

تأثير استخدام الوسائل الهزلية على مهارة القراءة العربية لدى تلاميذ
الصف الخامس بمدرسة "نور الإسلام" الإبتدائية ٢ كارانج ساري
لامبونج الجنوبية

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في

كلية التربية والتعليم

الباحثة : ميلي هنداياني

رقم القيد: ١٨١١٠٢٠٢١٥

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

تأثير استخدام الوسائل الهزلية على مهارة القراءة العربية لدى تلاميذ
الصف الخامس بمدرسة "نور الإسلام" الإبتدائية ٢ كارانج ساري
لامبونج الجنوبية

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

ملخص

جاء هذا البحث من انخفاض مهارة القراءة لدى التلاميذ، وإحدى العوامل التي تسبب إلى انخفاض مهارة القراءة هي يفترض التلاميذ بأنّ اللغة العربية لغة صعبة والوسائل المستخدمة غير مثيرة لجذب اهتمامهم حتى لا ينشطون ويشعرون بالملل عند التعلم. وطريقة لحلول هذه المشكلات، فتختار الباحثة الوسائل الهزلية لترقية مهارة القراءة العربية. يهدف هذا البحث إلى معرفة تأثير استخدام الوسائل الهزلية في ترقية مهارة القراءة العربية لدى تلاميذ الصف الخامس بمدرسة نور الإسلام الإبتدائية ٢ كارانج ساري لامبونج الجنوبية. ويستخدم هذا البحث بحثاً كمياً مع منهج البحث شبه التجريبي وتصميم البحث *The Post-test Only Control Group Design*. يأخذ هذا البحث العينة من ٢٥ فصلاً تجريبياً و٢٥ فصلاً مراقبياً. عينة هذا البحث هي الصف السابع الألف كالفصل التجريبي والصف السابع الباء كالفصل المراقبي. وأدوات البحث المستخدمة هي الاختبار والمقابلة والملاحظة. أما أسلوب تحليل البيانات من خلال برنامج *SPSS ٢٥ for Windows Version*. بناء على نتائج الاختبار النهائي، أنّ نتائج اختبار مهارة القراءة بعد أن يتعلم التلاميذ باستخدام الوسائل الهزلية (الفصل التجريبي) وهي الأعلى من نتائج اختبار مهارة القراءة دون استخدام الوسائل الهزلية (الفصل المراقبي). نتائج متوسط الاختبار النهائي في الفصل التجريبي هي ٧٨،٤٠ وفي الفصل المراقبي ٧٣،٨٠. ومن نتائج حساب الاختبار الفرضية

باستخدام أسلوب *independent samples test* تحصل النتيجة الأهمية
٠،٠٠٠٢، بمعنى الفرضية البديلة مقبولة والفرضية الإحصائية مردودة
مع النتيجة الأهمية ٠،٠٠٠٢ أصغر من ٠،٠٠٥. وبالتالي، فتستنتج
الباحثة أنّ هناك تأثير استخدام الوسائل الهزلية على مهارة القراءة
العربية لدى تلاميذ الصف الخامس بمدرسة نور الإسلام الابتدائية ٢
كارانج ساري لامبونج الجنوبية.

الكلمات الرئيسية: الوسائل الهزلية، مهارة القراءة العربية



الإقرار

أقر أنا الموقعة أدناه

الاسم : ميلي هنداياني

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٢١٥

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم

أنا بحثي العنوان (تأثير استخدام الوسائل الهزلية على مهارة القراءة العربية لدى تلاميذ الصف الخامس بمدرسة "نور الإسلام" الإبتدائية ٢ كارانج ساري لامبونج الجنوبية) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل ولا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير وللجامعة الخلق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمرتتبة على ذلك.

٢٠٢٣

تحريرا بباندار لامبونج،

الطالبة،



ميلي هنداياني

رقم القيد: ١٨١١٠٢٠٢١٥

وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الاسلامية الحكومية لامبونج



العنوان : شارع لتكول الدرو سورايمين سوكارامي بندار لامبونج . رقم الحاتف : (021) ٠٣٢٨٩٠٢٠٢١

موافقة

موضوع البحث : تأثير استخدام الوسائل الحزلية على مهارة القراءة العربية لدى تلاميذ الصف الخامس بمدرسة "نور الإسلام" الابتدائية ٢ كارانج ساري لامبونج الجنوبية

اسم الباحثة : ميلي هنداياي

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٢١٥

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

واقفته اللجنة الإشرافية

قد قام المشرف بالتغيزات حسب الضرورة وتصحيحة بحيث أنها مؤهلة للمناقشة في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية

الحكومية لامبونج

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

الدكتورة الحاجة رمضان سغالا ، الماجستير

الرقم الوظيفي ١٩٧٢٠٥١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠٤

الرقم الوظيفي ١٩٦٠٠٢٠٨١٩٨٦٠٣٢٠٠١

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحنان، الماجستير

الرقم الوظيفي ١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الاسلامية الحكومية لامبونج



العنوان : شارع لتكول الدرو سورابنجن سوكرامني بندار لامبونج , رقم الهاتف : (0721) 703289

صفحة المصادقة

تمت المناقشة على البحث العلمي الموضوع : " تأثير استخدام الوسائل الحزلية على مهارة القراءة العربية لدى تلاميذ الصف الخامس بمدرسة "نور الإسلام" الابتدائية ٢ كارانج ساري لامبونج الجنوبية "

الإسم : ميلي هنداياني
رقم القيد : 1811020215
القسم : تعليم اللغة العربية
الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الاسلامية الحكومية لامبونج

للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم يوم الأربعاء التاريخ ٢٩ مارس ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

رئيس المناقشة : الدكتور سلطان شهريل، الماجستير
سكرتيرة : ربيه نوره، الماجستير
المناقش : الدكتور فخر العاري، الماجستير
المناقش الأول : الدكتورة الحاجة رضاني سخالا ، الماجستير
المناقشة الثانية : الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

عميدة كلية التربية وإعداد المعلمين



الأستاذة الدكتورة نورا فاطمة، الماجستير

الرقم الوظيفي

شعار

إِفْرَأْ بِإِسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ٢ إِفْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ
٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ٥

Artinya :

Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakan!. Dia menciptakan manusia dari segumpal darah. Bacalah! Tuhanmulah Yang Mahamulia, yang mengajar (manusia) dengan pena. Dia mengajarkan manusia apa yang tidak diketahuinya.

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ
هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ٣١

Artinya :

Dia mengajarkan kepada Adam nama-nama (benda) seluruhnya, kemudian Dia memperlihatkannya kepada para malaikat, seraya berfirman, “Sebutkan kepada-Ku nama-nama (benda) ini jika kamu benar!”

إهداء

وفي هذه المناسبة أهديت هذه الرسالة إلى:

١. والدي أبي المحبوب صادقين وأمي المحبوبة ناني نور عين
الذان قدماني الدافع والحماسة. وبدعائكما الصادقة علماني
النزاهة والإخلاص حتى أكون شخصا ممتنا. وأشكرهما شكرا
جزيلًا على كل جهد.

٢. أخي المحبوب أغوس سيتياوان وأخي إروانشاه الذان أعطياي
الدعاء والحماسة لإكمال دراستي في جامعة رادين إينتان
الإسلامية الحكومية لامبونج

٣. صاحباتي العزيزة في قسم تعليم اللغة العربية مرحلة ٢٠١٨
وبالخصوص للفصل الجيم الذين أعطوني النصيحة والنشاط.

٤. المتخرجين المحبوبين في جامعة رادين إينتان الإسلامية
الحكومية لامبونج.

ترجمة الباحثة

ولدت ميلي هنداياني في سوكابورا ناحية سومبير جايا لامبونج الغربية في التاريخ ١٧ من يناير ٢٠٠٠، تسكن مع عائلتها في سوكابورا لامبونج الغربية، وهي البنت الثالثة من ثلاثة أشقاء من المتزوج أبي صادقين وأمي ناني نور عين.



تبدأ الباحثة الدراسة في روضة الأطفال باندا موليا لمدة سنة واحدة وتخرجت منها في السنة ٢٠٠٦. ودرستها الابتدائية في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية سوكابورا، وتخرجت منها في السنة ٢٠١٢. واستمرت دراستها إلى المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى سومبير جايا، وتخرجت منها في السنة ٢٠١٥. ثم واصلت دراستها الثانوية إلى نفس المدرسة وهي المدرسة الثانوية الحكومية الأولى سومبير جايا وتخرجت منها في السنة ٢٠١٨. ففي السنة ٢٠١٨، صارت الباحثة طالبة في قسم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. في السنة ٢٠٢١ قامت الباحثة بإجراء برنامج خدمة المجتمع من المنزل في قرية سوكابورا ناحية سومبير جايا لامبونج الغربية وممارساتها الخبرات الميدانية في مدرسة نور الإسلام الابتدائية ٢ كارانج ساري لامبونج الجنوبية لمدة أربعين يوما. والمنظمة التي تشاركها الباحثة في الجامعة هي المنظمة BAPINDA ، وعندما تدرس في المرحلة الثانوية تشارك الباحثة منظمة الروحانية الإسلامية.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين بالشكر إلى الله على جميع النعمة والهداية وقوته التي قد أعطاه للباحثة حتى تقدر على إتمام هذه الرسالة العلمية. وهذه الرسالة العلمية شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وفي إتمام كتابة هذه الرسالة، حصلت الباحثة على جميع المساعدات من جميع الأطراف. فهذه المناسبة أن تقدّم الباحثة جزيل الشكر إلى سادات الأفاضيل:

١. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج .
٢. الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس والسيد رزقي غوناوان، الماجستير كسكرتير في قسم تعليم اللغة العربية، بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٣. الدكتورة الحاجة رمضاني سغالا، الماجستير كالمشرفة الأولى والدكتورة أمي هجرية، الماجستير كالمشرفة الثانية اللذان يقدماني التجهيزات والإرشادات حتى أتممت هذه الرسالة العلمية.
٤. جميع المحاضرين والمحاضرات خاصة للمحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية اللذين أعطوني علوما ومعرفة مدة الدراسة.
٥. صاحباتي العزيزة في قسم تعليم اللغة العربية مرحلة ٢٠١٨ وبالخصوص للفصل الجيم الذين أعطوني النصيحة والنشاط.

٦. صاحباتي في برنامج خدمة المجتمع لفرقة ١١٥ وجميع صاحباتي في ممارسة الخبرات الميدانية في مدرسة نور الإسلام الابتدائية ٢ كارانج ساري لامبونج الجنوبية.

٧. جميع الفراق الذين لا يمكنني تعدهم واحدا فواحدا على كل مساعدتهم لإتمام هذه الرسالة.

وتدرك الباحثة على أن رسالتها بعيدة عن الكمال، لذلك ترجو الباحثة الانتقادات والاقتراحات لتكميل هذه الرسالة العلمية. وأخيرا عسى أن تكون هذه الرسالة العلمية نافعة للباحثة خصوصا وللقارئ عموما. آمين يا رب العالمين.

باندر لامبونج،

٢٠٢٣

الباحثة

ميللي هنداياني

١٨١١٠٢٠٢١٥



محتويات البحث محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	ملخص.....
ج	موافقة.....
د	تصديق.....
هـ	شعار.....
و	إهداء.....
ز	ترجمة الباحثة.....
ح	كلمة الشكر والتقدير.....
س	محتويات البحث.....
ل	قائمة الجداول.....
ي	قائمة الصور.....
	الباب الأول : مقدمة

أ	توضيح الموضوع.....
ب	خلفيات البحث.....
ج	حدود المشكلة.....
د	مشكلة البحث.....
هـ	هدف البحث.....
و	فوائد البحث.....

ز. البحوث السابقة ذات الصلة ١٥

ح. الهيكل التنظيمي لكتابة البحث ١٨

الباب الثاني : بحث نظري

أ. الوسائل التعليمية..... ١٩

١. تعريف الوسائل التعليمية..... ١٩

٢. أهداف الوسائل التعليمية..... ٢٢

٣. أنواع الوسائل التعليمية..... ٢٢

٤. الخصائص العامة للوسائل التعليمية..... ٢٧

٥. وظائف الوسائل التعليمية..... ٢٨

٦. مبادئ اختيار الوسائل واستخدامها..... ٢٩

٧. معيار اختيار الوسائل التعليمية..... ٣٠

ب. الوسائل الهزلية..... ٣٢

١. تعريف الوسائل الهزلية..... ٣٢

٢. خصائص الوسائل الهزلية..... ٣٦

٣. أنواع الوسائل الهزلية..... ٣٧

٤. فوائد الوسائل الهزلية..... ٤٢

٥. خطوات استخدام الوسائل الهزلية..... ٤٣

٦. طريقة استخدام الوسائل الهزلية..... ٤٤

٧. مزايا الوسائل الهزلية..... ٤٦

- ٤٧..... ٨. عيوب الوسائل الهزلية
- ٥٠..... ٩. الهزلية كوسيلة لتعليم مهارة القراءة
- ٥٤..... ج. مهارة القراءة العربية
- ٥٤..... ١. تعريف القراءة العربية
- ٥٧..... ٢. أهداف القراءة العربية للصف الخامس
- ٦١..... ٣. مؤشرات القراءة العربية
- ٦١..... ٤. أنواع القراءة العربية
- ٦٦..... ٥. خصائص القراءة
- ٦٦..... ٦. طريقة تعليم القراءة
- ٦٨..... ٧. مزايا القراءة
- ٧٠..... ٨. عيوب القراءة
- ٧١..... د. فرضية البحث
- الباب الثالث : منهج البحث
- ٧٣..... أ. مكان البحث ووقته
- ٧٤..... ب. مدخل البحث ونوعه
- ٧٥..... ج. المجتمع والعينة وأسلوب جمع البيانات
- ٨١..... د. التعريف التشغيلي للمتغير
- ٨٢..... هـ. أدوات البحث
- ٨٥..... و. الاختبار التصديقي والاختبار الموثوق

ز. الاختبار الشرط الأول لتحليل البيانات ٩٠

ح. اختبار الفرضية ٩٢

الباب الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

أ. تحليل نتائج تجربة الأداة ٩٥

ب. نتائج تحليل بيانات البحث ١٠٤

ج. اختبار الحالة الطبيعية والتجانسية ١٠٦

الباب الخامس : اختتام

أ. استنتاجات ١١٧

ب. اقتراحات ١١٧

مراجع الرسالة ومصادرها

الملحقات



قائمة الجداول

الجدول ١.١	بيانات نتائج البحث الأول	١١
الجدول ٣.١	نمط تصميم الاختبار الأول والنهائي	٧٥
الجدول ٣.٢	مجتمع البحث	٧٧
الجدول ٣.٣	بيانات أخذ عينة البحث	٧٨
الجدول ٣.٤	أداة مهارة القراءة العربية	٨٤
الجدول ٣.٥	معيار الاختبار التصديق	٨٦
الجدول ٣.٦	معيار الاختبار الموثوق	٨٧
الجدول ٣.٧	تصنيف اختبار القوة التمييزية	٨٩
الجدول ٣.٨	تصنيف مؤشر الصعوبة	٩٠
الجدول ٤.١	تصديق بنود الأسئلة	٩٥
الجدول ٤.٢	موثوقية بنود الأسئلة	٩٨
الجدول ٤.٣	مستوى صعوبة بنود الأسئلة	٩٩
الجدول ٤.٤	القوة التمييزية لبنود الأسئلة	١٠١
الجدول ٤.٥	ملخص نتائج الاختبار	١٠٢
الجدول ٤.٦	وصف بيانات الاختبار الأول	١٠٥
الجدول ٤.٧	وصف بيانات الاختبار النهائي	١٠٦
الجدول ٤.٨	نتائج اختبار الحالة الطبيعية لبيانات الاختبار الأول	١٠٧
الجدول ٤.٩	نتائج اختبار الحالة الطبيعية لبيانات الاختبار النهائي	١٠٨

- الجدول ٤.١٠ نتائج اختبار الحالة التجانسية لبيانات
الاختبار الأول..... ١١٠
- الجدول ٤.١١ نتائج اختبار الحالة التجانسية لبيانات
الاختبار النهائي ١١١
- الجدول ٤.١٢ المجموعة الإحصائية..... ١١٢
- الجدول ٤.١٣ Independent Samples Test ١١٣



الباب الأول

مقدمة

أ. توضيح الموضوع

هذا البحث بموضوع "تأثير استخدام الوسائل الهزلية في ترقية مهارة القراءة العربية في الصف الخامس بمدرسة "نور الإسلام" الابتدائية ٢ كارانج ساري". ولتجنب سوء فهم القراء، ستصف الباحثة أولاً بإيجاز معاني المصطلحات الواردة في الموضوع.

