ) للمدرسين

(١) كحافز لكي يتمتع المعلمون بمهارات أكثر في استخدام وتطبيق أساليب تعليمية متنوعة ومناسبة ومتنوعة. بالإضافة إلى وسائل الإعلام التعليمية الأكثر إبداعًا ومتعة.

(٢) يمكن استخدامها كمدخلات في اختيار طرق التعلم لترقية نتائج مهارة الاستماع وفهم الطلبة في تعليم اللغة العربية

ب) للطلبة

(١) من المأمول أن يكون الطلبة أكثر حماسًا وأن يكونوا قادرين على التركيز أكثر على أنفسهم عند المشاركة في تعلم مهارة الاستماع.

(٢) قدرة على التغلب على جو الفصل السلبي والملل.

(٣) يمكن أن يساعدهم في فهم مادة الاستماع والحصول على أقصى قدر من النتائج.

ت) للمدرسة

(١) تأمل الباحثة أن تستخدم نتائج هذه الدراسة كمرجع حول طريقة التقليد والتحفيز وبطاقة الفلاش التي يمكن أن تساعد لاحقًا في ترقية جودة المعلمين ونتائج تعلم الطلبة ، وخاصة المواد العربية.

ث) للباحثة

(١) على وجه الخصوص ، يمكن أن يكتشف أقصى النتائج في تطبيق طريقة طريقة المحاكاة والتحفيز (Mim-Mem) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية.

٢) يمكن أن توفر الخبرة والمعرفة وصقل مهارات الباحثة في استخدام وتطبيق وسائل تعليمية مناسبة وممتعة ، خاصة لتعلم اللغة العربية ، بحيث تجعل الباحثة زادا ليصبحوا معلمين في المستقبل

ز. الدراسات السابقة

لدعم إعداد هذه الرسالة ، تحاول الباحثة إجراء بحث الدراسات السابقة لها صلة بالموضوع المراد دراسته. تجد الباحثة بحوثاً تتوافق مع البحث المراد إجراؤه ، وهي:

الجدول ١.٢ : الدراسات السابقة

رقم	إسم الباحث وموضوع البحث	طريقة و نتائج البحث	المساواة	الفرق
١	نجم الدين تطبيق طريقة والتحفيز في ترقية مهارة الاستماع والتحدث للفصل السادس في المدرسة الدينية السلفية سييون ديمفوان فسيريفان فسوروان عام	استخدام طريقة البحث الفصل الإجرائي كانت نتائج البحث من ملاحظة المقابلة التي أجراها الباحث أن تطبيق طريقة التقليد والتحفيز من خلال القراءة المتكررة لكل مفردات أو جملة ثم تقليدها من قبل الطلبة يمكن أن يحسن مهارات الاستماع والتحدث باللغة العربية لدى الطلبة ، والعوامل الداعمة في كان طريقة التقليد والتحفيز هو احتراف المعلم ، والعقبة	تطبيق طريقة التقليد والتحفيز لترقية مهارة الاستماع باللغة العربية وطريقة البحث	توجد وسائل بطاقة الفلاش للمساعدة في تنفيذ طريقة التقليد مهارة الاستماع والتحفيز ، يقوم الباحث فقط بتربية مهارة الاستماع والأشياء التي تمت دراستها مختلفة أيضاً.

		هي ضيق الوقت المتاح للتعلم.	١٣٠٢١	
لترقية إتقان المفردات العربية بينما تقوم الباحثة بزيادة مهارة الاستماع والموضوعات المدروسة مختلفة أيضًا بحيث يمكنهم التأثير على نتائج بحثها.	تطبيق طريقة التقليد والتحفيز باستخدام بطاقة الفلاش	استخدام طريقة البحث الفصل الإجرائي ووجدت نتائج هذه الدراسة، المستندة إلى تحليل البيانات، أنه بعد تطبيق طريقة التقليد والتحفيز باستخدام بطاقة الفلاش، زاد فهم الطلبة للمفردات. يتضح من الزيادة في متوسط قيمة تقييم الطلبة من الدورة الأولى إلى الدورة الثالثة ، أي أن متوسط قيمة الدورة الأولى كان منخفضًا جدًا ، أي ٣٦.١٩ ، وارتفع متوسط قيمة الدورة الثانية إلى ٦٧.٢ مدرجًا في المعايير الكافية ، أثناء وجوده في الدورة ثالثًا ، يصل	علي فؤادية ترقية إتقان المفردات العربية باستخدام طريقة التقليد والتحفيز بمساعدة بطاقة الفلاش، ١٤.٢٠٢٢	٢

¹³ Najmudin, "Penerapan Metode Mim-mem (Metode Mimikri Menghafal) Dalam Meningkatkan Kemahiran Menyimak Dan Berbicara Siswa Kelas VI Madin As-Salafy Sibon Dimpoan Pasrepan Pasuruan, (Skripsi : Universitas Yudharta, 2021)

¹⁴ Uli Fuadiah, "Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Menggunakan Metode Mimikri Menghafal Berbantu Media Flash Card", (Skripsi : IAIN Ponorogo, 2021)

		المتوسط إلى ٨٠.٤ بمسند جيد جدًا.	
موضوعات البحث وتصميم البحث والوسائل التطبيقية	ترقية مهارة الاستماع للغة العربية	استخدام أسلوب البحث والتطوير وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن وسائل التعلم أنتجت خصائص تطوير الدمى التعليمية "الدمى الناطقة بالعربية" لمهارات الاستماع التي طورتها الباحثة والتي كانت مناسبة لاستخدامها من قبل طلبة للفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية بمنطقة فوربالينكا لترقية تعليم اللغة العربية. بناءً على اقتراحات التحسين من المعلمين والخبراء ، تم إجراء تحسينات على أربعة جوانب ، وهي جوانب المحتوى والعرض واللغة والرسومات.	ارنيتا نوفياري الدمية الناطقة بالعربية: وسائل تعليم اللغة العربية لمهارات الاستماع للفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية بمنطقة فوربالينكا". عام ٢٠١٨. ^{١٥}

¹⁵ Ernita Nofiarti, "Arabic Talking Doll : Media Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Keterampilan Menyimak Kelas VIII MTS Di Kabupaten Purbalingga", (Skripsi : Universitas Negeri Semarang, 2018).

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن طريقة التقليد والتحفيز ووسائل بطاقة الفلاش لها تأثير كبير على تعليم اللغة العربية. يمكن لوجود هذه الدراسات أن تحفز الباحثة على فهم البحث الذي سيتم إجراؤه هذه المرة. هنا أجريت الباحثة بحثًا على طلبة الصف السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان، في المواد العربية ، خاصة في مهارة الاستماع، حيث تعلموا مادة البَيِّثُ من خلال تطبيق طريقة التقليد والتحفيز باستخدام وسائل بطاقة الفلاش. ومن المأمول ألا يشعر الطلبة بالملل والرتابة في عملية التعلم حتى يتمكنوا من فهم مادة الاستماع بطريقة أكثر تركيزًا ومرحًا.

