

تطوير مواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة
العربية لطلبة الصف السابع المدرسة الثانوية الإسلامية

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الماجستير لقسم تعليم اللغة
العربية للدراسات العليا بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

إعداد:

نوفيتا فطري هاندياني

2088104011

قسم تعليم اللغة العربية



دراسات العليا

بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

1444 هـ / 2023 م

تطوير مواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية
لطلبة الصف السابع المدرسة الثانوية الإسلامية

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الماجستير لقسم تعليم اللغة
العربية للدراسات العليا بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

إعداد:

نوفيتا فطري هاندياني

2088104011

قسم تعليم اللغة العربية

المشرفة الأولى: الدكتورة أميلينا، الماجستير

المشرف الثاني: الدكتور غونتور جاهايا كيسوما، الماجستير



دراسات العليا

بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

1444 هـ / 2023 م

ملخص الرسالة

تطوير مواد خط وإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلبة الصف السابع المدرسة الثانوية الإسلامية

نوفيتا فطري هانداياني

أحد أنواع المواد العربية التي يتم تدريسها في تعلم مهارات الكتابة هو الكتاب. خلال الدروس، يستخدم المعلمون والطلاب كتب LKS التي توفرها المدارس والكتب العربية الصادرة عن وزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا 2020 في شكل ملفات يمكن للطلاب طباعتها. تقدم كتب LKS والكتب المطبوعة باللغة العربية مواد مجمعة في عناصر ومهارات لغوية. إلا أن الباحثة رأت أن الكتاب لا يحتوي على مادة لمهارات الكتابة. الغرض من هذه الدراسة هو تطوير وتحليل الجدوى، واستجابات الطلاب، وفعالية مادة الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة لطلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية الإسلامية.

يستخدم نوع البحث الذي يستخدمه الباحثة البحث التنموي (R & D)، ويستخدم الباحثة نموذج Borg and Gall المكون من 7 مراحل. تقنيات جمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلات والتوثيق والاختبارات والاستبيانات. ويستخدم الباحثة تقنيات تحليل البيانات بمقياس ليكرت واختبار تي.

وكانت نتائج البحث عبارة عن مواد تدريس الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلاب الصف السابع من المدرسة الثانوية الإسلامية التي أجريت باستخدام نموذج تطوير البرج والجال ذي المراحل السبعة. كانت نتائج التحقق من صحة المنتج لخبراء التعلم 89.86٪، وخبراء المواد 85٪ بمعايير مناسبة، وسجل خبراء الإعلام 96.49٪ بمعايير مجدية للغاية، وسجل الممارس (مدرس اللغة العربية) 92.5٪ مع وجود معايير مجدية جدًا أيضًا. حصلت استجابات الطلاب في المتوسط على 81.53٪ خلال تجربة المجموعة الصغيرة، وأثناء تجربة المجموعة الكبيرة حصلت على 84.84٪، مما يعني أن استجابة الطالب كانت في فئة جيدة.

باستخدام تقنية تحليل t-test، فإن النتائج التي تم الحصول عليها هي قيمة t قدرها 20.478. هذا الرقم أعلى من حد الرفض في الطاولة t باستخدام مستوى أهمية 5٪، أي 2.262. وهذا يعني أن حساب t أكبر من جدول (20.478 > 2.262). وهذا يعني أن التعلم باستخدام المنتجات المطورة (مواد تعليم الخط والإملاء) فعال من أجل زيادة مكاسب تعلم الطلاب في تعلم اللغة العربية، بحيث تكون هذه المنتجات مناسبة للاستخدام من قبل طلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية.

تظهر خاتمة البحث فاعلية مواد تعليم الخط والإملاء في زيادة اكتساب الطلاب لتعلم اللغة العربية، بحيث يكون المنتج مناسبًا لاستخدام طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية الإسلامية.

الكلمات المفتاحية: خط، إملاء، مهارة كتابة، تنمية، نموذج برج وجال

وزارة شؤون الدينية جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج



دراسات العليا بقسم تعليم اللغة العربية

شارع: ز. عابدين فغار أم لاوهان راتو بندر لامبونج رقم الهاتف: ٥٦١٧٠٧٠ (٠٢٢١)

موافقة

موضوع البحث: تطوير مواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية

لطلبة الصف السابع المدرسة الثانوية الإسلامية

اسم الباحثة: نوفيتا فطري هنداياني

رقم القيد: ٢٠٨٨١٠٤٠١١

القسم: قسم تعليم اللغة العربية

واقفته اللجنة الإشرافية

قد قام المشرف بالتغييرات حسب الضرورة وتصحيحه بحيث أنه مؤهلة للمناقشة في كلية التربية

والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرف الثاني

المشرفة الأولى

الدكتور غونتور جاهايز كيسوما، الماجستير

الدكتورة إيرلينا، الماجستير

١٩٦٩١٠٣٠٢٩٩٨٠٣١٠٠٣

١٩٦٨٠٤٠٦١٩٩٥٠٣٢٠٠٢

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة إيرلينا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٤٠٦١٩٩٥٠٣٢٠٠٢

ج

وزارة شؤون الدينية جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج



دراسات العليا بقسم تعليم اللغة العربية

شارع: ز. عابدين فغار ألم لابهوان راتو بندر لامبونج رقم الهاتف: ٥٦١٧٠٧٠ (٠٧٢١).

التصديق

تمت الرسالة العلمية بالموضوع " تطوير مواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلبة الصف السابع المدرسة الثانوية الإسلامية ". التي كتبها الطالبة : نوفيتا فطري هاندياني برقم القيد: ٢٠٨٨١٠٤٠١١ بقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشتها لجنة المناقشة ناقشة مفتوحة بدراسات العليا بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج يوم الإثنين في التاريخ ١٠ أبريل ٢٠٢٣ م.

لجنة المناقشة:

(.....)

الرئيس المناقش : الدكتور رسلان عبد الغفور، الماجستير

(.....)

السكرتير : الدكتور قدرى، الماجستير

(.....)

المناقش الأول : الأستاذ الدكتور سلطان شهريل الماجستير

(.....)

المناقشة الثانية : الدكتورة إيرلينا، الماجستير

(.....)

المناقش الثالث : الدكتور غونتور جاهايا كيسوما، الماجستير



عميد الدراسات العليا : الأستاذ الدكتور رسلان عبد الغفور، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٨٠١٢٠٠٣١٢١٠٠١

إقرار الأصالة

أنا الموقع أدناه

الاسم : نوفيتا فطري هاندياني

رقم التسجيل : 2088104011

الكلية : التربية

القسم : تعليم اللغة العربية

تشهد على أن هذه الرسالة العلمية كلها الأصلية، من إبداع فكر الباحثة إلا في

الأقسام المعينة الذي كتبها في الأسس النظرية.

بندار لامبونج، 6 يناير 2023

الباحث

نوفيتا فطري هاندياني

2088104011

الشعار

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾

Nun, demi kalam dan apa yang mereka tulis (1)

Al-Qalam: 1

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

yang mengajar (manusia) dengan perantaran kalam (4)

Dia mengajar kepada manusia apa yang tidak diketahuinya (5)

Al-Alaq : 4-5¹

¹ Departemen Agama, *Al-Qur'an dan Terjemahnya*, 2013.

الإهداء

الحمد لله ربّ العالمين، بالشكر إلى الله تعالى على جميع نعمه الكثيرة. صلاة وسلاما على النبيّ محمد صلى الله عليه والسلام وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. بالحمد لله قدرت الباحثة على إتمام هذه الرسالة العلمية، فقدمت هذه الرسالة العلمية إلى:

1. والديني المحبوبان أبي سيسونطا وأمي بين غغتون هما اللذان يرحماني وقدماني التوجيه

والدعاء على نجاحي، وعسى الله أن يجزيهما مع العديد من الخيرات ويبارك كل

الأعمال الصالحة.

2. إلى أخوين، أخي محمد عمر الدين شام وأختي أرين فتح اللجنة اللذان أعطاني

الحماسة والدافعة حتى قدرت على إتمام هذه الرسالة العلمية البسيطة، عسى الله أن

يسهّلني في طلبه العلم.

3. إلى الخالي و الخالة و ابنة الخال وجميع أسرتي كوالدي الثاني اللذين أعطوني المودّة

وأكثر الخيرات. وعسى الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء.

4. زملائي في دراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة 2020 الجامعة رادين

إبتنان الإسلامية الحكومية لامبونج

الترجمة الباحثة

ولدت الباحثة في برينجسيووا (Pringsewu)

لامبونج في التاريخ 26 من نوفمبر 1996 م المسمى

نوفيتا فطري هاندياني . وهي ابنة الأولى من ثلاثة إخوة

واسم أبيها سيسوانط، وأمها بينغاتون.

لقد درست الباحثة في مدرسة المحمدية الابتدائية برينجسيووا

منذ دراستها في السنة ٢٠٠9 ميلادية، ثم استمرت الباحثة دراستها في مدرسة الحسين

المتوسطة ميترو وانتهت في السنة ٢٠١2 ميلادية، ثم استمرت الباحث في مدرسة

المحمدية برينجسيووا الثانوية وانتهت دراستها السنة ٢٠١5 ميلادية.

وبعد ذلك استمرت الباحثة دراستها في الجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لانيونج

في السنة ٢٠١٥ ميلادية، وأخذت الباحثو كلية التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة

العربية حتى السنة ٢٠١٩ برسالة علمية الحبة الموضوع لتحليل تخطيط التعليم اللغة العربية

للسف العاشر في مدرسة المحمدية الثانوية. ثم استمرت الباحثة إلى الدراسات العليا في

الجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لالبونج مخصصا في تعليم اللغة العربية وسكنت

في برينجسيووا (Pringsewu) لامبونج حتى الآن.



كلمة الشكر والتقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل على رسوله الكريم قرآنا عربيا هدى للمتقين، والصلاة والسلام على حبيبنا محمد بن عبد الله، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. أشكر الله عز وجل الذي أعطاني الفرصة لاستكمال هذه الرسالة الماجستير للحصول على الدرجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بدراسات العليا في الجامعة ردين إنتان الإسلامية الحكومية لانبونج.

وفي هذه المناسبة أن الباحثة بحث ماجستير التي لا يمكن فصلها عن مساعدة الجهات المختلفة. وبدعم ومودة من أبي سيسوانط، وأمي التي منحها الروح وهي أفضل حافز في الحياة. وبالإضافة إلى ذلك، أقدم الباحثة أن يعبر كلمة الشكر والتقديم إلى:

1. الأستاذ الدكتور وان جمال الدين الماجستير كرئيس الجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لانبونج.

2. الأستاذ الدكتور رسلان عبد الغفور الماجستير كعميد الدراسات العليا بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لانبونج.

3. الدكتورة أيرلينا، الماجستيرة كرئيس قسم تعليم عربية في دراسات العليا جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لانبونج.
4. الدكتورة أيرلينا، الماجستيرة كالمشرفة الأولى، والدكتور جونتور جاهايا كيسوما، الماجستير كالمشرف الثاني في كتابة هذه الرسالة العلمية الذان قدما وقتهما والإرشادتهما لإكمال هذه الرسالة العلمية.
5. الدكتورة أمي هجرية، الماجستيرة كمنافشة الأولى في لجنة المناقشة المغلقة والمناقشة المفتوحة والتي قدمت الاقتراحات للباحثة.
6. الدكتور أحمد بشيوري ، الماجستير كالخبير المواد، والدكتور أكمان شاه، ماجستير كالخبير التعليم، ، والدكتور كوديري، الماجستير كخبير الوسائل الذين قدموا تقييمًا وتحقيقًا من الاستنتاج الذي طوره الباحثة.
7. جميع المحاضر في دراسات العليا بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لانبونج الذين قدموا معرفتهم وعلمهم خلال المحاضرة الجامعية، واعضاء الموظفين للدراسات العليا بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لانبونج.
8. جميع الطلاب الصف السابع المدرسة الثانوية الإسلامية الإسماري القرآنية الذين أمضوا وقتهم كاختبار يخضع للاستنتاج الذي طوره الباحث.

9. زملاء المحجوبون من طلبة في دراسات العليا لقسم تعليم اللغة العربية، أشكرهم

شكرا جزيلاً لتشجيع في كتابة هذه الرسالة العلمية.

10. معاشر الناس الذين قد ساعدوا حتى تمت كتابة الباحث على وقتها.

والآخر، أشكركم بكلمة الشكر والتقدير وجزاكم الله أحسن الجزاء ونسئله تعالى لطفاً

فيما جرت به المقادير، ويرجو الباحث على أن هذا العمل ليس بالعمل الباطل ورجا إلى

إفادته للباحثين المستقبل وكذلك للمجتمع.

باندار لانبونج، 6 يناير 2023 م

الباحثة

نوفيتا فطري هاندياني

2088104011

فهرس

.....أ.....	صفحة الغلاف
.....ب.....	ملخص الرسالة
.....ج.....	موافقة
.....د.....	تصديق
.....و.....	الشعار
.....ز.....	الإهداء
.....ح.....	الترجمة الباحثة
.....ط.....	كلمة الشكر والتقديم
.....ل.....	فهرس
.....س.....	فهرس الطاولة
.....ف.....	فهرس الصور
.....1.....	الباب الأول مقدمة
1.....	أ. خلفية البحث
10.....	ب. تركيز البحث والتركيز الفرعي
11.....	ت. مشكلة البحث
12.....	ث. الأهداف وأهمية البحث
13.....	ج. فوائد البحث

.....14.....	الباب الثاني الإطار النظري
14	أ. مفهوم تطوير النموذج.....
14	1. تعريف تطوير النموذج
15	2. نماذج التطوير المختلفة
23	3. نماذج التطوير ذات الصلة.....
23	ب. مفهوم النموذج المطور.....
23	1. مفهوم وسائل الإعلام التعليمية
30	2. مفهوم المواد التعليمية
48	ت. الإطار النظري
48	1. مفهوم تعليم اللغة العربية
69	2. الخط
81	3. الإملاء
82	ث. البحث ذات الصلة.....
83	ج. تصميم النموذج
.....88.....	الباب الثالث طريقة البحث
88	أ. مدخل وطريقة البحث
89	ب. مكان وزمان البحث
89	ت. خطوات تطوير النموذج
94	ث. موضوعات التجربة بحث التطوير
94	ج. أدوات البحث

95	ح. التجارب.....
98	خ. تقنيات جمع البيانات.....
100.....	د. تقنيات تحليل البيانات.....
.....103.....	الباب الرابع نتائج البحث ومناقشاتها
103.....	أ. تطوير النموذج.....
104.....	1. نتائج تحليل الاحتياجات.....
106.....	أ. تحديد المشاكل.....
107.....	ب. جمع المعلومات.....
108.....	ت. تصميم المنتج.....
111.....	ث. التصديق التصميم وإصلاح المنتج.....
124.....	ح. تجربة المنتج.....
132.....	خ. إصلاح المنتج.....
.....137.....	الباب الخامس استنتاج
136.....	استنتاج.....
.....140.....	المراجع
.....143.....	ملاحق

فهرس الطاولة

.....8	طاولة 1 : بيانات اختبارات الخط وإملاء لطلاب الصف السابع
.....37	طاولة 2 تحليل KI-KD
39.....	طاولة 3 تحليل مصادر التعليم
42.....	طاولة 4 بنية مواد التدريس
50.....	طاولة 5 أهداف تعلم اللغة
51.....	طاولة 6 موقع المهارات اللغوية في منهج تدريس اللغوية
92.....	طاولة 7 تقييم درجات الخيارات الإجابة
92.....	طاولة 8 النسبة المئوية لنتائج التحقق من الصحة
100.....	طاولة 9 مقياس ليكرت
101.....	طاولة 11 معايير النسبة المئوية لمقياس ليكرت
102.....	طاولة 12 المئوية للمستوى الفعال
105.....	الرسم البياني 13 عدد الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الإسماري القرآنية رجباسى
108.....	طاولة 14 بيانات عن اختبارات الخط والإملاء لطلاب الصف السابع المدرسة الثانوية الإسلامية الإسماري القرآنية السنة 2021-2022
109.....	الشكل 15 القصة المصورة لصفحات المواد التعليمية
110.....	طاولة 16 تصميم الغلاف
111.....	طاولة 17 الاختلافات في جدول محتويات الكتاب السابق والكتاب الذي تم تطويره

- الرسم البياني 4.2 نتائج التصديق خبراء التعلم وخبراء المواد 113
- الرسم البياني 4.3 نتائج التصديق خبراء الوسائل 119
- الطاولة 20 تحسينات على مواد التدريس الإعلام الخبراء 120
- الرسم البياني 2 نتائج التحقق من صحة ممارس 122
- الرسم البياني 3 التجربة الفردية 125
- الرسم البياني 4 نتائج اختبار المجموعة الصغيرة 126
- الرسم البياني 5 اختبار المجموعة الكبيرة 130

فهرس الصور

.....16.....	صورة 1 نموذج ADDIE
.....17.....	صورة 2 نموذج Dick and Carry
18.....	صورة 3 نموذج Jolly & Bolitho
.....19.....	صورة 4 نموذج ASSURE
22.....	صورة 5 نموذج Borg & Gall
27.....	صورة 6 أنواع وسائل التعليم
88.....	صورة 7 نموذج Borg & Gall
104.....	صورة 8 نموذج Borg & Gall

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي نظام صوتي تعسفي تستخدمه مجموعة من الناس كوسيلة لتبادل الأفكار والمشاعر. وبحسب الخولي، فإن اللغة هي نظام صوتي يتكون من رموز تعسفية (ماناسوكا) يستخدمها شخص أو مجموعة من الناس لتبادل الأفكار أو تبادل المشاعر.²

اللغة أيضًا نظام تحتوي فيه اللغة على عناصر، وهي الصوت، والمفردات، والقواعد. كما هو الحال مع مفهوم اللغة أنها وسيلة تعمل كوسيلة للتواصل. وفي الوقت نفسه، يرى معظم المسلمين اللغة العربية على أنها لغة الدين ولغة المعرفة (لغة أجنبية).

يهدف تعلم اللغة العربية في إندونيسيا، وخاصة المدارس الدينية، إلى تزويد الطلاب بأربع مهارات لغوية. المهارات الأربع المعنية هي مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة.³ يجب الحصول على هذه المهارات اللغوية على أساس قواعد اللغة الجيدة والصحيحة. يظهر إتقان اللغة من قبل الطلاب في شكل المهارات اللغوية التي تتقبلها بشكل نشط وتكون منتجة بشكل فعال. القدرة على الاستيعاب هي القدرة على فهم كلام الآخرين وفهم القراءة. القدرة الإنتاجية، أي القدرة على استخدام اللغة كوسيلة اتصال شفهيًا وكتابيًا.⁴

² Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014), h.9.

³ Direktorat Kskk Madrasah et al., "Keputusan Menteri Agama No.183 Tahun 2019 Tentang Kurikulum dan Bahasa Arab pada Madrasah", 2019, H.50.

⁴ Acep Hermawan, *Loc.Cit.*

مهارات الاستماع ، ومهارات الكلام، ومهارات القراءة ، ومهارات الكتابة مترابطة ولها

علاقة وثيقة. لأن واحدة من هذه المهارات الأربع لا يمكن أن تقف بمفردها دون تأثير المهارات الأخرى. لذلك، يتم تعلم اللغة العربية على مراحل من الاستماع أولاً تماماً مثل المولود الجديد، فهو يتعلم التحدث من خلال الاستماع إلى أصوات اللغة التي يتحدثها أمه والأشخاص من حوله. أثناء تعلم مهارات الاستماع في تعلم اللغة العربية، فإن المهارات التالية هي مهارات الكلام، ثم مهارات القراءة، ومهارات الكتابة.

من بين هذه المهارات، يتم وضع مهارات الكتابة في الخطوة الأخيرة حيث تكون مهارات الكتابة مهارات لغوية معقدة وعلى أعلى مستوى، لأنه في مهارات الكتابة يعبر الشخص عن أفكاره في شكل مكتوب. لا تأتي مهارات الكتابة فجأة / تلقائياً، ولكن من خلال عملية كثيرة وممارسة متسقة. من هنا يريد الباحث مناقشة مهارات الكتابة.

مهارة الكتابة (*writing skill*) هي القدرة على وصف الأفكار أو التعبير عنها، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي التأليف. ° لكتابة شيء ما في نظام كتابة معين يمكن قراءته من قبل الأشخاص الذين أتقنوا هذا النظام . سيتم فهم طبيعة الكتابة على نطاق أوسع لأن موراي (عباس) ذكر أن الكتابة هي عملية تأمل مستمر، من المقالات إلى التقييمات. وقال الورسيدي إن الكتابة نشاط يقوم به الشخص لإنتاج الكتابة . وقال Gie تتكون عناصر

⁵ Ibid., h.151.

الكتابة من: "الأفكار، والكلام (السرد، والوصف، والعرض، والحجج، والإقناع)، والنظام والمركبة".^٦

الكتاب هو أهم شيء موجود في حياتنا، لأن الكتاب هو تعبير مكتوب كما حدده المؤلف. معنى الكتاب حسب اللغة هو مجموعة معاني مرتبة ومنظمة. والمدلول المعرفي للكتاب مجموعة من الكلمات مرتبة ولها معاني؛ لأن الكتاب لا يتكون إلا بلفظ منتظم. ومع وجود الكتاب، يمكن للبشر التعبير عن مشاعرهم بحرية وفقاً لما يفكرون به. من خلال صب التعبيرات المكتوبة، من المأمول أن يتمكن القراء من فهم ما يريد المؤلف التعبير عنه.^٧

الكتابة في الإسلام نشاط موصى به. ويمكن إثبات ذلك من خلال وجود آيات في القرآن تذكر كلمات "كتب"، أو "كتب"، أو "اكتب". هناك ما لا يقل عن 17 آية من القرآن تذكر هذه الكلمات الثلاث. إذا رأيت من سورة العلق الآية 4 التي تقرأ: الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4) من يعلم (البشر) بقلم.

ومن أشكال رحمة الله أنه علم البشر أن يكونوا قادرين على استخدام أدوات الكتابة. التدريس هنا يعني منحه القدرة على استخدامه. مع القدرة على استخدام أداة الكتابة هذه، يمكن للبشر تدوين النتائج التي توصلوا إليها حتى يمكن قراءتها من قبل الآخرين والجيل القادم. من خلال قراءتها من قبل

⁶ Rohana dan Syamsuddin, *Keterampilan Bahasa Indonesia Pendidikan Dasar*, (Makassar: <https://www.researchgate.net/publication/351496295> BUKU, 2021), h.89.

⁷ Ahmad Fuad Mahmud 'Ulyan, *al-Maharah al-Lughowiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha*, (Riyadh: Darul Muslim, 1992), h.156.

الآخرين، يمكن تطوير المعرفة. وبالتالي، يمكن للبشر معرفة ما لم يعرفوه من قبل، مما يعني أن المعرفة ستستمر في التطور. هذا هو حجم وظيفة القراءة والكتابة⁸.