١. التأثير

التأثير هو تقرير موجود أو ينشأ من شيء ما ، مثل شخص ، كائن يساهم في تشكيل شخصية الشخص أو معتقده أو أفعاله. ^١ من التعريف أعلاه، التأثير هو القوة التي تنشأ من شيء أو شخص وكذلك الأعراض الداخلية التي يمكن أن توفر التغيير حتى تشكل معتقدات أو تغييرات. المقصود بالتأثير في هذا البحث هو " تأثير استخدام الوسائل الهزلية في ترقية مهارة القراءة العربية في الصف الخامس بمدرسة "نور الإسلام" الابتدائية ٢ كارانج ساري لامبونج الجنوبية"

^١ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٩٦). h.٧٤٧

٢. الوسائل الهزلية

وفقا لداريانتو الهزلية هي رسم كاريكاتوري يكشف عن الشخصيات ويطبق قصة في تسلسل يرتبط ارتباطا وثيقا بالصورة ومصمم لتوفير الترفيه للقراء.^٢ والهزلية هي وسيلة مثيرة للاهتمام تحتوي على القراءة والصور تظهر محتوى القراءة. كانت الصور الواردة في القصة تسهل التلاميذ على فهم المعنى الضمني في القصة. تسمح الصور المدججة للطلاب بنقل الفهم بسرعة وسهولة.^٣ الهزلية هي وسيلة بصرية لديها قدرة على نقل المعلومات بشكل شائع وسهل الفهم لأنها تجمع بين قوة الرسم والكتابة، والتي يتم ربطها معا في قصة. وتجعل الصور المعلومات أسهل في الاستيعاب. النص يجعله مفهوما، والتدفق يجعل سهلا في متابعته وتذكره.^٤

^٢ Daryanto, Media Pembelajaran Peranannya Sangat Penting dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran (Yogyakarta: Gava Media, ٢٠١٠), h. ١٢٨.

^٣ Jufrı Ahmat dan Wahyu Sukartıningsih, "Penggunaan Media Komik untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca Cerita di Kelas V Sekolah Dasar," Jurnal JPGSD, Vol. ١, No. ٢, ٢٠١٣, h. ٢

^٤ Heru Dwi Waluyanto, "Komik Sebagai Media Komunikasi Visual Pembelajaran", Jurnal Nirmana, Vol.٧, ٢٠٠٥, h.٥٤.

٣. مهارة القراءة العربية

يعرف تاريخان القراءة على أنها انتقاء وفهم المعنى الوارد في المادة المكتوبة.^٥ ومهارة القراءة العربية هي إحدى المهارات أو الكفاءات التي يجب أن يتمتع بها التلاميذ. هناك عدة عوامل تجعل التلاميذ غير قادرين على قراءة اللغة العربية، واحدة منها عدم تجانس التلاميذ القادمين من المدرسة الابتدائية، أو من العوامل اللغوية نفسها، النطق، الكتابة من اليمين إلى اليسار، البحث عن معنى الكلمات أو الجمل، تركيب الجملة، مصادر التعلم المحدودة، وبيئة التلاميذ وغيرها. ومهارة القراءة هي واحدة من أهم المهارات اللغوية، بدون القراءة ستكون الحياة ثابتة وغير متطورة.^٦

٤. مدرسة "نور الإسلام" الابتدائية ٢ كارانغ ساري

مدرسة نور الإسلام الابتدائية ٢ كارانغ ساري هي إحدى من المدارس الابتدائية الواقعة في لامبونج الجنوبية حيث تعقد الباحثة البحث في الصف الخامس. بناء على وصف توضيح الموضوع، فالباحثة تحاول أن تعرف التأثير بين استخدام الوسائل

^٥ Hendri Guntur Tarigan, *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, ٢٠٠٨), h. ٨.

^٦ Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١٠), h. ٦٣

الهزلية ومهارة القراءة للصف الخامس في مدرسة نور الإسلام
الإبتدائية ٢ كارانج ساري.

ب. خلفيات البحث

اللغة هي أهم أداة الاتصال في التفاعل مع أي شخص،
فهناك العديد من اللغات التي تم إنشاؤها مثل اللغة الإنجليزية والعربية
واللغات الأخرى. لا يمكن أن تفصل اللغة عن طريق الإنسان ، لأن
الإنسان هو الذي يستخدم اللغة نفسها. تتمتع اللغة العربية بميزة
خاصة مع اللغات الأخرى، لأن قيمتها الأدبية عالية الجودة لأولئك
الذين يستكشفونها ، كما أن اللغة العربية هي لغة القرآن التي تنقل
كلام الله.^٧
واللغة العربية هي لغة أجنبية لمجتمع الإندونيسي وهي معروفة
عند دخول الإسلام إلى إندونيسيا، بمعنى اللغة العربية معروفة من قبل
مجتمع الإندونيسي منذ قرون ماضية. ومع ذلك، ليست اللغة العربية
لغة معروفة للمسلمين في إندونيسيا كما قاله سبحانه وتعالى:

الرَّ ۞ تِلْكَ اَلۡاِيۡتُ الۡكِتٰبِ الۡمُبِيۡنِ ۞ اِنَّاۤ اَنْزَلۡنَا هٰۤؤُلَآءِ
قُرۡاٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُوۡنَ (سورة يوسف ١-٢).

اللغة العربية هي إحدى اللغات في الجزيرة العربية والشرق
الأوسط، والتي تنتمي إلى عائلة اللغات السامية وترتبط باللغات العربية

^٧ Nandang Sarip Hidayat, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, An-Nida' ٣٧, no. ١ (٢٠١٢), h. ٨٨-٨٢.

والآرامية الجديدة. وهي رمز من رموز الأصوات الصوتية باستخدام اللغة العربية. والهدف الرئيسي من تعلم اللغة الأجنبية هو تطوير قدرة التلايد على استخدام اللغات شفوية كانت أو تحريرية. اللغة العربية هي تخصص يتكون من جوانب المهارات المختلفة: (١) مهارة الاستماع، (٢) والكلام، (٣) والقراءة، (٤) والكتابة. التلاميذ الذين يتعلمون اللغة العربية سوف يتقنون اللغة العربية بسهولة إذا يبدؤون بممارسة هذه المهارات التي تبدأ من مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.^٦

صرح هنري جونتور تاريغان "القراءة هي عملية يتم تنفيذها واستخدامها من قبل القارئ للحصول على الرسالة يريد أن ينقلها المؤلف بوسيلة الكلمات أو اللغة المكتوبة".^٧ والقراءة إحدى من أهم المهارات اللغوية بالإضافة إلى المهارات اللغوية الأخرى. لأنّ القراءة هي وسيلة لتعلم العالم الآخر المرغوب فيه حتى يتمكن البشر من توسيع معرفتهم والاستمتاع وحفر الرسائل المكتوبة بمجرد القراءة. ولكنّ القراءة ليست مهمة سهلة. القراءة هي عملية يمكن تطويرها باستخدام الأساليب والتقنيات والاستراتيجيات والطرق المناسبة لأغراض القراءة.

^٦ Chaedar Al-Wasilah, *beberapa Madhah dan Dikotomi Teori Linguistik*, (Bandung: Angkasa, 1989), h. 100.

^٧ Henry Guntur Tarigan, *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa Bandung, 2008), h. ٧.

مهارة القراءة هي تعليم القراءة الذي يهدف إلى أن يتمكن التلاميذ من القراءة بشكل صحيح وفهم ما يقرأ في تعلم اللغة العربية. والقراءة جزء لا يتجزأ من الحياة اليومية وهو أمر مهم جدا للحياة الأكاديمية والشخصية والاجتماعية. كما في تعليم اللغة العربية، تعد مهارة القراءة مهارة مهمة. وقد ذكر أنّ إحدى من أهداف المواد العربية هي تطوير القدرة التواصلية باللغة العربية شفها وتحريرا. لذلك، فإنّ دور تعليم اللغة العربية مهم وخاصة في تعليم القراءة.

وفقا لسلاमितو، فإنّ مهارة القراءة العربية هي إحدى المهارات أو الكفاءات التي يجب أن يتمتع بها التلاميذ. هناك عدة عوامل تتسبب في عدم قدرة التلاميذ على قراءة اللغة العربية، واحدة منها العوامل اللغوية، مثل النطق، والكتابة من اليمين إلى اليسار، البحث عن معنى الكلمات أو الحمل، تركيب الجملة، وبيئة التلاميذ المحدودة ومن مصادر التعلم وغيرها. ولا يزال يوجد المعلم لا يدرك قدرة التلاميذ وهو يميل إلى تعميم قدراتهم في فهم النصوص العربية.^{١١} مهارة القراءة العربية هي إحدى المهارات التي يجب أن يتقنها المتعلمون بهدف تطوير مهارات اللغة العربية. والهدف من تعلم مهارو القراءة هو تدريب المتعلمين على أن يكونوا ماهرين وفصحين في فهم القراءة وتطوير مهاراتهم القراءة. ويجب أن تكون الطريقة المستخدمة في تعلم

^{١١} Farid Rahim, *Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٧). h. ١٣١.

اللغة العربية قادرة على زيادة اهتمام التلاميذ. لهذا السبب، فلا بد للمعلم معرفة كافية بمبادئ التعلم كأساس لتصميم أنشطة التعليم والتعلم، مثل صياغة أهداف اختيار المواد واختيار الطريقة ووضع التقييم وغيرها.^{١١}

وفي منهج التعليم جانبان بارزان، وهما الطريقة والوسائل كأداة تعليمية.^{١٢} ففي جوهرها، أنشطة التعليم والتعلم هي عملية اتصالية. يجب إنشاء العملية الاتصالية من خلال أنشطة تبادل الرسائل أو المعلومات من قبل كل المعلم والمتعلم.^{١٣}

كما يشعر أنّ الوسائل فعالة جدا في زيادة دوافع تعلم التلاميذ مما يزيد إنجاز تعلمهم. كانت لوسائل تعليم اللغة العربية مكانة مهمة كأداة تعليمية لفهم المواد التي يقدمها المعلم، سواء في شكل أدوات تكنولوجية أو أدوات غير تكنولوجية. أوضح العديد من الباحثين نتائج بحثهم أنّ استخدام هذه الوسائل التعليمية مؤثرة وفعالة في عالم التعليم. ففي الزمن الحاضر يمكننا أن نرى أنه ليس كل المعلمين يستخدمون الوسائل عند التعليم، وهذا يعني أنّ المعلمون قد لا يكون قادرا على استخدام الوسائل لأنهم لا يفهمون عن أهمية

^{١١} Slameto, *Belajar Dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi* (Jakarta: PT Rineka Cipta, ٢٠١٨). h.٧٨

^{١٢} Nana Sudjana, *Media Pengajaran* (Jakarta: Sinar Baru Algensindo, ٢٠٠١), h.١.

^{١٣} Ahmad Rohani, HM, *Media Instruksional Edukatif* (Jakarta: PT Rineka Cipta, ١٩٩٧), h.١.

الوسائل نفسها.^{١٤} ومع تطور العلوم والتكنولوجيا، يمكن أن يتم التعليم من خلال أي وسائل، سواء من الوسائل الإعلامية مثل المجلات والكتب والصحف، أو من خلال الوسائل الإلكترونية مثل الراديو والتلفزيون والإنترنت وغيرها. واحدة من الوسائل غير مستخدمة ومتطورة على نطاق واسع في إندونيسيا هي الوسائل الهزلية.^{١٥}

ففي هذه الحالة، يفضل التلاميذ قراءة القصص الهزلية، لأنّ مثيرة لقراءتها ومليئة بالصور. بوجود المزيج من الصور والنصوص القليلة، فلا يحتاج التلاميذ إلى تحريك تركيز عال لفهم المحتوى والمعلومات، لأنّ هناك الكثير من النص وعدد قليل من الصور. وهذا ما يجعل التلاميذ يشعرون بالملل بشكل أسرع. وبالتالي، فإنّ إحدى الوسائل التي يمكن استخدامها في أنشطة التعليم هي الوسائل الهزلية.

وعند ماسديونو، "الهزلية هي جزء من سلسلة من الصور التي تحكي القصص".^{١٦} والهزلية نوع من أنواع القراءة يجبها الأطفال والبالغين. وطريقة عرضها بسيطة تجعل الأطفال يستمتعون بقراءتها. بالإضافة إلى أنّ صورها تحتوي على شخصيات الصور الكرتونية

^{١٤} Praningrum, Rois, and Sholikhah *Kajian Teoritis Media Pembelajaran Bahasa Arab*, “.

^{١٥} Asrori Imam, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (malang: cv. bintang sejahtera, ٢٠١٥), h. ٦٣

^{١٦} Toni masdiono, *Jurus Membuat Komik*, (Jakarta: Creative Media, ٢٠٠٣), h. ٩

ولديها القدرة على إثارة الانتباه والتأثير على مواقف وسلوكيات القراء. ولديها عناصر تسلسل القصة التي تصنع الرسالة الكبيرة ولكن عرضها بطريقة موجزة وسهلة، ولاسيما مجهزة بلغة لفظية منطقية.^{١٧}

وهكذا يمكن أن تعرض الوسائل الهزلية كأحد البدائل للاستخدام في تعليم اللغة الإندونيسية. المقصود من استخدام الهزلية في التعليم هو أنّ المادة من الدروس المدروسة يتم تحويلها إلى تسلسل مثير للاهتمام من القصص ومن ثم يتم تصور القصة في شكل الصور الكرتونية وتقديمها كالهزلية، كما نعلم أنّ الهزلية هي ثقافة شائعة بين الأطفال والمراهقين وهي بسيطة للغاية وعادة ما تكون القصص المقدمة سهلة الفهم. والهزلية هي وسيلة ذات طبيعة بسيطة وواضحة وسهلة الفهم، وبالتالي أن تكون الهزلية وسيلة تربوية. وبالإضافة إلى ذلك، فإنّ الهزلية لها جاذبية غير عادية بحيث تكون الرسالة المنقولة سهلة الفهم ولا تبدو متعالية. كانت المدرسة الابتدائية إحدى من المدارس التي تقدم دروس اللغة العربية لتلاميذها يبدأ من الصف الأول إلى الصف السادس على أمل أن تكون دروس اللغة العربية قادرة على تشجيع وتوجيه وتطوير وتعزيز مهارات اللغة العربية نشطة وسلبية، وكذلك يظهر موقفا إيجابيا تجاه اللغة العربية.

