

مقرر مادة مهارات الكتابة  
لجميع المستويات التعليمية

إعداد: الدكتور / أحمد بخاري مسلم

# مراحل تعلم الكتابة

## 1. المرحلة الابتدائية/الأساسية

يتركز تعلم الكتابة في هذه المرحلة علي تعرف الحروف الهجائية العربية وكيفية كتابتها منفصلة ومتصلة بمراعاة قواعدها الإملائية من جانب. ومن جانب آخر إثراء الطالب بمفردات تتعلق بمختلف مجالات الحياة اليومية حفظا وكتابة.

## 2. المرحلة الثانية/المتوسطة

الإضافة الي تقوية ما قد تعلمه في المرحلة الأساسية، فإن الطالب هنا يترقى الي تعلم الكتابة من ناحية القواعد العربية بحيث يتعلم كتابة الكلمات في الجمل المفيدة وتركيبها تركيبا صحيحا مع مراعات تغيير ما يلزم تغييره من ناحية القواعد الصرفية والنحوية

## 3. المرحلة الثالثة/المتقدمة

يتعلم الطالب هنا التعبير الكتابي بمعناه الحقيقي وذلك بمراعاة الأسلوب العربي المشهور والمتداول بين الشعوب العربية الأصيلة، لتكون كتابته مع مر الأيام والتدريبات المكثفة كتابة انسان عربي فصيح

# عملية تعلم مهارة الكتابة

• عملية تعلم مهارة الكتابة:

1. مهارة الكتابة الأولى: الرسم/الخط والإملاء (العربية بين يديك ج 1، 1 - 8)

- كتابة الحروف الهجائية: ا ب ت ث ... الخ

- وصل الحروف: مدرسة - قلم - نساء - محمود

- أنواع الخط: النسخ/ الرقعة/الكوفي/الديواني

- الإملاء المنظور-المنقول-الحر

- المنظور: كتابة ما رآه الطالب من السبورة مباشرة

- المنقول: كتابة ما استقر في ذهن الطالب بعد أن رآه من السبورة

- الحر: قرأ المدرس حرفاً أو كلمة أو جملة على الطالب، فيكتب الطالب ما سمعه من المدرس

## 2. مهارة الكتابة الثانية: الكتابة الموجهة (العربية بين يديك ج 1، 9 – 16)

- تكوين كلمات وتعبيرات
- كتابة كلمات تحت صور
- ترتيب كلمات لتكوين جمل
- تكملة جمل
- ملء فراغات
- إملاء مفردات مختارة

## 3. مهارة الكتابة الثالثة: الإنشاء (الكتابة الإبداعية) (العربية بين يديك ج 2، 1- 8)

- كتابة جمل مفيدة باستخدام مفردات معينة
- استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب
- ترجمة أفكاره في فقرات
- وصف منظر من مناظر طبيعية أو مشهد معين في مناسبة اجتماعية
- كتابة تقرير
- كتابة طلب
- ملء البيانات المطلوبة

# المكونات اللازمة في مهارة الكتابة :

## • 1. مفردات

- لا بد علي الدارس في اكتساب القدرة علي مهارة الكتابة من مفردات كافية لديه بحيث يستطيع بها أن يعبر ما أراده أو ما خطر بباله شفهيًا أو كتابيًا

## • 2. تراكيب

- لا بد علي الدارس القدرة الكافية من علم التراكيب النحوية لأنه سيقوم هنا بتركيب كلمات في جملة مفيدة يضع كل كلمة في مكانها المناسب مع مراعاة تغيير ما يلزم تغييره

## • 3. أساليب

- هنا يقدم الدارس كتابته بأسلوب عربي معروف وذلك باختيار كلمة مناسبة من مرادفاتها أو ما يشابهها لفظًا ومعني فيما يريد من جانب، ومن جانب آخر يبتعد الدارس بقدر الإمكان من أسلوب لا يتناسب بالأسلوب العربي وذلك قد يتأثر الدارس بأسلوب لغته الأم

## كيف يكتسب الدارس هذه المكونات اللازمة؟

- جدير بالذكر أن مهارة الكتابة تأتي في الآونة الأخيرة من باقي المهارات الثلاث (الاستماع والكلام والقراءة) في دراستها وذلك يرجع الي أن مهارة الكتابة تنطلق من بعد اكتساب باقي المهارات فهي مهارة انتاج وتعبير كتابي.
- فلا يستطيع الدارس من انشاء كتابة ما بخاطره الا قد بني مصنعا لغويا في نفسه من قبل. وهذا المصنع هو الذي يعني بالمكونات اللازمة في الكتابة.
- يكتسب الدارس المفردات من كثرة الاستماع المستمر من الناطقين باللغة العربية وقراءة النصوص العربية، ويعي من خلالها مفردات جديدة لإثراء نفسه فيكون لديه مستقبلا مفردات كافية للتعبير الشفوي والكتابي.
- أما اكتساب علم التراكيب فلا بد علي الدارس من حفظ ما يلزم حفظه من قواعد نحوية وصرفية.
- واكتساب الأساليب العربية يأتي من تفاعل الدارس مع أصحاب اللغة والاتصال بأهلها فيستمع ويقرأ منهم حتي يعلم السياق الاجتماعي المقبول بعيدا من الأساليب الركاقة

## مقدمة

### مهارة الكتابة

تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات؛ فهي تأتي بعد مهارة القراءة . ونشير هنا إلى أن الكتابة عملية ذات شقين؛ أحدهما آلي، والآخر عقلي. والشق الآلي يحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. أما الجانب العقلي، فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو، والمفردات، واستخدام اللغة.

يقصد بالمهارات الآلية في الكتابة العربية، النواحي الشكلية الثابتة في لغة الكتابة؛ مثل علامات الترقيم، ورسم الحروف وأشكالها، والحروف التي يتصل بعضها ببعض، وتلك التي تتصل بحروف سابقة لها، ولا تتصل بحروف لاحقة. ومن الشق الآلي أيضاً، رسم الحركات فوق الحرف، أو تحته، أو في نهايته، ورسم، أو عدم رسم همزات القطع والوصل. وهذه العناصر وإن كان بعضها لا يمس جوهر اللغة كثيراً، إلا أنها مهمة في إخراج الشكل العام لما يكتب، وقد يحدث إسقاطها - أحياناً - لبساً، أو غموضاً في المعنى. عند عرض مهارة الكتابة، ينبغي البدء بالجانب الآلي تدريجياً، ثم التوسع رويداً رويداً، وذلك لمساعدة الطلاب على تعرف الشكل المكتوب للكلمة العربية.

