

تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر وتصميم تدريسه

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في تعليم اللغة العربية

إعداد

نور إينداه دوي ساري

رقم القيد: ١٨١١٠٢٠٠٣٦

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية و التعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٣ م / ١٤٤٣ هـ

تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر وتصميم تدريسه

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في تعليم اللغة العربية

إعداد

نور إينداه دوي ساري

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠٣٦

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر، الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور ذو الحنان، الماجستير

كلية التربية و التعليم

بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامونج

٢٠٢٣ م / ١٤٤٣ هـ

ملخص

تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر وتصميم تدريسه

في التعليم، تنقسم البلاغة إلى ثلاثة: المعاني والبيان والبدع. علم المعاني هو علم يستخدم لمعرفة أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقاً لمقتضى الحال. في دراسة علم المعاني كلام الإنشاء الطلبي. كلام الإنشاء الطلبي هو الكلام الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. أنواع كلام الإنشاء الطلبي هي الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، والنداء. ومشكلة البحث هي نقصان فهم مادة البلاغة، ويتم تقديم التعريفات والأنواع فقط، من دون تصنيف كامل حسب المعنى من الخطاب. والهدف من البحث هو زيادة المعرفة بكلام الإنشاء الطلبي، والأمثلة والمعاني، ولزيادة الفهم وتجنب سوء الفهم في فهم معنى القرآن. إن سبب اختيار الباحثة لسورة فاطر كموضوع للبحث هو صفة الله التي تظهر على فهم خلق الكون وتدبيره وهو عظيم. سبب آخر لاختيار الباحثة لسورة فاطر هو أن آيات سورة فاطر تحتوي على العديد من كلام الإنشاء الطلبي ويتم إجراء البحث بموضوع سورة فاطر للمرة الأولى.

ثم قامت الباحثة بتطوير البحث في تصميم التدريس. يهدف تصميم التدريس إلى تحديد أهداف التدريس والاستراتيجيات والأساليب لتحقيق الأهداف باستخدام الوسائط التي يمكن استخدامها لفعالية تحقيق الأهداف. لذلك يسهل هذا التصميم تنفيذ خطوات منظمة ومنهجية في حل المشكلات شكل كلام الإنشاء الطلبي.

نوع البحث المستخدم هو البحث الوثائقي باستخدام المدخل النوعي. في جمع البيانات، استخدمت الباحثة طريقة التوثيق. باستخدام هذه الوثائق يمكن البحث عن البيانات المتعلقة بالمتغيرات في شكل ملاحظات وكتب ومجلات ومقالات وما إلى ذلك. أساليب تحليل البيانات المستخدمة هي أسلوب تحليل المحتوى.

بملاحظة الشرح أعلاه، تظهر نتائج هذا البحث أن هناك العديد من كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر، وهي ٤ من الأمر، و ٢ من النهي، و ١٥ من الاستفهام، و ٥ من التمني، و ٣ من النداء، ويتم شرح تصميم التدريس بالشكل. أ) أهداف التدريس، ب) المواد التعليمية، ج) المدخل والاستراتيجية والطريقة وتقنية التدريس، د) الوسائل التعليمية، و هـ) التقييم.

لذلك يمكن الاستنتاج أن في سورة فاطر العديد من كلام الإنشاء الطلبي لفهم المعنى الوارديها، وكذلك أهمية قيام المدرس بتصميم التدريس قبل بداية أنشطة التدريس لتسهيل المدرس في تنظيم الفصل وتقديم المواد.

الكلمات المفتاحية: كلام الإنشاء الطلبي، سورة فاطر، تصميم التدريس.



وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامفونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سورامين سوكرامي بندار لمفونج، رقم الهاتف : (٠٧٢١) ٧٠٣٢٨٩

موافقة

- موضوع البحث : تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر وتصميم تدريسه
اسم الباحثة : نور إنداه دوي ساري
رقم التسجيل : ١٨١١٠٢٠٠٣٦
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامفونج

وافقته اللجنة الإشرافية

قد قام المشرف بالتغييرات حسب الضرورة وتصحيحه بحيث أنها مؤهلة للمناقشة في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامفونج

تحريرا بندار لاميونج، ١٨ يناير ٢٠٢٣

المشرف الثاني،

المشرف الأول،

الدكتور نو الحنان، ماجستير
الرقم الوظيفي: ١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١٠٠١

الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر، الماجستير
الرقم الوظيفي: ١٩٦٩٠٣٠١٩٩٧٠٣١٠٠٣

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور نو الحنان، الماجستير
الرقم الوظيفي: ١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية
كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سورامين سوكرامي بندار لمفونج، رقم الحاتف : (٠٧٢١) ٧٠٣٢٨٩

تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على البحث العلمي تحت الموضوع: " تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر وتصميم تدريسه "

الاسم : نور إنداه دوي ساري
رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠٣٦

القسم : قسم اللغة العربية
الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

لحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم يوم الإثنين في التاريخ ١٢ فبراير ٢٠٢٣ م.

لجنة المناقشة

رئيس المناقشة : الدكتور أمير الدين، الماجستير
سكرتير : أحمد نور ميزان، الماجستير
المنقش الأولى : الدكتور محمد أكرمان شاه، الماجستير
المشرف الأولى : الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر، الماجستير
المشرف الثاني : الدكتور ذو الحان، الماجستير







عميدة كلية التربية والتعليم (المعززة)

الأستاذة الدكتورة الهبة بن فايديانا، الماجستير
رقم التوظيف: ٢٢٠٠٢ ١٤٠١١٤٠١

إقرار

أقر أنا الموقع أذناه

الاسم : نور إنداه دوي ساري

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠٣٦ :

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية و التعليم

أن بحثي المعنون (تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر وتصميم تدريسه) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل و لا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية و أخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. و أتحمّل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية و المادية للغير، و للجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة و المترتبة على ذلك.

تحريرا ببندار لامبونج، ٢٠٢٢

الطالبة،



نور إنداه دوي ساري

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠٣٦

شعار

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿٩﴾

Artinya: “*Sesungguhnya Kami lah yang menurunkan Al-Qur’an, dan pasti Kami (pula) yang memeliharanya.*”

(Q.S AL-Hijr: 9)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ۗ وَإِذَا قِيلَ
نُشِرُوا يَرَفِعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

Artinya: “*Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antara kamu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat*”.

(Q.S. Al-Mujadillah: 11)



إهداء

الحمد لله رب العالمين مع روح النشاط وبعزيمة قوية، والدعاء، حصلت الباحثة على اتمام كتابة هذه الرسالة العلمية.عديد من العوائق والمصاعب ولكن الحمد لله بنعمته و هدايته تمّت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية، وهذه الأمور هي ذو قيمة لدي الباحثة، تجربة مدهشة بالنسبة للباحثة، لذلك قدّمت الباحثة هذه الرسالة العلمية إلى هؤلاء الذين يشجعون في كتابة هذه الرسالة العلمية:

١. والديّ المحبوبة، السيد فونيدي والسيدة سومارني. هما الذي ربياني وعلماني بإخلاصهما وإرشادهما ونصائحهما ودعائهما وهذه هي أعظم تشجيع يدفعني إلى الصراط المستقيم ويشجعني دائماً بالنشاط والمثابرة.
٢. الأسرة الكبيرة كلها التي قدمت لي الدعم والحماس في الدراسة.
٣. أدي يوليا إيلزا فوطري وساويتا هاويما، التي ساعداني كثيراً أثناء الدراسة وشجعاني دائماً على العمل على هذه الأطروحة.
٤. وأخيراً، شكراً لجامعتي، كلية التربية والتعليم، جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج، التي أفتخر بها دائماً، والتي أعطتني الكثير من الخبرات القيمة في عالم التعليم والحياة.

ترجمة الباحثة

اسم الباحثة نور إنداه دوي ساري ولدت في مدينة لوبوك لينجاو يوم الأربعاء التاريخ ٢٠ سبتمبر ٢٠٠٠. هي بنت الرابعة من أربع أخوات من المتزوج السيدفونيدي و السيدة سومارني.

بدأت تربية الباحثة في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٢ ف. تريكيو توجو موليو منطقة موسي راواس في السنة ٢٠٠٦ و تخرجت في السنة ٢٠١٢. ثم استمرت دراستها في المدرسة المتوسطة الحكومية ١ ب. سريكاتون توجو موليو منطقة موسي راواس في السنة ٢٠١٢ و تخرجت في السنة ٢٠١٥. ثم استمرت دراستها في المدرسة الثانوية الحكومية ١ توجو موليو منطقة موسي راواس بقسم العلوم في السنة ٢٠١٥ و تخرجت في السنة ٢٠١٨.

و في السنة ٢٠١٨ استمرت الباحثة دراستها إلى الجامعة رادين اثان الإسلامية الحكومية بندار لامبونج بكلية التربية و التعليم بقسم اللغة العربية.

بندار لامفونج، ٢٠٢٣

الباحثة

نور إنداه دوي ساري

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠٣٦

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين و الشكر له الذي قد أعطاني نعمه و هدايته حتى أقدر على إنهاء كتابة هذه الرسالة العلمية البسيطة لإستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية و التعليم بقسم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. و موضوع هذه الرسالة العلمية: "تحليل كلام الإنشاء الطالبى في سورة فاطر وتصميم تدريسه"

الصلاة و السلام على النبي المصطفى محمد صلى الله عليه و السلم و آله و أصحابه الذي قد حمل رسالته للحياة الكاملة. و يفضل الناس لطلب العلم كزاد الحياة لنفعها في جميع جوانب الحياة.

و في كتابة هذه الرسالة العلمية وجدت الباحثة المساعدات و المعاونات من جميع الأطراف, و من اللائق قدمت الباحثة جزيل الشكر و تقدير على جميع جهة الذين شجعوا و ساعدوا الباحثة لكتابة بحثها، و بالخصوص إلى:.

١. السيدة الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرفا ديبانا، الماجستيرة كعميدة كلية التربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٢. السيد الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية و السيد رزقي جوناوان، الماجستير كسكرتير بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٣. السيد الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر، الماجستير كالمشرف الأول و السيد الدكتور ذو الحنان، الماجستير كالمشرف الثاني الذي أعطى الباحثة التوجيه و الاقراحات في إتمام كتابة هذه الأطرحة.
٤. جميع المحاضرين و المحاضرات بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج خاصة بقسم تعليم اللغة العربية

٥. إلى والديّ، شكراً جزيلاً لكم لأنكما تسجعاني دائماً في كل خياراتي حتى الآن وفي المستقبل، ولا سيما توفير الدعاء دائماً عندما في إتمام كتابة هذه الأطروحة، وأنا أهدي هذه الأطروحة لهما

٦. جميع أصدقائي الفصل د الذين لا يمكن ذكرهم واحداً فواحداً. شكرا لكم على الدعم والمصاحبة الذي قدمتم خلال الدراسة حتى الآن.

٧. أدي يوليا إيلزا فوطري و صاويينا هاويما، التي ساعداني كثيراً أثناء الدراسة وشجعاني دائماً على العمل على هذه الأطروحة.

٨. سيني أيو سونيا و أوتامي أكتاريا إيرنيس و ربا إيستيانا وسيندي فرتيوي وفيني فريسيلواتي، أصدقائتي من المدرسة الثانوية، أشكركن دائماً على دعمي ومساعدتي، خاصة في تشجيعي على إنهاء الأطروحة.

٩. عائلة كبيرة في لامفونج التي تحفظني أثناء الدراسة في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامفونج لأكثر من أربع سنوات.

جازكم الله سبحانه وتعالى. أحسن الجزاء على الأعمال الخيرية التي قدموها للباحثة وتأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة مفيدة ويمكن استخدامها لجميع الأطراف المحتاجة.

