

تطوير وسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة
لدى طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية والتعليم

الباحثة : نور الحسنه

رقم القيد: ١٦١١٠٢٠١٣٣

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م

تطوير وسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة
لدى طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية والتعليم



المشرف الأول : الدكتور جونتور جاهايا كيسوما، الماجستير

المشرفة الثانية : الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤هـ/٢٠٢٣ م

ملخص

جاء هذا البحث من انخفاض مهارة القراءة لدى الطلبة لأنّ توجد في عملية التعليم مشكلات، مثل المعلم يستخدم الوسائل التقليدية التي كانت رتيبة. وتحتاج عملية التعليم إلى الوسائل التعليمية المناسبة حتى يفهم الطلبة المادة. وهدف هذا البحث هو لتطوير الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية ومعرفة ملائمتها ومعرفة استجابة الطلبة ومعرفة فعاليتها في ترقية مهارة القراءة. ويعقد هذا البحث في مدرسة محمدية المتوسطة سوكرامي باندر لامبونج.

نموذج التطوير المستخدم هو يعتمد على نموذج البحث التطوير سوغيونو. وكان لهذا النموذج عشر خطوات. ففي استخدام هذا النموذج استخدمت الباحثة فقط سبع خطوات. طريقة جمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلة والاستبيان والتوثيق. أما بالنسبة لحساب بيانات الاختبار الأول والاختبار النهائي فمن خلال اختبار T.

كانت نتائج التحليل من خبيرين المادة هي %٩١,٥٤ ومن خبيرين الوسائل هي %٩٥,٧١، وهذه النتيجة من معايير ملائمة جدا. والوسائل المطورة لها معايير ملائمة جدا من معلم اللغة العربية بالنسبة %٨٩. من تجربة المجموعات الصغيرة %٨٧ ومن تجربة المجموعات الكبيرة %٨٥ وهي في فئة جذابة جدا. بناء على نتائج اختبار t مع مقارنة نتائج t0 و ttable في مستوى الأهمية ٠,٠٥، فيقال إنّ t0 أكبر ttable بالنتيجة $2.055 > -20,054$. بينما كانت الترقية في نتائج التعلم من خلال حساب N-gain وهي ٠,٧٤٣ من المعايير العالية.

والاستنتاج من هذا البحث هو أنّ الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة هي ملائمة جدا للاستخدام كوسيلة لتعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة..

الكلمات الرئيسية : الوسائل التعليمية، الهزلية الإلكترونية، مهارة القراءة

الإقرار

أقر أنا الموقعة أدناه

الاسم : نور الحسنه
رقم القيد : ١٦١١٠٢٠١٣٣
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الكلية : كلية التربية والتعليم

أنّ بحثي العنوان (تطوير وسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل ولا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمترتبة على ذلك.

تحريرا بياندار لامبونج ٢٠٢٣ م

الطالبة،



نور الحسنه

رقم القيد: ١٦١١٠٢٠١٣٣



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat: Jalan Let. Kol H. Endro Suratmin Sukarame I- Bandar Lampung Telp. (0721) 702360

موافقة

موضوع الرسالة	:	تطوير وسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة
اسم الباحثة	:	نور الحسنه
رقم القيد	:	١٦١١٠٢٠١٣٣
القسم	:	قسم تعليم اللغة العربية
الكلية	:	كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

وافقت اللجنة الإشرافية

وافقت اللجنة الإشرافية على مناقشة هذه الرسالة العلمية وذلك بعد أن قامت اللجنة بتقديم تصحيحات وتغييرات لازمة وقررت أنها مؤهلة لتتقدم في المناقشة والدفاع عنه أمام لجنة المناقشة بقسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتورة أمي همجريه، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٧٠٥١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠٤

الدكتور الحاج جونتور جهايا كيسوما، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٦٩١٠٣٠١٩٩٧٠٣١٠٠٣

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحنان، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية
كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سورامين سوكرامي بتنار لامبونج، رقم الحثف : (٠٧٢١) ٧٠٣٢٨٩

تصديق

تمت الرسالة العلمية بالموضوع : " تطوير وسائل التعليمية على أساس الهذلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة " التي كتبه نور الحسنة برقم القيد: ١٦١١٠٢٠١٣٣ بقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشة لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج في التاريخ ٣١ مايو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

(.....)
Fauz

رئيس المناقشة : الدكتور فخر الغازي، الماجستير

(.....)
Fair

سكرتيرة : ياني ليلة الواحدة، الماجستيرة

(.....)
Rizki

المناقش الأول : الدكتور ذوالحنان، الماجستير

(.....)
Suzuki

المناقش الثاني : الدكتور الحاج جونتور جاهايا كيسوما، الماجستير

(.....)
Suzuki

المناقش الثالث : الدكتورة أمي هجرية، الماجستيرة

عميد كلية التربية والتعليم

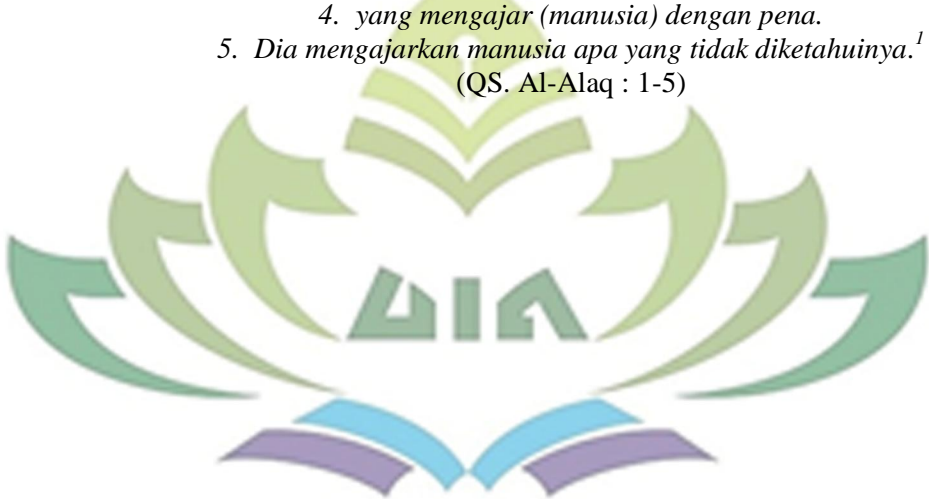


الأستاذة الدكتورة الحاجه نيزها ديانا، الماجستيرة
الرقم الوظيفي: ٢٠٠٢ / ٢٠١٤٠٧٢٨٥٨٧٧

شعار

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۱ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۲ اقْرَأْ وَرَبُّكَ
الْأَكْرَمُ ۳ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۴ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۵

1. Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakan!
2. Dia menciptakan manusia dari segumpal darah.
3. Bacalah! Tuhanmulah Yang Mahamulia,
4. yang mengajar (manusia) dengan pena.
5. Dia mengajarkan manusia apa yang tidak diketahuinya.¹
(QS. Al-Alaq : 1-5)



¹ Departemen Agama RI, *Al-Qur'an Dan Terjemahnya (Al-Jumanatul 'Ali: Seuntai Mutiara Yang Maha Luhur)* (CV. Penerbit J-Art, 2004).597

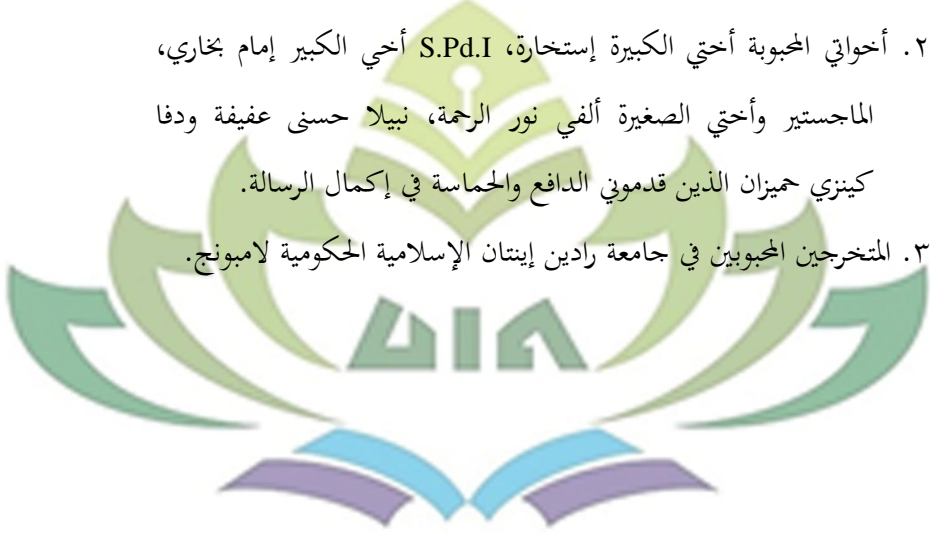
إهداء

وفي هذه المناسبة أهديت هذه الرسالة إلى:

١ . والدي أبي المحبوب سوبريونو وأمي المحبوبة سوكاتي الذان ريباني منذ الصغار إلى الكبار وقدماني المحبة والدعاء والحماسة والنصيحة . وأشكرهما شكرا جزيلا على كل التوجيه والدعاء والجهد والرضا حتى تنجح الباحثة في إكمال دراستها.

٢ . أخواتي المحبوبة أختي الكبيرة إستخارة، S.Pd.I أخي الكبير إمام بخاري، الماجستير وأختي الصغيرة ألقي نور الرحمة، نبيلاً حسنى عفيفة ودفا كينزي حميزان الذين قدموني الدافع والحماسة في إكمال الرسالة.

٣ . المتخرجين المحبوبين في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.



ترجمة الباحثة

ولدت نور الحسنة في التاريخ ١٩ من يناير ١٩٩٨ في قرية لوبوك سبيروك ناحية لامبونج جايا أوجان كوميرينج سومطر الجنوبية، وهي البنت الثانية من ثلاثة أخوات من المتزوج أبي سوبريونو وأمي سوكاتي، هما الذان يقدمان المودة والرحمة ويشجعان أبنائهما حتى ينفعون للوطن والأمة والدين.

تبدأ الباحثة الدراسة في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٢ لوبوك مكمور لامبونج جايا أوجان كوميرينج سومطر الجنوبية وتخرجت منها في السنة ٢٠١٠. واستمرت دراستها إلى مدرسة منبع العلوم المتوسطة في قرية لوبوك مكمور لامبونج جايا أوجان كوميرينج سومطر الجنوبية ، وتخرجت منها في السنة ٢٠١٣. ثم واصلت دراستها إلى مدرسة دار السلام الثانوية الإسلامية في قسم العلوم الطبيعية في قرية بومي أغونج ناحية أوجان كوميرينج سومطر الجنوبية وتخرجت منها في السنة ٢٠١٦. ففي السنة ٢٠١٦، صارت الباحثة طالبة في قسم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

ثم تعقد الباحثة برنامج خدمة المجتمع في قرية كييانج ميترو لامبونج الشرقية. ففي نفس السنة تقوم الباحثة بممارسة الخبرات الميدانية في مدرسة الحكمة الثانوية وي حلیم باندار لامبونج.

الكاتب نشط أيضا في منظمة PKPT IPNU IPPNU جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

بالمثابرة والتحفيز والاستمرار في التعلم والمحاولة، أكمل المؤلف عمل هذه الأطروحة النهائية بنجاح. امل أنه من خلال كتابة هذه الأطروحة، ستكون قادرة على تقديم مساهمة إيجابية في عالم التعليم.

وأخيرا يعرب الكاتب عن عميق امتنانه لإتمام الرسالة بعنوان " تطوير وسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة "

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين بالشكر إلى الله على جميع النعمة والهداية وقوته التي قد أعطاه للباحثة حتى تقدر على إتمام هذه الرسالة العلمية. وهذه الرسالة العلمية شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وفي إتمام كتابة هذه الرسالة، حصلت الباحثة على جميع المساعدات من جميع الأطراف. فبهذه المناسبة أن تقدّم الباحثة جزيل الشكر إلى سادات الأفاضيل:

١. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج .
٢. الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس والسيد رزقي غوناوان، الماجستير كسكرتير في قسم تعليم اللغة العربية، بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٣. الدكتور جوتور جاهايا كيسوما، الماجستير كالمشرف الأول والدكتورة أمي هجرية، الماجستير كالمشرفة الثانية اللذان يقدماني التوجيهات والإرشادات حتى أتممت هذه الرسالة العلمية.
٤. جميع المحاضرين والمحاضرات خاصة للمحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية اللذين أعطوني علومًا ومعرفةً مدة الدراسة.
٥. رئيس المكتبة وجميع أعضائها في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٦. السيدة إيفي حيلين صافيا، S.Pd.I كرئيسة مدرسة محمدية المتوسطة سوكارامي باندار لامبونج التي قدمتي المساعدة في إعداد هذه الرسالة.

٧. السيد كوكوه براسيتيو، S.Pd كمدرسة اللغة العربية في مدرسة محمدية المتوسطة سوكرامي باندار لامبونج محمدية المتوسطة سوكرامي باندار لامبونج

٨. أصدقائي قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٦، في معهد الجامعة وفي منظمة " Permata Sholawat, PKPT IPNU IPPNU " جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

وتدرك الباحثة على أن رسالتها بعيدة عن الكمال، لذلك ترجو الباحثة الانتقادات والاقتراحات لتكميل هذه الرسالة العلمية. وأخيرا عسى أن تكون هذه الرسالة العلمية نافعة للباحثة خصوصا وللقارئ عموما. آمين يا رب العالمين.