ح. منهجية كتابة البحث

لسهولة كتابة البحث العلمي، تقوم الباحثة بترتيب منهجية البحث على النحو التالي:

الفصل الأول مقدمة. تصف الباحثة في هذا البحث توضيح الموضوع، وخلفية البحث، وتركيز البحث، ومشكلة البحث، وأهداف البحث وفوائده، والدراسات البحثية السابقة، ومنهجية كتابة البحث.

الفصل الثاني الإطار النظري. يصف هذا البحث الإطار النظري وفرضية العمل والإطار التفكير.

الفصل الثالث طرق البحث. الذي يحتوي على معلومات حول مكان وزمان البحث، ومنهج وتصميم دورة البحث، وموضوع البحث، ودور الباحثة وموقعها، ومرحلة تدخل العمل، والنتائج المتوقعة لتدخل الإجراء، وأساليب جمع البيانات وأساليب تحليل البيانات ومؤشرات نجاح البحث.

الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها. الذي يحتوي على نتائج البحث ومناقشتها. تعرض الباحثة في هذا البحث البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج البحث ومناقشتها حول " تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem) باستخدام

وسائل بطاقة الفلاش لترقية مهارة الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة
إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان".

الفصل الخامس الختام. يحتوي هذا الفصل على الاستنتاجات والتوصيات.
يوجد في نهاية الرسالة قائمة بالمراجع والمرفقات. تحتوي قائمة المراجع على قائمة
المراجع والمبادئ التوجيهية التي تستخدم كمرجع لكتابة الرسالة. تحتوي المرفقات على
أشياء تدعم إعداد الرسالة.



الباب الثاني الإطار النظري

أ. طريقة طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem)

(١) تعريف طريقة التدريس

الطريقة هي استراتيجية المعلم بالإضافة إلى الأساليب أو الإجراءات التي يستخدمها المعلم لتحقيق هدف محدد مسبقاً.^{١٦} طريقة التعلم هي تقنية عرض يتقنها المعلم لتدريس أو تقديم مواد الدرس للطلبة في الفصل ، إما بشكل فردي أو في مجموعات بحيث يمكن استيعاب الدرس وفهمه واستخدامه من قبل الطلبة بشكل صحيح.^{١٧}

وفي الوقت نفسه ، وفقاً لفرأويراديا لكا ، فإن طريقة التعلم هي الإجراء والتسلسل والخطوات والأساليب التي يستخدمها المعلم في تحقيق أهداف التعلم ، ويمكن القول أن أساليب التعلم تركز على تحقيق الأهداف.^{١٨} بناءً على الشرح أعلاه ، يمكن استنتاج أن طريقة التعلم هي إجراء أو تقنية يستخدمها المعلمون في تدريس الطلبة في الفصل بقصد تحقيق الهدف الذي يرغب فيه كل من المعلمين والطلبة. بالإضافة إلى ذلك ، تتمثل إحدى طرق التعلم الجيدة في أن يصبح المعلم دليلاً للطلبة ويكون الطلبة هم الذين يتم توجيههم ويكونون أكثر نشاطاً من المعلمين ، على سبيل المثال استخدام

¹⁶ Jumanta Hamdayana, *Metodologi Pengajaran*, (Jakarta : Bumi Askara, 2016), h. 94.

¹⁷ Darmadi, *Pengembangan Metode Dan Model Pembelajaran Dalam Dinamika Belajar Siswa*, (Yogyakarta : Penerbit Deepublish, 2017), h. 175.

¹⁸ Kusnadi, *Metode Pembelajaran Kolaboratif*, (Tasikmalaya : Edu Publisher, 2018), h. 13

استراتيجيات التعلم التي تجعل الطلبة يتعلمون عن طريق التفكير ، أحدها هو طريقة التقليد والتحفيز.

٢) تعريف طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem)

تُعرف هذه الطريقة غالبًا بطريقة حفر المعلومات. قالت جوارية دحلان إنه نظرًا لاستخدامها ، غالبًا ما يتم التأكيد على التمارين التي يقوم بها المعلم أو المري ، وأيضًا التي يقوم بها مخبر من الناطقين الأصليين.¹⁹ تؤكد مدلولات هذه الطريقة على دراسة ووصف اللغة التي ستتم دراستها بالبدء بالنظام الصوتي (علم الأصوات) ، ونظام المفردات ، ثم على نظام تكوين الجملة. يتم تدريس القواعد بشكل غير مباشر من خلال نماذج الجملة. لذلك يتم استخدام هذه الطريقة من قبل المعلم من خلال قراءة النص العربي بشكل واضح (الموضوع) ثم تقليدها من قبل الطلبة عدة مرات للحفاظ أو وفقًا لهذه الطريقة تكون طريقة الحفظ في شكل عروض توضيحية وتدريبات باستخدام المفردات عن طريق تقليد المعلم. وفقًا لهذه الطريقة ، فإن التدريب على نطق المفردات وكتابة الجمل عن طريق تقليد خطاب المعلم سيكون أمرًا مألوفًا وسهل التذكر لأنه يتم ممارسته بشكل مباشر. في اللغة العربية ، تسمى هذه الطريقة التقليد والتحفيز ، وهي مبنية على عدة افتراضات ، منها أن اللغة هي الكلام أساسًا. لذلك يجب أن يبدأ تعليم اللغة بالاستماع إلى أصوات اللغة على شكل كلمات أو جمل ثم نطقها قبل قراءة الدروس وكتابتها. افتراض آخر لهذه الطريقة هو أنه في اللغة المعتادة ، سيصبح السلوك عادة إذا تكرر عدة مرات.²⁰

لذلك يمكن الاستنتاج أن طريقة التقليد والتحفيز هي طريقة للتقليد والتحفيز ، لذا فإن عملية التعلم تتضمن الكثير من أنشطة التدريب الشفهي أو

¹⁹ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi & Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta : DIVA Press, 2016), h. 204.

²⁰ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang : Misykat, 2012), h. 41.

الكلامي. مع عملية التدريس المتكررة ، من المأمول أن تعزز ذاكرة الطلبة وتعود اللغة العربية.

٣) خصائص طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem)

خصائص طريقة التقليد والتحفيز هي كما يلي:^{٢١}

(أ) يتم عرض أنشطة التدريس والتعلم ، وتدريبات قواعد اللغة وتراكيب الجمل ، وتدريبات الكلام أو النطق ، وتمارين باستخدام المفردات من خلال تقليد المعلم ، والمتحدثين الأصليين.

(ب) أثناء التمرين ، يعمل متحدث أصلي أو مخبر أصلي كقائد تدريب ، أي بقول بعض جمل ، ويقلد الطلبة هذه الجمل عدة مرات حتى يتم حفظها.