^{١٧} Yudhi Munadhi, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Gaung Persada Press, ٢٠٠٨), h. ١٠٠

بناء على نتائج ملاحظة الباحثة، فإنّ عرض المواد خلال الوسائل، وخاصة دروس اللغة العربية زهي ناقصة. ولا تزال تركز عملية التعليم على كتاب الطالب، ف التلاميذ أكثر توجهها نحو التفكير المجرد الذي لا تحفزه الأشياء الملموسة أولاً، بحيث لا يفهمون الدروس، ويصبح اهتمامهم بالتعلم قليلاً لأنهم لا يشاركون بنشاط في عملية التعلم، وخاصة تعلم اللغة العربية، مما يؤدي إلى شعور التلاميذ بالملل، أقل اهتماماً وأقل حماساً. بالنظر إلى هذا الحال، تريد الباحثة أن تنشئ الحالة الجديدة والمریحة، والتعلم باستخدام الوسائل الهزلية في تعلم اللغة العربية، وخاصة في مهارة القراءة. فلذلك، تهتم الباحثة بأخذ موضوع "تأثير استخدام الوسائل الهزلية في ترقية مهارة القراءة العربية في الصف الخامس بمدرسة "نور الإسلام" الابتدائية ٢ كارانج ساري لامبونج الجنوبية.

لمعرفة مستوى مهارة القراءة لدى تلاميذ الصف الخامس، فتقوم الباحثة بالبحث الأول ويطلب النتيجة من معلم اللغة العربية لمعرفة نتيجة مهارة القراءة في دروس اللغة العربية.

الجدول ١.١

بيانات نتائج البحث الأول لمهارة القراءة لدى تلاميذ

الصف الخامس بمدرسة نور الإسلام الابتدائية ٢ كارانج ساري لامبونج

الجنوبية

عدد التلاميذ	الفصل		الفصل	الرقم
	النتيجة $70 <$	النتيجة $70 >$		
٢٥	٨	١٧	الألف	١.
٢٥	١٠	١٥	الباء	٢.
٥٠	١٨	٣٢	المجموع	

المصدر : البيانات التوثيقية لمدرسة نور الإسلام الابتدائية ٢ كارانج ساري

بناء على الجدول أعلاه، فإنّ نتائج مهارة القراءة في الصف الخامس منخفضة، يعني في الصف الخامس الألف ١٨ تلميذا يحصلون على النتيجة $70 >$ أما التلاميذ يحصلون على النتيجة $70 <$ ١٢ ٧٠ تلميذا. وفي الصف الخامس الباء ٢٠ تلميذا يحصلون على النتيجة $70 >$ والتلاميذ يحصلون على النتيجة $70 <$ ١٠ تلاميذ. ومن النتائج المذكورة، يتضح أنّ نتائج مهارة القراءة لدى تلاميذ الصف الخامس ناقصة أو منخفضة. وعند معلم اللغة العربية، إنّ

انخفاض مهارة القراءة بسبب عدة عوامل، منها يفترض التلاميذ بأنّ دروس اللغة العربية دروس صعبة ومملة، والعوامل الأخرى من الوسائل التي يستخدمها معلم اللغة العربية. كان استخدام الوسائل غير جذبة بحيث يبدو التعلم رتيبا ويشعر التلميذ بالملل حتى لا يتحمسون في التعلم. وبناء على العوامل المذكورة، فيحتاج المعلم إلى اختيار الوسائل، كما أنّ التعليم مهم جدا، ولا بد الاهتمام بالعلاقة بين الوسائل والأهداف التعليمية والمواد والوسائل والطريقة وظروف التعلم، حتى تكون الوسائل المستخدمة أكثر فعالية وكفاءة لتحقيق الأهداف التعليمية. والدور المهم من الكتب الهزلية في تعلمهم هو قدرتها على تحقيق اهتمام التلاميذ. القصص الهزلية هي شكل من أشكال القراءة التي تجذب الأطفال للقراءة دون إقناعهم. من خلال التوجيه من المعلم، أن تكون القصص الهزلية بمثابة جسر لتعزيز الاهتمام بالقراءة.^{١٨} ولا يمكن أن تقف الوسائل بنفسها، ولكنه مرتبط أو اختيار العلاقة المتبادلة مع الجوانب الأربعة. وبالتالي، يجب أن تناسب الأدوات أو المرافق أو الوسائل المستخدمة مع هذه الجوانب الأربعة، حتى يتمكن من تحقيق الأهداف التعليمية بفعالية وكفاءة. ومن المشكلات المذكورة، تريد أن تقوم الباحثة بإجراء البحث عن "تأثير استخدام الوسائل الهزلية في ترقية مهارة القراءة لدى تلاميذ

^{١٨} Nana Sudjana, Media Pengajaran (Jakarta: Sinar Baru Algensindo, ٢٠٠١), h. ٦٨.

الصف الخامس بمدرسة نور الإسلام الابتدائية ٢ كارانج ساري
لامبونج الجنوبية"

د. حدود المشكلة

ومن حدود المشكلة هو كالتالي:

١. كان موضوع البحث هو مدرسة "نور الإسلام" الابتدائية ٢
كارانج ساري لامبونج الجنوبية.

٢. الوسائل المستخدمة في هذا البحث هي الوسائل الهزلية.

٣. يعقد هذا البحث لمعرفة تأثير استخدام الوسائل الهزلية في ترقية
مهارة القراءة.

ه. مشكلة البحث

ومشكلة هذا البحث هي:

هل يوجد التأثير على استخدام الوسائل الهزلية في ترقية مهارة
القراءة العربية لدى تلاميذ الصف الخامس بمدرسة نور الإسلام

الابتدائية ٢ كارانج ساري لامبونج الجنوبية؟

و. هدف البحث

وفي البحث لابد له أهداف واضحة للحصول على أفضل

النتائج. وهدف هذا البحث هو:

لمعرفة تأثير استخدام الوسائل الهزلية في ترقية مهارة القراءة العربية لدى تلاميذ الصف الخامس بمدرسة نور الإسلام الابتدائية ٢ كارانج ساري لامبونج الجنوبية.

ز. فوائد البحث

١. من الناحية النظرية ، من المتوقع أن تقدم نتائج هذا البحث نظرة ثابتة في مجال التعليم، والمساهمة في العلوم والمعرفة لتعليم اللغة العربية، وخاصة في " تأثير استخدام الوسائل الهزلية في ترقية مهارة القراءة العربية لدى تلاميذ الصف الخامس بمدرسة نور الإسلام

الابتدائية ٢ كارانج ساري لامبونج الجنوبية "

٢. من الناحية التطبيقية

أ. للمدرسة

من خلال هذا البحث، أن تكون مواد ومدخلات للمدرسة لترقية نتائج تعلم التلاميذ في مهارة القراءة العربية ولتحقيق أهداف التعلم المستهدفة في دروس اللغة العربية التالية.

ب. للمعلمين

تقديم رؤى جديدة للمعلمين ومساهمات فكرية في استخدام الوسائل، وقادرون على استخدام الوسائل الهزلية في تعليم اللغة العربية.

ج. للتلاميذ

اكتساب فهم لمدى أهمية مهارة القراءة في دروس اللغة العربية ويجعل التلاميذ سعداء ومتجاوبين ونشطين في تنفيذ عملية التعليم، حتى يوجد تأثيرا على جودة العملية التعليمية.

ز. البحوث السابقة ذات الصلة

فيما يلي البحوث السابقة المتعلقة بتأثير استخدام

الوسائل الهزلية بمهارة القراءة العربية.

١. البحث الذي أجراه زكي غفران، طالب في جامعة سونان

كاليجاغا الإسلامية الحكومية، كلية التربية و تعليم اللغة العربية، بموضوع "استخدام الوسائل الهزلية في تعليم القراءة".

أظهرت نتائج البحث أنّ التلاميذ الذين استخدموا الوسائل

الهزلية و التلاميذ الذين لم يستخدموا الوسائل الهزلية حصل

على t بالنسبة ١٧٧،٦، وهذا الرقم أكبر بكثير من سعر t

t abel سواء على مستوى الدلالة ٥٠% ومستوى الدلالة

١٠% (١.٩٩ > ٢.٦٤). وهذا يعني أنّ هناك اختلافا كبيرا

بين نتائج تعلم القراءة للطلاب الذين يستخدمون الوسائل

الهزلية (المجموعة التجريبية) و التلاميذ الذين لا يستخدمون
الوسائل الهزلية (المجموعة المراقبة).^{١٩}

٢. البحث الدس أجرته مي فيتا أسري أونتاري وأبريليانا أدي
بموضوع "فعالية الوسائل الهزلية على مهارة القراءة لدى طلاب
الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثالثة سيمارانج.
وفي هذا البحث يستخدم الاختبار بطريقة وصفية نوعية.
يستخدم هذا البحث أيضا تصميمًا ما قبل التجربة بنوع مجموعة
الاختبار الأول والاختبار النهائي.^{٢٠} اختلاف هذا البحث هو
في معرفة فعالية الوسائل الهزلية لدى طلاب الصف الرابع، ويقع
اختلاف بحث الباحثة هو في المواد التعليمية، وهي مواد التربية
الدينية الإسلامية والمواد السلوكية الجدية. و يستخدم هذا
البحث منهجا وصفيا ونوعيا، بينما كان بحث الباحثة هو منهج
البحث الكمي.

٣. البحث الذي أجراه بيترو رياضي (٢٠١٥) بموضوع "تطبيق
نموذج لعب الأدوار والوسائل الهزلية لترقية مهارة القراءة لدى
تلاميذ الصف الثالث في المدرسة الابتدائية الحكومية ٩
بالانكارايا". أظهرت نتائج بحثه أنّ تطبيق نموذج لعب الأدوار

^{١٩} Zaki Ghufron, "Penggunaan Media Komik di dalam Pembelajaran Qiro'ah" UIN Sunan Kalijaga. ٢٠٠٧.

^{٢٠} Mei Fita Asri Untari dan Aprilianti Adi, *Keefektifan Media Komik pada Siswa Kelas IV SD Negeri Beraskidul* • ٢ Kabupaten Semarang. Jurnal, (Diakses di <http://ejournal.upi.edu/Index.Php/mimber>, Pada tanggal ٢٠/٠٣/٢٠٢٢.

والوسائل الهزلية قادر على ترقية مهارة القراءة لدى التلاميذ كما هو موضح من خلال الحصول على متوسط ٧٥.٧٠ في الدورة الأولى وفي الدورة الثانية زادت الترقية إلى ٨٩.٥. كما زاد نجاح نتائج التعلم بالنسبة ٦٥% في الدورة الأولى إلى ٩٥% في الدورة الثانية.^{٢١} هذا البحث له أوجه التشابه والاختلاف مع البحث الذي قمت به. يقع التشابه في مهارة القراءة والوسائل الهزلية، أما الاختلاف في موقع البحث وطريقة التعليم ومنهج البحث يعني باستخدام البحث الإجرائي للصف الدراسي.



^{٢١} Pito Riyadi, *Penerapan Model Pembelajaran Role Playing dengan Media Komik untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Pemahaman pada Peserta Didik Kelas III SDN ٩ Menteng Palangkaraya*. ٢٠١٥

ح. الهيكل التنظيمي لكتابة البحث

<p>البحث على توضيح الموضوع، خلفيات البحث، تعيين المشكلة وحدودها، مشكلة البحث، وهدف البحث، فوائد البحث، البحوث السابقة ذات الصلة، و الهيكل التنظيمي لكتابة البحث.</p>	<p>الباب الأول :</p>
<p>البحث على نظريات الوسائل الهزلية ومهارة القراءة وفرضية البحث.</p>	<p>الباب الثاني :</p>
<p>البحث على خطة البحث التي ستستخدمها الباحثة والتي تتضمن وقت البحث ومكانه، مدخل البحث ونوعه، المجتمع، العينة وأسلوب جمع البيانات، وتحديد العمليات المتغيرة، وأدوات البحث، واختبار صحة البيانات وموثوقيتها، وأسلوب تحليل البيانات.</p>	<p>الباب الثالث : :</p>
<p>البحث على عرض نتائج البحث التي تتكون من نتائج البحث ومناقشتها.</p>	<p>الباب الرابع : :</p>
<p>البحث على الخلاصة والاستنتاجات</p>	<p>الباب الخامس : :</p>

الباب الثاني

بحث نظري

أ. الوسائل التعليمية

١. تعريف الوسائل التعليمية

. ذكر روسي وبريدل أنّ الوسائل هي جميع الأدوات والمواد التي يمكن استخدامها للأغراض التعليمية مثل الراديو والتلفزيون والكتب والصحف والمجلات وما إلى ذلك. والوسائل هي أداة تعليمية تستخدم لتسهيل أنشطة التعلم.^{٢٢} تستخدم الوسائل لدعم إنشاء العملية التعليمية الفعالة والجذابة. والوسائل حرفياً بمعنى الأوساط.^{٢٣} عند أدبي كوسناندار، "يمكن أن يسهل استخدام الوسائل على التلاميذ في فهم ما يتعلمونه، ويجذب انتباههم، وتوليد دافع تعلمهم، وتقليل سوء الفهم، وتصبح المعلومات المنقولة أكثر اتساقاً، ويمكن أن يحقق نتائج التعلم كما هو متوقع بدون استخدام الوسائل.^{٢٤}

^{٢٢} Rossi dan Breidle dalam Wina Sanjaya, *Media komunikasi Pembelajaran* (Cet. II; Jakarta: Prenamedia Group, ٢٠١٢), h. ٥٧

^{٢٣} Saferi, *Media Pembelajaran, Pengertian, Pengembangan dan Aplikasinya* (Cet. ١; Makassar: Alauddin UniversityPers, ٢٠١١), h. ٤-٥.

^{٢٤} Ade Kosnandar, "Guru dan Media Pembelajaran" *Jurnal Teknodik* No. ١٣ Tahun VII, Desember ٢٠٠٢, h. ٧٧

وفقا للرابطة الوطنية، فإنّ الوسائل أي شيء يمكن التلاعب به أو رؤيته أو سماعه أو قراءته أو التحدث عنه والأدوات المستخدمة في أنشطة التعليم والتعلم، ويمكن أن يؤثر على فعالية البرامج التعليمية. أما الوسائل عند جيرلاخ، فتتكون من جزأين، الوسائل بمعنى الضيق وبالمعنى الواسع. الوسائل بالمعنى الضيق هي الرسومات والصور الفوتوغرافية والأدوات الميكانيكية والإلكترونية المستخدمة لالتقاط المعلومات ومعالجتها ونقلها. والوسائل بالمعنى الواسع إنها نشاط يمكن أن تحقق الحالة مما يسمح للمتعلمين باكتساب المعارف والمهارات والمواقف الجديدة.^{٢٥}

إنّ الوسائل كشيء يوجه الرسائل ويحفز أفكار ومشاعر وإرادة الجمهور (التلاميذ) حتى يتمكن من تشجيع عملية التعلم في حد ذاتها. يسمح الاستخدام الإبداعي للوسائل للجمهور (التلاميذ) بالتعلم ويمكنه تحسين أدائهم وفقا للأهداف المطلوبة. هناك عدة تفسيرات لوسيلة التدريس. يذكر بعض الناس أنّ الوسائل تشير إلى المعدات التي تحتوي على أجزاء معقدة.