محتويات البحث

ب	ملخص
ج	شعار
د	إهداء
هـ	ترجمة الباحثة
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	محتويات البحث
ي	قائمة الجداول
ك	قائمة الصور
ل	قائمة الملحقات
الباب الأول : مقدمة	
١	أ. توضيح الموضوع
٢	ب. خلفية البحث
٨	ج. تركيز المشكلة وفرعها
٩	د. مشكلات البحث
٩	هـ. أهداف البحث
١٠	و. فوائد البحث
١١	ز. البحوث السابقة ذات الصلة
١٢	ح. الهيكل التنظيمي للبحث
الباب الثاني : الإطار النظري	
١٣	أ. الوسائل التعليمية
١٣	١. تعريف الوسائل التعليمية

١٤	٢ . خصائص الوسائل وفوائدها
١٧	٣ . وظائف الوسائل وأدوارها
١٨	٤ . أنواع الوسائل التعليمية
٢١	ب . الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية
٢١	١ . تعريف الهزلية
٢٣	٢ . أنواع الهزلية
٢٤	٣ . العناصر الجوهرية للهزلية
٢٥	٤ . تطبيق صناعة الهزلية
٢٦	٥ . مزايا وعيوب الهزلية
٢٧	٦ . دور الوسائل الهزلية ووظيفتها
٢٨	٧ . الهزلية الإلكترونية
٢٩	ج . مهارة القراءة
٢٩	١ . تعريف مهارة القراءة
٣١	٢ . أنواع مهارة القراءة
٣٢	٣ . طريقة القراءة
٣٢	٤ . أساليب تعليم القراءة
٣٣	٥ . أهداف تعليم القراءة
٣٥	د . نظريات نموذج التطوير
٣٥	١ . تعريف نموذج البحث التطوير
٣٦	٢ . أنواع نماذج التطوير
٤٠	٣ . الإطار الفكري

الباب الثالث : منهج البحث

- أ. مكان البحث ووقته ٤٣
- ب. خصائص أهداف البحث ٤٣
- ج. تصميم البحث التطوير ٤٣
- د. إجراءات البحث التطوير ٤٥
- هـ. مواصفات المنتجات المطورة ٤٧
- و. مواضيع تجربة البحث التطوير ٤٨
- ز. أدوات جمع البيانات ٤٨
- ح. أساليب جمع البيانات وتحليلها ٤٩

الباب الرابع : نتائج البحث ومناقشة

- أ. وصف نتائج البحث والتطوير ٥٥
- ب. دراسة المنتج النهائي ٥٨
- ج. مناقشة البحث والتطوير عن الوسائل الهزلية الإلكترونية ٧٩

الباب الخامس : الخاتمة

- أ. استنتاجات ٨٧
- ب. اقتراحات ٨٨

مراجع الرسالة ومصادرها

الملحقات

قائمة الجداول

الجدول ١.١ بيانات نتائج اختبار مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في

مدرسة محمدية المتوسطة سوكرامي باندر لامبونج..... ٧

الجدول ٣.١ تقرير الدرجة ٥١

الجدول ٣.٢ مقياس المعيار ٥٢

الجدول ٣.٣ تفسير *N-gain* ٥٤

الجدول ٤.١ جدول تصميم المواد العربية في الوسائل الهزلية ٥٦

الجدول ٤.٢ نتائج التصديق من خبير الوسائل ٦١

الجدول ٤.٣ نتائج التصديق من خبير المادة ٦٣

الجدول ٤.٤ الاقتراحات والاصلاحات من خبير المادة ٦٤

الجدول ٤.٥ الاقتراحات والاصلاحات من خبير الوسائل ٦٥

الجدول ٤.٦ نتائج الاستجابة من المعلم ٧٠

الجدول ٤.٧ نتائج حساب *Gain-N* ٧٢

قائمة الصور

٣٧.....	الصورة ٢.١ نموذج بروغ غال
٣٨.....	الصورة ٢.٢ نموذج ADDIE
٣٩.....	الصورة ٢.٣ نموذج ديك وكاري
٣٩.....	الصورة ٢.٤ نموذج ASSURE
٤٠.....	الصورة ٢.٥ نموذج <i>Hannafin and Peck</i>
٤٢.....	الصورة ٢.٦ الإطار الفكري
٤٤.....	الصورة ٣.١ خطوات استخدام منهج البحث التطوير
٤٥.....	الصورة ٣.٢ خطوات البحث المستخدمة
٥٧.....	الصورة ٤.١ عرض صفحة العمل كوريل درو
٥٧.....	الصورة ٤.٢ عرض شاشة العمل
٥٨.....	الصورة ٤.٣ طريقة إضافة الخلفية
٥٨.....	الصورة ٤.٤ طريقة إضافة الشخصيات
٥٩.....	الصورة ٤.٥ طريقة إضافة النص
٥٩.....	الصورة ٤.٦ طريقة الجمع بين الهزلية
٦٠.....	الصورة ٤.٧ طريقة إضافة المفردات
٦٠.....	الصورة ٤.٨ طريقة تنزيل الوسائل بتنسيق الملف
٦٥.....	الصورة ٤.٩ الاصلاحات من خبير المادة

قائمة الملحقات

- الملحق ١ رسالة البحث
- الملحق ٢ رسالة البيان بعد البحث
- الملحق ٣ الاستبيان لخبير المادة الأول
- الملحق ٤ الاستبيان لخبير المادة الثاني
- الملحق ٥ الاستبيان لخبير الوسائل الأول
- الملحق ٦ الاستبيان لخبير الوسائل الثاني
- الملحق ٧ نتائج حساب الاستبيان لخبير المادة
- الملحق ٨ نتائج حساب الاستبيان لخبير الوسائل
- الملحق ٩ الاستبيان لاستجابة المعلم
- الملحق ١٠ نتائج حساب الاستبيان لاستجابة المعلم
- الملحق ١١ الاستبيان لاستجابة الطلبة
- الملحق ١٢ نتائج حساب الاستبيان لاستجابة الطلبة في المجموعات الصغيرة
- الملحق ١٣ نتائج حساب الاستبيان لاستجابة الطلبة في المجموعات الكبيرة
- الملحق ١٤ الشرط الأول لتحليل البيانات
- الملحق ١٥ التوثيق

الباب الأول

مقدمة

أ. توضيح الموضوع

كأخطوة الأولى لفهم موضوع هذا البحث، ولتجنب سوء الفهم، ستشرح الباحثة أولاً بعض المصطلحات الموجودة فيه. وهناك قيود على معنى الجمل للحصول على صورة واضحة عن المعنى المقصود. موضوع هذا البحث هو "تطوير الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة".

ومن المصطلحات الواردة في هذا البحث هي كما يلي:

١. التطوير هو عملية مستخدمة لتطوير المنتج والتحقق من صحته. يمكن أن يكون التطوير عملية ومنتج وتصميم.^١
٢. الوسائل التعليمية هي كل شيء ما يمكنه توجيه الرسائل وتحفيز الأفكار والمشاعر والإرادة في التواصل بين المعلمين والطلبة بما في ذلك الأدوات التي تستخدم فعلياً لنقل محتوى المواد التعليمية والتي تشمل الكتب وأجهزة التسجيل وأشرطة الكاسيت وكاميرا الفيديو ومسجلات الفيديو والأفلام والشرائح والصور والرسومات والتلفزيون والكمبيوتر.^٢
٣. الهزلية الإلكترونية هي قصص مصورة ومتسلسلة يتم إجراؤها بمساعدة جهاز الكمبيوتر أو يتم نشرها باستخدام وسائل الكمبيوتر وتطويرها حالياً من خلال وسائل الإنترنت.^٣

¹Sukiman, *Pengembangan Media Pembelajaran* (yogyakarta: PT. pustaka insan madani, 2012), 53.

²Nurdin Syafruddin, *Kurikulum Dan Pembelajaran* (jakarta: PT RajaGrafindo persada, 2016), 119.

³Unty Bany Purnama, Mulyoto Mulyoto, and Deny Tri Ardianto, "Penggunaan Media Komik Digital Dan Gambar Pengaruhnya Terhadap Prestasi Belajar IPA Ditinjau Dari Minat Belajar," *Teknodika* 13, no. 2 (2015): 20–21.

٤. مهارة القراءة هي عرض المواد بالتأكيد على القراءة أولاً، أي أن يقرأ المعلم أولاً موضوعات القراءة ، ثم يتبعه الطلبة. تركز هذه المهارة على التدريبات الشفوية أو النطق بالفم ، وتدريب الفم ليكون قادراً على التحدث بالطلاقة والانسجام والعفوية.^٤

ومن البيان أعلاه، تستنتج الباحثة على أنّ المقصود في هذا البحث هو تطوير الوسائل التعليمية على أساس القصص الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع المتعددة في المدرسة المتوسطة.

ب. خلفية البحث

يتغير تطور العلوم والتكنولوجيا تغييراً سريعاً من وقت إلى وقت. وهذه الظاهرة تؤدي إلى المنافسة في الحياة، واحدة منها في مجال التعليم. من خلال تطور العلوم والتكنولوجيا، فإنه يؤثر على إعداد وتنفيذ الاستراتيجيات التعليمية، وبهذا التطور أن يستخدم المعلم العديد من الوسائل وفقاً لاحتياجاتهم وأهدافهم التعليمية. يمكن أن يثير استخدام الوسائل الرغبة في الاهتمام والتحفيز وتحفيز أنشطة التعلم تجاه الطلبة. وبالإضافة إلى ذلك، فإنه يساعد في فعالية توصيل الرسائل ومحتوى الدرس بسهولة أكبر. بالنسبة للطلاب، لا يمكن لجميع الوسائل أن تلعب دوراً فعالاً في تعلم اللغة العربية، لأنها أكثر اهتماماً وسهولة في التقاط محتوى الدرس باستخدام الوسائل التفاعلية أو الوسائط البصرية، مثل الوسائل الهزلية الرقمية.^٦

⁴Mustofa Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (malang: UIN-Maliki Press, 2011), 162–163.

⁵Wiwini yurisma fitri, bambang, “Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Pada Kompetensi Dasar Sistem Pembayaran Dan Alat Pembayaran Untuk Siswa Kelas X IPS,” *Jurnal Pendidikan Ekonomi* 12, no. 1 (n.d.): 1.

⁶Meizri Wahyuningsih and Dudung Hamdun, “Komparasi Efektifitas Antara Media Aplikasi Secil: Belajar Bahasa Arab Dengan Suara Dengan Komik Stripp Dalam Penguasaan Mufrodad Siswa Kelas IV SD Muhammadiyah Banguntapan,” *Majalah Ilmiah Laboratorium Pendidikan* 5, no. 2 (2020): 153–54.

الوسائل هي إحدى العناصر التعليمية المؤثرة جدا في عملية التعليم والتعلم. تأتي كلمة الوسائل من اللغة اللاتينية "ميدיום" بمعنى الأوساط أو المقدمة. فلذلك إذا وجدت وسيلة تحمل الرسائل أو المعلومات تحتوي على أغراض تعليمية، فإنها تسمى وسيلة تعليمية.

وفقا ل Gagne و Briggs ، تشتمل الوسائل على أدوات تستخدم لنقل محتوى المواد والتي تتكون من الكتب ومسجلات الأشرطة وكامير الفيديو ومسجلات الفيديو والأفلام والشرائح والصور والرسوم والتلفزيون وأجهزة الكمبيوتر.^٧ والاستنتاج أنّ الوسائل هي أداة لنقل المواد إلى الطلبة وتسهيل عملية التعليم والتعلم.

يمكننا أن نجد أساس استخدام الوسائل في عملية التعليم والتعلم في القرآن. كما قال الله تعالى في سورة النحل الآية ٤٤ ، وهي:

بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٤٤﴾

وكانت الوسائل مفيدة كمواد لجذب انتباه الطلبة لتعزيز الدافع في أنفسهم، وتجعل المواد التعليمية المدروسة ذات معنوية حتى يفهمها الطلبة بسهولة أكبر، ويمكن أن يكون استخدام الطريقة أكثر تنوعا.

تستخدم الوسائل لمساعدة المعلمين في تطبيق المواد التعليمية التي يحتاجون الطلبة. وبوجود الوسائل، يحصل المعلمون على مجموعة متنوعة من الطرق البديلة لنقل المعلومات إلى الطلبة. من خلال تطور العلوم، يمكن تمرير التعلم مع الوسائل المختلفة ، واحدة منها هي الوسائل الهزلية الرقمية.

⁷Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, ed. Asfah Rahman, Revisi (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2013), 4.

