

تحليل الإعلال في القرآن سورة النبأ وطريقة تدريسه

رسالة علمية

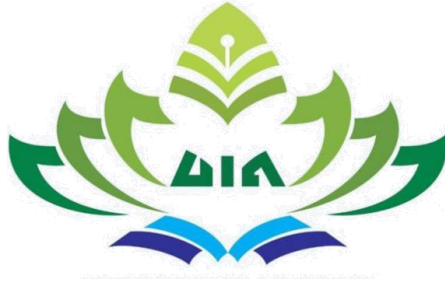
مقدمة لإستكمال الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد

ريستا أوكنا بيرتيوي

رقم القيد. ١٩١١٠٢٠٢٠٧



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

تحليل الإعلال في القرآن سورة النبأ وطريقة تدريسه

رسالة علمية

مقدمة لإستكمال الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد

ريستا أوكتا بيرتيوي

رقم القيد. ١٩١١٠٢٠٢٠٧

المشرف الأول : الدكتور أحمد بخارى مسلم، الماجستير

المشرفة الثانية : أستي فوزية، الماجستير



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٣م / ١٤٤٤هـ

ملخص

لا يزال تنوع عملية و أنواع "إعلال" يمثل مشكلة للطلبة خاصة لغير ناطق العرب. يجب أن يكون الطلبة أكثر حذرا فيما يتعلق بتفسير الكلمات العربية، لأنه إذا لم يتم التعامل معها بشكل شامل، فسيكون هناك احتمال لسوء فهم محتوى الجمل أو دلالة أية من القرآن. تأخذ الباحثة سورة النبأ لأنها تحتوي على العديد من التغيير في الكلمة التي تحتوي على حرف العلة من أنواع مختلفة، لذلك يمكن إستخدامها كمثال عند تدريس الإعلال.

هذا البحث هو بحث نوعي، أي بحث المكتبة أو الأدبي وتقنية جمع البيانة المستخدمة هي التوثيق. تحليل البيانة في هذه الدراسة هي تحليل المحتوى، وأدوات البحث في هذه الدراسة تستخدم بطاقة البيانة. مصادر البيانة الأولى في هذه الدراسة هي: القرآن في سورة النبأ التي تحتوي على "الإعلال"، وكتاب علم الصغة لعناية أحمد، وكتاب قواعد الإعلال لمنزير نزيير، وكتاب جامع الدروس اللغة العربية لمصطفى أعلالين. أما الكتاب بالنسبة لطريقة التدريس، فقد إستخدمت الباحثة كتاب منهجية تدريس اللغة العربية لذو الكفلى، وكتاب أحمد فؤاد أفندي.

تمت التوصل بناءً إلى عملية الإعلال في سورة النبأ يتضمن: ٥ تحريك و قلب حرف العلة، ٤ تسكين الحرف العلة، ٨ قلب الحرف العلة، و ٣ حذف الحرف العلة، هناك ثلاثة أنواع من الإعلال: أ) قلب حرف العلة، ب) تسكين حرف العلة، ج) حذف حرف العلة. يشمل: ٨ أنواع بيانة قلب حرف العلة، ٩ أنواع بيانات تسكين حرف العلة، و ٣ أنواع بيانات حذف حرف العلة. وطريقة التدريس المناسب عند الباحثة هي طريقة القياسية.

الكلمات المفتاحية: تحليل الإعلال، سورة النبأ، طريقة تدريس

إقرار

وقعت الطالبة أذناها :

إسم : ريستا أوكتا بيرتيوي

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٢٠٧

قسم : تعليم اللغة العربية

كلية : التربية و التعليم

عنوان البحث : تحليل الإعلال في القرآن سورة النبء وطريقة تدريسه

تعلم بصدق وبوعي كامل أن هذه الرسالة هي نتيجة عملها الخاص، إذا ثبت في المستقبل أنها نسخة مكررة أو إنتحال أو قام بها شخص اخر جزئياً أو كلياً، فإن الرسالة والدرجة التي تم الحصول عليها ولذلك فهي لاغية وباطلة بموجب القانون.

بندار لامبونج، مارس ٢٠٢٣

أباحثة



ريستا أوكتا بيرتيوي

رقم القيد: ١٩١١٠٢٠٢٠٧

وزارة الشؤون الدينية



كلية التربية و التعليم بجامعة رادين إتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع لتكول الدر سوراهين سوكارامي بندار لامبونج ، رقم الهاتف : (٠٧٢١) ٧٠٢٢٨٩

موافقة

عنوان البحث : تحليل الإعلاان في القرآن سورة البناء وطريقة تدرسه

اسم : ريسنا أوكتا بيزيتوي

رقم القيد : ١٩١١٠٢٠٢٠٧

قسم : G تعليم اللغة العربية

كلية : G التربية و التعليم

واقفته اللجنة الإشرافية

للمناقشة والدفاع في جلسة المناقشة لكلية التربية والتعليم

جامعة رادين إتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرفة الثانية

المشرف الأول

أسي فوزية، الماجستير

الدكتور أحمد بنجاري مسلم، الماجستير

الرقم الوظيفي : ٢٠١١٢٩٠١٥

الرقم الوظيفي : ١٩١٢١٢٢٧١٩٩١٠٣١٠٠١

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحنا، الماجستير

الرقم الوظيفي : ١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية و التعليم بجامعة رادين إثنان الإسلامية الحكومية لامبونج



العنوان : شارع لنگكول اللنو سورابن سوكارني شارع لامبونج ١ رقم الهاتف : (٠٧٢٢) ٢٢٢٨٩

تصديق

بمب المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : تحليل الإعلال في القرآن سورة البناء وطريقة

تدريسه، الذي كتبه ريسا أوكنا بيريتوي برقم التسجيل ١٩١١٠٢٠٢٠٧ بقسّم تعليم اللغة

العربية قد ناقشة بجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إثنان الإسلامية الحكومية

لامبونج، يوم الأربعاء في التاريخ ٢٦ من مايو ٢٠٢٣ م.

لجنة المناقشة

[Signature]

رئيس المناقشة : الأستاذ دامان هوري، الماجستير

[Signature]
١٢

السكرتيرة : الأستاذة بيني ليله الواحدة، الماجستير

[Signature]

المناقش الأول : الأستاذ احمد نور ميزان، الماجستير

[Signature]

المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور احمد بخاري مسلم، الماجستير

[Signature]

المناقشة الثالثة : الأستاذة أستي فوزية، الماجستير

[Signature]

عميدة كلية التربية والتعليم



الأستاذة الدكتور هيرفا مارتا، الماجستير

الرقم الوطني : ٠٠٢ ٠٠٢ ٠٠٢ ٠٠٢

شعار

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: "تعلموا العربية،

فإنها تثبت الأقل و تزيد في المروءة"^١

"Belajarlah kalian Bahasa Arab, karena Bahasa Arab dapat menguatkan akal dan menambah kewibawaan."



^١ Ibrahim al-Bayjuri, *Syarah 'Imrithi*, (Jakarta: Darul Kutub al-Islamiyah, ٢٠٠٧), hlm, ٦.

إهداء

قد أتمت الباحثة هذه الرسالة بنجاح الرضا بكل الإشكال والعرفان تقدم
الباحثة هذه الرسالة على:

١. أبي الأسنوي وأمي إنفا روزينا أحباء اللذان يعطيني دائما دافع الأكبر
عند صعوبة عيش الحياة. أقادر على تقديمهما لكل العرق والصلوات
والمودة من أحلي لن تنفذ أبدا.

٢. أخي المحبيب رمضان جايا بوترا وعائلي ممتدة يذكروني دائما
بالإستمرار جهدي وعدم التراجع أبدا.

٣. المحبوبان جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج و معهد
ألكرام الإسلامية.

٤. إمام المرتقب الذي كتب إسمه في لوح المحفوظ

٥. أصدقائي في قسم التعليم اللغة العربية

٦. مقراء هذا البحث



ترجمة الباحثة

أالباحثة إسمها رستا أوكنا بيرتيوي ولدت في ٣ أكتوبر ٢٠٠٠ في كروي، منطقة باسيسير الغربي، لامبونج، وهي أول طفلة من طفلان. بدأت باحثة التعليم في مدرسة الإبتدائية الحكومية كرانج دالام من ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٢، ثم واصلت تعليمها مستوى المدرسة المتوسطة في مدرسة المتوسطة الحكومية ٢١ كروي من ٢٠١٢ إلى ٢٠١٥، بعد ذلك واصلت تعليمها مستوى الثانوية في معهد ألكرام الإسلامية، حاجيميننا، لامبونج الجنوبي من ٢٠١٥ إلى ٢٠١٩. واستمرت الباحثة إلى جامعة الإسلامية الحكومية رادين انتان لامبونج في عام ٢٠١٩ في قسم تعليم اللغة العربية، حضرت الباحثة أيضًا واحدة من وحدات النشاط الطلابي التي كان لها تأثير إيجابي جدًا على الباحثة، لأنها تمت الباحثة توجيهها للإقتراب من الخالق وهو الله سبحانه وتعالى و وحدات النشاط الطلابي هو الإتحاد في هذه المنظمة إكتسبت الباحثة المعرفة أكثر في مجال الدعوة لتذكير بعضها البعض بالأمر المعروف ونهي عن المنكار.

كلمة الشكر والتقدير

أحمد لله سبحانه وتعالى الذي دائماً يعطي الرحمة والإرشاد للباحثة ليتمكنك من إكمال الرسالة بعنوان، تحليل الإعلال في القرآن سورة النبأ وطريقة التدريسه.

تتقدم الباحثة بالشكر لجميع الأطراف المعنية و مساعدة الباحثة في إستكمال هذه الرسالة. تود الباحثة أن تشكر:

١. الأستاذة. الدكتورة. الحاجة. نيرفا ديانا، أماجسترة كعميد كلية

التربية والتعليم في جامعة الإسلامية الحكومية رادن إنتان لامبونج وموظفيهم الذين ساعدوا الباحثة في دراسة برنامج البكالوريوس في تعليم اللغة العربية

٢. ألسيد الدكتور ذو الحنان، أماجستير. كرئيس لقسم تعليم اللغة العربية قام بتعليمنا في القسم الذي يرأسه

٣. ألسيد رزقي غوناوان أماجستير كسكرتير لقسم تعليم اللغة العربية.

٤. ألسيد الدكتور أحمد بخارى مسلم، أماجستير كمشرف أول والسيدة أستي فوزية، الماجستير بصفتها مشرفة ثانية، تشكرهما الباحثة على رغبتهما في قضاء الوقت و التوجي و الصبر دائماً في تقديم المدخلة لإكمال هذه الرسالة.

٥. ألسيد والسيدة المحاضرون في كلية التربية و التعليم كانوا على إستعداد لتثقيف وتقديم المعرفة الباحثة أثناء الدراسة

٦. ألسيد الأستاذ اسمندی صالح مع عائلته يوجهون و يهدئون عندما تكون قلبها مضطرباً.

٧. أصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية عام ٢٠١٩ شكراً لكم على النضال معاً في ثلاث السنوات حتى لإنهاء كتابة هذه الرسالة.

٨. أشكركم جميع أصدقائي لا أستطيع ذكرهم، أشكركم على الدعم

والتحفيز خلال عملي

أتمنى أن تكون نعمة الخير بأي شكل من الأشكال في إتمام هذه

الرسالة لهم العبادة، وبارك الله سبحانه وتعالى دائماً كل جهودهم. وتأمل الباحثة

بصدق أن تحظى هذه الرسالة بموافقة الله سبحانه وتعالى و أن تنفع القراء.

بندار لامبونج، مارس ٢٠٢٣

أالباحثة

ريستا أوكتا بيرتيوي

رقم القيد: ١٩١١٠٢٠٢٠٧



محتويات البحث

ج	ملخص
د	إقرار
هـ	موافقة
و	شعار
ز	إهداء
ح	ترجمة الباحثة
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	محتويات البحث
	باب الأول مقدمة

أ. توضيح الموضوع

Error! Bookmark not defined.

ب. خلفية البحث

Error! Bookmark not defined.

ج. التركيز البحث والفرعه

د. مشكلة البحث

هـ. أهداف البحث

Error! Bookmark not defined.

و. فوائد البحث

Error! Bookmark not defined.

ز. ألدراسات البحثية السابقة ذات الصلة
Error! Bookmark not defined.

ح. طرق البحث
Error! Bookmark not defined.

ط. منهج الكتابة
Error! Bookmark not defined.

باب الثاني أساس نظري

أ. تحليل
Error! Bookmark not defined.

ب. علم الصرف
Error! Bookmark not defined.

ج. الإعلال
Error! Bookmark not defined.

د. نشر ايجابيات الاعلال
Error! Bookmark not defined.

هـ. أنواع الإعلال
Error! Bookmark not defined.

و. سورة النبأ
Error! Bookmark not defined.

ز. تعليم اللغة العربية
Error! Bookmark not defined.

باب الثالث وصف هدف البحث

أ. نظرة عامة على الكائن

Error! Bookmark not defined.

ب. عرض الحقائق وبيانات البحث

Error! Bookmark not defined.

باب الرابع تحليل البحوث

أ. تحليل بيانات

Error! Bookmark not defined.

ب. إكتشاف البحث

Error! Bookmark not defined.

باب الخامس خاتمة

أ. خلاصة

Error! Bookmark not defined.

ب. نصيحة

Error! Bookmark not defined.