^{٢٥}Donald P. Ely Vernon S. Gerlach dalam Hasyim Haddade, *Permainan Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab*(Cet. I; Makassar: Alauddin University Press, ٢٠١٣), h. ١٣-١٤.

يجادل المارشال ماكلوهان بأنّ الوسائل هي وجود إنساني يسمح له بالتأثير على الآخرين الذين ليس لديهم اتصال مباشر به.^{٢٦} وفي أنشطة التعليم والتعلم، تفسر الوسائل على أنها وسيلة اتصالية في عملية التعليم والتعلم في شكل الأجهزة والبرامج لتحقيق العمليات والنتائج التعليمية بفعالية وكفاءة ، ويمكن تحقيق الأهداف التعليمية بسهولة.^{٢٧}

بناء على التعريف أعلاه، فيمكن الاستنتاج أنّ الوسائل هي كل ما هو مخطط وبرمجي ويهدف إلى إيصال رسالة أو محتوى الدرس حتى يمكن أن يحفز اهتمام التلاميذ وأفكارهم وانتباههم ومشاعرهم وسلوكهم في أنشطة التعليم والتعلم للوصول إلى الأهداف التعليمية المحددة. لذلك، فإنّ وسائل تعليم اللغة العربية هي وسيلة تعليمية مخططة وبرمجية تهدف إلى أن يفهم التلاميذ رسالة المادة العربية بسهولة وتحقيق أهداف تعليم اللغة العربية.

^{٢٦} Marshall McLuhan dalam Oemar Hamalik, *Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem* (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٩), h. ٢٠١

^{٢٧} Ahmad Rohani, *Media Instruksional Edukatif*, (Jakarta : PT. Rineka Cipta, ١٩٩٧), cet.Ke-١, h. ٢

٢. أهداف الوسائل التعليمية

وفقا لبوتري كومالا ديوي ونيا بوديانا، فإنّ الأهداف من الوسائل التعليمية هي تحقيق التعليم الهادف.^{٢٨} الأهداف الرئيسية من استخدام الوسائل هي أن الرسالة أو المعلومات التي يتم توصيلها يمكن استيعابها من قبل التلاميذ كمتلقين للمعلومات. تتعلق بعملية تعلم اللغة العربية (أي لغة)، حيث يتم تجهيز المتعلم أو تعلم المهارات اللغوية من خلال ممارسته بشكل مستمر لاكتساب هذه المهارات. ومن أهداف الوسائل هي:^{٢٩}

أ. تسهيل عملية التعليم في الفصل الدراسي

ب. زيادة كفاءة عملية التعلم

ج. أهمية التدريس بين الموضوع والهدف

د. يساعد على تركيز المتعلمين في عملية التعليم.

٣. أنواع الوسائل التعليمية

وفقا لأزهر أرشاد، فيمكن أن تصنف وسائل تعليم اللغة العربية إلى عدة تصنيفات اعتمادا على زاوية الرؤية التي تنتمي إليها.

أ. من حيث صفتها، تقسم الوسائل إلى:

^{٢٨} Putri Kumala Dewi dan Nia Budiana, *Media Pembelajaran Bahasa: Aplikasi Teori Belajar dan Strategi Pengoptimalan Pembelajaran*, (Malang: UB Press, ٢٠١٨), h. ٥.

^{٢٩} Rosyadi Abdul Wahab, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (malang: UIN-Malang Press, ٢٠٠٩).h. ٢٨

(١) الوسائل السمعية

الوسائل السمعية هي كل ما يمكن استخدامه لتسهيل تعلم اللغة التي يمكن التقاطها وهضمها من خلال حاسة السمع. على سبيل المثال: مسجل الشريط ، الراديو، مختبر اللغة وهلم جرا.

(٢) الوسائل البصرية

الوسائل البصرية هي كل ما يمكن استخدامه لتعلم اللغة التي يمكن التقاطها وهضمها بحاسة البصر. تسهل الوسائل البصرية الفهم وتقوي الذاكرة ، ويمكن أن تعزز اهتمام التلاميذ وتوفر اتصالاً بين محتوى الدروس والعالم الحقيقي^{٣٠} على سبيل المثال: الصور والشرائح والكتب المدرسية وأجهزة الكمبيوتر وهلم جرا. تحتوي هذه الوسائل على مواد مكتوبة وصور ورسومات. من هذه الأنواع:

(١) المواد المكتوبة المطبوعة هي الوسيلة الأكثر

شيوعا ، وأهمية الكتب المدرسية

(٢) الصور والرسومات، بما في ذلك:

أ) الصور المطبوعة في الكتب

^{٣٠} Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠٠٩), h. ٩١.

- ب) الصور المنظمة، مثل البطاقات التعليمية
 ج) التفسير الذاتي مع المواد المكتوبة أو
 المسموعة
 د) السبورة^{٣١}

٣) الوسائل السمعية البصرية

الوسائل السمعية البصرية هي كل ما يمكن استخدامه لتسهيل تعلم اللغة التي يمكن التقاطها وهضمها من خلال حواس السمع والبصر. على سبيل المثال: التلفزيون وأقراص الفيديو المدججة والأفلام الروائية وغيرها.

وفقا ليودي موناوي، تقسم الوسائل إلى عدة

أقسام اعتمادا على زاوية النظر إليها.

ب. من حيث صفتها، تقسم الوسائل إلى:

أ) الوسائل السمعية

الوسائل السمعية هي الوسائل التي لا يمكن إلا سماعها، أي الوسائل التي تحتوي على عناصر صوتية، مثل الراديو والتسجيلات الصوتية. يمكن للوسائل التي تحتوي على رسائل في شكل السمعية أن تحفز أفكار التلاميذ

^{٣١} Azhar Arsyad, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, (Percetakan UIN Alauddin, ٢٠١٢), h. ١١

ومشاعرهم وانتباههم واستعدادهم لدراسة المواد
التعليمية.^{٣٢}

ب) الوسائل

الوسائل البصرية هي الوسائل لا يمكن إلا رؤيتها،
ولا تحتوي على عناصر صوتية. تنطوي الوسائل البصرية
على حاسة البصر. تتضمن هذه الوسائل أفلاما وشرائح
وصورا فوتوغرافية ولوحات ورسومات وأشكالا مختلفة من
المواد المطبوعة مثل الوسائل البصرية. هناك نوعان من
الوسائل الموجودة في الوسائل البصرية، وهما الرسائل
اللفظية وغير اللفظية. تتكون الرسائل اللفظية المرئية من
كلمات (لغة لفظية) في شكل الكتابة، والرسائل المرئية
غير اللفظية هي الرسائل تصب في الرموز البصرية غير
اللفظية.^{٣٣}

ج) الوسائل السمعية البصرية

الوسائل السمعية والبصرية هي نوع من الوسائل
التي بالإضافة إلى احتوائها على عناصر صوتية يمكن أن
تحتوي على عناصر من الصور التي يمكن رؤيتها ، مثل

^{٣٢} Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran; Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru*, (Jakarta: REFERENSI (GP Press Group), ٢٠١٣), cet. ١, h. ٥٩.

^{٣٣} Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran; Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru*, (Jakarta: REFERENSI (GP Press Group), ٢٠١٣), cet. ١, h. ٨١

تسجيلات الفيديو وأشكال مختلفة من الأفلام والشرائح الصوتية وغيرها. تعتبر قدرة هذه الوسائل أفضل وأكثر جاذبية ، لأنها تحتوي على عناصر النوعين الأول والثاني من الوسائل.^{٣٤}

وبناء على صفتها، فتنقسم الوسائل إلى الوسائل السمعية والوسائل البصرية والوسائل السمعية البصرية. تحتوي الوسائل السمعية على الرسائل في شكل السمعي يمكن أن تحفز أفكار التلاميذ ومشاعرهم وانباههم واستعدادهم في تعلم المواد التعليمية. الوسائل البصرية وهي الوسائل التي لا يمكن رؤيتها إلا باستخدام حاسة البصر وتستخدم لمساعدة المعلمين على شرح محتوى المادة، أما الوسائل السمعية البصرية هي مزيج من الوسائل السمعية والمرئية.

من البيان المذكور، فإنّ مبادئ الوسائل البصرية لها أهمية كبيرة في إعطاء رموز الرسالة البصرية. كان نجاح استخدام الوسائل البصرية محددًا من خلال جودة المواد البصرية المقدمة. يوفر وجود العناصر في الصورة المرئية الراحة في التقاط وفهم الرسالة أو المعلومات المقدمة بصريا. يجب أن يكون عدد

^{٣٤} Ibid.,

العناصر المرئية وترتيبها قادرا على عرض مرئيات مفهومة للقراءة ويمكن أن تجذب الانتباه. والوسائل المستخدمة في هذا البحث هي الوسائل البصرية.

٤. الخصائص العامة للوسائل التعليمية

وفقا لعمار هاماليق ، فإن الخصائص العامة للوسائل

التعليمية هي:

أ. الوسائل التعليمية هي الأشياء التي يمكن ملاحظتها بواسطة

الحواس الخمس

ب. يمكن للوسائل تغرس المفاهيم الأساسية الحقيقية والملموسة

والواقعية ، بحيث يمكن تقليل الاختلافات في التصورات

بين التلاميذ حول المعلومات.

ج. الوسائل التعليمية هي وسيلة مساعدة تعليمية يمكن

استخدامها داخل وخارج الفصل الدراسي.

د. تستخدم الوسائل التعليمية لتسهيل التواصل بين المعلمين و

التلاميذ في عملية التعلم.^{٣٥}

تختلف خصائص الوسائل الخاصة وفقا لأغراضها أو تصنيفها.

من مثال المجموعة التي يحتفظ بها شرام، يمكننا أن نرى وسائل

^{٣٥} Oemar Hamalik, *Media Pendidikan*, (Bandung : PT. Citra Aditya Bakti, ١٩٩٤), h. ١١

الإعلام وفقا لخصائصها الاقتصادية ، ونطاق أهدافها القابلة للتغطية ، وسهولة التحكم في مرتديها. يمكن أيضا رؤية خصائص الوسائط وفقا للقدرة على استحضار المحفزات الحسية للسمع أو اللمس أو الذوق أو الشم ، أو توافقها مع مستوى التسلسل الهرمي للتعلم كما عمل عليه Gagne ، وما إلى ذلك. هذه الخاصية لوسائل الإعلام كما ذكرها كيمب هي الأساس لاختيار وسائل الإعلام وفقا لحالة تعليمية معينة. وقال: "إن مسألة ما هي السمات الإعلامية الضرورية لحالة تعليمية معينة تصبح أساسا لاختيار الوسائل.

٥. وظائف الوسائل التعليمية

وفقا لأسنوير وبشير الدين عثمان، فإنّ الوسائل التعليمية لها الوظائف التالية:

أ. المساعدة في تسهيل التعلم للطلاب والمساعدة في

تسهيل التدريس للمعلمين / المحاضرين

ب. تقديم تجربة أكثر واقعية

ج. يجذب انتباه أكبر من التلاميذ

د. يمكن تنشيط جميع حواس التلميذ ، بحيث يمكن

تعويض ضعف إحدى الحواس بقوة الحواس

الأخرى.

هـ. يمكن أن يوقظ عالم النظرية وواقعها.^{٣٦}

وفقا لعارف سعدمان وآخرون ، فإن وسائل الإعلام

التعليمية لها عدة وظائف ، وهي:

- أ. وضح عرض الرسالة بحيث لا تكون لفظية للغاية
- ب. التغلب على قيود المكان والزمان والقوة الحسية.
- ج. يمكن أن يتغلب الاستخدام المناسب والمتنوع للوسائط التعليمية على الموقف السلبي للطلاب.
- د. للتغلب على مشكلة الاختلافات في الخلفية والبيئة

بين المعلمين و التلاميذ .^{٣٧}

٦. مبادئ اختيار الوسائل واستخدامها

عند استخدام الوسائل، يجب على المعلمين الانتباه إلى عدد من المبادئ المعينة حتى يتمكن استخدام الوسائط من تحقيق نتائج جيدة. والمبادئ المعنية ذكره نانا سودجانا في فتح الرحمن. ومبادئ اختيار الوسائل هي كما يلي:^{٣٨}

^{٣٦} Asnawir dan Basyirudin Usman, *op. cit.*, h. ٢٤-٢٥

^{٣٧} Arief S. Sadiman, dkk, *Media Pendidikan : Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*, (Jakarta : RajaGrafindo Persada, ٢٠٠٨), cet. ke-XI, h. ٨

^{٣٨} Pupuh Fathurrohman dan Sobry Sutikno, *Strategi Belajar Mengajar; Strategi Mewujudkan Pembelajaran Bermakna Melalui Penanaman Konsep Umum & Konsep Islami*, (Bandung: PT Refika Aditama, ٢٠٠٧), cet I, h. ٦٨-٦٩.

أ. تحديد النوع الصحيح من الوسائط. أي أن المعلم يختار مقدا الوسيلة المناسبة للغرض والموضوع الذي يتم تدريسه.

ب. إنشاء أو النظر في الموضوع الصحيح. أي أنه من الضروري مراعاة ما إذا كان استخدام الوسائل المستخدمة يتوافق مع مستوى نضج الطالب أو قدرته.

ج. تقديم الوسائل بشكل مناسب. أي أنه يجب تكيف تقنيات وأساليب استخدام الوسائط في التدريس مع الأهداف والمواد والأساليب والوقت والوسائل.

د. وضع الوسائل أو الاهتمام بها في الوقت والمكان والموقف المناسب.^{٣٩}

٧. معيار اختيار الوسائل التعليمية

عند استخدام العديد من الوسائل، يطلب من المعلمين أن يكونوا قادرين على اختيار الوسائل المستخدمة في التعليم حسب ظروف التلاميذ، حتى تتمكن الوسائل من أداء وظيفتها

^{٣٩}Ade Kosnandar, "Guru dan Media Pembelajaran" Jurnal Teknodik No. ١٣ Tahun VII, Desember ٢٠٠٣, h. ٧٧

، وهي: كإيصال للمعلومات ، يجب على المعلم الانتباه إلى بعض المعايير في اختيار الوسائل.

قال نانا سودجانا وأحمد رفاعي إن هناك بعض المعايير في اختيار الوسائل التعليمية المناسبة كما يلي:

أ. الدقة مع أهداف التعلم

ب. دعم محتوى المواد التعليمية

ج. سهولة الحصول على الوسائل

د. مهارات المعلم في استخدامه

هـ. الوقت المتاح لاستخدامه

و. وفقا لمستوى تفكير التلاميذ.