**لكل لغة ظواهر تميز كتابتها. ومن أهم ظواهر اللغة العربية، التي يركز عليها المعلم ويوليها أهمية**  
**عند تدريس الطلاب على الجانب الآلي من الكتابة ما يلي: الضبط بالشكل ( أي وضع الحركات**  
**التصورية على الحروف) وتجريد الحرف، والمد، والتنوين، والشدة، و(ال) الشمسية، و(ال) القمرية،**  
**والهاء المفتوحة والمربوطة، والحروف التي تكتب ولا تنطق، والحروف التي تنطق ولا تكتب، والهمزات.**  
ينبغي، عندما يبدأ طلابك في عملية النسخ، أن يقوموا بذلك تحت إشرافك المباشر، وينبغي أن  
يقلدوا نموذجاً أمامهم، وأن ينظروا دائماً إلى النموذج المقدم، وليس إلى ما كتبوه على غرار النموذج  
حتى لا يتأثروا بالطريقة التي نسخوا بها النموذج. ومن أهم معايير الحكم على حسن الخط: الوضوح  
والجمال، والتناسق، والسرعة النسبية .

من المفيد أن يبدأ تعليم الكتابة من خلال المواد اللغوية، التي سبق للطالب أن استمع إليها، أو  
**قرأها. ومن المفيد في هذا الصدد أن يقوم تنظيم المادة، ويتناسب محتواها مع ما في ذهن الطالب. فعندما**  
**يشعر الطالب أن ما سمعه، أو قرأه، أو قاله، يستطيع كتابته، فإن ذلك يعطيه دافعاً أكبر للتعلم والتقدم.**  
**والترجى أمر مهم في تعليم المهارات الكتابية للطالب؛ فمن الأفضل أن يبدأ الطالب بنسخ بعض**  
**الحروف، ثم ينسخ بعض الكلمات، ثم كتابة جمل قصيرة.**



## مجملة مهارات الكتابة والخط :

- ١ - نقل الكلمات التي يشاهدها على السبورة، أو في كراسات الخط نقلاً صحيحاً .
- ٢ - تعرف طريقة كتابة الحروف المحيائية في أشكالها المختلفة، ومواضع تواجدتها في الكلمة (الأول، الوسط، الآخر)
- ٣ - تعود الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة .
- ٤ - كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة، مع تمييز أشكال الحروف .
- ٥ - وضوح الخط، ورسم الحرف رسماً لا يجعله ليس محلاً .
- ٦ - الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب ( مثل هذا .. ) وتلك التي تكتب ولا تنطق ( مثل قالوا .. )
- ٧ - مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة .
- ٨ - مراعاة التناسق والنظام فيما يكتبه بالشكل، الذي يضيف عليه مسحة من الجمال .
- ٩ - إتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي ( رقعة نسخ، .. إلخ ) .
- ١٠ - مراعاة خصائص الكتابة العربية عند الكتابة ( المد ، التنوين، التاء المربوطة والمفتوحة ... )
- ١١ - مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة .
- ١٢ - تلخيص موضوع يقرأه تلخيصاً كتابياً صحيحاً ومستوفى .
- ١٣ - استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب .

- ١٤ - ترجمة أفكاره في فقرات مستعملاً المفردات والتراكيب المناسبة .
- ١٥ - سرعة الكتابة وسلامتها معبراً عن نفسه بيسر .
- ١٦ - صياغة برقية يرسلها إلى صديق في مناسبة اجتماعية معينة .
- ١٧ - وصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفاً دقيقاً، وكتابته بخط يقرأ .
- ١٨ - كتابة تقرير مبسط حول مشكلة أو قضية ما .
- ١٩ - كتابة طلب يتقدم به لشغل وظيفة معينة .
- ٢٠ - ملء البيانات المطلوبة في بعض الاستمارات الحكومية .
- ٢١ - كتابة طلب استقالة أو شكوى، أو الاعتذار عن القيام بعمل معين .
- ٢٢ - الحساسية للمواقف التي تقتضي كتابة رسالة مراعيّاً في ذلك الأنماط الثقافية العربية .
- ٢٣ - مراعاة التناسب بين الحروف طولاً واتساعاً، وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها.<sup>١٠</sup>

ر - ز - و

و			ز			ر		
و	و-	-و	ز	ز-	-ز	ر	ر-	-ر
هو	خولة	وسهلا	عزيز	عزم	زينب	بخير	تركي	راس

التدريب ١	مُرَبِّقَلَمِكَ عَلَى الْحَرْفِ.	التدريب ٢	اِنْسَخِ.
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
و	و	و	و

التدريب ٣	مُرَبِّقَلَمِكَ عَلَى الْكَلِمَةِ.	التدريب ٤	اِنْسَخِ.
راس	راس	راس	راس
تركي	تركي	تركي	تركي
زينب	زينب	زينب	زينب
عزم	عزم	عزم	عزم
عزيز	عزيز	عزيز	عزيز

العروض (أ) أ - د - ذ

ذ			د			أ		
ذ	ذ-	-ذ	د	د-	-د	أ	أ-	-أ
لذيد	هذه	ذهب	واحد	مدرس	دار	توضأ	سأل	أنا

التدريب ١	مُرَبِّقَلَمِكَ عَلَى الْحَرْفِ.	التدريب ٢	اِنْسَخِ.
أ	أ	أ	أ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ

التدريب ٣	مُرَبِّقَلَمِكَ عَلَى الْكَلِمَةِ.	التدريب ٤	اِنْسَخِ.
أنا	أنا	أنا	أنا
سأل	سأل	سأل	سأل
دار	دار	دار	دار
مدرس	مدرس	مدرس	مدرس
واحد	واحد	واحد	واحد