بندار لامفونج، ٢٠٢٣

الباحثة،

نور إندها دوي ساري

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠٣٦

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	ملخص
ج	ورقة الموافقة
د	تصديق لجنة المناقسة
هـ	إقرار
و	شعار
ز	إهداء
ح	ترجمة الباحثة
ط	كلمة شكر و تقدير
ك	محتويات البحث

الباب الأول. المقدمة

أ	توضيح الموضوع
ب	خلفية البحث
ج	تركيز البحث و فرعه
د	مشكلة البحث
هـ	أهداف البحث
و	أهمية البحث
ز	البحوث السابقة
ح	منهجية البحث
ط	منهجية الكتابة

الباب الثاني. الإطار النظري

- أ. كلام الإنشاء الطلبي ١٣
١. الأمر ١٣
٢. النهي ١٨
٣. استفهام ٢٠
٤. تمني ٢٤
٥. النداء ٢٥
- ب. تصميم التدريس ٢٧
١. تعريف تصميم التدريس ٢٧
٢. مكونات تصميم التدريس ٢٨
٣. مزايا وعيوب تصميم التدريس ٤٣

الباب الثالث. وصف موضوع البحث

- أ. الوصف العالم من سورة فاطر ٤٥
- ب. عرض بيانات البحث وحققها ٤٧

الباب الرابع. تحليل البيانات و مناقشتها

- أ. كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر ٤٩
- ب. تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر ٥٢
١. الأمر ٥٢
٢. النهي ٥٥
٣. الاستفهام ٥٦
٤. التمني ٦٤
٥. النداء ٦٧
- ج. تصميم التدريس كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر ٦٨

الباب الخامس. الاختتام

أ. الاستنتاج ٨٩

ب. الاقتراحات ٩٠

المراجع





الباب الأول

المقدمة

أ. توضيح الموضوع

لتجنب الأخطاء في تفسير موضوع هذا البحث، تحتاج الباحثة إلى تقديم تفسير كتأكيد وتحييد للمصطلحات المستخدمة. موضوع البحث الذي سيتم شرحه هو تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر وتصميم تدريسه. وشرح معنى بعض المصطلحات في موضوع هذا البحث على النحو التالي:

التحليل هو محاولة لتصنيف أو تقسيم. وفقاً لويراندا، يُعرف التحليل بأنه نشاط يتضمن فرز شيء ما وفك تشفيره وتمييزه بحيث يمكن تصنيفه وتجميعه وفقاً لمعايير معينة، ثم يتم البحث عن تقدير لمعناه وعلاقته.¹ وفقاً للغة، فإن كلمة الإنشاء تعني البناء والبدء والإبداع والأصالة والكتابة والتجميع. الجمل التي لا يمكن القول بأنها صحيحة أو خاطئة تسمى كلام الإنشاء. ينقسم كلام الإنشاء إلى قسمين، هما كلام الإنشاء الطلبي وكلم الإنشاء غير الطلبي. في هذه الحالة، هو أكثر تركيزاً على الإنشاء الطلبي. كلام الإنشاء الطلبي جملة تتطلب مطلباً لا يتجسد عند نطق الكلمة.² كلام الإنشاء الطلبي أنواع مختلفة منها: أمر، نهي، استفهام، تمحي، نداء.

يوجد في جزء ٢٢ سورة فاطر وهي سورة ٣٥ فيها ٤٥ آية. سورة فاطر من سورة مكية. فاطر يعني الخالق. تحتوي هذه السورة على عقيدة، ودعوة لتوحيد الله، وإقامة الحجج والأدلة على وجود الله، وأركان الشرك بالله، وأهمية الاستقامة لدين الله.

¹ Aris Kurniawan, *13 Pengertian Analisis Menurut Para Ahli*, Tersedia: <https://www.gurupendidikan.com/13-pengertian-analisis-menurut-para-ahli-didunia/>, Diakses pada tanggal 12 Februari 2022

² Ali Al-Jarim & Musthafa Amin, *Terjemahan Al-Balaaghatul Waadhihah*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, Cet. Ke-17, 2020), h. 238.

يعرّف جينتر تصميم التدريس بأنه عملية تحديد أهداف التعليم واستراتيجياته وطرقه لتحقيق الأهداف باستخدام الوسائل التي يمكن استخدامها لفعالية تحقيق الأهداف.³

لذلك يمكن أن نستنتج أن تحليل كلام الإنشاء الطلي في سورة فاطر وتصميم تدريسها هو محاولة لتصنيف كلام الإنشاء الطلي في سورة فاطر والعملية الكاملة من البداية إلى النهاية في تحديد أهداف التدريس والاستراتيجيات والأساليب لتحقيق الأهداف باستخدام الوسائل التي يمكن استخدامها لفعالية تحقيق الأهداف..

ب. خلفية البحث

معنى القرآن لغة مشتق من مصدر كلمة (قرأ- يقرأ- قرأنا) التي تعني القراءة. يقول مترجم وهو الإمام جلال الدين السيوطي في كتابه "الإمام الديرية": "القرآن كلام الله الذي أنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم لإضعاف من يعارضه ولو بسورة واحدة منه".⁴ في حين يقول الشيخ محمد الحضري بك في كتابه "أصول الفقه": "الكتاب هو القرآن، وهو كلام الله سبحانه وتعالى باللغة العربية، وهو نزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم". لفهم محتوياته، على الدوام تذكره، وهو ما نقله إلينا طريق المطور، وقد كتب في مصحف بين الجلدين يبدأ بالفاتحة وينتهي بالناس".⁵

القرآن هو الكتاب المقدس للمسلمين الذي أنزله الله على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ليشر على أتباعه في شكل تعبيرات باللغة العربية بطلاقة كما ذكرها الله سبحانه وتعالى وهو أمر ثابت وواضح في سورة الزمر الآية ٢٨:

قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴿٢٨﴾

يقتبس قريش شهاب عن إدارت موتت جمال القرآن كما يلي: "القرآن في اللغة العربية له جمال. كلماته موجزة، وأسلوبه نبيل، وغالبًا ما تكون جملة مليئة بالإيقاع. - للقرآن قوة كبيرة وطاقة متفجرة، لذا فإن القرآن الأدبي مرهون للغاية بالترجمة. "جمال

³Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2010), h. 53

⁴Muhammad Yasir dan Ade Jamaruddin, *Studi Al-Quran*, (Pekan Baru: Asa Riau, 2016), h. 3.

⁵*Ibid*, h. 4.

القرآن يتطلب مجموعة متنوعة من المعرفة، وأهمها تعلم اللغة العربية وكذلك اللغة القرآن هو علم البلاغة.^٦

تأتي كلمة بلاغة اشتقاقياً من أصل كلمة بلغ والتي تعني "حتى". اصطلاحاً، تعتبر البلاغة نظاماً علمياً يقوم على صفاء الروح والدقة في التقاط جمال ووضوح الفروق الدقيقة بين الأسلوب المختلفة.^٧

يُعرف البلاغة في اللغة الإندونيسية بالبلاغة. وفقاً لجوريس كراف، فإن البلاغة هي طريقة منظمة جيداً لاستخدام اللغة كفن، شفهيًا وكتابيًا.^٨ كانت البلاغة في الأصل علمًا يدرس مدى ملاءمة اللغة المنطوقة مع السياق الذي تحدثت فيه، ولكن إلى جانب تطور اللغة، أصبحت البلاغة معيارًا ومرجعًا في تجميع الأعمال الأدبية، النثر والشعر.^٩

وبحسب علي الجارم ومصطفى أمين، فإن بلاغة تعبر عن المعنى الجمالي بوضوح، باستخدام التعبيرات البليغة، والتأثير على الروح، والحفاظ على صلة كل جملة بالمكان الذي يتحدث فيه التعبير، والاهتمام بمدى ملاءمتها مع الطرف الذي يتم التحدث به.^{١٠} بينما علم البلاغة هو علم تطبيق المعنى المناسب في الألفاظ حيث الهدف هو تحقيق الفعالية في التواصل بين المتكلم والمخاطب. في علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. علم المعاني علم يستخدم لمعرفة حالة النطق في اللغة العربية حسب مقتضى الحال.^{١١} علم البيان علم يناقش التسييح وصورة الكلام والكينية. علم البيان هو الجزء الثاني من مشجع علم البلاغة.^{١٢} علم البديع هو المعرفة التي تستخدم لإتقان الكلمات التي تتطابق بالفعل مع المقتضى الحال.^{١٣}

⁶ Siti Najiah dan Penny Respati Yurisa, *Kalam Insyah' Thalabi Dalam Al-Quran Surat Yusuf*, (Studi Analisis Balaghah) (online), <http://prosiding.arabum.com/index.php/semnasbama/article/download/413/388>, Diakses 12 Februari 2022.

⁷ Ali Al-Jarim dan Musthafa Amin, *Op.Cit*, h. 6.

⁸ Syihanuddin Qalyubi, *Stilistika Alquran: Pengantar Orientasi Studi Alquran*, (Yogyakarta: Titian Ilahi Press, 1997), h. 27.

⁹ Haniah, *Al-Balaghah al-'Arabiyyah* (Studi Ilmu Ma'ani Dalam Menyingkap Pesan Ilahi), (Makassar: Alauddin University Press, 2013), h. 5

¹⁰ Ali Al-Jarim dan Musthafa Amin, *Op.Cit*, h. 6.

¹¹ M. Abdul Jawad & Ahmad Laiq As-Sidani, *Metode Cepat Belajar Balaghah*, (Kediri: Mukjizat, 2017), h. 20.

¹² *Ibid*, h. 64.

¹³ *Ibid*, h. 94.

ومن دراسات المعاني هي كلام الخبر وكلام الإنشاء. كلام الخبر هو جملة أو جملة يمكن القول بأن المتكلم فيها هو شخص حقيقي أو كاذب. إذا كانت الجملة متوافقة مع الواقع، فإن المتحدث هو الشخص المناسب. ولكن إذا كانت الجملة لا تتوافق مع الواقع الذي حدث، فإن المتحدث يسمى كاذب. أما كلام الإنشاء هو جملة أو جملة لا يمكن تصنيف متكلمها على أنه شخص حقيقي أو كاذب.¹⁴ ينقسم كلام الإنشاء إلى قسمين، هما "إنشاء الطلبي" و"إنشاء غير طلبي".

البلاغة فرع من فروع اللغة العربية له أسلوب الخاص في دراسته، وهو:¹⁵
 - طريقة القياسية وهي وصف القواعد أولاً ثم إعطاء أمثلة (من العام إلى

الخاص).

- طريقة الاستقرائية وهي عرض الأمثلة أولاً ثم التحليل والمبادئ (من الخاص إلى

العام).

تركز هذا البحث فقط على مناقشة كلمة الإنشاء الطلبي فقط. لأن الحديث عن كلمة الإنشاء الطلبي هو بالأساس كلمة خبر الواردة في كلمة إنشاء، لذلك فإن مناقشة كلام الإنشاء الطلبي أكثر أهمية، لا سيما في سورة القرآن سورة فاطر، ومعظمها يتكون من الإنشاء الطلبي. كلام الإنشاء الطلبي جملة تتطلب معنى لم ينجح عند النطق بالحكم. إن كلام الإنشاء الطلبي هي: أمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.¹⁶ في كل نوع من الأنواع المذكورة أعلاه، هناك معاني مختلفة.

إن سبب اختيار الباحثة لسورة فاطر كموضوع البحث هو طبيعة الله التي تظهر خلق الكون وتدييره وهو كبير جدا ويوفر فهما لجلالة الخالق ورزقه الخارقة. وموضوع هذه السورة هو عقيدة ودعوات لتوحيد الله، وإعلاء الحجج والأدلة في وجود الله، وكسر مفاصل وأركان الشرك، ووجوب الاستقامة على دين الله الأخلاق الإسلامية. سبب آخر لاختيار الباحثة لسورة فاطر هو أن الآيات في هذه السورة تحتوي على كثيرة من

¹⁴ Ali al-Jarim dan Musthafa Amin, Op.Cit, h. 198.

¹⁵R. Taufiqurochman, *Resistematisasi dan Restrukturalisasi Ilmu Ma'ani Dalam Desain Pembelajaran Ilmu Balaghah*, (Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim), h. 56. Diakses pada tanggal 20 Agustus 2022

¹⁶*Ibid*, h, 238.

كلام الإنشاء الطلبي. هذا البحث ليس البحث الأول، ولكن كانت هناك العديد من الدراسات حول كلام إنشاء طلبي بأهداف البحث مختلفة. كان البحث بموضوع سورة فاطر أول مرة أجري فيها، لذلك اختارت الباحثة هذه السورة كموضوع البحث.

ثم تقوم الباحثة بزيادة البحث في تصميم التدريس. ووفقاً لما ذكره جينتري، فإن

تصميم التدريس هو عملية تحديد أهداف التدريس واستراتيجياته وتقنياته لتحقيق الأهداف من خلال استخدام الوسائل التي يمكن استخدامها لتحقيق الأهداف بشكل فعال.¹⁷ من خلال استخدام التصميم في هذا البحث، يمكن أن يسهل تنفيذ خطوات منظمة و منهجية في حل المشكلات من أشكال كلام الإنشاء الطلبي التي تواجهها.