لذلك علم الله سبحانه وتعالى البشر كيفية الكتابة باستخدام القلم. هذه نعمة عظيمة جدًا منه، وكذلك وسيلة للتفاهم المتبادل بين البشر وكذلك القدرة على التعبير عن طريق الكلام. إذا لم تكن هناك ثقافة كتابة، فإن هذه المعرفة ستختفي بالتأكيد من على وجه الأرض، ولن تكون هناك آثار متبقية لهذا الدين. لأن الكتابة هي الموثق لجميع أنواع المعرفة وجميع أنواع المعرفة، فإن الكتابة كوسيط تحد وتحافظ على المعلومات والتعبيرات من الماضي. الكتابة هي أداة لربط ونقل المعرفة من الناس إلى الناس، من جيل إلى جيل، من وقت لآخر، بحيث يتم الحفاظ على المعرفة وحمايتها، ثم من خلال الكتابة تتطور المعرفة وتزداد وفقًا لإرادة الله سبحانه وتعالى. وجاء في أنطوق: "اربطوا المعرفة بالكتابة".

يهدف تعلم الكتابة إلى ثلاثة أشياء، وهي القدرة على الكتابة بالكتابة الصحيحة، وتحسين الخط، والقدرة على التعبير عن الأفكار بوضوح وتفصيل⁹. يمكن تقسيم مهارات الكتابة في دروس اللغة العربية بشكل عام إلى ثلاث فئات مترابطة وهي: الإملاء، والخط، والإنشاء¹⁰.

ولكن هنا يركز المؤلف فقط على البحث عن الإملاء والخط. الإملاء هي فئة كتابة تركز على شكل /وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل.

⁸ Diakses dari <https://tafsiralquran.id/tafsir-surat-al-alaq-ayat-1-7/> pada Kamis, 14 Oktober 2021 pukul 21.15.

⁹ Tri Priyatni Norhidayah, "Pembelajaran maharah kitabah berbasis online", *Prosiding Koneferensi Bahasa Arab (KONASBARA)*, 2021, h.447, tersedia pada <http://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/999> (2021).

¹⁰ Acep Hermawan, *Op.Cit.* h.151.

وفقاً لتعريف محمود معروف الإملاء هو كتابة الحروف وفقاً لموقفها الصحيح في الكلمات لمنع الأخطاء في المعنى.¹¹ الخط أو المعروف أيضاً باسم تحسين الخط (تحميل الكتابة) هو فئة من الكتابة التي لا تؤكد فقط على مظهر / وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل ، بل تمس أيضاً الجوانب الجمالية.¹²

المواد التعليمية هي المعرفة ، والمهارات ، والمواقف التي يجب أن يتقنها الطلاب من أجل تلبية معايير الكفاءة المعمول بها. يجب أن تكون المواد المحددة في أنشطة التعلم مادة تدعم حقاً تحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية، فضلاً عن تحقيق المؤشرات .¹³ وفقاً للأحمدي، فإن المواد التعليمية هي جميع أشكال المواد المستخدمة لمساعدة المعلمين في تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم. يمكن أن تكون المادة المعنية مادة مكتوبة أو غير مكتوبة. الهدف الرئيسي من المواد التعليمية هو زيادة كفاءة وفعالية التعلم في المدارس، سواء في الوقت ، أو الأموال ، أو المرافق ، أو الموظفين من أجل تحقيق الأهداف على النحو الأمثل.¹⁴

المواد التعليمية مقسمة إلى 5، وهي: (1) الحقائق، (2) المفاهيم، (3) المبادئ، (4) الإجراءات، (5) المواقف أو القيم. في حين أن المبادئ المستخدمة كأساس لعملية تطوير المواد التعليمية تشمل: (1) الملاءمة، (2) الاتساق يعني الثبات، (3) الكفاية تعني الكفاية .¹⁵ المبادئ الأخرى في الاعتبارات

¹¹ *Ibid.*

¹² *Ibid.*, h.153.

¹³ Mohamad Ainul Churri dan Yudha Anggana Agung, "Pengembangan Materi dan Media Pembelajaran Dasar Kompetensi Kejuruan Teknik Audio Video untuk SMK Negeri 7 Surabaya", *Pendidikan Teknik Elektro*, Vol. 2 No. 2 (2013), h.803, tersedia pada <https://core.ac.uk/download/pdf/230721799.pdf> (2013).

¹⁴ *Ibid.*, h.804.

¹⁵ *Ibid.*, h.805.

التقنية لتجميع الموضوع في مواد تعليمية تشمل: (1) التوافق مع الأهداف المراد تحقيقها، (2)

البساطة، (3) عناصر تصميم الرسالة، (4) مواد التنظيم، (5) تعليمات الاستخدام.¹⁶

وسائى التعلم هي أداة في شكل مادية أو غير مادية يتم استخدامها بشكل متعمد كوسى ل بين

المعلمين والطلاب في فهم المواد التعليمية بحيث تكون أكثر فعالية وكفاءة. بحيث يتم قبول المواد

التعليمية بشكل أسرع من قبل الطلاب لمزيد من التعلم. باختصار، الوسائى ل هي أداة يستخدمها

المعلمون بتصميمات مخصصة لتحسين جودة التعلم.¹⁷

تتمثل وظيفة وسائى التعلم في أنها أداة تعمل على شرح أجزاء من برنامج التعلم بأكمله يصعب

شرحها لفظيًا. ستكون المواد التعليمية أسهل وأكثر وضوحًا إذا كان التعلم يستخدم وسائى ل التعلم.

لذا فإن وسائى ل التعلم لا تشرح الموضوع بأكمله، بل تشرح فقط بعض الموضوعات غير الواضحة.

هذا يتوافق مع وظيفة الوسائى ل، أي كموضح الرسالة.¹⁸

بناءً على الحواس الممتصة أو المحفزة، يتم تجميع الوسائى ل في أربعة، وهي الوسائى السمعية، والوسائى

المرئية، والوسائى المرئية والمسموعة، والوسائى المتعددة.¹⁹

أحد أنواع المواد العربية التي يتم تدريسها في تعلم مهارات الكتابة هو الكتاب. في هذه الدراسة،

س يقوم الباحث بتحليل المواد المستخدمة من قبل طلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية

اسماريا القرانية باندر لانبنج. خلال الدروس، يستخدم المعلمون والطلاب كتب LKS التي توفرها

¹⁶ Wina Sanjaya, *Perencanaan & Desain Sistem Pembelajaran*, (1 ed.) (Jakarta: PRENADAMEDIA GROUP, 2008), h.151.

¹⁷ Mohamad Ainul Churri dan Yudha Anggana Agung, *Op.Cit.* h.804.

¹⁸ *Ibid.*, h.805.

¹⁹ Imam Asrori dan Moh. Ahsanuddin, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (2 ed.) (Malang: CV. Bintang Sejahtera, 2015), h.13.

المدارس والكتب العربية الصادرة عن وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا 2020 في شكل ملفات يمكن للطلاب طباعتها. تقدم كتب LKS والكتب المطبوعة باللغة العربية مواد مجمعة في عناصر ومهارات لغوية. إلا أن الباحثة رأّت أن الكتاب لا يحتوي على مادة لمهارات الكتابة. بينما يوجد الكثير من التمارين في الكتاب تتعلق بمهارات الكتابة. فيما يلي يعرض الباحث جدول محتويات المادة العربية للصف السابع للفصل الدراسي الفردي في كتاب عربي مطبوع . (الطاوله 1 مرفق في

الملحق)

يوضح الطاوله 1 في الملحق أن المادة الفرعية للصف السابع من اللغة العربية في شكل المفردات والنص والحوار والتركيب والاستماع لا تتمتع بكفاءة في الكتابة. وفي الوقت نفسه، يهدف تعلم اللغة العربية في إندونيسيا إلى تدريس 4 مهارة في المدارس. المشكلة هي أن تعلم اللغة العربية في إندونيسيا، وخاصة المدارس الدينية، يهدف إلى تزويد الطلاب بأربع المهارات اللغوية، وهي مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة،²⁰ بحيث لا يكون في الكتاب المطبوع مادة فرعية لمهارات الكتابة.

على الرغم من أن أحد مبادئ التطوير المادي التي ذكرها ويني سنجاي هو أن المواد يجب أن تتوافق مع الأهداف المراد تحقيقها. هذا يخلق فجوة بين النظرية والحقائق التي تحدث. هذا هو سبب رغبة الباحثين في تطوير مواد تعليمية. في إندونيسيا، لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين يواجهون صعوبات في مهارات الكتابة باللغة العربية لأنه لا يزال هناك العديد من المعلمين الذين يهملون تعلم

²⁰ Direktorat Kskk Madrasah et al., *Op.Cit.* h.50.

مهارات الكتابة ولم يستخدموا وسائل الإعلام على النحو الأمثل في تعلم مهارات الكتابة. يحدث هذا في جميع مستويات التعليم، سواء في التعليم الثانوي أو العالي ، وحتى مؤسسات التعليم العالي . بناءً على الملاحظات والاختبارات التي أجراها الباحث ة، حصلت الباحثة على بيانات من نتائج الاختبار على أسئلة الخط والإملاء التي تم اختبارها على العديد من طلاب الفصل السابع .

جدول 1 بيانات اختبارات الخط وإملاء لطلاب الصف السابع

المدرسة الثانوية الإسلامية اسماريا القرابية رجاباسى باندر لانبنج 2021-2022

رقم	اسم	الحد الأدنى من اكتمال المعيار (kkm)	القيمة	نتيجة	وصف
1	Mahkota Amira	69	799	80	مكتمل
2	Niken Suci	69	619	62	غير مكتمل
3	Putri Adelia	69	471	47	غير مكتمل
4	Intan Zahro	69	679	68	غير مكتمل
5	Annisa Nur F.	69	687	69	مكتمل
6	Jesica Anastasya	69	678	68	غير مكتمل

يوضح الطاولة 1 أعلاه 6 طلاب ، إذا تم تقديمهم بنسبة 100 ٪ ، فإن الطلاب الذين ينجحون

في 2 يصبحون $6/2 \times 100 = 33.33$ ٪. ثم الطلاب الذين لم ينجحوا في 4 لذا $6/4 \times$

$100 = 66.67$ ٪. وهذا يعني أن الطلاب الذين لا يكملون أكثر من الطلاب الذين يكملون.

وهذا يدل على أن تعلم الخط والإملاء في مهارة الكتابة لدى الطلاب مازال يجد أخطاء في كتابة

الحروف، وترتيب الحروف، وكتابة الجمل التي لا تتفق مع قواعد اللغة العربية (خط وإملاء).

إن البحث الذي يقوم به الباحث له علاقة بالبحث السابق الذي أجراه خيرة نعمة والذي ينص على أن الخط يكتب في فئة الجمال، بحيث لا يقوم الطلاب في تعلم الخط فقط بكتابة الحروف وتشكيل الكلمات والجمل، ولكن أيضًا لمس الجوانب الجمالية أو الجمال. لذلك، فإن الغرض من تعلم الخط هو أن يتقن الطلاب كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل. طرق التعلم المناسبة لفن الخط هي طرق العرض، وطرق التتبع، وطرق المحاضرات، وطرق التخصيص، وطرق الحفر.²¹

هناك اختلاف عن البحث السابق الذي أجراه خيرة نعمة والبحث الذي أجراه الباحثة، وهو أن بحث الباحث ركز على تطوير مواد الخط والإملاء، بينما أجرى خيرة نعمة بحثًا لدراسة أن الخط هو أحد المواد. يمكن أن تدعم دراسة الكتاب المقدس بصرف النظر عن ارتباط هذا البحث ببحوث الأخت خيرة نعمة، فإن هذا البحث وثيق الصلة بالبحث الذي أجرته الأخت فجرية.²² التشابه مع البحث الذي أجراه فجرية وهذا البحث هو أن كلاهما يناقش مهارة الكتاب، لكن الاختلاف هو أن فجرية لديها حول استراتيجيات التعلم لمهارة الكتاب، بينما البحث الذي أجراه الباحث هنا هو تطوير مادة الكتاب، ولا سيما الخط والإملاء.

الأبحاث الأخرى ذات الصلة بهذا البحث هي بحث ستي قريدة. تشابه هذا البحث مع بحث ستي قريدة²³ هو أن كلاهما يفحص كتاب مهارة في تعلم اللغة العربية. أما الفارق فهو أنه يخص الأخت

²¹ Ni'mah Khoirotnun, "Khat dalam Menunjang Kemahiran Kitabah", *Jurnal Dar el-Ilmi*, Vol. 6 No. 2 (2019): Oktober (2019), h.263.

²² Fajriah, "Strategi Pembelajaran Maharah Al-Kitabah pada Tingkat Ibtidayah", *Pionir Jurnal Pendidikan*, Vol. 6 (2017), h.33.

²³ Sitti Kuraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", *At-Ta'dib*, Vol. 8 No. 2 (2015), h.82, tersedia pada file:///C:/Users/User/Downloads/412-738-1-SM.pdf (2015).

ست قريدة من حيث تطبيق مهارة الكتاب، أما البحث الذي أجراه الباحثة هنا فهو تطوير مادة الكتابية وخاصة الخط والإملاء .

بناءً على خلفية البحث التي وصفها المؤلفة، يهتم الكاتب بإجراء بحث حول هذه المشكلة، من أجل معرفة أكثر عمقاً مدى أهمية مادة مهارة كتابية في تعلم دروس اللغة العربية. لأن إتقان الكتابة هو جهد لتطبيق القدرات والمهارات اللغوية وهو أمر صعب للغاية لأنه من خلال الكتابة سيكون الشخص قادراً على تطبيق مهارتين لغويتين في وقت واحد تكونان نشيطتين ومنتجتين، تتطلب مرحلة التعلم أيضاً عملية. سبب اختيار الباحثة لموضوع البحث هذا هو اعتماد الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل طيب وصحيح. كما أن استدلال المؤلف مدعوم برأي الخبراء الذي ينص على أن الغرض من تعلم الكتابة هو أن يتمكن الطلاب من كتابة اللغة العربية بشكل صحيح، مع مراعاة أعراف كتابة الخط والإملاء.²⁴ في هذه الدراسة، سيصف الباحثة تطوير مواد تدريس اللغة العربية لتسهيل محو الأمية للكتابة لطلاب الصف السابع المدرسة الثانوية الإسلامية. لذلك، في هذا البحث، أعطت الباحثة العنوان " تطوير مواد خط وإملاء لمهارات الكتابة العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية ."

ب. تركيز البحث والتركيز الفرعي

بناءً على وصف الخلفية التي قدمها الباحث، كان تركيز هذه الدراسة على تطوير المواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية.

²⁴ Fajriah, *Op.Cit.* h.38.

سيتم تفصيل التركيز الفرعي لهذا البحث على النحو التالي:

1. الملاءمة المواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلاب الصف السابع في

المدرسة الثانوية الإسلامية.

2. الإستجابة الطلاب على مواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلاب الصف

السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية.

3. الفعالية المواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلاب الصف السابع في

المدرسة الثانوية الإسلامية.

ت. مشكلة البحث

تعتبر صياغة المشكلة مهمة جداً في هذا النشاط البحثي، لأن المشكلة هي الشيء الذي يجب

دراسته ويتم البحث عن حل من خلال البحث. بدءاً من الخلفية التي وصفها الباحثة، فإن صياغة

مشكلة هذه المشكلة هي:

1. كيف يتم تطوير مواد خط وإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلاب الصف السابع في

المدرسة الثانوية الإسلامية؟

2. كيف يتم الملاءمة مواد خط وإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلاب الصف السابع

في المدرسة الثانوية الإسلامية؟

3. كيف الإستجابة الطلاب بمواد خط وإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلاب الصف

السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية؟

4. كيف فعالية مواد خط وإملاء لمهارات العربية الكتابة العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة

الثانوية الإسلامية ؟

ث. الأهداف وأهمية البحث

الأهداف البحث في العمل العلمي هو غرض يجب تحقيقه من خلال سلسلة من الأنشطة البحثية، لأن كل ما يتم القيام به يجب أن يكون له غرض محدد وفقاً للمشكلة. وانطلاقاً من هذا التصور واستناداً إلى المشكلة البحث التي تم ذكرها، فإن لهذا البحث الأهداف التالية:

1. تطوير المواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة

الثانوية الإسلامية.

2. لتحليل الملاءمة المواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلاب الصف السابع

في المدرسة الثانوية الإسلامية.

3. لوصف استجابات الطلاب بمواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلاب

الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية.

4. لشرح الفعالية الملاءمة المواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلاب الصف

السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية.

ج. فوائد البحث

هذا البحث له فوائد نظرية وتطبيقية للباحثين والمعلمين والطلاب والقراء بشكل عام وهي:

1. توفير مصادر تعلم اللغة العربية للطلاب.
2. توفير وسائل التعلم التي يمكن أن تساعد المعلمين في التعلم الفعال والكفاء والمبتكر.
3. توفير البصيرة والفرصة والخبرة للباحثين للمساهمة في عالم التعليم في محاولة لتحسين التحصيل في تعلم اللغة العربية.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم تطوير النموذج

1. تعريف تطوير النموذج

نموذج التعليم هو خطة تعليمية تأخذ في الاعتبار أنماط تعلم معينة، وهذا يتوافق مع رأي بريجز الذي يشرح أن النموذج هو "مجموعة من الإجراءات وبالتتابع لتحقيق عملية ما" وبالتالي فإن نموذج التعلم هو مجموعة من الإجراءات المتسلسلة لتنفيذ عملية التعليم.²⁵ في حين أن المقصود بالتعليم هو في الأساس عملية اتصال تبادلية متبادلة، بين المعلمين والطلاب والطلاب والطلاب لتحقيق الأهداف التي تم تحديدها.²⁶

وفقاً لـ Gall و Borg و Gall في كتاب البحث التربوي: مقدمة في كتاب Emzir، يعتمد نموذج التطوير التعليمي على صناعة تستخدم نتائج البحث في تصميم منتجات وإجراءات جديدة. من خلال البحث، يتم اختبار هذه النماذج بشكل منهجي في الميدان، وتقييمها، وتحسينها للحصول على معايير محددة فيما يتعلق بالفعالية أو الجودة أو نفس المعيار. في مجال التعليم، لا يتمثل الهدف الرئيسي للبحث والتطوير في صياغة نظرية أو اختبارها، ولكن تطوير منتجات فعالة لاستخدامها في المدارس.²⁷

²⁵ Ahdar Djameluddin dan Wardana, *Belajar dan Pembelajaran*, CV. KAAFFA (Pare-Pare Sulawesi Selatan, 2019), h.35.

²⁶ Ahdar Djameluddin dan Wardana, *Loc. Cit.*

²⁷ Emzir, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif & Kualitatif*, (10 ed.) (Depok: PT. Raja Grafindo Persada, 2017), h.263.

يقول رأي آخر أن طرق البحث والتطوير أو *Research and Development* في اللغة الإنجليزية هي طرق بحث تستخدم لإنتاج منتجات معينة، واختبار فعالية هذه المنتجات.²⁸ المعنى الآخر لبحوث التنمية هو عملية أو خطوات لتطوير منتج جديد أو تحسين منتج موجود. يمكن أن يكون المنتج الناتج في شكل أجهزة (أجهزة) أو برامج (برامج).

2. نماذج التطوير المختلفة

تطور العصر ينمو بسرعة كبيرة. العلم والتكنولوجيا يتطوران بسرعة. يتحمل البشر جميع المشكلات التي يجب حلها واحتياجات الحياة التي تتطلب الوفاء بها. بالطبع، لتحقيق كل هذا يتطلب القدرة والذكاء والفهم والمهارات الصحيحة حتى لا تسبب مشاكل أكثر صعوبة. يقوم العديد من الخبراء بصياغة نموذج التنمية الخاص بهم. فيما يلي بعض تصميمات نماذج التعلم التي غالبًا ما تستخدم في البحث:

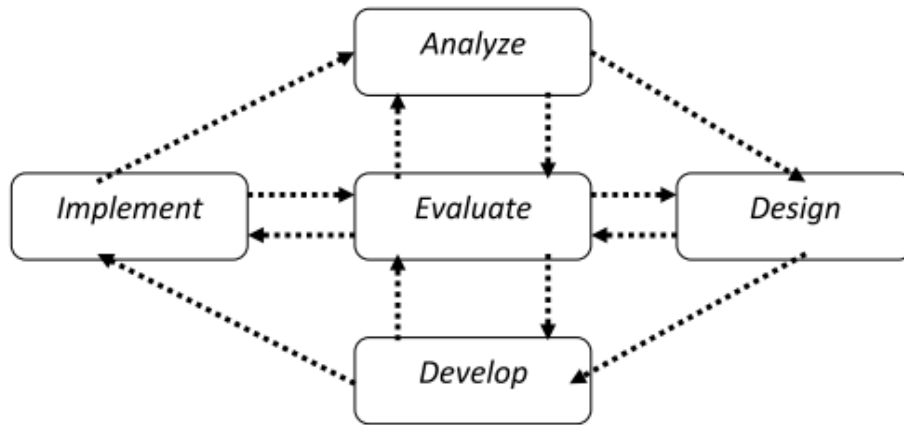
أ. نموذج ADDIE

نموذج ADDIE هو نموذج تصميم تعليمي منهجي. يجادل Romiszowski أنه على مستوى تصميم المواد التعليمية وتطويرها، تم تجسيد المنهجية كجانب إجرائي لنهج الأنظمة في العديد من الممارسات المنهجية لتصميم وتطوير النصوص والمواد السمعية البصرية و مواد التعلم المعتمدة على الكمبيوتر. يعتمد اختيار هذا النموذج على اعتبار أن هذا النموذج قد تم تطويره بشكل منهجي ويستند إلى أساس نظري لتصميم التعلم. تم تنظيم هذا النموذج برمجياً مع تسلسل منهجي للأنشطة في محاولة لحل مشاكل التعلم المتعلقة بمصادر التعلم التي تناسب احتياجات

²⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (23 ed.) (Bandung: Alfabeta, 2016), h.297.

وخصائص المتعلم. يتكون هذا النموذج من خمس خطوات، وهي (1) التحليل (*analyze*)، (2) التصميم (*design*)، (3) التطوير (*development*)، (4) التنفيذ (*implementation*)، (5) التقييم (*evaluation*).²⁹ يمكن رؤية مراحل نموذج

ADDIE في الشكل التالي:



Bagan1 Model ADDIE

ب. نموذج Dick and Carey

من خطوات تطوير نموذج قائم على النظام هو نموذج تصميم التعلم Dick & Carey، وتتكون من عشرة مراحل وهي: (1) تحديد أهداف التعلم العامة (*identify instructional goal*)، (2) إجراء تحليل التعلم (*conduct instructional analysis*)، (3) تحديد سلوك وخصائص المتعلمين (*analyze learners and contexts*)، (4) صياغة أهداف تعليمية محددة (*write performance objectives*)، (5) تطوير عناصر اختبار مرجعية مرجعية (*develop assessment*)

²⁹ Ketut Pudjawan I Made Tegeh, I Nyoman Jampel, "Pengembangan Buku Ajar Model Penelitian Pengembangan dengan Model Addie", 2015, h.209.