من ناحية أخرى، قال أزهري أرشاد إن هناك بعض المعايير في

اختيار الوسائل، وهي:

أ. وفقا للأهداف المراد تحقيقها

ب. مناسب لدعم محتوى الدرس الذي يكون حقيقة

أو مفهوما أو مبدأ أو معما

ج. عملية ومرنة ودائمة

د. المعلمون ماهرون في استخدامه

هـ. الفئات المستهدفة

و. متعدد التقنيات^{٤٠}

كان اختيار الوسائل جزءا مهما جدا من التعليم. سواء كانت الوسائل القادرة على أداء وظيفتها كقناة للمعلومات أو تحقيق الأهداف المتوقعة للمستخدم (المعلم)، كل هذا يتوقف على اختيار الوسائل، لذلك يجب على المعلم كمعلم الانتباه إلى عدة معايير في اختيار الوسائل حتى تتمكن الوسائل المستخدمة من أداء وظيفتها وتحقيق الأهداف المتوقعة.

وفقا للرأي أعلاه، فيمكن الاستنتاج أن في اختيار الوسائل المناسبة يمكن أن تدعم وفقا لما تريده في اللغة ، ولها أهداف إعلامية يسهل فهمها ، ووفقا لقدرات الطالب.

ب. الوسائل الهزلية

١. تعريف الوسائل الهزلية

تأخذ الهزلية شكل تسلسلات مصورة، عادة في صندوق عبارة عن سلسلة من القصص الكاملة. وعادة ما تكون الهزلية مجهزة ببالونات الكلام التي لا تزال مصحوبة أحيانا بالسرد والتفسيرات. الهزلية في الأساس عبارة عن قصص مصورة مع الكتابة القليلة في فقاعة. عند Dahrendaf, Kurf, Meyrer ، في بداية تاريخها، نشأت الهزلية من شعارات أو صور بدون كلمات

^{٤٠} Azhar Arsyad, Asfan Rahman, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٣), h.٢٠

أو نصوص. تتكون الهزلية من جوانب لفظية وبصرية ، وسيكون فهما سهلا إذا كانت مدعومة بالجانب اللفظي في شكل النص.

٤١

الهزلية هي واحدة من أدوات الاتصال الجماهيري التي تحتوي على مزيج فريد من الصور والنصوص. بسبب تفردها، تغيرت الوسائل الهزلية من وسيلة ترفيهية إلى وسيلة تربية.^{٤٢} والهزلية لها العديد من المعاني والتسميات ، والتي يتم تكييفها مع مكان وجود كل فكا هي. بشكل عام ، غالبا ما يتم تفسير الهزلية على أنها قصص مصورة.

يقدم ولويانتو الرأي القائل بأن الهزلية لها معنى الصور والشعارات الموضوعية (بالقرب من بعضها البعض ، بجانب بعضها البعض) بترتيب معين لنقل المعلومات وتحقيق استجابة جمالية من قرائها.^{٤٣} الهزلية هي وسيلة فريدة من نوعها من خلال الجمع بين النص والصور في شكل إبداعي. يمكن للمدرسين استخدام الهزلية في محاولة لإثارة الاهتمام بالقراءة ، وتطوير خزانة من الكلمات والمهارات. كانت الهزلية المعروضة باللغة العامية

^{٤١} Kurf dan Meirer, *Membina Minat Baca*, (Bandung: Remaja Karya, ١٩٨٦), h. ٦٧.

^{٤٢} Indria Maharsi, *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*, (Yogyakarta: Kata Buku, ٢٠١١), cet. ١, h. ٨.

^{٤٣} Heru Dwi Waluyanto, "Komik Sebagai Media Komunikasi Visual Pembelajaran", *Jurnal Nirmana*, Vol.٧, ٢٠٠٥, h. ٥١

ومجهزة بصور مثيرة للاهتمام تسهل التلاميذ على فهم المواد المدروسة.

وفقا لنانا سودجانا في كتابه، فإن تعريف الهزلية هو شكل من أشكال الرسوم المتحركة التي تكشف عن الشخصيات وتمثل قصة في تسلسل يرتبط ارتباطا وثيقا بالصور ومصمم لتوفير الترفيه للقراء.^{٤٤} يجادل سكود ماك كلاود في كتاب بأن الهزلية لها لها معنى الصور والرموز أو الرموز الأخرى التي يتم وضعها (بالقرب من بعضها البعض) بترتيب معين لنقل المعلومات أو تحقيق استجابات جمالية من القراء الهزلية هي في الواقع أكثر من مجرد قصص مصورة خفيفة ومسلية. الهزلية ليست مجرد قراءة للأطفال. الهزلية هي شكل من أشكال وسائط الاتصال المرئية التي لديها القدرة على نقل المعلومات بشكل شائع وسهل الفهم. هذا ممكن لأن الهزلية تجمع بين قوة الرسم والكتابة ، والتي يتم ربطها معا في قصة صورة مما يجعل استيعاب المعلومات أسهل. النص يجعله أكثر قابلية للفهم ، والتدفق يجعل من السهل متابعته وتذكره. في الوقت الحاضر ، عملت الهزلية كوسيلة ترفيهية يمكن مواءمتها مع أنواع أخرى مختلفة من الترفيه مثل الأفلام والتلفزيون والسينما. الهزلية هي أيضا وسيلة للاتصال

^{٤٤} Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, *Media Pengajaran*, (Bandung : Sinar Baru Algesindo, ٢٠١١), cet. IX, h. ٦٤

المرئي وهي أكثر من مجرد قصص مصورة خفيفة ومسلية. كوسيلة اتصال مرئي ، يمكن تطبيق الرسوم الهزلية كوسائل تعليمية وتكون قادرة على نقل المعلومات بفعالية وكفاءة. كاريكاتير هي وسيلة مثيرة للاهتمام للغاية لأنه بالإضافة إلى القراءة ، هناك أيضا صور تظهر محتوى القراءة. تسهل الصور الواردة في القصة على التلاميذ فهم المعنى الضمني في القصة. تسمح الصور المدججة في القصة للطلاب بنقل الفهم بسرعة وسهولة الفهم.^{٤٥} الهزلية هي وسيلة بصرية لديها القدرة على نقل المعلومات بشكل شائع وسهل الفهم. هذا ممكن لأن الهزلية تجمع بين قوة الرسم والكتابة ، والتي يتم ربطها معا في قصة. الصور تجعل المعلومات أسهل في الاستيعاب. النص يجعله أكثر قابلية للفهم ، والتدفق يجعل من السهل متابعته وتذكره.^{٤٦}

من التعريفات المذكورة، فيمكن الاستنتاج أنّ الهزلية هي وسيلة تعليمية تستخدم في تقديم التعلم الذي يحتوي على الصور والرموز والشعارات وبالونات الكلمات المجاورة بترتيب معين ويتم ترتيبها في قصة مستمرة لنقل المعلومات. بحيث يتم تخزين الرسالة المنقولة من خلال الهزلية في ذاكرة طويلة المدى لا يمكن نسيانها

^{٤٥} Heru Dwi Waluyanto, *Komik Sebagai Media Komunikasi Visual Pembelajaran*, (Jurnal Nirmala Vol.٧, No ١ Januari ٢٠٠٥), h. ٥١

^{٤٦} Heru Dwi Waluyanto, op.cit., h.٥٤.

بسهولة على الرغم من قراءتها لفترة طويلة ، وفي أي وقت يمكن
بسهولة إعادة سردها مرة أخرى.

٢. خصائص الوسائل الهزلية

في رأي أحمد روحاني، الهزلية هي وسيلة ذات طبيعة بسيطة
وواضحة وسهلة الفهم وأكثر شخصية بحيث تعمل كمعلومات
وتربوية.^{٤٧} كانت الهزلية لها خصائص عديدة منها:

أ. تتكون الهزلية من مواقف قصة متسلسلة

ب. الهزلية روح الدعابة في الطبيعة

ج. الهزلية قطع الانتباه حول الناس

د. تدور القصص حول الذات الشخصية حتى يتمكن

القارئ من التعرف على نفسه على الفور من خلال

مشاعر وأفعال تمثيل الشخصيات الرئيسية.

هـ. القصص موجزة وملفتة للنظر ، تكملها الحركة

و. أصبحت الهزلية أكثر حيوية ومعالجتها باستخدام

الألوان الرئيسية المجانية.

تحتوي الهزلية على مواقف وقصص مستمرة ، والقصص

مصنوعة بإيجاز وإثارة للاهتمام قدر الإمكان ، إلى جانب أن

القصص في الهزلية مصنوعة كما لو كانت حية ، وهذه

^{٤٧} Ahmad Rohani, *Media Instuksional Edukatif*, (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٧), h. ٧٨.

الخاصية هي ما يجعل الهزلية مهمة كثيرا من قبل الجميع ، لأنه بالإضافة إلى الصور المثيرة للاهتمام ، يجب أن تحتوي الهزلية أيضا على كلمات جيدة يمكن أن تجعل القراء يفهمون معنى الهزلية نفسها.

٣. أنواع الوسائل الهزلية

تحتوي الهزلية على الكثير من الأصناف والأنواع ، وفقا لبونيف ، تتميز الهزلية في ٢ فئات بناء على شكلها ، وهي الهزلية والكتب المصورة.

أ. شرائط هزلية

يشير مصطلح الهزلية إلى الرسوم الهزلية التي تتكون من عدد قليل من اللوحات وعادة ما تظهر في الصحف أو المجلات

ب. الكتب المصورة

الكتاب الهزلي أو الكتاب الهزلي هو قصة مصورة يتم تقديمها "في شكل كتاب ليس جزءا من الوسائط المطبوعة. يتم تغليف هذا الكتاب الهزلي مثل مجلة ويتم نشره بانتظام.

ج. الرواية المصورة

صاغ مصطلح الرواية المصورة لأول مرة
 ويل إيسنر. ما يميز الروايات المصورة عن الهزلية
 الأخرى هو في مواضيع أكثر جدية بطول قصة
 يشبه تقريبا الروايات وهو مخصص للقراء الذين
 ليسوا أطفالا. يهدف المصطلح أيضا إلى تبديد
 الانطباع بأن الهزلية هي وسيلة رخيصة. أمثلة على
 عمل الرواية المصورة هذا هي عودة الليل المظلم ،
 موس ، وواتشمان.

د. تجميع كاريكاتير

تجميع الهزلية عبارة عن مجموعة من
 العديد من العناوين المصورة من عدة ناشري قصص
 مصورة مختلفين. يمكن أن تكون القصص الواردة في
 هذه القصة المصورة المجمع غير مرتبطة تماما ،
 ولكن في بعض الأحيان يكون هناك أيضا ناشرون
 يقدمون نفس الموضوع حتى مع قصص مختلفة.

هـ. ويب كوميك

Web Comic هي قصة مصورة تستخدم
 وسائط الإنترنت في منشوراتها. يستخدم هذا النوع
 من الهزلية مواقع الإنترنت ، لذا فهو يكلف أقل

نسبياً من الوسائط المطبوعة وله نطاق أوسع. مثال على الهزلية على الإنترنت اليوم هو Webtoon ، وهو تطبيق يسهل الحصول عليه عن طريق تنزيل التطبيق ، فقط باستخدام حصة الإنترنت ، يمكن للجميع الاستمتاع بالرسوم الهزلية على أجهزة الأندرويد الخاصة بهم دون الحاجة إلى شراء الهزلية من المكتبات.

كاريكاتير كوسيلة إعلام تأتي مع أنواع ومواد مختلفة وفقاً لاحتياجات الجمهور أو المستهلكين. في هذه الحالة ، بالنسبة للكاريكاتير الإندونيسي ، يقسمها مارسيل بونيف إلى أنواع مختلفة من الهزلية ، وهي:

٤٨

١. كاريكاتير الدمى

كاريكاتير وايانغ للأجانب هي النوع الأصلي من الهزلية الإندونيسية. المسرحية الرئيسية (الشخصية الرئيسية) لكاريكاتير وايانغ هي نتيجة تقليد قديم يأتي من مصادر هندوسية ، والتي تتم معالجتها وإثرائها بعناصر محلية ، بعضها يأتي من الأدب الجاوي القديم ، مثل ماهاباراتا ورامايانا.

^{٤٨} إندريا ماهارسي. كاريكاتير عالم إبداعي غير محدود. يوجياكارتا: كتاب الكلمات.

٢. سيالات كاريكاتير

سيالات أو بينكاك كاريكاتير تعني تقنيات فنون الدفاع عن النفس ، مثل الكاراتيه من اليابان ، أو كون تاو من الصين. هذا الفن الهزلي فنون الدفاع عن النفس يأخذ الكثير من الإلهام من فنون الدفاع عن النفس وكذلك الأساطير الشعبية. بشكل عام ، تحكي القصة في كاريكاتير فنون الدفاع عن النفس تجربة مغامرات المحاربين في الدفاع عن الحقيقة ومحاربة الشر ، وهو الخير الذي سيفوز بها.

٣. كاريكاتير الفكاهة

كاريكاتير روح الدعابة في مظهرها دائما ما تخبر أشياء مضحكة وتجعل القارئ يضحك. سواء تم تصوير الشخصيات بنية جسدية مضحكة أو بارعة أو موضوعات أثرت ، ومن خلال استخدام العديد من الجوانب القصصية ، فإن الهزلية الفكاهية تمس الحياة اليومية مباشرة ، مما يسهل على الناس فهمها.

٤. كاريكاتير الرومانسية في سن المراهقة

في اللغة الإندونيسية ، تعني كلمة الرومانسية إذا تم استخدامها بمفردها دائما قصة حب ، وتستخدم

كلمة مراهق للإشارة إلى أن هذه القصة الهزلية تستهدف الشباب ، حيث تكون القصة رومانسية بالطبع. مصادر الإلهام مختلفة. يدور الموضوع حول حياة الشباب وتقلبات الحياة ومنعطفاتها.

٥. كاريكاتير تعليمي

تشير الهزلية التعليمية إلى الهزلية التي لها أيديولوجيات وتعاليم دينية وقصص صراعات شخصية ومواد مادية أخرى لها قيم تعليمية لقارئها. يحتوي هذا النوع من الهزلية على وظيفتين في وقت واحد ، وهما وظيفة الترفيه ويمكن أيضا استخدامها بشكل مباشر أو غير مباشر للأغراض التعليمية

٤٩

(التعليم).

لذا فإن الاستنتاج هو أن الهزلية لها العديد من الأصناف ، و الهزلية المستخدمة في هذه الدراسة هي نوع من الهزلية التعليمية ، وهي الرسوم الهزلية التي تحتوي على تعاليم دينية وقيم تعليمية ومواد تعليمية أخرى.