المشكلات التي تنشأ في هذا البحث تأتي من عدم فهم مادة الإنشاء الطلبي، فقط تقديم تعريف وأنواع الإنشاء الطلبي، دون تصنيفها بالكامل وفقاً لمعنى الخطاب أو المقصود. استخدمت الباحثة في هذا البحث كلمة الإنشاء الطلبي لمزيد من الدراسة، ولزيادة المعرفة بكلام الإنشاء الطلبي، وإعطاء أمثلة وشرح معناها، وإضافة البصيرة ومساعدة الناس على فهم القرآن ومنع الأخطاء في الفهم معنى القرآن.

كما يتضح من الشرح السابق في هذه الرسالة بعنوان "تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر وتصميم تدريسه" الذي يشير إلى عملية تصنيف أو تجميع الأنواع المختلفة من كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر والعملية الكاملة من البداية إلى النهاية في تحديد أهداف التدريس والاستراتيجيات والأساليب لتحقيق الأهداف باستخدام الوسائل التي يمكن استخدامها لفعالية تحقيق الأهداف.

ج. تركيز البحث وفرعه

بعد وصف خلفية البحث حتى لا يتسع النقاش في هذا البحث، يكون التركيز

والتركيز الفرعي لهذا البحث على النحو التالي:

١. تركيز البحث

تركز هذه الرسالة على "تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر وتصميم تدريسه".

¹⁷ Wina Sanjaya, *Op.Cit*, h. 53.

٢. التركيز الفرعي

التركيز الفرعي لهذا البحث هو كلام الإنشاء الطلبي، وتقسيمها، ومعناها، وكلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر، وتصميم تدريسه.

د. مشكلة البحث

بناءً على وصف خلفية البحث السابقة، فإن مشكلة هذا البحث هي:

١. كيف أنواع كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر؟
٢. ما هو صيغة الأمر، والنهي، والإستفهام، والتمني، والنداء عن معناه الأصلي إلى معنى آخر؟
٣. كيف تصميم التدريس من خلال تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر؟

هـ. أهداف البحث

بناءً على مشكلة البحث، فإن الأهداف من هذا البحث هو

١. لمعرفة أنواع كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر
٢. لصيغة الأمر، والنهي، والإستفهام، والتمني، والنداء عن معناه الأصلي إلى معنى آخر
٢. لتحليل تصميم التدريس من خلال تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر

و. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية

توسيع آفاق القارئ، وخاصة في المجال الأكاديمي، من المهتمين بتعميق معرفة البلاغة وكمراجع في دراسات أخرى تتعلق بعلم البلاغة، خاصة فيما يتعلق بكلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر وتصميم تدريسه.

٢. الأهمية التطبيقية

أ) للطالب

ومن المؤمل أن يصبح الطلاب نشطين في التعلم وزيادة المعرفة والفهم للبلاغة في علم المعاني، وخاصة حول كلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر وجعل الطلاب أكثر حماسًا عند عملية التعلم.

ب) للمدرسين

ومن المؤمل أن تكون قادرة على تقديم مدخلات في تدريس البلاغة في قسم علم المعاني، لا سيما فيما يتعلق بكلام الإنشاء الطلبي في سورة فاطر وتصميم تدريسه بحيث يزيد من اهتمام الطلاب ونوعية التعلم.

ج) للباحثة

ومن المؤمل أن تضيف إلى وتزود خبرات وقدرات ومهارات الباحثة في تطبيق المعرفة المكتسبة في المحاضرات والاستعداد لأن تصبح مدرسة للغة العربية حتى تتمكنوا من إجراء عملية التدريس بشكل جيد.

ز. البحوث السابقة

في هذا البحث، وجدت الباحثة البحوث السابقة. فيما يلي البحوث السابقة استخدمتها الباحثة، منها:

- حياتي نمايام، ٢٠١٩. بموضوع البحث "تحليل الكلام الإنشاء الطلبي في سورة الكهف وطريقة تدريسه". كانت نتائج هذا البحث ١٠ أمر، ٨ النهي، ١٦ الاستفهام، ٣ التمني، ٤ النداء، وطريقة التدريس المستخدمة طريقة جيغساو.^{١٨}
- التشابه الأول بين البحث السابق مع هذا البحث هو تحليل الكلام الإنشاء الطلبي في إحدى سور القرآن. يكمن الاختلاف في المصدر الرئيسي وهو سورة الكهف وسورة فاطر وطريقة التدريس مع تصميم التدريس.

¹⁸ Hayati Namayam, Tesis: "Analisis Kalam Insyah' Thalabi Dalam Surah Kahfi Serta Metode Pembelajarannya", (Bandar Lampung: UIN Raden Intan, 2018), h. 63.

- صيفي أنور، ٢٠١٩. بموضوع البحث هو "تحليلكلام الإنشاء الطلبي سورة لقمان وخطة تدرسه". كانت نتائج هذا البحث ١٦ الأمر، ٥ النهي، ٥ الاستفهام، ١ التميّي ٤ النداء، وشرحت خطة تنفيذ التدريس.^{١٩} الشبه الثاني في البحث السابق مع هذا البحث هو تحليلكلام الإنشاء الطلبي في إحدى سور القرآن. يكمن الاختلاف في المصدر الرئيسي وهما سورة الكهف وسورة فاطر وخطة الدرس مع تصميم التدريس.
- سيتي ناجيا، بيني ريسباتي يوريسا في عام ٢٠١٩. بموضوع المناقشة هو "سورة فاطر في القرآن سورة يوسف (دراسة تحليلية البلاغة)".^{٢٠} وكانت نتائج هذا البحث ٧ الأمر ٥ النهي ١٢ الاستفهام ٢ التميّي ١٩ النداء. الشبه الثالث في البحث السابق مع هذا البحث هو تحليل كلام الإنشاء الطلبي في إحدى سور القرآن. يكمن الاختلاف في المصدر الرئيسي، وهما سورة يوسف وسورة فاطر.
- محمد مولد أ. ٢٠١٩. بموضوع البحث هو "طريقة التدريس الإسلامي البلاغة في الصف الثاني بمدرسة السلفية المعدلة الثانوية الإسلامية بوندوك تريماس باسيتان".^{٢١} من نتائج هذا البحث، تم الحصول على بيانات تتعلق بطريقة تعلم علم البلاغة في الصف الثاني بمدرسة السلفية المعدلة الثانوية الإسلامية بوندوك تريماس باسيتان، وهي طريقة باندونجان، وطريقة المحاضرة، وطريقة المناقشة، وطريقة السؤال والجواب، وطريقة العرض وطريقة الحفظ. التشابه في طريقة تدريس اللغة العربية (البلاغة). يكمن الاختلاف في طريقة التدريس المستخدمة.

¹⁹ Sayfi Anwar, Skripsi: "Analisis Kalam Insy Thalabi Dalam Surah Luqman Serta Rencana Pembelajarannya", (Bandar Lampung: UIN Raden Intan, 2019), h. 65.

²⁰ Siti Najiah dan Penny Respati Yurissa, *Kalam Insy' Thalabi Dalam Surah Yunuf (Studi Analisis Balaghah)*, (Malang: Universitas Negeri Malang), h. 510.

²¹ Muhammad Maulid A.K., Skripsi: "Metode Pembelajaran Ilmu Balaghah di Kelas II Madrasah Aliyah Salfiyah Mu'adalah Perguruan Islam Pondok Tremas Pacitan", (Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2019), h. 65.

ح. طريقة البحث

١. نوع البحث ومدخله

هذا البحث هو نوع من البحث الوثائقي، أي البحث الذي يستخدم موضوع دراسته بيانات المكتبة في شكل كتب كمصدر للبيانات.^{٢٢} تم إجراء هذا البحث من خلال قراءة ودراسة وتحليل المؤلفات المختلفة الموجودة في صورة القرآن الكريم والأحاديث النبوية والكتب ونتائج البحوث.

وفقاً لزيد موستيكا، فإن البحث الوثائقي هو عبارة عن سلسلة من الأنشطة غير المطلوبة للدخول في هذا المجال لإجراء البحوث المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة، والقراءة، وتدوين الملاحظات، ومعالجة مواد مجموعات المكتبات.^{٢٣} ووفقاً لما قاله نذير، فإن دراسة الأدب هي تقنية لجمع البيانات عن طريق إجراء دراسات أدبية على الكتب والمذكرات الأدبية والتقارير المتعلقة بالمشكلة التي يتم حلها.^{٢٤} ووفقاً لسوجيونو، فإن البحث الوثائقي هو دراسة نظرية تبحث في المراجع والمؤلفات العلمية الأخرى المتعلقة بكيفية تطور الثقافة والقيم والمعايير في الوضع الاجتماعي قيد الدراسة. لذلك، يتم البحث الوثائقي حيث يتم جمع البيانات من خلال جمع البيانات من الأدبيات المختلفة في شكل وثائق ومجلات وغيرها.

في هذا البحث استخدمت الباحثة مدخل البحث النوعي. البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم كائنات يمكن ملاحظتها لإنتاج بيانات وصفية في شكل كلمات أو كلمات مكتوبة. يهدف هذا البحث النوعي إلى جمع بيانات متعمقة وذات مغزى، كما تؤكد نتائج البحث النوعي على المعنى بدلاً من التعميم.^{٢٥}

وفقاً لدينزين وليكول، فإن البحث النوعي هو بحث يستخدم خلفية طبيعية،

بهدف تفسير الظواهر التي تحدث واستخدام الأساليب المختلفة الموجودة في البحث

²² Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, (Yogyakarta: Andi Offset, 2002), h. 9.

²³ Zed Mustika, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Bogor Indonesia, 2004), h. 3.

²⁴ M. Nazir, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2003), h. 27.

²⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2017), h. 15.

النوعي. الأساليب المستخدمة عادة هي المقابلات والملاحظة واستخدام التوثيق.^{٢٦} وفقاً
 لجين ريتشي، فإن البحث النوعي هو محاولة لتقديم العالم الاجتماعي ووجهات نظره في
 العالم، من حيث المفاهيم والسلوكيات والتصورات والمشكلات المتعلقة بالموضوع قيد
 الدراسة، أي عن البشر.^{٢٧}

٢. مصدر البيانات

البيانات هي سجل لمجموعة من الحقائق. صيغة الجمع للمرجع هي البيانات.
 البيانات هي معلومات عن شيء ما في شكل شيء معروف أو يُنظر إليه أو يفترضه. أو
 حقيقة موصوفة من خلال الأرقام والرموز والأكواد وغيرها.^{٢٨}

في هذا البحث الخاص بالمكتبة، تكون مصادر البيانات عبارة عن مواد مكتوبة
 تتكون من مصادر بيانات أولية ومصادر بيانات ثانوية، على النحو التالي:

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي تستمر في تقديم البيانات
 إلى جامعي البيانات في شكل أدبيات تحتوي على معرفة علمية جديدة أو فهم جديد
 للحقائق أو الأفكار المعروفة.^{٢٩} مصادر البيانات الأساسية، أي البيانات التي تم جمعها
 مباشرة من الأشخاص الباحثين كمصدر للمعلومات المطلوبة. هذه البيانات تسمى
 البيانات المباشرة.^{٣٠} كانت البيانات الأساسية التي استخدمها الباحثون في هذا البحث
 هي القرآن والمصادر الأولية وهي كتب البلاغة مثل ترجمة البلاغة الواضحة عن علي الجريم
 ومصطفى أمين والبلاغة العربية من حنية والصوم. طريقة تدريس البلاغة من محمد عبد
 الجواد وأحمد ليع الصيداني، البلاغة من رمداي صقاله، مقدمة في فهم نظمجوهر المكنون

²⁶ Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2013), h. 5.

²⁷ *Ibid*, h. 6.

²⁸ M. Iqbal Hasan, *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*, (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2002), h. 82.

²⁹ Sarjono Soekanto dan Sri Mamudji, *Penelitian Hukum Normatif*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2006), h. 29.

³⁰ Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2009), h. 91.

من محمد شلي الدين شوفان، وبالغة: المعاني - بيان - بديع من وحي الأزهرى، اللغة العربية وطريقة تدريسها من عبد الرحمن.

ب) مصادر البيانات الثانوية

المصادر الثانوية هي المصادر التي لا توفر البيانات مباشرة في جمع البيانات. مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي حصلت عليها جهات أخرى، ولم تحصل عليها الباحثة مباشرة من المشاركين في البحث.³¹ في هذه مصادر البيانات الثانوية، تصبح مصدر دعم لقراءة الباحثة ويصح مقارنة لبحث الباحثة.