لقد وجدت الهزلية كثيرة في بلدنا، ويقدر أن عدد القراء هزلية في الولايات المتحدة هو أكثر من مائة مليون شخصا. ربما يمكن رؤية الشعبية الهائلة لهذه القصص الهزلية من العدد الكبير من الأشخاص الذين يشعرون بالحاجة إليها بما في ذلك ملايين الأشخاص من جميع الأعمار للضحك والإثارة والترفيه. سواء كان المعلمون أو أولياء الأمور هو يملون إلى الحصول على الرسوم الهزلية كوسيلة إتصالية. دفعت الشعبية الواسعة للقصص الهزلية العديد من المعلمين إلى تجربة الوسائل الهزلية للأغراض التعليمية.^٨

الرسوم الهزلية هي شكل من أشكال الرسوم المتحركة التي تكشف عن الشخصيات وتمثل قصة بترتيب وثيق مع الصور المصممة لتوفير الترفيه للقارئ. مع تطور التكنولوجيا، يتم تطوير الهزلية الرقمية من خلال التطبيقات التي تعتبر أكثر فعالية لأنه يمكن وضعها في أجهزة الكمبيوتر والشاشة والهواتف.^٩

وعملية التعليم باستخدام الوسائل الهزلية تساعد الطلبة على تلقي المواد التي يقدمها المعلم، لأن الوسائل لها وظيفة خاصة ، وهي توضيح الحقائق التي لا يتذكرها الطلبة إذا لم يتم تصورها ، وكذلك المواد التي هي في شكل الكتابة. وعادة ما نجد الوسائل الهزلية في شكل الكتب، ولكنه مع تطور المعرفة والتكنولوجيا، أصبحت الهزلية لأن كثيرة في شكل الإلكتروني. والهزلية الإلكترونية هي أيضا أكثر ربحية لأنها سهلة الحمل.^{١٠} بالإضافة إلى ذلك، يمكنها تقليل استخدام الورق أو القرطاس. بوجود الوسائل الهزلية الإلكترونية، من المتوقع أنها قادرة على المساعدة في تعزيز اهتمام الطلبة بقراءة وفهم المواد المدروسة.

ومهارة القراءة هي المهارات الرئيسية في تعلم اللغة العربية بالنسبة إلى

⁸Yurisma Fitri, Bambang, "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Pada Kompetensi Dasar Sistem Pembayaran Dan Alat Pembayaran Untuk Siswa Kelas X IPS."

⁹Wiwik Akjirul Aeni and Ade Yusupa, "Model Media Pembelajaran E-Komik Untuk SMA," *Jurnal Teknologi Pendidikan* 06, no. 01 (2018): 46-47.

¹⁰Daryanto, *Media Pembelajaran* (Yogyakarta: Gaya Media, 2016).

المهارات الأخرى مثل مهارة الاستماع والقراءة والكتابة. القراءة لها عدة فئات منها: القراءة المكثفة ، والقراءة التكميلية أو الإثرائية ، والقراءة الصامتة، والقراءة الجهرية، والقراءة النموذجية.¹¹ يمكن رؤية كفاءة الطلبة في قراءة النصوص العربية من عدة مؤشرات، كما كشف أمين سانتوسو وهي. (١) تصويت الحروف والكلمات والجمل الواردة في نص القراءة (٢) التعرف على تركيب الجملة بوضع الشكل على الحروف والجمل والكلمات الواردة في نص القراءة (٣) إيجاد معنى النص المقروء. وهذا بمعنى الطالب أنه ماهر بمهارة القراءة الجيدة إذا كان قادراً على استيعاب هذه المؤشرات الثلاثة بعد التقييم. من ناحية أخرى ، إذا لم يتمكن الطالب من القيام بالمؤشرات الثلاثة المذكورة، فيقال أنه لا يمتلك مهارة القراءة كما في الأهداف من تعليم القراءة.¹²

ويركز هذا البحث على مهارة القراءة للصف السابع، حيث أنهم قد وصلوا إلى مهارة القراءة في المستوى الثاني وهي فهم المقروء. فهم المقروء هو مهارة القراءة الأعلى من القراءة الأولية أو الميكانيكية. وفي فهم المقروء، يطلب من القارئ أن يقدرون على فهم محتوى القراءة. لتحقيق الأهداف الواردة في مهارة القراءة ، فإن أنسب النشاط هو القراءة الصامتة.

استناداً إلى الملاحظات المنعقدة في مدرسة محمدية المتوسطة سوكرامي باندر لامبونج ، فالمعروف أنه عند تعلم اللغة العربية في مادة القراءة، يستخدم المعلم الوسائل في شكل الكتب المطبوعة والسبورة وأجهزة العرض أو الشاشة. وهناك عوائق في استخدام الوسائل وحتى يصعب الطلبة في فهم مادة القراءة وتذكرها.

ومن نتائج المقابلة مع معلم اللغة العربية في مدرسة محمدية المتوسطة سوكرامي باندر لامبونج، وتذكر أن الوسائل المستخدمة في عملية تعليم اللغة

¹¹Muhammad Ali Al-Khuli, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Basan Publishing, 2010).

¹²Ahmad Rathomi, "Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah Melalui Pendekatan Saintifik," *Jurnal Pendidikan Islam* 8, no. 1 (2019): 562.

العربية وهي غير متنوعة وخاصة في مهارة القراءة. ولا يزال يميل إلى استخدام الكتب المطبوعة والسبورة وأجهزة العرض حتى لا ينشط الكثير من الطلبة لمتابعة عملية تعلم اللغة العربية، فلذلك إنها تحتاج الوسائل أو الابتكارات الجديدة حتى لا يشعر الطلبة بالملل في تعلم اللغة العربية ، وخاصة في مهارة القراءة.^{١٣}

ورأي الباحثة عند إجراء الملاحظة، فهناك العديد من العوامل التي تسبب صعوبات الطلبة في تعلم اللغة العربية، وخاصة مهارة القراءة، الوسائل المستخدمة أقل فعالية في تعلم مهارة القراءة، ونقص الابتكار المقدم ، والطريقة المستخدمة رتيبة بحيث يكون الطلبة غير متحمسين في التعلم.

وإحدى من الابتكارات التي يمكن أن يقوم بها معلم اللغة العربية ، وخاصة مهارة القراءة، هي باستخدام الوسائل التعليمية الجذابة تساعد الطلبة في زيادة الاهتمام بالقراءة حتى يفهمون المواد التعليمية بسهولة. من الناحية العملية، يفضل الطلبة قراءة المواد التي تحتوي على الصور والألوان العديدة مع سلسلة من الكلمات في شكل السرد أو تسمى عادة بالهزلية الإلكترونية.

ثم تحصل الباحثة على البيانات الميدانية في شكل نتائج اختبار مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في مدرسة محمدية المتوسطة سوكرامي باندر لامبونج. وتصف الباحثة تلك البيانات في الجدول التالي:

¹³Kukuh Prasetyo, *Guru Bahasa Arab Kelas VII* (Sukarame, Bandar Lampung, 2022).

الجدول ١.١

بيانات نتائج اختبار مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في مدرسة
محمدية المتوسطة سوكرامي باندر لامبونج.

الرقم	النتيجة	معياري الاكتمال الأدنى	عدد الطلبة
١.	$٧٢ < ٠$	٧٢	١٧
٢.	$٧٢ \leq ٠$	٧٢	١٠
المجموع			٢٧
الناجح			١٠ (٣٧%)
غير الناجح			١٧ (٦٣%)

يوضح الجدول أعلاه قدرة الطلبة في مادة القراءة من ٢٧ طالباً، الناجح منهم ١٠ طلاب بالنسبة ٣٧٪، وأما عدد الطلبة غير الناجحين فهو ١٧ طالباً بالنسبة ٦٣٪. هذا يدل على أنّ مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع لا تزال منخفضة. فلذلك تحتاج إلى الوسائل القادرة على ترقية مهارتهم. وبناء على بيانات البحث، فإنّ أحد البدائل التي يمكن القيام بها هو تحسين استخدام الوسائل في عملية تعليم اللغة العربية، وخاصة في مهارة القراءة. ففي هذه الحالة، تريد الباحثة أن تستخدم الوسائل في شكل الهزلية الإلكترونية، لأنه مع هذه الوسائل تساعد المعلم على اكتساب الأهداف التعليمية، حيث أنّ هذه الوسائل لها دور ووظيفة مهمة للغاية في عملية التعلم لأنها كقناة الرسالة.

عند ولوياتو، فإنّ الهزلية كوسيلة تعليمية وهي أدوات تعمل على نقل العملية التعليمية. يمكن أن تثير الهزلية الاهتمام بالقراءة وتوجه الطلبة إلى الانضباط

في القراءة، خاصة بالنسبة لأولئك الذين لا يجنون القراءة، فلذلك نستنتج أنّ الوسائل الهزلية هي وسيلة تعليمية عملية وجذابة.¹⁴

بناء على البيان أعلاه، فتتبع الباحثة بإجراء البحث عن " تطوير الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في مدرسة محمدية المتوسطة باندر لامبونج".

ج. تركيز المشكلة وفرعها

من خلفية البحث السابقة، فإنّ تركيز المشكلة في هذا البحث هي:
 " تطوير الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في مدرسة محمدية المتوسطة باندر لامبونج " والتركيز الفرعي للمشكلة في هذا البحث هو:

١. معرفة تطوير الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة.
٢. معرفة ملائمة الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة.
٣. معرفة استجابة الطلبة نحو الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة.
٤. معرفة فعالية الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في المدرسة المتوسطة.

¹⁴Hengkang Bara Suparto and Soeharto, "Pengembangan Media Komik Berbasis Pendidikan Karakter Pada Pembelajaran Tematik Integratif Kelas IV SD," *Jurnal Prima Edukasia* 3, no. 1 (2015): 63–65.

د. مشكلات البحث

والمشكلات المبحوثة في هذا البحث هي:

١. كيف تطوير الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في مدرسة محمدية المتوسطة باندر لامبونج؟

٢. كيف ملائمة الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في مدرسة محمدية المتوسطة باندر لامبونج؟

٣. كيف استحابة الطلبة نحو جاذبية الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في مدرسة محمدية المتوسطة باندر لامبونج؟

٤. كيف فعالية الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في مدرسة محمدية المتوسطة باندر لامبونج؟

هـ. أهداف البحث

ومن أهدافها هي كما يلي:

١. معرفة كيفية تطوير الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في مدرسة محمدية المتوسطة باندر لامبونج.

٢. اختبار ملائمة الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في مدرسة محمدية المتوسطة باندر لامبونج.

٣. معرفة استجابة الطلبة نحو جاذبية الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في مدرسة محمدية المتوسطة باندر لامبونج.

٤. معرفة فعالية الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية لترقية مهارة القراءة لدى طلبة الصف السابع في مدرسة محمدية المتوسطة باندر لامبونج.

و. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

وقد قام هذا البحث بعدة الدراسات النظرية، ومن المتوقع أن يضيف هذا البحث رؤية علمية في التعليم، وخاصة تعليم اللغة العربية ويأمل في تقديم نتائج مفيدة لتطوير علوم اللغة العربية.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. للمدرسة

أن تكون نتائج هذا البحث خيارا بديلا للوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في عملية التعليم.

ب. للباحثة

لتعميق المعرفة والقدرة على تطبيق المعرفة المحسولة عند وجوده في الكلية في حياة ممارسات التعليم والتعلم الحقيقية وكشرط لدخول عالم التعليم وخاصة في مجال الكاتب وهو مجال تعلم اللغة العربية.

ج. للمتعلمين.

كوسيلة تعليمية مستقلة تستخدم للتعليم بدون المعلمين وفقا
لمؤهلة ومهارة تعلمهم الخاصة.

د. للمتعلمين .

مساعدة الطلبة على فهم مواد تعليم اللغة العربية بشكل أفضل
من خلال مجموعة من مصادر التعلم الإبداعية والمبتكرة والممتعة للطلاب.

ز. البحوث السابقة ذات الصلة

١. "استخدام الوسائل الهزلية في تعليم القراءة"، للكاتب زكي غفرون، طالب
في جامعة سونان كاليجاغا، كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية. هناك
فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد العلاج باستخدام الوسائل الهزلية
مثل دوافع التعلم وقدرة نتائج تعلم القراءة ناجحة مع زيادة النجاح
بالنسبة ٥٪. ويركز هذا البحث أكثر تركيزا على التطور المعرفي.

٢. "استخدام الوسائل الهزلية لترقية مهارة القراءة" (بحث إجرائي صفحي على
الطلبة في مدرسة نور الإيمان المتوسطة أولو غيدونج، ٢٠١٨) بقلم
يوليانتي طالبة من جامعة جامبي، كلية العلوم الثقافية بقسم تعليم اللغة
العربية.

٣. البحث الذي أجراه وحيو نونينج بموضوع "تطوير الوسائل الهزلية لترقية
دوافع التعلم ومهارة فهم القراءة لتلاميذ الصف الرابع" تظهر نتائج
التطوير أنّ المواد التعليمية مثيرة للاهتمام. الفرق من هذا البحث هو في
المنتج الناتج. ففي ذلك البحث تستخدم الملفات اللينة وأما في هذا
البحث تعرض الباحثة في شكل الكتاب. تشابه هذا البحث هو أن
كلاهما لترقية قراءة الطلبة.

٤. البحث لويويك وأدي، بموضوع "نموذج الوسائل الهزلية للمدرسة الثانوية".
 حصل تنفيذ تجارب النموذج الأولي في الميدان على بيانات بأن الطلبة
 أحبوا نموذج الوسائل الهزلية الإلكترونية هذا وشعروا بالتعلم مثل قراءة
 القصص المصورة بتنسيق رقمي. والاستنتاج منه، أنّ هناك وسائل مبتكرة
 وفعالة وممتعة ، وذلك لزيادة انتباه الطلبة في فهم الدروس

ح. الهيكل التنظيمي للبحث

والهيكل التنظيمي لكتابة هذا البحث اهو على النحو لتالي:

الباب الأول مقدمة

يحتوي هذا الباب على توضيح الموضوع، خلفية البحث، تركيز المشكلة
 وفرعها، مشكلات البحث، أهداف البحث وفوائده، والهيكل التنظيمي
 للبحث.