ط - ظ - ا

ا			ظ			ط		
ا	ا	ا	ظ	ظ	ظ	ط	ط	ط
سوريا	مساء	ا	حافظ	نظارة	ظفر	خيطة	فاطمة	طالب

التدريب ١	مرّ بقلمك على الحرف.	التدريب ٢	انسخ.
ط	ط ط ط ط	ط	ط
ظ	ظ ظ ظ ظ	ظ	ظ
ا	ا ا ا ا	ا	ا

التدريب ٣	مرّ بقلمك على الكلمة.	التدريب ٤	انسخ.
فاطمة	فاطمة فاطمة فاطمة فاطمة	فاطمة	فاطمة
خيطة	خيطة خيطة خيطة خيطة	خيطة	خيطة
ظفر	ظفر ظفر ظفر ظفر	ظفر	ظفر
نظارة	نظارة نظارة نظارة نظارة	نظارة	نظارة

العرض (أ) ب - ت - ث

ث			ت			ب		
ث	ث	ث	ت	ت	ت	ب	ب	ب
كراث	عثمان	ثوب	أنت	تُعَلِّي	يَتَوَضَّأُ	طالب	طبيب	بخير

التدريب ١	مرّ بقلمك على الحرف.	التدريب ٢	انسخ.
ب	ب ب ب ب	ب	ب
ت	ت ت ت ت	ت	ت
ث	ث ث ث ث	ث	ث

التدريب ٣	مرّ بقلمك على الكلمة.	التدريب ٤	انسخ.
طبيب	طبيب طبيب طبيب طبيب	طبيب	طبيب
طالب	طالب طالب طالب طالب	طالب	طالب
أنت	أنت أنت أنت أنت	أنت	أنت
ثوب	ثوب ثوب ثوب ثوب	ثوب	ثوب

عرض (أ) ج - ح - خ

خ			ح			ج		
خ	خ	خ	ح	ح	ح	ج	ج	ج
خ	خ	خ	صباح	الحمد	حي	سراج	سجادة	جميلة

التدريب ١	التدريب ٢	التدريب ٢	التدريب ٢	التدريب ٢	التدريب ٢
ج	ج	ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ	خ	خ

التدريب ٣	التدريب ٣	التدريب ٣	التدريب ٣	التدريب ٣	التدريب ٣
جميلة	جميلة	جميلة	جميلة	جميلة	جميلة
سجادة	سجادة	سجادة	سجادة	سجادة	سجادة
سراج	سراج	سراج	سراج	سراج	سراج
حي	حي	حي	حي	حي	حي

عرض (ب) ع - غ

ع				غ			
ع	ع	ع	ع	غ	غ	غ	غ
عليكم	معلمة	سبع	دموع	غرف	الغرفة	صنع	فراغ

التدريب ١	التدريب ١	التدريب ٢	التدريب ٢	التدريب ٢	التدريب ٢
ع	ع	ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ	غ	غ

التدريب ٣	التدريب ٣	التدريب ٣	التدريب ٣	التدريب ٣	التدريب ٣
عليكم	عليكم	عليكم	عليكم	عليكم	عليكم
معلمة	معلمة	معلمة	معلمة	معلمة	معلمة
فراغ	فراغ	فراغ	فراغ	فراغ	فراغ
غرف	غرف	غرف	غرف	غرف	غرف



(٤) العَرَضُ (ب) ف - ق - م

م			ق			ف		
م	م	م	ق	ق	ق	ف	ف	ف
مِنْ	سَمَك	لَحْم	أَطْبَاق	نَهْرًا	قَهْوَة	نَحِيف	تَفَعَّل	فُرْن

التَّدْرِيبُ ١	مُرِّبِقَلَمِكَ عَلَى الحَرْفِ.	التَّدْرِيبُ ٢	اِنْسَخِ.
ف	ف	ف	_____
ق	ق	ق	_____
م	م	م	_____

التَّدْرِيبُ ٣	مُرِّبِقَلَمِكَ عَلَى الكَلِمَةِ.	التَّدْرِيبُ ٤	اِنْسَخِ.
فُرْن	فُرْن	فُرْن	_____
تَفَعَّل	تَفَعَّل	تَفَعَّل	_____
قَهْوَة	قَهْوَة	قَهْوَة	_____
أَقْرَأ	أَقْرَأ	أَقْرَأ	_____

(٥) العَرَضُ (أ) ك - ل - ن

ن			ل			ك		
ن	ن	ن	ل	ل	ل	ك	ك	ك
نَوْم	وَزْنُكَ	جَوْعَان	لَحْم	حَلِيب	يَأْكُل	سَمَك	تَأْكُل	كَثِير

التَّدْرِيبُ ١	مُرِّبِقَلَمِكَ عَلَى الحَرْفِ.	التَّدْرِيبُ ٢	اِنْسَخِ.
ك	ك	ك	_____
ل	ل	ل	_____
ن	ن	ن	_____

التَّدْرِيبُ ٣	مُرِّبِقَلَمِكَ عَلَى الكَلِمَةِ.	التَّدْرِيبُ ٤	اِنْسَخِ.
كَثِير	كَثِير	كَثِير	_____
تَأْكُل	تَأْكُل	تَأْكُل	_____
لَحْم	لَحْم	لَحْم	_____
وَزْن	وَزْن	وَزْن	_____
نَوْم	نَوْم	نَوْم	_____

العَرْضُ (أ) هـ / هـ

هـ				هـ			
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ

التدريب ١				التدريب ٢			
مُرِّبْقَلْمِكْ عَلَى الْحَرْفِ .				اِنْسَخ .			
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ

التدريب ٣				التدريب ٤			
مُرِّبْقَلْمِكْ عَلَى الْكَلِمَةِ .				اِنْسَخ .			
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ

(٦)

العَرْضُ (ب) ي / ي

(٣٦)

ي				ي			
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي

التدريب ١				التدريب ٢			
مُرِّبْقَلْمِكْ عَلَى الْحَرْفِ .				اِنْسَخ .			
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي

التدريب ٣				التدريب ٤			
مُرِّبْقَلْمِكْ عَلَى الْكَلِمَةِ .				اِنْسَخ .			
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ

عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

التدريب ١ أنظر واستمع واقرا.