في هذه الحالة، تكون مصادر البيانات الثانوية كما يلي: تفسير المصباح المجلد ١١، تفسير ابن كثير المجلد ٦ من د. عبد الله بن محمد، تفسير المنير المجلد ١١ من د. دكتور. وهبة الزهيلي تفسير الأزهار المجلد الثامن من أ.د. دكتور. حمكة من محمد قریش شهاب، تفسير القرطوبي من قرشي وآخرون، دراسات القرآن لمحمد ياسر وأدي جمار الدين، أسلوب القرآن: مقدمة في التوجيه إلى دراسات القرآن من كتاب سياهين الدين قليوبي، بالإضافة إلى كتب عن تصميم التدريس، مثل: التوجه الجديد لتصميم التدريس من د. مرياتي، تصميم التدريس المبتكر من النظرية إلى الممارسة من علي مظفر وإيفي فاطيماتور روسيده، تخطيط وتصميم نظام التعلم من وينا سنجايا، تصميمات مختلفة لنماذج تعلم اللغة العربية من الدكتور شمس الدين أسرافي وطوني فارسكا، تصميم التدريس التربوي من نوفان أردي وياني، التعليم والتعلم من آخر الدين وآخرون، تخطيط التدريس استناداً إلى مدخل الأنظمة من عمر مالك، نماذج تعلم عربية متنوعة من شمس الدين أسرافي وطوني برانسييسكا، ال منهجية والاستراتيجيات البديلة لتعليم اللغة العربية من رضية زين الدين، نماذج واستراتيجيات التعليم النشط من حسنيات سلامة زيني، أساسيات عمليات التدريس والتعلم من نانان سودجانا، استراتيجيات تعليم اللغة من إسكندرواسد وادانغ سونندر، الوسائل التعليمية من أحمد ريفاي وانا سودجانا، تخطيط التدريس من هارجانتو، تصميم التدريس من فوناجي ستيو ساري، مبادئ تصميم التدريس من ديوي سلمى فارويراديلاجا.

³¹Ibid. h. 193.

٣. أساليب جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات.^{٣٢} عند جمع البيانات المختلفة، يقوم الباحث بالبحث من مصادر مختلفة (مصادر البيانات الأولية والثانوية)، ويقراً، ويدرس، ويشارك، ويسجل المواد أو المواد اللازمة للحصول على المعلومات المتعلقة بالمناقشة. وفقاً لميرزاكون وبورووكو، فإن طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي التوثيق، أي البحث عن معلومات البيانات حول الأشياء أو المتغيرات مثل الكتب والملاحظات والمقالات والمجلات والأبحاث وما إلى ذلك.

٤. أساليب تحليل البيانات

يعرف بوجودان تحليل البيانات بأنه عملية البحث عن البيانات وتجميع البيانات بشكل ممدخلي من المقابلة والملاحظة والتوثيق، من خلال تنظيم البيانات في فئات، ووصفها في وحدات، وتوليفها، وتجميعها في أنماط، واختيار أي منها مهم وأيها سوف تعلم، واستخلص استنتاجات حتى يسهل على المرء فهمها.^{٣٣} في هذا البحث، كانت أساليب تحليل البيانات المستخدمة هي تحليل المحتوى. تستخدم الباحثة تحليل المحتوى لأن هذا التحليل لا يركز فقط على المحتوى الصريح للاتصال، ولكنه يستخدم أيضاً لمعرفة المحتوى الضمني للاتصال. تهدف هذه التقنية إلى إيجاد وتعريف ومعالجة وتحليل الجملة الكاملة إن شاء الله الواردة في سورة فاطر. بالإضافة إلى ذلك، تهدف أيضاً إلى دراسة أنواع الكلام الإنشاء الطلبي، لمعرفة وفهم الرسائل الأخلاقية الواردة في سورة فاطر، وتصميم التدريس. ثم يتم تحليل البيانات باستخدام طريقة تحليل المحتوى وسيتم عرض نتائج التحليل لاحقاً في شكل جدول نتائج البحث، والذي يهدف إلى جعل البيانات التي تم العثور عليها مفصلة ومحدودة. مراحل أسلوب تحليل المحتوى وهي: إيجاد المشكلات، وتطوير الإطار، وتطوير الأدوات المنهجية، وتحليل البيانات، وتفسير البيانات.

³²Sugiyono, *Op.Cit*, h. 224.

³³*Ibid*, h. 244.

ط. منهجية الكتابة

للحصول على مناقشة منهجية، تحتاج الباحثة إلى منهجية الكتابة حتى تتمكنوا من إظهار نتائج البحث الجيدة وسهلة الفهم. فيما يلي وصف ل منهجية الكتابة :

الباب الأول وهو المقدمة، يحتوي على تأكيد الموضوع وخلفية البحث وتعيين المشكلة وتحديدها ومشكلة البحث وأهداف البحث وأهمية البحث والبحوث السابقة ومدخل البحث و منهجية الكتابة.

الباب الثاني وهو الإطار النظري، يحتوي على النظريات المتعلقة بالبحث، مثل الإنشاء الطلبي، وسورة فاطر، وتصميم التدريس.

الباب الثالث وهو وصف موضوع البحث. يصف هذا الباب الوصف العام لموضوع البحث وعرض الحقائق وبيانات البحث.

الباب الرابع وهو تحليل البحث. يصف هذا الباب تحليل بيانات البحث ونتائج البحث.

الباب الخامس هو الاختتام. يحتوي على الاستنتاج والاقتراحات.





الباب الثاني الإطار النظري

أ. النظرية

١. كلام الإنشاء الطلبي

يعتبر علم المعاني أداة لتفسير القرآن. يمكن تحديد معنى الآية أو تفسيرها من خلال معرفة هذه المعاني. يتفق اللغويون على أن عبد القادر الجرجاني (٤٧١ هـ) كان أول من طور علم المعاني في كتابه " دليل الإعجاز " رغم أن مصطلح " علم المعاني " لم يذكر في الكتاب. إلا أنه كان أول من طور دراسات علم المعاني ونظريته في التركيب. أسلوب الإنشاء جزء من معرفة المعاني.

هناك ثلاثة أنواع من أسلوب الخبر يستخدمها المتكلم لإقناع المخاطب، لأن نطاق مناقشة علم المعاني يرتبط بفاعلية المحادثة (الأخبار) حسب حالة والمخاطب، وهي:

أ. الأسلوب الإبتدائي

لا تحتاج الأخبار المنقولة إلى استخدام التوكيد إذا لم يكن لدى المخاطب أي أخبار عن حدث على الإطلاق. لأن المخاطب وهو خالي الدهن (ليس لديه علم بالشرع الذي ينقله) هو المقدر لهذا الكلام.

ب. الأسلوب الطلبي

إذا كان المخاطب يشك في حقيقة رسالة ما، فكل ما يلزم لإقناعه هو استخدام توكيد واحد فقط.

ج. الأسلوب الإنكاري

إذا أنكر المخاطب حقيقة الأخبار أو لم يؤمن بمحتوياتها، فيمكن للمتكلمين استخدام اثنين أو أكثر من التوكيد.

كلمة الإنشاء هي مصدر من كلمة الإنشاء. الإنشاء لغة البناء والبدء والإبداع

والأصالة والكتابة والتجميع. وكلام الإنشاء اصطلاحاً، فهو جملة لا يمكن القول أنها صحيحة أو خاطئة. إذا نطق أحد المتكلمين بكلام الإنشاء، فلا يمكن للمتكلم تحديد ما

إذا كانت العبارة صحيحة أم خاطئة. بعد النطق بالكلام، الخطوة التالية هي الاستماع إلى ما يقال.^١

هناك نوعان من كلام الإنشاء، وهما الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي. كلام الإنشاء الطلبي هو كلام أو جملة تريد (تجدد) المعنى المتوقع الذي لم ينجح حسب اعتقاد المتكلم عندما يكون هناك طلب.^٢ وفي الوقت نفسه، فإن الإنشاء الطلبي هي جملة تمنع حدوث شيء ما. يمكن أن يختلف هذا الشكل من الكلام، بما في ذلك: تعجب (كلمة للتعبير عن المديح)، والذام (كلمة للتعبير عن العتاب)، والقصام، والكلمات التي تبدأ بأفعال الرجى، وكذلك الكلمات التي تحتوي على معنى العقد (المعاملة).^٣ وفيما يلي أنواع مختلفة من الإنشاء الطلبي، على النحو التالي:^٤

أ. الأمر

الأمر هو طلب أو أمر للعمل عن الشيء، في شكل يشير إلى منصب أعلى. الأمر له أربع ضغات، وهي كالتالي:

(١) فعل الأمر

كما قال الله تعالى (سورة مریم: ١٢)

يُحْيِي نَحْدَ الْكِتَابِ بِقُوَّةٍ

(٢) فعل المضارع مجزوم بلام الأمر

كما قال الله تعالى (سورة الطلاق: ٧).

لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ

(٣) اسم فعل الأمر

كما قال الله تعالى (سورة المائدة: ١٠٥).

عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِّنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ

¹Wahyu Al-Azhariy, *Balaghah: Ma'ani-Bayan-Badi'*, (Pustaka Bait Syariah Indonesia, 2019), h. 31

²M. Sholihuddin Shofwan, *Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun*, (Jombang: Darul Hikmah, 2008), h. 34.

³Ali al-Jarim dan Musthafa Amin, *Op.Cit*, h. 239.

⁴M. Abdul Jawad dan Ahmad Laiq As-Sidani, *Op.Cit*, h. 27.

٤) مصدر الذي يحل محل فعل الأمر °
 كما قال الله تعالى (سورة الإسراء: ٢٣).
 وَيُلْوِلِدِينَ إِحْسَنًا

ينحرف ضغطة الأمر أحياناً عن معناه الأصلي إلى معنى آخر، كما يتضح من
 سلسلة الآيات وبعض دلالات الظروف. منها:

أ) إرشاد

الهداية أو الارشاد، كما قال الله تعالى: (سورة البقرة: ٢٨٢).

إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ

ب) دعاء

طلبمرؤوس لرئيسه. ٦ كما قال الله تعالى: (سورة النمل: ١٩)

رَبِّ أَوْزِعْنِي أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ

ج) التماس

طلب الشخص إلى شخص آخر لديه نفس الدرجة أو الخلفية، مثل:

أَعْطِنِي الْكِتَابَ "أعطني كتاب"

د) تمنى

أتمنى حدوث شيء صعب، كما قال عمر القيس في شعره:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلٍ

هـ) تهديد

للتخويف أو التهديد مثل: (سورة الفصلات: ٤٠)

إِعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ

⁵Rumadani Sagala, *BALAGHAH*, (Bandar Lampung: UIN Raden Intan, 2016), h. 95.

⁶M. Abdul Jawad dan Ahmad Laiq As-Sidani, *Op.Cit*, h. 28.

و) تعجب

تعجب من شيء ما، مثل:

يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كُلِّيَا يَا لَبَكْرٍ أَيَّنَ الْفِرَارُ

ز) تسوية

ساوى بين شيئين مثل: (سورة الطور: ١٦).

فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا

ح) إباحة

القدرة على فعل شيء أو عدم القيام به ليست فرضاً، كما قال الله تعالى:

(قس سورة الأعراف : ٣١).

وَكُلُوا وَشَرِبُوا وَلَا تَسْرِفُوا

ط) تخيير

الاختيار إذا كان هناك أمران مقترحان لاختيار أحدهما، مثل التعبير:

عِشْ كَرِيمًا أَوْ مُتْ شَهِيدًا

ي) تعجيز

إظهار الضعف وعدم القدرة على مطالبة المخاور أو المخاتب بعمل لا يقدر

عليه، كما قال الله تعالى: (سورة البقرة: ٢٣).

وَأَنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ ^ط وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ

كُم مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٣﴾

٢. النهي

النهي هو طلب أو استدعاء رئيس من مرؤوسيه بترك الوظيفة. وله صيغة

واحدة، وهو فعل المضارع بلا الناهية كما قال الله تعالى: (سورة الأعراف: ٨٥).

وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا

ويرى جمهور العلماء أن الغرض الأساسي من صيغة النهي هو إظهار الحرام. لذلك إذا كان هناك شكل من أشكال النهي، فإن إعطاء الفواعل يمنعه ويحرم على الفور.^٧

(١) دعاء

الدعاء هي طلب أو استدعاء شيء يتميز بتدني احترام الذات والتواضع، مثل: (سورة البقرة: ٢٨٦).