(ت) يتم تدريس القواعد بشكل غير مباشر من خلال جمل مختارة كنماذج أو أنماط.

(ث) في المستوى المتقدم ، يتم تنفيذ الأنشطة عن طريق المناقشة أو التمثيل الدرامي.

(ج) تختلف الأساليب لأنها تستخدم الحوارات والتدريبات المسجلة والتي تسمى الطريقة السمعية-اللغوية أو تسمى أيضاً النهج السمعي الشفوي.

الميزات الخاصة لطريقة التقليد والتحفيز هي ممارسة ذكر المفردات ، وبناء الجملة باتباع النطق سيجعل الطلبة معتاداً ويسهل تذكره لأنه يتم عرضه بشكل مباشر من قبل الطلبة. هذه الطريقة رائعة لجميع أولئك الذين بدأوا للتو في تعلم لغة أجنبية.

²¹ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta : DIVA Press, 2016), h. 204.

٤) خطوات تطبيق طريقة التقليد والتحفيظ (Mim-Mem)

- وفقاً لإقبال ، فيما يلي خطوات تنفيذ طريقة التقليد والتحفيظ:^{٢٢}
- أ) المقدمة ، تحتوي على مسائل مختلفة تتعلق بالمواد التي سيتم تقديمها إما في شكل تصورات أو اختبارات أولية على المادة.
- ب) عرض المادة الأولية في شكل مفردات قرأها المعلم بشكل متكرر ، بينما يستمع الطلبة دون النظر إلى الكتاب.
- ت) تقديم قراءات قصيرة يقرأها المعلم بشكل متكرر ، بينما يستمع الطلبة دون النظر إلى النص.
- ث) التقليد وحفظ القراءات القصيرة عن طريق محاكاة كل جملة في آن واحد وحفظها.
- ج) عرض أنماط الجمل الواردة في القراءات التي تعتبر صعبة بسبب وجود تراكيب أو تعبيرات صعبة. يمكن تطوير ذلك عن طريق الحفر بهذه الطريقة في التدريب على البنية والمفردات.
- ح) الختام (إذا لزم الأمر) على سبيل المثال عن طريق إعطاء المهام التي يتعين القيام بها في المنزل. في هذه الحالة يجب على الطالب أن يتدرب مرة أخرى على استخدام الأنماط التي تعلمها في المدرسة.
- فيما يلي خطوات التعلم باستخدام طريقة التقليد والتحفيظ:
- أ) ينطق المعلم أو يقرأ المفردات وتركيبات الجمل واحدة تلو الأخرى والتي سيتم تدريسها ومتابعتها من قبل الطلبة مرة واحدة أو حتى ثلاث مرات.
- ب) يمكن للمعلم الانتقال إلى المفردات وتراكيب الجمل الأخرى إذا كان الطلبة يعرفون بالفعل ويتقنون ضغط التجويد أو النطق.
- ج) يمكن أن يكون التدريس من خلال طريقة التقليد والتحفيظ في شكل تقديم دراما أو مناقشة على أعلى مستوى.

²² Muhammad Iqbal, Penggunaan Metode Mim-Mem Untuk Mengembangkan Keterampilan Berbicara, *Jurnal Al-Mi'yar*, Vol 1, No.2, Oktober 2018, h. 122-123

د) يمكن أن يتخلل استخدام هذه الطريقة استخدام التسجيلات أو مقاطع الفيديو.^{٢٣}

تطبيق طريقة التقليد والتحفيز بحسب أولين نهي هو:

أ) يتم عرض أنشطة التعلم من خلال تقليد المعلم.

ب) ينطق المعلم عدة مفردات ، ويقلد الطلبة المفردات التي قدمها المعلم عدة مرات حتى يحفظوها.

ج) لا يتم تدريس قواعد اللغة بشكل مباشر في وقت واحد ، ولكن من خلال عدة جمل تم اختيارها كنموذج أو نمط.

د) تمت الأنشطة عن طريق المناقشة على المستوى المتقدم.^{٢٤}

بناءً على عدة خطوات لتطبيق طريقة التقليد والتحفيز أعلاه ، اختارت الباحثة استخدام الخطوات التي اقترحتها إقبال ، فيما يلي خطوات تطبيق طريقة التقليد والتحفيز على النحو التالي: (١) المقدمة والتي قدمت بالصيغة من الإدراك ، (٢) عرض المادة الأولية في شكل مفردات يقرأها المعلم بصوت عالٍ بشكل متكرر ، (٣) عرض القراءات القصيرة التي يقرأها المعلم بشكل متكرر ، (٤) تقليد وحفظ القراءات القصيرة ، (٥) عرض أنماط الجمل الواردة في القراءات ، (٦) الخاتمة (إذا لزم الأمر) على سبيل المثال عن طريق إعطاء المهام التي يتعين القيام بها في المنزل.

٥) مزايا طريقة التقليد والتحفيز وعيوبها

أ) مزايا طريقة التقليد والتحفيز:^{٢٥}

١) يصبح الطلبة ماهرين في صنع أنماط الجمل التي تم تدريسها.

²³ Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung : Humaniora, 2011), h. 103.

²⁴ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta : Diva Press, 2012), h. 216.

²⁵ Henry Guntur Tarigan, *Menyimak Sebagai Keterampilan Berbahasa*, (Bandung : Angkasa, 2015), h. 180-182

٢) يمكن استخدام هذه الطريقة في الفصول التي تضم عددًا كبيرًا من الطلبة.

٣) التعلم ليس مملًا والموضوع سهل التذكر.

٤) يتمتع الطلبة بنطق جيد وصحيح.

٥) لا يصمت الطلبة في التحدث لأن عليهم الاستجابة للحافز أو التحفيز الذي قدمه المعلم

ب) عيوب طريقة التقليد والتحفيز:

١) من المرجح أن يستجيب الطلبة في وقت واحد وبشكل فردي ، فقط يقلدون كلمات أو أقوال شخص ما دون فهم معنى ما يقال.

٢) تتطلب هذه الطريقة معلمين نشطين في اللغة.

٣) يتطلب توجيهًا أو ممارسة متكررة حتى يمكن تحقيق مهارات الاتصال.

٤) التعلم باستخدام هذه الطريقة يتطلب التركيز الكامل أثناء التعلم.

٥) يتطلب تكرار المواد التي تم تدريسها الكثير من الوقت.

٦) يجب أن يوفر المعلم الدافع للطلبة على هامش التعلم لأنه بشكل عام ، يتم تحديد قدرات الطلبة القابلة للتطبيق في اللغة أيضًا من خلال

العوامل التحفيزية للمعلم.^{٢٦}

ب. بطاقة الفلاش (Flash Card)

١) تعريف وسائل التعليم

الوسائل هي أي شيء يتم استخدامه لتسهيل توصيل المواد التعليمية للطلبة. تعد وسائل التعلم جانبًا مهمًا يستخدم لتحسين جودة التعلم.^{٢٧} لذا ، فإن وسائل التعلم هي جميع أشكال المعدات المادية المستخدمة لنقل المعلومات

^{26 26} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : Alfabeta, 2018), h. 131.