ـ	ـ	ـ
تَنْوِينُ الْجَرِّ	تَنْوِينُ النَّصْبِ	تَنْوِينُ الرَّفْعِ
بَيْتٌ كَبِيرٌ. مَسْجِدٌ قَرِيبٌ. طَالِبٌ مِصْرِيٌّ. شَقَّةٌ جَمِيلَةٌ. فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ. جَامِعَةٌ كَبِيرَةٌ.	بَيْتًا كَبِيرًا. مَسْجِدًا قَرِيبًا. طَالِبًا مِصْرِيًّا. شَقَّةً جَمِيلَةً. فِكْرَةً طَيِّبَةً. جَامِعَةً كَبِيرَةً.	بَيْتٌ كَبِيرٌ. مَسْجِدٌ قَرِيبٌ. طَالِبٌ مِصْرِيٌّ. شَقَّةٌ جَمِيلَةٌ. فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ. جَامِعَةٌ كَبِيرَةٌ.

التدريب ٢ اكتب الكلمة بالتنوين كما في المثال.

ـ	ـ	ـ
كِتَابٌ ◀ كِتَابٌ ◀	كِتَابًا ◀ كِتَابًا ◀	كِتَابٌ ◀ كِتَابٌ ◀
بَيْتٌ ◀ بَيْتٌ ◀	بَيْتًا ◀ بَيْتًا ◀	بَيْتٌ ◀ بَيْتٌ ◀
طَالِبٌ ◀ طَالِبٌ ◀	طَالِبًا ◀ طَالِبًا ◀	طَالِبٌ ◀ طَالِبٌ ◀
طَالِبَةٌ ◀ طَالِبَةٌ ◀	طَالِبَةً ◀ طَالِبَةً ◀	طَالِبَةٌ ◀ طَالِبَةٌ ◀

التدريب ٣ انسخ.

أَهْلًا وَسَهْلًا	خَيْرًا كَثِيرًا	بَيْتٌ جَمِيلٌ	شَقَّةٌ كَبِيرَةٌ	مُحَمَّدٌ مِهْنَدِسٌ
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

التدريب ١ أنظر واقرا.

ـ	ـ	ـ	ـ
سُكُونٌ	كَسْرَةٌ	ضَمَّةٌ	فَتْحَةٌ
مَنْ لَكَ أَنْتَ أَيْنَ هَلْ مَعَ شَجَرَةٌ كَيْفَ مَسْجِدٌ	مِنْ أَنْتَ لِلَّهِ بِخَيْرٍ هِيَ هَذِهِ طَالِبٌ حَالِكٌ مَسْجِدٌ	السَّلَامُ حَالِكٌ الْحَمْدُ هُوَ أَدْرُسُ عُثْمَانُ مُهَنْدِسٌ عُرْفَةُ عَمْرٌ	أَنْتَ أَنْتَ هُوَ أَدْرُسُ عُثْمَانُ مُهَنْدِسٌ عُرْفَةُ عَمْرٌ

التدريب ٢ انسخ.

كَيْفَ	مَسْجِدٌ	هُوَ	مِنْ	أَنْتَ	أَنْتَ	هَلْ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

التدريب ٣ اضبط الكلمات التالية بالشكل.

قلم كتاب جامعة واحد اثنان ستة سبعة تسعة

التدريب ٤ اضبط العبارات التالية بالشكل.

السلام عليكم. الحمد لله. مع السلامة. من فضلك. شكرا لك. جزاك الله خيرا.

التدريب ٥ صحح أخطاء الضبط بالشكل.

- ١ - كيف حالك يا هدى؟
- ٢ - أنت طالب.
- ٣ - هذا أخي.
- ٤ - هذه غرفة النوم.
- ٥ - هل تحب التمر؟
- ٦ - نعم، أحب الموز.

## التدريب ١ صل بين الحروف، لتصبح كلمة كما في المثال.

المثال : ط ف ل ◀ طفل

- ١- ط ي ا ر ◀ .....  
 ٢- ي د ر س ◀ .....  
 ٣- ط ب ◀ .....  
 ٤- ي ع م ل ◀ .....  
 ٥- ه ن د س ة ◀ .....  
 ٦- ي ض ع ◀ .....

## التدريب ٢ رتب الحروف، ثم صل بينها، لتصبح كلمة كما في المثال.

المثال : م ر ض م ◀ م ر ض ◀ ممرض

- ١- م ت ر ي ض ◀ .....  
 ٢- ص د ي ل ي ◀ .....  
 ٣- ق ي ر ب ◀ .....  
 ٤- ل ا ل س ن ◀ .....  
 ٥- ي م ض ر ◀ .....  
 ٦- و ل ع م ◀ .....

## التدريب ٣ اكتب الكلمات تحت الصور كما في المثال.

		يَعْمَلُ		
		مُتَرَض		
		أَطْفَال		طِفْل
		طَيَّار		
		شَرِكَةٌ		
		صَيِّدِي		
		مُسْتَشْفَى		
		طِفْل		

## التدريب ٤ صل بين كل كلمتين لتصبحا تعبيراً كما في المثال.

أ	ب
١- هَيَّا	• رَمَضَانَ
٢- أُمُّ	• الدَّرَاسِيَّ
٣- خَمْسَةٌ	• بِنَا
٤- ثَلَاثُ	• أَيَّامٍ
٥- شَهْرٌ	• القُرَى
٦- اليَوْمُ	• وَجِبَاتٍ

١- .....  
 ٢- .....  
 ٣- .....  
 ٤- .....  
 ٥- .....  
 ٦- .....

## التدريب ٥ رتب الكلمات، لتصبح جملة كما في المثال.

المثال : المُسْتَشْفَى أَعْمَلُ فِي > أَعْمَلُ فِي المُسْتَشْفَى.