رَبَّنَا لَا تُؤْخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا

(٢) التماس

إلتماس هو دليل لترك العمل دون أي استقلال أو إذلال. كما تقول لأصدقائك أو زملائك:

أَيُّهَا الْأَخُّ لَا تُثْقِلْ كَيْفَ مَا وَقَعَ

(٣) تمني

تمني هو تفكير بالتمني،^٨ مثل:

يَا لَيْلُ طُلِّ يَا نَوْمُ زُلِّ يَا صُبْحُ فُفِّ لَا تَطْلُعْ

(٤) التهديد

التهديد. على سبيل المثال، مثل كلمات المدرس الذي يغضب من طلابه لعدم الانتباه والاستماع:

لَا تَسْتَمِعْ بِقَوْلِي وَلَا تَمْتَلِحْ بِأَمْرِي

(٥) التوبيخ

الدم. مثل:

لَأِنَّهُ عَنِ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ... عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

(٦) إرشاد

أمثال أو إرشاد. مثل :

⁷M. Sholihuddin Shofwan, *Op.Cit*, h. 36.

⁸Rumadani Sagala, *Op.Cit*, h. 100-101.

لَأْتَشْكَّ إِلَى خَلْقٍ فَتُشْمِتَهُ شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْعُزْبَانِ وَالرَّحِمِ

(٧) التحقير

الاستهانة والاستهزاء كما قال الله تعالى: (سورة المؤمنون آية ١٠٨).

قَالَ احْسَبُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونَ ﴿١٠٨﴾

(٨) تيسيس

أن يكون له مصلحة في عمل لا يقدر عليه أو لا ينفعه من وجهة نظر المتكلم،

كما قال الله تعالى: (سورة التوبة: ٦٦).

لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ

٣. استفهام

كلمة استفهام هي صيغة المصدر لكلمة (استفهم). الأمر لغة طلب الفهم. والاستفهام اصطلاحاً هو طلب العلم بشيء ما. تسمى الجملة التي تستخدم كلمة السؤال الجملة الاستفهامية، وهي كلام أو جملة تعمل على طلب معلومات عن شيء لم يكن معروفاً من قبل باستخدام أحد أحرف الاستفهام. وفيما يلي أنواع الاستفهام وهي كالتالي:^٩

أ	كَيْفَ
هَلْ	أَيْنَ
مَا	أَنَّى
مَتَى	كَمْ
أَيَّانَ	أَيُّ
مَنْ	

(١) أ (همزة الاستفهام): فائدته البحث عن التشاور والتصديق.

❖ التشاور هو البحث عن معنى المفرد، بمعنى البحث عن كل من

موضوع ومحمول، مثل:

^٩M. Abdul Jawad dan Ahmad Laiq As-Sidani, *Op.Cit*, h. 30-33.

أَعْلِيَّ مَسَافِرٌ أَمْ خَالِدٌ؟

❖ التصديق، أي إيجاد معنى النسبة أو البحث عن النسبة، مثل:

أَسَافِرُ عَلِيٌّ؟

(٢) هَلْ: تعني كيف، تستخدم فقط للبحث عن التصديق، مثل:

هَلْ جَاءَ صَدِيقُكَ؟

(٣) مَا: تعني "ماذا" تستخدم للبحث عن:

وضوح الاسم أو السؤال عن موضوع القضية، مثل:

مَا الْعَسَجِدُ أَوْ الْجُنُ

❖ السؤال عن طبيعة الشيء مثل:

مَا لِلْمَسَانُ

❖ السؤال عن ظروف شيء قريب، مثل سؤال شخص جاء :

مَا أَنْتَ؟

(٤) مَنْ: يستخدم لسؤال عن العاقل، مثل:

مَنْ فَتَحَ الْمِصْرَ؟

(٥) مَتَى: يستخدم لسؤال عن الزمان الماضي أو المستقبل، مثل:

مَتَى جِئْتَ؟

مَتَى تَذْهَبُ؟

(٦) أَيَّانَ: يستخدم لسؤال عن زمان الاستقبال على وجه الخصوص وعن مكان

مقلق، كما قال الله تعالى: (سورة القيامة: ٦).

يَسْئَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

(٧) كَيْفَ: يستخدم في إيضاح حالة، مثل:
كَيْفَ أَنْتَ؟

(٨) أَيْنَ: يستخدم لسؤال عن مكان مثل:
أَيْنَ تَذْهَبُ؟

(٩) أَيْ: عادة استفهام لها ثلاثة معانٍ، منها:

❖ أَيْ، الذي يستعمل معنى كَيْفَ، كما قال الله تعالى: (سورة البقرة:
٢٥٩).

قَالَ أَيْ يُخَيِّي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا

❖ أَيْ الذي يستخدم معنى مِنْ أَيْنَ، كما قال الله تعالى: (سورة علي
عمران: ٣٧).

قَالَ يَمْرِي أَيْ لَكَ هَذَا

❖ أَيْ الذي يستخدم فيه معنى مَتَى، مثل:
أَيْ تَكُونُ زِيَادَةُ النَّبِيلِ

(١٠) كَمْ: يستخدم لسؤال عن رقم أو مبلغ غير واضح أو غامض، كما قال الله

تعالى: (سورة الكهف: ١٩).

قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِئْتُمْ

(١١) أَيْ: تستخدم للتمييز بين شيئين لا يزالان شائعين مثل كلمة الله: (سورة

مریم: ٧٣)

قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا (٧٣)

أحياناً يخرج ألفاظ استفهام من معناه الأصلي إلى معاني أخرى، والتي يمكن رؤيتها من تركيب الكلام، بما في ذلك:

(أ) التسوية، وهي المساواة بين شيئين،^{١٠} كقول الله: (سورة البقرة: ٦).

سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ

(ب) الأمر وهو فعل الأمر مثل:

أَسْأَلْتُمْ

(ج) النهي، كما قال الله تعالى: (سورة التوبة: ١٣).

أَتَخَشَوْنَهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ أَخْشَىٰ أَنْ تَخْشَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ

(د) النفي: وهي جملة سلبية أو تنفي العلاقة بين الفاعل والمفعول كما يلي

لتفسيره:^{١١}

• باستعمال حروف النفي، كما قال الله تعالى: (سورة الأعلى: ٦-٧).

سَتَقْرِنُكَ فَلَا تَنْسَىٰ ۖ إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ

• بلفظ الاستفهامية المنفية لقول الله تعالى: (سورة الرحمن: ٦٠).

هَلْ جَزَاءُ الْإِنْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ۖ

(هـ) إنكار، أي الرفض،^{١٢} كما قال الله تعالى:

أَتَلْتَمِسُ الْأَعْدَاءَ بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ قِيَامَ دَلِيلٍ أَوْ وُضُوحٍ بَيِّنٍ؟

يعني لا أحد يسأل إلا الله.

(و) التقرير، وهو حكم للتأكيد أو التحديد، مثل:

أَلَسْتَ أَعَمَّهُمْ جُودًا وَأَرْكَأَهُمْ عُدُوًّا وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا؟

(ز) التشويق: وهو حث الخطاب على العمل أو الاستماع إلى الرسائل التي

ينقلها المتكلم،^{١٣} كما قال الله تعالى: (سورة الصاف: ١٠).

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ۖ

¹⁰Ibid, h. 34.

¹¹Wahyu Al-Azhary, *Op. Cit*, h. 38.

¹²Ali Al-Jarim dan Musthafa Amin, *Op. Cit*, h. 277.

¹³M. Abdul Jawad dan Ahmad Laiq As-Sidani, *Op. Cit*, h. 34-35.

ح) **التعظيم**، أي التعظيم، كما قال الله تعالى: (سورة البقرة: ٢٥٥).
مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ

ط) **التحقير**: أي التقليل أو الازدراء، كما قال الله تعالى: (سورة الفرقان: ٤١).
وَإِذَا رَأَوْكَ إِذْ يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴿٤١﴾

ي) **التوبيخ**، وهو: التنبيه إلى اللوم والتحذير من فعل المخاطب،^{١٤} مثل:
إِلَامَ الْخُلْفِ بَيْنَكُمْ إِيَّامًا؟ وَهَذِهِ الصَّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامًا

ك) **تمنّي**، أي التصريح بما يستحيل تحقيقه أو حدوثه، مثل: (سورة الأعراف: ٥٣).
فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ

٤. تمنّي

تمنّي هو الرغبة في شيء محبوب، لكن من المستحيل أن يتحقق، لأن وجود القضية مكلف (يصعب حدوثه) أو قد يتحقق الأمر ولكنه ليس أقصى ما في تحقيقه.^{١٥}
كما قال الله تعالى: (سورة القصص: ٧٩).

يَأْتِيَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٩﴾

وإن حصل شيء محبوب، فهذا يسمى ترجّي، ويعبر عنه بلفظي عسى
ولعل، كما قال الله تعالى: (سورة الطلاق: ١).

لَعَلَّ اللَّهُ يُخَدِّثُ بَعْدَ ذَلِكَ أُمَّرًا

هناك أربعة أنواع من لفظ التمني، بينما يوجد نطق أصلي واحد فقط، وهو:
ليت، وثلاث أنواع الأخرى غير أصلية وهي: هل، لو، لعل.^{١٦}

(١) ليت

كما قال ابن الرومي في شهر رمضان:

فَأَلَيْتَ اللَّيْلَ فِيهِ كَانَ شَهْرًا وَمَرَّ نَهَارُهُ مَرَّ السَّحَابِ

(٢) هل

كما قال الله تعالى: (سورة الأعراف: ٥٣).

¹⁴Rumadani Sagala, *Op. Cit*, h. 106-107.

¹⁵ M. Abdul Jawad dan Ahmad Laiq As-Sidani, *Op. Cit*, h. 35.

¹⁶ Ali Al-Jarim dan Musthafa Amin, *Op. Cit*, h. 290-291.

فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ^{١٧}
 (٣) لو

كما قال الله تعالى: (سورة الشعراء: ١٠٢).

فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ^(١٠٦)

(٤) لعل

أَسْرِبُ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعَيِّرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

ولأن هذه العادة تُستخدم في التميي، يجب أن يكون فعل المضارع كالجواب في محل النص. أما تقسيم تميي في ما يتعلق بالمستحيل والممكن أو الممكن حدوثه هما كالتالي: ١٧

أ) المستحيل كما في الآية:

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَزْمًا... فَأَخْبِرْكُمْ بِمَا فَعَلَ الْمُشَيْبُ

ب) الممكن أو يمكن أن يحدث ولكن لا يمكن أن يتحقق لأنهم لم يبذلوا

قصارى جهدهم. في القرآن يقول الله تعالى: (سورة القصص: ٧٩).

يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ^{١٨}

٥. النداء

النداء لغة الصراخ. والنداء اصطلاحاً هو المتكلم يتطلب من شخص ما مواجهته. لذا فإن النداء هو دعوة شخص ما لمواجهة باستخدام حرف يجل محل مكان لفظ أدعُو. هناك ثمانية أحرف نداء، بما في ذلك: ١٨

يا	اي	هيا	أ
أي	ء	وا	ايا

¹⁷Wahyu Al-Azhariy, *Op.Cit*, h. 47-48.

¹⁸M. Abdul Jawad dan Ahmad Laiq As-Sidani, *Op.Cit*, h. 36.

يتم استخدام حرفين النداء همزة واي لقريب (دعوة شخص قريب). بينما تستخدم أحرف النداء الأخرى للبعيد (دعوة شخص بعيد).¹⁹ لكن في بعض الأحيان يتم تصنيف الشخص البعيد كشخص قريب. لذلك يدعو المتكلم باستخدام المناداة همزة واي للدلالة على أن الشخص البعيد قريب جداً من قلب المتكلم، مثل كلمات الشاعر:

أَسْكَانَ نَعْمَانَ الْأَرَكَ بِأَنْكُمُ فِي رَيْعِ قَلْبِي سَكَّانُ

في بعض الأحيان يتم وضع الشخص القريب كشخص بعيد، لذلك يتصل المتكلم بأحد أحرف النداء البعيدة، وذلك لعدة أمور، وهي:²⁰ (١) يقترح أن الشخص المدعو له مرتبة عالية، بحيث يبدو أن درجة الشخص المدعو بعيدة جداً عن الشخص الذي دعا (المتكلم) من حيث درجته العظيمة، مثل:

أَيَا مَوْلَايَ

(٢) يشير إلى الدرجة المنخفضة للشخص المدعو، مثل:

أَيَا هَذَا

(٣) اقترح أن ينسى من يسمعا كأنه نائم أو مرتبك، مثل:

أَيَا فُلَانٍ

تنحرف جمل الاستدعاء أحياناً عن معناها الأصلي، وهو المطالبة بالظهور أمام شخص ما، ولكنها تظهر معنى آخر، وهو:

أ) الزجر

يدل على حظر أو نقمة، مثل:

أَيَّيُّ تُوْهَا النَّفْسُ الرَّاعِبَةُ فِي الشَّهَوَاتِ الدُّنْيَا مَتَى التَّوْبَةُ؟

ب) التحاسر

يظهر معنى الندم والحزن مثل:

دَعْوَتِكَ يَا بَنِي فَلَمْ تُجِبْنِي فَرَدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَأَا عَلَيَا

ج) إغواء

¹⁹ Ali Al-Jarim dan Musthafa Amin, *Op.Cit*, h. 297.