الباب الثاني بحث نظري

يصف هذا الباب عن الأوصاف النظرية والنظريات حول تطوير
 النموذج.

الباب الثالث منهج البحث

يصف هذا الباب عن مكان البحث ووقته، خصائص أهداف البحث،
 تصميم البحث، خطوات التطوير، مواصفات المنتج ، وموضوعات تجربة
 البحث، وتجربة المنتج وتحليل البيانات.

الباب الرابع نتائج البحث والمناقشة

يصف هذا الباب عن نتائج البحث والتطوير ومناقشته.

الباب الخامس استنتاجات واقتراحات

يحتوي هذا الباب على الاستنتاجات والاقتراحات المحسولة من نتائج

البحث.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الوسائل التعليمية

١. تعريف الوسائل التعليمية

تأتي الوسائل من الكلمة اللاتينية "ميدوس" بمعنى الأوساط أو المقدمة. والوسائل في اللغة العربية هي الوسيلة أو تسليم الرسائل من المرسل إلى المستلم. لذا فإنّ الوسائل إحدى الأدوات في عملية التعليم والتعلم ، وهي أيضا كل شئ ما يمكنه توجيه الرسائل وتحفيز الأفكار والمشاعر والإرادات في التواصل بين المعلمين والطلبة. بينما وفقا للخبراء:

أ. تحدد رابطة تكنولوجيا التعليم والاتصالات على الوسائل كأى شكل وقناة تستخدم لنقل الرسائل أو المعلومات.

ب. وأوضح هاينيك وزملاؤه أنّ مصطلح الوسائل كوسيلة يقدم المعلومات بين المصدر والمتلقي.

ج. وقال غاني وبريغز إنّ الوسائل هي الأدوات المستخدمة لنقل محتوى المواد التعليمية والتي تشمل الكتب ومسجلات الأشرطة وكامير الفيديو ومسجلات الفيديو والأفلام والشرائح والصور والرسومات والتلفزيون وأجهزة الكمبيوتر.

د. وفقا لبريغز يجادل بأنّ الوسائل هي أي أداة مادية يمكنها تقديم الرسائل وكذلك تحفيز الطلبة على التعلم ، على سبيل المثال الكتب والأفلام والأشرطة وغيرها.

ويقال إنّ الوسائل هي أداة لمساعدة عملية التعليم والتعلم.^{١٥} غالبا ما يرتبط مصطلح "الوسائل" أو يستبدل بكلمة "التكنولوجيا" التي تأتي من

¹⁵Syafruddin, *Kurikulum Dan Pembelajaran*, 119.

tekne (الفن الإنجليزي) والشعارات ("العلوم" الإندونيسية). في أنشطة التعليم والتعلم، غالبا ما يستبدل استخدام كلمة الوسائل التعليمية بمصطلحات مثل الأدوات السمعية البصرية، والمواد التعليمية، والاتصال السمعي البصري، والتعليم المرئي، وتكنولوجيا التعليم، والدعائم (وسائل الايضاح). والوسائل التوضيحية.¹⁶

٢. خصائص الوسائل التعليمية وفوائدها

الوسائل التعليمية هي مكون تعليمي يتضمن الرسائل والأشخاص والمعدات. قال جمارة وزين إن الوسائل الإعلام هي وسيلة لتوزيع المعلومات التعلم أو معلومات الرسائل. بناء على هذه التطورات التكنولوجية، تجمع الوسائل في أربعة، وهي

١) الوسائل من التكنولوجية المطبوعة

التكنولوجية المطبوعة هي وسيلة لإنتاج أو نقل المواد مثل الكتب والمواد المرئية الثابتة وخاصة عمليات الطباعة الميكانيكية أو الفوتوغرافية. خصائص هذه الوسائل المطبوعة هي:

(أ) النص مقروء خطي

(ب) يعرض على أساس منتظم واستقبالي

(ج) يعرضها بشكل ثابت أو صامت

(د) تطويرها يعتمد على مبادئ المناقشة

(هـ) موجه نحو الطالب أو متمركز

٢) الوسائل من التكنولوجية السمعية والبصرية

التكنولوجية السمعية والبصرية هي كيفية نقل المواد باستخدام الآلات الميكانيكية والإلكترونية لتقديم الرسائل السمعية والبصرية يتميز عرض التدريس

¹⁶Arsyad, *Media Pembelajaran*, 6.

بطريقة سمعية بصرية بوضوح باستخدام الأجهزة أثناء عملية التعليم مثل أجهزة عرض الأفلام ومسجلات الأشرطة وأجهزة العرض المرئية الواسعة. هذه الخصائص:

(أ) طولي

(ب) يقدم مرئيات ديناميكية

(ج) تستخدم بطريقة محددة من قبل المصمم

(د) انعكاس مادي لفكرة حقيقية أو مجردة

(هـ) موجه نحو المعلم

(٣) وسائل التكنولوجيا القائمة على الكمبيوتر

خصائصها:

(أ) يمكن استخدامها بشكل عشوائي أو غير تسلسلي أو خطي

(ب) يمكن استخدامها حسب رغبة الطالب أو المصمم

(ج) تقدم الأفكار بأسلوب تجريدي مع الرموز والرسومات

(د) مبادئ العلوم المعرفية لتطوير هذه الوسيلة

(هـ) موجه نحو الطلبة ويتضمن تفاعلا عاليا

(٤) الوسائل الناتجة عن الجمع بين تكنولوجيا المطبوعة وتكنولوجيا الكمبيوتر

خصائصها:

(أ) يمكن استخدامها بشكل عشوائي وخطي

(ب) يمكن استخدامها حسب رغبة الطلبة ، وليس فقط المخطط لها والرغبة من

قبل المصمم

(ج) تقدم الأفكار بشكل واقعي وفقا لطلب الطلبة وتحت سيطرتهم

(د) تحدد مبادئ العلوم المعرفية والبنائية في تطوير واستخدام الدروس
 (هـ) يتم تنظيم التعلم وتركيزه على المجال المعرفي بحيث يتم إتقان المعرفة إذا
 تم استخدام تلك المعرفة

طرح صني عبد الله، ١٩٨٤ عددا من فوائد الوسائل التعليمية، وهي: (١)
 إثارة انتباه الطلبة، (٢) زيادة تحفيز الطلبة لمشاركة أنشطة التعلم، (٣) تشجيع التفكير
 المنهجي، (٤) إظهار التجارب الحقيقية المختلفة يصعب الحصول عليها في مواقف
 التعلم بدون الوسائل، (٥) تجعل تجربة تعلم الطلبة دائمة في الذاكرة، و (٦) تجعل
 أنشطة التعلم ذات معنوية.^{١٧}

علاوة على ذلك، كشف زين العقيب في كتابه "نماذج ووسائل
 واستراتيجيات التعليم السياقية" أن الفوائد العامة للوسائل التعليمية هي:

أ. توحيد تسليم المواد

ب. التعليم أوضح

ج. عملية التعليم هي المزيد من التفاعل

د. ترقية جودة نتائج التعلم

هـ. أن يعقد التعليم في أي وقت وفي أي مكان

و. زيادة دور المعلمين في اتجاه أكثر إيجابية وإنتاجية.^{١٨}

كانت الهزلية هي الوسيلة المختارة لأنها تتمتع بمزايا ملائمة للاستخدام
 كوسيلة تعليمية، مثل تحقيق اهتمام الطلبة، والمواد أكثر جاذبة، ومساعدة الطلبة
 على فهم المفاهيم المجردة.^{١٩}

¹⁷moh. ahsanuddin asrori imam, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (malang: cv bintang sejahtera, n.d.), 25.

¹⁸Aqib Zainal, *Model-Model Media Dan Strategi Pembelajaran Kontekstual* (Inovatif) (bandung: yrama widya, 2013), 51.

¹⁹Yurisma Fitri, Bambang, "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Pada Kompetensi Dasar Sistem Pembayaran Dan Alat Pembayaran Untuk Siswa Kelas X IPS," 135.

٣. وظائف الوسائل وأدوارها

أوضح إبراهيم أهمية تعليم الوسائل لأنه يجلب ويثير الشعور بالبهجة والسعادة للطلبة وتجديد روحهم يساعد على ترسيخ المعرفة في أذهانهم. ويشكل عام، فإنّ الوسائل لها الوظائف التالية:

أ. توضيح عرض الرسالة حتى لا تكون لفظية للغاية ، مما يسهل الطلبة على فهم الرسالة

ب. التغلب على قيود الزمان والمكان والقوة الحسية

ج. جذب انتباه الطلبة في عملية التعليم والتعلم

د. إثارة شغف التعلم لدى الطلبة

هـ. يسمح بالتفاعل المباشر بين الطلبة والبيئة والواقع

و. يسمح للطلبة بالتعلم الذاتي وفقا لقدراتهم واهتماماتهم :

وهناك ست وظائف رئيسية في عملية التعليم والتعلم وهي:

أ. كان استخدام الوسائل في عملية التعليم والتعلم له وظيفته الخاصة كأداة لتحقيق حالة التعليم والتعلم الفعالة.

ب. يعد استخدام الوسائل جزءا لا يتجزأ من جميع حالة التعليم . بمعنى الوسائل هي أحد العناصر التي يجب على المعلمين تطويرها.

ج. الوسائل في استخدامها جزء لا يتجزأ من هدفها ووظيفتها.

د. ليس استخدام الوسائل مجرد أداة ترفيهية بمعنى أنه فقط يستخدم

لاستكمال عملية التعليم لجذب انتباه الطلبة بشكل أفضل

هـ. استخدام الوسائل في التعليم هو يساعد على تسريع عملية التعليم والتعلم ويساعد الطلبة في التقاط فهم واستيعاب عملية التعلم التي يقدمها المعلم.²⁰

٤. أنواع الوسائل التعليمية

يوجد العديد من أنواع الوسائل التعليمية يستخدمها جميع المدارس هي الوسائل المطبوعة (الكتب) والسيورة. وبالإضافة إلى ذلك، فهناك المدرسة تستخدم الوسائل الأخرى مثل الصور والنماذج وأجهزة العرض العلوية والأشياء الحقيقية، وأما الوسائل مثل الأوديو والفيديو والشرائح وبرامج الكمبيوتر فهي الوسائل نادرة الاستخدام، بالرغم أنها مألوفة لبعض المعلمين. والوسائل المستخدمة في التعليم متنوعة. يجب أن يناسب استخدام أو اختيار الوسائل وفقا للمواد والأهداف التعليمية. يعبر العديد من الخبراء عن آرائهم حول أنواع أدوات التكنولوجيا التعليمية:

أ. يرى نسوتيون، بناء على التصنيف الذي وصفه الخبرا، تختلف الخصائص المميزة للوسائل وفقا للهدف والغرض من تجميعها.

- (١) السيورة
 - (٢) الوسائل المتعددة
 - (٣) الحاسوب
 - (٤) الفيلم أو الصورة
 - (٥) جهاز عرض الشفافية أو الوسائل الشفافة
 - (٦) وسائل الأوديو
- ب. يقوم أندرسون بتجميع وسائل الإعلام إلى:

²⁰Sabri Ahmad, *Strategi Belajar Mengajar Dan Micro Teaching* (jakarta: quantum teaching, 2005), 113.

- ١) صوت الوسال الأوديو
- ٢) الوسائل المطبوعة
- ٣) الوسائل السمعية والمطبوعة
- ٤) الوسائل البصرية الثابتة
- ٥) الوسائل السمعية والبصرية الثابتة
- ٦) الوسائل البصرية المتحركة
- ٧) وسائل الكائنات المادية
- ٨) الإعلام البشري والبيئة
- ٩) وسائل الكمبيوتر.^{٢١}

بشكل عام، تصنف الوسائل إلى ثلاثة أنواع ، وهي:

١. جهاز/معدات وسائط (الاجهزة)

وذكر عبد الحميد أنواع الأجهزة / المعدات تنقسم أيضا إلى فئتين هما:

أ. الأجهزة التقنية التي تشمل ؛

١) الأجهزة السمعية مثل أجهزة الراديو ومسجلات الأشرطة والأقراص المدججة ومختبرات اللغة البسيطة.

٢) الأجهزة البصرية مثل أدوات عرض الصور والدعائم وأجهزة العرض للشاشات الشفافة وغيرها.

٣) الأجهزة السمعية والبصرية كالتلفزيون والفيديو وشاشات الكريستال السائل وغيرها.

ب. الأجهزة الإلكترونية، مثل أجهزة الكمبيوتر.

تنقسم المواد التعليمية التعليمية إلى ثلاث فئات، وهي:

²¹Syafuruddin, Kurikulum Dan Pembelajaran, 121.

- ١) وسائل المواد المطبوعة، مثل الكتب والرسومات والخرائط والليفليت والشفافة والبطاقات والرموز.
- ٢) المواد السمعية البصرية الثابتة، مثل الأفلام غير المنقولة
- ٣) المواد السمعية البصرية المتحركة، مثل الأفلام وأشرطة الفيديو وأقراص الفيديو المدمجة.

ج. النشاطات التعليمية

وأنواع النشاطات التعليمية مثل أنشطة الرحلة والزيارة والمعارض والمسرحيات والمسابقات والمخيم اللغوي والطرق الصحية وغيرها. ومن حيث الاستخدام ترتبط الوسائل بالحواس التي يستخدمها البشر لاكتساب المعرفة، وتصنف الوسائل إلى ثلاثة أنواع، وهي الوسائل البصرية، والوسائل السمعية والوسائل السمعية البصرية.