²⁷ Acep Hermawan, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab Dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif*, (Bandung : Alfabeta, 2016), h. 25

التي تحتوي على رسائل التعلم حتى يتمكن الطلبة من تلقي المعرفة بفعالية وكفاءة. بالإضافة إلى ذلك ، من أجل خلق جو من بيئة التعلم يمكن بناؤها بشكل صحيح.

(٢) تعريف بطاقة الفلاش

بطاقة الفلاش هي بطاقات تستخدم لتقسيم المفردات ومعناها من خلال إظهارها بسرعة أثناء نطق الكلمة المقصودة ويطلب من الطلبة تقليدها. تحتوي بطاقة الفلاش على صور أو كلمات ، تختلف طريقة وضع الصور والكلمات. يمكن وضع الصور والكلمات على نفس الجانب أو جوانب مختلفة أو حتى على بطاقات مختلفة.^{٢٨} وفقاً لرودي سوسيلانا و جيفيريانا ، فإن بطاقة الفلاش هي وسائط تعليمية على شكل بطاقات صور مقاس ٢٥ × ٣٠ سنتيمترا. الصور الموجودة على بطاقة الفلاش عبارة عن سلسلة من الرسائل المقدمة مع وصف لكل صورة.^{٢٩} من هذا الوصف يمكن القول أن بطاقة الذاكرة المدججة عبارة عن وسيط على شكل بطاقة صورة مصنوعة باستخدام صورة ، يوجد على ظهرها وصف للصورة على بطاقة الفلاش. يوضح الاقتباس أعلاه أن حجم بطاقة الفلاش ٢٥ × ٣٠ سنتيمترا ، إلا أن أزهر أرسيد له رأي مختلف كما هو موضح على النحو التالي " بطاقة الذاكرة المدججة عادة ما تكون بحجم ٨ × ١٢ سنتيمترا أو يمكن تعديلها حسب حجم الطبقة التي تواجهها ، يمكن استخدام البطاقات التي تحتوي على صور (حيوانات) ، وأشياء ، وفاكهة ، وما إلى ذلك لممارسة التهجئة وإثراء المفردات.^{٣٠} وبناءً على هذا الرأي يمكن توضيح أن حجم بطاقة الفلاش هو ٨ × ١٢ سنتيمترا أو يمكن تعديلها حسب الظروف التي

²⁸ Imam Asrori & Moh. Ahsanuddin, *Media Pembelajaran Bahasa Arab Dari Kartu Sederhana Sampai Web Penjelajah Dunia*, (Malang : CV. Bintang Sejahtera, 2016), h. 33-34

²⁹ Rudi Susilana dan Cepiriyana, *Media Pembelajaran : Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, dan Penilaian*, (Bandung : Wacana Prima, 2018), h. 94.

³⁰ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, 2017), h. 120

يواجهها الطلبة ، فإذا كان عدد الطلبة كبيراً يتم عمل بطاقة الفلاش بحجم أكبر ، وإذا كان عدد الطلبة صغيراً تكون بطاقة الفلاش بحجم صغير .
 من بعض التعريفات أعلاه ، استنتجت الباحثة أن وسائل بطاقة الفلاش هي شكل من أشكال الوسائط التعليمية التي لها جانب أو وجهان يحتويان على صور أو إجابات أو أوصاف تساعد في تذكير الطلبة أو توجيههم لشيء متعلق بالصور الموجودة على البطاقة. يمكن أيضاً تعديل حجم بطاقة الفلاش للطلبة الذين يواجهونهم والحصول عليها ، يمكنهم صنع بطاقتهم الخاصة أو استخدام بطاقات جاهزة.

٣ خطوات صناعة بطاقة الفلاش

أوضحت إنديريانا أنه لصناعة بطاقة الفلاش، يمكنك اتباع الخطوات التالية:³¹

أ) القيام بإعداد ورق سميك إلى حد ما مثل الورق المزدوج أو الورق المقوى. تعمل هذه الورقة على تخزين الصور أو لصقها وفقاً لأهداف التعلم.

ب) يتم تمييز الورقة بقلم رصاص أو قلم تحديد وباستخدام مسطرة لتحديد مقاس ٢٥ × ٣٠ سنتيمتراً.

ت) قص الورق بمقاس ٢٥ × ٣٠ سنتيمتراً. عمل عدد من الصور ليتم لصقها أو عدد من المواد لاستخدامها كوسائل تعليمية.

ث) إذا كان كائن الرسم مصنوعاً يدوياً ، فيجب أن يتم طلاء ورق الدعم جيداً للرسم ، على سبيل المثال ورق HVS أو الورق المقوى وما شابه.

ج) بدء الرسم باستخدام أدوات الرسم مثل الفرشاة والألوان المائية وأقلام التحديد وأقلام الرصاص الملونة أو القيام بعمل تصميمات بمساعدة كمبيوتر تم تعديل حجمه ثم لصقه على القاعدة.

³¹ Dina Indriana, *Ragam Alat Bantu Media Pengajaran*, (Yogyakarta : DIVA Press, 2019), h. 135-137.

- (ح) إذا كانت الصورة المراد لصقها تستخدم صورة موجودة ، فكل ما عليك فعله هو قص الصورة بالحجم ، ثم لصقها.
- (خ) الخطوة الأخيرة هي الكتابة أو إرسال رسالة على ظهر البطاقة وفقاً للشيء الموجود في المقدمة. عادةً ما تستخدم الإندونيسية أو الإنجليزية لتتمكن من إدخال الصور بالإضافة إلى اللغة.

٤) استخدام بطاقة الفلاش

وفقاً لدينا اندريانا ، فإن خطوات استخدام وسائط بطاقة الفلاش هي كما يلي:

- (أ) يتم وضع البطاقات التي تم ترتيبها على ارتفاع الصدر وتواجه الطلبة.
- (ب) إزالة البطاقات واحدة تلو الأخرى بعد أن ينتهي المعلم من الشرح.
- (ت) إعطاء البطاقات التي تم شرحها للطلبة المقربين من المعلم. اطلب من الطلبة ملاحظة البطاقة ، ثم مرورها للطلبة الآخرين حتى يلاحظها جميع الطلبة.
- (ث) إذا كان العرض التقديمي يستخدم طريقة اللعب: (أ) وضع البطاقات عشوائياً في صندوق بعيد عن الطلبة، (ب) القيام بإعداد الطلبة الذين سيتنافسون ، (ج) يوجه المدرس الطلبة للبحث عن البطاقات التي تحتوي على صور أو نصوص أو رموز وفقاً للأوامر ، (د) بعد عودة الطلبة للبطاقة إلى مكائهم الأصلي ، (هـ) يقوم الطلبة بشرح محتويات البطاقة.
- بناءً على الخطوات العديدة الموضحة أعلاه ، قامت الباحثة بعمل تنوع في خطوات التعلم هذه باستخدام وسائط بطاقة الفلاش في عملية تعليم مهارة الاستماع لطلبة الصف السابع.