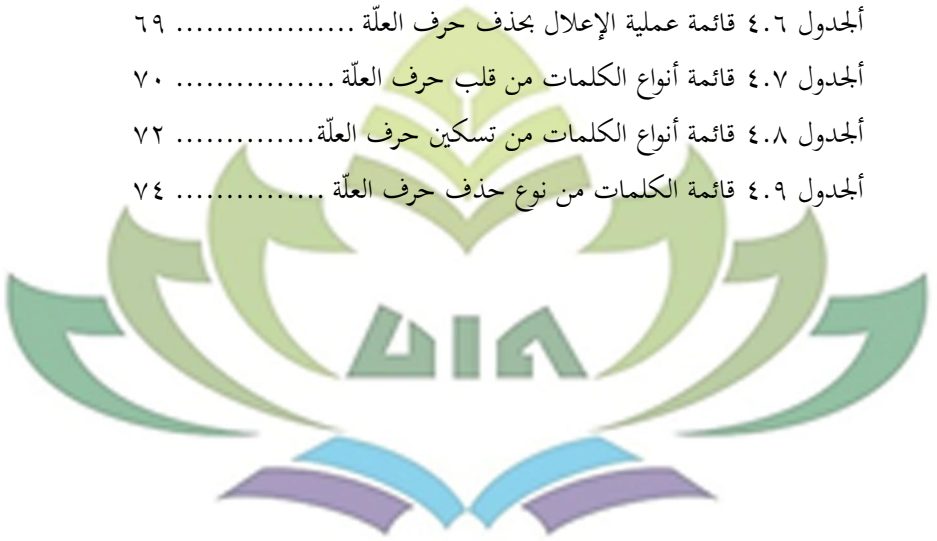
مراجع ٧٩

ملحق ٨٢

قائمة الجداول

أجدول ١.١ الدراسات ألسابقات ٨

أجلدول ١.٢	مثال على أداة بطاقة البيانات	١٣
أجلدول ٣.١	حقائق وبيانات البحث إعلال في سورة النبء	٥١
أجلدول ٤.١	عملية الإعلال في القران سورة النبء	٥٦
أجلدول ٤.٢	أنواع الاعلال في القران سورة النبء	٦١
أجلدول ٤.٣	قائمة عملية الإعلال في تحريك و قلب حرف العلة	٦٤
أجلدول ٤.٤	قائمة عملية الإعلال في تسكين حرف العلة	٦٥
أجلدول ٤.٥	قائمة عملية الإعلال في قلب حرف العلة	٦٧
أجلدول ٤.٦	قائمة عملية الإعلال بحذف حرف العلة	٦٩
أجلدول ٤.٧	قائمة أنواع الكلمات من قلب حرف العلة	٧٠
أجلدول ٤.٨	قائمة أنواع الكلمات من تسكين حرف العلة	٧٢
أجلدول ٤.٩	قائمة الكلمات من نوع حذف حرف العلة	٧٤



ألباب الأول

مقدمة

أ. توضيح الموضوع

ستشرح الباحثة أولاً بعض معاني المصطلحات الواردة قبل الشروع في المناقشة التالية عنوان هذا البحث، لا يتسبب في فهم مختلف لما يعنيه الباحثة. تشرحها الباحثة بعض المصطلحات:

١. تحليل

التحليل نشاط تفكير تقسيم الكل إلى مكونات و يمكن من التعرف على علامات المكونات و علاقتها ببعضها البعض ووظيفة كل منها في كل متكامل.^١ الغرض من التحليل إجراء مزيد من التحقيق ومعرفة العمليات والأنواع إعلال على سورة النبأ.

٢. إعلال

إن إعلالا يحدث تغيير في الحروف علّة (مريض) أي ألف و واو، وياء (أ-و-ي) بطريق التغيير حذف (رمي)، قلب (تم إستبداله) أو تسكين.^٢ حسبت الباحثة إعلال تغيير علّة ألف و واو، وياء، بطريق تسكين، أو حذف، أو قلب.

٣. طريقة التدريس

طريقة التدريس تستخدمها المعلمون في شكل أنشطة حقيقية و فعالة لتحقيق الأهداف في نشاط تعليم.^٣ لذلك يمكن الإستنتاج أن طريقة

^١ Komarudin, *Ensiklopedia Manajemen*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٢١), hlm, ٥٣.

^٢ Inayah Ahmad, *Ilmu Shighah*, (India: Maktabatul Busyro, ٢٠١٠), hlm, ٨٢.

^٣ Zulkifli, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Riau: Zanafa, ٢٠١١), hlm, ٥.

التدريس طريقة المعلمين في تقديم المواد التعليمية لتحقيق أهداف التدريس.

من التعريف العديدة التي تم طرحها أعلاه، يمكن إستنتاج أن الباحثة مهتم بإجراء البحث من خلال تركيز البحث على العملية والأنواع إعلال في القرآن سورة البناء وطريقة التدريسه.

ب. خلفية البحث

يعرّف طنطاوي لغة أنها أداة إتصال يستخدمها كل إنسان لنقل أفكار و مشاعر و رغبات شخص لديه أعضاء تخاطب بشرية.^٤ تحتاج إلى الإحتلاط بصفتنا كائنة إجتماعية بالثقافة وتطورها مع الآخرين، فأن تنشئة الإجتماعية والأنشطة الثقافية هي ما تحتاجه اللغة، بما في ذلك اللغة العربية.

إن تعلم اللغة العربية بحاجة إلى معرفة يختلف كثيراً عن تعلم اللغة الإندونيسية أو لغة الأم. يتكون تعلم اللغة العربية من تدريس قواعد اللغة (قواعد) والمهارة اللغوية. يجب على الطلبة إتقان كليهما، مثل نحو و صرف ضروريان للغاية في تعلم اللغة العربية. و يتطلب الصبر في تعلم القواعد النحوية.

الصرف أو التصريف لغة هو تغيير وتهجير، و إستلاحا يناقش علم من تغييرات مفردات كالإعلال و إدغام. يعرف إعلال قول أَلْغَالِيْنِي التَّالِي:

اَلْإِعْلَالُ هُوَ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ، أَوْ قَلْبُهُ، أَوْ تَسْكِينُهُ.^٥

إعلال هو قاعدة أساسية في سياق تعلم اللغة العربية، متنوع عملية تصنيع المختلفة و أنواع الإعلال لا تزال مشكلة للطلبة خاصة لغير العربي، و للمبتدئين خاصة. مثال الإعلال في سورة النبأ:

^٤ Isma Tantawi, *Terampil Berbahasa Indonesia*, (Bandung: Citapustaka Media, ٢٠١٣), hlm, ١٠.

^٥ Ahmad, *Ilmu Shighah*, hlm, ٢٠.

^٦ Musthafa al-Ghalayainy, *Jami' ad-Durus al-Arabiyyah*, (Kairo: Darussalam, ٢٠١٠), cet, ١, hlm, ٢٨٣.

يَوْمَ يَقُومُ الْوُحُّ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا ۗ لَّا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أُذِنَ لَهُ الْحَمْدُ وَ قَالَ صَوَابًا
(سورة النبأ: ٣٨)

توجد كلمة إعلال في هذه الآية قَالَ أصله قَوْلَ حرف العلة واو بالحركة و الحرف السابق يحرك صحيح الفتحة و إستبداله بحرف العلة قبله وحوبا، و قبله الحرف المتحرك فتحة فإستبدال واو إلى أليف.^٧ قَالَ يدل قَوْلَ. سيجد صعوبة بدون دراسته لدى طلبة عند تعليم اللغة العربية وعند البحث عن كلمة في القاموس، و لمعرفة أصل الكلمة تتطابق مع وزن بحيث سيجد الطلبة صعوبة في فهم اللغة العربية. يجعل الباحثة بمهتم على إجراء البحث حول العمليات و توجد أنواع إعلال في القرآن.

ترغب الباحثة فحص العملية و الأنواع إعلال في إحدى سورة القرآن و هي سورة النبأ. إختيرت الباحثة سورة النبأ أن سورة النبأ هي أول سورة من الجزء ٣٠، و القصيرة من سور القرآن غالبًا يتم حفظ سورة النبأ للأطفال من مختلف مستويات التعليم و عمليات و أنواع مختلفة من إعلال. بعد تحليل العملية إعلال في سورة النبأ تحليل الباحثة أنواع الإعلال في سورة النبأ بحذف، بقلب أو تسكين. تقوم الباحثة بإنشاء طرق تدريس الإعلال و يمكن إستخدامها للمعلمين، حسب ذو الكفل، أنواع عديدة من طرق تدريس اللغة العربية يوجد في كتابه طرق تدريس اللغة العربية عشرة أنواع وهم: طريقة قواعد و ترجمة وطريقة المباشرة وطريقة السمعية و الشفوية و طريقة الإنتقائية وطريقة الإستقرارية وطريقة القياسية والطريقة الإتصالية والطريقة الصامتة وطريقة وظيفة الفعل وطريقة القراءة. لا توجد أفضلا لطريقة تحقيق أنواع مختلفة من أهداف التعلم، يجب أن يكون إختصاص التوعية خبراء في إختيار و إستخدام طرق التدريس المختلفة.^٨ وفقت الباحثة طريقة فعالة

^٧ Munzir Nazir, *Qowaidul I'lal*, (Surabaya: Maktabah Ahmad Nabhan, ١٩٥٥), hlm, ٧.

^٨ Jamaluddin, *Pembelajaran Persepektif Islam*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٥), hlm, ١٧٢.

للتدريس علم نحو و صرف خاصة إعلال هو طريقة القياسية، وتعرض طريقة القياسية القواعد أولاً ثم الأمثلة.

إتخذت الباحثة من الخلفية أعلاه عنوان البحث "تحليل الإعلال في القران سورة النبء وطريقة تدريسه".

ج. تركيز البحث وفرعه

تركيز البحث ألقاط تشكل الأساس لإجراء البحث.^٩ يهدف تركيز البحث إلى الحد من مشكلة الباحثة أو تشار إليها غالباً بحدود المشكلة. يركز هذا البحث على إعلال في سورة النبء وطريقة تدريسه. فأن التركيز الفرعي لهذا البحث هو كما يلي:

١. عملية الإعلال في سورة النبء
٢. أنواع الإعلال في سورة النبء
٣. طرق التدريس فعالة في التدريس الإعلال في سورة النبء

د. مشكلة البحث

إن صياغة المشكلة أسئلة عن البحث، يتم البحث عن إجابته من خلال البحث. الصيغة دليل أول للباحثة لإستكشاف الكائن قيد الرسالة. واستناداً إلى خلفية المشكلة أعلاه، إستنتجت الباحثة أن الصياغة المشكلة يلي:

١. كيف عملية الإعلال في سورة النبء؟
٢. ما نوع الإعلال في سورة النبء؟
٣. ما ألقريقة المطابقة لتدريس الإعلال في سورة النبء؟

^٩ Moh. Zuhdi, *Metode Penelitian Komunikasi*, (Pemekasan : Duta Media, ٢٠١٨), hlm, ١٥.

هـ. إهداف البحث

الإهداف خطوة أولى في تحديد الأهداف لتحقيق النجاح. وتهدف هذا البحث إلى تحديد العملية الإعلال، أنواع الإعلال في سورة البناء وإدراك طرق تدريسه.

و. فوائد البحث

يمكن رؤية فوائد هذا البحث من ناحية النظرية والعملية:

١. فوائد النظرية

- أ) إضافة رؤية علمية حول نظرية اللغة المرتبطة بقواعد اللغة العربية.
- ب) إضافة البصيرة العلمية للأشخاص يكافحون في مجال اللغويات.
- ج) قادر على تطبيق المعرفة اللغوية بأساليب التدريس.

٢. فوائد العملية

- أ) التقليل من المشكلات يواجهها عشاق اللغة العربية لدى غير الناطقين بها في تعلم اللغة وخاصة تلك المتعلقة بها إعلال.
- ب) يمكن أن تكون مادة مرجعية ومرجعية للقراء وخاصة طلبة اللغة العربية.
- ج) توفير الراحة لمعلم اللغة العربية حول العمليات إعلال ونوعه.

ز. الدراسات بحثية السابقة

أجرى العديد من الباحثين بحثًا عن علم الألة المتعلقة بقواعد اللغة. يهتم بعض الباحثين بإجراء هذا البحث لأنه يساعد الطلبة حقًا على فهم قواعد اللغة المتعلقة بعلم الألة. أجروا الباحثون أبحاثًا حول علم الألة هم: أرين فريداتون أسماء (٢٠٢٢)، نور فضيلة (٢٠٢٢)، عليمه نور حنيفة (٢٠١٨).

كتبها أرين فريداتون أسماء (٢٠٢٢) بعنوان الإعلال و الإبدال في كتاب تعليم متعلم للشيخ الزرنوجي. منهج علم الصرف، خاصة في مناقشة التغيير في شكل

الكلمة تحتوي على حرف إعلال و التغييرة في أشكال الكلمة من غير حرف العلة إبدال، و إستخدام نوع من طرق البحث الكمي. في بحث ارين فريداتون اسما، تم العثور على ٦٣٧ كلمة تمت معالجتها إعلال بأشكال مختلفة تتكون من ٧٨ جملة إعلال مع مينج حذف صحيح، ٣٧٤ جملة إعلال قلب بالقسمة على ٢١٦ هو ماد بإستبدال أليف، ١٢٩ ياء بإستبدال أليف، و ٢ هو واو بإستبدال ياء.^{١٠}

أجرته ارين فريداتون اسما لها أوجه تشابه مع البحث أجراه الباحثة، وهما تحليل كلاهما للتغييرة في أشكال الكلمة تحتوي على حرف العلة. أفرق هو أن ارين فريداتون اسما تحلل التغييرات في شكل الكلمات تحتوي على حرف العلة و التغيرات في أشكال الكلمات من غير الحرف إبدال، وإستخدام أساليب البحث الكم، إستخدم الباحثة البحث النوعي بمنهج وصفي إضافة، فأن موضوع بحث ارين فريداتون اسما كتاب الأخلاق تعليم المتعلم لشيخ الزرنوجي و إستخدمت الباحثة القرآن في سورة النبء وطرق التدريس تمت دراستها في هذه الدراسة.

كتبتها رسالة نور فضيلة (٢٠٢٢) "تحليل الجملة الإسمية في سورة يس وطريق تدريسه" يهدف بحث نور فضيلة إلى تحديد عدد الإسمية الواردة في سورة يس وطرق تدريسه، وتستخدم بحث نور فضيلة أسلوب القياس أو طريقة التدريس الإستنتاج، ونوع بحث نور فضيلة هو بحث المكتبة بإستخدام طرق التحليل الوصفي. وجدت في بحث نور فضيلة أن هناك ٦٩ من سورة يس مبلغ الإسمية مع ١٦ نمطاً، وهي: أ.مبتداء مفرد + الخبر مفرد؛ ب.مبتداء مفرد + خبر جملة؛ ج.مبتداء + الخبر مفرد؛ د.مبتداء + خبر جملة؛ هـ. مبتداء + خبر شبه جملة؛ ط.خبر مقدم مفرد +مبتدأ مؤخر صاريح؛ ز.خبر مقدم مفرد +مبتدأ مؤخر مؤال؛ ح.خبر مقدم خبر شبه جملة +مبتدأ مؤخر صاريح؛. خبر مقدم شبه جملة +مبتدا المؤخر. مبتدى (اسم استفهام) + خبر شبه جملة؛ ك.مبتداء (اسم) +الخبر مفرد؛ ل.مبتداء (اسم) +الخبر (اسم موصول)؛ م.مبتداء (اسم استفهام) +تعرف على الرغم؛ ن.الخبر مقدم (اسم

^{١٠} Arin Faridatun Asma, *al-I'lal wa al-Ibdal fii Kitab Ta'lim al-Muta'allimi li Syaikh az-Zarnuji*, aYogyakarta Tesis: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga (٢٠٢٢).