- ١- عَمَلِي أَحِبُّ أَنَا .....  
 ٢- الطَّبُّ أَنَا أَدْرُسُ .....  
 ٣- أَدْرُسُ كَلْبِيَّةً فِي التَّرْبِيَّةِ .....  
 ٤- لِي أَطْفَالٌ، نَعَمْ .....  
 ٥- نَعَمْ، طَبِيبٌ أَنَا .....

## التدريب ٦ املأ الفراغ مما بين القوسين كما في المثال.

المثال : أَعْمَلُ سَبْعَ سَاعَاتٍ . ( أَطْفَالٌ، سَاعَاتٍ )

- ١- صَدِيقِي أَحْمَدٌ ..... ( طَالِبٌ، الْعَمَلُ )  
 ٢- كَمْ سَاعَةً ..... ؟ ( تَشْرَبُ، تَعْمَلُ )  
 ٣- أَنَا أَدْرُسُ ..... ( الطَّبُّ، المَدْرَسَةُ )  
 ٤- هَلْ ..... عَمَلُكَ ؟ ( تَذْهَبُ، تُحِبُّ )  
 ٥- أَعْمَلُ فِي ..... ( الشَّرِكَةُ، اليَوْمُ )

## التدريب ٧ انسخ.

- ..... طفل  
 ..... طب  
 ..... يدرس

- أضيفُ كَلِمَتَيْنِ إِلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ .

١- كُتُبَاتٌ : كُتَيْبَةُ الطَّبِّ ، .....

٢- مِهْنٌ : طَبٌّ ، .....

٣- أَمَاكِنٌ : مُخْتَبِرٌ ، .....

٤- مَوَادُّ دِرَاسِيَّةٌ : رِيَاضِيَّاتٌ ، .....

٥- أَشْخَاصٌ : طَيَّارٌ ، .....

٦- أَوْقَاتٌ : صَبَاحٌ ، .....

( أَضِيفْ كَلِمَتَيْنِ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ .

- ١- ألوان : أبيض - أسود - .....
- ٢- ظروف : فوق - شمال - .....
- ٣- أعداد : ثالث - رابع - .....
- ٤- أفعال : يذهب - يشاهد - .....
- ٥- جنسيات : باكستاني - سوري - .....
- ٦- مهن : طالب - مدرس - .....
- ٧- ضمائر : أنا - هو - .....
- ٨- الأسرة : أب - أخ - .....
- ٩- أيام : الجمعة - السبت - .....

الْم ﴿١﴾ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ

بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴿٣﴾ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ

إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِنْ

رَبِّهِمْ ۗ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ

ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾ خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ

وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ ءَامَنَّا

بِاللَّهِ وَيَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٨﴾ تَخَدِّعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا

تَخَدِّعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا

وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴿١٠﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ

قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ

﴿١٢﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ

أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾ وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا

ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيْطَانِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٤﴾ اللَّهُ  
يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١٥﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالََةَ  
بِالْهُدَىٰ فَمَا رَنِحَتْ تَجْرَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴿١٦﴾ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي  
أَسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا  
يُبْصِرُونَ ﴿١٧﴾ صُمٌّ بُكْمٌ عُمَىٰ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴿١٨﴾ أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ  
ظُلْمَةٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ تَجْعَلُونَ أَصْبِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۗ وَاللَّهُ  
مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ﴿١٩﴾



- ١ - السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .
- ٢ - مَا اسْمُكَ ؟
- ٣ - كَيْفَ حَالُكَ ؟
- ٤ - مِنْ أَيِّنَ أَنْتَ ؟
- ٥ - مَا جَنَسِيَّتُكَ ؟
- ٦ - هَلْ أَنْتَ بَاكِسْتَانِي ؟
- ٧ - هَلْ أَنْتَ مِنْ سُوْرِيَا ؟
- ٨ - مَعَ السَّلَامَةِ .

٢ ( أكْمِلِ الْجُمْلَ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

أذان - يُصَلِّي - أسرة - يقرأ - جدِّي - العُرْفَةُ - طيِّبَةُ - باكِسْتَان

١ - أَحْمَدُ فِي ..... ٢ - هَذِهِ وَالِدَتِي هِيَ .....

٣ - هَذَا ..... عُمَرُ . ٤ - عَادِلٌ ..... الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ .

٥ - أَحْمَدُ ..... فِي الْمَسْجِدِ . ٦ - هَذَا ..... الْفَجْرُ .

٧ - أَنَا مِنْ ..... ٨ - هَذِهِ ..... الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

١- متى تُستيقظُ؟

٢- أين تُصلي الفجرَ؟

٣- هل تنام بعد الصلاة؟

٤- ماذا تفعل بعد الصلاة؟

٥- متى تُكنسُ الغرفةَ؟

٦- متى تذهبُ إلى المدرسة؟

٧- متى تُستيقظُ يوم العطلة؟

٨- ماذا تفعل يوم العطلة؟

٩- أين تُصلي الجمعة؟

١٠- متى تُشاهدُ التلفازَ؟

# بِطَاقَةُ شَخْصِيَّةٍ

1. الإِسْمُ الْكَامِلُ : .....
2. تَارِيخُ وَمَكَانُ الْمِيلَادِ : .....
3. السَّكْنُ : .....
4. الْمِهْنَةُ : .....
5. خَلْفِيَّاتُ الدِّرَاسَةِ :
  - مَرِحَلَةُ رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ : .....
  - الْمَرِحَلَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ : .....
  - الْمَرِحَلَةُ الْإِعْدَادِيَّةُ : .....
  - الْمَرِحَلَةُ الثَّانَوِيَّةُ : .....
  - الْمَرِحَلَةُ الْجَامِعِيَّةُ : .....

تَوْقِيعُ

.....

# مراحل تعلم الكتابة

## 1. المرحلة الابتدائية/الأساسية

يتركز تعلم الكتابة في هذه المرحلة علي تعرف الحروف الهجائية العربية وكيفية كتابتها منفصلة ومتصلة بمراعاة قواعدها الإملائية من جانب. ومن جانب آخر إثراء الطالب بمفردات تتعلق بمختلف مجالات الحياة اليومية حفظا وكتابة.