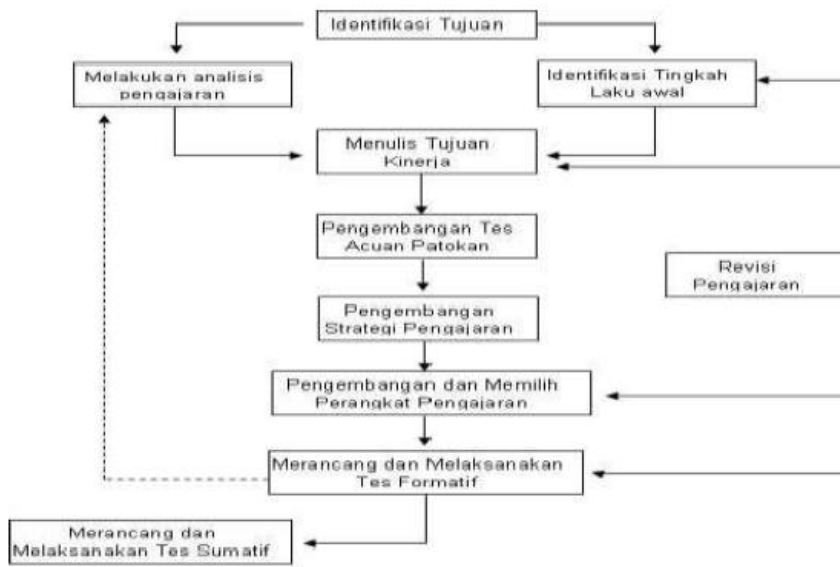
(*develop instructional instruments*. 6) تطوير استراتيجيات التعلم

(*strategy*. 7) تطوير واختيار المواد التعليمية (تطوير واختيار المواد التعليمية). 8) تصميم

وإجراء التقييمات التكوينية (*develop and select instructional materials*).

9) مراجعة أنشطة التعلم (*revisi instruction*). 10) تصميم وإجراء التقييم التجميعي

(*design and conduct summative evaluation*).



Bagan2 Model Dick and Carey

من خلال النظر في خطوات نموذج تطوير ديك وكاري، يمكننا أن نرى أن هذا النموذج هو مرحلة

إجرائية، لها العديد من المزايا، بما في ذلك: (1) كل خطوة واضحة وسهلة المتابعة، (2) منظمة

وفعالة وفعالة، (3) على الرغم من أنها مرحلة إجرائية على مراحل، إلا أن هذا النموذج لا يزال

يوفر مجالاً للتحسين، أي في الخطوة 9، (4) يشار إلى نموذج ديك وكاري كنموذج نظري مستقل

في مجال التعلم انضباط التصميم ويصبح أحد نماذج التطوير في *research and*

(5) *r&d development* بسيط نسبيًا، لكن المراحل والمكونات التي تم تطويرها مفصلة،

(6) كل خطوة هي إجراء منهجي للغاية.³⁰

يحتوي نموذج Dick and Carey أيضًا على عيوب ، بما في ذلك: (1) يبدو قاسيًا، لأنه تم

تحديد كل خطوة، (2) لا يوفر مساحة للتجارب ويتم تنفيذ أنشطة المراجعة الجديدة بعد إجراء

الاختبارات التكوينية، (3) في مراحل تطوير الاختبار، فإن نتائج التعلم، واستراتيجيات التعلم

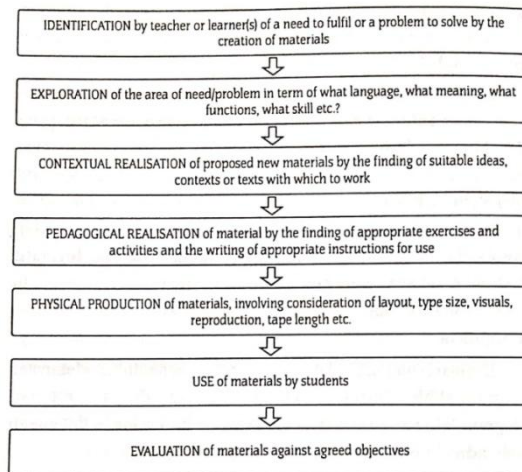
وكذلك في تطوير وتقييم المواد التعليمية، ليس من الواضح ما إذا كان هناك حكم خبير (التحقق

من الصحة، (4) هناك العديد من الإجراءات التي يجب تنفيذها.³¹

ت. نموذج Jolly & Bolitho

يحاول نموذج جولي وبوليثو في توملينسون تلخيص مختلف الخطوات المتضمنة في عملية كتابة مواد

تعليمية خاصة باللغة في شكل مخطط انسيابي على النحو التالي³²:



Bagan3 Model Jolly & Bolitho

³⁰ Ketut Pudjawan I Made Tegeh, I Nyoman Jampel, *Model Penelitian Pengembangan*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), h.78-81.

³¹ *Model Penelitian dan Pengembangan Dick and Carrey* (On-line), tersedia di <https://marioyosefkabosu.wordpress.com/2016/12/21/pos-blog-pertama/> (19 Februari 2020).

³² Emzir, *Op.Cit.* h.277.

ث. نموذج ASSURE

نموذج ASSURE هو خطوة للتخطيط المنهجي لتنفيذ التعلم في الفصل الدراسي من خلال الجمع بين استخدام التكنولوجيا والوسائل. يستخدم نموذج ASSURE خطوة بخطوة لإنشاء تصميم تعليمي يمكن رؤيته من اسم النموذج، وهو ASSURE³³. Robert ، Russel ، Heinich Michel Molenda هو اختصار لـ:

A nalyzze Learner

S tate Objectives

S elect Methods, Media, and Materials

U tulize Materials

R equires Learner Participation

*E valuate and Revise*³⁴



Bagan 4 Model ASSURE

³³ Ahdar Djameluddin dan Wardana, *Op.Cit.* h.38.

³⁴ Ahdar Djameluddin dan Wardana, *Loc.Cit.*

ج. نموذج التطوير التعليمي (MPI)

وفقاً لعطوي سوبارمان، يتكون نموذج التطوير التعليمي بشكل عام من ثلاث مراحل، وهي مرحلة التحديد، ومرحلة التطوير، ومرحلة التقييم ومرحلة المراجعة. المراحل هي كما يلي:

أ. مرحلة التحديد

- تحديد الاحتياجات التعليمية وكتابة الأهداف التعليمية العامة
- إجراء تحليل تعليمي
- تحديد سلوك الطالب وخصائصه

ب. مرحلة التطوير

- كتابة أهداف تعليمية محددة
- كتابة اختبارات مرجعية معيارية
- تطوير استراتيجيات تعليمية
- تطوير مواد تعليمية

ت. مرحلة التقييم والمراجعتها

إن تصميم وتنفيذ التقييمات التكوينية التي تشمل مراجعة الأنشطة سوف يستكشف بالتأكيد المزيد

حول نماذج تصميم التعليم وفقاً لاحتياجات التعلم في أماكن محددة.^{٣٥}

³⁵ Ibid.

ح. نموذج تطوير بورغ وغال

يعد نموذج بورغ وغال لأبحاث التطوير أحد أكثر نماذج البحث والتطوير التعليمية شيوعًا. إذا أراد شخص ما تطوير أو إنشاء منتج تعليمي، فيمكن القيام بذلك باستخدام هذا النموذج.

*Menurut Borg and Gall Educational R&D is research based development model in which the findings of research are used to design new products and procedures, which then are systematically field-tested, evaluated, and refined until they meet specified criteria of effectiveness, quality, or similiary standards.*³⁶

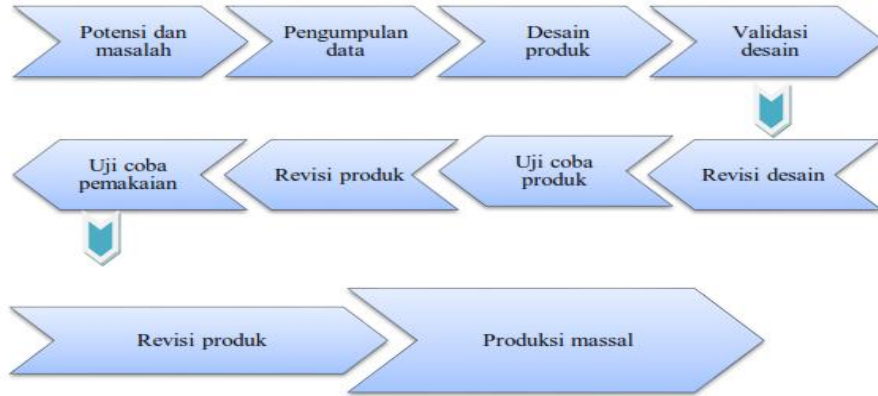
الترجمة:

البحث والتطوير التربوي هو نموذج تطوير قائم على البحث تُستخدم فيه نتائج البحث لتصميم منتجات وإجراءات جديدة ، والتي يتم بعد ذلك اختبارها ميدانيًا وتقييمها وتنقيحها بشكل منهجي.

تشمل إجراءات البحث والتطوير: (1) تحديد المشكلة، (2) جمع المعلومات، (3) تصميم المنتج، (4) التحقق من صحة التصميم، (5) تحسين التصميم، (6) تجارب المنتج، (7) مراجعات المنتج، (8) تجارب الاستخدام، (9) نهائيًا مرحلة مراجعة المنتج، (10) الإنتاج الضخم.³⁷ فيما يلي مخطط للخطوات العشر في تطوير بورغ وغال التي اقترحها سوغيونو:

³⁶ Meredith D. Gall et al., *Educational Research An Introduction*, (7 ed.) (United States of America: Pearson Education, Inc, 2003), h.569.

³⁷ Sugiyono, *Op.Cit.* h.298.



Bagan5 Model Pengembangan بورغ وغال

فيما يلي مزايا نموذج بورغ وغال لابتحاث التطوير:

1. قدرة على تلبية الاحتياجات الحقيقية والعاجلة (*reel needs in the here and now*) من خلال تطوير حلول لمشكلة ما مع توليد المعرفة التي يمكن استخدامها في المستقبل.
2. قدرة على إنتاج منتج / نموذج له قيمة عالية للتحقق، لأنه قد مر بسلسلة من التجارب في هذا المجال وتم التحقق من صحته من قبل الخبراء.
3. تشجيع عملية بدون توقف من ابتكار المنتج / النموذج بحيث من المأمول أن يتم دائماً العثور على النماذج / المنتجات التي دائماً ما تكون محدثة بالمطالب الحالية.
4. إنها حلقة وصل بين البحث النظري والميداني.

عيوب نموذج تطوير Borg و Gall كما يلي:

1. من حيث المبدأ، يتطلب الأمر وقتاً طويلاً نسبياً، لأن الإجراءات التي يجب اتباعها معقدة نسبياً.

2. لا يمكن تعميمها ككل، لأن البحث والتطوير يهدف إلى حل مشاكل "هنا والآن"، ويستند إلى عينة (محددة) ، وليس السكان.

3. يتطلب نموذج بحث تطوير البحث والتطوير هذا تمويلاً وموارد كبيرة.³⁸

3. نماذج التطوير ذات الصلة

بناءً على الشرح أعلاه، هناك العديد من نماذج البحث التنموي، بما في ذلك: نموذج تطوير *addie* ، نموذج تطوير *dick and carey* ، نموذج تطوير *jolly & bolitho* ، نموذج تطوير *assure* ، نموذج التطوير التعليمي (MPI)، ونموذج بورغ وغال. كل نموذج تطوير له خطوات أو مراحل ذات صلة. تشمل أوجه التشابه بين النماذج الخمسة أن نموذج التطوير يتكون أساسًا من أربع مراحل من التطوير، وهي: (1) تحديد أو تحليل الاحتياجات ، (2) التصميم ، (3) التطوير و (4) النشر.

ب. مفهوم النموذج المطور

1. مفهوم وسائل الإعلام التعليمية

1.1 تعريف وسائل التعليم

وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير، فإن الوسائط هي "أداة (وسيلة) اتصال"، "تقع بين طرفين (أشخاص ، مجموعات، وما إلى ذلك)"، "وسيط"، "اتصال". تأتي كلمة *media* من

³⁸ Meredith D. Gall et al., *Op.Cit.* h.36.

الكلمة اللاتينية *medius* والتي تعني الوسط أو الوسيط أو المقدمة. إن كلمة "وسائط" هي صيغة الجمع لكلمة "وسيط"، والتي تعني اشتقاقياً وسيطاً أو مقدمة.³⁹

وفقاً لـ Heinich و Molenda و Russel (1990)، تم الكشف عن أن وسائل الإعلام هي قناة للتواصل. يشير المصطلح المشتق من الكلمة اللاتينية "بين" إلى "أي شيء يحمل معلومات بين المصدر والمتلقي".

ومع ذلك، فإن وسائل الإعلام ليست مجرد أداة أو مادة، ولكنها أشياء تمكن الطلاب من اكتساب المعرفة. يقول غيرلاخ وإيلي (1980: 244): "الوسيط المصمم هو أي شخص أو مادة أو حدث يهيئ الظروف التي تمكن المتعلم من اكتساب المعرفة والمهارة والسلوك". وفقاً لـ Gerlach، تشمل الوسائل عمومًا على الأشخاص أو المواد أو المعدات أو الأنشطة التي تخلق الظروف التي تمكن الطلاب من اكتساب المعرفة والمهارات والمواقف. لذلك، بهذا المعنى، فإن الوسائط ليست مجرد أداة بسيطة مثل التلفزيون والراديو، والشرائح، والمواد المطبوعة، ولكنها تشمل الأشخاص أو البشر كمصادر تعليمية أو أنشطة مثل المناقشات والندوات والرحلات الميدانية والمحاكاة وما إلى ذلك والتي تكون مشروطة بزيادة المعرفة والبصيرة، وتغيير موقف الطلاب لإضافة المهارات.

بالإضافة إلى الفهم أعلاه، هناك أيضًا أولئك الذين يجادلون بأن وسائل التدريس الأجهزة والبرامج تشمل. الأجهزة عبارة عن أدوات يمكنها توصيل رسائل مثل العلوية أجهزة العرض والراديو، والتلفزيون، وما إلى ذلك. في حين أن البرنامج عبارة عن محتوى برنامج يحتوي على رسائل مثل

³⁹ Acep Hermawan, *Op.Cit.* h.38.

المعلومات الواردة في الورق الشفاف أو الكتب والمواد المطبوعة الأخرى، أو القصص الواردة في

الأفلام أو المواد المعروضة في شكل مخططات ورسوم بيانية ورسوم بيانية وما إلى ذلك.^{٤٠}

في اللغة العربية، يُطلق على الوسائل التعليمية عادةً اسم "وسائل الإعلام" كما شرحها

عبد العليم إبراهيم في "الموجه الفني للمدرس اللغة العربية" (1978: 423) بمصطلح "الوسائل".

التوضيحية: وهي نفس المعنى وهي الوسائط التفسيرية للمواد التعليمية. ومن المصطلحات الأخرى

التي تُستخدم على نطاق واسع: "الوسيل المؤينات" و "الوسيل المؤين السمعية البشارية" و "الوسائل

التعليمية". الأول يعني وسائل الإعلام أو الأدوات؛ والثاني يعني وسائل الإعلام أو الوسائل السمعية

والبصرية (السمع والبصر)؛ والثالث يعني وسائل الإعلام أو الوسائل التعليمية. باختصار، وسائل

التعلم هي أي شيء يتم استخدامه لتسهيل توصيل المواد التعليمية.^{٤١}

سوبارنو أن وسائل التعليم هي أي شيء يتم استخدامه كقناة لنقل الرسائل أو المعلومات

من مصدر واحد إلى مستلم الرسالة. وأضاف سوبارنو أن وجود وسائل التعليم لا يعتمد دائمًا على

المعلم. يمكن لبعض وسائل التعلم أن تنقل الرسائل أو المعلومات حتى بدون حضور المعلم. أكثر من

ذلك، يرى بعض الخبراء أن وسائط التعلم يمكن أن تحل محل وجود المعلمين، كما هو الحال في

التعلم المبرمج والتعلم عن بعد.^{٤٢}

هل تختلف وسائط التعلم عن الوسائل التعليمية؟ كما ذكر سوبارنو، جادل أفندي (1984) بأن

وسائط التعلم هي الأشياء التي تجعل عملية التعلم أسهل وتجعل الدروس أكثر وضوحًا للطلاب.

⁴⁰ Wina Sanjaya, *Op.Cit.* h.204.

⁴¹ Acep Hermawan, *Op.Cit.* h.224.

⁴² Imam Asrori dan Moh. Ahsanuddin, *Op.Cit.* h.4.

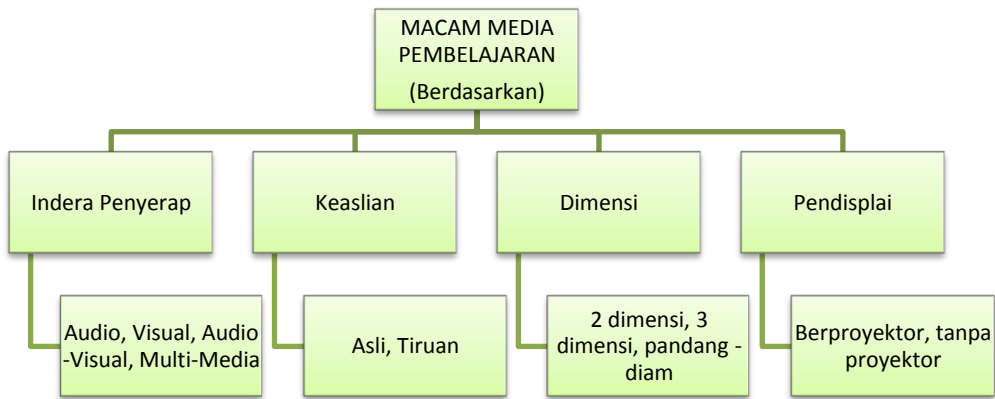
يمكن أن يشتمل مصطلح وسائط التعلم على مواد تعليمية في شكل كتب ومجلات ومصادر معلومات مطبوعة أخرى. وبحسب أفندي، فإن الوسائل التعليمية تشمل أيضاً الوسائل التعليمية، مثل الصور والمظاهرات والبطاقات وما إلى ذلك. هذا يعني أن مصطلح وسائط التعلم يحتوي على معنى أوسع من الوسائل التعليمية.⁴³

1.2 أنواع وسائل

يصنف القاسمي والسيد وسائل التعلم في أربعة. أولاً، هناك أنواع مختلفة من لوحات العرض لعرض مواد معينة. تشمل لوحات العرض هذه: (أ) السبورات بنماذج مختلفة، (ب) ألواح الفلنيل، (ج) ألواح الجيب، (د) لوحات الإعلانات، (هـ) اللوحات الكهربائية، ومجلات الحائط. ثانياً، الأجهزة المستخدمة لتقديم المواد للطلاب. وتتكون من نوعين: (أ) الأجهزة الصوتية، على سبيل المثال، مختبرات الراديو والتسجيل واللغة و (ب) الأجهزة المرئية، على سبيل المثال، المواد غير الشفافة، والمواد الشفافة، والشرائح، وشرائط الأفلام، وشفافيات OHP، وأفلام الحركة. ثالثاً: أنواع مختلفة من الصور، على سبيل المثال الصور المأخوذة من الكتب والمجلات والملصقات والخرائط. رابعاً: الأشياء ثلاثية الأبعاد مثل النماذج والأشياء المصنوعة من البلاستيك وما شابه ذلك. خامساً، برامج التعلم التفاعلي الحاسوبي.

⁴³ Ibid.

يمكن تنظيم أنواع أو أنواع الوسائل التي ذكرها القاسمي والصيد أعلاه بشكل أكبر باستخدام التجميعات الأساسية كما هو موضح في الرسم البياني التالي، وهي تعتمد على الإحساس بالامتصاص ، وأصالة الخصائص الفيزيائية ، ووجود جهاز عرض.⁴⁴



6 Bagan أنواع وسائل التعليم

أ - وسائل السمعية

الوسائل الصوتية هي وسيلة لنقل الرسائل والمعلومات عن طريق توجيه المعلومات إلى حواس المستمع، على سبيل المثال البث الإذاعي وتسجيلات الكاسيت والأقراص المدججة وتسجيلات MP3 والبرامج في مختبرات اللغة. غالبًا ما تُستخدم الوسائط الصوتية لتدريب الطلاب على الاستماع والتمييز بين أصوات معينة والنطق والاستماع للفهم.

ب - وسائل البصرية

الوسائل المرئية، وهي الوسائل التي توجه المعلومات إلى حواس البصر. يتم تضمين أنواع مختلفة من الصور والرسوم البيانية والرسوم البيانية والكتب المدرسية والعروض التوضيحية وعروض

⁴⁴ Imam Asrori dan Moh. Ahsanuddin, *Loc.Cit.*

الأفلام وما شابه ذلك في فئة الوسائط المرئية. يمكن أيضاً تجميع الوسائط المرئية في قسمين ، وهما:
 (أ) مع جهاز عرض و (ب) بدون جهاز عرض.

ت - اوسائل السمعية والبصرية

السمعية والبصرية هي وسيلة تعليمية يستخدمها المعلمون لتقديم المواد التعليمية بحيث يمكن للطلاب قبولها من خلال حواسهم السمعية والبصرية بطريقة متكاملة. تشمل الوسائط المرئية والمسموعة البث التلفزيوني وتسجيلات VCD والعروض الدرامية وما إلى ذلك.

ث - الوسائل المتعددة

المتعددة هي تطوير للمصطلح السمعي البصري. يطلق عليه اسم الوسائط المتعددة لأنه يتضمن العديد من العناصر في وقت واحد، وهي عناصر الصوت، واللون، والحركة، والحجم، وما إلى ذلك. وبالتالي، لا تختلف الوسائل المرئية والمسموعة بشكل أساسي عن الوسائل المتعددة، لأن الوسائل السمعية والبصرية - على سبيل المثال مرحلة الدراما - تتضمن أيضاً عناصر مختلفة في وقت واحد، سواء كان ذلك لوثاً أو حركة أو صوتاً، وما إلى ذلك. ومع ذلك، يميل مصطلح الوسائط المتعددة إلى استخدامه لوسائل الإعلام الحاسوبية والإلكترونية والرقمية.⁴⁵

1.3 وظائف وسائل التعلم

يقترح Sudrajat عددًا من وظائف وسائل التعلم، بما في ذلك:

(1) يمكن لوسائل التعلم التغلب على قيود الخبرة التي يمتلكها الطلاب. إذا تعذر إحضار

الطلاب مباشرة إلى الكائن الذي تتم دراسته ، فسيتم إحضار الكائن إلى الطالب.

⁴⁵ Ibid., h.13.