استفهام) + مبتداء مؤخر (اسم إشارة)؛ س. عمل نسيخ + اسم + الخبر؛ ص. لانفية
+ اسم + الخبر.^{١١}

أجرته نور فضيلة له أوجه تشابه مع ما قامت الباحثة به، و أنواع طرق
التدريس مستخدمة كلاهما أسلوب القياس في التدريس. و إستخدام البحث
النوعي بمنهج وصفي. لإختلاف فقد حلت نور فضيلة عنه مبلغ إسمية دراسة
علم نحو، ب تحلل هذا البحث حول إعلال دراسة علم الصرف. إستخدمت
الباحثة نور فضيلة بحث سورة يس، وإستخدمت الباحثة سورة النبأ.

تحليل إعلال في سورة النازعة كتب عليمه نور حنيفه (٢٠١٨). بحثت
عليمه نور حنيفه بحث مكتبة ذو نهج وصفي. تستخدم علمية نور حنيفه نظرية
ألغلاييني و ألزاجي. تظهر بحث نور حنيفه ٣٢ كلمة غيرت صيغة الكلمات
بالتفصيل، ١٩ كلمة تغير الحروف العلة بقلب، ١ كلمة تخضع لعملية إعلال
بتسكين و بنقل، ٤ كلمات تجرّبة العملية إعلال بقلب، ١ كلمة تخضع
لعملية إعلال بنقل و بقلب، و ٦ كلمات تمت معالجتها إعلال ٢ بقلب و
ب حذف.^{١٢}

أجرته عليمه نور حنيفه تشابه الباحثة، و هما تحليل كلاهما للتغيرة في
شكل الكلمات تحتوي على حرف العلة (إعلال) في القرآن. و يستخدم كلاهما
البحث النوعي بمنهج وصفي. و الفرق بين تبحت الباحثة بحث عليمه نور
حنيفه أن درسته عليمه نور حنيفه سورة النازية، و الباحثة سورة النبأ. أن
النظرية إستخدمتها عليمه نور حنيفه نظرية مصطفى ألغلاييني، ونظرية ألزاجي،
ألنظرية تستخدمها الباحثة عناية أحمد و منذر نذير و مصطفى ألغلاييني. و
طرق تدريس علم الألة خاصة إعلال.

^{١١} Nur Fadilah, *Tahlil al-Jumlah al-Islamiyah fii Surah Yasin wa Thariqat Tadriisuha*, (٢٠٢٢ Skripsi: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta,).

^{١٢} Alimatun Nur Hanifah, *Analisis I'lal dalam Surah an-Nazi'ah*, (Skripsi: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, ٢٠١٨).

الجدول ١.١

الدراسات السابقة

أرقام	الإسم / العنوان	المساواة	الإختلاف
١	أرين فريداتون اسما. الأطروحة: جامعة ولاية سنان كليجا الإسلامية، يوجياكارتا (٢٠٢٢) الإعلال و الإبدال في كتاب متعلم للشيخ الزنوجي.	حل التغييرات في شكل الكلمات تحتوي على حروف العلة (إعلال).	حل إعلال و التغييرات في شكل كلمات غير الحرف علّة (إبدال). إستخدام طرق البحث الكمي. الموضوع المدروس كتاب الأخلاق تعليم المتعلم لفضيلة الشيخ الزنوجي و طرق التدريس تمت دراستها في هذه الدراسة.

<p>كائن دراسة سورة يس. إستخدامات نور فضيلة علم نحو جملة اسمية.</p>	<p>إستخدام أسلوب أقياس في التدريس. إستخدام نوع من البحث النوعي بمنهج وصفي.</p>	<p>نور فضيلة. الأطروحة: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا (٢٠٢٢) تحليل الجملة الإسمية في سورة يس ورطبة تدريسها.</p>	٢
<p>إستخدام نظرية ألراجي و ألغلايني. سورة النازعة و طرق التدريس في هذه الدراسة.</p>	<p>تحليل التشكل، وخاصة التغيير في شكل الكلمة تحتوي على حرف العلة (إعلال). إستخدمت علمة نور حنيفة نوع البحث الوصفي النوعي.</p>	<p>علمة نور حنيفة. الأطروحة: جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج (٢٠١٨) تحليل الإعلال في سورة النازعة.</p>	٣

إختلف هذا البحث دراسة السابقة. تبحث الباحثة عن إعلال الواردة القرآن سورة النبأ في هذه الدراسة. إستخدام الأبحاث صلة للباحثة النظر إلى ألقاب الإخوة وا لأخوات لديهم نقاش واسع للغاية، تتكر الباحثة على التحليل إعلال و طرق تدريسه.

ح. طريقة البحث

١. أنواع البحث

هذا النوع من البحث بحث نوعي بإستخدام منهج التحليل الوصفي. حسب ابن^{١٣} البحث النوعي بحث يتم فيه التعبير عن البيانة شفهيًا وتحليلها دون إستخدام الأساليب الإحصائية. أأراء لا تزال متسقة، و بالتحديد وفقًا للبحث النوعي هو دراسة لجمع البيانات في بيئة طبيعية بهدف تفسير الظواهر التي تحدث.^{١٤} سبب تصنيف هذا البحث على أنه بحث نوعي هو أن البيانات تم جمعها تكون في شكل وصفي حول العملية وأنواعها إعلال في القرآن سورة النبأ، وليس لها علاقة بالأرقام.

تستخدم الباحثة بحث المكتب أو ما يسمى البحث الأدبي. حسب زيد^{١٥} في البحث الأدبي، يستخدم بحثه موارد المكتبة للحصول على البيانات. بمعنى اخر، ستتعامل الباحثة بشكل مباشر مع الكتب والوثائق والنصوص المكتوبة دون الحاجة إلى بحث ميداني. سبب تصنيف هذا البحث على أنه بحث مكتبة هو أن البيانات التي تم الحصول عليها هي في شكل مواد مجموعة ووثائق مكتبة مصدرها كتاب. أخذت الباحثة من كتب، وكتب عن شرف،

^{١٣} Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Malang: Hilal Pustaka, ٢٠١٠), hlm, ١٢.

^{١٤} Albi Anggito dan Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Sukabumi: CV Jejak, ٢٠١٨), hlm, ٨.

^{١٥} Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠٠٨), hlm, ١.

وأبحاث سابقة تتعلق بالصرف، وطرق التدريس، جاءت جميع المراجع من مصادر مكتوبة.

٢. مصادر البيانات

البيانات جميع المعلومة المتعلقة بأهداف البحث، يمكن أن تكون في شكل بيانات نوعية أو كمية.^{١٦} تستخدم هذه دراسة البيانة النوعية، أي البحث يتم فيه التعبير عن البيانات في شكل لفظي ويتم تحليلها دون إستخدام أساليب إحصائية.^{١٧} ألبيانة المستخدمة في هذه الدراسة كلها الإعلال و عملية الإعلال وأنواع الإعلال في القران سورة النبء.

فإن مصادر البيانات تستخدمها الباحثة للحصول على معلومات في البحث، سواء البيانات الأولى أو البيانات الثانية. نوعان من البيانات في هذه الدراسة، وهما البيانات الأولى والبيانات الثانية.

أ) مصادر البيانات الأولى هي المصادر الرئيسية المستخدمة كمرجع في الكتابة. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو: القران سورة النبء تحتوي على إعلال وكتاب علم صغاة عناية أحمد وكتاب قواعد الإعلال لمنذر نظير و الكتاب جميع الدروس اللغة العربية لمصطفى الغلابي، و طريقة تدريسه تستخدم الباحثة الكتب منهجية تدريس اللغة العربية لذو الكفل منهجية تدريس اللغة العربية بواسطة احمد فؤاد أفندي.

ب) مصادر البيانات الثانية هي بيانات مصدرها بشكل غير مباشر من الكائن ولكن من مصادر أخرى.^{١٨} مصدر البيانات الثانوي في حكم صرف هو الكتاب الكيلاني لأبي الحسن علي ابن هشام الكيلاني وكتاب المقصود لعلوي أبو بكر محمد الصقاف. أما بالنسبة للبيانات

^{١٦} Tatang M. Amirin, *Menyusun Rencana Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠), hlm ٢١٧.

^{١٧} Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*.

^{١٨} Amrudin, Zainal Asikin, *Pengantar Metode dan Penelitian Hukum*, (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٣), hlm, ٣٠.

الثانوية لطرق التدريس، فإن الباحثة تستخدم الكتب منهجية التعلم اللغة العربية بواسطة اسيب هيرمان.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة التوثيق والتوثيق^{١٩} أي البحث عن البيانات المتعلقة بالمسائل في شكل ملاحظات ونصوص وصحف ومجلات وجداول أعمال. تحصل الباحثة في تقنية التوثيق، على وثائق من المبحوث أو المكان يمارس فيه المستفتى أنشطته أو حياته اليومية، و يحصل الباحثة في هذه التقنية معلومات من مصادر مكتوبة مختلفة.^{٢٠} تقنية التوثيق التقنية الرئيسية تتخذ الباحثة نهج تحليل المحتوى.^{٢١} كان مصدر البيانات في هذه الدراسة هو القرآن، كانت تقنية التوثيق أنسب تقنية لجمع البيانات.

تقوم الباحثة بهذه الطريقة بتوثيق الكلمة تمت معالجتها و كتابتها بالكامل الإعلال في القرآن سورة النبأ.

٤. أدوات البحث

أداة البحث^{٢٢} وسيلة أو أداة مستخدمة في جمع البيانات بحيث تحصل عند القيام على نتائج كاملة ومنهجية و أفضل بحيث تكون البيانات أسهل في المعالجة. إستخدمت الباحثة بحث المكتبة في هذه الدراسة، تكون الأداة شعرت بأنها الأنسب بطاقة البيانات، وقد تم إستخدام بطاقة البيانات هذه لمعالجة البيانات عن طريق تجميع البيانات تحتوي على الكائن تتم دراسته في شكل عمل الإعلال ونوع الإعلال. مثال على أداة في شكل بطاقة بيانات:

^{١٩} Suharismi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦), hlm, ٢٣١.

^{٢٠} Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٨), hlm, ٨١.

^{٢١} Arikunto, *Prosedur Penelitian*, hlm, ١٥٩.

^{٢٢} Ibid., ١٦٠.

أجدول ١.٢

مثال أداة بطاقة البيانات

	رقم الآية :
	بيانة:
	معنى:
وزن:	أصل الكلمة:
	عملية:
	نوع:

معلومة :

أ) أُلصِف الأول تسلسل أرقام الآيات تشير إلى الكلمة إعلال في القرآن سورة النبء.

ب) أُلصِف الثاني عبارة عن بيانات في شكل كلمات اعلال في القرآن سورة النبء.

ج) أُلصِف الثالث معنى الكلمة إعلال وجدت في القرآن سورة النبء.

د) أُلصِف الرابع أصل الكلمة قبل معالجة الكلمة إعلال، إلى وزن من الكلمات المعالجة الإعلال وجدت في القرآن سورة النبء.

هـ) أُلصِف الخامس تحليل لكيفية معالجة الكلمة إعلال في القرآن سورة النبء.

و) أصف السادس نوع إعلال من كلمة إعلال في القران سورة النبء.

٥. تقنية تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات تم الحصول عليها وتجميعها بشكل منهج.^{٢٣} يتضمن تحليل البيانات ثلاث خطوات، وهي إعداد وجدولة وتطبيق البيانات وفقاً لمنهج البحث.^{٢٤} وحسب عينين أن الخطوات يجب إتخاذها في تحليل البيانات ألتالي:

أ) إعادة فحص البيانات. تجمع الباحثة كلمات إعلال وجدت في القران سورة النبء.

ب) تقليل البيانات، يجب على الباحثة فرز واختيار البيانات ذات الصلة والأقل صلة في هذه الحالة بأهداف البحث. سيتم تحليل البيانات ذات الصلة من قبل الباحثة، بينما لن يتم تحليل البيانات الأقل صلة.

ج) تشمل عرض البيانات: تحديد البيانة وتصنيفها وتجميعها وشرحها بطريقة ومعاني منهجية وموضوعية وشاملة.

د) تستنتج الباحثة نتائج البحث بناءً على تصنيفة النتائج ومعانيها.^{٢٥} إستخدمت تقنية تحليل البيانة في هذه الدراسة الطريقة التوزيعية للعناصر المباشرة وتحديداً قامت الباحثة بتحليل البيانة بالخطوة التالية:

أ) إختارت الباحثة بيانة و تحفظونها لتحليلها.

ب) تجمع الباحثة عدة كلمة العملية إعلال أنواع إعلال وجدت في القران سورة النبء.

ج) تقوم الباحثة بتحديد و تحليل الكلمات على عمليات إعلال وجدت في القران النبء.

^{٢٣} Ibid., ١٦٠.

^{٢٤} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١١), hlm, ٣٢٩.

^{٢٥} Arikunto, *Prosedur Penelitian*, hlm, ٢٣٥.

- د) تحدد الباحثة كلمات أنواع إعلال الموجود في القرآن سورة النبء الشكل الأصلي للكلمة و وزن وكذلك معناها.
- هـ) إختتمت الباحثة بحث عن إعلال وجدت في القرآن سورة النبء.

ط . منهج الكتابة

إن نظام كتابة كامل للحصول على صورة واضحة:

ألباب الأول : مقدمة

إنه محتوى الوصف العام البحث، بما في ذلك تأكيد العنوان وخلفية المشكلة وتركيز البحث والتركيز الفرعي وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة ومنهج الكتابة.