أما عمر حماليق وجمارة وساديمان وآخرون يصنف هذه الوسائل حسب أنواعها في عدة أنواع، وهي:

- ١) الوسائل السمعية، وهي الوسائل التي تعتمد فقط على إمكانات الصوت ، مثل مسجلات الشريط.
- ٢) الوسائل البصرية، وهي الوسائل التي تعتمد فقط على حاسة البصر في الشكل البصري.
- ٣) الوسائل السمعية البصرية ، وهي الوسائل التي تحتوي على عناصر صوتية وعناصر صورة. يتمتع هذا النوع من الوسائل بإمكانيات أفضل ، وتنقسم هذا الوسائل إلى قسمين:
- ١) الوسائل السمعية البصرية الثابتة وهي تعرض الصوت الثابت والمرئيات يشبه شريحة صوت الفيلم.

٢) الوسائل السمعية البصرية المتحركة، وهي الوسائل يمكنها عرض عناصر الصوت والصور المتحركة ، مثل الأفلام وأشرطة الفيديو وأقراص الفيديو المضغوطة.^{٢٢}

ب. الوسائل التعليمية على أساس الهزلية الإلكترونية

١. تعريف الهزلية

الهزلية هي قصة مصورة (في مجلة أو صحيفة أو في شكل الكتاب) تستخدم كلمات قليلة. بالإضافة إلى ذلك ، فإنّ الهزلية هي رسم كاريكاتوري يكشف عن شخصية ويمثل قصة في تسلسل يرتبط ارتباطا وثيقا بالصور ومصمم لتوفير الترفيه للقراء.^{٢٣} وتعرف الهزلية على أنّها شكل من أشكال الرسوم المتحركة الذي يكشف عن الشخصيات ويطبق قصة في التسلسل له علاقة بالصورة وهو مصمم لتوفير الترفيه للجمهور. وفي البداية ، ولا تصنع الهزلية إلا للأنشطة التعليمية، ولكنها لأغراض التسلية.^{٢٤}

وفقا لولويانتو، فإنّ السائل الهزلية شكل من أشكال الوسائل الاتصالية المرئية التي لديها القدرة على نقل المعلومات بشكل شائع ويسهل فهمها لأنّها تتكون من الصور والكتابات المجمعة في القصة حتى يسهل فهمها. وعند درماوان هناك تعريف آخر قدمه *Mc Cloud* أنّ الهزلية تحتوي على:

١) الصور (الصور بشكل عام) المكونة عمدا

٢) عادة ما توجد الصور في مساحة تعطي عادة خطأ حدوديا (صندوقا ،

أو أيا كان) وتسمى عادة باللوحة.

²²Umar, "Media Pendidikan," *Al-Afkar : Jurnal Keislaman & Peradaban* 5, no. 1 (2018): 131–44, <https://doi.org/10.28944/afkar.v5i1.109>.

²³Pengembangan Media et al., "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Comic Online Toondoo Materi Akhlak Bagi Anak Usia Dini," 2019, 23.

²⁴Daryanto, *Media Pembelajaran*, 126.

٣) تهدف الصور إلى احتواء "معلومات" تتكون لتشكيل "قصة" (أو سردية) "قصة" ليس بالضرورة "خيال" بل تسلسل مثير للاهتمام للأحداث.

٤) الصور ليست مجرد صور ولكن يمكن أن تكون رموزاً أخرى وأحياناً تكون نموذجية جداً للرسوم الهزلية مثل بالونات الكلمات وبالونات العقل والتعليقات التوضيحية والمؤثرات الصوتية وحتى النص يمكن التعامل معها كصور بطريقة خاصة للكتابة لوصف بعض المشاعر على سبيل المثال.

٥) ترتيب الصور و / أو ترتيب اللوحات هو كلام هزلي نموذجي الهزلية هي رسم كاريكاتوري يكشف عن شخصية تمثل قصة في تسلسل يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالصورة ومصمم لتوفير الترفيه للقراء. بالإضافة إلى ذلك ، فإن القصص المصورة هي شكل من أشكال الأخبار المصورة التي تتكون من مواقع القصة المتسلسلة المختلفة. في بعض الأحيان يكون الأمر مضحكاً بهدف تعلم الموارد وتحفيز الطلبة في ترقية نتائج تعلمهم.

يبدأ رائد الهزلية وفقاً لكويندورو بشرائط هزلية أو صحف تحتوي على قصص مضحكة ، ومن خلال تطورها، لم تصنع الهزلية على شكل الشرائط الهزلية ولا تحتوي على قصص مضحكة بعد الآن ولكنها على نطاق أوسع إلى مواضيع أخرى تتراوح من الحركة إلى الخيال العلمي وحبنا إلى جنب مع تطور القصص المصورة التي كانت تقسم الأطفال فقط بدأت تصبح استهلاكاً للمراهقين والبالغين ، بعض البلدان تسميها روايات مصورة والآن تدخل الهزلية نفسها العالم الرقمي وتسمى كاريكاتير الويب في اليابان وتسمى الهزلية نفسها المانجا.^{٢٥}

²⁵Nurul Hidayah and Rifky Khumairo Ulva, "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Komik Pada Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial Kelas

وفي هذا البحث، تستخدم الباحثة تطوير الوسائل الهزلية الإلكترونية وهي في شكل إلكتروني. ستحتوي الهزلية الإلكترونية التي أنشأتها الباحثة على المادة العربية ستصبح وسيلة وسيطة لإيصال المواد للطلاب.

٢. أنواع الهزلية

عند ترمو تقسم الوسائل الهزلية إلى قسمين على شكل عام، وهي: الشريطة الهزلية والكتب المصورة. الشريطة الهزلية هي شكل من أشكال القصص المصورة التي تتكون من عدة أوراق إطار أعمدة يتم نشرها في صحيفة يومية أو مجلة ، وعادة ما تكون مقسمة بالقصص ، بينما تكون الكتب المصورة في شكل الكتب. وكإحدى من الوسائل البصرية، فإن الوسائل الهزلية لها مزاياها الخاصة.^{٢٦}

ذكر سيتونو أن القصص المصورة تنقسم إلى ٤ أنواع ، وهي:

- ١) الهزلية ذات اللوحة الواحدة هي القصة المصورة يتم نشرها مرة واحدة دون أن يكون لها شخصية قصة يمكن أن تظهر في كل مرة يتم نشرها
- ٢) الهزلية اليومية هي قصة مصورة تنشر يوميا في الصحف وتغير القصص بشخصيات هزلية ثابتة
- ٣) الهزلية الشريطة هي شكل من أشكال القصص المصورة التي يتم إعدادها للظهور جزئيا بشكل منتظم ومتسلسل وبالتالي يكون لها شخصية القصة المستمرة.

٤) الكتاب الهزلي هو تطوير للرسوم الهزلية مرتبة في شكل كتب أو مجلات لذلك فإنّ الهزلية لها أنواع مختلفة، وفي هذا البحث تطور الباحثة الوسائل من نوع الكتاب الهزلي (الكتاب الهزلي) ، والكتب المصورة المعروضة في شكل

IV MI Nurul Hidayah Roworejo Negerikaton Pesawaran,” *Terampil Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Dasar* 4, no. 1 (2017): 34–46.

²⁶mey prihandani mawan akhir rianto, “Efektifitas Penggunaan Media Komik Digital Dalam Pembelajaran Tema Selalu Berhemat Energi,” *Jurnal Pancar* vol.2, No. (2018): 15.

رقمي.

٣. العناصر الجوهرية للهزلية

ومن هذه العناصر هي :

(١) القصة ، تفسير قصة على أنها سرد لأحداث مختلفة يتم فرزها عمدا حسب الوقت.

(٢) الحكبة (القصة) ، تلك الحكبة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث ولكن أساس كل حدث مرتبط سببيا ، أي أن حدثا واحدا ينتج عنه حدث آخر

(٣) غالبا ما يتساوى توصيف التوصيف أو التوصيف في المعنى مع الشخصية والتمثيل

(٤) الموضوع ، يمكن اعتباره أساس القصة والفكرة الأساسية العامة لعمل خيالي

(٥) يشير الإعداد والإعداد إلى مفهوم المكان وعلاقة الوقت والبيئة الاجتماعية التي يتم فيها إخبار الحدث

(٦) وجهة نظر رواية القصص ، الزاوية أو وجهة النظر تتساءل بشكل أساسي من يروي أو من أي موقف (من) يتم عرض الحدث والإجراء

(٧) رواية القصص المرئية، ينقسم السرد القصصي المرئي في القصص المصورة إلى عدة أطر لصنع القرار.

يمكن تصنيف اختيار الكلمات حسب الوظيفة من بين أمور أخرى

(٨) اختيار التدفق ، يرتبط اختيار التدفق ارتباطا وثيقا بتخطيط اللوحة.

الغرض الرئيسي من اختيار الحكبة هو أمر القراء بمتابعة القصة المصورة من البداية إلى النهاية.

من العناصر الجوهرية للهزلية المذكورة، تستنتج الباحثة على أنّ هذه العناصر هي مؤلفات مهمة لإنشاء القصة الهزلية.^{٢٧}

٤ . تطبيق صناعة الهزلية

هناك ٤ تطبيقات برمجية تستخدم في تطوير الهزلية الإلكترونية، منها :
 أ) الفلاش هو برنامج لديه القدرة على رسمه وكذلك تحريكه ، وهو سهل التعلم لا يستخدم الفلاش فقط في صنع الرسوم المتحركة، ولكن في هذا اليوم وهذا العصر يستخدم الفلاش على نطاق واسع لأغراض أخرى مثل صنع الألعاب والعروض التقديمية وبناء الويب وتعلم الرسوم المتحركة ، حتى في صناعة الأفلام. الرسوم المتحركة التي تنتجها فلاش هو الرسوم المتحركة في شكل ملف فيلم فلاش المستخدمة في هذه الوسائل هو أدوبي فلاش Cs ٦ .

ب) كوريل درو هو محرر الرسوم المتجه المطورة بواسطة كوريل، وهي شركة برمجيات مقرها في أوتاوا ، كندا. وكوريل المستخدم في هذا البحث هو كوريل درو .

ج) برنامج الهزلية الحية هو برنامج تطبيق الحائز على جوائز لإنشاء كاريكاتير ، حيث يمكنه أيضا إنشاء رسومات وصور وبطاقات مختلفة وما إلى ذلك. تسهل الهزلية الحية على المستخدمين إنشاء تخطيطات الصفحة باستخدام القوالب المتوفرة.

د) برنامج *Makebeliefscomix.com* هو تطبيق الويب المجاني يمكن الوصول إليه عبر الإنترنت دون تنزيل التطبيق ويوفر العديد من القوالب والمواد اللازمة لإنشاء الهزلية.^{٢٨}

²⁷ mawan akhir rianto, 42–43.

²⁸ dwi aulia Indah, “Pengembangan Media Komik Elektronik Berbasis Alam Sekitar Pada Materi Fungsi” (universitas islam negeri raden intan lampung, 2018), 30–31.

هـ) برنامج كانفا هو التطبيق القائم على الإنترنت يوفر تصميمات جذابة في شكل قوالب وميزات وفتات واردة فيه.

٥. مزايا وعيوب الهزلية

كإحدى الوسائل البصرية، فإنّ الوسائل الهزلية لها مزاياها الخاصة في

أنشطة التعليم والتعلم. ومن مزايا الوسائل الهزلية عند ترميمو هي :

١. يضيف الكتاب الهزلي إلى مفردات قارئه
 ٢. تسهيل التقاط الأشياء أو الصيغ المجردة على الطلبة
 ٣. لها وقت لا يحصى ، مما يعني أنه إذا كانت الهزلية المطبوعة لها قيود عمرية بسبب متانة الورق ، فيمكن تخزين الرسوم الهزلية الإلكترونية في شكل بيانات إلكترونية في شكل أرقام أو بايت ، ويمكن نقلها بسهولة إلى وسائل تخزين مختلفة.
 ٤. لديها قدرات الوسائل المتعددة، حيث يمكن دمج العرض الهزلي مع التفاعل والصوت وما إلى ذلك، حتى تتمكن من توفير تجربة القراءة الكاملة لقارئها.^{٢٩}
- أما بالنسبة للحجج ضد الهزلية التي تطالب هورلوك ، فقد ذكر بعض العيوب في الوسائل الهزلية، وهي:
- ١) تصرف الهزلية انتباه المتعلمين عن القراءة.
 - ٢) لأن الصورة تحكي القصة، يكون الطفل أقل قدرة على القراءة ولا يحاول قراءة النص.
 - ٣) هناك تقدم ضئيل في تجربة القراءة في الهزلية. تمنع الهزلية الأطفال من القيام بأشكال اللعبة الأخرى.^{٣٠}

²⁹yufiarti dan karnadi aprilyati ruiyat suci, "Peningkatan Keterampilan Berbicara Dengan Ber cerita Menggunakan Komik Elektronik Tematik," *Jurnal Obsesi* 03 No (2019): 521.

³⁰apriyati ruiyat suci, 10.