## 2. المرحلة الثانية/المتوسطة

الإضافة الي تقوية ما قد تعلمه في المرحلة الأساسية، فإن الطالب هنا يترقى الي تعلم الكتابة من ناحية القواعد العربية بحيث يتعلم كتابة الكلمات في الجمل المفيدة وتركيبها تركيبا صحيحا مع مراعات تغيير ما يلزم تغييره من ناحية القواعد الصرفية والنحوية

## 3. المرحلة الثالثة/المتقدمة

يتعلم الطالب هنا التعبير الكتابي بمعناه الحقيقي وذلك بمراعاة الأسلوب العربي المشهور والمتداول بين الشعوب العربية الأصيلة، لتكون كتابته مع مر الأيام والتدريبات المكثفة كتابة انسان عربي فصيح

# عملية تعلم مهارة الكتابة

• عملية تعلم مهارة الكتابة:

1. مهارة الكتابة الأولى: الرسم/الخط والإملاء (العربية بين يديك ج 1، 1 - 8)

- كتابة الحروف الهجائية: ا ب ت ث ... الخ

- وصل الحروف: مدرسة - قلم - نساء - محمود

- أنواع الخط: النسخ/ الرقعة/الكوفي/الديواني

- الإملاء المنظور-المنقول-الحر

- المنظور: كتابة ما رآه الطالب من السبورة مباشرة

- المنقول: كتابة ما استقر في ذهن الطالب بعد أن رآه من السبورة

- الحر: قرأ المدرس حرفاً أو كلمة أو جملة على الطالب، فيكتب الطالب ما سمعه من المدرس

2. مهارة الكتابة الثانية: الكتابة الموجهة (العربية بين يديك ج 1، 9 – 16)

- تكوين كلمات وتعبيرات
- كتابة كلمات تحت صور
- ترتيب كلمات لتكوين جمل
- تكملة جمل
- ملء فراغات
- إملاء مفردات مختارة

3. مهارة الكتابة الثالثة: الإنشاء (الكتابة الإبداعية) (العربية بين يديك ج 2، 1- 8)

- كتابة جمل مفيدة باستخدام مفردات معينة
- استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب
- ترجمة أفكاره في فقرات
- وصف منظر من مناظر طبيعية أو مشهد معين في مناسبة اجتماعية
- كتابة تقرير
- كتابة طلب
- ملء البيانات المطلوبة

# المكونات اللازمة في مهارة الكتابة :

## • 1. مفردات

- لا بد علي الدارس في اكتساب القدرة علي مهارة الكتابة من مفردات كافية لديه بحيث يستطيع بها أن يعبر ما أرادته أو ما خطر بباله شفهيًا أو كتابيًا

## • 2. تراكيب

- لا بد علي الدارس القدرة الكافية من علم التراكيب النحوية لأنه سيقوم هنا بتركيب كلمات في جملة مفيدة يضع كل كلمة في مكانها المناسب مع مراعاة تغيير ما يلزم تغييره

## • 3. أساليب

- هنا يقدم الدارس كتابته بأسلوب عربي معروف وذلك باختيار كلمة مناسبة من مرادفاتها أو ما يشابهها لفظًا ومعني فيما يريد من جانب، ومن جانب آخر يبتعد الدارس بقدر الإمكان من أسلوب لا يتناسب بالأسلوب العربي وذلك قد يتأثر الدارس بأسلوب لغته الأم



## كيف يكتسب الدارس هذه المكونات اللازمة؟

- جدير بالذكر أن مهارة الكتابة تأتي في الآونة الأخيرة من باقي المهارات الثلاث (الاستماع والكلام والقراءة) في دراستها وذلك يرجع الي أن مهارة الكتابة تنطلق من بعد اكتساب باقي المهارات فهي مهارة انتاج وتعبير كتابي.
- فلا يستطيع الدارس من انشاء كتابة ما بخاطره الا قد بني مصنعا لغويا في نفسه من قبل. وهذا المصنع هو الذي يعني بالمكونات اللازمة في الكتابة.
- يكتسب الدارس المفردات من كثرة الاستماع المستمر من الناطقين باللغة العربية وقراءة النصوص العربية، ويعي من خلالها مفردات جديدة لإثراء نفسه فيكون لديه مستقبلا مفردات كافية للتعبير الشفوي والكتابي.
- أما اكتساب علم التراكيب فلا بد علي الدارس من حفظ ما يلزم حفظه من قواعد نحوية وصرفية.
- واكتساب الأساليب العربية يأتي من تفاعل الدارس مع أصحاب اللغة والاتصال بأهلها فيستمع ويقرأ منهم حتي يعلم السياق الاجتماعي المقبول بعيدا من الأساليب الركاقة

## مقدمة

### مهارة الكتابة

تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات؛ فهي تأتي بعد مهارة القراءة . ونشير هنا إلى أن الكتابة عملية ذات شقين؛ أحدهما آلي، والآخر عقلي. والشق الآلي يحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. أما الجانب العقلي، فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو، والمفردات، واستخدام اللغة.

يقصد بالمهارات الآلية في الكتابة العربية، النواحي الشكلية الثابتة في لغة الكتابة؛ مثل علامات الترقيم، ورسم الحروف وأشكالها، والحروف التي يتصل بعضها ببعض، وتلك التي تتصل بحروف سابقة لها، ولا تتصل بحروف لاحقة. ومن الشق الآلي أيضاً، رسم الحركات فوق الحرف، أو تحته، أو في نهايته، ورسم، أو عدم رسم همزات القطع والوصل. وهذه العناصر وإن كان بعضها لا يمس جوهر اللغة كثيراً، إلا أنها مهمة في إخراج الشكل العام لما يكتب، وقد يحدث إسقاطها-أحياناً- لبساً، أو غموضاً في المعنى. عند عرض مهارة الكتابة، ينبغي البدء بالجانب الآلي تدريجياً، ثم التوسع رويداً رويداً، وذلك لمساعدة الطلاب على تعرف الشكل المكتوب للكلمة العربية.