ألباب الثاني : أساس نظري

يناقش الأساس النظري يستخدم كمرجع في إجراء هذا البحث. يوضح هذا الفصل ما يلي:

- ١ . تحليل.
- ٢ . علم الصرف يشمل الفهم وفوائد علم الصرف، فعل صحيح و معتل و إسم صحيح و إسم معتل.
- ٣ . إعلال يتضمن مفاهيم إعلال.
- ٤ . أعمليات بحسب نظرية منذر نذير وعناية أحمد.
- ٥ . أنواع إعلال بحسب نظرية مصطفى الغلاييني.
- ٦ . سورة النبء.
- ٧ . طرق التدريس، وتشمل: فهم طرق تدريس اللغة العربية، و مختلف طرق تدريس اللغة العربية.

ألباب الثالث: وصف موضوع البحث

باب يحتوي على لمحة عامة عن سورة النبأ مصحوبة بعرض
حقائق وبيانات البحث حول العمليات و الأنواع إعلال
في سورة النبأ.

ألباب الرابع: نتائج البحث والمناقشة

إن جوهر البحث هو الإجابة على صياغة المشكلة، أي
العملية والنوع اعلال في سورة النبأ وطرق تدريسها.

ألباب الخامس: خاتمة

إنها خاتمة سلسلة المناقشات بأكملها، في كل من الفصول
الأول والثاني والثالث والرابع. كما يحتوي الفصل الخامس
على بحثات بناء ملاحظات ختامية.



ألباب الثاني

بحث نظري

أ. تحليل

تعريف التحليل عملية بحث و تجميع منهج للبيانات تم الحصول عليها من خلال المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق و الكتب بحيث يسهل فهمها من قبل الشخص والأخرين.^{٢٦} وفق للقاموس الإندونيسي الكبير، أن التحليل بحث عن مقال، و فعل، لمعرفة الوضع الحقيقي (الأسباب، تحديد الموضوع).^{٢٧} و ذكر رحمدي أن التحليل في كتابه مقدمة في منهج البحث هو عملية تفكير من خلال حلّ المشكلات المعقدة إلى مشاكل بسيطة للحصول على شيء.^{٢٨} وفق لأزوار، ألتحليل هو حلّ أو تقسيم أحد المكونات إلى أصغر مكوناته.^{٢٩} مشابحة لأزور، وفق لصحرية، أن التحليل هو تقسيم الموضوع إلى أجزائه المختلفة و دراسة الأجزاء نفسها والعلاقة بين الأجزاء للحصول على فهم وفهم مناسبين للمعنى ككل.^{٣٠}

يمكن أن نستنتج من بعض هذه الآراء أن التحليل هو عملية وصف حدث من أجل إكتساب الفهم والفهم ككل.

^{٢٦} Destri Elvira Sari, *Analisis Faktor Kesulitan Belajar Matematika Secara Daring Kelas V di SDN ٢٧ Kecamatan Gedong Tataan, Pesawaran*, (Skripsi: Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, ٢٠٢١), hlm, ١.

^{٢٧} Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, ٢٠١٠), hlm, ٣٤.

^{٢٨} Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Banjarmasin: Antasari Press, ٢٠١١), hlm, ٩٢.

^{٢٩} Azwar, *Analisis Kualitas Layanan Sistem Manajemen Apartur Responsif Terpadu menggunakan Metode Servqual*, (Skripsi: Universitas Muhammadiyah Riau, ٢٠١٩), hlm. ٧.

^{٣٠} Sitti Sahriah, *Analisis Kesalahan Siswa dalam Menyelesaikan Soal Matematika Materi Operasi pada Pecahan Bentuk Aljabar di Kelas VIII SMP ٢ Malang*, (Tesis: Universitas Negeri Malang, ٢٠١٢), hlm, ٣.

ب. علم الصرف

علم الصرف لغة هو تغيرات، ولغوياً، يعني شرف النقل، إصطلاحاً، أن الصرف يمكن من خلالها صرف نقل كلمة إلى أخرى للحصول المعنى المطلوب. و حسب أسروري أن علم الصرف أو بالعربية يسمى علم صرف وهو فرع من فروع اللسانيات يدرس الجوانب اللغوية في شكل كلمات وأجزائها.^{٣١} حسب الصِّقَّاق: إِنَّ الْعَرَبِيَّةَ وَصِنْلَهُ إِلَى الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ، وَ أَحَدُ أَزْكَائِهَا التَّصْرِيْفُ، لِأَنَّهُ بِهِ يَصْبِرُ الْقَلِيلُ مِنَ الْأَفْعَالِ كَثِيرًا وَ اللَّهُ الْمُؤَافِقُ وَ الْمُرْشِدُ. التَّصْرِيْفُ أَوْ الصَّرْفُ لُغَةٌ التَّغْيِيرُ، وَ اصْطِلَاحًا هُوَ الْعِلْمُ بِأَحْكَامِ بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ، وَمَا حُرُوفُهَا مِنْ أَصَالَةٍ وَ زِيَادَةٍ وَ صِحَّةٍ وَإِعْلَالٍ وَ إِبْدَالٍ وَ شِبْهُ ذَلِكَ.^{٣٢} إِنَّ التَّصْرِيْفَ فِي اللُّغَةِ التَّغْيِيرُ، وَ فِي الصَّنَاعِ تَحْوِيلُ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ إِلَى أَمْثَلَةٍ مُتَبَلِّغَةٍ لِمَعَانٍ مَقْصُودٍ لَا تَحَاصِلُ إِلَّا بِهَا.^{٣٣}

وفق إستاين أزهرى، فإن علم صرف هو علم يمكن من خلاله تغير أشكال الكلمة ومع علم صرف، يمكنك صرف كيفية الانتقال من كلمة إلى أخرى.^{٣٤} فائدة علم الصرف القدرة على النطق بالنطق الصحيح، و تغيير كلمة إلى أخرى للحصول المعنى المطلوب، أما تغيير كلمة إلى أخرى، ثلاثة أنواع بشكل عام، و هو: فعل الماضي، فعل المستقبل، و فعل حال.^{٣٥} فعل الماضي عمل في الماضي، الحرف الأخير فعل الماضي فتحة دائماً، فعل المستقبل يعني الفعل سيتم أو سيتم

^{٣١} Imam Asrori, *Sintaksis Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠٠٤), hlm, ٢٤.

^{٣٢} Alwi Abu Bakar Muhammad ash-Shiqaf, *Matan al-Maqsud*, (Jakarta: Darul Kutub al-Islamiyyah, ٢٠١٣), hlm, ٧

^{٣٣} Abi al-Hasan 'Ali ibnu Hisyam al-Kaylani, *Syarh al-Kaylani*, (Jakarta: Darul Kutub al-Islamiyyah ٢٠٠٧), hlm, ٥.

^{٣٤} Ahmad Isnain Azhari, *Buku Mizan ash-Sharf*, trans. oleh Aldi Kurniawan, (Lampung: al-Kirom, ٢٠١٦), hlm, ١.

^{٣٥} Ibid.

تنفيذه على الفور، الحرف الأخير فعل المستقبل ضمة دائماً و فعل الحال يعني الفعل يتم تنفيذه، الحرف الأخير فعل الحال ضمة دائماً.^{٣٦}

قسمان في علم الصرف من فعل، فعل صحيح وفعل معتل، الصحيح يكون لا تحتوي على حرف العلة هو واو و ياء وأليف. توزيع فعل صحيح ثلاثة و هي: سالم و محموز، و مضاعف. يكون سليم ليست حرف الأصلية همزة و عين أو لام وفعله إنه ليس نوعاً واحداً على سبيل المثال: نَصَرَ. فعل صحيح الثاني أي محموز. محموز هو يكون فعل أحد حرف الأصلية حمزة، على سبيل المثال: قَرَأَ، وآخر من فعل صحيح يكون هو مضاعف. يكون مضاعف عين و لام فعل أما رسالة ماثلة، على سبيل المثال مَدَّ^{٣٧}. فعل معتل هو أحد حرف العلة يعني واو أليف و ياء، ومسمّاة بحرف ماد و لين، وأليف هو بدل عن واو و ياء، أنواع معتل هناك سبعة: أولاً، معتل فاء، أي فاء فعل، وهو يعني حرف علة، ويسمى مثال. ثانياً: معتل العين، أي عين فعله، حرف علة، ويسمى أجواف. و ثالثاً من المعتل هو معتل لام، و يسمى نقص لعدم وجود كلمة فعل من حروف الصحيح ومن العلة. ورابعاً هو مُعتل عين و لام، ويسمى لفيف مقرون، ويسمى لفيف لتجمع أشكال المختلفة، والمقرون لأن الحرفين غير متقاربين دون فواصل. و يطلق على تقسيم المعتل الخامس، وهو معتل فاء ولام، يسم لفيف مفروق بسبب اتقاء الحرفين علة بالفصل بين الفاء واللام فعل. سادساً من المعتل هو معتل فاء والعين مثال: اسم المكان يَبُتُّ و على اسم الزمان يَوْمٌ. سابعاً من معتل يكون معتل فاء و عين و لام على المثال: وَاوُ الْأَصْلُ وَوَوُ تم استبداله بأليف بسبب الحركة واو و فتح حركة قبل واو.^{٣٨} إسم تنقسم أيضاً إلى قسمين وهما: إسم صحيح أخير، وإسم معتل

^{٣٦} Abdullah bin Muhammad al-Fakihyyi, *Syarh al-Fawakihul Jinayyah*, (Surabaya: al-Haramain, ٢٠٠٨), hlm, ٤-٥.

^{٣٧} Muhammad Yusuf al-Baqir, Kholil Ahmad ash-Shadiq, *Kitab an-Nahwu wa ash-Sharf*, (Magetan: al-Maktabah, ٢٠١٧), hlm, ٣١.

^{٣٨} al-Kaylani, *Syarh al-Kaylani*, (Jakarta: Darul Kutub al-Islamiyyah, ٢٠٠٧), hlm, ٣١-٥٣.

أخير. إسم صحيح أخير أي حرفه الأخيرة ليست شكلاً أليف لينة وياء لازمة بينما إسم معتل أخير يكون إسم الذي هو الحرفه الأخير أليف لينة وياء لازمة، الحرف الأخير أليف لينة مُسَمَّى إسم مقصورة، و إسم الحرف الأخير ياء لازمة مُسَمَّى إسم المنقوس. يعرب حركة الأخير إسم صحيح أخير بلفظيا. وفق لعامل (الأشياء تحدد الحركة النهائية للكلمة)، على سبيل المثال: جَاءَ زَيْدٌ، رَأَيْتُ زَيْدًا، مَرَرْتُ بِزَيْدٍ، و يحسب حرف متحرك إسم مقصور بسبب وزن النطق، على سبيل المثال: جَاءَ الْقَيْ، رَأَيْتُ الْقَيْ، مَرَرْتُ بِالْقَيْ. حرف الأخير الإسم منقوس إعرابه جار و رفع محسوب، على سبيل المثال: جَاءَ الْقُضْي، مَرَرْتُ بِالْقُضْي، عند نصب الإعراب يتم عرضه، على سبيل المثال: رَأَيْتُ الْقُضْي^{٣٩}

ج. الإعلال

الإعلال يكون اسم المصدر من باب الأول ثلاث مزيد بحرف واحد^{٤٠}

أَعْلَ - يُعْلَلُ - إِعْلَالًا - وَ مُعَلًّا - فَهُوَ مُعَلَّلٌ - وَذَلِكَ مُعَلَّلٌ - أَعْلَلٌ - لَا تُعْلَلُ - مُعَلَّلٌ^{٤١}

على وزن مما يعني^{٤٢} تسبب المرض، ألوزن كلمة مطبوعة من فاء، عين، ولام الأول ولام الثاني في فعل رباع المجرد، سهولة الإستخدام وزن أن تزن الكلمة الأخرى بحيث يُعرف الحرف الأصل والحرف الإضاف. ^{٤٣} حسب الرزاق في الكتاب قواعد الصرف بأسلوب العصر تعريف إعلال يهم كالأتي:

^{٣٩} Ba'du Thulab al-Fathi, *Kitab Pembantu Memahami Ilmu Nahwu*, (Magetan: al-Barokah, ٢٠١٢), hlm, ٧.

^{٤٠} al-Kaylani, *Syarh al-Kaylani*, (Jakarta: Darul Kutub al-Islamiyyah, ٢٠٠٧), hlm, ٨.

^{٤١} Hasan bin Ahmad, *Kitab at-Tashrif*, (t.p: Rehan Baghil, t.t), juz, ١, hlm, ٦٧.

^{٤٢} Ahmad Warson Munawwir, *Kamus al-Munawwir*, (Surabaya: Pustaka Progresif, ١٩٩٧), cet, ٢, hlm, ٩٦٥.

^{٤٣} *Penunjang Ilmu Sharaf*, (Magetan: t.p, t.t), hlm, ٢٢.

الإِعْلَالُ تَغْيِيرُ حَرْقِ الْعِلَّةِ، بِالْقَلْبِ، أَوْ الْحَذْفِ، أَوْ الْإِسْكَانِ.^{٤٤}

حسب تعريف الرفاعي إعلال بما يتماشى مع الرزاق، رمى الحروف العلة أو نقل الحروف العلة من جهة أخرى في كلمة واحدة.^{٤٥} حسب السامسراعي إعلال تغيير حرف العلة بإستبداله بحرف آخر أو بإستبداله أو بحذف العلة.^{٤٦} حسب دمنهوري تعريف إعلال في مجلة بعنوان مفهوم ترقية وطفرة وإنهاء الموارد البشرية في منظور الصرف، إعلال تغيير حرف العلة بقصد تفتيح القراءة بحيث يسهل قرائتها إما مع التغيير بتسكين، بحذف أو بقلب (إستبدال).^{٤٧}

د. عملية الإعلال

قواعد كتابة الكلمة العربية، لها العديد من عمليات تكوين الكلمات أو القواعد يجب الإلتزام بها، مثل القواعد التخفيف و المضعاف و المعتل. يجد القارئ كلمة مكتوبة بشكل مختلف عما يجب أن تكتبه، إستخدمت الباحثة هذه الدراسة نظريتي منذر نذير وعناية أحمد حول عمليات تكوين الكلمات العربية.