- (2) يمكن لوسائل التعلم أن تتجاوز حدود الفصل الدراسي.
- (3) تسمح وسائل التعلم بالتفاعل المباشر بين الطلاب والبيئة.
- (4) تنتج وسائل التعلم مجموعة متنوعة من الملاحظات.
- (5) يمكن لوسائل التعلم غرس المفاهيم الأساسية الصحيحة والملموسة والواقعية.
- (6) تولد وسائل الإعلام التعليمية رغبات واهتمامات جديدة.
- (7) وسائل الإعلام التعليمية تحفز الطلاب وتحفزهم على التعلم.
- (8) توفر الوسائل التعليمية تجربة متكاملة / شاملة من الملموسة إلى التجريدية.⁴⁶

1.4 اختيار وسائل التعليم

وفقاً للأهداف المراد تحقيقها، والشروط والقيود الموجودة من خلال مراعاة قدرات وخصائص الوسائل المعنية. لا ينبغي أن يتم اختيار الوسائل بشكل عشوائي، ولكن بناءً على معايير معينة. تؤدي الأخطاء في وقت الاختيار، سواء في اختيار نوع الوسائل أو الموضوعات التي يتم التوسط فيها، إلى أطوال لا نريدها في المستقبل.

قبل التدريس، يحتاج المعلم إلى اختيار الوسائل التي سيتم استخدامها. يحتاج المعلم إلى معرفة المعايير العامة في اختيار الوسائل والاهتمام بها. المعايير المعنية هي:

1. التوافق مع أهداف التعلم، على سبيل المثال يختار المعلم سلسلة من الصور (مخطط انسيابي) لتعليم الطلاب التحدث، وخاصة سرد القصص. يمكن للمدرسين أيضاً تحديد التسجيلات الصوتية لتدريب الطلاب على الاستماع والتلاوة.

⁴⁶ Ibid., h.4.

2. الوقت والجهد والأموال اللازمة للاحتفاظ بها.

3. جاذبية وسائل الإعلام بحيث تجذب انتباه الطلاب للتعلم.

4. ملائمة وسائل الإعلام مع قدرة الطلاب واستعدادهم.

5. دقة المحتوى الإعلامي العلمي.

6. قدرة المعلم على العمل والانغماس.⁴⁷

2. مفهوم المواد التعليمية

2.1 تعريف مواد التدريس

المواد التعليمية أو مواد تعلم اللغة هي تعبيرات لغوية يتم تقديمها كمعلومات أو كمواد للأنشطة أو توفير الخبرات اللغوية لمتعلمي اللغة المتعلم (المعلم). من أمثلة مواد تعليم اللغة التي يسهل الحصول عليها الكتابة أو معلومات المنتج، مثل حزم المعكرونة الفورية، وصناديق الأجهزة المنزلية، وتعليمات استخدام السلع الإلكترونية. ومع ذلك، فإن المعلمين المتمرسين فقط هم القادرون على التدريس باستخدام مواد خام مثل هذه. لزيادة فعالية التدريس أو التعلم، يجب أن تكون هذه التعبيرات اللغوية معبأة (مرتبة أو مطورة) بحيث يسهل استخدامها في التعليم، وتجذب انتباه الطلاب، ولا يكون لها تأثير سلبي على تجربة التعلم أو التعلم الذي هو تم تنفيذها. مطلوب التنظيم الجيد والتوجيه والتدريب الكافي أو مواد الممارسة. أحد الأمثلة على المواد التعليمية التي تم إجراؤها من

⁴⁷ Ibid., h.12.

خلال عملية البحث هو تلك التي طورها Purwanto و Ikhsanudin و Susilawati^{٤٨} (2017).

وفقاً لـ Sudjana، فإن المواد التعليمية هي في الأساس محتويات المواد أو مجالات الدراسة التي يتم تقديمها للطلاب وفقاً للمناهج الدراسية التي يستخدمونها. تماشياً مع رأي Prastowo، فإن المواد التعليمية هي في الأساس جميع المواد (المعلومات، والأدوات، والنصوص) التي يتم ترتيبها بشكل منهجي، والتي تعرض رقمًا كاملاً من الكفاءات التي سيتقنها الطلاب واستخدامها في عملية التعلم بهدف التخطيط ودراسة تنفيذ التعلم. يرى حمداني أن المواد التعليمية هي معلومات وأدوات و / أو نصوص يحتاجها المعلمون لتخطيط ودراسة تنفيذ التعلم. بالإضافة إلى ذلك، يتم تعريف المواد التعليمية على أنها مجموعة من المواد التي يتم ترتيبها بشكل منهجي، سواء كانت مكتوبة أو غير مكتوبة وذلك لخلق بيئة أو جو يسمح للطلاب بالتعلم.^{٤٩}

من النظرية أعلاه، يمكن استنتاج أن المواد التعليمية هي جميع أشكال المواد المستخدمة لمساعدة المعلمين / المدرسين في تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم في الفصل. يمكن أن تكون المادة المعنية في شكل مواد مكتوبة أو مواد غير مكتوبة.

⁴⁸ Ikhsanudin Ikhsanudin, *Pembelajaran dan Bahan Ajar Bahasa : Pengantar Teoretis yang Disederhanakan*, (Kalimantan Barat: CV. Pustaka Adi ridwan, 2020), h.42.

⁴⁹ Desi Rusnita; Daimun Hambali; Endang Widi Widiarni, "Pengembangan Bahan Ajar Buku Cerita Berbasis Discovery Learning Pada Materi IPA Konsep Perpindahan Panas Di Kelas V Sekolah Dasar", *JP3D (Jurnal Pembelajaran dan Pengajaran Pendidikan Dasar)*, Vol. 2 No. 2 (2019), h.201.

2.2 مبادئ اختيار مواد التعليمية

هناك العديد من المبادئ التي يجب مراعاتها أو مراعاتها عند اختيار المواد التعليمية. هذه المبادئ

تشمل:

1. مبدأ الملاءمة

2. مبدأ التناسق

3. مبدأ الاكتفاء.

المبدأ الأول ، أي مبدأ الصلة هو مبدأ الربط. يجب أن تكون المواد التعليمية ذات صلة أو لها علاقة

بمعايير الكفاءة والكفاءات الأساسية.⁵⁰

على سبيل المثال: إذا كانت الكفاءة التي يجب أن يتقنها الطلاب في شكل حفظ الحقائق، فيجب

أن تكون المادة التعليمية التي يتم تدريسها في شكل حفظ الحقائق. مثال آخر: إذا كانت

الكفاءات التي يجب أن يتقنها الطلاب هي مهارات كتابة الخط والإملاء، فيجب أن تكون المواد

التعليمية التي يتم تدريسها في شكل مهارات كتابة الخط والإملاء.

المبدأ الثاني، وهو مبدأ التناسق، هو مبدأ الثبات. إذا كان هناك أربعة أنواع من الكفاءات الأساسية

التي يجب أن يتقنها الطلاب، فهناك أيضًا أربعة أنواع من المواد التعليمية التي يجب تدريسها.⁵¹ على

سبيل المثال: إذا كانت الكفاءة الأساسية التي يجب أن يتقنها الطلاب هي مهارة كتابة أربعة أنواع

⁵⁰ Khalimi Romansyah, "Pedoman Pemilihan dan Penyajian Bahan Ajar Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia", *Jurnal LOGIKA*, Vol. XVII No. 2 (2016), h.60.

⁵¹ *Ibid.*

من المقالات، فيجب أن تغطي المادة التي يتم تدريسها أيضاً مهارات كتابة أربعة أنواع من المقالات.

المبدأ الثالث هو مبدأ الكفاية، بمعنى أن المادة التي يتم تدريسها يجب أن تكون كافية أو كافية لمساعدة الطلاب في تحقيق أهداف التعلم (إتقان معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية). يجب ألا تكون المواد التعليمية قليلة جداً أو كثيرة جداً لأنها إذا كانت قليلة جداً، فستجعل من الصعب على الطلاب تحقيق أهداف التعلم. وفي الوقت نفسه، فإن الإفراط في تناول الطعام لن يؤدي إلا إلى عدم كفاءة الوقت والطاقة.⁵²

تتضمن المبادئ الأخرى في الاعتبارات التقنية لتجميع الموضوع في مواد تعليمية ما يلي: (1) التوافق مع الأهداف المراد تحقيقها، (2) البساطة، (3) عناصر تصميم الرسالة، (4) تنظيم المواد، (5) تعليمات الاستخدام.⁵³

2.3 أنواع المواد التعليمية

أنواع المواد التعليمية بشكل عام:

1. تشمل المواد الخاصة بأنواع التعلم من الحقائق أسماء الأشياء وأسماء الأشخاص وأسماء الأماكن والرموز وما إلى ذلك.
2. يمكن أن تتضمن مواد التعلم الخاصة بنوع المفهوم الحقائق والتعريفات وملخصات المحتوى وما إلى ذلك.
3. يمكن أن تتضمن المواد التعليمية لنوع المبدأ الصيغ والنماذج والاقتراحات وما إلى ذلك.

⁵² *Ibid.*, h.61.

⁵³ Wina Sanjaya, *Op.Cit.* h.151.

4. يمكن أن تتضمن مواد التعلم من نوع الإجراء خطوات نشاط منهجية، مثل خطوات الكتابة، ومقالات العرض الجيدة، وخطوات كتابة القصة القصيرة، وما إلى ذلك.
5. تشمل المواد التعليمية للجوانب الحركية أنواع المهارات التي يجب أن يتقنها الطلاب، مثل: مهارات الكلام، ومهارات الكتابة، ومهارات قراءة الشعر، وما إلى ذلك.
6. تشمل المواد الخاصة بتعلم الجوانب العاطفية إعطاء التقييمات والجوائز وإعطاء الردود وما إلى ذلك.⁵⁴

بناءً على التكنولوجيا المستخدمة، يمكن تجميع المواد التعليمية في أربع فئات، وهي مواد المطبوعة للتدريس مثل النشرات، والكتب، وأوراق عمل الطلاب، والوحدات، والنشرات، والمخططات الجدارية، والصور، والنماذج / النماذج. المواد التعليمية للاستماع (الصوت) مثل الكاسيت، والراديو، وسجل الفينيل والأقراص المدججة الصوتية. المواد التعليمية للسمع (السمعية والبصرية) مثل قرص الفيديو المضغوط الصوتي. تفاعلية متعددة الوسائط (تعليمية تفاعلية) مثل CAI (تعليمات بمساعدة الكمبيوتر)، وأقراص مضغوطة متعددة الوسائط للتعلم التفاعلي (CD)، ومواد تعليمية على شبكة الإنترنت.⁵⁵

من أنواع المواد التعليمية المذكورة أعلاه، يدخل هذا البحث في أنواع المواد التعليمية المطبوعة على شكل كتب لأن الكتب تحتوي على مواد تعليمية تستخدم في أنشطة التدريس والتعليم. يمكن عرض المواد المطبوعة بأشكال مختلفة. إذا كانت المواد التعليمية المطبوعة منظمة بشكل جيد، فإن المواد التعليمية ستحقق العديد من المزايا كما ذكر Steffen Peter Ballstaedt ، وهي:

⁵⁴ Khalimi Romansyah, *Op.Cit.* h.62.

⁵⁵ Departemen Pendidikan Nasional, *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*, 2008, h.11.

أ - تعرض المواد المكتوبة عادةً جدول محتويات ، مما يسهل على شخص ما إظهار الجزء الذي تتم دراسته للطلاب.

ب - تكلفة الشراء صغيرة نسبيًا

ت - يتم استخدام المواد المكتوبة بسرعة ويمكن نقلها بسهولة

ث - يقدم الترتيب مجموعة واسعة من الراحة والإبداع للأفراد

ج - المادة المكتوبة خفيفة نسبيًا ويمكن قراءتها في أي مكان

ح - سوف تكون المواد التعليمية الجيدة قادرة على تحفيز القراء على القيام بأنشطة، مثل وضع

العلامات، وتدوين الملاحظات، والرسم

خ - يمكن الاستمتاع بالمواد المكتوبة كوثيقة ذات قيمة كبيرة

د - يمكن للقراء ضبط الإيقاع بشكل مستقل⁵⁶

الكتاب هي مواد مكتوبة تقدم علم أفكار مؤلفيها. من خلال المؤلف ، يتم الحصول على محتويات

الكتاب من طرق مختلفة ، على سبيل المثال: نتائج البحث ، ونتائج الملاحظات ، وتحقيق التجربة ،

والسيرة الذاتية ، أو نتيجة خيال شخص ما والتي يشار إليها بالخيال.⁵⁷

وفقًا لقاموس أكسفورد، الصفحة 94، يُعرّف الكتاب على أنه: الكتاب عبارة عن عدد من

الأوراق، إما مطبوعة أو فارغة، مثبتة معًا في غلاف. الكتب عبارة عن عدد من الأوراق، مطبوعة

⁵⁶ Khalimi Romansyah, *Op.Cit.* h.62.

⁵⁷ Departemen Pendidikan Nasional, *Op.Cit.* h.12.

وفارغة ، مغلقة ومغطاة بالجلد. الكتب كمواد تعليمية هي الكتب التي تحتوي على علم ناتج عن تحليل المنهج في شكل كتابي.⁵⁸

الكتاب الجيد هو كتاب مكتوب بلغة جيدة وسهلة الفهم، مقدم بطريقة جذابة، مصحوبًا بصور وشروحات، كما تصف محتويات الكتاب شيئًا يتوافق مع فكرة المؤلف. تحتوي الكتب المدرسية على المعرفة التي يمكن للطلاب استخدامها للتعلم، وستحتوي الكتب الخيالية على الأفكار الخيالية للمؤلف وما إلى ذلك.⁵⁹

2.4 إعداد المواد التعليمية

أ. تحليل احتياجات مواد التدريس

للحصول على مواد تعليمية تتوافق مع متطلبات الكفاءة التي يجب أن يتقنها الطلاب، يلزم تحليل SK-KD وتحليل موارد التعلم وتحديد نوع المواد التعليمية وعنوانها. التحليل المشار إليه موضح على النحو التالي:

1. تحليل - KI-KD / KD

يتم إجراء تحليل SK-KD لتحديد الكفاءات التي تتطلب مواد تعليمية. من نتائج هذا التحليل ، سيُعرف عدد المواد التعليمية التي يجب إعدادها في فصل دراسي معين ونوع المواد التعليمية التي يجب اختيارها.⁶⁰

مثال على تحليل SK-KD

⁵⁸ *Ibid.*

⁵⁹ *Ibid.*

⁶⁰ *Ibid.*, h.16.

الموضوع : اللغة العربية

الفصل : السابع

الفصل الدراسي : 1

الكفاءة الأساسية :

3-KI فهم وتطبيق المعرفة (الواقعية والمفاهيمية والإجرائية) بناءً على الفضول حول العلوم والتكنولوجيا والفن والثقافة المتعلقة بالظواهر والأحداث المرئية.

4-KI المعالجة والعرض والاستدلال في المجال الملموس (باستخدام، تحليل، تجميع، تعديل، وإنشاء) والعالم المجرد (الكتابة والقراءة والعد والرسم والتأليف) وفقاً لما يتم تعلمه في المدرسة وغيرها مصادر مماثلة من وجهة نظر نظرية.

KI-KD الطاولة 1 تحليل

أنواع المواد التعليمية	نشاطات التعلم	المواد التعليمية	المؤشرات	الكفاءة الأساسية
<ul style="list-style-type: none"> الكتاب ورقة العمل الطالب (lks) 	<ul style="list-style-type: none"> تقليد نطق الكلمات والعبارات والجمل العربية بالموضوع: التعارف. استمع إلى النصوص والحوارات حول التعارف. 	<ul style="list-style-type: none"> المفردات في اسم الإسيرة، استفهام، تحية، مهنة، توجيهات أساسية، مفردات وتمارين أخرى (التدرب) متعلقة بالمفردات النص 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة حوارات بسيطة تتعلق بالموضوع: التعارف حسب بنية النص والمميزات اللغوية تعرض حوارًا بسيطًا حول: التعارف. 	<ul style="list-style-type: none"> اعرض معلومات بسيطة مكتوبة ومنطوقة حول الموضوع: التعارف من خلال الانتباه إلى بنية النص الصحيحة والسياقية والعناصر اللغوية.

	<ul style="list-style-type: none"> • ممارسة الحوار حول التعارف • تكتب حوارات بسيطة حول التعارف. 	<p>مزود بنصين عن التعارف وتمارين متعلقة بالتعارف.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تم تزويد حوار (محادثة) بحوار واحد حول التعارف وتمارين متعلقة بالتعارف. • التراكيب يحتوي على مواد على شكل اسم ضمائر، واسم الإسيرة، وكلمات أسئلة، ومبتدأ وخبر، بالإضافة إلى تمارين تتعلق بمادة التركيب التي تم تقديمها. • تقدم الاستماع مادة على شكل تمارين للتعرف على الحروف الهجائية مثل ه، ح، خ، أ؛ يميز بين كلمتين يتشابه 	<ul style="list-style-type: none"> • تكتب حوارات بسيطة حول التعارف. • تكوين حوارات بسيطة حول التعارف. 	
--	---	--	---	--

		هيكليهما الكتابي ولكن يبدو مختلفا مثل سار & صار؛ مطابقة المفردات، جمل التعارف تسمع من خلال المعلم.		
--	--	--	--	--

2. تحليل مصادر التعليم

يجب تحليل مصادر التعلم التي سيتم استخدامها كمصادر لإعداد المواد التعليمية. تم إجراء التحليل على التوافر والملاءمة وسهولة الاستخدام. الحيلة هي جرد مدى توافر موارد التعلم المرتبطة بالاحتياجات.⁶¹

النقص	المنفعة	التوفر	مصادر التعليم
غير مكتمل، وأحياناً لا يتوافق مع احتياجات الطلاب (مثل أقل قابلية للتطبيق)	تقديم شرح للمواد ذات الصلة	الكتاب، ورقة العمل الطالب (lks)	المكونات
قدرة محدودة، في بعض الأحيان لا تزال هناك أخطاء	توجيه الرسائل	المدرس، والطلاب، وأوصياء الطلاب، وأصحاب المؤسسات	البشريون
-	معلومات / تعاليم سيتم نقلها في شكل	نصائح، أفكار، حقائق، بيانات	الرسائل

⁶¹ Ibid., h.17.

	أفكار، إلخ.		
السلع	أجهزة العرض واللوحات وأجهزة الكمبيوتر	(تسمى عادةً الأجهزة) لنقل الرسائل الموجودة في المواد	تتلف الأجهزة الإلكترونية بسهولة في حالة تعرضها لمياه
تقنيات	المحاضرات طرق المحاضرات والتعلم الفردي وطرق المناقشة	إجراءات أو خطوات معينة في استخدام المواد والأدوات والتخطيط والأشخاص الذين ينقلون الرسائل	الأسلوب الصحيح في نقل الرسائل حتى لا يشعر الطلاب بالملل
الخلفية	الفصل الدراسي، أو الميدان، أو المختبر، أو مبنى المدرسة	البيئة التي يستقبل فيها الطلاب الرسائل	بحاجة إلى موقع

3. اختيار المواد التعليمية وتحديدها

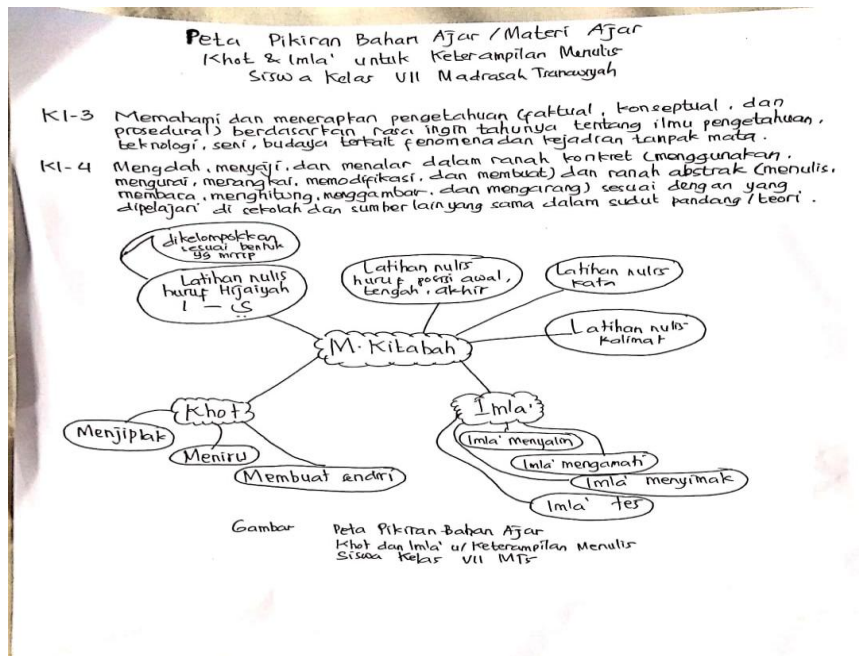
يهدف اختيار المواد التعليمية وتحديدها إلى تلبية أحد المعايير التي يجب أن تكون المواد التعليمية مثيرة للاهتمام، ويمكن أن تساعد الطلاب على تحقيق الكفاءة. بحيث يتم صنع المواد التعليمية وفقاً لاحتياجات وملاءمة دينار كويتي الذي سيحققه الطلاب. يتم تحديد أنواع وأشكال المواد التعليمية على أساس تحليل المناهج الدراسية وتحليل مصادر المواد السابقة.⁶²

عند اختيار هذه المواد التعليمية وتحديدها، اختارت الباحثة تطوير مواد في شكل مواد تعليمية مطبوعة للكتب المدرسية مع مراعاة رغبتهم في استكمال المواد التعليمية التي استخدمها طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الإسماري القرآنية رجباسي، وهي: أوراق العمل والكتب المطبوعة.

⁶² Ibid., h.16.

ب. إعداد خريطة مواد التدريس

يتم إعداد خريطة احتياجات المواد التعليمية بعد معرفة كمية المواد التعليمية التي يجب إعدادها من خلال تحليل احتياجات المواد التعليمية. هناك حاجة إلى خريطة للحاجة إلى مواد التدريس لمعرفة كمية المواد التعليمية التي يجب كتابتها وما هو تسلسل أو تسلسل المواد التعليمية. هذا التسلسل من المواد التعليمية ضروري للغاية في تحديد أولوية الكتابة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام الخرائط لتحديد طبيعة المواد التعليمية، سواء كانت مستقلة أو تابعة. المواد التعليمية التابعة هي مواد تعليمية لها علاقة بين مادة تعليمية وأخرى، بحيث يجب الانتباه في الكتابة لبعضها البعض، خاصة إذا كانت تتطلب بعضها البعض. في حين أن المواد التعليمية المستقلة هي مواد تعليمية لا يتعين عليها الانتباه أو الارتباط بمواد تعليمية أخرى قائمة بذاتها أو أثناء تحضيرها.⁶³



⁶³ Ibid., h.17.