²⁰ M. Abdul Jawad dan Musthafa Amin, *Op.Cit*, h. 37.

قدم التشجيع أو التحفيز، مثل:

يا شجاع اقدم

ب. تصميم التدريس

١. تعريف تصميم التدريس

التصميم لغة هو كلمة مأخوذة من اللغة الإنجليزية، وهي "design" والتي تعني التصميم أو الشرح أو العرض أو العلامة. التعليم هو جهد واعي من المدرس لجعل الطلاب يتعلمون، أي حدوث تغييرات في السلوك لدى الطلاب الذين يتعلمون، حيث يكون التغيير من خلال اكتساب قدرات جديدة تنطبق في وقت طويل نسبياً وبسبب الجهد. تتضمن أنشطة التعلم عدة مكونات، على النحو التالي:^{٢١}

١. الطالب: شخص يعمل كطالب ومستقبل ومخزن محتوى التعلم اللازم لتحقيق الأهداف.
٢. المدرس: شخص يقوم بدور المدير والمحفز والأدوار الأخرى التي تمكن من القيام بأنشطة التدريس والتعلم النشط.
٣. الغرض: بيان حول التغييرات السلوكية المرغوبة (الإدراكية، والحركية، والعاطفية) التي تحدث لدى الطلاب بعد المشاركة في أنشطة التعلم.
٤. المادة: جميع المعلومات على شكل حقائق ومبادئ ومفاهيم لازمة لتحقيق الهدف.
٥. الطريقة: طريقة منظمة لتوفير الفرص للطلاب للحصول على المعلومات التي يحتاجونها لتحقيق الأهداف.
٦. وسائل الإعلام: المواد التعليمية مع أو بدون المعدات المستخدمة لتقديم المعلومات للطلاب.
٧. التقييم: طريقة معينة تستخدم لتقييم العملية ونتائجها.

²¹M. Fathurrohman, *Model-Model Pembelajaran Inovatif*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2015), h. 20.

وفقاً لديدك وجيري، يحدد تصميم التدريس جميع العمليات التي يتم تنفيذها في مدخل نظم يتكون من التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم.^{٢٢} وفقاً لسيلز وريتشي، فإن تصميم التدريس هو إجراء منظم ومدمج للتحليل والتخطيط والتطوير والتنفيذ والتقييم.^{٢٣} وبحسب جينتري قال إن تصميم التدريس هو عملية تحديد أهداف التدريس واستراتيجياته وتقنياته لتحقيق الأهداف باستخدام الوسائل التي يمكن استخدامها لفعالية تحقيق الأهداف.

لذلك يمكن استنتاج أن تصميم التدريس هو عملية فكرية لمساعدة المدرسين على تحليل احتياجات الطلاب وبناء إمكانيات مختلفة للاستجابة لهذه الاحتياجات.

٢. مكونات تصميم التدريس

تبدأ أنشطة تصميم التدريس بتحديد أهداف التدريس، وتطوير المواد والأنشطة التعليمية، والتي تشمل تحديد المواد التعليمية، ومصادر التعلم، واستراتيجيات التعلم، والوسائل، والتقييم لقياس مستوى نجاح التعلم. المكونات التالية لتصميم التدريس، على النحو التالي:

(١) أهداف التدريس

وفقاً لروبرت ف. ماجر، فإن أهداف التدريس هي سلوكيات يرغب الطلاب في تحقيقها أو يمكنهم القيام بها في ظل ظروف ومستويات معينة من الكفاءة. وفقاً لعمر مالك، فإن أهداف التدريس هي وصف للسلوك الذي يتوقع أن يحققه الطلاب بعد حدوث التعلم.^{٢٤} لذا فإن الهدف التعليمي هو إحداث تغييرات في السلوك أو الكفاءة لدى الطلاب بعد المشاركة في أنشطة التعلم. تمت صياغة هذه الأهداف في شكل بيانات أو أوصاف محددة.

²² Ali Mudhofir dan Evi Fatimatur Rusydiyah, *Desain Pembelajaran Inovatif Dari Teori Ke Pratik*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2016), h. 3.

²³ Wina Sanjaya, *Op.Cit*, h. 53.

²⁴ Akhiruddin dkk, *Belajar & Pembelajaran*, (Yogyakarta: Samudra Biru, Cet. Ke-1, 2020), h. 49.

أهداف التدريس العامة هي (١) بحيث يمكن أن تتم عملية التدريس والتعلم بفعالية وكفاءة، (٢) بحيث يمكن للمدرسين أو المدرسين المحتملين أن يصبحوا مدرسين محترفين، خاصة في تعليم الطلاب وتوفير التدريس لهم، (٣) بحيث يتم ذلك في التدريس ويتم الحصول على نتائج عملية التعلم (المخرجات) جيدة، لذلك يجب أن تستخدم طريقة جيدة أيضًا.^{٢٥}

عملية التدريس لها تأثير معين على سلوك الطالب. يمكن الاستنتاج أن أهداف التدريس هي المخرجات التي حققها الطلاب الذين أظهروا نتائج جيدة بعد أن تلقوا تعليمات من المدرس.

(١) المواد أو المواد التعليمية

المواد التعليمية هي كل ما هو محتوى الممدخل الذي يجب أن يتقنه الطلاب وفقاً للتخصصات الأساسية لتحقيق معايير الكفاءة لكل موضوع في وحدة تعليمية معينة. وفقاً للمركز الوطني لبحوث التعليم المهني المحدودة، هناك ثلاثة تعريفات للمواد التعليمية، وهي: (١) هي المعلومات والأدوات والنصوص التي يحتاجها المدرسون لتخطيط ومراجعة تنفيذ التعلم، (٢) جميع أشكال المواد المستخدمة للمساعدة المدرسون في أنشطة التدريس والتعلم في الفصل، (٣) مجموعة من المواد التعليمية التي يتم ترتيبها بشكل ممدخلي، والتي تعرض رقمًا كاملاً للكفاءات التي سيتقنها الطلاب في عملية التعلم. يمكن تقسيم المواد إلى: المعرفة والمهارات والمواقف. تشير المعرفة إلى المعلومات المخزنة في أذهان الطلاب، بحيث ترتبط المعرفة بمعلومات مختلفة يجب على الطلاب حفظها وتعلمها، بحيث يمكن للطلاب إعادة التعبير عن المعلومات المختلفة عند الحاجة. تشير المهارات إلى الإجراءات التي يتخذها الشخص من خلال الكفاءة لتحقيق أهداف معينة. يشير الموقف إلى ميل الشخص للتصرف وفقاً للقيم والمعايير التي يعتقد الطلاب أنها صحيحة.^{٢٦}

²⁵Oemar Malik, *Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, Cet. Ke-2, 2000), h. 136.

²⁶*Ibid*, h, 111.

يمكن تصنيف أنواع المواد التعليمية على النحو التالي:

١. الحقائق هي كل الأشياء التي لها شكل الواقع والحقيقة، بما في ذلك أسماء الأشياء والأحداث والرموز وأسماء الأماكن وأسماء الأشخاص وما إلى ذلك.
٢. المفهوم هو أي شيء في شكل تفاهات جديدة يمكن أن تنشأ نتيجة الفكر، بما في ذلك التعريفات والمعاني والخصائص الخاصة والطبيعة والجوهر وما إلى ذلك.
٣. المبادئ في شكل أشياء رئيسية ولها المكانة الأكثر أهمية بما في ذلك المسلمات والصيغ والنماذج والنظريات والعلاقات بين المفاهيم التي تصف الآثار السببية.
٤. الإجراءات هي خطوات منهجية في تنفيذ النشاط والتسلسل الزمني للنظام.
٥. الموقف أو القيمة هي نتيجة تعلم جانب الموقف.

هناك عدة اعتبارات تتعلق بالمواد أو الموضوعات في المواد التعليمية، بما في

ذلك:

- أ) التوافق مع الأهداف المراد تحقيقها، بمعنى أن كل ما تم التخطيط له بما في ذلك اتجاه الموضوعات موجه لتحقيق أهداف التدريس المثلى.
- ب) يتم تجميع المواد التعليمية بطريقة بسيطة بهدف تسهيل عملية التعلم للطلاب.
- ج) يجب أن يكون التصميم في كل مادة معبأ بدقة. لأن أحد معايير التعبئة الناجحة هو ما إذا كان من السهل فهم تغليف الرسالة أو المعلومات المقدمة أم لا.
- د) يجب ترتيب مواد التعلم في أجزاء نحو الكل. سيكون من السهل فهم المواد التعليمية إذا تم ترتيبها في شكل وحدات صغيرة.
- هـ) يجب إعداد تعليمات الاستخدام، في أي شكل يتم تغليف المواد التعليمية، لكيفية استخدامها. هذا مهم للغاية، لا سيما مدى كفاية

المواد التعليمية المعبأة للتعليم المستقل، مثل الوحدات، والأقرص المدججة التفاعلية، وغيرها.

٣) طريقة التدريس

الطريقة حسب جمال الدين وعبد الله علي تأتي من كلمة ميتا التي تعني من خلال، وهودوس جلان. لذا فإن الطريقة هي المسار الذي يجب اجتيازه لتحقيق الهدف. وفقاً لوزارة الدين في جمهورية إندونيسيا، فإن الطريقة هي طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ نشاط من أجل تحقيق الأهداف المحددة. وفقاً لويجسفورادار ميتنا تعتبر طريقة منظمة جيداً لتحقيق الهدف. يمكن استنتاج أن الطريقة هي الطريقة أو الأساليب التي يتبعها شخص ما لتحقيق الأهداف المتوقعة.

الطريقة في اللغة العربية تسمى الطريقة. طريقة تعلم اللغة العربية هي الطريقة أو الطريقة الصحيحة للمدرس لتقاسم مواد تعليم اللغة العربية، بحيث يمكن للطلاب بسهولة وسهولة قبولها وإتقانها وفهمها بشكل فردي وفي مجموعات.

العوامل التي يجب أن يأخذها المدرس في الاعتبار عند اختيار الأساليب المختلفة لتعلم اللغة العربية، وهي الأهداف المراد تحقيقها، وحالة الطلاب، والمواد التعليمية، ومواقف وشروط التدريس والتعلم، والتسهيلات المتاحة، والمدرسين، ومزايا وعيوب متنوعة. طرق تعلم اللغة العربية.²⁷

في تعلم البلاغة (علم المعاني) هناك عدة مصطلحات لها نفس المعاني، لذلك غالباً ما يشعر الناس بالارتباك حيال الاختلاف. هذه المصطلحات، من بين أمور أخرى:

أ) مدخل التدريس

وفقاً لإدوارد أنتوني، فإن المدخل عبارة عن مجموعة من الافتراضات المتعلقة بطبيعة اللغة وطبيعة تعلم اللغة وتدرسيها. مدخل التعلم هو نقطة انطلاقنا لعملية التعلم التي تشير إلى وجهة نظر حدوث عملية لا تزال عامة جداً بطبيعتها، حيث تستوعب

²⁷ Akhiruddin, *Op.Cit*, h. 56.