قدم نذير في كتابه قواعد الإعلال تكوين الكلمات العربية:

أ) إذا تحركت الواو و الياء بعد فتحة متصلة في كلمتهما أبدلتنا ألفا مثل
صَانَ وَ بَاعَا أصل كليهما. صَوَّنَ وَ بَيَّعَ

^{٤٤} Harun Abdun ar-Rizaaq, *Qawaid ash-Sharfiyyi bi Uslub al-Ashri*, (Kairo: Darul Minar, ٢٠٠٠), hlm, ٨٨.

^{٤٥} Ilyas Rifa'i, *Pokok-Pokok Ilmu Sharaf*, (Bandung: Fajar Media, ٢٠١٢), hlm, ١٦٣.

^{٤٦} Muhammad al-Fadil as-Samsura'i, *ash-Sharfi al-Arabi*, (Damaskus: Darul Ibnu Kasir, ٢٠١٣), hlm, ٢١٧.

^{٤٧} Damanhuri, "Konsep Promosi, Mutasi dan Pemberhentian SDM dalam Perspektif Ilmu Qawaid ash-Sharf", *Ta'dibi : Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* ٩, no. ١ (٢٠٢٠): ٧٠-٩٣, <http://e-jurnal.stail.ac.id/index.php/tadibi/article/view/٢٢٤>.

ب) إذا وقعت الواو و الياء عينا متحركة من أجوف وكان ما قبلهما ساكنا صحيحا نقلت حركتهما إلى ما قبلهما نحو: يَفُومُ وَ يَبِيغُ أصل كليهما يَفُومُ وَ يَبِيغُ.

ج) إذا وقعت الواو و الياء بعد ألف زائدة أبدلتا همزة بشرط أن تكون عينا في اسم فاعل و طرفا في مصدر مثل: وَ كِسَاءٌ وَ بِنَائِي صَائِرٌ وَ سَائِعٌ فِي الْأَصْلِكِسَائِي وَ بِنَائِي صَاوِنٌ وَ سَائِرٌ.

د) إذا اجتمع الواو والياء في كلمة واحدة و سبقت إحداهما بالسكون أبدلت الواو ياء و أدغمت الياء الأول في الثانية نحو: مَيِّتٌ وَ مَرْمِيٌّ فِي الْأَصْلِمَيِّتُ وَ مَرْمِيٌّ.

هـ) إذا تطرفت الواو و الياء في كلمة وكانت مضمومة أسكننا نحو يَغْرُؤُ و يرمي يَغْرُؤُ وَ يَرْمِي أصل كليهما يَغْرُؤُ وَ يَرْمِي.

و) إذا وقعت الواو رابعة فصاعدا في الطرف و لم يكن ما قبلها مضموما أبدلت ياء نحو يَرِضِي وَ يَفُوبَأصل كليهما يَرِضُ وَ يَفُوبُ.

ز) إذا وقعت الواو بين الفتحة و الكسرة المحققة و قبلها حرف المضارعة تحذف نحو: يَعْدُ فِي الْأَصْلِ يَوْعِدُ

ح) إذا وقعت الواو بعد كسرة في إسم أو فعل أبدلت ياء نحو: رَضِي وَ غَارِ أصل كليهما رَضِيَ وَ غَارَى.

ط) إذا لقيت الواو و الياء الساكنتان بحرف ساكن آخر حذفنا نحو المثال: صُنَّ وَ سِرَّ أصل كليهما أُصُونٌ وَ إِسِيرٌ

ي) إذا اجتمع في كلمة حرفان من جنس واحد أو متقاربان في المخرج يدغم الأول في الثاني بعد جعل المتقاربان في المخرج يدغم الأول في الثاني بعد جعل المتقاربين مثل الثاني لثقل المكرر نحو مَدَّ وَ مَدَّ وَ مَدَّ وَ اتَّصَلَ أصلها مَدَدٌ وَ أَمَدَدٌ وَ اتَّصَلَ

ك) ألهمزتان إذا التقيان في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وحب إبداء الثانية بحرف ناصب إلى حركة الألى نحو ءامن و أومل و إيدم أصلها
أامن و أومن و إيدم

ل) إن الواو و الياء الساكنتين لا تبدلان ألفا إلا إذا كان سكوئهما غير أصلي بأن نقلت حركتهما إلى ما قبلهما نحو أجاب و أبان أصلها
أجوب و أبين

م) إذا وقعت الواو طرفا بعد ضم ف في اسم متمكن في الأصل أبدلت ياء فقلبت الضمة كسرة بعد الواو ياء نحو تعاطيا و تعاديا أصلها
تعاطوا و تعدوا

ن) إذا كانت الياء ساكنة و كان ما قبلها مضموما أبدلت واوا نحو
يوسر و موسر أصلهما ييسر و ميسر

س) إن اسم المفعول إذا كان من معتل العين وحب حذف واو المفعول
منه عند سبويه نحو مصون و مسير أصلهما مصوون و مسيور

ع) إذا كان فاء افتعل صاددا أو ضادا أو طاء أو ظاء قلبت تاؤه طاء
لتعسر النطق بعد هذه الحرف، و إنما تقلب التاء بالطاء لقربها من
التاء مخرجا نحو إصطلح و إضطرب و إطرب و إظهر أصلها إصتلع
و إضترب و إضترب و إطرد و إظتھر

ف) إذا كان فاء افتعل دالا أو ذالا أو زايا قلبت تاؤه دالا لعسر النطق
بالتاء بعد هذه الحروف، و إنما تقلب التاء بالدال لقربها من التاء
مخرجا نحو "إدّرا و إدّكر و إزدجر أصلها إدترأ و إذتكر و إزتجر

ص) إذا كان فاء افتعل واوا أو ياء أو ثاء قلبت فاؤه تاء لعسر النطق
بحرف الساكن لما بينهما من مقارنة المخرج و منافاة الوصف لأن
حرف اللين مجهورة و التاء مهموسة نحو إتصل و إتسر و إتغر أصلها
إوتصل و إيتسر و إتتغر

ق) إذا كان فاء تفاعل و إفتعال تاء أو ثاء أو دالا أو ذالا أو زايا أو سينا أو شينا أو صادًا أو ضادا أو طاء أو طاء يجوز قلب تاءهما بما يقاربه في المخرج بعد جعل المتقارين مثل الثاني للمجانسة مع اجتلاب همزة الوصل ليتمكن الإبتداء بالساكن نحو إتّرس و إتّاقال و إدّتر و إدّكر وإرّجر و إسمّع و إشتّق و إصدّق و إصرّع و إظّهّر و إطاهر أصلها تترس و تاقال و تدترّ و تذكرّ و تزجرّ و تسمّع و تشقّق و تصدّق و تضرّع وتظّهّر و تطاهر.^{٤٨}

حسب أحمد في كتاب صرف علم الصيغة عمليات تكوين الكلمات العربية بشكل عام، العملية تخفيف و معتل و مضعف، التغير همزة يسم ألتخفيف، ألتغير حرف العلة يسم ألتعليل، و إدخال حرف واحد مع الآخر في الحالة التشديد يسم إدغام. وتفسير ذلك على النحو:

أ) تخفيف (تغير حروف الهمزة)

- ١) إذا وقعت الهمزة الساكنة بعد الهمزة المتحركة أبدلت موافقة لحركة ما قبلها وجوبا، مثل أمن و أومن أصلهما أمن و أومن
- ٢) كل همزة مفتوحة منفردة إذا وقعت بعد الضمة تصير واوا، و بعد الكسرة ياء جوازا، مثل جون و مير أصلهما جؤن و مئر
- ٣) إذا اجتمعت همزتان متحركتان و إحداهما كانت مكسورة، فالثانية تصير ياء جوازا، مثل جاء من جاءء، و إلا فتكون واوا، مثل أوادم من أادم جمع آدم
- ٤) إذا وقعت الهمزة بعد الواو أو الياء المدّتين الزائدتين، أو بعد ياء التصغير، أبدلت بمثل ما قبلها جوازا، مثل مقروّة و خطيّة أصلهما مقروءة و خطيئة

^{٤٨} Munzir Nazir, Qowaidul I'lal, *Jam'u Jawami' al-Mutum*, ed. Muhammad Nadjib Sajak, (Jatirogo: Kampong, ٢٠١٤), cet, ١, hlm, ١٠٢-١٠٨.

٥) الهمزة المنفردة الساكن توافق الحركة التي قبلها أي تكون بعد الفتحة ألفا و بعد الضمة واوا و بعد الكسرة ياء مثل رأس و بُوسٌ و ذُيبٌ من رُئسٌ و بُوسٌ و ذُيبٌ.^{٤٩}

٦) كل همزة إذا وقعت بعد ألف "المفاعل" - منتهى الجموع - و قبل الياء، أبدلت يياء مفتوحة وجوبا، و الياء التي بعدها تصير "ألفا" طبقا لقاعدة "قال و باع"، مثل خطايا من خطأي، جمع خطيئة

٧) إذا وقعت الهمزة المتحركة بعد الحرف الساكن غير المدّة الزائدة و غير ياء التصغير، تنقل حركتها إلى ما قبلها، و تحذف جوازا، مثل يسال من يسأل

٨) إذا وقعت همزة الإستفهام على همزة أخرى فيجوز هناك ثلاثة أوجه: أ. قاعدة "أوادم" مثل أوأنتم، ب. التسهيل - بين بين القريب و البعيد - مثل أنتم، ج. الإتيان بالألف المتوسطة بين الهمزتين مثل أوأنتم

أ) يتبع أوادمٌ وعلى المثال: أوأنتم في الأصل أوأنتم.

ب) القضاء همزة ثانيًا، على المثال: أنتم.

ج) أضف أليف بين همزة، على المثال: أوأنتم.

ب) معتل (أجواف، مثل، و نقيس)

١) كل واو وقعت بين علامة المضارع المفتوحة و بين الكسرة مطلقا، أو الفتحة الواقعة في فعل و تكون عينه أو لامه من

^{٤٩} Ahmad, Ilmu Shighah, hlm, ١٢٥-١٢٠.

حرف الحلقية فتلك الواو تسقط وجوبا، مثل يجد، يعد، يهب،

يسع من يوعد، يوسع، يوجد، يوهب

(٢) إذا وقعت الواو في فاء مصدر وزنه "فعل" تسقط وجوبا و تكسر العين و تفتح أحيانا إذا كان المضارع منه مفتوح العين، و تزداد "التاء" في الأخير عوضا عن الواو مثل عدة، زنة، سعة، و سعة و أصلها كانا وعد، وزن، وسع

(٣) كل واو ساكنة غير مدغمة إذا وقعت بعد كسرة فتصير ياء مثل "ميعاد" و إذا وقعت بعد الضمة فتصير واو مثل "موسر" من ميسر

(٤) إذا كانت "فاء" الإفتعال واوا أو ياء أصليتين - أي غير منقلبتين عن الهمزة - فكل واحدة منهما تبدل بتاء ثم تدغم في تاء الإفتعال وجوبا مثل "إتقد و إتسر" من إوتقد و إيتسر
(٥) إذا كانت واو مضمومة أو مكسورة في أول كلمة أو مضمومة في وسطها فيجوز إبدالها بالهمزة مثل أوجهل و إشاہ من وجوه و وشاه

(٦) إذا اجتمعت الواو المتحركتان في بداية الكلمة فأولى منهما "أبدلت" بالهمزة وجوبا مثل أوصل كان في الأصل ووصل جمع واصله

(٧) إذا وقعت "الواو و الياء" المتحركتان بعد فتحة تصيران ألفا مثل قال و باع و لكنّ بشروط: أ. أن لا تكونا في فاء الكلمة كما في توعّد، تويّ، تيسّر، ب. أن لا تكونا عين لفيف مثل طوى و حيي، ج. أن لا تكونا قبل ألف التثنية مثل دعوا و رميا، ج. أن لا تكونا قبل مدّة زائدة مثل طويل و غيور و غيابة

٨) تنقل حركة الواو والياء إلى الساكن ما قبلها مثل "يقول و يبيع" من يقول و يبيع و تصيران ألفا في حالة الفتحة باسروط في القاعدة السابعة مثل "يُقَال و يُبَاع أصلهما يقول و يُبيِع

٩) إذا كانت الواو أو الياء في عين الماضي الجهول تنقل حركتهما إلى ما قبلهما و تصير الواو ياء طبقا ل"ميعاد" مثل أختير و أنقيد أصلهما أختير و أنقيد و يجوز إبتقاء حركته ما قبلهما على حالها مع جواز إسكان الياء و الواو فتصير الياء واوا طبقا ل"موسر" (ق:٣) مثل قول و بوع و أنقود و أختور

١٠) إذا تحركت الياء و الواو و كان ما قبلهما ساكنا صحيحا فتسكنان ثم تسقتان لالتقاء الساكنين من جمع المنث الغائب إلى الحاضر، و تُضمّ الفاء في الواويّ المفتوح العين و تكسّر في اليائيّ و مكسور العين مطلقا و تصير صيغ المعروف و الجهول على هيئة واحدة مثل قُلْنَ..... إلى قُلْتُ

١١) كل "واو و ياء" إذا وقعتا بعد الضمة أو الكسرة مكان "لام" الفعل في يَفْعَلُ - تَفْعَلُ - تَفْعَلُ - أَفْعَلُ - نَفْعَلُ حذف

حركتهما مثل يَدْعُوْ وَ يَرْمِيْ من "يَدْعُوْ وَ يَرْمِيْ"

١٢) إذا وقعت الواو المتحركة بعد الضمة و قبل واو ساكنة أخرى أو الياء المتحركة بعد الكسرة و قبل ياء ساكنة أخرى فكلتاها تستكنان و حوبا ثم تستقطان لإجتماع الساكنين مثل "يَدْعُوْونَ وَ يَرْمِيْونَ" من "يَدْعُوْونَ وَ تَرْمِيْنَ"

١٣) إذا وقعت الواو المتحركة بعد الضمة و قبل واو ساكنة أخرى أو الياء المتحركة مثل تَدْعُوْنِ أو الياء المتحركة بعد الكسرة و بعدها وتو ساكنة مثل "يَرْمِيْونَ" تنقل حركتهما إلى ما قبلهما بعد إسكانه لتبدل الواو ياءً و الياء واوا ثم تسقط الأوّل منهما لإجتماع الساكنتين مثل "لَقُوا وَ رُمُوا" من "لَقِيُوا وَ رُمِيُوا"