الشكل 6 خريطة ذهنية لمواد التدريس الخط وإملاء لمهارات كتابة الصف السابع المدرسة الثانوية

الإسلامية

ت. بنية مواد التدريس

في إعداد المواد التعليمية، توجد اختلافات في بنيتها بين مادة تعليمية وأخرى. من أجل معرفة

الاختلافات في السؤال، يمكن رؤيتها في المصفوفة التالية:

مواد التدريس المطبوعة

طاولة 4 بنية مواد التدريس

No.	Komponen	Ht	Bu	MI	LKS	Bro	Lf	Wch	F/Gb	Mo/M
1.	Judul	/	/	/	/	/	/	/	/	/
2.	Petunjuk belajar	-		/	/	-	-	-	-	-
3.	KD/MP	-	/	/	/	/	/	**	**	**
4.	Informasi pendukung	/		/	/	/	/	**	**	**
5.	Latihan	-	/	/	-	-	-	-	-	-
6.	Tugas/langkah kerja	-		/	/	-	-	-	**	**
7.	Penilaian	-	/	/	/	/	/	**	**	**

Leaflets ،Wch: Wallcharts ،F / Gb: Photos / Drawings ،Mo / M: Models / Mockups.⁶⁴

كما يجب أن تحتوي مراحل إعداد المواد التعليمية على ما يلي:

1. نماذج من الأسئلة والأمثلة على الممارسة
2. النظريات والمصطلحات والمعادلات
3. القرائن حول المواد التي تعتبر معروفة
4. دليل الدراسة

⁶⁴ Ibid., h.18.

5. الإجابات وإنجاز عدة مهام

6. تمرن على المهام والأسئلة وأسئلة الممارسة

7. شرح أهداف التعلم

8. مصادر المكتبة^{٦٥}

3. مفهوم المواد التعليمية

3.1 طبيعة المواد التعليمية

المواد أو المادة (*learning materials*) هي كل ما يشكل جزءًا من المنهج الدراسي الذي يجب على الطلاب إتقانه وفقًا للكفاءات الأساسية من أجل تحقيق معايير الكفاءة لكل موضوع في وحدة تعليمية معينة. يعد الموضوع أهم جزء في عملية التعلم، حتى في التدريس المتمحور حول الموضوع، والموضوع هو جوهر أنشطة التعلم. وفقًا للموضوع للتدريس الذي يركز، يتم تحديد نجاح الدرس من خلال مدى إتقان الطلاب لمواد المنهج.^{٦٦}

ينص رأي آخر على أن المادة هي أحد مكونات عملية التعلم التي لها معنى، وهي المواد التعليمية التي يستخدمها المعلمون في تنفيذ أنشطة التعلم التي سيتم تقديمها للطلاب وترتيبها بشكل منهجي لخلق جو يسمح للطلاب بالتعلم.^{٦٧}

^{٦٥} الوصول إليها من <https://www.slideshare.net/NastitiChristianto/penyusunan-bahan-ajar>

kelompok-9 يوم الثلاثاء ، 25 يناير 2022 الساعة WIB20.30

^{٦٦} Wina Sanjaya, *Op.Cit.* h.141.

^{٦٧} Ahdar Djamaluddin dan Wardana, *Op.Cit.* h.29.

وفقاً لـ Wena ، يتم تعريف المواد التعليمية على أنها حزم تعليمية مستقلة تحتوي على موضوع أو وحدة مادة واحدة وتتطلب بعض الوقت للدراسة لمدة أسبوع واحد. الهدف الرئيسي من المواد التعليمية هو زيادة كفاءة وفعالية التعلم في المدارس، سواء في الوقت أو الأموال أو المرافق أو القوى العاملة لتحقيق الأهداف على النحو الأمثل.⁶⁸]

يمكن تقسيم الموضوع إلى: المعرفة (*knowledge*) ، والمهارات (*skill*) ، والمواقف (*attitude*). تشير المعرفة إلى المعلومات المخزنة في أذهان الطلاب، وبالتالي تتعلق المعرفة بمعلومات مختلفة يجب على الطلاب حفظها وإتقانها ، بحيث يمكن للطلاب الكشف عنها مرة أخرى عند الحاجة. المهارات (*skill*) الأفعال (الجسدية وغير الجسدية) التي يقوم بها شخص ما بطريقة مؤهلة لتحقيق أهداف معينة. يشير الموقف إلى ميل الشخص للتصرف وفقاً للقيم والمعايير التي يعتقد الطلاب أنها صحيحة.

يتم تضمين تطوير مادة الخط والإملاء لمهارات الكتابة لدى طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية الإسلامية في المادة الخاصة بنوع المهارات (*skill*). المهارة (*skill*) إلى الأفعال الجسدية لحركات اليد التي يؤديها الشخص بطريقة مؤهلة لإنتاج خط يد معين.

3.2 مصادر التعلم

أثناء التعلم التقليدي، ليس من غير المؤلف أن يجد المعلمون الكتب المدرسية باعتبارها المصدر الوحيد للمادة. في الواقع، التعلم الموجه إلى منهج المادة الأكاديمية، يتم استخدام الكتب المدرسية التي تم تجميعها بواسطة مطوري المناهج كمصدر رئيسي. وبالتالي، فإن التغييرات أو التحسينات في

⁶⁸ Mohamad Ainul Churri dan Yudha Anggana Agung, *Loc.Cit.*

المناهج الدراسية هي في الأساس تحسينات وتغييرات في الكتب المدرسية. نتيجة لذلك ، عندما يكون هناك تغيير في المنهج، يتبعه دائماً تغيير في الكتب المدرسية. ومع ذلك، فقد تبين أن الكتب المدرسية ليست هي المصدر الوحيد للمواد التعليمية ، وذلك للأسباب التالية:

1. يتطور العلم بسرعة كبيرة حتى الآن، لذلك إذا كان المعلمون والطلاب يعتمدون فقط على الكتب المدرسية كمصدر للتعلم، فهناك احتمال أن تصبح المواد التي يدرسونها عفا عليها الزمن بسرعة. وبالتالي، يُطلب من المعلمين استخدام مصادر تعليمية متنوعة أخرى وتقديم أحدث المعلومات ، مثل المجلات التي تقدم معلومات فعلية أو مجلات أو صحف أو مصادر إلكترونية أخرى مثل الإنترنت وما إلى ذلك.

2. جعلت التطورات في تكنولوجيا المعلومات من الممكن تخزين الموضوع ليس فقط في الكتب المدرسية، ولكن يتم تخزين المواد في أشكال مختلفة من التكنولوجيا الأكثر فعالية وكفاءة، على سبيل المثال، محركات Google ومحركات الأقراص المحمولة والأقراص المضغوطة وما إلى ذلك. . في هذا النموذج، يمكن تقديم المادة بشكل أكثر جاذبية.

3. تتطلب متطلبات المناهج مثل منهج مستوى وحدة التعليم (KTSP) من الطلاب ليس فقط إتقان المعلومات النظرية، ولكن كيف يمكن تطوير هذه المعلومات وفقاً لاحتياجات المنطقة أو البيئة التي يعيش فيها الطلاب.

وبالتالي، يجب أن تكون الحياة المجتمعية واحدة من المواد التعليمية.⁶⁹ ولهذا السبب، يجب أن تفتح البصيرة للمعلمين، وأن هناك في الواقع العديد من المصادر التي يمكن استخدامها في عملية التعلم مع الطلاب، بصرف النظر عن الكتب المدرسية التي هي مطبوعة بشكل جماعي. يمكن تصنيف مصادر المواد التي يمكن استخدامها في عملية التعلم على النحو التالي:

1. المكان أو البيئة

البيئة هي مصدر التعلم وفقاً لمتطلبات المنهج. هناك نوعان من بيئة التعلم، الأول عن بيئة أو مكان مصمم بشكل متعمد لتعليم الطلاب مثل المعامل والمكتبات وغرف الإنترنت وما إلى ذلك. يُعرف هذا النوع من البيئة بالبيئة حسب التصميم، والسبب هو أن هذا النوع من الأماكن مصمم لعملية التعلم. ثانياً، بيئة غير مصممة لعملية التعلم ولكن يمكن الاستفادة من وجودها، على سبيل المثال ساحات المدارس، وحدائق المدارس، والمقاصف، والحمامات، وما إلى ذلك. تُعرف هذه البيئة باسم الاستخدام. يمكن لكل معلم استخدام كلا الشكلين من هذه البيئة لأنه بصرف النظر عن وجود معلومات غنية جداً لتعلم المادة، يتم استخدامها أيضاً بشكل مباشر كمكان لتعلم الطلاب.⁷⁰

2. الأشخاص

يمكن للمعلمين استخدام الأشخاص الأكثر دراية بقضايا مثل الاكتشافات الجديدة أو التطورات العلمية الحديثة كمصادر تعليمية في الفصل.

3. الكائنات

⁶⁹ Wina Sanjaya, *Op.Cit.* h.146.

⁷⁰ *Ibid.*, h.148.

تعتبر الكائنات أو الأشياء في الواقع مصدرًا للمعلومات التي ستقود الطلاب إلى فهم أفضل لشيء ما.

4. المطبوعة وغير المطبوعة

المواد المطبوعة (*printed matter*) هي معلومات متنوعة كموضوع مخزن في أشكال مطبوعة مختلفة مثل الكتاب، والمجلات، والصحف، وما إلى ذلك. بينما المواد التعليمية غير المطبوعة هي معلومات كموضوع، يتم تخزينها في شكل أجهزة اتصال إلكترونية تعمل عادةً كوسائل تعليمية، على سبيل المثال في شكل أشرطة ومقاطع فيديو وأجهزة كمبيوتر وأقراص مضغوطة وما إلى ذلك. هناك ثلاثة أنواع من المواد المطبوعة وغير المطبوعة التي يمكن استخدامها كمصادر تعليمية. أولاً، المواد التي يمكن استخدامها كمصدر تعليمي رئيسي لكل فرد. في هذا النموذج، يتم ترتيب المواد التعليمية بطريقة تمكن الطلاب من الدراسة بشكل فردي، على سبيل المثال المواد المطبوعة مثل الوحدات أو مواد التعلم المبرمجة. ثانيًا، تم تصميم الطباعة كمواد داعمة، ولم يتم تصميمها كمواد دراسية فردية. هذا يعني أن التعلم من خلال المواد المطبوعة لا يزال يتطلب معلمًا أو مدرسًا بشكل مباشر. يشتمل هذا النوع من المواد على الكتب المدرسية والكتب المدرسية والنشرات وما إلى ذلك. ثالثًا، المواد غير المصممة خصيصًا للتعلم، ولكن يمكن استخدامها لزيادة معرفة الطلاب وبصيرتهم في تعلم شيء ما. عادة ما تحتوي هذه المواد على أفكار المؤلفين بحرية، أو تحتوي على أحدث نتائج البحث في مجال معين من الدراسة. يشمل هذا النوع العديد من الكتب أو المجلات العلمية المشهورة.⁷¹

⁷¹ *Ibid.*, h.149.

ت. الإطار النظري

1. مفهوم تعليم اللغة العربية

1.1 تعريف تعليم اللغة العربية

هناك عدة تعريفات للتعليم. أولاً، التعليم عملية هادفة. بغض النظر عن مدى بساطة عملية التعلم من قبل المعلم، يتم توجيه العملية لتحقيق الهدف. ثانياً، التعليم عملية تعاونية. سيشمل الحد الأدنى من عملية التعلم المعلمين والطلاب. لا يمكن للمدرسين المشي بمفردهم دون مشاركة الطلاب. ثالثاً، عملية التعلم عملية معقدة. لا يقتصر التعليم على نقل الموضوع فحسب، بل هو عملية تكوين سلوك الطلاب. رابعاً، ستكون عملية التعلم فعالة عند استخدام مختلف المرافق والبنية التحتية المتاحة، بما في ذلك استخدام مصادر التعليم المختلفة. تتمثل إحدى نقاط ضعف معلمي اليوم في إدارة التعلم في عدم استخدام المرافق والبنية التحتية المتاحة. لدعم نجاح عملية التعلم، في نقل الموضوع يمكن للمدرسين استخدام OHP أو LCD ، بمساعدة برامج الكمبيوتر. لتوفير موارد تعليمية أكثر تنوعاً وحدائثاً، يمكن للمدرسين استخدام الإنترنت وما إلى ذلك. ستكون عملية التعلم فعالة عندما يستخدم المعلم المرافق والبنية التحتية المناسبة.⁷²

يجب التأكيد على أن التعليم هو نظام يتكون من عناصر ومكونات مختلفة مترابطة وتؤثر على بعضها البعض. النظام هو مجموع كل العناصر المترابطة. تتأثر جودة النظام بجودة عناصره، وإذا تعذر على أحد عناصره العمل وفقاً للعناصر الأخرى، فسوف تتعطل فعالية النظام. ومع ذلك، ما هي العناصر التي يجب أن توجد في نظام ما هو شيء نسبي، لأنه في الواقع كل عنصر في النظام هو

⁷² Ibid., h.31.

في الأساس نظام من أنظمتها الفرعية. بعبارة أخرى، يمكن القول أن شيئاً ما يصبح نظاماً، فهو يعتمد حقاً على من ينظر إليه ومن أي منظور.⁷³

في نظام تعلم اللغة العربية، هناك فئتان على الأقل من الأنظمة، وهما التعلم كنظام واللغة العربية كنظام. يتألف التعلم كنظام على الأقل من الطلاب والمعلمين والمواد والأساليب والتقييم. أما بالنسبة للعربية كنظام، فهذا يعني أن اللغة العربية تتكون في الواقع من جوانب لغوية مختلفة، مثل القواعد والمحادثة والقراءة والكتابة والترجمة. يعني تعلم اللغة العربية تعلم جوانب اللغة العربية نفسها، ولكل جانب من جوانب اللغة خصائصه الخاصة التي تختلف عن بعضها البعض.⁷⁴

يتجه تعلم اللغة العربية في المدارس الدينية نحو نقل 4 مهارات لغوية موضحة بالتفصيل في الطاولة

التالي⁷⁵:

⁷³ Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*, (1 ed.) (Jakarta: KENCANA, 2017), h.5.

⁷⁴ *Ibid.*

⁷⁵ Direktorat Kskk Madrasah et al., *Op.Cit.* h.31.

Mata Pelajaran Bahasa Arab	
Tujuan	Ruang Lingkup
1. Mengembangkan kemampuan berkomunikasi dalam bahasa Arab, baik lisan maupun tulis, yang mencakup empat kecakapan berbahasa, yakni menyimak (<i>istima</i>), berbicara (<i>kalam</i>), membaca (<i>qira'ah</i>), dan menulis (<i>kitabah</i>).	Terdiri dari tema-tema yang berupa wacana lisan dan tulisan berbentuk paparan atau dialog sederhana tentang identitas diri, kehidupan madrasah, kehidupan keluarga, rumah, hobi, profesi, kegiatan keagamaan, dan lingkungan. Fungsi Komunikatif : - Mengenalkan diri. Mengenalkan orang lain, asal negara/daerah - Menunjuk fasilitas umum - Menunjuk peralatan sekolah - Lokasi tempat tinggal dan nomer rumah - Aktifitas sehari-hari di rumah - Aktifitas dan waktu - Berterimakasih dan minta maaf - Membuat pilihan dan argumentasinya - Tujuan sebuah aktifitas - Deskripsi keutamaan profesi - Mendoakan orang sakit - Deskripsi kejadian masa lampau - Mendeskripsikan sebuah peristiwa - Melarang melakukan sesuatu - Memberi instruksi - Deskripsi pencipta alam semesta - Membuat perbandingan
2. Menumbuhkan kesadaran tentang pentingnya bahasa Arab sebagai salah satu bahasa asing untuk menjadi alat utama belajar, khususnya dalam mengkaji sumber-sumber ajaran Islam dan sebagai alat komunikasi internasional.	
3. Mengembangkan pemahaman tentang saling keterkaitan antara bahasa dan budaya serta memperluas cakrawala budaya. Dengan demikian, peserta didik diharapkan memiliki kemampuan bahasa yang mencakup gramatika, wacana, strategi, sosiologis, dan budaya.	

شكل 7 أهداف تعلم اللغة

المهارات اللغوية أيضًا بموقع استراتيجي في مناهج تدريس اللغة كحلقة وصل بين الأساس

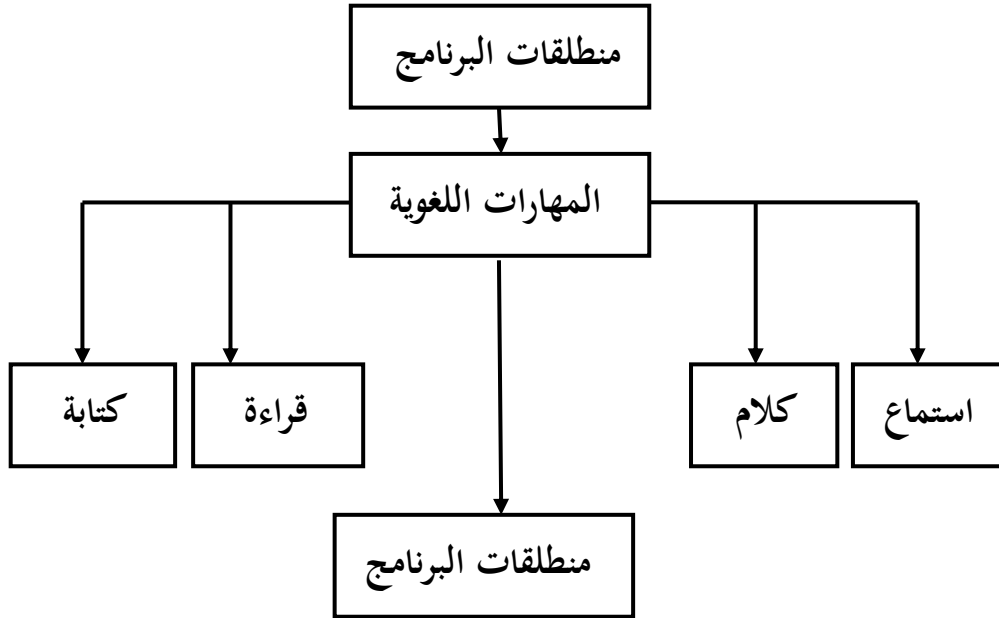
المنطقي و الأساس الفلسفي للمناهج مجردة في الطبيعة مع تجسيدها في موضوع ملموس. هذا

الموقف وصفه ثعيمة في الرسم البياني التالي⁷⁶:

رسم بياني 1

⁷⁶ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (7 ed.) (Malang: Misykat, 2017), h.135.

موقع المهارات اللغوية في منهج تدريس اللغوية



يوضح الرسم البياني أعلاه أن المهارات اللغوية تتم صياغتها بناءً على الأسس النظرية والفلسفية التي تستخدم كأساس لإعداد برامج التعلم (المناهج الدراسية). تتكون هذه المهارات اللغوية من مهارات الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.⁷⁷

الهدف من تعليم لغة أجنبية هو تطوير قدرة الطلاب على استخدام تلك اللغة شفهيًا وكتابيًا. القدرة على استخدام اللغة في عالم التدريس تسمى المهارات اللغوية. هناك أربع مهارات ، وهي مهارة الاستماع (listening skill)، مهارة الكلام (speaking skill)، مهارة القراءة (reading skill) ، و مهارة الكتابة (writing skill).⁷⁸

1.2 تعليم مهارات الكتابة

⁷⁷ Ibid., h.151.

⁷⁸ Acep Hermawan, Op.Cit. h.129.

في الإسلام، الكتابة نشاط موصى به. ويمكن إثبات ذلك من خلال وجود آيات في القرآن تذكر كلمات "كتبا" أو "كتب" أو "اكتب". يوجد ما لا يقل عن 17 آية من القرآن تذكر هذه الكلمات الثلاث، إذا ألقيت نظرة على سورة العلق الآية 4 التي تنص على:

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4)

الذي يَعْلَمُ (البشر) بقلم.

ومن أشكال رحمة الله أنه علم البشر أن يكونوا قادرين على استخدام أدوات الكتابة. التدريس هنا يعني منحه القدرة على استخدامه. مع القدرة على استخدام أداة الكتابة هذه، يمكن للبشر تدوين النتائج التي توصلوا إليها حتى يمكن قراءتها من قبل الآخرين والجيل القادم. من خلال قراءتها من قبل الآخرين، يمكن تطوير المعرفة. وبالتالي، يمكن للبشر معرفة ما لم يعرفوه من قبل، مما يعني أن المعرفة ستستمر في التطور. هذا هو حجم وظيفة القراءة والكتابة.^{٧٩}

لذلك علم الله سبحانه وتعالى البشر كيفية الكتابة باستخدام القلم. هذه نعمة عظيمة جدًا منه، وكذلك وسيلة للتفاهم المتبادل بين البشر وكذلك القدرة على التعبير عن طريق الكلام. إذا لم تكن هناك ثقافة كتابة، فإن هذه المعرفة ستختفي بالتأكيد من على وجه الأرض، ولن تكون هناك آثار متبقية لهذا الدين. لأن الكتابة هي الموثق لجميع أنواع المعرفة وجميع أنواع المعرفة، فإن الكتابة كوسيط تحد وتحافظ على المعلومات والتعبيرات من الماضي. الكتابة هي أداة لربط ونقل المعرفة من الناس إلى الناس، من جيل إلى جيل، من وقت لآخر، بحيث يتم الحفاظ على المعرفة وحمائتها، ثم

^{٧٩} الوصول إليها من <https://tafsiralquran.id/tafsir-surat-al-alaq-ayat-1-7/> يوم الخميس، 14 أكتوبر 2022 الساعة WIB21.15

من خلال الكتابة تتطور المعرفة وتزداد وفقاً لإرادة الله سبحانه وتعالى. وجاء في أتصار: "اربطوا المعرفة بالكتابة".

تأتي كلمة مهارة باللغة العربية من الجذر "مهر" الذي يتحول إلى شكل مصدر مهارة الذي يعني مهارة، بينما كلمة كتابة التي تعني الكتابة أو الكتابة هي صيغة المصدر التي تأتي من كلمة كتب (كتب) التي تعني الكتابة. الكتاب من خلال مجموعة من الكلمات مرتبة ومنظمة. في حين أن أصل الكتاب هو مجموعة من الكلمات المكونة والتي تحتوي على معاني، لأن الكتاب لا يتكون إلا في كلمات منتظمة، يمكن للإنسان مع الكتاب أن يعبر عن مشاعره بحرية حسب ما يفكر فيه، وبسكب مكتوب. التعبيرات نأمل أن يتمكن القارئ من فهم ما يريد المؤلف التعبير عنه.⁸⁰

الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة، يظهر أنها تنتج شيئاً يسمى الكتابة. الكتابة هي وسيلة للتواصل مع اللغة بين الناس والأشخاص الآخرين غير المقيدان بالمكان والزمان.

الكتابة تعني رسم رموز بيانية تمثل لغة يفهمها المرء ليقراها الآخرون. الرموز الرسومية هي وحدات صوتية تشكل الكلمات ، والكلمات تشكل الجمل، والجمل تشكل فقرات تحتوي على وحدة فكرية واحدة وغرض أو رسالة محددة. المعنى الأعمق للكتابة هو انسكاب الأفكار من خلال جمل منظمة بشكل كامل وكامل وواضح بحيث يتم فهم هذه الأفكار بنجاح ويمكن توصيلها للآخرين.