طريقة التدريس ذات نطاق نظري معين وتلهمها وتقويها وتؤسسها. يوجد في تعلم اللغة العربية خمسة أنواع من المناهج وهي:^{٢٨}

١. المدخل الإنساني
٢. الممدخل التقوي
٣. المدخل السماعي السفافي
٤. المدخل التحليلي وغير التحليلي
٥. المدخل الاتصالي

ب) استراتيجية التدريس

وفقاً لـ جـي إـر دافيد، فإن استراتيجية التدريس هي خطة تحتوي على سلسلة من الأنشطة المصممة لتحقيق أهداف تعليمية معينة. وفقاً لكيم، تعد استراتيجية التعلم نشاطاً تعليمياً يجب أن يقوم به المدرسون والطلاب حتى يمكن تحقيق أهداف التدريس بفعالية وكفاءة. وفقاً لأحمد روحاني، فإن استراتيجية التدريس هي نمط عام لعمل المدرس والطلاب في مظهر من مظاهر الأنشطة التعليمية.^{٢٩}

استراتيجيات التدريس هي الخطط والقواعد والخطوات والوسائل التي سيتم تنفيذها في الممارسة وسيتم تمريرها من الافتتاح إلى الإغلاق في عملية التعلم في الفصل من أجل تحقيق الأهداف. يتم تنفيذ استراتيجيات التعلم بحيث يمكن للطلاب تلقي المواد بشكل أكثر فعالية وكفاءة.

لا يمكن أن يكون اختيار استراتيجيات تدريس اللغة العربية أمراً تعسفياً، ولكن يتم تعديله وفقاً للمهارات اللغوية التي سيتم تعلمها. بشكل عام، ستجعل استراتيجيات التدريس التي لا تتضمن الطلاب أو تكون رتيبة الطلاب يشعرون بالملل وعدم تحفيزهم في التعلم، بحيث لا يتم تحقيق أهداف التدريس بشكل صحيح.

استراتيجيات التعلم مهمة جداً في تحقيق أهداف التدريس. يجب تصميم الإستراتيجية قبل القيام بأنشطة التعليم والتعلم. تتكيف مع المهارات اللغوية المراد تعلمها،

²⁸Akhiruddin, *Op.Cit*, h. 50-51.

²⁹Akhiruddin, *Op.Cit*, h. 103-104.

وظروف الفصل الدراسي، وكذلك جميع الأمور المتعلقة بأنشطة التدريس والتعلم، وفيما يلي عدة أنواع من استراتيجيات تعلم اللغة العربية، ومنها:^{٣٠}

١. استراتيجية التعلم المباشر
٢. استراتيجية التعلم الالقتصائي
٣. استراتيجية التعلم القائمة على حل المشكلات
٤. استراتيجية التعلم التعاوني
٥. استراتيجية التعلم السياقي
٦. استراتيجيات التعلم الوجداني
٧. استراتيجية التعلم النشط

ج) طريقة التدريس

تأتي الطريقة من اللغة اليونانية التي تعني طريقة معرفة المسار المتبع.^{٣١} الطريقة هي عملية تسليم المواد التعليمية للطلاب والتي يتم تنفيذها بشكل ممدخلي ومنتظم من قبل المدرس. تنقسم طريقة تعلم اللغة العربية إلى ستة أجزاء، وهي:^{٣٢}

١. الطريقة القواعد والترجمة.
٢. الطريقة المباشرة
٣. الطريقة القراءة
٤. الطريقة السمعية والسفهيّة
٥. الطريقة الاتصالية
٦. الطريقة الانتقائية

تشمل طريقة تدريس اللغة العربية طريقة التدريس التقليدية والحديثة. هناك عدة طرق يمكن تطبيقها عندما تكون عملية التعلم جارية، بما في ذلك:^{٣٣}

³⁰Husniyatus Salamah Zainiyati, *Model Dan Strategi Pembelajaran Aktif*, (Surabaya: CV. Putra Media Nusantara, 2010), h. 95.

³¹Akhiruddin, dkk, *Op.Cit.* h. 149

³²

³³Nana Sudjana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru, 1989), h. 78-86.

١. طريقة المحاضرة
٢. طريقة السؤال والجواب
٣. طريقة المناقشة
٤. طريقة التلاوة
٥. طريقة التعاوني
٦. طرق العرض والتجربة
٧. طريقة المحاكاة
٨. طريقة الاستعلام
٩. طريقة لعب الأدوار
١٠. طريقة حل المشكلة
١١. طريقة نظام الفريق
١٢. طريقة التمرين (التدريبات)
١٣. طريقة الرحلة الميدانية
١٤. طريقة المسح المجتمعي

د) أساليب التعلم

وفقاً لقاموس الإندونيسيا الكبير، الأسلوب هو نظام لعمل شيء ما. كلمة أخرى لأسلوب هي الطريقة مع إدراك أنها نشاط محدد يتم تنفيذه في الفصل الدراسي وأنه عملي بطبيعته. وفقاً لإدوارد أنتوني، فإن الأسلوب تنفيذية أو تشغيلية. لهذا السبب يعتمد الأمر حقاً على خيال وإبداع المدرس في تأليف المواد والتغلب على المشكلات المختلفة في الفصل وحلها. التقنية هي خدعة أو استراتيجية أو اختراع معين يتم استخدامه لتحقيق هدف فوري. يجب أن تكون الأساليب متسقة مع الأساليب، ومتماشية مع المناهج أيضاً.³⁴ فيما يلي بعض أساليب العرض التعليمي، على النحو التالي:³⁵

١. أسلوب المناقشة

³⁴Syamsuddin Asyrofi dan Toni Pransiska, *Op.Cit.*, h. 13.

³⁵ Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung: Remaa Rosdakarya, 2008), h. 67-70

٢. أسلوب التعاوني
٣. أسلوب الاختراع
٤. أسلوب المحاكاة
٥. أسلوب التدريس بالوحدة
٦. أسلوب العصف الذهني
٧. أسلوب التحقيق
٨. أسلوب التجريبية
٩. أسلوب المظاهرة
١٠. أسلوب الرحلات الميدانية
١١. أسلوب العمل الميداني
١٢. أسلوب القضية
١٣. أسلوب لعب الأدوار
١٤. أسلوب التمرين
١٥. أسلوب المحاضرة

(٤) الوسائل التعليمية ومصادرها

وفقاً لوبجايا وروسيان، فإن الوسائل التعليمية هي وسائل تعليمية تعمل كمحفزات للتعلم ويمكن أن تعزز الدافع التعليمي حتى لا يشعر الطلاب بالملل في تحقيق أهداف التدريس. وفقاً لناسوتيون، تعد أدوات التعلم أدوات مساعدة في التدريس لتكون فعالة. وفقاً لسوجانا، فإن أداة التعلم هي أداة يمكن أن تمتصها العيون والأذنين بهدف مساعدة المدرسين على جعل عملية التدريس والتعلم للطلاب أكثر فعالية وكفاءة. يمكن قول أدوات التعلم كوسائل تعليمية.³⁶ لذلك، فإن الوسائل التعليمية هي كل ما يتعلق بالبرمجيات أو الأجهزة التي يمكن استخدامها لتوجيه المحتوى من مصادر التعلم إلى الطلاب، بحيث يمكن أن تحفز انتباه الطلاب واهتمامهم وأفكارهم ومشاعرهم في أنشطة التعلم الفعالة والفعالة لتحقيق أهداف التدريس.

³⁶ Akhiruddin, *Op.Cit*, h. 61.

تشمل فوائد الوسائل التعليمية ما يلي:^{٣٧}

- أ. تقديم المبادئ التوجيهية والتوجيهات لتحقيق أهداف التدريس.
- ب. شرح هيكل وتسلسل التعلم بشكل جيد.
- ج. توفير إطارًا ممدخلًا للتدريس الجيد.
- د. تسهيل تحكم المدرس في المواد التعليمية.
- هـ. تساعد في الدقة والشمول في تدريس المواد التعليمية.
- و. بناء الثقة بالنفس لدى المدرس.
- ز. تحسين جودة التعلم.

تشمل فوائد الوسائل التعليمية للطلاب ما يلي:

- أ. زيادة تحفيز الطلاب على التعلم.
- ب. توفير هيكل المواد التعليمية ويسهل على الطلاب التعلم.
- ج. توفير المعلومات الأساسية والنقاط بطريقة منهجية مما يسهل على الطلاب التعلم.
- د. تحفيز الطلاب على التفكير والتحليل.
- هـ. تهيئة الظروف والمواقف التعليمية دون ضغوط.
- و. يمكن للطلاب فهم المواد التي يقدمها المدرس بشكل ممدخلي من خلال الوسائل التعليمية.

أنواع الوسائل التي يمكن استخدامها للتعلم، هي كما يلي:

- أ. الوسائل المطبوعة، وهي طريقة لنقل المواد التعليمية من خلال عملية طباعة ميكانيكية أو فوتوغرافية، مثل الكتب والنصوص والكتيبات الإرشادية والمجلات والمجلات والصحف المفكوكة.
- ب. الوسائل البصرية، وهي الوسائل التي يمكن أن تسهل فهم وتقوية الذاكرة. فيما يتعلق بتعلم اللغة العربية، يمكن استخدام الوسائل المرئية في تعلم مهارات اللغة، وخاصة مهارات التحدث والقراءة والكتابة. أنواع الوسائل

³⁷Umi Hanafiah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: CV Putra Media Nusantara, 2011), h. 14-15.

- المرئية وهي الصور. الصور المعنية هي اللوحات والصور والرسومات والملصقات ولوحات الإعلانات والمخططات والرسوم البيانية وغيرها.
- ج. الوسائل السمعية والبصرية، وهي عبارة عن مجموعة من الأدوات التي يمكنها عرض الصور المتحركة والصوت. يشكل الجمع بين الصورة والصوت نفس شخصية الكائن الأصلي.
- د. وسائل العرض أو الوسائل المعروضة تحتوي على أشكال مادية متنوعة، مثل شفافية جهاز العرض العلوي وشرائح الصوت وشرائح الأفلام وأجهزة عرض.
- هـ. الوسائل غير المسقطة، الوسائل المستخدمة بشكل شائع في المؤسسات التعليمية مثل السبورات السوداء وألواح الفانيليا.
- و. الوسائل القائمة على الكمبيوتر. الكمبيوتر هو جهاز إلكتروني يتكون من عدة مكونات يمكنها العمل مع بعضها البعض لإنتاج معلومات بناءً على البرامج والبيانات الموجودة.
- ز. وسائل الإنترنت. الإنترنت عبارة عن شبكة عالمية تربط الآلاف وحتى الملايين من شبكات الكمبيوتر وأجهزة الكمبيوتر الشخصية التي تسمح لكل كمبيوتر متصل بها بالاتصال ببعضها البعض. هناك خمسة تطبيقات يمكن استخدامها للأغراض التعليمية، مثل البريد الإلكتروني، والقوائم البريدية (القوائم البريدية)، ومجموعات الأخبار، وبروتوكولات نقل الملفات، وشبكة الويب العالمية (WWW).

مصادر التعلم هي جميع المصادر في شكل بيانات وأشخاص وأشكال معينة يمكن للطلاب استخدامها في التعلم، سواء بشكل منفصل أو مجتمعة، بحيث يسهل على الطلاب تحقيق أهداف التدريس. المصادر التعليمية التالية بحسب الخبراء، على النحو التالي:

- (١) وفقاً لإدغار ديل، فإن مصادر التعلم هي أي شيء يمكن استخدامه لتسهيل تعلم المرء.

٢) وفقاً لـيوسف هادي ميارسو، فإن مصادر التعلم هي كل شيء يتضمن الرسائل والأشخاص والمواد والأدوات والتقنيات والبيئة، سواء بشكل فردي أو مجتمعة، والتي يمكن أن تمكن التعلم من الحدوث.

٣) وفقاً لجمعية الاتصال التربوي والتكنولوجيا، تعد مصادر التعلم جميعاً مصادر في شكل بيانات وأشخاص وأشكال معينة يمكن للطلاب استخدامها للتعلم لتسهيل تحقيق أهداف التدريس.

وهذه بعض المصادر التعليمية بأشكالها المختلفة كالآتي:^{٣٨}

أنواع مصادر التعلم		التعريف	الأمثلة
تستخدم	مصمم		
الرسائل	المعلومات التي يجب أن توجهها المكونات الأخرى تكون في شكل أفكار، حقائق، فهم، بيانات	الحكايات الشعبية، والقصص الخيالية، والنصائح، والملحمة، وما إلى ذلك	مواد دراسية
الإنسان	الأشخاص الذين يقومون بتخزين المعلومات أو نقل المعلومات. لا يشمل أولئك الذين يقومون بوظيفة تطوير وإدارة موارد التعلم	الأشخاص من ذوي الخبرة، وقادة المجتمع، وقادة المؤسسات، والمستجيبين	المدرسين والطلاب والمتحدثين. لا يشمل فريق المناهج والفنيين

³⁸ Ali Mudlofir dan Evi Fatimatur Rusydiyah, *Desain Pembelajaran Inovatif*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, Cet. Ke-2, 2017), h. 194.