١٤) إذا وقعت الواو في الطرف - لام الكلمة - بعد الكسرة تصير ياء مثل "دُعِي" أصله "دُعُو"

١٥) إذا وقعت الياء في الطرف - في لام الكلمة - بعد الضمة تصير واوا مثل "هَوُو" كانت في الأصل "نَهِي"

١٦) إذا كانت "الواو" في عين المصدر بعد كسرة تقلب ياء بشرط جريان التعليل في فعله أيضا مثل "قِيَامًا" مصدر قام

١٧) إذا اجتمعت "الواو و الياء" غير المبدتين في كلمة واحدة غير ملحقة و الأولى منهما ساكنة تصير "الواو" ياءً ثم تدغم في الياء وجوبا و ضمة ما قبلها تصير كسرة مثل "سَيِّدٌ وَ مَضِيٌّ" من "سَيَّوْدٌ وَ مُضَوِّيٌّ" مصدر مضى يمضي و يجوز فيه تكسير "الفاء" أيضا اتباعا للعين طبقا لقاعدة "دِلِّي" (ق: ١٥) مثل "مَضِيٌّ"

١٨) إذا اجتمعت الواوان في أخير "فُعُولٌ" فكلتها تقلبان بالياء ثم يجوز الإدغام فيهما و ضمة ما قبلهما تصير كسرة مثل "دُلِّي" كان من الأصل دُلُوُّ جمع "دَلُو" ٥٠

١٩) إذا وقعت الواو بعد الضمة في لام الإسم فتبدل الضمة بالكسرة ثم تقلب الواو ياء ثم تسكن فتسقط لاجتماع الساكنتين - التنوين و الياء - مثل "أَدَل" كان من الأصل أَدَل جمع "دَلُو"

٢٠) كلّ واو أو ياء إذا وقعت في عين الفاعل أبدلت بالهمزة وجوبا بشرط التعليل في فعليهما مثل "قَائِلٌ وَ بَائِعٌ" من "قَاوِلٌ وَ بَايِعٌ"

٢١) كلّ حرف من حروف العلة الزائدة إذا وقعت بعد ألف المفاعل تبدل بالهمزة وجوبا مثل "أَجَائِرُ" من "عَجَاوِرُ"

(٢٢) ألواو و الياء المتطرفان بعد ألف زائدة تصيران همزة مثل "رؤاء"
من "رؤائي"

(٢٣) كلّ "واو" إذا وقعت رابع كلمة فصاعدا إذا لم تكن بعد الضمة أو واو ساكنة أبدلت ب"ياء" وجوبا مثل "يُدعى، يُدعيان" من "يُدعو، يُدعوان" و "أُعليث" من "أُعلوث" و "إِسْتَعْلَيْتُ" من "إِسْتَعْلَوْتُ"

(٢٤) ألألف الزائدة قبل الف الشنية و ألف جمع المثنى السالم تصير ياء مثل "حُبَلِيَانِ" من "حُبَلِيِ انِ" و "حُبَلِيَاتُ" من "حُبَلَاتُ" (٢٥) إذا كانت الياء في عين جمع وزن "فُعَلٌ" أو في عين المثنى وزنه "فُعَلِي" تصير بعد الكسرة في الصّفة المشبه مثل "بِيضٌ جمع من لفظ "بيضاء" و "حِيكِي مثنى من لفظ "أَحْكِي" من "بِيضٌ وَ حِيكِي"

(٢٦) إذا كانت الياء في لام "أَعْلُ وَ مَفَاعِلُ وَ فَاعِلُ" و أشاباها فتسكن الياء رفعاً و جرّاً في حالي التعريف بلام أو الإضافة مثل "هَذَا الْقَاضِي وَ قَاضِيكُمْ، مَرَرْتُ بِالْقَاضِي وَ قَاضِيكُمْ" (٢٧) إذا كانت الواو في لام "فُعَلِي" اسما جامدا فتقلب ياء و إسم التفضيل في حكم الأسماء الحامدة مثل "دُنِّي وَ عَلِي" من "دُنُو وَ عَلُو"

(٢٨) إذا كانت الواو في لام "فُعَلِي" اسما جامدا فتبقى على حالها في الصفات مثل "عُرُوِي أَي الْمَرَأة الْغَازِيَة" (٢٩) إذا كانت الياء في لام "فُعَلِي" اسما جامدا فتقلب الواو.

ج) مضاعف (حرفان متشابهان)

(١) إذا كان أول المتجاسمين أو المتقارنين ساكنا يدغم الأول في الثاني سواء كان في كلمة واحدة ك"مَدُّ وَ شَدُّ وَ عِبْدَتُّم"

أو في كلمتين كـ "إِذْهَبْ بِنَا، وَ عَصَوْ وَكَانُوا" إلا إذغ كان الساكن حرف مدّة فحينئذ لم يُدغم كـ "يَوْمٍ"

٢) إذا جتمعت الحرفان المتجانسان في كلمة واحدة و كان متحرّكين و قبلهما أيضا متحرّك فيسكن الأول و يدغم في الثاني مثل "مَدَّ وَ قَرَّ" إلا إذا كان في إسم متحرّك العين فلا مثل شَرَّرَ، سُرَّرَ

٣) إذا جتمعت الحرفان المتجانسان في كلمة واحدة و كان ما قبل الأول ساكنا غير مدّة فحينئذ تُنقلب حركة الأول إلى ما قبله ثم يُدغم في الثاني مثل يَمُدُّ، يَفِرُّ، وَ يَعْضُ إلا إذا كان في كلمة ملحقة فلا مثل جَلَبَبَ

٤) إذا جتمعت الحرفان المتجانسان أو المتقاربان و كان متحرّكين و ما قبل الأول حرف مدّة زائدة تُحذف حركة الأول و يُدغم في الثاني مثل حَاجَّ وَ مُؤَدَّ من حَاجَجَ وَ مُؤَدَّدَ

٥) إذا جاء على حرف الثاني بعد الإدغام وقف الأمر أو جزم حازم يجوز في الثاني الفتحة و الكسرة فكالإدغام مثل فِرَّ، فَرَّ، لَمْ يَفِرَّ، وَ لَمْ يَفِرَّ وَ إذا كان قبل الأول مضمومة تجوز الضمة أيضا مثل مُدَّ، مُدِّ، مُدُّ، أُمَدُّ وَ لَمْ يُمَدِّ، لَمْ يَضْمُدِّ، لَمْ يُمَدِّ، وَ لَمْ يَضْمُدِّ.

هـ. أنواع الإعلال

حسب أغلاني كتابه جميع الدروس العربية حول الأنواع إعلال:

١. إعلال قلب (يقلب حرف العلة)

واو إستبدال ياء عند:

أ) حرف الواو هو السكون بعد الكسرة، على المثال مِيعَادُ في الأصل مِوَعَادُ.

ب) يقع حرف الواو مع علامة الكسرة بعد حرف الصاحح الذي يسمى الكسرة، على المثال رَضِيَ في الأصل رَضِيَو.

ج) يقع الحرف الواو الذي يحمل علامة بعد ياء على إسم التصغير على المثال جُرِيٌّ في الأصل جُرِيُو.

د) يقع حرف الواو بين الكسرة والألف في شكل مصدر وهو أجواب (عين فعلة حرف علة) على المثال صِيَاءٌ في الأصل صِيَاءُ.

هـ) يقع حرف واو على عين فعل بعد الكسرة على جامع صحيح فوق وزن فعال ثم يكون ديعلال على شكله المفرد أو أطلق عليه السكون، على المثال رِيحٌ في الأصل رِيحٌ اسم الجامع من لفظ زِرِيحٌ.

و) الحرفان واو و ياء يسيران جنبا في كلمة واحدة ثم يتم إستبدال واو الى ياء بشرط عدم إستبدال الأصل، على المثال سَيِّدٌ في الأصل سَيِّوُدٌ.

ز) الحرفان واو و ياء فوق وزن فعول يسيران جنبا إلى جنب في كلمة واحدة ثم يتم إستبدال واو الى ياء ثم يلتقي حرفان متشابهان ثم يجب تحديده، على المثال دُئِيٌّ في الأصل دُئُوو.

ح) يقع حرف الواو في عين الفعل بصيغة جامع وزن فُعَلٌ، على المثال صَيِّمٌ في الأصل صُوومٌ.

ياء إستبدال واو عند:

أ) يقع حرف الياء مع علامة السكون بعد حرف الضمة، بالإضافة إلى شكل جامع وزن فعلا مثالا يُوقِنُ في الأصل يُيَقِنُ.

ب) يقع حرف الياء في نهاية اللام فعل بعد حرف الضمة، على المثال دُعِيٌّ في الأصل دُعَو.

ج) يقع حرف الياء في عين فعل وزن فعلى، مثال: دُنِيٌّ، الأصل دُنُو.

د) وزن فُعَلِي و فَعَلِي إذا كان حرف لام الجملة هي حرف الواو في
إسم جاميد (إسم الذي لا يمكن أن يكون تصريف)، على المثال
تَقَى في الأصل تَقَوْ.

٢. إعلال بالتسكين (يسكن حرف العلة)

أ) حرف الواو وحرف ياء في نهاية الكلمة، ثم الحركات كلاهما يتم
تجاهلهما (تساكين) بشرط أن تكون الحركة قبل كلهما من الضمة أو
الكسرة، على المثال يَدْعُو في الأصل يَدْعُؤ.

ب) يلتقي الواو وياء في كلمة واحدة جنباً والحركة الحرف الثاني هو
السكون، ثم يتم تجاهل لام الجملة، على المثال يَرْمُؤُن أصله يَرْمِيؤُن.

ج) إذا تم نقل الحركات من حرف العلة وفقاً له، فلا يتم التخلص منه
بمجرد تحريكه، على المثال يَبِيئُ الأصل يَبِيئِن.

د) إذا كانت حركة الحرف المحول غير مناسبة، فيتم إستبدالها بحرف
مناسب للحركة، سبيل المثال أقَامَ في الأصل أقَوَمَ.

هـ) إذا كانت عين الجملة حرف الواو أو الياء كيهما حركاتان، وتقع بعد
حرف صحيح وهي حرف حركات السكون، فيجب نقل حركة عين
كلمته إلى حرف صحيح الذي كان حركو السكون السابق، المثال
يَقُولُ أصله يَقُولُ.

٣. إعلال بالحذف (يحذف حرف العلة)

أ) يتم حذف الواو أو الياء، يتبع الحرف ماد الحرف يحتوي على
السكون بعده، المثال قم أصله قُؤَمَ.

ب) يحذف الحق وإستبداله بالأحرف من تاء المربوطة (ة) فاء الفعل على
فعل المضارع و أيضاً مصدر، يقع حرف الياء أو الواو في فعل
المجهول مثال الواو بوزن يَفْعَلُ المثال عِدَّةٌ أصلها وَعَدًا.

ج) يتم حرف العلة الذي يقع في نهاية فعل الأمر، و مضارع مجزوم، يقع حرف الواو أو الياء في فاء فعله فعل المعتال الأخير (نقص)، ثم المثال لم يَدْعُ أصله يَدْعُو.^{٥١}

و . سورة النبأ

إن سورة النبأ عند بعض العلماء، ألسورة الثمانية و سبعون نزلت بعد سورة المعارج و قبل سورة النازعة نزلت سورة النبأ قبل هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة، يُسمَى النبأ أو عم يتساعلون أو سورة عمّ، أنباء الأعظم عند التساؤل و المعصية على طريقة عد علماء المدينة المنورة والشام. علماء بشرة مجموع الآيات ٤٠ آية.^{٥٢} إن بداية سورة النبأ طرح أسئلة غرضها الدهشة من موقفهم (المكي)، وتحذيرهم، وتهديدهم. قال الله تعالى: ما هم أهل مكة يسألون بعضهم بعضاً؟ حقاً كان موقفهم غريباً جداً وكان السؤال حقاً ما كان يجب أن يظهر لأنهم سألوا بعضهم البعض عن الأخبار الكبيرة (النبأ العظيم). تُستخدم كلمة النبأ للأخبار المهمة، على عكس كلمة خبر تستخدم عموماً للأخبار التافهة. يقول بعض العلماء أن الأخبار الجديدة بكلمة النبأ تنطوي على فوائد كبيرة في تغطيتها. أشارت كلمات النبأ العظيم إلى أن الخبر لم يكن عادياً، بل استثنائي، ليس فقط من حيث الأحداث، ولكن أيضاً من حيث الوضوح والدليل على أن نهاية العالم كانت واضحة جداً.^{٥٣}

تتضمن سورة النبأ مناقشة مشكلة تقوية قدرة الله على إحياء الموتى. وهذا يتعلق بالسورة السابقة توضح حالة الكفار ينكرون يوم القيامة.^{٥٤}

^{٥١} al-Ghalayainy, *Jami' ad-Durus al-Arabiyyah*, hlm, ٢٨٣-٢٩٤.

^{٥٢} M. Quraish Shihab, *Tafsir al-Mishbah: Pesan, Kesan dan Keserasian al-Qur'an*, (Jakarta: Lentera Hati, ٢٠٠٦), juz, ١٥, hlm, ٣-٤.

^{٥٣} Ibid., hlm, ٦.

^{٥٤} Ahmad Mushtafa al-Maraghi, *Tafsir al-Maraghi*, trans. oleh, Bahrn Abu Bakar, (Semarang: Toha Putra, ٢٠٠٤), juz ٣٠, hlm, ١.