^{٤٩} مارسيل بونيف، كاريكاتير الاندونيسية، (جاكارتا: الأدب الشعبي Gramedia ، ٢٠٠٨) ،

٤. فوائد الوسائل الهزلية

في رأي إدوين أدرياناتا سوريجا وآخرون ، فإن استخدامات الوسائل الهزلية في التعلم هي كما يلي:

أ. تحفيز التلاميذ في وقت التعلم. يمكن للرسوم الهزلية تطوير كفاءة التلاميذ والابتكار في مهارات القراءة. وفقا لخصائص الرسوم الكاريكاتورية المصورة يمكن أن تجذب انتباه التلاميذ لقراءتها.^{٥٠}

ب. كتوضيح. الرسم التوضيحي هو صورة توضح جملة في مخطوطة لتوجيه الفهم للقارئ. يجب أن يكون المعلمون انتقائيين في اختيار الرسوم المتحركة للحفاظ على رد فعل نكتة خالص بين التلاميذ. الهدف هو عدم فقدان الانتباه إلى الأجزاء التفصيلية التي لا علاقة لها بنوايا الرسوم الكاريكاتورية.^{٥١}

ج. يمكن للتلاميذ الذين يستخدمون الرسوم الهزلية بدلا من وسيط النص المكتوب إعادة اكتشاف معنى الكلمة بسهولة أكبر. معنى الكلمة هو المعنى المتجسد للكلمة. مثال بسيط هو كلمة منزل ، كلمة

^{٥٠} Edwin Adrianata Surijah, dkk, *Komik Sebagai Media Pembelajaran Statistika*, Jurnal Psikologi Insight, Volume ٢, Nomor ٢, ٢٠١٨, h. ٤٧.

^{٥١} Indiria Maharsi, *Ilustrasi*, (Yogyakarta: ISI Yogyakarta, ٢٠١٦), h. ١-٣.

منزل لها معنى الإقامة. تسهل الوسائط المصورة على التلاميذ استكشاف معنى الكلمة بسبب الجمع بين عنصرين ، وهما الأدب والبصرية.^{٥٢}

د. تقليل الملل في عملية التعلم. تقدم الكتب المثيرة للاهتمام معلومات في شكل رسومات ملونة أو كتابة. إن ولعه بالصور يسهل على الأطفال فهم محتوى الكتب.^{٥٣}

هـ. توضيح مادة الصورة مع سرد الحوار. تستخدم الصور في الهزلية لتوضيح محتوى النص ، وتجسيد شخصية الطفل وخياله لسرد النص كان محدودا.^{٥٤} تساعد الهزلية الأطفال على فهم العلاقة بين القصص والصور المتزاوجة بسهولة أكبر.

٥. خطوات استخدام الوسائل الهزلية

الوسائل البصرية هي وسائط لا يمكن رؤيتها إلا ولا تحتوي على عناصر صوتية بين هذه الوسائل، بما في ذلك: الصور

^{٥٢} Nick Soedarso, *Komik: Karya Sastra Bergambar*, Jurnal Humaniora, Vol. ٦, No. ٤, ٢٠١٥, h. ٥٠-٥٠٣.

^{٥٣} Christina S. P. *Mengajar Membaca Itu Mudah*, (Yogyakarta: Alaf Media, ٢٠١٩), h. ٢٠.

^{٥٤} Eni Fariyatul Fahyuni dan Imam Fauji, *Pengembangan Komik Akidah Akhlak untuk Meningkatkan Minat Baca dan Prestasi Belajar Siswa Sekolah Dasar*, Halaqa: Islamic Education Jurnal, Volume ١, Nomor ١, ٢٠١٧, h. ٢٠-٢٢.

والنقل والصور والرسوم الهزلية. انطلاقاً من هذا ، فإنّ خطوات استخدام الوسائل الهزلية في عملية التعليم هي كما يلي:

أ. صياغة الأهداف

ب. إعداد المعلم

ج. إعداد الصف

د. خطوات عرض الوسائل واستخدامها

هـ. أنشطة التعليم والتعلم

و. التقييم.^{٥٥}

٦. طريقة استخدام الوسائل

يمكن أن يؤدي استخدام الوسائل الهزلية في عملية التدريس والتعلم إلى تعلم فعال وفعال. لهذا السبب ، من أجل تحقيق عملية تعليمية ذات فعالية عالية ، يجب على المعلمين فهم كيفية استخدام الوسائط الهزلية الجيدة. سيتم وصف ما يلي حول كيفية استخدام الهزلية في تعلم مهارة القرعة لطلاب المدارس الابتدائية:

أ. يقرأ المعلم ويشرح القصة في الهزلية. قبل بدء الدرس ،

يشرح المعلم للطلاب الموضوع الموجود في وسط الرسوم

الهزلية. يقرأ المعلم القصة في الهزلية ثم يستمع التلاميذ

^{٥٥} Syaiful Bahri Djamarah, Aswan Zain. *Strategi belajar mengajar*. (Jakarta: Rineka ٢٠١٠. h ١٢٧.

ويقلدون ما يقرأه المعلم حتى يتمكن التلاميذ من الحصول على مفهوم للموضوع والشخصيات والإعداد وقصة القصة المصورة.

ب. يوفر مفردات جديدة. بعد قراءة القصة بأكملها في الهزلية ، يعطي المعلم مفردات جديدة تتعلق بالمواد الموجودة في الهزلية. الهدف هو زيادة خزينة المفردات و التلاميذ قادرون على فهم القصة في الهزلية جيدا.

ج. بعد ذلك ، يطلب من التلاميذ قراءة الهزلية التي تم وصفها مسبقا لمدة ١٠ دقائق بصمت.

د. استمر النشاط بمناقشة حول المحتوى الرئيسي للقراءة في الهزلية. يعين المعلم الطالب وأسئلة حول موضوع القصة المصورة ، ثم يجيب الطالب المعين شفويا باستخدام اللغة الإندونيسية. إذا لم يفهم التلاميذ محتوى القراءة

المصورة ، فسيقدم المعلم شرحا موجزا لمحتوى القراءة. هـ. ثم يطلب من التلاميذ إعادة سرد محتوى القصة في الهزلية بلغتهم الخاصة، وهذا يهدف إلى معرفة مدى فهم الطالب لمحتوى القراءة في الهزلية.

و. بعد ذلك ، سيتم طرح أسئلة على التلاميذ حول المواد الموجودة في الهزلية. أسئلة من أنواع مختلفة ، يمكن أن

تكون متعددة الخيارات ، مقال ، أو ملء الجملة
الفارغة.

ز. الخطوة الأخيرة هي أن يقوم المعلم بتقييم التعلم. يعطي
المعلم امتحانات للطلاب فيما يتعلق بالمواد الموجودة في
الهزلية. بعد عملية التعلم باستخدام الوسائط المصورة ،
تم الحصول على نتائج أفضل من عملية التعلم التي لم
تستخدم الوسائط المصورة. يمكن للمدرسين أيضا
إجراء استبيانات حول تأثير التعلم باستخدام الوسائل
الهزلية.

٧. مزايا الوسائل الهزلية

تحتل الهزلية شعبية كبيرة لدى التلاميذ لأن الصور
والقصص مضحكة ، لذلك فهي مفيدة جدا إذا تم استخدام
الهزلية كأداة أو وسيلة لتعلم قراءة اللغة العربية. وفقا لنا
سودجانا ، هناك العديد من مزايا الوسائل الهزلية في تعليم قراءة
اللغة العربية:

- أ. الهزلية مثيرة للاهتمام للغاية بسبب القصة الموزجة
والتمثيل الواقعي ويمكن استخدامها كترفيه.
- ب. يمكن إضافة الحفاظ على الكلمات للقراء
- ج. خلق اهتمام التلاميذ بالقراءة ،

د. توسيع معرفة التلاميذ واهتماماتهم التقديرية^{٥٦}
 باعتبارها واحدة من الوسائل البصرية ، فإن الوسائل
 الهزلية لها مزاياها الخاصة والمستخدمة في أنشطة التدريس
 والتعلم. مزايا ، مذكورة:

أ. يضيف الكتاب الهزلي إلى مفردات قارئه.^{٥٧}
 ب. تسهيل الأمر على التلاميذ لالتقاط الأشياء المجردة
 أو الصيغ

ج. كميكن أن يطور اهتمام الأطفال بالقراءة ويطور
 مجالاً دراسياً في مجال آخر ؛
 د. القصة الكاملة للكوميديا تذهب إلى شيء واحد ،
 وهو اللطف أو دراسة شيء آخر

٨. عيوب الوسائل الهزلية

كانت للوسائل الهزلية عيوب وقيود في أشياء معينة. وفقاً
 لموتيارا أستى، تشتمل عيوب الوسائل الهزلية على النحو التالي:
 أ. السهولة التي يقرأ بها الناس الهزلية تجعلهم كسالى في
 القراءة ، مما يتسبب في رفض الكتب غير المصورة.

^{٥٦} Nana Sudjana, *Media Pengajaran*, (Bandung : Sinar Baru
 Algesindo, ٢٠١١), Cet. IX, h. ٦٩

^{٥٧} Sutarjo J, Komik, An Nabighah: *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*,
 Vol. ١٨, No. ٢, ٢٠١٦, h. ٢٣٤.

ب. من حيث اللغة ، تستخدم الهزلية فقط الكلمات العامة التي عادة ما تكون لغة غير قياسية.

ج. السهولة التي يقرأ بها الناس الهزلية تجعلهم كسالى في القراءة ، مما يتسبب في رفض الكتب غير المصورة.^{٥٨} تميل الكتب التي تحتوي على الكثير من النصوص السردية إلى جعل الأطفال يشعرون بالملل والكسل في القراءة ولا يفهمون محتوى القراءة جيدا.

د. تسليم الموضوع من خلال الهزلية بسيط للغاية. محتوى القراءة بسيط للغاية ، مما يجعل المعلم مضطرا لشرح الأشياء المجردة أو غير المفهومة بشكل جيد من قبل التلاميذ. تبدو القراءة المصورة خفيفة وممتعة ومسلية للأطفال.

هـ. يتم استخدام الوسائط الهزلية بشكل فعال فقط للمتعلمين الذين تم تصميمهم بصريا.^{٥٩} الجانب الذي تؤكد عليه القراءة يتطلب مساعدة حاسة

^{٥٨} Nickolas, Heru Dwi Waluyanto dan Anar Zacky, *Perancangan Komik Pembelajaran Bertemakan Fabel untuk Pembentukan Karakter Pada Anak*, Jurnal DKV Adiwarna, Vol. ١, No. ٦, h. ٦.

^{٥٩} Suci Lestari, *Media Grafis Media Komik*, (Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia, ٢٠٠٩) h. ٤.

البصر. تتطلب القراءة تركيزا عاليا لفهم محتوى
القراءة بعمق أو بدقة.

وفقا لنانا سودجانا، فإن الوسائل الهزلية لها مزايا:

أ. السهولة التي يقرأ بها الناس الهزلية تجعلهم كسالى
في القراءة ، مما يتسبب في رفض الكتب التي لا
تحتوي على صور

ب. من حيث اللغة ، تستخدم الرسوم الهزلية فقط
الألفاظ النابية أو الجمل غير الخاضعة للمساءلة.
ج. تسلط العديد من الإجراءات الضوء على العنف
أو السلوك المنحرف.

د. تبرز العديد من المشاهد الرومانسية.^{٦٠}

الهزلية هي واحدة من أنواع وسائل التعلم المطبوعة والتي
ولها مزايا عديدة. ومن بعض هذه المزايا هي كما يلي.

أ) يمكن للطلاب التعلم والتقدم وفقا لخطوات كل
منهم.

ب) إلى جانب القدرة على تكرار المواد في وسائل
الإعلام المطبوعة ، سيتبع التلاميذ ترتيب
الأفكار بشكل منطقي.

^{٦٠} Nana Sudjana, *Op.cit* h.٧٠

ج) يمكن أن يؤدي الجمع بين النص والصور في صفحة مطبوعة إلى زيادة الجاذبية ويمكن أن يسهل فهم المعلومات المقدمة.

د) خاصة في النصوص البرنامجية ، سيشارك التلاميذ بنشاط لأنه يتعين عليهم الرد على الأسئلة والتمارين التي يتم تجميعها.

هـ) يمكن إعادة إنتاج المواد وتوزيعها بسهولة.

٩. الهزلية كوسيلة في تعليم مهارة القراءة

كما نعلم جميعا ، عادة ما يكون شيئا متعلقا بالصور المخصصة للأطفال الصغار. ومع ذلك ، على عكس الهزلية ، على الرغم من أن الهزلية في شكل صور تحتوي على قصص ، إلا أن الهزلية يفضلها جميع الشباب. كل من أولئك الذين ما زالوا أطفالا وأولئك الذين هم بالفعل مراهقون. خاصة مع الاختلافات الأخيرة في الرسوم الهزلية التي تنمو مع الزمن. وبالتالي ، يسعى المؤلف في هذه المقالة إلى استهداف القراء من طلاب المستوى المبتدئين. لأنه يوجد حاليا في المدارس مي هناك نقص في أحدث الابتكارات فيما يتعلق بترقية مهارة القراءة..

الهزلية كوسيلة تعليمية مثيرة جدا للاهتمام لاستخدامها في عملية التعلم والتعلم. ويمكن أيضا استخدام الهزلية في المواد

العربية ، وخاصة في مهارة الكلام والقراءة والكتابة. في اللغة العربية، غالبا ما يجد التلاميذ صعوبة في حفظ أنماط الجمل المكتوبة، وكيفية قراءة الجملة بشكل صحيح. في مهارة القراءة ، الجوانب التي يجب مراعاتها في عملية التعلم هي الدقة في القراءة. إذا لم يتم تدريب التلاميذ على قراءة الكثير ، فلا يمكن تحقيق هذا الجانب. بوجود الوسائل الهزلية كوسيلة لتعليم اللغة العربية في هذا، يمكن للمدرس بشكل غير مباشر تشجيع التلاميذ على تعلم القراءة بشكل صحيح باستخدام أنماط الجمل التي تم سردها في الهزلية. مع العرض الذي يمكن أن يجذب التلاميذ لقراءته ، يمكن أن تكون الهزلية وسيلة لتلبية الجوانب التي يجب مراعاتها في مهارة القراءة. القيمة التعليمية للرسوم الهزلية في عملية التعليم والتعلم لا شك فيها.

وفقا لسودجانا وريفاعي ، فإن الوسائل الهزلية في عملية التدريس والتعلم تخلق اهتمام التلاميذ ، وتبسط عملية التدريس والتعلم ، ويمكن أن تزيد من الاهتمام بالتعلم وتثير الاهتمام بالتقدير. يجب ألا تستخدم الوسائل الهزلية في التعلم الألفاظ النابية ولكن تستخدم الكلمات التي تحتوي على صور رسائل معرفية. يتم استبدال المعتدين بأمثلة على السلوك الدقيق

أخلاقيا. يتم استبدال المشهد الرومانسي بمشهد يوجه الحب
والمودة بين مخلوق زميل وخالقه.

بالإضافة إلى ذلك ، يتم أيضا تكييف الرسوم الهزلية التي تم
تطويرها واستخدامها مع الغرض والمواد التي سيتم تدريسها.
بحيث في عملية تعلم اللغة العربية ، يجب أن تحتوي العناصر
الموجودة في الهزلية على محادثات باللغة العربية. الشخصيات
الواردة في الهزلية هي نظرة عامة على المواد المدروسة.

عملية التعليم والتعلم هي في الأساس عملية اتصال،
وهي عملية إيصال الرسائل من مصدر الرسالة عبر قنوات أو
وسائل معينة إلى متلقي الرسالة. الرسالة ومصدر الرسالة
والقناة ومتلقي الرسالة هي مكونات عملية الاتصال. الرسالة
التي يجب توصيلها هي محتوى التعاليم أو التنشئة في المناهج
الدراسية. يمكن أن يكون مصدر الرسالة المعلمين أو التلاميذ
أو الأشخاص الآخرين أو كتاب الكتب ومنتجات وسائل.
القناة هي وسيلة تعليمية ومتلقي الرسالة هم التلاميذ أو
المعلمون. لهذا السبب، يرى أن الإعلام الهزلي كقناة رسالة في
عملية التعلم يمكن أن يكون له تأثير كبير على تحسين
مخرجات تعلم التلاميذ، باعتبار أن الإعلام الهزلي هو وسيلة
إعلامية واضحة وسهلة ورخيصة، مما يزيد من اهتمام

التلاميذ، ويجب التلاميذ إلى القصة حتى يعيش الطالب ويراقب القصة التي يقرأها كشكل من أشكال المواد التعليمية المقدمة^{٦١}.