- (أ) تُحمل البطاقات المرتبة على مستوى الصندوق وتواجه الطالب في المقدمة.
- (ب) القيام بإزالة البطاقات واحدة تلو الأخرى من خلال إظهارها للطلبة ، حتى ينتبه الطلبة للصور والمفردات الموجودة على بطاقة الفلاش.
- (ج) يقرأ المعلم المفردات المدرجة في البطاقة، ويتبعها الطلبة بشكل متكرر حتى يحفظوها.

- د) يقوم المعلم بتعيين الطلبة للتحقق من نطق الطلبة.
- هـ) يقوم المعلم بتغطية جزء كتابة المفردات ويطلب من الطلبة تسمية المفردات من الصورة على البطاقة.
- و) أنه هذه العملية بتقديم توضيحات واستنتاجات.
- استنادًا إلى الوصف أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الغرض من استخدام وسائل بطاقة الفلاش هو تدريب الطلبة على التذكر بسهولة أكبر ، وتوحي الحذر حتى يتمكنوا من فهم الموضوع بسهولة. وبالتالي ، فإن تحديد واختيار وسائل التعلم المناسبة يمكن أن يمكّن عملية التعلم من العمل بشكل جيد ويمكن أن ترقّي التحصيل التعليمي للطلبة.

٥) مزايا بطاقة الفلاش وعيوبها

أ) مزايا بطاقة الفلاش :

- ١) يسهل حملها
- ٢) عملي
- ٣) سهل التذكر
- ٤) جَدَاب.

ب) عيوب بطاقة الفلاش:

- ١) وسائل بطاقة الفلاش مناسبة فقط للمجموعات الصغيرة.
- ٢) يمكن للأطفال معرفة وفهم الكلمات والصور فقط بقدر محدود من تلك الموجودة على وسائل بطاقة الفلاش.
- ٣) في قضاء الكثير من الوقت في البحث عن الصور

ج. مهارة الاستماع

١) تعريف مهارة الاستماع

وفقًا لروبر في محبين سياح ، "المهارة هي القدرة على تنفيذ أنماط سلوك معقدة ومرتبطة بدقة بطريقة سلسلة ومناسبة لتحقيق نتائج معينة. لا تشمل

المهارات الحركات الحركية فحسب ، بل تشمل أيضًا تجسيد الوظائف العقلية المعرفية.^{٣٢} لذلك ، يمكن استنتاج أن المهارة هي قدرة الشخص على القيام بعمل ما بشكل جيد وسريع ودقيق. الوظائف المعنية هي في شكل أفعال ، وطرق تفكير ، وتحديث ، ورؤية ، وملاحظة ، وسماع. المهارات التي يجب مناقشتها في هذه النظرية هي مهارة الاستماع. يجب رعاية مهارة الاستماع وتطويرها في أقرب وقت ممكن للأطفال بما في ذلك الأطفال في سن المدرسة الابتدائية ، لأن مهارة الاستماع تلعب دورًا مهمًا في الحياة اليومية التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالمهارات اللغوية.

يُميز اللغويون بين السماع والاستماع. السمع هو ببساطة تلقي أصوات بدون انتباه وعناصر مقصودة ، مثل الضوضاء أو الضجة على الطريق السريع. أثناء الاستماع يتطلب القصد والاستماع إلى كل ما يتطلب مزيدًا من التركيز والانتباه للمتحدث. وفي رأي جوهاروتي ألفين أوضح أن "الاستماع هو عملية الاستماع إلى الرموز اللفظية باهتمام وفهم كاملين للحصول على المعلومات التي ينقلها المتحدث من خلال الكلام أو اللغة المنطوقة. بينما يعرف كلارك وريتشاردز "الاستماع بأنه معالجة المعلومات التي يحصل عليها المستمع من خلال البصر والسمع والتي تتضمن أوامر لتحديد ما سيهدف إليه المتحدث ويعبر عنه.^{٣٣}

مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب أو فهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها بعض المحاورين أو وسائل الإعلام. يمكن تحقيق هذه القدرة فعليًا من خلال الممارسة المستمرة للاستماع إلى الاختلافات في أصوات

³² Muhibin Syah, *Psikologi Pendidikan Dengan Pendekatan Baru*, (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2017), h. 117

³³ Jauharoti Alfin dkk, *Bahasa Inonesia 1*, (Surabaya : Learning Assistance Program For Islamic Schools PGMI, 2019), h. 9-10

عناصر الكلمة مع العناصر الأخرى وفقاً لمخارج الحروف الصحيحة ، إما مباشرة من المتحدثين الأصليين أو من خلال التسجيلات.^{٣٤}

استناداً إلى بعض التعريفات المذكورة أعلاه ، يمكن استخلاص أن ما يسمى الاستماع هو نشاط للاستماع إلى الرموز اللفظية للحصول على معلومات تتقبلها وتستوعب أو تفهم الكلمات أو الجمل التي يسمعها أو ينطق بها المتحدث.

٢) أنواع مهارة الاستماع

تتكون مجموعة متنوعة من الاستماع من الاستماع الموسع والاستماع المكثف.^{٣٥}

أ. الاستماع الموسع

الاستماع الموسع هو نوع من نشاط الاستماع الذي يتعلق بأشياء أكثر عمومية وأكثر حرية في النطق ، ولا يحتاج إلى أن يكون تحت التوجيه المباشر من المعلم. ينقسم الاستماع الموسع إلى ٤ أنواع ، بمعنى:

١) الاستماع الاجتماعي ، الاستماع الذي يحدث في المواقف الاجتماعية حيث يتحدث الناس أو يتسكعون.

٢) الاستماع الثانوي ، الاستماع الذي يحدث بالمصادفة ، على سبيل المثال الاستماع إلى الموسيقى أو الرسم.

٣) الاستماع الجمالي ، غالباً ما يسمى الاستماع التقديري ، مثل الاستماع إلى الشعر والمسرحيات والقصص.

٤) الاستماع السليبي ، هو امتصاص لفظ دون جهد واع والذي يشير عادة إلى جهودنا عندما لا يكون التعلم شاملاً ، في عجلة من أمرنا وإتقان لغة.

³⁴ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2018), h. 130.

³⁵ Acep Hermawan, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif*, (Bandung : Alfabeta, 2018), h. 77.

ب. الاستماع المكثف

الاستماع المكثف هو أنشطة استماع موجهة بشكل أكبر إلى أنشطة الاستماع الأكثر حرية والأكثر عمومية. إن نقيض الاستماع المكثف إلى الاستماع الموسع يحتاج حقًا إلى توجيه المعلم ، لأن المواد التي يجب الاستماع إليها يجب أن تُفهم بعناية وبالتفصيل والتعمق. الاستماع المكثف له أصناف عديدة منها:

(١) الاستماع النقدي هو نشاط الاستماع للبحث عن الأخطاء. الغرض من هذا الاستماع هو الحصول على دقة حول شيء ما للوصول إلى نتيجة.