⁸⁰ Sitti Kuraedah, *Op.Cit.* h.85.

وفي الوقت نفسه، فإن مهارة الكتابة (*writing skill*) هي القدرة على وصف الأفكار أو التعبير عنها، بدءًا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي الإنشاء.⁸¹ مهارة الكتابة هي المهارة ذات المستوى الأعلى من الصعوبة للطلاب مقارنة بالمهارات الثلاث الأخرى.⁸² الكتابة هي نشاط للتعبير عن الأفكار والمشاعر كتابة بلغة بسيطة ومعقدة على شكل رموز.⁸³ مهارات الكتابة ضرورية للحفاظ على المعلومات والمعرفة ونشرها وتنميتها. النظرية والمعرفة والأفكار المختلفة إذا لم يتم وضعها في شكل مكتوب سوف تضيع وتنسى بسهولة لأن قدرة الإنسان على تذكر المعلومات محدودة للغاية. كما في شاعر العربية:

العِلْمُ لَيْسَ فِي الْكِتَابِ ضَاعَ

"المعرفة التي لم تُكتب ستضيع بالتأكيد"

الكتابة هي أيضًا نشاط مثمر ومعبر. في نشاط الكتابة هذا، يجب أن يكون الكاتب ماهرًا في استخدام علم الخط، وبنية اللغة، والمفردات. لن تأتي مهارات الكتابة هذه تلقائيًا، ولكن يجب أن تخضع للكثير من التدريبات والممارسات المنتظمة.⁸⁴

كشف عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله أن مهارة الكتاب هي عملية رسم الحروف بخط واضح دون غموض وشك مع استمرار الانتباه إلى سلامة الكلمة وفق قواعد الكتابة العربية المتعارف عليها من قبل الناطقين بها، والتي في النهاية يمكن أن يعطي المعنى والمعنى. يعرف أسف هرمون مهارة

⁸¹ Fajriah, *Op.Cit.* h.36.

⁸² Sitti Kuraedah, *Op.Cit.* h.86.

⁸³ Ahmad Rathom, "Maharoh Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab", *TARBIYA ISLAMICA*, Vol. 1 No. Volume 1, Nomor 1, Januari-Juni 2020 (2020), h.1.

⁸⁴ Mohammad Yusuf Ahmad Hasyim Khaerunnisa Azizatur Rahma, Zukhaira, "Pengembangan Media Booklet 3D Berbahan Flanel untuk Pembelajaran Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas V MI", *Jurnal Lisanul Arab*, Vol. 6 No. 1 (2017), h.61.

الكتابة بأنها القدرة على وصف الأفكار أو التعبير عنها، من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي الإنشاء. يعرف محمد أمين سانتوسو مهارة كتابة بأنها مهارة تكوين الحروف ومهارة التعبير عن الأفكار أو المشاعر في شكل مكتوب.

يحتوي تعريف الخبير أعلاه على عنصرين رئيسيين في إتقان الكتابة. أولاً، القدرة على تكوين الحروف، أي تغيير رموز الصوت إلى رموز مكتوبة. ثانياً، عبر عن الأفكار والمشاعر كتابةً. من هذين المكونين، يمكن التعرف على أن تعليم مهارات الكتابة موجه إلى ممارسة كتابة الحروف التي هي أكثر شيوعاً تسمى إملاء (dikte) والخط (الكتابة أو الخط العربي الفني)، وممارسة التعبير عن الأفكار في شكل إنشاء (يؤلف). يجب تدريب هذه الجوانب الثلاثة بشكل مكثف لتحقيق أقصى قدر من الكفاءة في الكتابة.⁸⁵

يتعلق في تطبيق المهارة الكتابة بعدة القواعد (النحو والصرف) وإملاء، والخط. نحو جوانب حتى في الإختباري، يُطلب من الطلاب أيضاً أن يكون لديهم حساسية سمعية في التمييز بين الحروف التي تملئها، على سبيل المثال القدرة على التمييز بين حريّ الألف والعين في مثال عليم (الأشخاص ذوو المعرفة) و أليم (الأشخاص المرضى). والكفاءة المطلوبة لهذا علم التجويد الذي يمكن أن يساعد في معرفة مخارج حروف الكلمات المذكورة.

يؤكد الوصف أن مهارة الكتابة / *writing skill* التي يتم تفسيرها على أنها مهارة كتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات الأفكار، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة مثل الإنشاء. بالنسبة للخطوة الأولى للطلاب المبتدئين الذين يتعلمون الكتابة، هي

⁸⁵ Ahmad Rathomi, *Op.Cit.* h.3.

إدخال الرموز الرسومية كوحداث صوتية تشكل كلمات تسمى الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدة الجملة أو العنصر الأساسي لتكوين الجملة)، الحملة (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تكون فهم المعنى أو كلمة واحدة مبنية على كلمة أخرى) ، والفقرة (فقرة) والأسلوب، على الرغم من أنها تركز في هذا النقاش على مهارة الكتابة التي تشكل الكلمات وبعد أن يتمكن الطلاب من التعرف عليها الرموز التي استمروا في القدرة على كتابتها دون النظر إلى النص أو يعرف بالإملاء الإختبري.⁸⁶

عادة ما يتضمن مجال تعلم الكتاب لغير الناطقين باللغة العربية تعليم كتابة النص العربي، من خلال الإملاء وإدخال كتابة الحروف في كتابة الجمل الطويلة. بعد ذلك، يتبع ذلك ترجمة الجمل من اللغة الأم إلى العربية وأخيراً كتابة الأفكار إلى اللغة العربية كما يكتبها الناس (وفقاً للمعايير). الكتابة العربية هي جانب مهاري منفصل للطلاب غير العرب، على عكس اللغة العربية، التي هي بالفعل لغتهم الأم. لذلك، فإن مبادئ تعليم كتابة اللغة العربية كلغة أجنبية ليست هي نفسها مبادئ تعلم كتابة اللغة العربية كلغة أم.

فيما يلي بعض المبادئ الأساسية لتعلم مهارات الكتابة باللغة العربية للطلاب غير العرب:

1. طرق أو تقنيات تعلم الكتاب للطلاب العرب وغير العرب مختلفة بسبب الاختلافات الثقافية. بالنسبة للطلاب العرب، يبدأ تعليم كتابة اللغة العربية من أول مرة يدخلون فيها المدرسة، ولكن بالنسبة للطلاب غير العرب، يجب توجيه مادة الاستفتاء قبل تقديم مواد الإستماع، والكلام والقراءة .

⁸⁶ Sitti Kuraedah, *Op.Cit.* h.86.

2. يتم التعامل مع الكتابة العربية للعرب كرمز صوتي، حتى يتمكنوا من تعلمها بسرعة. ومع ذلك، بالنسبة للطلاب غير العرب، في البداية، هناك حاجة إلى الكتابة العربية كصورة، لأن دراستها مجتهددة وتستغرق وقتاً طويلاً نسبياً وتتطلب الجدية.

3. ثقافة الكتابة التي تتطور في المجتمع لها تأثير كبير على التقاليد. بالنسبة لطلاب اللغة العربية، فقد اعتادوا الكتابة من اليمين إلى اليسار، أما بالنسبة للطلاب غير العرب، فإن هذه العادة تنعكس من اليسار إلى اليمين.

4. في اللغة العربية، هناك اختلافات في أصوات حروف المتحركة والحروف الساكنة، عند الاتصال وعند الباب / الفردي، فإن العديد من أصوات الأحرف تكون متشابهة تقريباً وهكذا لا توجد في اللغة الأم للطلاب غير العرب. لذلك فإن كتابة الرموز الصوتية المسموعة هي عملية تتطلب مهارة عالية.

5. فيما يتعلق بالنقطة 4 أعلاه، يجب أن يكون تعليم والقراءة مرتبطاً دائماً الكتابة بمواد تعليم الاستقامة.⁸⁷

بعد فهم المبادئ الأساسية لتعليم الكتابة كما ذكرنا سابقاً، من الضروري فهم مراحل وعمليات تعليم الكتابة. المراحل في تعليم الكتابة لها خصائصها الخاصة ولكنها لا تزال مترابطة. هناك مرحلتان مهمتان في تعلم الكتابة، أولاً المرحلة قبل الكتابة، مرحلة الإستماع، ومرحلة تدريبات حركية لعضلات اليد). ثانياً، مرحلة الكتابة ذاتها، كتابة الحروف والكلمات (تعليم الحروف

⁸⁷ Munir, *Op.Cit.* h.74.

والمقاطع) ، النسخ (النقل) ، الإملاء، الكتابة كتعبير عن الأفكار أو الأفكار (إنشاء أو التعبير الحريي).

مرحلة ما قبل الكتابة هي المرحلة السمعية-الشفوية (السمع الشفوية). في هذه المرحلة، يتم تدريب الطلاب على نطق صوت الحروف العربية بالفصح، سواء من حيث المخرجات أو الصفات. عادة من خلال التأكيد على الاختلافات في كل حرف من الحرف واستخدام اللغة الأم كأداة للمقارنة. بعد أن تتحقق هذه المرحلة بشكل جيد، تنتقل إلى المرحلة التالية وهي تدريب اليد على الكتابة، بدءًا من رسم أبسط مخطط للحرف، وهو مسطح من اليمين إلى اليسار، مثل مخطط الحرف (ب) ، ت ، ث. ، ن). ثم تابع بالحروف التي تحتوي على أحرف مقلوبة / رأسية مثل إطارات الحروف (ج ، ح ، خ ، ع ، غ). بعد ذلك ، تدرب على كتابة الأحرف ذات الأحرف المجوفة، مثل الأحرف الخارجية (ص ، ض ، ط ، ظ ، ف ، ق) وهكذا.

المرحلة للكتابة ذاتها هي القدرة على الكتابة مما يسمع وما هو فكرة / يصبح فكرة باستخدام قواعد الكتابة المناسبة. في هذه المرحلة، يجب أن يكون كل طالب قادرًا على فهم كيفية كتابة الحروف المتصلة بشكل صحيح. لهذا السبب، من الضروري أن تكون لديك القدرة على فهم خصائص كل حرف يتغير، عندما يكون مفردًا، عندما يكون في بداية الكلمة أو وسطها أو نهايتها. أخيرًا، القدرة اللازمة للطلاب للحصول على مهارات كتابة عالية المستوى هي القدرة على اكتشاف أصوات الحروف غير المكتوبة بالفعل، على سبيل المثال صوت تنوين و إدغام وكذلك الفرق بين أصوات أحرف المتحركة والحروف الساكنة، مثل تَاءٍ مَرْبُطَةٌ.⁸⁸

⁸⁸ *Ibid.*, h.75.

1.3 نظام تعليم مهارات الكتابة

الكتابة هي أحد جوانب المهارات العربية. للطلاب غير العرب الذين يكتبون اللغة العربية هي مادة تعلم اللغة العربية التي تدخل في فئة "صعبة". هذا لأنهم اعتادوا على تعلم الكتابة باستخدام النص اللاتيني، بينما قواعد الكتابة اللاتينية مختلفة عن قواعد الكتابة العربية. في الكتابة اللاتينية، يمكن كتابة جميع الرموز الصوتية بأحرف قياسية، دون الحاجة إلى إعطائها علامة خاصة، ولكن في نظام الكتابة العربية ليس كذلك. يتم أيضًا تحديد رمز الصوت العربي، بصرف النظر عن كتابته برمز الحرف، من خلال العلامة الموجودة على الحرف. يمكن أن يكون لحرف عربي واحد أكثر من نوع واحد من الأصوات، إذا أعطيت إشارة مختلفة.

عملية تعلم تتم بفعالية وكفاءة، يجب على معلم اللغة العربية أن يفهم المبادئ الأساسية الكتاب.

ومن المبادئ الأساسية التي يجب أن يفهمها معلمي اللغة العربية في تعلم الكتاب ما يلي⁸⁹:

1. طريقة تعلم الكتاب للعرب عن الكتاب لغير العرب، لكنها تظل كما هي من حيث المادة. بالنسبة للعرب، يبدأ تعلم كتابة اللغة العربية عند دخولهم المدرسة، وربما حتى في سن ما قبل المدرسة، من خلال توجيهات والديهم في المنزل. وأما الكتابة الذي يتعلمه غير العرب الاستقامة فيجب تسليمه بعد مادة الإستماع، والكلام، والقرعة.

2. بالنسبة للعرب، يعتبر تعلم كتابة اللغة العربية من البداية نشاطاً كتابياً، لكن الأمر مختلف

بالنسبة لغير العرب، أي أنهم في البداية سيكتبون اللغة العربية كما لو كانوا يرسمون صورة معينة.

⁸⁹ *Ibid.*, h.181.

هذا يعني أنه بالنسبة للعرب الذين يتعلمون الكتابة سيكونون قادرين على الركض بسرعة من الأيام الأولى للتعلم، ولكن الركض أبطأ لغير العرب.

3. هناك تأثير اللغة الأم. بالنسبة لغير العرب بشكل عام، فقد اعتادوا الكتابة من اليسار إلى اليمين، ولكن عند كتابة اللغة العربية عليهم عكسها، أي من اليمين إلى اليسار.

4. تتأثر دقة الكتابة العربية بشكل كبير من خلال ممارسة الاستماع بشكل صحيح، من خلال فهم الاختلافات في خصائص الصوت لكل حرف والاهتمام كثيراً بالأمثلة المكتوبة للكلمات التي يشيع استخدامها في الأنشطة اليومية. علاوة على ذلك، من خلال الانتباه إلى كتابة الأحرف الصحيحة، على سبيل المثال، ما هي الأحرف المكتوبة أعلى السطر، وما هي الأحرف التي يجب أن تكون أسفل السطر، ومدى ارتفاع الكتابة مقارنة بالأحرف القياسية الأخرى، وكيف يتم تثبيت الأحرف، والنقاط، وما إلى ذلك تشغيل.

5. الكتابة هو أحد جوانب الكفاءة / المهارات في اللغة العربية، لذلك من الضروري الاستفادة من جوانب أخرى من المهارات من أجل التعلم السلس للكتاب.

المبادئ المذكورة أعلاه هي عوامل مهمة يجب مراعاتها في نظام. يتحدث الحديث عن نظام تعلم الكتابة عن العناصر والمكونات المترابطة والتي تؤثر على بعضها البعض في عملية. أي أن هناك عناصر من المعلمين والطلاب وأهداف التعلم والمواد التعليمية وطرق التعلم والوسائط المستخدمة وأدوات التقييم المستخدمة وأنظمة التقييم.⁹⁰ سيصف ما يلي كل عنصر من عناصر نظام تعلم الكتاب في سياق تخطيط الدرس في الفصل الدراسي.

⁹⁰ *Ibid.*, h.182.

1.3.1 الهدف تعليم المهارة الكتابة

هدف تعلم كتابة هو أن يكون لدى الطلاب القدرة على تدوين كل كلام يسمعونه وأيضًا وضع الأفكار في الكتابة الصحيحة وفقًا لقواعد اللغة العربية الصحيحة. لهذا السبب، يجب أن يكون لدى الطلاب أولاً القدرة على الإستماع والقراءة. الكتابة بمعنى كتابة ما يُسمع، يُشار إليها غالبًا باسم الإملاء والكتابة بمعنى كتابة الأفكار غالبًا ما يشار إليها باسم إنشاء أو التعبير التحريري.⁹¹

بشكل عام فإن أهداف تعلم الكتابة هي كما يلي:

1. يفهم الطلاب بنية الكتابة لكل حرف عربي.
2. يفهم الطلاب كل تغيير في حرف الكتابة لكل حرف عربي.
3. يفهم الطلاب خصائص الحركات العربية
4. يفهم الطلاب علامات الترقيم في الحروف العربية.
5. يستطيع الطلاب كتابة الكلمة للكلمة في جمل مثالية بشكل منهجي، مع استكمال علامات الترقيم.
6. يستطيع الطلاب كتابة ما رأوه كلمة بكلمة.
7. يستطيع الطلاب كتابة ما سمعوه حرفيًا.
8. يستطيع الطلاب كتابة جملة بجملة تعكس الأفكار في أذهانهم.
9. تنمية دوافع الطلاب واهتمامهم بالكتابة من أجل تطوير أفكار معينة.⁹²

⁹¹ *Ibid.*, h.42.

⁹² *Ibid.*, h.184.

الأهداف التعليمية للكتاب كما ذكرنا أعلاه هي أهداف لا تزال عامة ومجردة بطبيعتها. لذلك، من الضروري تحديد الأهداف بطريقة ملموسة وقابلة للقياس وتشغيلية في كل عملية تعلم الكتابة. أي أن كل هدف عام يتطلب أهدافاً محددة يمكن تحقيقها في كل لقاء وجهاً لوجه. على سبيل المثال، إذا كان هدف التعلم هو أن يفهم الطلاب بنية الكتابة لكل حرف عربي، فيمكن جعل الهدف أكثر تحديداً على النحو التالي:

● الطلاب قادرون على فهم خصائص كتابة الرسائل المنظمة الواحدة ، بما في ذلك ؛ ا، د، ر، ء، و، هـ.

● الطلاب قادرون على فهم خصائص كتابة الرسائل ذات البنية المزدوجة، بما في ذلك ؛ ب ، ت ، ث ، ح ، ذ ، ز ، س ، ص ، ط ، ع ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، و ، ي

● الطلاب قادرون على فهم خصائص كتابة الرسائل ثلاثية الهيكل ، بما في ذلك ؛ ج ، خ ، ش ، ض ، ظ ، غ

هذا مثال على كيفية تطوير مفهوم أهداف التعلم العامة والمجردة إلى أهداف أكثر تحديداً وملموسة وقابلة للقياس وعملية. أهداف تعليمية للنصوص المقدسة.⁹³

1.3.2 تعدد المواد تعليم الكتابة

يجب إعداد مواد دراسية جيدة للكتاب بناءً على مراعاة العديد من العوامل المهمة، وواقع القدرات الأساسية التي يمتلكها الطلاب والاحتياجات التي يتعين الوفاء بها. لتسهيل فهم هذا المفهوم، سيتضمن وصف تجميع المواد الدراسية للكتاب أمثلة ملموسة مع مراعاة الأهداف كعامل رئيسي في

⁹³ Ibid.

تجميع المواد التعليمية. الأهداف هي العامل الرئيسي المستخدم كأساس لتجميع المواد التعليمية على أساس افتراض أن أهداف التعلم هي في الواقع صياغة ملموسة لواقع الطلاب، والاحتياجات التي يتعين الوفاء بها والمثل العليا التي يجب تحقيقها.⁹⁴

إذا كان الغرض من تعلم الكتاب هو أن يفهم الطلاب التركيب المكتوب لكل حرف عربي، فإن المادة التعليمية تكون على شكل:

(1) تعرف و تفهم بنية الكتابة الحروف العربية واحدة. تتضمن المواد المتعلقة بأحرف عربية واحدة منظمة أحرفاً ؛ ا ، د ، ر ، ء ، و ، وصف خصائص هذه الحروف عندما تكون منفردة، عندما تكون في البداية وتلتقي بالحروف الأخرى، عندما تكون في الوسط، وتسبق وتلتقي بالحروف الأخرى، وأيضاً عندما في نهاية الكلمة ويسبقها أحرف أخرى.

(2) التعرف على الحروف ذات التركيب المزدوج وفهمها. تشتمل المواد المتعلقة بالأحرف العربية ذات البنية المزدوجة على أحرف ؛ ب ، ت ، ث ، ح ، ذ ، ز ، س ، ص ، ط ، ع ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، و ، ي عن طريق وصف خصائص الحروف عندما تكون منفردة، عندما تكون في البداية، وتلتقي بأحرف أخرى، عندما تكون في الوسط، تسبق وتلتقي بأحرف أخرى، وأيضاً عندما تكون في نهاية الكلمة وتسبقها أحرف أخرى.

(3) يتعرف ويفهم الحروف العربية ببنية ثلاثية. تشتمل المواد المتعلقة بالحروف العربية المكونة من ثلاثة أحرف على أحرف ؛ ج ، خ ، ش ، ض ، ظ ، غ عن طريق وصف خصائص هذه

⁹⁴ *Ibid.*, 185.

الأحرف عندما تكون منفردة، عندما تكون في البداية، وتلتقي بالحروف الأخرى، عندما تكون في الوسط، وتسبق وتلتقي بالحروف الأخرى، وأيضًا عندما في نهاية الكلمة ويسبقها أحرف أخرى. إذا كان الغرض من تعلم الكتاب هو أن يفهم الطلاب علامات الترقيم، فإن المادة التعليمية تكون على شكل:

(1) معرفة وفهم خصائص حرف متحرك واحداً للمواد المتعلقة بحرف على متحرك؛ الفتحة والكسرة والضمة والسكون والشدة.

(2) التعرف على خصائص حرف العلة المزد. والمواد المتعلقة بحروف العلة تشمل الحركات؛ فتحتين، كسرتين، ضمتين.

(3) التعرف على خصائص الحروف ذات الحرف المتحرك مثل حركة الحرف العلة، وحركة الحرف الأخير اسم غير منصرف.

إذا كان الغرض من تعليم الكتابة هو أن يتمكن الطلاب من الكتابة كلمة بكلمة في جمل مثالية بشكل منهجي، فإن المادة التعليمية تكون على شكل:

(1) تدريب ترتيب الجملة الإسمية بجميع صورها، كمثال الجملة الإسمية بخبر مقدم، ومبتدى مؤخر، عدد بعدد المعترضة ونحو ذلك.

(2) تدريب ترتيب الجملة الفعلية بجميع صورها، كمثال الجملة الفعلية بفعل لازم، فعل متعدي، فعل مبني مجهول، ونحو ذلك.

(3) تدريب ترتيب الجملة الإسمية بأوامل نواسيخ ومنفي ونحو.

(4) تدريب ترتيب الجملة الفعلية بأواميل نواسيخ ونحو .

إذا كانت أهداف التعليم في الكتابة هي أن يتمكن الطلاب من كتابة ما يروونه كلمة بكلمة، فإن المادة التعليمية تكون على شكل:

- (1) تدرّب على نسخ المواد التعليمية التي تمت دراستها، مثل القراءة التي سبق دراستها.
- (2) تدرّب على نسخ المواد المحفوظة مثل نظام القواعد.
- (3) نسخ المواد المتعلقة بالمعارف العامة، مثل آيات القرآن.

إذا كانت أهداف التعليم من الكتابة هي أن يتمكن الطلاب من كتابة ما يسمعونه كلمة بكلمة، فإن المادة التعليمية تكون على شكل:

- (1) تمارين الإملاء على المعرفة بشكل عام.
- (2) تدرّب على نسخ المحادثة التي أعطيت دون النظر إلى النص.
- (3) تدرّب على كتابة القراءة المسموعة ونحو ذلك.