الهزلية هي وسيلة بسيطة وواضحة وسهلة الفهم. كاريكاتير هي أيضا وسيلة فعالة بسبب قوة لغة الصور وكذلك اللغة المكتوبة^{٦٢}. لذلك ، بصرف النظر عن كونه كتابا ، يمكن أيضا استخدام الهزلية كملحقات مثيرة للاهتمام في بعض الأغراض وكذلك في التعلم. يمكن أن تكون الهزلية بمثابة وسيلة إعلامية وتعليمية في عملية التعليم والتعلم. الهزلية هي رسم كاريكاتوري يمثل قصة في تسلسل يرتبط ارتباطا وثيقا بوسيط الصورة. حيث تكون القصص موجزة وملقطة للنظر ، تكملها الحركة وحتى معالجتها باستخدام ألوان مثيرة للاهتمام^{٦٣}.

يشجع اتساع نطاق الهزلية العديد من المعلمين على التنافس لإنشاء أو استخدام الهزلية التي تسهل عليهم في عملية التعلم. ويعتمد ذلك على طبيعة الوسائل الهزلية نفسها ، لأنها توفر الترفيه لقرائها وقادرة على جلب مشاعر القراء إلى

^{٦١} Arief S. Sadiman, et. al. *Op. Cit.* h. ١١.

^{٦٢} Asnawir, Basyiruddin Usman, *Media Kegiatan belajar mengajar*, (Jakarta: Ciputat Pers, ٢٠٠٢), h. ٥٥.

^{٦٣} Adi Kusrianto. *Op. Cit.* h. ١٨٦

القصة بحيث يكون القراء أكثر اهتماما واستيعابا وفهم ما يقرؤونه.

ج. مهارة القراءة العربية

١. تعريف القراءة العربية

وفقا لعزان، فإن مهارة القراءة هي تقدم الموضوع من خلال إعطاء الأولوية للقراءة أولا ، أي أن المعلم يقرأ موضوع القراءة أولا ، ثم يتبعه التلاميذ. تركز هذه المهارة على تمارين التحدث الشفهي والانسجام والعفوية.^{٦٤} وبحسب عزان في الشرح التالي، قال إن مهارة القراءة هي دروس قراءة هدفها أن يتمكن التلاميذ من القراءة بشكل صحيح ويفهم ما يقرأ.^{٦٥} من البيان أعلاه، يمكن الاستنتاج أن مهارة القراءة هي مهارة لغوية ليست سهلة وبسيطة ، ليست مجرد رنين الحروف أو الكلمات ولكنها مهارة يطلب فيها من التلاميذ أن يكونوا قادرين على قراءة القراءات العربية وقادرين على فهم محتوى القراءة. التلاميذ الذين يتقنون مهارة القراءة التي قد استوفت المتطلبات إذا وصلوا إلى المؤشرات الحالية. القراءة هي واحدة من ٤ جوانب المهارات اللغوية تتكون من: مهارة الاستماع

^{٦٤} Mulyanto Sumardi, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab pada Perguruan Tinggi Agama Islam*, (Jakarta Proyek Pengembangan Sistem Pendidikan Agama Departemen Agama R.I, ١٩٧٦), h. ١٦٨.

^{٦٥} Syaiful Mustofa, *Straregi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, h. ١٦٣.

والكلام والقراءة والكتابة.^{٦٦} القراءة هي عملية التواصل بين القارئ والمؤلف من خلال النص المكتوب، ثم توجد فيه علاقة معرفية بين اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة.^{٦٧} ومهارة القراءة هي القدرة على التعرف على محتوى شيء مكتوب (الرموز المكتوبة) وفهمه من خلال قراءته أو هضمه بصمت. أو قادر على القراءة باستخدام اللغة العربية الجيدة والصحيحة.^{٦٨} مهارة القراءة هي واحدة من أهم المهارات اللغوية، بدون القراءة ستكون الحياة ثابتة وغير متطورة. في تعلم اللغة بشكل عام، بما في ذلك اللغة العربية، لا يمكن الشك في الحاجة الملحة لمهارات القراءة، لذلك فإن تعليم القراءة هو أحد الأنشطة المطلقة التي يجب مراعاتها.^{٦٩}

تعتمد القراءة على المهارات اللغوية التي لها طبيعة استقبلية بشكل أساسي. من خلال القراءة، يسعى الشخص أولاً إلى فهم المعلومات التي ينقلها الآخرون في شكل خطاب مكتوب. المعلومات والرسائل المنقولة في هذه الحالة، وكيف تم نقل المعلومات والرسائل، يعمل القارئ في الأساس كجهاز

^{٦٦} Djago Tarigan dkk., *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, (Bandung : Angkasa, ١٩٩٠), h. ١٣٥

^{٦٧} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab...*, h. ١٤٣.

^{٦٨} Ibid, h. ١٦٣.

^{٦٩} Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*, (Malang : UIN Maliki Press, ٢٠١٠), h. ٦٣.

استقبال.^{٧٠} كما يوحي الاسم ، فإن هذه الطريقة مخصصة للمدارس التي تهدف إلى تعليم إتقان القراءة بلغة أجنبية وهي اللغة العربية في هذه الحالة. يتكون الموضوع من قراءات مقسمة إلى أقسام قصيرة ، كل قسم أو أقسام مسبقة بقائمة من الكلمات التي يتم تدريس معناها من خلال السياق أو الترجمة أو الصور. هذه الطريقة لها هدف يركز التلاميذ على اكتساب كفاءة القراءة الجيدة.

وفقا لأندرسون القراءة هي عملية فهم ما هو ضمني في التعبير ، من خلال الأفكار الواردة في الكلمة المكتوبة. أما القراءة عند تاريخان فهي عملية يستخدمها القراء للحصول على الرسائل، والتي يريد المؤلف نقلها من خلال وسيلة الكلمات أو اللاتينية.^{٧١}

بناء على التعريفات المذكورة، فيمكن الاستنتاج أنّ القراءة هي عملية لفهم الرسالة المكتوبة تستخدم رسالة معينة ينقلها المؤلف إلى قرائه. القراءة هي نشاط، فعل سلوكي للحصول على المعلومات من خلال الرموز المطبوعة التي لا تقتصر على الكتب ، بل تشمل الصحف والكتيبات واللافتات وغيرها.

^{٧٠} Abdul Wahab Rosyidi. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٩), h. ٩٢.

^{٧١} Alek dan Achmad H.P., *Buku Ajar Bahasa Indonesia* Jakarta: Lembaga Penelitian DIN Syarif Hidayatullah Jakarta, ٢٠٠٩), Cet ke ١, h. ٦١

٢. أهداف القراءة العربية للصف الخامس

الأهداف من القراءة هي فهم القراءة المقروءة. من خلال نشاط القراءة يمكننا معرفة وإتقان أشياء مختلفة. "أهداف القراءة هي القارئ لديه هدف قراءة واضح ويفهم بسهولة محتوى القراءة، لأنه يركز على الأهداف المحسولة. والأهداف من تعليم القراءة هي لتطوير مهارة القراءة لدى التلاميذ، وبالتالي، فإنّ واجبة المعلم هي إقناع عملية تعلم القراءة لتكون تجربة ممتعة عند التلاميذ". "لتحقيق أهداف القراءة في الفصل الدراسي ، يجب أن يقوم المعلمون بإعداد أهداف القراءة من خلال توفير الأهداف المحددة والمناسبة أو من خلال مساعدتهم على إعداد أهداف القراءة للتلاميذ.^{٧٢}

في الأساس ، تهدف أنشطة القراءة إلى العثور على الرسائل والحصول عليها أو فهم المعنى من خلال القراءة.^{٧٣} والأهداف الرئيسية من القراءة هي العثور على المعلومات، بما في ذلك المحتوى ، وفهم معنى القراءة.

أما عند أندرسون في هنري جونتور تاريخان ، فقد ذكر عدة الأهداف للقراءة ، وهي:

أ. القراءة للحصول على التفاصيل أو الحقائق.

^{٧٢} Dalman. *Keterampilan Membaca*. Jakarta: Depdiknas Pers, ٢٠١٤, h. ١٩٩.

^{٧٣} Dalman, *Op.cit*, h. ١١

- ب. القراءة للأفكار الرئيسية.
- ج. القراءة لمعرفة الترتيب أو الترتيب ، وتنظيم القصة
- د. القراءة للاستدلال.
- هـ. القراءة للتقييم
- و. القراءة للمقارنة أو التباين.
- وأهداف القراءة وفقا لبلانتون وآخرون وإيرون، منها:
- أ. السرور.



- ح. عرض تجربة أو طبق المعلومات المستقاة من النص بطريقة
- أخرى وتعرف على بنية الاختبار.
- س. الإجابة على أسئلة محددة.^{٧٤}

^{٧٤} Farida Rahim, *Pengajaran Membaca Di Sekolah Dasar*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, ٢٠٠٨),h. ١١

في تعليم مهارة القراءة هدفان للتعليم ، وهما الأهداف العامة والأهداف الخاصة. تشمل الأهداف العامة لتعليم مهارة القراءة على النحو التالي:

أ. التعرف على النص المكتوب للغة

ب. تفسير واستخدام المفردات الأجنبية

ج. فهم المعلومات الصريحة والضمنية

د. فهم المعنى المفاهيم

هـ. فهم القيمة الاتصالية للجملة

عند سيف المصطفى تنقسم الأهداف الخاصة لتعليم مهارة القراءة إلى ثلاثة مستويات لغوية وهي:

أ. مستوى المبتدئين

(١) التعرف على الرموز (رموز الحروف)

(٢) التعرف على الكلمات والجملة

(٣) تحديد الأفكار الرئيسية والكلمات الرئيسية

(٤) إعادة سرد محتوى القراءة القصيرة

ب. مستوى المتوسطين

(١) البحث عن الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة

(٢) إعادة سرد أنواع مختلفة من محتوى القراءة

ج. مستوى المتقدمين

(١) البحث عن الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة

(٢) تفسير محتوى القراءة

(٣) تلخيص القراءة

(٤) رواية أنواع مختلفة من القراءات.^{٧٥}

بناء على الوصف أعلاه ، يمكن الاستنتاج أنّ أهداف القراءة ستؤثر على غرض الشخص من القراءة ، وكلما زادت قدرة الشخص على فهم قراءته. لذلك ، يجب أن يركز تعلم القراءة على فهم القراءة. وبالتالي ، من المتوقع أن يكون التلاميذ ماهرين في القراءة ، مع قيام هؤلاء المعلمين بعمل ابتكارات جديدة من خلال تحسين مهارات القراءة لدى التلاميذ من خلال تقنيات ألعاب بناء الكلمات، ومن المأمول أن يكون التلاميذ ماهرين في التعلم. أن الغرض من القراءة يشمل: الحصول على المعلومات في شكل الحقائق والأفكار الرئيسية وتسلسل قصة ، بحيث تتحسن الصورة الذاتية ، وتبتعد عن الواقع ، وتكون إبداعية وبلا هدف.

^{٧٥} Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang : UIN Malang Press, ٢٠١١), h. ١٦٤.

٣. مؤشرات القراءة العربية

وفقا لسيف المصطفى، يعتبر التلاميذ الذين يتقنون مهارات القراءة قد استوفوا المتطلبات إذا وصلوا إلى المؤشرات الحالية. ومن هذه المؤشرات هي:

- أ. التلاميذ قادرون على قراءة اللغة العربية بالقراءة الصحيحة
- ب. التلاميذ قادرون على فهم القراءات بشكل صحيح
- ج. التلاميذ قادرون على ترجمة القراءات بشكل صحيح
- د. يعرف التلاميذ موضع قراءة كل كلمة ويستخدمون لإعادة سرد لغتهم الخاصة.

من الأمور المهمة التي يجب مراعاتها من قبل معلم اللغة العربية، وخاصة في تعلم مهارة القراءة، أنه يجب على المعلم إعداد النص الصحيح والمناسب لطلابه.^{٧٦}

٤. أنواع القراءة العربية

قالت راضية عند النظر إليها من حيث التسليم ، تنقسم القراءة إلى قسمين ، وهما:

- أ. القراءة الجهرية

هذه هي القراءة بالتركيز على نشاط أعضاء الخطاب. عن طريق الفم والشفيتين والحلق لإصدار الأصوات.

^{٧٦} Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* . h. ١٦٤.

ب. القراءة الصامتة

أي القراءة من خلال النظر إلى الحروف وفهم معنى

القراءة دون نشاط جهاز الكلام.

ومن أنواع مهارات القراءة العربية هي:

أ. القراءة المكثفة

يستخدم كوسيلة لتعليم كلمات جديدة

وهياكل جديدة. لذلك فإن المادة أعلى من مستوى

التلاميذ. يتم تشكيل هذه المواد باعتبارها العمود الفقري

في برنامج تعليم اللغة. قراءة كتب مثل هذه هي الكتب

الرئيسية في برنامج التدريس. يستخدم هذا الكتاب

معظم وقت التدريس وينصب معظم اهتمام المعلمين و

التلاميذ على كل من عملية التدريس والتقييم.

د. القراءة التكميلية

ويسمى هذا نوع القراءة بالقراءة المكثفة. عادة

ما تستخدم القراءة التكميلية لقراءة القصص الطويلة

والقصيرة. الغرض الرئيسي من نوع هذه القراءة هو

الاستمتاع بالتلاميذ وكذلك ترسيخ ما تعلموه في شكل

كلمات وتراكيب في القراءة.

هـ. القراءة الصامتة

يمكن أن تتم القراءة بصمت بشكل مثالي بدون أصوات وتنهيدات وحركات اللسان. حتى في القراءة بصمت لا يوجد اهتزاز للحبال الصوتية على جسر حلق القارئ. هذا يعني أن المعنى في الكلمات المكتوبة ينتقل مباشرة إلى ذاكرة القارئ دون المرور بمراحل الصوت. الغرض الرئيسي من نشاط القراءة بصمت هو الفهم. الفهم هو الغرض الرئيسي من أنشطة القراءة للبشر. العناصر الرئيسية للقراءة بصمت هي السرعة والفهم.

و. القراءة الجهرية

عندما يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص بصوت عالٍ ، فإن الغرض الرئيسي من النشاط هو:

(١) يريد المعلم تقييم قدرة التلاميذ على نطق الحروف العربية وتصحيحها إذا كانت خاطئة

(٢) يريد المعلم تقييم قدرة التلاميذ على تجويد قراءة كلمة أو جملة وتصحيحها إذا كانوا مخطئين

(٣) يريد المعلم تقييم قدرات التلاميذ في الإيقاع وتصحيحها إذا كانوا مخطئين

(٤) يرغب المعلم في تقييم قدرات التلاميذ على علامات الترقيم وتصحيحها إذا كانوا مخطئين

(٥) يرغب المعلم في تقييم مهارات فهم التلاميذ بناء على ما يقرؤونه. هذا الهدف هو الغرض من القراءة بصوت عال والقراءة بصمت.