(٢) الاستماع المركّز هو الاستماع إلى أجزاء معينة من خطاب أو مادة تعتبر مهمة.

(٣) الاستماع الاستكشافي ، هو الاستماع الذي يستقصي أو يعرف بعمق المحادثة التي يستمع إليها.

(٤) الاستماع الاستفهام هو نشاط استماع يتطلب مزيدًا من التركيز والاختيار والتركيز واختيار النقاط من خطاب المتحدث لأن المستمع سي طرح العديد من الأسئلة.

(٥) الاستماع الانتقائي هو نشاط استماع مرضي من خلال التمييز بين خاصيتي الاستماع ، وهما الإبداع والنشاط.

(٦) الاستماع الإبداعي هو نشاط استماع يمكن أن يسعد المستمعين بالأصوات والمشاهد والحركات والمشاعر الحركية مما يستمعون إليه.

٣) أهداف مهارة الاستماع

الغرض الرئيسي من مهارة الاستماع هو أن يكون لدى الطلبة المهارات اللازمة للاستماع إلى المحادثة حتى يتمكنوا من فهم محتويات المحادثة ، ويكونون قادرين على التقاط المحادثة بشكل نقدي ، ويكونون قادرين على اختتام نقاطها الرئيسية. في حين أن الوصف العام لتحقيق أهداف تدريس مهارة الاستماع هو

كما يلي: القدرة على التعرف على أصوات اللغة العربية ، والقدرة على التمييز بين أصوات عناصر الكلمة (الصوتيات) ، وفهم محتوى ما يسمع ، وإتقان. علامات اللغة المحكية وهي دليل في الاستماع.^{٣٦}

أنشطة الاستماع في التعلم لها أهداف معينة. أولاً ، الإدراك ، وهو السمة المعرفية لعملية الاستماع التي تقوم على فهم المعرفة حول القواعد اللغوية. ثانيًا ، الاستقبال ، أي فهم الرسالة أو تفسير الرسالة التي يرغب فيها المتحدث.^{٣٧} ومن مقاصد التعلم عند أحمد فؤاد عليان ما يلي:

- أ) الاستماع لتعلم
- ب) الاستماع للاستمتاع
- ت) الاستماع للتقييم
- ث) الاستماع لتقدير
- ج) الاستماع لتوصل الأفكار
- ح) الاستماع لتمييز الأصوات
- خ) الاستماع لحل المشاكل
- د) الاستماع لتأكيد

د. اللغة العربية

١) تعريف اللغة العربية

وبحسب الغلايين ، فإن اللغة العربية هي جمل يستخدمها العرب للتعبير عن أهدافهم (أفكارهم ومشاعرهم).^{٣٨}

³⁶ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta : Diva Press, 2012), h. 86.

³⁷ Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2017), h. 230.

³⁸ Mustafa Al-Ghalayin, *Jami' Ad-Durus Al-'Arabiyah Jilid 1*. (Beirut: Dar Al-Kutub Al-'Ilmiyah, 2013), h.7.

اللغة العربية والقرآن وجهان لعملة لا يمكن فصلهما عن بعضهما البعض. تعلم لغة القرآن يعني تعلم اللغة العربية. ومن ثم فإن دور اللغة ، فضلاً عن كونها وسيلة للتواصل البشري مع إخواننا من بني البشر ، هو أيضاً التواصل بين الناس الذين يؤمنون بالله ، ويتجلى ذلك في الصلوات والصلاة وما إلى ذلك. بصرف النظر عن كون اللغة العربية هي لغة القرآن ، فقد تم تضمينها أيضاً كلغة دينية لجميع المسلمين في العالم. كما يقول الله سبحانه وتعالى في سورة يوسف الآية ٢ التي تنص على:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ^{٣٩}

٢) تعليم اللغة العربية

في تعليم اللغة العربية ، هناك ثلاثة مصطلحات يجب فهمها بالمعاني والمفاهيم الصحيحة ، وهي المناهج والأساليب والتقنيات. إدوارد إم أنتوني في مقالته " المدخل والطريقة والتقنية" المصطلحات الثلاثة هي كما يلي:^{٤٠}

أ) المدخل ، هو مجموعة من الافتراضات المتعلقة بطبيعة اللغة العربية وطبيعة تعليم اللغة وتعلمها. مدخل بديهي أو فلسفي موجه نحو التأسيس والفلسفة والمعتقدات ، أي الشيء الذي يتم تصديقه ولكن ليس بالضرورة إثباته.

ب) الطريقة ، هي خطة شاملة تتعلق بتقديم المواد اللغوية بطريقة منظمة أو منهجية تستند إلى نهج محدد مسبقاً. إذا كان النهج بديهيًا ، فإن الطريقة إجرائية. لذلك في نهج واحد يمكن أن يكون هناك عدة طرق.

ت) التقنيات أو التي تحظى بشعبية في لغتنا مع الاستراتيجيات ، أي الأنشطة المحددة التي يتم تنفيذها في الفصل ، تتناغم مع الأساليب والطرق التي تم

³⁹ Qur'an Surat Yusuf : 2

⁴⁰ Abd Wahab Rosyid & Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN Maliki Press, 2016), h. 33-44.

اختيارها. التقنيات عملية ، لأنها تعتمد حَقًّا على خيال وإبداع المعلم في تليفق المواد والتغلب على المشكلات المختلفة في الفصل وحلها. وبالتالي يمكن تعريف تعلم اللغة العربية على أنه محاولة لتعليم الطلبة تعليم اللغة العربية مع المعلم كميّسر من خلال تنظيم عناصر مختلفة للحصول على الأهداف المراد تحقيقها.

المكونات الأساسية للغة العربية هي القدرات الأساسية التي يجب أن يحققها الطلبة بعد المشاركة في تعليم اللغة العربية ، حيث تشمل هذه المكونات على مهارات إستراتيجية للغاية يتقنها الطلبة ، بما في ذلك مهارة الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. هذه المهارات الأربع لها علاقة لا تنفصم مع بعضها البعض.^{٤١}

(٣) أهداف تعليم اللغة العربية

أما ما يريد المرء تحقيقه في تعليم اللغة العربية ، فالهدف النهائي هو أن يتمكن من استخدام اللغة شفهيًا وكتابيًا بشكل صحيح وطلاقة وحرية للتواصل ، أي أن هناك أربع مهارات يجب أن تتحقق وهي: مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. يميز طيار يوسف وسيف الأنور أهداف التعلم على نطاق واسع إلى نوعين ، وهما الأهداف العامة والأهداف المحددة. الهدف العام من تعلم اللغة العربية موجه حتى يتمكن الطلبة من فهم النصوص الدينية (القرآن والحديث) كمصادر للشرعية الإسلامية وتعاليمها ، وفهم الأدب الأصلي المكتوب باللغة العربية ، وجيد التحدث والتأليف باللغة العربية ، كأداة تكميلية ، وتطوير اللغويين المحترفين.