ز . تعليم اللغة العربية

١ . تعريف طريقة التدريس

أطريقة تأتي من اللغة العربية طرق يطرق مصدره طرقاً أو طريقة مما يعني طريقة، نظام^{٥٥} ثم الطريقة تعني الطريقة التي يستخدمها المعلمون لنقل المواد التعليمية إلى الطلبة. طريقة التدريس أندياني هي مصطلح يتعلق بالتخطيط الشامل لتقديم المواد التعليمية بطريقة منظمة ومتناسكة. يتم تطبيق الطريقة في خطوات تدريجية ومنظمة، بدءاً من إعداد خطط التدريس وعمليات التدريس والتعلم وتقييم نجاح التعلم.^{٥٦} كما شيئاً مع أندياني، فإن طريقة التدريس وفقاً لعزان هي خطة برنامج شاملة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بتقنيات عرض المواد التعليمية وتستند إلى نهج معين بطريقة منتظمة وغير متناقضة وتستند إلى نهج معين.^{٥٧} علاوة على ذلك، حسب سويونو، إن طريقة التدريس هي جميع إجراءات وخطوات الأنشطة التعليمية.^{٥٨}

يمكن الإستنتاج أن فكرة طريقة التدريس هي الطريقة التي يتبعها المعلمون بخطوات تدريجية ومنظمة في تقديم المواد التعليمية من أجل الوصول إلى شيء مرغوب فيه.

٢ . أنواع طريقة التدريس اللغة العربية

طرق المختلفة لتعليم اللغة العربية عند منى هي: طريقة الإملاء، طريقة المحفوظات، طريقة القواعد.^{٥٩} يقترح أحمد فؤاد أفندي أن هناك ستة طرق

^{٥٥} Warson Munawwir, *Kamus al-Munawwir*, hlm, ٨٤٩.

^{٥٦} Andayani, *Problema dan Aksioma*, (Yogyakarta: Depublish, ٢٠١٥), hlm, ٨٤.

^{٥٧} Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, ٢٠٠٩), hlm, ٧٢.

^{٥٨} Suyono, dkk., *Menjelajah Pembelajaran Inovatif*, (Surabaya: Mas Media, ٢٠١٢), hlm, ١٩

^{٥٩} Wa Muna, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, (Yogyakarta: Teras, ٢٠١١), hlm, ٦٥٩.

لتعليم اللغة العربية، وهي: (١) قواعد و الترجمة، (٢) المباشرة، (٣) القراءة، (٤) الصوتي اللغوي، (٥) التواصل، (٦) الإنتقائي. تماشيًا مع فؤاد أفندي، إن منهجيات التدريس المختلفة وفقًا لذو الكفل هي: طريقة قواعد و ترجمة، مبصير، سمعية وشفافية، إنتقائية، إستقرارية، قياسية، تواصلية، صامتة، وظيفة فعلية، طرق قراءة.

أ) الطريقة قواعد و الترجمة

يطلق على هذه الطريقة في اللغة العربية طريقة القواعد، ومن خلال هذه الطريقة يعتقد الناس أن الطلبة الذين يرغبون في إتقان لغة أجنبية يجب عليهم أولاً إتقان قواعد اللغة الجيدة، وتبدأ طريقة القواعد و الترجمة طريقة التدريس بحفظ قواعد النحو ثم ترتيب قائمة الكلمات و ترجمة جملة بجملة موجودة في مواد القراءة، وتسمى الطريقة الكلاسيكية.^{٦٠} تستخدم هذه الطريقة على نطاق واسع في تعليم اللغة العربية، سواء في الدول العربية أو في الدول الإسلامية الأخرى بما في ذلك إندونيسيا، ولا تزال هذه الطريقة شائعة الاستخدام في المدارس الداخلية الإسلامية سلفي.^{٦١}

ألفترض الذي يقوم عليه أسلوب القواعد و الترجمة هو المنطق العام الذي ينص على أن جميع اللغات في هذا العالم متشابهة بشكل أساسي، والقواعد (القواعد) هي فرع من فروع المنطق. قواعد اللغة العربية في اللغة هي الأساس والقواعد والمبادئ التوجيهية واللوائح.^{٦٢}

^{٦٠} Muhammad Ali al-Khulli, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Basan Publishing, ٢٠١٠), hlm, ١٢٣.

^{٦١} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠١٢), cet, ٥, hlm, ٤١.

^{٦٢} Warson Munawwir, *Kamus Al-Munawwir*, hlm, ١٢٤.

بحيث يمكن تفسيره أيضاً على أنه صياغة الأساسيات التي تصبح قانوناً.

أغرض من طريقة النحو والترجمة هذه هو تمكين الطلبة من فهم القواعد والتعبير عن الأفكار من خلال ترجمة لغة أجنبية إلى لغتهم الأم أو العكس.^{٦٣}

تتميز الطريقة النحوية والترجمة بعدة خصائص منها ما يلي:

- (١) تتكون المواد التعليمية من كتب صرف وقواميس ونصوص قراءة.
 - (٢) يتم تقديم القواعد النحوية من خلال تقديم القواعد ثم متبوعة بأمثلة، ثم يتم شرحها بالتفصيل.
 - (٣) قراءة نص على شكل كتب دينية قديمة.
 - (٤) يتم تدريس المفردات في شكل قاموس ثنائي اللغة، أو قائمة مفردات مع ترجمتها.
 - (٥) في عملية التدريس، هناك الكثير من التركيز على قواعد اللغة، ثم الترجمة حرفياً من لغة أجنبية إلى اللغة الأم.
 - (٦) تستخدم اللغة الأم كلغة تمهيدية في أنشطة التدريس.
 - (٧) المعلمون كمقدمي مواد نشطين، والطلبة كمستلمين للمواد.^{٦٤}
- مزايا الأسلوب النحوي والترجمة كالتالي:

- (١) يحفظ المتعلمون خارج العقل فيما يتعلق بالقواعد النحوية.
- (٢) يفهم الطلبة تفاصيل القراءة التي يتم تدريسها، ويستطيع الطلبة ترجمة كل مفردات.

^{٦٣} Chaedar Alwasilah, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm, ١٧١.

^{٦٤} Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, hlm, ٤٢-٤١.

(٣) يستطيع الطلبة فهم خصائص اللغة الأجنبية، ثم مقارنتها بخصائص اللغة الأم.

(٤) تعزز طريقة القواعد والترجمة هذه قدرة الطلبة على الحفظ والتذكر.

(٥) لا يتطلب قدرة المعلمين المثاليين، ويمكن أن يتم التدريس في الفصل.^{٦٥}

من حيث نقاط الضعف في هذه الطريقة هي كما يلي:

- (١) المزيد من التدريس حول اللغة، وليس المهارات اللغوية.
- (٢) يعلم فقط مهارة القراءة، بينما مهارة الكتابة قليلة ومهارة الاستماع والتحدث مهملة.
- (٣) ترجمة حرفياً غالباً ما يخلط بين المعنى في سياق واسع، بحيث تكون نتائج الترجمة أقل شيوعاً وفقاً للغة الأم.
- (٤) يقوم المعلمون بتدريس اللغة الكلاسيكية، لا يتم الحصول على اللغة الحديثة ولغة المحادثة.
- (٥) في اللغات الحديثة التي يتعلمها الطلبة لا يتم إستخدامها، مثل: المفردات والتراكيب والتعبيرات.^{٦٦}

ب) طريقة مباشرة

أطريقة المباشرة أو بالعربية الطريقة المبرية. ظهرت هذه الطريقة نتيجة عدم الرضا عن طريقة القواعد والترجمة في منتصف القرن

^{٦٥} Ibid., hlm, ٤٤.

^{٦٦} Ibid.

التاسع عشر، وفقاً لأزهر أرسباد، برزت كرفض لطريقة النحو والترجمة التي أدعت أنها تعامل اللغة كجماد لا يحتوي على عناصر حية.^{٦٧} تقوم الافتراض هذه الطريقة المباشرة أن عملية تدريس لغة أجنبية نفس اللغة الأم من خلال إستخدام اللغة بشكل مباشر ومكثف في التواصل، و خلال الإستماع والتحدث.^{٦٨}

للطريقة المباشرة عدة خصائص، بعضها:

- (١) يعتبر التحدث جانباً أولوية، إذا كانت مادة تعليمية في شكل قراءة، فسيتم تقديم القراءة في شكل شفهي.
- (٢) إعتاد الطلبة على التفكير باللغات الأجنبية يدرسونها، حتى يتمكنوا من إستخدام اللغة تلقائياً مثل لغتهم الأم.
- (٣) اللغة الأم غير مستخدمة.
- (٤) يظهر القليل من القواعد النحوية، ويكرر أمثلة من الجمل شفويا.

- (٥) تتم عملية التعلم في الخارج و الفصل الدراسي.
- (٦) تقدم المعلمون تمارين متكررة مع أمثلة و حفظ، لتقوية الطلبة في إتقان اللغات الأجنبية.^{٦٩}

مزايا هذه الطريقة المباشرة:

- (١) يبدو أن الطلبة يستمعون ويتحدثون.
- (٢) يتقن الطلبة النطق جيداً.

^{٦٧} Zulkifli, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, hlm, ١٩.

^{٦٨} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm, ١٧٦-١٧٧.

^{٦٩} Ibid, ١٧٨.

- ٣) يعرف الطلبة الكثير من المفردات و إستخدامها في الجمل.
- ٤) أطلبة قادرين على إتقان القواعد وظيفيًا، وليس مجرد نظرية.
- نقاط الضعف في هذه الطريقة:
- ١) ينصب التركيز على المواد الشفوية يكون الطلبة ضعيفين في مهارة القراءة.
- ٢) تتطلب معلمون مثاليين يتقنون المهارة اللغوية، و خفة الحركة في تدريس العرض التقديمي.
- ٣) لا يمكن تنفيذها في فصول كبيرة.
- ٤) لا يجوز إستخدام اللغة الأم لأنها تضيع الوقت في شرح معنى كلمة واحدة، يؤدي إلى سوء فهم أو تفسير الطلبة.
- ٥) قد تكون التمارين النموذجية عن طريق تقليد الجمل و حفظها مملة للبالغين.
- ٦) ينتقد هذه الطريقة المباشرة خبراء من حيث ضعفها النظري، و يساوي إكتساب اللغة الأم بلغة أجنبية.^{٧٠}
- ج) طريقة القراءة

ألقراءة نشاط مهم للحصول على المعلومات، من القراءة بصوت عالٍ إلى الفهم. أصغر وحدة لغوية هي المفردة، و يمكن القول أن أساس طريقة القراءة إتقان لغة أجنبية بدءًا من إتقان أصغر عناصر اللغة، سيحدد معنى الجملة كل معنى مفردة، يكون معنى المفردة هو

^{٧٠} Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, hlm, ٥٠.

عنصر تحدد اللغة حقاً و بناءً، تعد المفردة من أهم مكونة تدريس اللغة.^{٧١}

ألافتراض تقوم عليه طريقة القراءة أن عملية تعليم لغة أجنبية ليست متعددة الأغراض، والقدرة على قراءة أهداف الأكثر واقعية من حيث إحتياجة الأشخاص يتعلمون اللغة الأجنبية ويسهل الحصول عليها.

طريقة القراءة مزاي:

(١) تفهم الطلبة مدرون القراءة من خلال التحليل و ليس من خلال الترجمة.

(٢) الطلبة قادرون على إتقان المفردة بشكل جيد.

(٣) يفهم المتعلمون إستخدام القواعد.

الضعف في طريقة القراءة:

(١) الطلبة ضعفاء في مهارة القراءة بصوت عالٍ.

(٢) الطلبة ماهرات في القراءة ، لا يتقن الإستماع والتحدث.

(٣) الطلبة أقل مهارة في الكتابة الحرة.

(٤) الطلبة ضعفاء في فهم النصوص المختلفة لأن المفردة يتم تقديمها

تتعلق بالقراءة.^{٧٢}

(د) طريقة السمعية الشفوية

أطريقة السمعية الشفوية طريقة تقوم على نصح هيكلية في تدريس اللغة، كتضمنين تؤكد هذه الطريقة على الدراسة والوصف من خلال البدء بنظام الصوت، ثم نظام تكوين الكلمات، وتشكيل

^{٧١} Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, hlm, ١٩٣.

^{٧٢} Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, hlm, ٥٥.

الجملة. يجب أن يبدأ تعليم لغة أجنبية بالإستماع إلى أصوة اللغة في شكل كلمة وفي شكل جمل.^{٧٣}

يقوم الإفتراض عليه الأسلوب السمعي اللغوي أن اللغة عادة، يصبح السلوك عادة إذا تكرر عدة مرة، و يجب أن يتم تدريس اللغة الأجنبية مع الطلبة يميلون إلى عدم صرف معنى الأقوال و يتم التحدث بها حتى لا يعاني عدد قليل من الطلبة البالغين من الملل.

(١) الطلبة قادرون على التواصل بطلاقة قد سبق تدريسهم في الفصل.

(٢) لا يفهم الطلبة سوى القليل من المعاني لأن العديد من المعاني يتم تدريسها خارج السياق.

(٣) الأنشطة في الفصل للاستجابة لتحفيز المعلم.

(٤) يخشى الطلبة إستخدام لغة أجنبية، لأن الأخطاء في الكلام أو الكتابة تعتبر الخطيئة.

(٥) التدريسية تالعبية بشكل غير واقع و ليست سياقية.^{٧٤}

هـ) طريقة الإنتقاء

تعرف الطريقة الإنتقائية أنها مزيج من الأساليب المختارة. أن الطريقة الإنتقائية طريقة لتقدم مواد تدريس لغة أجنبية من خلال مجموعة من الأساليب الموجودة.^{٧٥}

الإفتراض الكامنة وراء الإنتقاء أو الطريقة الإنتقائية:

^{٧٣} Iskandarwassid, Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: PT Remaja Rosdakary, ٢٠١١), hlm, ٥٨.

^{٧٤} Ibid., hlm, ٣٤.

^{٧٥} Radhiyah Zaenudin, *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*. ٤٢hlm, (٢٠٠٥Yogyakarta: Perpustakaan Rihlah Group,).

- ١) لا توجد طريقة مثالية لأن كل طريقة لها مزايا و عيوب.
- ٢) كل طريقة مزايا و استخدامها لجعل التدريس أكثر فعالية.
- ٣) ولادة هذه الطريقة ليست رفضاً للطرق الأخرى، بل كتقنية.
- ٤) أن تكون مهمة في الأنشطة التعليمية لتلبية إحتياجه المتعلمين وليس تلبية إحتياجه الطريقة.
- ٥) لا توجد طريقة تدريس واحدة تناسب الجميع.