**لكل لغة ظواهر تميز كتابتها. ومن أهم ظواهر اللغة العربية، التي يركز عليها المعلم ويوليها أهمية**  
**عند تدريسه الطلاب على الجانب الآلي من الكتابة ما يلي: الضبط بالشكل ( أي وضع الحركات**  
**التصويرة على الحروف) وتجريد الحرف، والمد، والتنوين، والشدة، و(ال) الشمسية، و(ال) القمرية،**  
**والتاء للفتوحة والمربوطة، والحروف التي تكتب ولا تنطق، والحروف التي تنطق ولا تكتب، والهمزات.**  
**ينبغي، عندما يبدأ طلابك في عملية النسخ، أن يقوموا بذلك تحت إشرافك المباشر، وينبغي أن**  
**يقلدوا نموذجاً أمامهم، وأن ينظروا دائماً إلى النموذج المقدم، وليس إلى ما كتبه على غرار النموذج**  
**حتى لا يتأثروا بالطريقة التي نسخوا بها النموذج. ومن أهم معايير الحكم على حسن الخط: الوضوح**  
**والجمال، والتناسق، والسرعة النسبية .**


**من المفيد أن يبدأ تعليم الكتابة من خلال المواد اللغوية، التي سبق للطالب أن استمع إليها، أو**  
**قرأها. ومن المفيد في هذا الصدد أن يقوم تنظيم المادة، ويتناسب محتواها مع ما في ذهن الطالب. فعندما**  
**يشعر الطالب أن ما سمعه، أو قرأه، أو قاله، يستطيع كتابته، فإن ذلك يعطيه دافعاً أكبر للتعلم والتقدم.**  
**والفخرج أمر مهم في تعليم المهارات الكتابية للطالب؛ فمن الأفضل أن يبدأ الطالب بنسخ بعض**  
**الحروف، ثم ينسخ بعض الكلمات، ثم كتابة جمل قصيرة.**

## مجملة مهارات الكتابة والخط :

- ١ - نقل الكلمات التي يشاهدها على السبورة، أو في كراسات الخط نقلاً صحيحاً .
- ٢ - تعرف طريقة كتابة الحروف المحائية في أشكالها المختلفة، ومواضع تواجدتها في الكلمة (الأول، الوسط، الآخر)
- ٣ - تعود الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة .
- ٤ - كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة، مع تمييز أشكال الحروف .
- ٥ - وضوح الخط، ورسم الحرف رسماً لا يجعله ليس محلاً .
- ٦ - الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب ( مثل هذا .. ) وتلك التي تكتب ولا تنطق ( مثل قالوا .. )
- ٧ - مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة .
- ٨ - مراعاة التناسق والنظام فيما يكتبه بالشكل، الذي يضيف عليه مسحة من الجمال .
- ٩ - إتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي ( رقعة نسخ، .. إلخ ) .
- ١٠ - مراعاة خصائص الكتابة العربية عند الكتابة ( المد ، التنوين، التاء المربوطة والمفتوحة ... )
- ١١ - مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة .
- ١٢ - تلخيص موضوع يقرأه تلخيصاً كتابياً صحيحاً ومستوفى .
- ١٣ - استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب .

- ١٤ - ترجمة أفكاره في فقرات مستعملاً المفردات والتراكيب المناسبة .
- ١٥ - سرعة الكتابة وسلامتها معبراً عن نفسه بيسر .
- ١٦ - صياغة برقية يرسلها إلى صديق في مناسبة اجتماعية معينة .
- ١٧ - وصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفاً دقيقاً، وكتابته بخط يقرأ .
- ١٨ - كتابة تقرير مبسط حول مشكلة أو قضية ما .
- ١٩ - كتابة طلب يتقدم به لشغل وظيفة معينة .
- ٢٠ - ملء البيانات المطلوبة في بعض الاستمارات الحكومية .
- ٢١ - كتابة طلب استقالة أو شكوى، أو الاعتذار عن القيام بعمل معين .
- ٢٢ - الحساسية للمواقف التي تقتضي كتابة رسالة مراعيّاً في ذلك الأنماط الثقافية العربية .
- ٢٣ - مراعاة التناسب بين الحروف طولاً واتساعاً، وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها.<sup>١٠</sup>

# 1. التدرّيات الأولى

( أ )  اقرأ العبارة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .  
يَسْكُنُ حَسَّانٌ فِي شَقَّةٍ فِي حَيِّ الْمَطَارِ، وَيَسْكُنُ أَحْمَدُ فِي بَيْتٍ فِي حَيِّ الْجَامِعَةِ .

١- أَيْنَ يَسْكُنُ حَسَّانٌ ؟  
.....

٢- هَلْ يَسْكُنُ حَسَّانٌ فِي بَيْتٍ ؟  
.....

٣- مَنْ يَسْكُنُ فِي حَيِّ الْجَامِعَةِ ؟  
.....

٤- هَلْ يَسْكُنُ أَحْمَدُ فِي بَيْتٍ ؟  
.....

(ب)  اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

عُثْمَانُ سَمِينٌ جَدًّا ، يَأْكُلُ أَرْبَعَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ : الْفَطُورَ السَّاعَةَ السَّادِسَةَ صَبَاحًا ، وَالْغَدَاءَ السَّاعَةَ الْوَاحِدَةَ بَعْدَ الظُّهْرِ ، وَالْعِشَاءَ السَّاعَةَ السَّابِعَةَ مَسَاءً ، وَيَأْكُلُ وَجْبَةً بَعْدَ الْفَطُورِ وَقَبْلَ الْغَدَاءِ . يُحِبُّ عُثْمَانُ الطَّعَامَ ؛ يَأْكُلُ فِي الْفَطُورِ السَّمَكَ وَالْبَيْضَ ، وَيَأْكُلُ فِي الْغَدَاءِ اللَّحْمَ وَالِدُّجَاجَ . وَيَأْكُلُ قَبْلَ الْغَدَاءِ الْحَلْوَى وَيَشْرَبُ الشَّايَ ، ثُمَّ الْقَهْوَةَ .

١- كم وجبة يأكل عثمان في اليوم؟ .....

٢- متى يتناول الوجبة الأولى؟ .....

٣- متى يتناول العشاء؟ .....

٤- ماذا يحب عثمان؟ .....

٥- ماذا يأكل في الغداء؟ .....