⁴¹ Zulhanan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (PT. Raja Grafindo Persada, 2015), h. 78

٤) مواد تعليم اللغة العربية

مادة الفصل السابع للمدرسة المتوسطة التي ستتم دراستها في هذه الدراسة
تدور حول "الْبَيْتُ".^{٤٢}

أ. يقوم المدرس بقراءة المفردات على بطاقة الفلاش ثم يتابعها الطلبة بشكل
متكرر حتى يتمكن الطلبة من حفظها بشكل صحيح.

١) العُرْفُ فِي الْبَيْتِ

Dapur :	المَطْبُخُ	Ruang Belajar :	عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ
Kebun :	الحَدِيقَةُ	Ruang Duduk :	عُرْفَةُ الْجُلُوسِ
Kamar Mandi :	الحَمَّامُ	Ruang Makan :	عُرْفَةُ الْأَكْلِ
Kamar Tidur :	عُرْفَةُ النَّوْمِ	Ruang Kantor :	عُرْفَةُ الْمَكْتَبِ

٢) مَضْمُونُ الْعُرْفِ

Vas Bunga :	زَهْرِيَّةٌ	Lemari :	خِزَانَةٌ
Toilet :	مِرْحَاضٌ	Rak :	رَفٌّ
Pohon :	شَجَرَةٌ	Ranjang :	سَرِيرٌ
Meja Makan :	مَائِدَةٌ	Meja :	مَكْتَبٌ
Piring :	صَحْنٌ	Lampu :	مِصْبَاحٌ
Sabun :	صَابُونٌ	Tempat Pena :	مَقْلَمَةٌ

ب. يقول المعلم جملة بسيطة من المفردات أعلاه ويتبعها الطلبة بشكل متكرر.

- المِينِصْدَةُ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ	- الحَدِيقَةُ وَرَاءَ الْبَيْتِ
- المَائِدَةُ فِي عُرْفَةِ الْأَكْلِ	- الوِسَادَةُ عَلَى السَّرِيرِ
- المَاءُ وَالصَّابُونُ فِي الحَمَّامِ	- القَلَمُ عَلَى الْمَكْتَبِ

⁴² Faruq Baharudin, *Buku Bahasa Arab Mts Kelas VII*, (Jakarta : Direktorat KSKK Madrasah, Direktorat Jenderal Pendidikan Islam, Kementerian Agama Republik Indonesia, 2020), h. 99.

- السَّرِيْرُ وَالْوَسَادَةُ فِي عُرْفَةِ النَّوْمِ - الزَّهْرَةُ وَالزَّهْرِيَّةُ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ

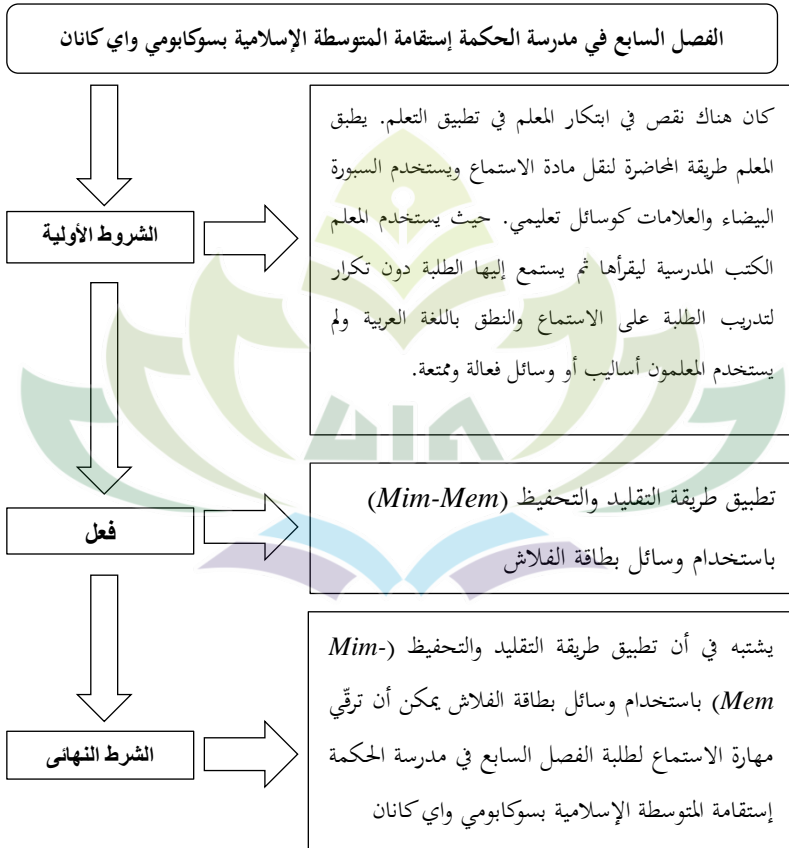
هـ. إطار التفكير

يهدف إطار التفكير إلى وجود مشاكل في نتائج ارتباطات الطلبة الخاصة ، في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣. تكمن المشكلة في نتائج مهارة الاستماع لدى الطلبة في أن المتوسط لا يزال أقل من المستوى المحدد لمعايير المعرفة الأساسية ، بسبب الافتقار إلى ابتكار المعلم في تنفيذ التعلم. يطبق المعلم طريقة المحاضرة ويستخدم السبورات البيضاء والعلامات كوسيلة تعليمية لنقل مواد الاستدامة بحيث يكون الطلبة أقل حماسًا ، ويشعر الطلبة أحيانًا بالملل أثناء عملية التعلم ، إلى جانب وجود طلبة لا ينتبهون للمادة. ينقلها المعلم ، وهناك طلبة يزعجون أصدقاءهم أثناء الدراسة ويميلون إلى اللعب والتحدث إلى أنفسهم عند تعلم الاستماع. في التعلم ، يستخدم المعلم الكتب المدرسية ليقراها الطلبة ويستمع إليها دون أي وسائل أو وسائل فعالة وممتعة. التعلم من هذا القبيل سيعيق قدرة الطلبة على فهم مواد الاستماع التي ينقلها المعلم ، والطلبة ليسوا مبدعين وغير نشطين ولا يهتمون بالاستماع.

وهذا يدل على أن أساليب التعلم والوسائل لها تأثير كبير في زيادة الحماس والدافع للتعلم لدى كل طالب. بحيث تكون إحدى طرق التعلم والوسائط التي يمكن أن تؤثر في ترقية نتائج مهارة الاستماع هي طريقة التقليد والتحفيز باستخدام وسائل بطاقة الفلاش ، على الرغم من أن هذه الطريقة لا تزال جديدة نسبيًا ، سيتم تنفيذها في المدرسة ، ولكن من المؤمل أن تكون هذه الطريقة حسرًا للطلبة في تحسين نتائج مهارة الاستماع لدى الطلبة.