- ٦) كل معلم الحق في إختيار الطريقة التي تناسب إحتياجه الطلبة.
- خصائص الإنتقاء:

- ١) يتم تدريس مهارة اللغة الأجنبية بترتيب التحدث و الكتابة و الفهم و القراءة.
- ٢) يأخذ التعلم في الفصل شكل أسئلة وأجوبة وقراءة بصوت عالٍ.
- ٣) هذه الطريقة، تمرين على ترجمة دروس القواعد من خلال حفظ القواعد ثم إعطاء أمثلة.
- ٤) بإستخدام الأداة السمعية والبصرية.^{٧٦}

مزايا طريقة إنتقاء:

- ١) يمكن للمعلمين جعل التدريس أكثر تشويقاً وتنوعاً.
- ٢) إستخدم طريقة هذه الإنتقاء، يمكن مشكلة فروق الفردية، يمكن حلّ مواد بيئة التعلم الأقل إثارة للإهتمام.
- ٣) المعلمون أكثر ثقة في تدريس مهارة اللغوية.
- ٤) يمكن للمعلمين نقل المواد بسرعة أكبر.

^{٧٦} Zulkifli, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, hlm, ٤٠-٤١.

- ٥) يمكن للمعلمين إضفاء الحيوية على التعلم في الفصل الدراسي.
- ٦) لا يشعر الطلبة بالملل بسهولة.
- ٧) يمكن تحميل المزيد من المتعلمين للتركيز على التعلم.
- ضعف الانتقاء أو الطريقة الإنتقائية:
- ١) يتمتعون بمستوى عالٍ من الثقة، ليس في مجالهم ولكن بطرق مختلفة.
- ٢) تطلب من المعلمين إتقان أساليب مختلفة تمكنوا من الجمع بينها.
- ٣) يصبح دمج الأساليب قاتلاً إذا جمع إختصاص التوعية الأساليب دون الإلتفة إلى كل مفهوم.
- ٤) لا تحصل على أقصى قدر من النتائج ما لم يتم إعطاء هذه الطريقة أقصى قدر من الإهتمام.^{٧٧}
- و) طريقة الإستقرارية
- منهج الإستقرارية طريقة لتعليم اللغة العربية تبدأ بإعطاء الأمثلة، ثم وضع القواعد بالتدرج. وقد تم إستخدام هذه الطريقة لأول مرة في المدارس في الدول العربية في أوائل القرن العشرين.
- تمثل تقنية العرض في طريقة الإستقرارية:
- ١) يعد المعلم عدة أمثلة للقواعد ليتم تدريسها.
- ٢) يطرح إختصاص التوعية أسئلة و أجوبة حول العديد من الأمثلة ثم يقدمون مقارنة لصرف أوجه التشابه والإختلاف.
- ٣) يختتم إختصاص التوعية الموضوع في شكل قواعد.
- ٤) يكتب المعلم القواعد تم إبرامها.

^{٧٧} Ibid.

- (٥) الطلبة تقديرًا للقواعد تستنتجها المعلمون.
- (٦) يقترح المعلم بضع كلمة حتى تقوم الطلبة بعمل أمثلة على الجمل تتوافق مع القواعد المتفق عليها.
- (٧) تقوم الطلبة بتحليل العديد من الأمثلة المتعلقة بالقواعد قدمها مربي.

طريقة الإستقرارية مزاى أن الطلبة يشعرون بعلاقة قوية مع اللغة العربية يتم تدريسها و أنهم قادرون على مقارنة السمات الخاصة لنصوص القراءة الأخرى. أضعف طريقة الإستقرارية:

- (١) ستركز المعلمون على عدة طرق، أن الهدف ليس وجود علاقة ملموسة بين الأساليب والمواد.
- (٢) يمكن أن تترك هذه الطريقة الطلبة بسبب مناقشة المادة المزدوجة.
- (٣) ليس أقصى إستخدام للوقت المتاح، ليس من غير المؤلف.
- (٤) مناقشة المواد لا يمكن حلها على النحو الأمثل.
- (٥) المناقشة غير المتسقة للمواد لها تأثير على ملل الطلبة من المواد وحتى بالنسبة للمعلمين.^{٧٨}

(ز) طريقة القياسية

طريقة القياسية أو الطريقة الإستنتاجية طريقة في التدريس علم الأداة من خلال شرح القواعد أولاً، متبوعاً ببعض الأمثلة. طريقة القياس أو الطريقة الإستنتاجية من أقدم طرق التدريس علم الألة، ولكن لا يزال المربون يستخدمها كثيراً في عملية تعليم اللغة العربية،

^{٧٨} Portumuan Harahap, *Pembelajaran Keilmuan Bahasa Arab*, (Curup: LP² STAIN Curup, ٢٠١١), hlm, ٢٢٨.

خاصة في النحو و الصرف، فأن طريقة القياس تشكل تغييرة في الكلمة وأنماط الكلمة مأخوذة من مادة القراءة، و يتم شرح الجوانب النحوية.^{٧٩} و تشرح هذه الطريقة القواعد سيتم نقلها باستخدام بعض الأمثلة سيتم تعميقها لاحقًا بالممارسة.

تقنية العرض الثلاثة في طريقة القياس وفقًا لسيفول مصطفى:

(١) يذكر إختصاص التوع القواعد من العناصر العامة إلى العناصر المحددة.

(٢) يأتي إختصاص التوعية ببعض الأمثلة.

(٣) توفير التدريب للطلبة لصرف مستوى فهم.^{٨٠}

حسب ذول الكفل، طريقتان للعرض في هذه الطريقة، وهما:

(١) كشف القواعد، بمعنى أن يقوم المعلم بكتابة المادة التعليمية بوضوح على السبورة، و يقرأها بشكل متكرر مع الطلبة يتابعونها حتى يحفظها الطلبة.

(٢) عرض الأمثلة، بمعنى أن المرابي يشرح موقف القواعد في عدة

أمثلة، ثم الأسئلة و الأجوبة بين المرابي والطلبة، و يعطي المرابي

مهام تدريبية ليتم إكمالها في كل من المدرسة والمنزل.^{٨١}

طريقة القياس مزاي، تفهم الطلبة المزيد عن مبادئ علم الألة من

خلال الأمثلة تم وصفها، و يمكن للطلبة إكمال المهام الدراسة.

^{٧٩} Zulkifli, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, hlm, ٥٣.

^{٨٠} Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: Maliki Press, ٢٠١٧), hlm, ٩٨.

^{٨١} Zulkifli, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*.

ألصّغف فف طرفة القفاس؁ فثقل المررون بالقواعد ففب فءوفنفا؁ و
فثقلون الطلبة فحفظ القواعد تم كتابتها.^{٨٢}

مواد العفن علم الألة خاصة فف مبال علم الصرف:

أ) المضاغف : ما كان عفن الفعل و لام الفعل من جنس
واحد

نحو: مء؁ أعد؁ إنقء؁ و ما شبه ذالك.

ب) المبال: ما كان فاء الفعل من حرف العلة

مبال: وعد؁ إنقء؁ و ما شبه ذالك.

ج) الأءوف: ما كان عفن الفعل من حرف العلة

نحو: قال؁ صان؁ سار؁ و ما شبه ذالك.

ء) أرباعف المءء: ما كان ماضفه على أربعة أءرف

مبال: فعلل؁ ترجم؁ بسمل؁ و ما شبه ذالك.

هـ) ألاءف المءء: ما كان ماضفه على ألاءة أءرف

مبال: ضرب؁ مهر؁ فء؁ و ما شبه ذالك.

^{٨٢} I.bid

مراجع

- al-Bayjuri, Ibrahim. *Syarh 'Imrithi*. Jakarta: Darul Kutub al-Islamiyah. ٢٠٠٧.
- al-Fakihiyyi, Abdullah bin Muhammad. *Syarh al-fawakihul Jinayyah*. Surabaya: al-Haramain. ٢٠٠٨.
- al-Fathi, Ba'du Thulab. *Kitab Pembantu Memahami Ilmu Nahwu*. Magetan: al-Barokah. ٢٠١٢.
- al-Ghalayainy, Musthafa. *Jami' ad-Durus al-Arabiyyah*. Kairo: Darussalam. ٢٠١٠. Cet. ١.
- al-Kaylani, Abi al-Hasan 'Ali ibnu Hisyam. *Syarh al-Kaylani*. Jakarta: Darul Kutub al-Islamiyyah. ٢٠٠٧.
- al-Khulli, Muhammad Ali. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Basan Publishing. ٢٠١٠.
- al-Maraghi, Ahmad Mushtafa. *Tafsir al-Maraghi*. Trans. Oleh. Bahrun Abu Bakar. Semarang: Toha Putra. ٢٠٠٤. Juz. ٣٠.
- ar-Rizaq, Harun Abdun. *Qawaid ash-Sharfiyyi bi Uslub al-Ashri*. Kairo: Darul Minar. ٢٠٠٠.
- ash-Shadiq, Muhammad Yusuf al-Baqir, Kholil Ahmad. *Kitab an-Nahwu wa ash-Sharf*. Magetan: al-Maktabah. ٢٠١٧.
- ash-Shiqaf, 'Alwi Abu Bakar Muhammad. *Matan al-Maqsud*. Jakarta: Darul Kutub al-Islamiyyah. ٢٠١٣.
- as-Samsura'i, Muhammad al-Fadil. *ash-Sharfi al-Arabi*. Damaskus: Darul Ibnu Kasir. ٢٠١٣.
- Ahmad, Inayah. *Ilmu Shighah*. India: Maktabatul Busyro. ٢٠١٠.

- Ainin, Moh. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: Hilal Pustaka. ٢٠١٠.
- Alwasilah, Chaedar. *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. ٢٠١١.
- Amirin, Tatang M. *Menyusun Rencana Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta. ٢٠١٠.
- Andayani. *Problema dan Aksioma*. Yogyakarta: Depublish. ٢٠١٥.
- Anggito, Albi, dan Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak. ٢٠١٨.
- Arikunto, Suharismi, *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta. ٢٠٠٦.
- Asikin Zainal, Amrudin. *Pengantar Metode dan Penelitian Hukum*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada. ٢٠١٣.
- Asma, Arin Faridatun. *al-I'lal wa al-Ibdal fii Kitab Ta'lim al-Muta'allimi li Syaikh az-Zarnuji*. Tesis: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. ٢٠٢٢.
- Asrori, Imam. *Sintaksis Bahasa Arab*. Malang: Misykat. ٢٠٠٤.
- Azhari, Ahmad Isnain. *Buku Mizan ash-Sharf*. Trans. Oleh Aldi Kurniawan. Lampung: al-Kirom. ٢٠١٦.
- Azwar. *Analisis Kualitas Layanan Sistem Manajemen Apartur Responsif Terpadu menggunakan Metode Servqual*. Skripsi: Universitas Muhammadiyah Riau. ٢٠١٩.
- bin Ahmad, Hasan. *Kitab at-Tashrif*. tt.p: Rehan Baghil. t.t. Juz. ١.
- Damanhuri, Konsep Promosi, Mutasi dan Pemberhentian SDM dalam Perspektif Ilmu Qawaid ash-Sharf. *Ta'dibi : Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* ٩, no. ١ Sep (٢٠٢٠): ٧٠-٩٣. <http://e-jurnal.stail.ac.id/index.php/tadibi/article/view/٢٢٤>.
- Effendy, Ahmad Fuad. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat. ٢٠١٢. Cet. ٥.

Elvira Sari, Destri. *Analisis Faktor Kesulitan Belajar Matematika Secara Daring Kelas V di SDN ٢٧ Kecamatan Gedong Tataan, Pesawaran*. Skripsi: Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung. ٢٠٢١.

Fadilah, Nur. *Tahlil al-Jumlah al-Islamiyah fii Surah Yasin wa Thariqat Tadriisuha*. Skripsi: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta. ٢٠٢٢.

Hanifah, Alimatun Nur. *Analisis I'lal dalam Surah an-Nazi'ah*. Skripsi: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. ٢٠١٨.

Harahap, Portumuan. *Pembelajaran Keilmuan Bahasa Arab*. Curup: LP٢ STAIN Curup. ٢٠١١.

Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya. ٢٠١١.

Izzan, Ahmad. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora. ٢٠٠٩.

Jamaluddin. *Pembelajaran Persepektif Islam*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. ٢٠١٠.

Kebudayaan RI, Departemen Pendidikan. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, ٢٠١٠.

Komarudin. *Ensiklopedia Manajemen*. Jakarta: Bumi Aksara. ٢٠٢١.

Muna, Wa. *Metodologi Pengajaran Bahasa*. Yogyakarta: Teras. ٢٠١١.

Mustofa, Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: Maliki Press. ٢٠١٧.

Nazir, Munzir. *Qowaidul I'lal*. Surabaya: Maktabah Ahmad Nabhan. ١٩٠٠.

_____. *Qowaidul I'lal. Jam'u Jawami' al-Mutun*. ed. Muhammad Nadjib Sajak. Jatirogo: Kampoeng. ٢٠١٤. Cet. ١.
Penunjang Ilmu Sharaf. Magetan: t.p. t.t.

- Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press. 2011.
- Rifa'i, Ilyas. *Pokok-Pokok Ilmu Sharaf*. Bandung: Fajar Media. 2012.
- Sahriah, Sitti. *Analisis Kesalahan Siswa dalam Menyelesaikan Soal Matematika Materi Operasi pada Pecahan Bentuk Aljabar di Kelas VIII SMP 2 Malang*. Tesis: Universitas Negeri Malang. 2012.
- Shihab, M. Quraish. *Tafsir al-Mishbah: Pesan, Kesan dan Keserasian al-Qur'an*. Jakarta: Lentera Hati. 2002. Juz. 10.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta. 2011.
- Sukardi. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara. 2008.
- Sunendar, Dadang, dan Iskandarwassid. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT Remaja Rosdakary. 2011.
- Suyono, dkk.. *Menjelajah Pembelajaran Inovatif*. Surabaya: Mas Media. 2012.
- Tantawi, Isma. *Terampil Berbahasa Indonesia*. Bandung: Citapustaka Media. 2012.
- Warson Munawwir, Ahmad. *Kamus al-Munawwir*. Surabaya: Pustaka Progresif. 1997. Cet. 2.
- Zaenudin, Radhiyah. *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Perpustakaan Rihlah Group. 2000.
- Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. 2008.
- Zuhdi, Moh. *Metode Penelitian Komunikasi*. Pemekasan : Duta Media. 2018.
- Zulkifli. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Riau: Zanafa. 2011.