المواد	يمكن تسمية شيء ما بالوسائل أو البرامج التي تحتوي على رسائل يتم تقديمها من خلال استخدام الأدوات	شفافة، أفلام، كتب، صور، إلخ	النقوش والتماثيل والمعابد والمعدات الهندسية
المعدات	شيء يمكن تسميته وسائل أو برنامج يوزع الرسائل ليتم تقديمها في البرنامج	جهاز عرض، فيلم، تلفزيون، السيورة البيضاء	المولدات والمحركات والأدوات والسيارات
تقنية	تم إعداد الإجراءات باستخدام المواد التعليمية والمعدات والمواقف والأشخاص الذين ينقلون الرسائل	المحاضرات والمناقشات والمحاكاة والعروض التوضيحية والعمل الجماعي وما إلى ذلك	ألعاب ومحادثات عفوية
البيئة	الموقف المحيط الذي يتم فيه توجيه الرسالة	الفصول الدراسية والاستوديوهات والمكتبات والقاعات وما إلى ذلك	المتنزهات والحدائق والأسواق والمتاحف والمحلات التجارية وما إلى ذلك

وفقًا لسوجانا ورفائي، يمكن تصنيف مصادر التعلم بناءً على شكلها، بما في ذلك:^{٣٩}

- أ. مصادر التعلم المطبوعة
- ب. مصادر التعلم غير المطبوعة
- ج. مصادر التعلم في شكل مرافق
- د. مصادر التعلم في شكل أنشطة
- هـ. مصدر التعلم من البيئة في المجتمع

(٥) تقييم التعلم

تأتي كلمة التقييم من اللغة الإنجليزية "evaluation" الذي يعني التقييم. التقييم هو عملية منهجية ومستمرة لتحديد جودة (القيمة والمعنى) لشيء ما، بناءً على التطورات ومعايير معينة في إطار صنع القرار.^{٤٠} وفقًا لديفيز، التقييم هو عملية بسيطة لإعطاء قيمة لعدد من الأهداف والأنشطة والقرارات والأداء والعمليات والأشخاص والأشياء وغيرها. وفقًا لوان وبرون، التقييم هو عملية لتحديد قيمة شيء ما.^{٤١} تقييم تعليم اللغة العربية كلغة أجنبية هو محاولة للحصول على بيانات أدلة تستخدم لقياس مستوى قدرة الطلاب ونجاحهم في تحقيق أهداف التدريس. تمثل وظيفة إجراء التقييم أو التقييم في عملية التعلم فيما يلي:

١. لمعرفة مدى توافق الأنشطة التي تم تنفيذها من قبل الطلاب مع الأهداف المراد تحقيقها.
٢. لمعرفة ما إذا كان الطلاب قادرين بدرجة كافية على الانغماس في المجتمع.
٣. لمساعدة المدرسين في وضع الطلاب في مجموعات معينة وفقًا لقدراتهم ومهاراتهم ومساعدة المدرسين في الجهود المبذولة لتحسين عملية التعلم.

³⁹ Ahmad Rivai dan Nana Sudjana, *Media Pembelajaran*, (Bandung: Sinar Baru, 2009), h. 80.

⁴⁰ Zainal Arifin, *Evaluasi Pembelajaran*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, Cet. Ke-1, 2009), h. 5.

⁴¹ Akhiruddin, dkk, *Op.Cit*, h. 218.

٤. التعرف على وجود الطلاب في مجموعات سواء كان الطلاب من بين الأطفال الأذكياء أو غير الأذكياء.

٥. تحديد مستوى استعداد الطلاب لأخذ برنامجهم التعليمي.

٦. لمساعدة المدرسين في تقديم التوجيه والاختيار، سواء في تحديد نوع التعليم والتخصصات والترقية الصفية.

٧. تقديم تقارير عن تقدم الطلاب إلى أولياء الأمور والسلطات الحكومية ومديري المدارس والمدرسين والطلاب أنفسهم.

بينما يكون الغرض من إجراء التقييم نفسه في التعليم على النحو التالي:

١. الحصول على البيانات الاستدلالية التي ستكون دليلاً على مستوى قدرة الطلاب ونجاحهم في تحقيق أهداف التدريس بعد أخذ العملية التعليمية خلال فترة زمنية محددة.

٢. قياس وتقييم مدى فعالية التدريس وطرقه التي تم تطبيقها من قبل المدرسين، وكذلك الأنشطة التعليمية التي يقوم بها الطلاب.

تسهل أهداف التقييم على المدرسين تطوير أدوات التقييم، ويمكن تقسيم أهداف التقييم إلى ثلاثة، على النحو التالي:

١. الجوانب المعرفية، أي في شكل إتقان الطالب للمواد التعليمية.

٢. الجوانب العاطفية، مثل الموقف والاهتمام والوعي والمسؤولية.

٣. الجوانب النفسية الحركية، على سبيل المثال فيما يتعلق بمهارات التداول.

يصنف رايتستون في كتابه "Evaluation in Modern Education" أدوات

التقييم المختلفة إلى تسع مجموعات، وهي:

1) short answer, 2) essay and oral examinations, 3) observation and anecdotal records, 4) questionnaires, inventories and interviews, 5) checklists and rating scales, 6) personal reports and projective technique, 7) sociometric methods, 8) case studies, 9) cumulative records.^{٤٢}

⁴²Harjanto, *Perencanaan Pengajaran*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, Cet. Ke-8, 2011), h. 278.

يتم اختيار طريقة الاختبار إذا كان من الممكن تصنيف الإجابات التي تم جمعها على أنها صحيحة أو خاطئة، بينما إذا تعذر تصنيف الإجابات على أنها صحيحة أو خاطئة، فسيتم استخدام طريقة عدم الاختبار. يمكن أن تكون طريقة الاختبار في شكل اختبار مكتوب أو اختبار أداء، بينما يتم استخدام طريقة عدم الاختبار لتقييم المواقف أو الاهتمامات أو الدوافع.

٣. مزايا وعيوب تصميم التدريس

١. مزايا تصميم التعليم كما يلي:^{٤٣}

- (أ) تشجيع المدرسين أو الطلاب.
- (ب) يصبح التعلم أكثر فعالية وكفاءة وإثارة للاهتمام.
- (ج) المساعدة في التنسيق بين المصممين والمطورين وأي شخص سينفذ.
- (د) تسهيل النشر والتوزيع والاعتماد لأن نتائج تصميم التدريس النظامي هي في الواقع في شكل منتجات أو نتائج تسمح بالازدواجية والتوزيع والاستخدام في الميدان.
- (هـ) دعم تطوير أنظمة العرض البديلة.
- (و) المواءمة بين الأهداف والأنشطة والتقييمات

٢. عيوب تصميم التدريس، على النحو التالي:

- (أ) يتطلب تحديد النتائج، والتي بالطبع لا يمكن تحقيقها إلا بالتصميم وحده، لا تزال هناك عوامل أخرى تحدد النجاح.
- (ب) يتطلب وقتًا معينًا، بمعنى أن تصميم التدريس الذي يتم تنفيذه، من المستحيل تحقيق جميع الأهداف التي تكون محدودة خلال فترة زمنية معينة.

⁴³Punaji Setyosari, *Desain Pembelajaran*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, Cet. Ke-1, 2020), h. 33-34.

ج) ليست كل المشكلات التعليمية متوافقة مع تصميمات التعلم، مع الأخذ في الاعتبار أن التصميم ليس سوى أداة لتوجيه أنشطة معينة وليس للجميع.



المراجع

- Abdullah. 2004. *Tafsir Ibnu Katsir Jilid 6*. Bogor: Pustaka Imam asy-Syafi'i.
- Abdurachman. 2017. *Bahasa Arab dan Metode Pembelajarannya*. Bandar Lampung: Aura
- Akhiruddin, dkk. 2020. *Belajar dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Samudra biru
- Al-Azhary, Wahyu. 2019. *Balaghah: Ma'ani-Bayan-Badi'*. Pustaka Bait Syariah Indonesia
- Al-Jarim, Ali, dan Musthafa Amin. 2020. *Terjemahan Al-Balaaghatul Waadhihah*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Anwar, Saifuddin. 2009. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Anwar, Sayfi. 2019. *Analisis Kalam Insha' Thalabi Dalam Surah Luqman Serta Rencana Pembelajarannya*. Skripsi. Pendidikan Bahasa Arab UIN Raden Intan Lampung
- Ardy Wiyani, Novan. 2013. *Desain Pembelajaran Pendidikan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media
- Arifin, Zainal. 2009. *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Asyrofi, Syamsuddin, dan Toni Pransiska. 2021. *Aneka Desain Model Pembelajaran Bahasa Arab*. Perpustakaan Nasional RI: Pustaka Ilmu
- Azwar, Saifuddin. 2009. *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Az-Zuhaili, Wahbah. 2018. *Tafsir Al-Munir Jilid 11*. Jakarta: Gema Insani.
- Hadi, Sutrisno. 2002. *Metodologi Research*. Yogyakarta: Andi Offset
- Hamka. 2001. *Tafsir Al-Azhar Jilid 8*. Singapura: Pustaka Nasional Pte Ltd.

- Haniah. 2013. *Al-Balaghah al-'Arabiyyah (Studi Ilmu Ma'ani Dalam Menyingkap Pesan Ilahi)*. Jurnal. Makassar: Alauddin University Press.
- Harjanto. 2011. *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Hasan, M. Iqbal. 2002. *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian Dan Aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Jawad, M. Abdul, dan Ahmad Laiq As-Sidani. 2017. *Metode Cepat Belajar Balaghah*. Kediri: Mukjizat
- J.Moleong, Lexy. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Malik, Oemar. 2000. *Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
- Mamudji, Sri, dan Sarjono Soekanto. 2006. *Penelitian Hukum Normatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Mudhofir, Ali, dan Evi Fatimatur Rusydiyah. 2016. *Desain Pembelajaran Inovatif Dari Teori Ke Praktik*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Mustika, Zed. 2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Bogor Indonesia
- Najiah, Siti dan Penny Respati Yurisa. 2019. *Kalam Insya' Thalabi Dalam Surah Yusuf (Studi Analisis Balaghah)*. <http://prosiding.arab-um.com/index.php/semnasbama/article/view/413/388> Di akses pada tanggal 12 Februari 2022, 10:15 WIB
- Namayam, Hayati. *Analisis Kalam Insya' Thalabi Dalam Surah Kahfi Serta Metode Pembelajarannya*. Tesis. Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana, UIN Raden Intan Lampung
- Nazir, Muhammad. 2003. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Qalyubi, Syihanuddin. 1997, *Stilistika Al-Qur'an*. Yogyakarta: Titisan Ilahi Press

- Qurthubi, dkk. 2009. *Tafsir Al-Qurthubi Jilid 14*. Jakarta: Pustaka Azzam
- Sagala, Rumadani. 2016. *Balaghah*. Bandar Lampung: UIN Raden Intan Lampung
- Salma Prawiradilaga, Dewi. 2007. *Prinsip-Prinsip Desain Pembelajaran*. Perpustakaan Nasional RI: Kencana
- Sanjaya, Wina. 2010. *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Setyosari, Punaji. 2020. *Desain Pembelajaran*. Jakarta; PT. Bumi Aksara
- Shihab, M. Quraish. 2005. *Tafsir Al-Mishbah Vol. 11*. Jakarta: Lentera Hati. Cet. Ke-8
- Shofwan, M. Sholihuddin. 2008. *Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun*. Jombang: Darul Hikmah
- Sudjana, Nana. 1989. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru
- Sudjana, Nana, dan Ahmad Rivai. 2009. *Media Pembelajaran*. Bandung; Sinar Baru
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sunendar, Dadang dan Iskandarwassid. 2008. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Taufiqurochman, R. 2010. *Resistematisasi Dan Restrukturalisasi Ilmu Ma'ani Dalam Desain Pembelajaran Ilmu Balaghah*, Jurnal Humaniora dan Budaya, Vol. 5, No. 2. <http://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/humbud/article/view/615> Di akses pada tanggal 3 September 2022, 16:44 WIB
- Yasir, Muhammad, dan Ade Jamaruddin. *Studi Al-Qur'an*. Pekanbaru: Asa Riau
- Zainiyati, Husniyatus Salamah. 2010. *Model dan Strategi Pembelajaran Aktif*. Surabaya: CV. Putra Media Nusantara

Zainuddin, Radhiyah. 2005. *Metodelogi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab* Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group