إذا كانت أهداف التعليم في الكتابة هي أن يتمكن الطلاب من كتابة جملة بجملة تعكس الأفكار في أذهانهم، فإن المادة التعليمية تكون على شكل:

- (1) ممارسة كتابة المقالات الموجهة.
- (2) ممارسة كتابة المقالات المجانية.
- (3) تدرّب على كتابة المقالات في شكل سرد.
- (4) تدرّب على كتابة المقالات في شكل حجج.
- (5) تدرّب على كتابة المقالات على هيئة خطابي، وهكذا دواليك.

وبالتالي وصف أمثلة حول كيفية ترجمة الأهداف إلى مواد تعليمية. يمكن استخدام هذه الطريقة في مجالات أخرى لتعلم اللغة العربية. ومع ذلك، فإن نجاح تعليم اللغة العربية، وخاصة الكتابة لا يتحدد فقط من خلال إعداد مادة جيدة، بل يتأثر أيضًا بدقة اختيار طريقة التعلم المستخدمة.⁹⁵

1.3.3 اختيار الأساليب والوسائل التعليم الكتابة

تُستخدم الأساليب والوسائل بشكل أساسي كأدوات وتقنيات لدعم فعالية وكفاءة عملية التعلم. هذا يعني أن استخدام وسائل الإعلام والأساليب لا ينبغي أن يزيد العبء أو يأخذ الانتباه والوقت الذي لا يلزم حدوثه حقًا، على سبيل المثال لأن العملية معقدة للغاية وتتطلب الكثير من التمويل وما إلى ذلك. لذلك، هناك حاجة إلى دراسة متأنية قبل تطبيق طريقة أو وسائل تعليمية. العامل الرئيسي الذي يجب أخذه في الاعتبار عند اختيار أساليب التعلم والوسائل هو حقيقة خصائص الأسلوب للطلاب. إذا كان لدى غالبية الطلاب في الفصل سمعية الوسائل الصوتية وطرق المحاضرات بشكل فعال. ومع ذلك، إذا كانت طريقة الطلاب بصرية، فإن طريقة المحاضرة تكون أقل فعالية، والطريقة المناسبة هي حفر الأنماط باستخدام المرئية. وفي الوقت نفسه، بالنسبة للطلاب الذين لديهم حركية، سيكون من الأنسب استخدام طريقة التخصيص، ولعب الأدوار باستخدام المرئية نفس الوقت، والحوار. وفي هذه الحالة يمكن استخدام بطاقات التعلم مثل تلك المستخدمة في القراءة.⁹⁶

1.3.4 إجراء أدوات التقويم والتقييم

⁹⁵ *Ibid.*, h.186-188.

⁹⁶ *Ibid.*, h.188.

تقييم مهارات الكتابة من خلال الاختبارات الشفوية والاختبارات التحريرية. إذا كان ما يتم تقييمه هو ما يتم سماعه من مهارات الكتابة، فيمكن استخدام أداة تقييم الاختبار الشفوي بشكل فعال. يكون الاختبار الشفوي المعني في شكل أسئلة إملاء، أو باستخدام الصوتية، على سبيل المثال، تدوين ما يُسمع من محادثة أو قصة معروضة من مسجل شريط كاسيت. يمكن استخدام شكل الاختبار الكتابي، إذا كان لتقييم القدرة على كتابة ما يُرى، أو ما يصبح فكرة. يمكن عرض هذا الاختبار الكتابي باستخدام المرئية مثل الصور أو الأفلام. ثم المشكلة هي أي نوع من مواد الاختبار؟ مادة الاختبار الحقيقية هي مادة تعليمية تم تقديمها بالرجوع إلى أهداف التعلم المراد تحقيقها.

إذا كان ما تريد رؤيته هو قدرة الطلاب على فهم بنية الكتابة العربية، فإن مادة الاختبار تكون على شكل:

1. دقة الكتابة حرفاً بحرفاً حسب هيكلها.
2. دقة الكتابة حرفاً بحرف وفقاً لقواعد الكتابة، خاصة التغييرات في شكل الحروف بناءً على الموضع في الكلمة.
3. دقة كتابة الحروف كرموز صوتية.

إذا كان ما تريد رؤيته هو قدرة الطلاب على فهم خصائص حركة الحرف العربية، فإن مادة الاختبار تكون على شكل:

- (1) دقة كتابة الحركة حرفاً بحرفها وفق القواعد النحوية
- (2) دقة كتابة الحركة حرفاً بحرفها وفق القواعد الصرفية
- (3) دقة الحركة حرفاً بحرفها بحرف وفقاً للقواعد العامة للإملاء

إذا كان ما تريد رؤيته هو قدرة الطلاب على كتابة مادة كلمة بكلمة في جمل مثالية، فيمكن أن تكون مادة الاختبار على شكل:

- 1) الدقة في استعمال الكلمات كمبتدى وخبر في الجملة الإسمية.
- 2) الدقة في التأليف كلمة بكلمة في سياق الجملة الفعلية.
- 3) دقة استخدام الظروف في سياق الجمل الكاملة.
- 4) دقة اختيار الكلمة التي تناسب سياق الجملة المفيدة.

إذا كان ما تريد رؤيته هو قدرة الطلاب على كتابة جملة بجملة تعكس الأفكار في أذهانهم، فإن مادة الاختبار تكون على شكل:

- 1) أسلوب اللغة المستخدم في المقال.
- 2) المعنى الوارد في المقال.
- 3) الدقة في استخدام علامات الترقيم.

بعد إجراء الاختبار، شفهيًا وكتابيًا، تتمثل الخطوة التالية في كيفية معالجة نتائج الاختبار كمواد لإجراء تقييم شامل. يمكن لخطوة التقييم أن تتبع النمط كما هو الحال في ذكرنا جانبًا كما سبقًا الاستفتاء والكلام والقراءة، حيث يكون التركيز أكثر على الكتاب نتيجة للترابط بين العناصر في نظام التعلم.⁹⁷

⁹⁷ *Ibid.*, h.190.

2 الخط

2.1 تعريف الخط

كلمة الخط هي اشتقاقياً تبسيطاً للخط. الخط من اللغة الإنجليزية ويتكون من مقطعين لاتينيين، وهما calios يعني الجميل والرسم البياني الذي يعني الكتابة. لذا فن الخط هو كتابة جميلة. أو الشخصيات التي تم تشكيلها ومليئة بعناصر الجمال. في اللغة العربية يطلق عليه الخط. وفي الوقت نفسه ، في قاموس إندونيسيا الكبير، فن الخط يعني فن الكتابة الجميلة بالقلم.⁹⁸

من حيث المصطلحات، هناك العديد من التعريفات التي تختلف عن كل خبير خط، اعتماداً على وجهة نظرهم. ياقوت المستعصي على سبيل المثال، الخطاط التركي العثماني الشهير نظر إليه من جمال المعنى الذي يحتويه، لذلك عرّف الخط بأنه "فن العمارة الروحية الذي يولد من الأثاث المادي".⁹⁹ مختلف، أطلق عبيد الله بن عباس على الخط كلمة "اليدد الشفوية" أو لسان اليد. التعريف الأكثر اكتمالاً طرحه الشيخ شمس الدين الأصفهاني على النحو التالي:

الخط هو علم يقدم أشكال الحروف المفردة ومواقعها وطرق تجميعها في كتابة منظمة. أو أي شيء مكتوب فوق السطر؛ كيفية كتابتها وتحديد تلك التي لا تحتاج إلى تدوينها؛ قم بتغيير التهجئة التي يجب تغييرها وتحديد كيفية تغييرها.⁹⁹

وهكذا، فإن الخط هو عبارة عن كتابة تتكون من قيم جمالية تنبع من الأفكار / الأفكار وتتجلى من خلال الأشياء المادية (القرطاسية) التي تلتزم بقواعد معينة.¹⁰⁰

⁹⁸ Arsyad Sobby Kesuma dan Guntur Cahaya Kesuma, *Kaidah-Kaidah Khat & Imla'*, (Bandar Lampung: IAIN Raden Intan Press, 2004), h.1.

⁹⁹ *Ibid.*

¹⁰⁰ *Ibid.*

يرتبط تطور الخط الإسلامي ارتباطاً وثيقاً بوحي القرآن في شبه الجزيرة العربية، والأكثر إثارة للدهشة هو حقيقة أن العديد من كلمات وأقوال النبي محمد مرتبطة بالأمر " الكتابة" ومنها كلام الله عن القلم والكتابة:

ن ۞ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

نون ، من أجل الكلام وما كتبوه (القلم: 1)

كلمة الرسول عن الكتابة:

فَيَدُّوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ

"اربط المعرفة بالكتابة" (ح.ر. في الذبراني).

يصف حبيب الله فدائلي في كتابه "أطلس الخط والخطوط" النمو السريع للخط بعد أن نزل القرآن باقتراح الفترات الست التالية^{١٠١}:

الفترة الأولى (النمو الأولي)، عندما لم يكن الخاط الكوفي يتخللها مما تسبب في الفواق في وظيفة القراءة. وبفضل جهود أبي الأسود الدؤلي (س 69 هـ) وخلفائه، يمكن حل هذه الصعوبة عن طريق صياغة علامات الترقيم.^{١٠٢}

الفترة الثانية (النمو الشامل)، ابتداءً من نهاية حكم الأموية وبداية العباسيين حتى عهد المأمون، تميزت بفترة تعديل وتشكيل الأنماط، حتى فترة الإدارة. وتجميع مدارس الفكر طائفة جديدة. في

¹⁰¹ A R Sirojuddin, "Peta Perkembangan Kaligrafi Islam di Indonesia", *Al-Turas*, Vol. XX No. 1 (2014), h.220.

¹⁰² *Ibid.*

ملاحظات ابن ندیم (الفهرست 17 و 18) ، وُلد في هذه الفترة 24 نمطاً من الخط. بسبب روح

"الصيد" العظيمة للخطات، تضخم العدد إلى 36 نمطاً.¹⁰³

الفترة الثالثة: صقل تشريح الحروف لابن مقلة (س 328 هـ) وأخيه أبو عبد الله. قام بتدوين فن

الخط الموحد للمدارس الـ 14 التي اختارها، ثم حدد 12 قاعدة أصبحت المبدأ التوجيهي لجميع

المدارس.¹⁰⁴

الفترة الرابعة، تطور أنماط الخط التي دونها ابن مقلة من قبل. كان رائد هذه المهمة ابن بواب (س

413 هـ) حيث أضاف عناصر زخرفية إلى 13 خط والتي أصبحت عناصره التجريبية.¹⁰⁵

الفترة الخامسة، هي فترة تشريح ومعالجة الأنماط وتحديد الستة (ستة كتابات، وهي: ثلث، النسخ ،

الريحاني ، المحقة ، التوقع ، الرقعة) التي تم العثور عليها في الفترة الثانية على النحو التالي: روائع. قاد

هذه المهمة ياقوت المستعصمي (س 698 هـ). أعاد ياقوت قوانين ابن مقلة وابن بواب إلى المبادئ

الهندسية والنقطة التي كانت شائعة في عصرهم، مع تنقيح الأنماط التي كانت تتطور. حتى هذه

الفترة، كان الخطاطون طموحين للغاية في استكشاف اكتشافات جديدة، حيث ولدوا مئات

الأنواع من الخط، والتي كانت تطورات من الأساليب السابقة.¹⁰⁶

الفترة السادسة، تميزت بظهور ثلاثة أنماط من القحط (تعليق ، نستعليق ، وشيكاستش) خلال

ثلاثة عقود، معظمها من أيدي الخطاطين الإيرانيين. بدأ هذا الجيل في القرنين السادس والسابع

المجري، ودخل فترة نضوج المدارس في القرنين الثامن والتاسع هـ. ولم توقف ولادة هذه الأنماط

¹⁰³ *Ibid.*, h.221.

¹⁰⁴ *Ibid.*

¹⁰⁵ Ni'mah Khoiroton, *Op.Cit.* h.266.

¹⁰⁶ A R Sirojuddin, *Op.Cit.* h.221.

الثلاثة عملية التطوير، بل كانت نقطة انطلاق للاكتشاف. من الاستعدادات الجديدة التي أظهرت ديناميكيات اكتشاف هذه الأنماط.¹⁰⁷

2.2 أهداف التعليم للخط / الخط العربي

هناك عدة أهداف لتعلم الخط، منها:

1. كمساهمة في تعلم القراءة، لأن الخط عملية لإتقان القراءة، خاصة في المرحلة الأولى.
2. اجعل الطلاب مألوفين للكتابة في شكل يمكن قراءته بوضوح، ويمكن التمييز بين أشكال حرف وآخر.
3. السرعة في الكتابة دون تجاوز الحد، لذلك لن تقضي السرعة على جمال الخط.
4. تعريف الطلاب بالتحكم في حركات أيديهم بسهولة، وخفة والحفاظ على مهاراتهم الكتابية بشكل جميل.
5. تعريف الطلاب بالعادات الجيدة مثل النظافة وإبعادهم عن العادات السيئة مثل وضع قلم في أفواههم أو تلطيخ الملابس أو الملاحظات.
6. ميل الطلاب نحو الحركات العملية لأنها تتماشى مع حماسهم وميلهم إلى التقليد.
7. اجعل من السهل على الآخرين قراءة كل منشور.
8. مساعدة شخص ما على تحقيق النجاح المهني والاجتماعي.
9. لكي لا يتعب القراء من النظر إلى كتاباتنا، لأنهم يبقون على مسافة بين حرف وآخر بين جملة واحدة وجملة أخرى.

¹⁰⁷ Ibid.

10. افحص موضع كل حرف ، مع رسم تكوين كل زاوية ومنحنى.¹⁰⁸

هناك ثلاثة جوانب في تعلم الخط، وهي التصميم والتنفيذ والتقييم. فيما يلي شرح جوانب تعلم الخط¹⁰⁹:

1. تصميم تعلم الخط

قبل البدء في تعلم الخط يجب على المربين إعداد خطة تعليمية تتضمن عدة عناصر. مثل: أهداف الدرس ، ومواد الدرس ، والمرافق الداعمة ، ومراحل تقديم الدرس.

2. تنفيذ تعلم الخط

أ. الخطوات الأولية

لتعلم الخط في هذه الخطوة الأولية في الصفين الأول والثاني من المدرسة الابتدائية، والخطوة التي يجب أن يتخذها المعلم هي تحفيزهم على التقليد قدر الإمكان دون الحاجة إلى أن يكونوا مفصلين وجميلين. يجب على المعلم أن يطلب من الطلاب استخدام الأدوات والألوان التوضيحية.

ب. تبدأ الخطوة الثانية

تعلم الخط في الخطوة الثانية في الصفين الثالث والرابع، وفي هذه الخطوة الثانية يحتاج الطلاب إلى توجيهات مثل كيفية إتقان شكل كل حرف مثل أسنان الخطيئة ورؤوس هكتار ومنحنيات أحرف معينة وما إلى ذلك. يجب أن يكونوا متحمسين دائماً، لأن لديهم دفاتر منفصلة لخط النسخ

¹⁰⁸ Muhammad Fauzi dan Muhammad Thohir, "Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk Meningkatkan Maharah", *El-Ibtikar*, Vol. Vol 9 No. Vol 9 No 2 Desember 2020 (2020), h.231.

¹⁰⁹ *Ibid.*

تستخدم لقراءة وكتابة كل درس. في هذه الفترة، تم توجيه الطلاب بشكل أكبر إلى كيفية استخدام أيديهم والإمساك بالقلم بشكل صحيح.

ت. الخطوة الثالثة

لتعلم الخط في هذه الخطوة الثالثة تبدأ في الصفين الخامس والسادس، في هذه الخطوة الثالثة من المتوقع أن يكون لدى الطلاب دفتر خط رقة وهو مادة جديدة. ستساعده يده التي تم تدريبها على كتابة خط النسخ بشكل كبير في تعلم هذا النوع الجديد من الخط. بالإضافة إلى ذلك، في هذه الخطوة يجب أن يكون هناك زيادة في حدة الدراسة، والمعرفة بالعلاقة والمقارنة بين أشكال الحروف ويتطلب من الطلاب تحسين خطهم لإيقاظ حدة الحس الفني في أرواحهم.

ث. تبدأ الخطوة الرابعة

من تعلم الخط في الصفين السابع والثامن من مستوى المدرسة الثانوية الإسلامية، في هذه الخطوة الرابعة يجب أن يكون لدى الطلاب كتاب كتابة الخط ويطلب منهم القيام بمهام كتابة الخط في الكتاب حتى يتم تدريب أيديهم مجدية على التحسين. كتاباتهم. مهمة أخرى هي صنع إضاءات / زخارف مختلفة ووسائط ملونة تشرح الحروف / الكلمات.

ج. الخطوة الخامسة

هذه المرحلة هي فترة مستوى التحويل حيث يكون لدى الطلاب دفاتر الملاحظات والرقعة والثلوث. كانت دراسة الخط في هذه الفترة دراسة مبنية على الوعي والصبر، بتوجيه وتوجيه نابغ من الشعور بأهمية تحميل الكتابة. مُعد للاستخدام للممارسة بعد أن يتم تدريسه لأن الخط أصبح على دراية بالفهم والحواس.

ح. الخطوة السادسة

في هذه المرحلة السادسة توجد نقاط الضعف في القلم. على سبيل المثال ، في كيفية إمالة / إطالة ضرباتهم ، لأن طلاب الصف الأول والثاني لا يزالون بحاجة إلى توجيهات في الكتابة بقلم جيد. يجب أن ينتبه اختصاصيو التوعية دائماً إلى طرف الزناد الخشبي / البامبو ، بحيث يتم الحفاظ دائماً على تناغم القطع. لذلك ، يقدم المعلمون دائماً أمثلة على هذه الحمل لاهتمام طلابهم. في كل مرة تريد الكتابة، يجب التحقق من تناغم القطع. إذا كبر عمر الكلام يتقلص حجمه. هذا عندما نقوم بشحذها على الفور للتأكد من أن طرف الزناد يظل جيداً ويمكن حفر الكتابة بشكل جميل. يجب أن تستند المعلومات والتصحيحات إلى "حجم النقطة" بحيث يكتب اختصاصيو التوعية الحروف والجمل على السبورة ويتم دائماً قياس كتب الطلاب "بحجم النقطة". تكون قطع كلام لكل مادة بنفس الحجم وتستخدم للكتابة والممارسة والتصحيح ، فمثلاً يكتب الطلاب نصوص / رقعة بحجم 4 مم أو أكثر ، فيقوم المدرس بتصحيحها بقلم عين بهذا الاتساع. . يحتاج كل طالب إلى التشجيع حتى تتطور كتابته أكثر ، دون تشجيع مثل هذا ، ستكون ممارسات التدريس غير كاملة ، تماماً كما أن إظهار الحروف الجميلة سيثبث اهتمام الطلاب بالتقدم بمشاعر السعادة لأنهم نجحوا في تحميل كتاباتهم ، وهذا أيضاً دافعاً لزيادة التقدم.¹¹⁰

3. تقييم تعليم الخط

يتم إجراء التقييم في تعلم الخط العربي قبل إجراء الأنشطة التعليمية، وهذا يمكن أن يساعد المعلم على رؤية القدرات الأولية للطلاب. يتم التقييم أيضاً في منتصف أنشطة التعليم.

¹¹⁰ Ibid., h.233.

يبرر المدرس كتابة الطالب بالكتاب الذي أعده، ولا يصحح على الورقة القديمة التي تمت كتابتها، لأن هذا هو نفس عدم احترام الطالب للمعلم من جهة. من ناحية أخرى، فإن عدم احترام مادة الخط العربي لا يستفيد حتى من تصحيح الخطأ. يجب أن تكون التصحيحات بالحبر الأحمر وليس بنفس لون حبر الطالب. والتصحيحات باستخدام أقلام الطلاب لمساعدة المعلمين على التعرف على الطلاب.¹¹¹

2.3 أنواع الخط العربي

عدة نماذج من أعمال الخط حسب إسماعيل راجي الفاروقي يمكن تصنيف الخط المعاصر إلى خمس فئات¹¹²:

أ. الخط التقليدي وهو؛ الأعمال الخطية التي يمكن رؤيتها من أعمال الخط الإسلامي الذين يكرسون كتاباتهم على النحو المحدد في قواعد الأجيال السابقة. على سبيل المثال: النسخ، ثلوث، الرقعي، الفريسيو، الديواني، وغيرهم.

ب. الخط التصويري أي؛ الخط المعاصر الذي يجمع بين إضافة الزخارف التصويرية وعناصر الخط في أنماط مختلفة، مثل أوراق الشجر أو الأشجار أو الزهور أو ما شابه.

ت. الخط التعبيري أي؛ يمكن ربط هذه الفئة بالفن الجمالي في الغرب. يعرض هذا العمل الخطي عناصر عاطفية يتم التعبير عنها عادة في التشويهاة أو المبالغات الجاحمة.

¹¹¹ *Ibid.*

¹¹² Rohmatun Lukluk Isnaini dan Nurul Huda, "Kaligrafi Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab", *al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, Vol. 2 No. 2 (2016), h.297, <https://doi.org/10.14421/almahara.2016.022-06>.

ث. الخط الرمزي أي؛ يستخدم الخط الرمزي الحروف العربية كرموز معينة، أو جملة مرتبة تشبه صورة أو شكل معين لنقل رسالة معينة أيضًا.

ج. الخط الزائف أو الخط التجريدي النقي هو خط يستخدم مرونة الحروف العربية ليتم التلاعب بها في نقل الرسائل الحوارية.

في غضون ذلك، يرتبط أحدث فن الخط في إندونيسيا بالرسم، حسب د. سيروج الدين. AR يمكن ربط إلى قسمين هما^{١١٣}:

أ. الخط "الخالص" هو الخط الذي "يعتمد" على المبادئ المعيارية التي وضعها ابن مقلة (277-328 هـ). يتكون نظام ابن مقلة من نقاط المعين، والألف المعيارية والدوائر التي تعتبر المعايير لكل حرف.

ب. رسم الخط أو الرسم الخطي هو شكل من أشكال الرسم يتم صنعه بحرية دون التقيد بالصيغ أو المبادئ القياسية المذكورة أعلاه. يعرض الرسم الخطي الأشكال التي تعطي الأولوية للجوانب الفنية. ابتكر AD Pirous هذا الأسلوب الذي يتكون من أشكال مادية أو أحرف تتميز بعناصر مرئية تتكون من خطوط من حقول الألوان والخطوط وانطباعات الفضاء.

تم استخدام هاتين المدرستين من قبله لإيجاد أسلوب مميز من الخط الإندونيسي، ومع ذلك، سيستمر البحث عن أسلوب إندونيسي مميز كشكل من أشكال التفاؤل للخطاطين

الإندونيسيين.^{١١٤}

¹¹³ Ibid., h.298.

¹¹⁴ Ibid.

2.4 كيفية الحصول على أو صنع الخط

كيفية الحصول على أو صنع أشكال من أعمال الخط تشمل:

أ. احصل عليه في شكل أعمال منتهية في ملفات الكمبيوتر، من كتاب الخط أو التقييمات أو غيرها من الوسائل المطبوعة. هذه طريقة عملية لأولئك الذين يفتقرون إلى الثقة في صنع منتجاتهم الخاصة. إلى جانب ذلك، يمكن أيضًا التدرّب عليه مع OHP من خلال جعل الكتابة أو الصورة شفافة مسبقًا.