(٦) يريد المعلم تحقيق متعة التلاميذ في تحقيق نفسه عندما يصبح الشخص الذي يسمع صوته في النهاية ، بينما يشعر أن الآخرين يستمعون إليه.

(٧) القراءة الجهرية يمكن أن تعرف التلاميذ في مواجهة عدد كبير من المستمعين.

(٨) يمكن استخدام القراءة بصوت عال كتمرين للطلاب في التعامل مع حالة المواجهة المباشرة

ز. القراءة النموذجية

القراءة النموذجية هي نشاط القراءة يقوم به المعلم لاستخدامه كمثل أو نموذج للتلاميذ. ويطلب من التلاميذ الاستماع إليها وتقليدها. عادة ما يتم عمل هذا نموذج القراءة بعد نشاط القراءة الصامتة أو الأسئلة لمعرفة فهم التلاميذ. يتم نشاط هذه القراءة بشكل شائع قبل القراءة الجهرية

صنف تاريخان القراءة في نوعين هما:

أ. القراءة الموسعة ، والتي تشمل:

(١) قراءة الاستطلاع

(٢) القشط

(٣) القراءة السطحية

ب. تنقسم القراءة المكثفة إلى ٢ مجموعات ، وهي:

(١) اقرأ مراجعة المحتوى، والتي تشمل:

(٢) قراءة دراسة المحتوى

(٣) القراءة الشاملة

(٤) القراءة النقدية

(٥) القراءة للأفكارية

ج. قراءة دراسة اللغة ، والتي تشمل:

(١) قراءة اللغة الأجنبية

(٢) القراءة الأدبية

في هذا البحث ستبحث الباحثة عن مهارة الجهرية ،
والتي تهدف إلى السماح للطلاب بأن يكونوا قادرين على فهم
ما إذا كانوا يسمعون العدد الكبير من الجمل ، ولممارسة
التلاميذ ، ويريد المعلم أيضا رؤية قدرات التلاميذ على
نغماتهم وعلامات الترقيم.

٥. خصائص القراءة

القراءة لها الخصائص التالية:^{٧٧}

- أ. الهدف الرئيسي هو مهارات القراءة ، أي أن يتمكن التلاميذ من فهم النصوص العلمية لأغراض الدراسة
- ب. الموضوع في شكل كتاب قراءة رئيسي مع ملحق لقائمة المفردات وأسئلة محتوى القراءة ، وكتاب قراءة داعم للتوسع ، وكتاب تمارين الفهم الموجه والمحادثات.
- ج. أساس أنشطة التعلم هو فهم محتوى القراءة ، مسبقا بإدخال المفردات الرئيسية ومعناها ، ثم مناقشة محتوى القراءة بمساعدة المعلم. فهم محتوى القراءة من خلال عملية التحليل، وليس بترجمة الحرفية، على الرغم من أنه يمكن استخدام اللغة الأم في مناقشة محتوى النص.
- د. القراءة بصمت مفضلة بالقراءة الصعبة.
- هـ. يتم شرح قواعد اللغة حسب الضرورة لا ينبغي أن تطول.

٦. طريقة تعليم القراءة

يتضمن تعليم القراءة وفقا لراضية زين الدين عدة نظريات

وطرائق وهي كالتالي:

^{٧٧} ديان فيبريانينجسيه، مجلة الدراسات الدينية الإسلامية مجلد ٢، عدد ٢، حزيران/يونيو ٢٠٢١،

أ. طريقة حرفية في هذه الطريقة يبدأ المعلم بتعليم حروف الحجية واحدة تلو الأخرى. يتعلم التلاميذ قراءة الحروف عندما يرون الكتابة. بعد ذلك يتعلمون قراءة المقاطع والكلمات لاحقاً. وتسمى هذه الطريقة أيضاً طريقة الحروف أو طريقة الحجية أو طريقة الأبجدية أو طريقة الأبجدية أيضاً.

ب. طريقة الشوطية من حيث عملية تحويل الحروف إلى مقاطع والمقاطع إلى كلمات، هذه الطريقة لها أوجه تشابه مع طريقة قراءة الحروف (الحرفية). ومع ذلك ، فإن الفرق معها هو من حيث تدريس الحروف. مراحل هذه الطريقة هي:

- ١) علم صوت الحروف مع حركة الفتحة.
- ٢) علم صوت الحروف مع حركة الضمة
- ٣) علم صوت الحروف مع حركة الكسرة.
- ٤) علم أصوات حروف التنوين مع الفتح
- ٥) علم صوت حروف التنوين مع الضمة.
- ٦) علم صوت حروف التنوين بالكسرة
- ٧) علم صوت الحروف بالفتح والضمة والكسرة.

٨) علم صوت الحروف الساكنة، ولكل حرف الهجائية
ثلاثة عشر حركة.

٧. مزايا القراءة

ومزايا طريقة القراءة في تعليم اللغة العربية عند أحمد

عزان، منها:

- أ. أن يفهم ويقرأ التلاميذ القراءة العربية بطلاقة وبفصيحة.
- ب. أن يستخدم التلاميذ نعمة القراءة العربية وفقا لقواعد القراءة الصحيحة.
- ج. مع درس القراءة، أن يقدر التلاميذ على ترجمة الكلمات أو فهم الجمل العربية المدروسة.^{٧٨}
- د. تسمح هذه الطريقة للمتعلمين بقراءة لغة جديدة بوتيرة معقولة إلى جانب إتقان محتوى مادة القراءة دون الحاجة إلى إثقال كاهلهم بالتحليل النحوي المتعمق وبدون ترجمة.

هـ. يتقن المتعلمون الكثير من المفردات السلبية جيدا.

و. أن يفهم المتعلمون القواعد النحوية وظيفيا.^{٧٩}

^{٧٨} Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : Humaniora, ٢٠٠٤), h. ٩٤.

^{٧٩} Aziz Fahrurrozi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta : Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementerian Agama, ٢٠١٢), h. ٨٦.

تتميز طريقة القراءة في تعلم اللغة العربية بعدة مزايا

وفقا لعزيز فهرروزي وإرتا محيودين على النحو التالي:^{٨٦}

١. يمكن للمتعلمين قراءة وفهم القراءات العربية بطلاقة

وطلاقة

٢. يمكن للطلاب استخدام تجويد القراءة العربية وفقا

لقواعد القراءة الصحيحة

٣. يتوقع من التلاميذ أن يكونوا قادرين على ترجمة

الكلمات أو فهم الجمل العربية التي يتم تدريسها

٤. تتيح طريقة القراءة للمتعلمين أن يكونوا قادرين

على قراءة لغة جديدة بوتيرة معقولة إلى جانب

إتقان محتوى مادة القراءة دون الحاجة إلى إتقال

كاهلهم بالتحليل النحوي المتعمق وبدون ترجمة

٥. يتقن المتعلمون الكثير من المفردات السلبية بشكل

جيد

٦. يمكن للطلاب فهم قواعد الحوكمة وظيفيا.

ومن مزايا طريقة القراءة الأخرى هي أن التلاميذ

مدربون على فهم أو تحليل النصوص ليس من خلال الترجمة ،

^{٨٦} Aziz Fahrurrozi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementerian Agama, ٢٠١٢), h.٨٦

ويمكن للطلاب إتقان المفردات بشكل جيد وصحيح ويفهمون استخدام النحو والصرف جيدا.

٨. عيوب القراءة

عيوب القراءة في تعليم اللغة العربية وفقا لأحمد عزان وأحمد فؤاد أفندي، وهي كالتالي:

أ. في هذه الطريقة، بالنسبة لمستوى المبتدئين صعوبة في تطبيقها. لأنّ التلاميذ غير مألوفين للغاية للتعود عليها. فلذلك يجبرون إلى التوجيه والتكرار عدة مرات.

ب. من حيث اكتساب اللغة، تركز طريقة القراءة على مهارة التلاميذ في نطق الكلمات في الجمل العربية بشكل صحيح وبطلاقة.

ج. كان التعليم مللا، خاصة عندما يقوم المعلم بالتدريس غير متعاطف / تطبيق الطريقة بغير جذاب عند التلاميذ^{٨١}

د. المتعلمون ضعفاء في مهارات القراءة الجهرية (النطق ، والنغمة ، إلخ).

هـ. المتعلمون غير قادرين على الاستماع والتحدث ، لأن الشاغل الرئيسي هو مهارة القراءة.

^{٨١} Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab...*, h. ٩٤-٩٥.

و. المتعلمون غير قادرين على الإنشاء الحر.

ز. لأن المفردات المقدمة مرتبطة فقط بالقراءة ، فإن المتعلمين

ضعفاء في فهم النصوص المختلفة.^{٨٢}

ح. لا يلزم وقتا كافيا للقراءة.

س. هذه القراءة أكثر ملاءمة للدرس الإندونيسي.

م. يتطلب المثابرة والثبات والتفاهم.

د. فرضية البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة لصياغة مشكلة البحث،

وعادة ما ترتب مشكلة البحث في شكل الجملة الاستفهامية.^{٨٣}

وهكذا نستنتج أنّ الفرضية هي إجابة مؤقتة مقترحة في البحث

والتي تصح دليلا كاتجاه البحث. يجب اختبار الفرضية المطروحة

في مناقشة ما إذا كانت مقبولة أو مردودة. تنقسم الفرضيات

المستخدمة إلى قسمين:

H_0 : عدم تأثير استخدام الوسائل الهزلية على ترقية مهارة القراءة

العربية لدى تلاميذ الصف الخامس بمدرسة نور الإسلام

الإبتدائية ٢ كارانج ساري.

^{٨٢} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab...*, h. ٥٥.

^{٨٣} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif* (Bandung: ALFABETA,

H_a : وجود تأثير استخدام الوسائل الهزلية على ترقية مهارة
القراءة العربية لدى تلاميذ الصف الخامس بمدرسة نور
الإسلام الابتدائية ٢ كارانج ساري



DAFTAR RUJUKAN

- Ahmad Rohani. (١٩٩٧). *Media Instuksional Edukatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Al-Wasilah, C. (١٩٨٩). *beberapa Madhah dan Dikotomi Teori Linguistik*. Bandung: Angkasa.
- Arikunto, S. (٢٠١٠). *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktek* . Yogyakarta: PT, Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (٢٠١٣). *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Arsyad, A. (٢٠٠٦). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Asnawir, B. U. (٢٠٠٢). *Media Kegiatan belajar mengajar*. Jakarta: Ciputat Pers.
- Budiana, P. K. (٢٠١٨). *Media Pembelajaran Bahasa: Aplikasi Teori Belajar dan Strategi* . Malang: UB Press.
- Dalman. (٢٠١٤). *Keterampilan Membaca*. Jakarta: Depdiknas.
- dkk, A. S. (١٩٩٦). *Media Pendidikan Pengertian, Pemahaman, dan Pemanfaatannya*. Jakarta: Raja.
- dkk, D. T. (١٩٩٠). *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Edwin Adrianata Surijah, d. (٢٠١٨). Komik Sebagai Media Pembelajaran Statistika,. *Jurnal Psikologi Insight*, Volume ٢, Nomor ٢.
- Eni Fariyatul Fahyuni dan Imam Fauji. (٢٠١٧). Pengembangan Komik Akidah Akhlak untuk Meningkatkan Minat Baca . *Halaqa: Islamic Education Jurnal*, Volume ١, Nomor ١.

- Fauji, E. F. (2017). Pengembangan Komik Akidah Akhlak untuk Meningkatkan Minat. *Islamic Education Jurnal*, Volume 1, Nomor 1.
- Hamid, A. (2010). *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*. Malang: UIN-Malik Perss.
- Hasan, I. (2002). *Pokok-pokok Materi Metodologi dan Aplikasinya*. Bogor: Grealia Indonesia.
- Hidayat, N. S. (2012). , Problematika Pembelajaran Bahasa Arab,. *An-Nida*, 33, no. 1.
- Imam, A. (2010). *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. malang: cv. bintang sejahtera.
- Izzan, A. (2004). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora.
- J, S. (2016). Komik, An Nabighah. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, Vol. 18, No. 2.
- Kasiyun, S. (2010). Upaya Meningkatkan Minat Baca Sebagai Sarana untuk Mencerdaskan . *Jurnal Bahasa Indonesia, Sastra dan Pengajarannya*, 12.
- Kasiyun, S. (2020). Upaya Meningkatkan Minat Baca Sebagai Sarana untuk Mencerdaskan Bangsa. *Jurnal Suarti, Alfi Laila, dan Edwin Putera Permana*, Vol. 3, no 2.
- Lestari, S. (2009). *Media Grafis Media Komik*. Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Maharsi, I. (2016). *Ilustrasi*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Mahyudin, A. F. (2012). *Pembelajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Direktorat Jenderal .
- Meirer, K. d. (1989). *Membina Minat Baca*. Bandung: Remaja Karya.

- Munadi, Y. (Jakarta). *Media Pembelajaran; Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru.*, ۲۰۱۳, REFERENSI GP Press Group.
- Nasional, D. P. (۱۹۹۶). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Nia Siti Sunariah Kasmadi. (۲۰۱۳). *Panduan Modern Penelitian Kuantitatif*. Bandung: ALFABETA.
- Nickolas, H. D. (۱۹۹۹). Perancangan Komik Pembelajaran Bertemakan Fabel untuk . *Jurnal DKV Adiwarna*, Vol. ۱, No. ۶.
- Nurgiyantoro, B. (۲۰۱۱). *Sastra Anak*. Yogyakarta: UGM.
- P, C. S. (۲۰۱۹). *Mengajar Membaca Itu Mudah*. Yogyakarta: Alaf Media.
- Rahim, F. (۲۰۰۷). *Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sanjaya, W. (Jakarta). , *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. ۲۰۰۸, : Kencana Prendamedia Group.
- Sedarmayanti, s. h. (۲۰۰۲). *Metodologi Penelitian*. Bandung: Mandar Maju.
- Slameto. (۲۰۱۸). *Belajar Dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Soedarso, N. (۲۰۱۵). Komik: Karya Sastra Bergambar. *Jurnal Humaniora*, Vol. ۶ No. ۴.
- Sofyan, S. (۲۰۱۶). *Statistik Parametrik Untuk Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Suarti, A. L. (۲۰۲۰). Pengembangan Media Komik Berbasis Kearifan Lokal untuk . *Profesi Pendidikan Dasa*, Vol. ۷, No. ۲.

- Sudjanai, N. (2011). *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardi, M. (2010). *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab pada Perguruan Tinggi Agama Islam*. Jakarta: Mawan.
- Syaiful Bahri Djamarah, A. Z. (2010). *Strategi belajar mengajar*. Jakarta: Rineka.
- Wahab, R. A. (2009). *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Malang Press.
- Wulandari, a. A. (2018). Efektivitas Penggunaan Media Komik. *Jurnal Pancar*, 82.
- Yusuf Muri. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan, Pertama*. Jakarta: KENCANA.
- Zaenuddin, R. (2005). *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group.
- Zain, S. B. (2010). *Strategi belajar mengajar*. Jakarta: Rineka.