٦. دور الوسائل الهزلية ووظيفتها

١. الدور الرئيسي للوسائل الهزلية في التعليم

دور الهزلية كوسيلة تعليمية هي واحدة من الوسائل التي ينظر إليها على أنها فعالة لتعليم وتطوير إبداع الطلبة. كما هو معروف ، فإنّ الهزلية لها العديد من المعاني والبدايات ، والتي تمّ تصميمها وفقا لمكان وجود كل قصة هزلية. وبشكل عام، تلعب الهزلية دورا في نقل المعلومات وتحقيق استجابات جمالية من قرائها. والهزلية هي وسيلة الاتصال البصرية الفريدة لأنها تجمع بين النص والصور في شكل إبداعي ولديها القدرة على نقل المعلومات بشكل شائع وسهل الفهم.³¹ والدور الرئيسي للوسائل الهزلية في التعليم هو القدرة على إنشاء اهتمام الطلبة وكشكّل من أشكال القراءة لتعزيز اهتمامهم بالقراءة.

٢. وظيفة الوسائل في التعليم

بالإضافة إلى أنّ الهزلية كوسيلة ترفيهية وهي مستخدمة في محاولة لإثارة الاهتمام بالقراءة ، وتطوير خزينة من الكلمات ومهارات القراءة ويمكن استخدامها كوسيلة فعالة للأغراض التعليمية. وللتعليم في المدرسة تختار الهزلية تثقف شغفا بالتعلم لدى الطلبة ، والهزلية المعروفة بالمضحك ، والهزلية التي يعرفها الطلبة ويتكيف مع عالمهم.³² تستخدم الهزلية في عملية التعليم شكلا من أشكال وسائل الاتصالية البصرية التي لديها قدرة على نقل المعلومات بشكل شائع وسهل الفهم. هذا ممكن لأن قوة الصور والكتابة المتشابكة معا في قصة صورة تجعل استيعاب المعلومات أسهل. تجعل النصوص القصيرة المتعلمين من الشعور بالملل والتشبع،

³¹Ary Nur Wahyuningsih, "Pengembangan Media Bergambar Materu Sistem Sraf Untuk Pembelajaran Yang Menggunakan Strategi PQ4R," *Jurnal.PP* 1, no. 2 (2011): 20.

³²Syaiful Hadi, "Pembelajaran Konsep Pecahan Menggunakan Media Komik Dengan Strategi Bermain Peran Pada Siswa Kelas IV Semen Gresik" (n.d.).

ويسهل فهمها، ويسهل تدفقها متابعتها وتذكرها.

إنّ الهزلية كوسيلة تعليمية هي أدوات تعمل على نقل رسائل التعلم. في هذا السياق ، يشير التعلم إلى عملية الاتصال بين المتعلم ومورد التعلم. يجب تطوير استخدام الكتب المصورة للتواصل لأنه إذا تم تقديمها بشكل جيد ، فإنها ستحفز اهتمام الطلبة واتباهم بسبب طبيعتها التي يمكن أن تجعلهم يشعرون بالسعادة. يتسبب التعلم الممتع في نمو الاستجابات الإيجابية من الطلبة مما يؤثر بشكل مباشر على زيادة الاهتمام بالتعلم والأنشطة التي تلي أنشطة التعلم ، والتي لها في النهاية تأثير على تحسين نتائج التعلم.

وأوضح إبراهيم عن أهمية الوسائل التعليمية لأنها تجلب وتثير الشعور بالبهجة للطلبة وتجديد روحهم يساعد على ترسيخ المعرفة في أذهان الطلبة وتجلب الدروس إلى الحياة.³³

كان دور ووظيفة هذه الوسائل الهزلية عديدة ومتنوعة. ويتمثل الدور الرئيسي هو لتعزيز اهتمام الطلبة بالتعلم، وخاصة في تعلم القراءة حتى تزيد رغبتهم في القراءة.

٧. الهزلية الإلكترونية

هي قصة مصورة على شكل تنسيق رقمي إلكتروني لا يعرض القصة فحسب ، بل يمكن فيه إدراج ألعاب أو رسوم متحركة أو أفلام أو تطبيقات أخرى تسهل على القراء متابعة أدوات معينة والاستمتاع بها. بعبارات بسيطة، تنقسم الهزلية الإلكترونية في اختبار إلى أربع فئات بناء على تطبيقها الرقمي:

(١) الإنتاج الرقمي

يشير الإنتاج الرقمي إلى عملية إنشاء وإنتاج الرسوم الهزلية التي يمكن إجراؤها الآن بنسبة ١٠٠٪ على الشاشة ، وليس مجرد عملية

³³Hadi, 120–21.

معالجة ومعالجة رقمية.

٢) النموذج الرقمي

يشير الشكل الرقمي إلى شكل الرسوم الهزلية الرقمية ، لذلك لديهم الآن قدرات ليست مثل الورق المحدود في الحجم والشكل) ، بحيث يمكن أن يكون للرسوم الهزلية شكل غير محدد.

٣) التسليم الرقمي

يشير التسليم الرقمي إلى طريقة توزيع وتقديم الرسوم الهزلية رقميا في شكل تنقل غير ورقي وعالي الحركة. يسمح الشكل غير الورقي لتوزيع الرسوم الهزلية الرقمية بقطع عدد كبير من الروابط إلى عملية التوزيع إذا تم ذلك بشكل مشابه (على سبيل المثال من الطابعات والموزعين وتجار التجزئة والمشتريين). وفي الوقت نفسه ، يمكن تنفيذ ميزة التنقل العالي ، لأنها في التنسيق الرقمي تسمح بنقل البيانات التي كانت في شكل رموز رقمية إلى أدوات صغيرة وفعالة.

٤) التقارب الرقمي

التقارب الرقمي هو تطوير الرسوم الهزلية في روابط الوسائط الأخرى التي تعتمد أيضا على الرقمية. على سبيل المثال ، الألعاب والرسوم المتحركة والأفلام وما إلى ذلك.

ج. مهارة القراءة

١. تعريف القراءة

مهارة القراءة هي عرض المواد من خلال الاهتمام بالقراءة، أي أن يقرأ المعلم أولا موضوعات القراءة ، ثم يتبعه الطلبة. تركز هذه المهارة على التمارين الشفوية أو الكلام بالفم، وتدريب الفم ليكون قادرا على التحدث بطلاقة والانسجام والعفوية.

الهدف من تعليم مهارة القراءة هو القدرة على قراءة النصوص العربية بطلاقة، والقدرة على ترجمتها وفهمها فهما جيدا. وبحسب عزان في الشرح التالي، يقال إن مهارة القراءة هي دروس القراءة التي تهدف إلى أن يتمكن الطلبة من القراءة بشكل صحيح ويفهم ما يقرأ، وأما طريقتها فهي عرض الدروس بالقراءة، سواء أكانت قراءة جهرية أو صامتة.³⁴

والقراءة هي إحدى من العوامل الهامة في تنمية شخصية المرء. إلى جانب توفير الدافع الخاص بهم ، من خلال القراءة التلقائية يكتسب المرء المعرفة والخبرة. وبدون القراءة لا تحلم بأنه يمكن للمرء توسيع آفاقه ونماذج التفكير ، ناهيك عن الحصول على المعرفة والخبرة الكافية.

في هذه المهارة جانبان هما النقطة المركزية ، أولا، معرفة الرموز المكتوبة. وثانيا ، فهم محتوى الكتابة. المقصود بالرموز المكتوبة هو أن يتم تعريف الطلبة بالأبجدية العربية أولا ، لأن يختلف نظام الكتابة عن الأبجدية اللاتينية. وأما المقصود بفهم محتوى الكتابة هو يعرف الطلبة بكلمات جديدة من القراءة مع الشكل (وهذا مخصص للمبتدئين).³⁵

يجادل تاريخان بأن القراءة هي عملية يتم تنفيذها واستخدامها من قبل القراء للحصول على الرسائل التي تم نقلها من قبل الباحثة من خلال الكلمات أو اللغة المكتوبة. فلذلك ، تتضمن مهارة القراءة ثلاثة عناصر، وهي المعنى كعنصر من عناصر محتوى القراءة ، والكلمات كعناصر تحمل المعنى ، وكتابة الرموز كعناصر مرئية. القراءة هي مهارة أساسية في تعلم اللغة بالإضافة إلى مهارات أخرى مثل الاستماع والكلام والكتابة. مهارة القراءة هي عملية التواصل بين القراء والباحثين من خلال النص المكتوب ثم توجد فيها علاقة معرفية بين اللغة الشفوية واللغة

³⁴Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, 162–63.

³⁵Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, ed. rahayu slamet, 1st ed. (jakarta: PT RajaGrafindo persada, 2014), 191.

التحريرية.^{٣٦}

ومهارة القراءة هي القدرة على التعرف على محتوى شيء مكتوب وفهمه عن طريق قراءته أو هضمه بصمت. وفقا لمجيب ، القراءة هي عملية نشطة للعقل تتم دق العينين نحو القراءة.^{٣٧}

يمكن الاستنتاج أن القراءة هي نشاط في تطبيق عدد من المهارات لمعالجة قراءة النصوص من أجل فهم محتوى القراءات.

٢ . أنواع مهارة القراءة

وفقا لمصطفى وحמיד، فإنّ مهارة القراءة من حيث أنشطتها تنقسم إلى قسمين ، وهما:

١ . القراءة الجهرية

مهارة القراءة الجهرية هي المهارات التي تمنح الطلبة الفرصة لممارسة النطق بشكل صحيح من خلال المطابقة بين تصويت الأصوات ورموز الكتابة.

٢ . القراءة الصامتة

مهارة القراءة الصامتة هي لمهارات التي تهدف إلى زيادة المعرفة وكذلك تطوير قدرتهم على فهم النصوص.^{٣٨}

عند دلمان هناك عدة أنواع من القراءة ، وهي:

١ . القراءة الجهرية

القراءة الجهرية هي نشاط القراءة عن طريق إصدار الأصوات أو نشاط تلاوة رموز الأصوات اللغوية بصوت عال, تهدف القراءة الجهرية إلى

³⁶Wildan Mahmudin, "Problematika Pembelajaran Al-Qira'ah Dan Solusi Pemecahannya," *Jurnal Pendidikan Islam*, n.d., 142.

³⁷zaim el mubarak fransiska, ferdina, "Efektifitas Metode Reading Guide Terhadap Keterampilan Membaca Bahasa Arab Siswa Kelas XI IPS MAN Demak," *Jurnal of Learning and Teaching* 4 (2015): 57.

³⁸anisatul vina Fauji, "Efektivitas Media Flashcard Terhadap Kemampuan Membaca Nyaring Dan Membaca Dalam Hati Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTs Negeri 1 Purbalingga" (n.d.), 20.

تمكين الشخص من استخدام الكلام الصحيح ، والقراءة بوضوح دون تلعث، واستخدام التجويد الدقيق والواضح.

٢. القراءة الصامتة

القراءة الصامتة هي قراءة لا صوت لها، بدون حركة شفاه ، بدون حركات رأس ، بدون همس ، وفهم القراءة بصمت.^{٣٩} بناء على أنواع القراءة أعلاه، فيمكن الاستنتاج أنّ مهارة القراءة بناء على أنشطة التعبير تنقسم إلى نوعين، وهما مهارة القراءة الجهرية والقراءة الصامتة. ومن هذه أنواع القراءة ، فإنّ نوع مناسب للاستخدام في تعليم الوسائل الهزلية الإلكترونية هو القراءة الجهرية.

٣. طريقة القراءة

يمكن إجراء هذه طريقة القراءة بالطرق التالية:

- أ. يقرأ المعلم المادة مباشرة، وينتبه الطلبة إلى القراءات
- ب. يقرأ المعلم مرة أخرى ، ثم يتبع الطلبة جماعة
- ج. يعين المعلم أحد الطلبة لقراءته بدوره
- د. يقوم المعلم بتدوين الكلمات الصعبة على السبورة ، ثم يبحث المعلم عن الكلمة المضادة والكلمة المرادفة حتى يقدر الطلبة على تخمين المعنى ، قبل أن يشرح المعلم المعنى الحقيقي إذا لزم الأمر.

٤. أساليب تعليم القراءة

تحتوي مهارة القراءة على جانبين من جوانب الفهم ، أولاً ، تغيير رمز الكتابة إلى الصوت، وثانياً ، التقاط المعنى من جميع المواقف الذي يشير إليه رمز الكتابة. وجوهر مهارة القراءة في الجانب الثاني، لأن المهارة في الجانب

³⁹Fauji, 21.

الأول تكمن وراء الجانب الثاني وكلاهما هدفان لا يمكن تحقيقه في تعليم اللغة.^{٤٠} ومن أهداف مهارة القراءة على شكل عام، هي :

أ. القراءة لأغراض البحث

القراءة مع هذا الغرض يقرأ القارئ فقط المقدمة. وهنا يجب اختيار القراءة ، لأنه يقرأ شيئاً متعلقاً بالموضوع المدروس ..

ب. القراءة للحصول على المعلومات

يهدف القارئ إلى الحصول على المعلومات ، وغالبا ما يتم هذا السياق من قبل قراء الأخبار في الراديو وكذلك التلفزيون.

ج. القراءة لأغراض الامتحان

يقرأ الشخص أحيانا لأغراض استعداد لامتحان أو الاختبار. هنا يجب أن تكون القراءة شاملة ويقظة وحتى تحتاج إلى تكرار حتى يفهم الطلبة ويحفظون.

د. القراءة للعبادة

يقرأ الشخص للعبادة إلى الله. وغالبا ما نجد هذه الحالة في الميدان كما في قراءة آيات القرآن.