ب. اصنع شكلك الخاص في فن الخط باستخدام نماذج تشمل:

- 1) الخط في شكل كتابة فقط ويستخدم الفئات التقليدية.
- 2) الرسوم التوضيحية للخط بالإضافة إلى الصور (قد تكون ملونة).
- 3) الخط بالإضافة إلى الزخرفة واللون.

يتم تعديل الحجم حسب احتياجات كل معلم، وهو ما يتوافق مع قدرة الطلاب والفصول الدراسية.¹¹⁵

2.5 خطوات لتعليم الخط

تتضمن خطوات تنفيذ خطة تعليم اللغة العربية بهذه الوسيلة في إتقان هذا الكتابة¹¹⁶ :

1) مقدمة

تكتب العبارة على السبورة ثم تقرأها وصف معناها وشرح مضمون الأفكار ومحتويات القصة أو الأحداث الشيقة حول موضوع الدرس.

¹¹⁵ Ibid., h.300.

¹¹⁶ Ibid.

(2) التوجيه

يصف موضوع الدرس، وفرز الحروف وشرح الأجزاء. ثم وجه الانتباه إلى الوسائل من خلال الممارسة الدقيقة للحل والمقارنة والمراقبة.

(3) ممارسة

طرح بعض الأسئلة العامة حول المشكلة التي تم توجيهها لتعزيز فهم الموضوع، وفي نفس الوقت ترسيخه في الذاكرة. بعد ذلك يقوم الطلاب بالتدريبات، بينما يتجول المعلم بينهم، ويلفت انتباه الطلاب إلى الأخطاء الشائعة على السبورة.

(4) التصحيح

يصحح المعلم كتابة كل طالب وتصحح الواجبات السابقة. بعد التصحيح، يعيد الطلاب الكتابة ويعطي المعلم التعليمات مرة أخرى، ثم يعطيهم تعليمات للدرس التالي قبل مغادرة الدرس.¹¹⁷ تكون ممارسة تعلم اللغة العربية بالخط / وسائل الخط كما يلي:

(1) تحديد الموضوع، والمقصود به أن تسليم المواد أو المواد التعليمية لا يخرج من المناهج الدراسية للمواد المحددة

(2) تبحث عن المواد التعليمية التي تم إعدادها أو وفقاً للمنهج الدراسي. ومع ذلك، إذا كانت المادة غير منهجية، فيمكنها عرض آيات من القرآن أو الحديث أو المحفوظات / كلمات الحكمة التي تتوافق مع الموضوع ليتم تدريسها من خلال الأطفال الذين يكتبون ويخلقون الخط باستخدام تلك المادة. في هذه المرحلة يشعر الطفل أن عبء التعلم ليس ثقیلاً كما لو تم تقديم بعض

¹¹⁷ Ibid., h.301.

الموضوعات في وقت واحد، بحيث يستمتع بها الطفل كبداية أو بوابة للحصول على معلومات جديدة.

3) تقديم المادة، بينما ينهك الطفل في العمل على الخط من المادة المقدمة، سواء كانت الكتابة تتم باستخدام قلم رصاص فقط أو رسم الخط للتلوين، يمكن للمدرس أن ينقل معنى الكلمات أو المفردات، القواعد النحوية المتعلقة بالمادة.

4) التصحيح والتقييم، بعد أن ينتهي المعلم من تسليم جميع المواد، يمكن للمدرس إعطاء الوقت لطرح الأسئلة حول المادة ويمكنه أيضاً البحث في الطلاب الذين انتهوا من الحصول على الدرجات. يمكن أن يوفر هذا دافعاً ودعماً للأطفال لإكمال مهام الكتابة أو الخط بسرعة¹¹⁸.

2.6 التقنيات الأساسية لتعليم الخط العربي

كمرحلة أولية، للمبتدئين هناك تقنيات بسيطة في تعليم الخط. من المأمول في هذه الحالة أن يتمكن المعلم من الشرح وكذلك إعطاء أمثلة للطلاب. هذه التقنيات هي:

أ. التتبع، أي نقل الكتابة الموجودة عن طريق لصق ورقة شفافة أعلى الكتابة النهائية، ثم تتبع الكتابة بقلم من نفس الحجم. تتم هذه المرحلة بشكل متكرر حتى يمكن اتباع الكتابة حقاً.

ب. النسخ، أي تقليد الكتابة الموجودة بتحريكها على لوح كتابة آخ، وليس عن طريق اقتفاء أثرها. تتم هذه المرحلة أيضاً بشكل متكرر حتى تشبه النص المنسوخ حقاً.

¹¹⁸ Ibid., h.302.

ت. صنع بنفسك، أي إنشاء الكتابة مع توفير المهارات التي تم تدريبها من خلال الانتحال والتقليد. هذه المرحلة هي تمرين مستقل وهو بالطبع أصعب من الأول والثاني. في هذه المرحلة، قدر الإمكان، لا يقوم الطلاب بتقليد أو تقليد، حتى في هذه المرحلة يتم تعريفهم بالقواعد القياسية.¹¹⁹

3 الإملاء

3.1 تعريف الإملاء

الإملاء هو فئة كتابة تؤكد على مظهر أو وضع الحروف في تكوين الكلمات والجمل. يعرف محمود معروف العمل على أنه كتابة الأحرف حسب الجزء الصحيح في الكلمات لمنع حدوث سوء الفهم.¹²⁰ بشكل عام، هناك ثلاث مهارات أساسية تم تطويرها في الإملاء. الفئات الثلاث هي دقة الملاحظة والاستماع ومرونة اليد في الكتابة.¹²¹

في البداية، تدرب الطلاب على تطوير القدرة على ملاحظة الكلمات أو الجمل المكتوبة ليتم نقلها أو نسخها إلى كتبهم. يتم تنفيذ هذا النشاط بشكل متكرر حتى يتمتع الطلاب بالمرونة في الكتابة. هذا النشاط هو رأس المال الرئيسي لتطوير مهارات الكتابة بالخط، ثم الانتقال إلى مرحلة التلحين.¹²²

3.2 أنواع الإملاء

فيما يلي أنواع الإملاء التي يمكن تطبيقها على الطلاب بناءً على مرحلة قدراتهم المعرفية، وهي:

¹¹⁹ Acep Hermawan, *Op.Cit.* h.161.

¹²⁰ Ahmad Rathomi, *Op.Cit.* h.3.

¹²¹ *Ibid.*

¹²² *Ibid.*

أ. إملاء منقول : يقوم الطلاب بنسخ نص أو جمل القراءة في الكتاب أو كتابة المعلم على السبورة في دفتر الملاحظات.

ب. إملاء المنظور : يرى الطلاب ويدرسوا نص أو جمل القراءة في الكتاب أو على السبورة، ثم يغلقون الكتاب أو يديرون ظهورهم إلى السبورة. ثم يملي المعلم نص القراءة أو نفس الجملة.

ت. إملاء غير المنظور : يكتب الطلاب نصوصاً أو جملاً يقرأها المعلم دون رؤيتها أولاً. عندما يستمع الطلاب إلى قراءة المعلم، يصف الطلاب (في أذهانهم) شكل كتاباتهم وفقاً لنظريات الإملاء التي تم تدريسها في أدمغتهم، ثم يكتبونها بسرعة.

ث. إملاء اختياري : شكل من أشكال الإملاء يعطى للطلاب الذين أتقنوا وفهموا جيداً نظريات إملاء. في إملاء الاختياري محتوى عملي أكثر من المحتوى النظري.¹²³

من بين أنواع التصريجات التي تم وصفها أعلاه ، سيركز الباحث على تطوير مادة المنقول ، أي كتابة الطلاب للكلمات والجمل في المواد التعليمية التي أعدها الباحث.

ث. البحث ذات الصلة

البحث الذي يقوم به الباحثة له علاقة بالبحوث السابقة التي أجراها خيرة نعمة والتي تنص على أن الخط يكتب في فئة الجمال، بحيث لا يقوم الطلاب في تعلم الخط فقط بكتابة الحروف وتكوين الكلمات والجمل. بل تلمس أيضاً الجوانب الجمالية أو الجمال. لذلك، فإن الغرض من تعلم الخط

¹²³ Guntur Cahaya dan Asti Fauziyah Kesuma, "Penerapan Metode Imlâ' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Peserta Didik Kelas X SMA IT Pondok Pesantren Al-Mujtama' Al-Islami Karang Anyar Lampung Selatan", *Al-Bayan*, Vol. 8 No. 2 (2016), h.35.

هو أن يتقن الطلاب كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل. طرق التعلم المناسبة لفن الخط هي طرق العرض وطرق التتبع وطرق المحاضرات وطرق التخصيص وطرق الحفر. هناك اختلاف عن البحث السابق الذي أجرته شقيقة خيرة نعمة والبحث الذي أجرته الباحثة، أي أن بحث الباحث هو تطوير مواد الخط و الإملاء.¹²⁴

بصرف النظر عن ارتباط هذا البحث ببحوث خيرة نعمة بحوث ذو صلة بالبحث الذي أجرته الأخت الفجرية.¹²⁵ التشابه مع البحث الذي أجره فجرية وهذا البحث هو أن كلاهما يناقش مهارة الكتاب، لكن الاختلاف هو أن فجرية لديها حول استراتيجيات التعلم لمهارة الكتابة، بينما البحث الذي أجره الباحثة هنا هو تطوير مادة الكتابة، ولا سيما الخط و الإملاء.

ومن الأبحاث الأخرى ذات الصلة بهذا البحث بحثًا يخص شقيقة سitti قريدة.¹²⁶ تشابه هذا البحث مع بحث الأخت سitti قريدة هو أنهما يبحثان في كتاب المهارة في تعلم اللغة العربية. أما الفارق فهو أنه يخص الأخت سitti قريدة في تطبيق مهارة الكتابة. في حين أن البحث الذي أجره الباحثة هنا هو تطوير مادة للكتابة وخاصة الخط و الإملاء.

ج. تصميم النموذج

البحث بعنوان " تطوير المواد التعليمية لخط و إملاء لمهارات الكتابة باللغة العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الإسلامية " هذا نموذج تعليمي يطور مواد وسائل مرئية مطبوعة سيتم

¹²⁴ Ni'mah Khoirotnun, *Op.Cit.* h.263.

¹²⁵ Fajriah, *Op.Cit.* h.33.

¹²⁶ Sitti Kuraedah, *Op.Cit.* h.82.

استخدامها في بداية التعلم قبل تدريس المادة العربية الأساسية، أي المواد المناسبة للمنهج. يمكن استخدام تطوير هذه المواد من قبل الطلاب للدراسة المستقلة في أي مكان وفي أي وقت. بناءً على المفهوم أعلاه، فإن نموذج التطوير المرتبط بتطوير هذه المادة هو نموذج بورغ وغال الذي استشهد به سوغيونو. يحتوي على 10 مراحل أو مراحل رئيسية بما في ذلك: (1) تحديد المشكلة ، (2) جمع المعلومات ، (3) التصميم المنتج ، (4) التصديق التصميم ، (5) تحسين المنتج ، (6) تجارب المنتج ، (7) إصلاح المنتج ، (7) مراجعات المنتج ، (8) تجارب الاستخدام ، (9) مراجعات المنتج النهائية ، (10) الإنتاج الضخم.¹²⁷

لم يتم تنفيذ المراحل العشر من بحث Borg و Gall من قبل الباحثين جميعًا، ولكن فقط حتى الخطوة 7.

1) تحديد المشكلة

مشاكل البحث عن وجود احتمال أو مشاكل. الاحتمال هو أي شيء عند استخدامه سيكون له قيمة مضافة. بينما المشكلة هي انحراف بين ما هو متوقع وما حدث. يمكن استخدام المشاكل على أنها محتملة إذا كان من الممكن تغييرها بشكل صحيح. يجب إثبات الإمكانيات والمشكلات في البحث من خلال البيانات التجريبية.¹²⁸

في هذه المرحلة الأولى أجرى الباحث ملاحظات ومقابلات تتعلق بتعلم مهارات الكتابة التي حدثت في طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية الإسلامية . بعد ذلك أجرى الباحث مراجعة أدبية للمواد التدريسية التي استخدمها المعلم في الفصل على شكل كتب مدرسية مطبوعة وأوراق

¹²⁷ Sugiyono, *Op.Cit.* h.298.

¹²⁸ *Ibid.*

عمل للطالب يستخدمها الطلاب للتعلم. بعد إجراء الملاحظات والمقابلات والتوثيق، وجد الباحث مشكلة، وهي عدم وجود مادة لمهارات الكتابة في الكتاب وإمكانية أن يجب بعض طلاب الصف السابع الكتابة أثناء الدراسة.¹²⁹

(2) جمع المعلومات

يتم جمع المعلومات بعد الإشارة إلى الإمكانيات والمشكلات بشكل واقعي وتحديثها، ويتم ذلك كمواد لتخطيط منتجات معينة من المتوقع أن تتغلب على هذه المشكلات.

(3) التصميم المنتج

المنتج إنتاجها في أبحاث البحث والتطوير وتنوع النتيجة النهائية لنشاط تصميم المنتج هذا هو تصميم منتج جديد، مكتمل بالموصفات. يجب أن يتجسد تصميم المنتج في رسومات أو مخططات أو مواد مطبوعة أو تسلسلات عملية أو إجراءات مصحوبة بمقاطع فيديو حتى يمكن استخدامها كدليل لتقييمها وصنعها.¹³⁰

(4) التصديق التصميم

هو عملية نشاط لتقييم ما إذا كان تصميم المنتج، في هذه الحالة، سيكون نظام العمل الجديد أكثر فعالية من النظام القديم أم لا. يمكن التحقق من صحة المنتج من خلال تقديم العديد من الخبراء أو الخبراء ذوي الخبرة لتقييم المنتج المصمم حديثاً.

(5) تحسين المنتج

¹²⁹ Observasi, Wawancara dan Dokumentasi dengan siswa kelas 7 المدرسة الثانوية الإسلامية Ismaria Al-Qur'aniyyah Rajabasa dan telaah buku ajar, (Selasa, 22 November 2021, pukul 10.51 WIB).

¹³⁰ Sugiyono, *Loc.Cit.*

بعد التحقق من صحة تصميم المنتج من خلال المناقشات مع الخبراء والخبراء الآخرين ، سيتم تحديد نقاط الضعف. ثم يتم محاولة تقليل نقاط الضعف هذه عن طريق تحسين التصميم.

(6) تجارب المنتج

المنتج لا يمكن اختبار تصميم المنتج الذي تم إجراؤه بشكل مباشر أولاً، ولكن يجب التحقق من صحته أولاً، وإنتاج البضائع، واختبار هذه البضائع. إجراء تجارب ميدانية أولية (اختبار ميداني أولي) في مدرسة إلى ثلاث مدارس تشمل 6-12 موضوعاً، ويتم جمع وتحليل البيانات من المقابلات والملاحظات والاستبيانات.¹³¹

(7) إصلاح المنتج

يحتاج تصميم المنتج إلى المراجعة بحيث تزداد راحة استخدام المنتج. بعد المراجعة، من الضروري المحاولة مرة أخرى في العمل الفعلي. يمكن إجراء الاختبار من خلال استبيانات القياس التي تعتبر دقيقة.

(8) تجارب الاستخدام

بعد نجاح اختبار المنتج، وقد يكون هناك بعض المراجعات الإضافية، ثم يتم تطبيق المنتج في ظروف حقيقية على نطاق واسع. يمكن إجراء تجارب الاستخدام الأولي في 5-15 مدرسة تشمل 30-100 موضوع بيانات كمية. يتم جمع نتائج التعلم وتحليلها وفقاً للأهداف المحددة المراد تحقيقها. أو إذا أمكن يمكن مقارنتها مع المجموعة الضابطة.

(9) مراجعات المنتج

¹³¹ Meredith D. Gall et al., *Op.Cit.* h.569.

يتم إجراء مراجعات المنتج عندما تكون هناك أوجه قصور ونقاط ضعف في ظروف الاستخدام الحقيقي. في اختبارات الاستخدام ، يجب على مصنعي المنتجات دائمًا تقييم كيفية أداء المنتج.

المراجع

- ‘Ulyan, Ahmad Fuad Mahmud. *al-Maharah al-Lughowiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha*. Riyadh: Darul Muslim, 1992.
- Agama, Departemen. *Al-Qur’an dan Terjamahnya* 2013.
- Ahsanuddin, Imam Asrori dan Moh. *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (2 ed.). Malang: CV. Bintang Sejahtera, 2015.
- Churri, Mohamad Ainul, dan Yudha Anggana Agung. “Pengembangan Materi dan Media Pembelajaran Dasar Kompetensi Kejuruan Teknik Audio Video untuk SMK Negeri 7 Surabaya”. *Pendidikan Teknik Elektro*. Vol. 2 no. 2 (2013). tersedia pada <https://core.ac.uk/download/pdf/230721799.pdf> (2013).
- Dewi, Asep Herry Hermawan; Permasih; Laksmi. *Pengembangan Bahan Ajar* n.d.
- Djamaluddin, Ahdar, dan Wardana. *Belajar dan Pembelajaran* CV. KAAFFA. Pare-Pare Sulawesi Selatan, 2019.
- Effendy, Ahmad Fuad. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (7 ed.). Malang: Misykat, 2017.
- Emzir. *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif & Kualitatif* (10 ed.). Depok: PT. Raja Grafindo Persada, 2017.
- Fajriah. “Strategi Pembelajaran Maharah Al-Kitabah pada Tingkat Ibtidayah”. *Pionir Jurnal Pendidikan*. Vol. 6 (2017), hal. 33–56.
- Fauzi, Muhammad, dan Muhammad Thohir. “Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk Meningkatkan Maharah”. *El-Ibtikar*. Vol. Vol 9 no. Vol 9 No 2 Desember 2020 (2020), hal. 226–40.
- Fitra, Julsyam, dan Hasan Maksun. “Efektivitas Media Pembelajaran Interaktif dengan Aplikasi Powntoon pada Mata Pelajaran Bimbingan TIK”. *Jurnal Pedagogi dan Pembelajaran*. Vol. 4 no. 1 (2021), hal. 1. <https://doi.org/10.23887/jp2.v4i1.31524>.
- Gall, Meredith D. et al. *Educational Research An Introduction* (7 ed.). United States of America: Pearson Education, Inc, 2003.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT. Remaja

- Rosdakarya, 2014.
- I Made Tegeh, I Nyoman Jampel, Ketut Pudjawan. *Model Penelitian Pengembangan*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014.
- , "Pengembangan Buku Ajar Model Penelitian Pengembangan dengan Model Addie", 208–16 2015.
- Ikhsanudin, Ikhsanudin. *Pembelajaran dan Bahan Ajar Bahasa : Pengantar Teoretis yang Disederhanakan*. Kalimantan Barat: CV. Pustaka Adi ridwan, 2020.
- Isnaini, Rohmatun Lukluk, dan Nurul Huda. "Kaligrafi Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab". *al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*. Vol. 2 no. 2 (2016), hal. 110–20. <https://doi.org/10.14421/almahara.2016.022-06>.
- Kelas 7 MTs Ismaria Al-Qur'aniyyah Rajabasa. "Observasi, Wawancara dan Dokumentasi dengan siswa dan telaah buku ajar". Rajabasa, n.d.
- Kelas 7 MTs Ismaria Al-Qur'aniyyah Rajabasa. "Tes Khat Imla". 2022.
- Kesuma, Arsyad Sobby, dan Guntur Cahaya Kesuma. *Kaidah-Kaidah Khat & Imla'*. Bandar Lampung: IAIN Raden Intan Press, 2004.
- Kesuma, Guntur Cahaya dan Asti Fauziyah. "Penerapan Metode Imlâ' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Peserta Didik Kelas X SMA IT Pondok Pesantren Al-Mujtama' Al-Islami Karang Anyar Lampung Selatan". *Al-Bayan*. Vol. 8 no. 2 (2016).
- Khaerunnisa Azizatur Rahma, Zukhaira, Mohammad Yusuf Ahmad Hasyim. "Pengembangan Media Booklet 3D Berbahan Flanel untuk Pembelajaran Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas V MI". *Jurnal Lisanul Arab*. Vol. 6 no. 1 (2017), hal. 59–63.
- Khoirotun, Ni'mah. "Khat dalam Menunjang Kemahiran Kitabah". *Jurnal Dar el-Ilmi*. Vol. 6 no. Vol 6 No 2 (2019): Oktober (2019), hal. 263–84.
- Kuraedah, Sitti. "Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab". *At-Ta'dib*. Vol. 8 no. 2 (2015), hal. 82–98. tersedia pada <file:///C:/Users/User/Downloads/412-738-1-SM.pdf> (2015).
- Madrasah, Direktorat Kskk et al. "Keputusan Menteri Agama No.183 Tahun 2019

- 2019 Tentang Kurikulum dan Bahasa Arab pada Madrasah”. 2019.
- Munir. *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab* (1 ed.). Jakarta: KENCANA, 2017.
- Nasional, Departemen Pendidikan. *Panduan Pengembangan Bahan Ajar* 2008.
- Norhidayah, Tri Priyatmi. “Pembelajaran maharah kitabah berbasis online”. *Prosiding Koneferensi Bahasa Arab (KONASBARA)*. 2021 445–53. tersedia pada <http://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/999> (2021).
- Rathomi, Ahmad. “Maharoh Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab”. *TARBIYA ISLAMICA*. Vol. 1 no. Volume 1, Nomor 1, Januari-Juni 2020 (2020), hal. 1–8.
- Rohana, dan Syamsuddin. *Keterampilan Bahasa indonesia Pendidikan Dasar*. Makassar: <https://www.researchgate.net/publication/351496295> BUKU, 2021.
- Romansyah, Khalimi. “Pedoman Pemilihan dan Penyajian Bahan Ajar Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia”. *Jurnal LOGIKA*. Vol. XVII no. 2 (2016).
- Sanjaya, Wina. *Perencanaan & Desain Sistem Pembelajaran* (1 ed.). Jakarta: PRENADAMEDIA GROUP, 2008.
- Sirojuddin, A R. “Peta Perkembangan Kaligrafi Islam di Indonesia”. *Al-Turas*. Vol. XX no. 1 (2014), hal. 219–32.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (23 ed.). Bandung: ALFABETA, 2016.
- . *Metode Penelitian Pendidikan* (23 ed.). Bandung: Alfabeta, 2016.
- Supriyanto. *Metodologi Riset Bisnis*. Jakarta: Indeks, 2009.
- Suwandi, Basrowi dan. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta, 2008.
- Widiarni, Desi Rusnita; Daimun Hambali; Endang Widi. “Pengembangan Bahan Ajar Buku Cerita Berbasis Discovery Learning Pada Materi IPA Konsep Perpindahan Panas Di Kelas V Sekolah Dasar”. *JP3D (Jurnal Pembelajaran dan Pengajaran Pendidikan Dasar)*. Vol. 2 no. 2 (2019), hal. 199–209.