طريقة التقليد والتحفيز هي طريقة تعلم عن طريق تقليد أو متابعة وحفظ المفردات أو الجمل المختلفة ، بهذه الطريقة يكون الطلبة قادرين على قراءة المفردات بشكل صحيح ، ويكونون أكثر نشاطًا في التعلم لأن النطق يتم معًا وأيضًا بشكل فردي ، ستكون الدروس أكثر تشويقًا للطلبة ولن يُنسى الموضوع بسهولة لأنه يتكرر

بشكل متكرر. ستكون طريقة التقليد والتحفيز هذه أكثر إثارة للاهتمام إذا كانت مصحوبة باستخدام متنوع ومبدع للوسائط. يمكن التغلب على ذلك باستخدام وسائل البطاقات التعليمية التي تساعد على جذب اهتمام الطلبة بالتعلم. لذلك تعتبر طريقة التقليد والتحفيز باستخدام مناسبة في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة. فيما يلي وصف لإطار الفكر من الباحثة وهي:



الصورة ٢.١ : إطار التفكير

و. فرضية العمل

الفرضية هي إجابة مؤقتة على صياغة مشكلة البحث ، حيث تم شرح مشكلة البحث في شكل جملة بيان. يقال مؤقتًا لأن الإجابات المقدمة تستند إلى مفاهيم مهمة ، ولم تستند إلى حقائق تجريبية مقدمة من خلال جمع البيانات. لذلك ، يمكن أيضًا تسمية الفرضية بالإجابة النظرية لصياغة مشكلة البحث ، وليست إجابة تجريبية بعد.^{٤٣}

الفرضية التي صاغتها الباحثة أنه يشتبه في أن تطبيق طريقة التقليد والتحفيز (Mim-Mem) باستخدام وسائل بطاقة الفلاش يمكن أن ترقّي مهارة الاستماع لطلبة الفصل السابع في مدرسة الحكمة إستقامة المتوسطة الإسلامية بسوكابومي واي كانان في العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣.



⁴³ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung : CV Alfabeta, 2018), h. 64.

المراجع

- Alfin, Jauharoti dkk, *Bahasa Inonesia 1*. Surabaya : Learning Assistance Program For Islamic Schools PGMI. 2019.
- Al-Ghalayin, Mustafa, *Jami' Ad-Durus Al-'Arabiyah Jilid 1*. Beirut : Dar Al-Kutub Al-'Ilmiyah. 2013.
- Arikunto, Suharsimi, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta : Bumi Aksara, 2020.
- _____, *Penelitian Tindakan Kelas Edisi revisi*. Jakarta : Bumi Aksara. 2017.
- Arsyad, Azhar, *Media Pembelajaran*. Jakarta : Raja Grafindo Persada. 2017.
- Asrori, Imam & Moh. Ahsanuddin, *Media Pembelajaran Bahasa Arab Dari Kartu Sederhana Sampai Web Penjelajah Dunia*. Malang : CV. Bintang Sejahtera. 2016.
- Baharudin, Faruq, *Buku Bahasa Arab Mts Kelas VII*. Jakarta : Direktorat KSKK Madrasah, Direktorat Jenderal Pendidikan Islam, Kementerian Agama Republik Indonesia. 2020.
- Darmadi, Pengembangan Metode Dan Model Pembelajaran Dalam Dinamika Belajar Siswa. Yogyakarta : Penerbit Deepublish. 2017.
- Effendy, Ahmad Fuad, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang : Misykat, 2012.
- Fuadiah, Uli, "*Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Menggunakan Metode Mimikri Menghafal Berbantu Media Flash Card*". Skripsi : IAIN Ponorogo. 2021.
- Hamdayana, Jumanta, *Metodologi Pengajaran*, Jakarta : Bumi Askara. 2016.
- Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya. 2011.
- _____, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya. 2014.
- _____, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab Dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif*. Bandung : Alfabeta 2016.
- _____, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab Dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif*. Bandung : Alfabeta. 2018
- Indriana, Dina, *Ragam Alat Bantu Media Pengajaran*. Yogyakarta : DIVA Press, 2019.

- Iqbal, Muhammad, Penggunaan Metode *Mim-mem* Untuk Mengembangkan Keterampilan Berbicara. *Jurnal Al-Mi'yar*. Vol 1, No. 2. Oktober 2018.
- Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung : Remaja Rosdakarya. 2017.
- Izzan, Ahmad, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : Humaniora, 2011.
- Kunandar, *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta : Raja Grafindo Persada. 2016.
- Kusnadi, *Metode Pembelajaran Kolaboratif*. Tasikmalaya : Edu Publisher, 2018.
- Mulyadi, *Evaluasi Pendidikan*. Malang : UIN Maliki Press. 2018.
- Najmudin, "Penerapan Metode *Mim-mem* (Metode *Mimikri Menghafal*) Dalam Meningkatkan Kemahiran Menyimak Dan Berbicara Siswa Kelas VI Madin As-Salafy Sibon Dimpoan Pasrepan Pasuruan". Skripsi : Universitas Yudharta. 2021.
- Nofianti, Ernita, "Arabic Talking Doll : Media Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Keterampilan Menyimak Kelas VIII MTS Di Kabupaten Purbalingga". Skripsi : Universitas Negeri Semarang. 2018.
- Nuha, Ulin, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta : Diva Press. 2012.
- Nuha, Ulin, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta : Diva Press. 2016.
- Qur'an Surat Yusuf : 2
- Rosyid, Abd Wahab & Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang : UIN Maliki Press. 2016.
- Said, Alamsyah dan Andi Budimanjaya, *95 Strategi Mengajar Multiple Intelligences*. Jakarta : Kencana. 2015.
- Sholeh, Nur dan Ulin Nuha, *Pengembangan Kurikulum Bahasa Arab*. Yogyakarta : DIVA Press. 2014.
- Sugiyono, *Metode Penelitian & Pengembangan*. Bandung : PT Alfabeta. 2018.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : CV Alfabeta. 2018.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabet, 2017.

- Sukma, Hanum Hanifa dan M. Fakhrur Saifudin, *Keterampilan Menyimak Dan Berbicara : Teori Dan Praktik*. Yogyakarta : K-Media, 2021.
- Susilana, Rudi dan Cepiriyana, *Media Pembelajaran : Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, dan Penilaian*. Bandung : Wacana Prima. 2018.
- Syah, Muhibin, *Psikologi Pendidikan Dengan Pendekatan Baru*. Bandung : Remaja Rosdakarya. 2017.
- Tarigan, Henry Guntur, *Menyimak Sebagai Keterampilan Berbahasa*, (Bandung : Angkasa. 2015.
- Zulhanan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. (PT. Raja Grafindo Persada. 2015.