من ناحية أخرى ، يمكن أن تصنف القراءة نفسها إلى أربعة أنواع. أولا القراءة الجهرية، وثانيا القراءة الصامتة، وثالثا القراءة المكثفة ورابعا القراءة الموسعة.^{٤١}

٥. أهداف تعليم القراءة

فيما يلي هدفان محددان لمهارة القراءة وهما الهدف العام والهدف المحدد. والأهداف العامة لتعليم مهارة القراءة هي:

⁴⁰Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, 168.

⁴¹Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, 99–100.

- أ. التعرف على النص المكتوب للغة
- ب. تفسير واستخدام المفردات الأجنبية
- ج. فهم المعلومات الصريحة والضمنية
- د. فهم المعنى المفهومي
- هـ. فهم القيمة التواصلية لجملة واحدة
- و. فهم العلاقات في الجملة وبين الجملة والفقرة
- ز. تفسير القراءة
- ح. تحديد المعلومات المهمة في الخطاب
- س. التمييز بين الفكرة الرئيسية والفكرة الداعمة
- ل. تحديد الأشياء المهمة لتلخيصها
- تنقسم الأهداف الخاصة من تعليم مهارة القراءة إلى ثلاثة مستويات لغوية، وهي المستوى المبتدئ والمتوسط والمتقدم.
١. المستوى المبتدئ
- أ) التعرف على الرموز (رموز اللغة)
- ب) التعرف على الكلمات والجملة
- ج) البحث عن الأفكار الرئيسية والكلمات الرئيسية
- د) إعادة سرد محتوى القراءة القصيرة
٢. المستوى المتوسط
- أ) البحث عن الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة
- ب) إعادة سرد أنواع مختلفة من محتوى القراءة
٣. المستوى المتقدم
- أ) البحث عن الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة
- ب) تفسير القراءة
- ج) جعل الخلاصة من القراءة

د) إعادة سرد أنواع مختلفة من محتوى القراءة.^{٤٢}

وقد أوضح أن مستوى القراءة سيصل إلى هذا البحث وهو القراءة الجهرية. كانت القراءة الجهرية لها أهدافها الخاصة، منها:
أ. لإثارة حماسة الطلبة لحب القراءة والشعور بقيمة الأدب وبالجوانب المتعلقة بالجمال.

ب. لتصحيح الكلام، وتبرير القراءة، والتعبير عن شيء جيد، والقدرة على التعبير عن مخارج الحروف.

ج. ليعرف حالة ضعف طلابهم، بشكل فردي في النطق، وتقديم الحلول في الظروف المناسبة.

د. ليعرف أخطاء طلابهم، وكذلك معيار نجاحهم في أنشطة عملية التعليم من المواد المدروسة.

هـ. لتفريح القارئ والمستمع في وقت واحد، بحيث يمكن لكليهما استيعاب القراءة، إذا كان النص مثيرا للاهتمام.^{٤٣}

د. نظريات نموذج التطوير

١. تعريف نموذج البحث التطوير

البحث هو نشاط يقوم به شخص أو أكثر للحصول على الحقائق أو

المبادئ من خلال عملية التحقيق أو البحث أو التجريب. ويعقد كل بحث

للأغراض والأهداف المحددة. الهدف من البحث التطوير على شكل عام وهو

لإنتاج المنتجات الجديدة من خلال عملية التطوير.^{٤٤}

وفقا لسوغيون، فإنّ البحث التطوير هو منهج البحث المستخدم لإنتاج

المنتجات المعينة، واختبار فعاليتها. البحث التطوير هو البحث الذي يهدف إلى

⁴²Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, 163–164.

⁴³Syaiful, 23.

⁴⁴Endang Mulyaningsih, *Metodologi Penelitian Terapan Bidang Pendidikan* (bandung: Alfabeta, 2018), 407.

إنتاج المنتجات المعينة. يمكن أن يكون المنتج الناتج عبارة عن الأجهزة والبرامج.^{٤٥} بناء على البيان أعلاه، فيمكن الاستنتاج أنّ البحث التطوير هو البحث يهدف إلى تطوير المنتجات الجديدة أو استيعاب المنتجات الموجودة، ثم اختبارها في الميدان وتقييمها وتحسينها لتصبح منتجات عالية الجودة. مع تطور العلوم، يقوم العديد من الخبراء بصياغة نموذج بحثهم الخاصة. وفيما يلي بعض نماذج التعليم المستخدمة غالبا ما في البحث.

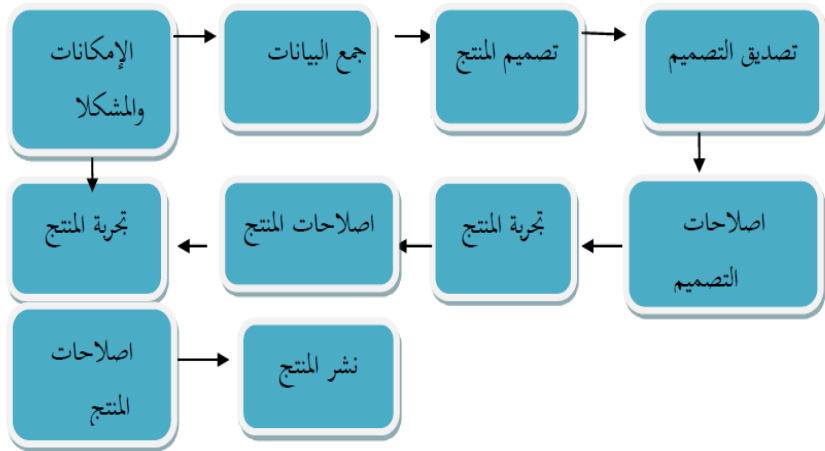
٢. أنواع نماذج التطوير

يمكن استخدام تصميم التعلم كنقطة انطلاق للجهود المبذولة لتحسين جودة التعلم. وهذا يعني أن تحسين جودة التعلم وتصميم التعلم مع نهج النظام. نماذج تطوير تصميم التعلم هي من أنواع مختلفة، وفقا لاحتياجات التعلم للطلاب كمتعلمين. كل نموذج التطوير له عيوبه ومزاياه. توفر مجموعة واسعة من أنواع نماذج تطوير تصميم التعلم فرصة واسعة للمعلمين لاختيار نموذج التطوير المناسب. وفقا لسوجانا (٢٠٠١)، لتنفيذ تطوير أدوات التعليم، فهناك حاجة إلى نماذج التطوير المتوافقة مع التعليم فيما يتعلق بهذا، هناك العديد من نماذج تطوير التعليم. فيما يلي شرح لكل نموذج التطوير:

أ. نموذج التطوير بروغ وغال

يتكون هذا النموذج من ١٠ مراحل هي: (١) الإمكانيات والمشكلات، (٢) جمع البيانات، (٣) تصميم المنتج، (٤) تصديق التصميم، (٥) اصلاحات التصميم، (٦) تجربة المنتج، (٧) اصلاحات المنتج، (٨) تجربة المنتج، (٩) اصلاحات المنتج، (١٠) نشر المنتج. فيما يلي نموذج التطوير بروغ وغال:

⁴⁵Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)* (Bandung: Alfabeta, 2018), 407.



الصورة ١.٢

نموذج بروغ غال^{٤٦}

ومن مزايا هذا النموذج أنه من النموذج الفصل ويعتمد على الخطوات التي يجب أن تبدأ من المرحلة الأولية وتستمر إلى المراحل الأعلى. يبدأ بتحديد الاحتياجات وينتهي بالنشر أو التقييم. وأما عيوبها أن هذا نموذج التطوير يتطلب وقتا طويلا ونطاقا واسعا من التجربة.

ب. نموذج التطوير ADDIE

هذا نموذج البحث لتطوير الوسائل وفقا لروبرت ماريني (٢٠٠٩) هو المعروف باسم نموذج التطوير ADDIE. هناك ٥ خطوات في البحث التطوير على النحو التالي: (١) التحليل ؛ (٢) التصميم ؛ (٣) التطوير ؛ (٤) التطبيق ؛ (٥) التقييم.^{٤٧} فيما يلي نموذج التطوير ADDIE:

⁴⁶sugiyono, *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D*, cet-26 (Bandung: ALFABETA, 2017), 298.

⁴⁷Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2015), h. 200



الصورة ٢.٢

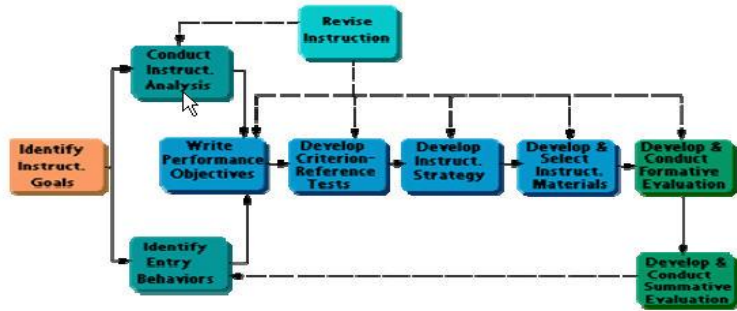
نموذج ADDIE^{٤٨}

ج. نموذج التطوير Dick and Carey

هذا النموذج هو النموذج الأكثر استخداماً من قبل مصممي التعليم والتدريب. الخطوات في هذا النموذج هي كما يلي: (١) تحديد أهداف التعلم. (٢) إجراء التحليل التعليمي. (٣) تحليل خصائص الطلبة وسياق التعلم ؛ (٤) صياغة الأهداف ؛ والتعليم الخاص ، (٥) تطوير أدوات التقييم ، (٦) تطوير استراتيجيات التعليم، (٧) تطوير واختيار المواد التعليمية ؛ (٨) تصميم وتطوير التقييم التكويني ؛ (٩) اصلاحات برنامج التعليم ؛ (١٠) تصميم وتطوير التقييم التلخيصي.^{٤٩} فيما يلي نموذج التطوير Dick and Carey:

⁴⁸Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)*, 200.

⁴⁹Ketiut Pajawan, I Made Teguh, and I Nyoman Jampel, *Model Penelitian Pengembangan (Graha Ilmu, 2014)*, 78–81.



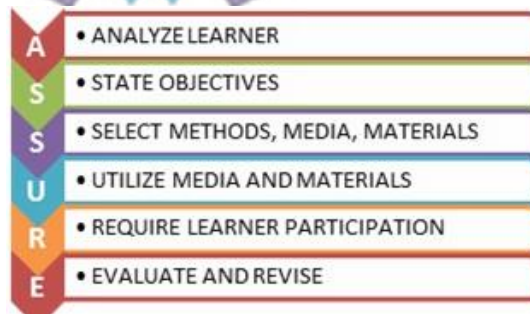
الصورة ٢.٣

نموذج ديك وكاري^{٥٠}

د. نموذج التطوير ASSURE

يهدف هذا النموذج إلى الاستفادة من الوسائل والتكنولوجيا في إنشاء عملية التعليم المطلوبة. فيما يلي الخطوات التي يجب اتخاذها في هذا النموذج: (١) إجراء تحليل شخصية الطلبة؛ (٢) تحديد الأهداف التعليمية؛ (٣) اختيار الوسائل والطريقة والمواد التعليمية؛ (٤) استخدام المواد التعليمية؛ (٥) إشراك الطلبة في أنشطة التعليم؛ (٦) تقييم واصلاحات برامج التعليم.

فيما يلي نموذج التطوير ASSURE :

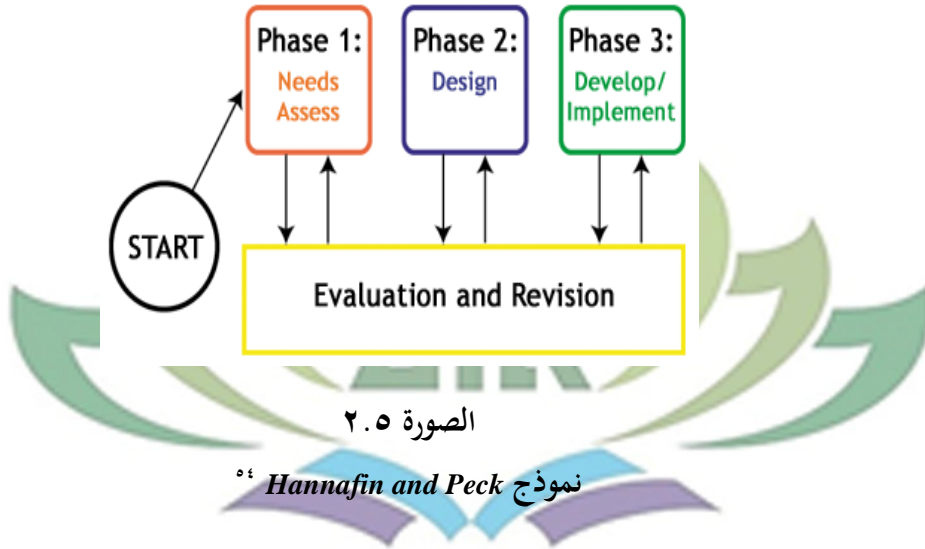


نموذج ASSURE^{٥١}

⁵⁰Pajawan, Tegeh, and Jampel, 82.

هـ. نموذج *Hannafin and Peck*

نموذج التطوير *Hannafin and Peck* هو نموذج بسيط ولكنه أنيق. لأن كل مرحلة مرتبطة بأنشطة التقييم والاصلاحات.^{٥٢} يهدف هذا النموذج إلى إنشاء المنتج في شكل الوسائل التعليمية بأشكال مختلفة. سواء كانت مطبوعة أو صوتية أو فيديو أو مستندة إلى الكمبيوتر أو مختلطة.^{٥٣} ففي هذا النموذج ثلاث مراحل، وهي تحليل الاحتياجات والتصميم والتطوير والتطبيق. فيما يلي نموذج التطوير *Hannafin and Peck* :



الصورة ٢.٥

نموذج *Hannafin and Peck*^{٥٤}

٣. الإطار الفكري

مهارة القراءة هي شيء يحتاج إليه كل متعلم ، وفي هذه الحالة غالبا ما يواجه الطلبة صعوبة في دروس اللغة العربية. فلذلك يحتاج إلى محاولة لإثارة الرغبة والعادة في القراءة حتى يكون لدى الطلبة مهارة القراءة الجيدة. إنَّ

⁵¹Hasyim, 67.

⁵²Hasyim, *Metode Penelitian Dan Pengembangan Di Sekolah*.

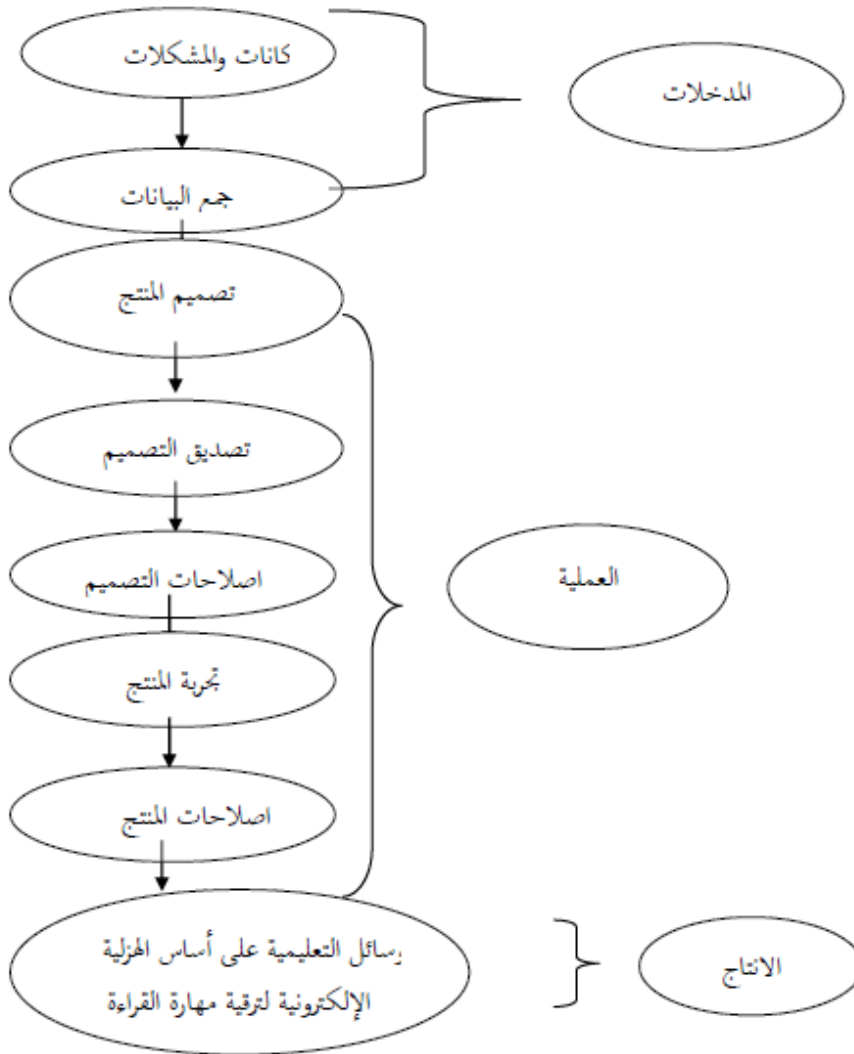
⁵³Hasyim, 47.

⁵⁴Hasyim, 75.

المدرسة هي المؤسسة التعليمية الرسمية يجب أن تساهم في تحديد نجاح طلابها، وخاصة في مهارة القراءة. ولترقية مهارة القراءة، لابد المعلم بإعداد جو التعلم اللطيف. وبالتالي يسعى المعلم دائما باستراتيجيات مختلفة ليكونوا ناجحين في التعلم. تتضمن هذه الاستراتيجيات من استخدام الوسائل، والوسائل المستخدمة هي الوسائل يمكن أن تحفز على فهم التعلم بسهولة بما في ذلك الوسائل الهزلية..

ومن خلال الوسائل الهزلية أتمها قدرة على تعزيز فهم الطلبة، وسيجعل جوا تعليميا ممتعا. ومن المتوقع أن تصبح الهزلية وسيلة بديلة يمكن استخدامها لترقية مهارة القراءة لدى الطلبة في تعليم اللغة العربية





الصورة ٢.٦
الإطار الفكري

مراجع الرسالة و مصادرها

- Aeni, Wiwik Akjirul, and Ade Yusupa. "Model Media Pembelajaran E-Komik Untuk SMA." *Jurnal Teknologi Pendidikan* 06, no. 01 (2018).
- Ahmad, Sabri. *Strategi Belajar Mengajar Dan Micro Teaching*. Jakarta: quantum teaching, 2005.
- Al-Khuli, Muhammad Ali. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Basan Publishing, 2010.
- Aminudin. "Media Pembelajaran Bahasa Arab." *Jurnal Al-Munzir* 7, no. 2 (2014)
- Anatomi Siregar, Yuberti. *PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN Pendidikan Matematika Dan Sains*. CV. ANUGRAH UTAMA RAHARJA, 2017.
- Aprilyati Ruiyat Suci, Yufiarti Dan Karnadi. "Peningkatan Keterampilan Berbicara Dengan Bercerita Menggunakan Komik Elektronik Tematik." *Jurnal Obsesi* 03 No (2019).
- Arsyad, Azhar. *Media Pembelajaran*. Edited by Asfah Rahman. Revisi. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2013.
- Asrori Imam, Moh. Ahsanuddin. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: cv bintang sejahtera, n.d.
- Ayuningtyas, M. "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Radari Dengan Model Group Investigation (Gi) Mupel Ips Kelas IVC Sdn Petompon 02 Semarang," 2019, 2019.
- Daryanto. *Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Gaya Media, 2016.
- Departemen Agama RI. *Al-Qur'an Dan Terjemahnya (Al-Jumanatul 'Ali: Seuntai Mutiara Yang Maha Luhur)*. CV. Penerbit J-Art, 2004.
- Drajat, Dandy Ahmad. "濟無No Title No Title." *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2019): 1689–99.

<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>.

Fauji, Anisatul Vina. "Efektivitas Media Flashcard Terhadap Kemampuan Membaca Nyaring Dan Membaca Dalam Hati Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTs Negeri 1 Purbalingga," n.d.

Fransiska, Ferdina, Zaim El Mubarak. "Efektifitas Metode Reading Guide Terhadap Keterampilan Membaca Bahasa Arab Siswa Kelas XI IPS MAN Demak." *Jurnal of Learning and Teaching* 4 (2015).

Ginting, Dibrina Raseuki. "Pengembangan Media Komik Digital Untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa Subtema 2 Manusia Dan Lingkungannya Kelas V Sekolah Dasar." universitas negeri yogyakarta, 2022.

Hadi, Syaiful. "Pembelajaran Konsep Pecahan Menggunakan Media Komik Dengan Strategi Bermain Peran Pada Siswa Kelas IV Semen Gresik," n.d.

Hanifah, Umi. "Media Pembelajaran Bahasa Arab," 260. surabaya: CV. Putra Media Nusantara, 2011.

Hasyim, Adelina. *Metode Penelitian Dan Pengembangan Di Sekolah*. Yogyakarta: Media Akademi, 2016.

Hidayah, Nurul, and Rifky Khumairo Ulva. "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Komik Pada Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial Kelas IV MI Nurul Hidayah Roworejo Negerikaton Pesawaran." *Terampil Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Dasar* 4, no. 1 (2017).

Indah, Dwi Aulia. "Pengembangan Media Komik Elektronik Berbasis Alam Sekitar Pada Materi Fungsi." Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2018.

Kadir. *Statistika Terapan: Konsep, Contoh Dan Analisis Data Dengan Program SPSS/Lisrel Dalam Penelitian*. Depok: Rajawali Pers, 2017.

Kustianingsari, Nadia, and Utari Dewi. "Pengembangan Media Komik Digital Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Tema Lingkungan

Sahabat Kita Materi Teks Cerita Manusia Dan Lingkungan Untuk Siswa Kelas V SDN Putat Jaya III/379 Surabaya.” *Jurnal Mahasiswa Teknologi Pendidikan* 6, no. 2 (2021).

Mahmudin, Wildan. “Problematika Pembelajaran Al-Qira’ah Dan Solusi Pemecahannya.” *Jurnal Pendidikan Islam*, n.d.

Mawan Akhir Rianto, Mey Prihandani. “Efektifitas Penggunaan Media Komik Digital Dalam Pembelajaran Tema Selalu Berhemat Energi.” *Jurnal Pancar* vol.2, No. (2018).

Media, Pengembangan, Pembelajaran Berbasis, Comic Online, Toondoo Materi, Bagi Anak, Usia Dini, Tiara Rahmawati, Fakultas Tarbiyah, D A N Keguruan, and Raden Intan Lampung. “Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Comic Online Toondoo Materi Akhlak Bagi Anak Usia Dini,” 2019.

Muhammad, Ali. “Pengembangan Media Pembelajaran Interaktif Mata Kuliah Medan Elektromagnetik.” *Jurnal Edukasi* 05, no. 01 (n.d.): 203.

Mulyaningsih, Endang. *Metodologi Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, 2018.

Pajawan, Ketiut, I Made Tegeh, and I Nyoman Jampel. *Model Penelitian Pengembangan*. Graha Ilmu, 2014.

Prasetyo, Kuku. *Guru Bahasa Arab Kelas VII*. Sukarame, Bandar Lampung, 2022

Pratiwi, Ila Wasilatun. “Pengaruh Model Pembelajaran Numbered Heads Together (NHT) Berbantuan Konsep Gamifikasi Dalam Meningkatkan Kemampuan Pemahaman Konsep Dan Minat Belajar Siswa SMP.” *Universitas Islam Negeri Raden Intan*, 2019.

Purnama, Unty Bany, Mulyoto Mulyoto, and Deny Tri Ardianto. “Penggunaan Media Komik Digital Dan Gambar Pengaruhnya Terhadap Prestasi Belajar IPA Ditinjau Dari Minat Belajar.” *Teknodika* 13, no. 2 (2015).

Rathomi, Ahmad. "Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah Melalui Pendekatan Saintifik." *Jurnal Pendidikan Islam* 8, no. 1 (2019).

Rosyidi, Abdul Wahab. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, 2009.

Sari Kartika, Cahyani. "Pengembangan Komik Digital Berbasis Pendidikan Karakter Pada Materi Pokok Bahasa Bangun Datar Untuk Kelas IV SD," n.d

Siti Osa. "Mengulas Model-Model Pengembangan Pembelajaran Dan Perangkat Pembelajaran." *Jurnal PPKN Dan Hukum* 14, no. 01 (n.d.).

Sugiyono. *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D*. Cet-26. Bandung: ALFABETA, 2017.

Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)*. Bandung: Alfabeta, 2018.

Sukiman. *Pengembangan Media Pembelajaran*. yogyakarta: PT. pustaka insan madani, 2012.

Suparto, Henggang Bara, and Soeharto. "Pengembangan Media Komik Berbasis Pendidikan Karakter Pada Pembelajaran Tematik Integratif Kelas IV SD." *Jurnal Prima Edukasia* 3, no. 1 (2015).

Syafruddin, Nurdin. *Kurikulum Dan Pembelajaran*. jakarta: PT RajaGrafindo persada, 2016.

Syaiful, Mustofa. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. malang: UIN-Maliki Press, 2011.

Syairi, Khairi Abu. "Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab." *Dinamika Ilmu* 13, no. 1 (2013): 51–66. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>.

Umar. "Media Pendidikan." *Al-Afkar: Jurnal Keislaman & Peradaban* 5, no. 1 (2018): 131–44. <https://doi.org/10.28944/afkar.v5i1.109>.

Wahyuningsih, Ary Nur. "Pengembangan Media Bergambar Materu Sistem Sraf Untuk Pembelajaran Yang Menggunakan Strategi PQ4R." *Jurnal.PP* 1, no. 2 (2011).

Wahyuningsih, Meizri, and Dudung Hamdun. "Komparasi Efektifitas Antara Media Aplikasi Secil: Belajar Bahasa Arab Dengan Suara Dengan Komik Stripp Dalam Penguasaan Mufrodad Siswa Kelas IV SD Muhamadiyyah Banguntapan." *Majalah Ilmiah Laboratorium Pendidikan* 5, no. 2 (2020).

Yurisma Fitri, Bambang, Wiwin. "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Pada Kompetensi Dasar Sistem Pembayaran Dan Alat Pembayaran Untuk Siswa Kelas X IPS." *Jurnal Pendidikan Ekonomi* 12, no. 1 (n.d.).

Zainal, Aqib. *Model-Model Media Dan Strategi Pembelajaran Kontekstual (Inovatif)*. bandung: yrama widya, 2013.

Zulhannan. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Edited by rahayu slamet. 1st ed. jakarta: PT RajaGrafindo persada, 2014.