٦- ماذا يأكل قبل الغداء؟ .....

( أ ) اختر أداة الاستفهام المناسبة لكل سؤال مما يلي :

من أين - متى - لماذا - كيف - ما - من - كم - أين - في أي - هل .

١ - ..... حالك ؟

٦ - ..... كلية تدرسين ؟

٢ - ..... اسمك ؟

٧ - ..... حصة تدرس في اليوم ؟

٣ - ..... تستيقظ متأخراً ؟

٨ - ..... هذا كتاب ؟

٤ - ..... ينتهي العام الدراسي ؟


٩ - ..... أنت ؟

٥ - ..... الكتاب ؟

١٠ - ..... هذا ؟



## تدريبات ثانية

(ج)  اكتب الفعل الصحيح مما بين القوسين .

- ١ - ..... لِصَلَاةِ الْجُمُعَةِ . ( أَصَلِّي / أَتَوَضَّأُ )
- ٢ - عَلِيٌّ ..... الطَّعَامَ الْآنَ . ( يَشْرَبُ / يَأْكُلُ )
- ٣ - صَدِيقِي ..... الْحَافِلَةَ . ( يَنْتَظِرُ / يَذْهَبُ )
- ٤ - مَتَى ..... الدَّرَاسَةُ ؟ ( تَدْرُسُ / تَنْتَهِي )
- ٥ - هَلْ ..... عَمَلِكَ ؟ ( تُحِبُّ / تَذْهَبُ )
- ٦ - عَلِيٌّ ..... فِي حَيِّ الْمَطَارِ . ( يَسْكُنُ / يُسَافِرُ )

(د) صَحِّحِ الْأَخْطَاءَ.

١- سَعِيدَةٌ فِي الْمُصَلَّى، هُوَ تُصَلِّي . . . . .

٢- هَذَا ابْنَتُهُ فَاطِمَةَ . . . . .

٣- كَيْفَ حَالُكَ أَنْتَ؟ . . . . .

٤- نَعَمْ، أَنَا بَاكِسْتَانُ . . . . .

٥- هَذَا أَخِي، هُوَ مُدْرَسَةٌ . . . . .

٦- مَاذَا سَتَفْعَلُ يَا فَاطِمَةَ؟ . . . . .

(هـ) أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِأَدَاةِ الِاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَلِي (مَتَى - كَيْفَ - هَلْ - أَيْنَ).

١- . . . . . تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

٣- . . . . . حَالُكَ؟

٢- . . . . . تُصَلِّي الْفَجْرَ؟

٤- . . . . . أَنْتَ سُورِي؟

٣- أكْمَلِ الْجُمْلَ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ .

الْتَمْرِیْضُ - مَهْنَدِسًا - حِصَصٍ - أَطْفَالًا - أَشْهَرًا - سَعُوْدِيَّةً

١- العُطْلَةُ ثَلَاثَةٌ ..... ٤- هَلْ لَكَ ..... ؟

٢- أَدْرُسُ ..... ٥- أَعْمَلُ .....

٣- أَدْرُسُ سِتًّا ..... فِي الْيَوْمِ . ٦- اسْمِي إِهَامٌ، أَنَا .....

## تدريبات ثالثة

- أَكْمِلْ بِوَضْعِ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ .
- ١- لي خَمْسَةٌ..... ( طِفْلٌ / أَطْفَالٌ )
  - ٢- هَلْ.....عَمَلُكَ يَا زَيْنَبُ؟ ( تُحِبُّ / تُحِبِّينَ )
  - ٣- سَأَعْمَلُ.....إِنْ شَاءَ اللَّهُ. ( مُهَنْدِسًا / الْمُهَنْدِسَ )
  - ٤- أَنَا.....الطَّبُّ. ( يَدْرُسُ / أَدْرُسُ )
  - ٥- أَعْمَلُ سَبْعَ..... ( سَاعَةً / سَاعَاتٍ )



الأسرة تسكن الآن في شقة جديدة. الأسرة  
تريد بعض الأثاث. يذهب الزوج والزوجة إلى قسم  
الأثاث. هذا أثاث جميل جداً. ماذا تريد الأسرة؟  
تريد ثلاجة وفرنًا وسخانًا وتلفازًا. تضع الزوجة  
الثلاجة والفرن في المطبخ، وتضع السخان في  
الحمام، وتضع التلفاز في غرفة النوم. الشقة الآن  
جميلة جداً.

أكمل:

- ١ - الأسرة تسكن في .....
- ٢ - تريد الأسرة بعض .....
- ٣ - هي تريد .....
- ٤ - تضع الزوجة الثلاجة في .... وتضع  
..... في الحمام، وتضع التلفاز في .....
- ٥ - الشقة الآن .....




الأسرة تذهب إلى السوق يوم الخميس في المساء  
للتسوق. الأسرة تذهب إلى السوق بالسيارة. الأم  
تريد سمكاً وبيضاً وطماطم، والأب يريد صحيفة  
وكتاباً، والابن يريد قلماً، والابنة تريد دفترًا. السمك  
بأربعين ريالاً، والبيضُ بسبعة ريالات، والطماطم  
بخمسة ريالات، والصحيفة بريال واحد، والكتاب  
بعشرين ريالاً، والقلم بثلاثة ريالات، والدفتر بأربعة  
ريالات. المطلوب ثمانون ريالاً.

- ٤ - ماذا تريد الأم؟
- ٥ - ماذا يريد الأب؟
- ٦ - ماذا يريد الابن؟
- ٧ - ماذا تريد الابنة؟
- ٨ - بكم السمك؟
- ٩ - بكم البيض؟
- ١٠ - بكم الدفتر؟

- ١ - متى تذهب الأسرة إلى السوق؟
- ٢ - في أي وقت تذهب؟
- ٣ - كيف تذهب إلى السوق؟

## تدريبات رابعة

التدريب ١  اقرأ الفقرة ، ثم أجب عن الأسئلة .



مالكٌ ذهبَ إلى السوقِ . هوَ الآنَ في قسمِ  
الأثوابِ . هذهُ أثوابٌ جميلةٌ جداً . هذا ثوبٌ أزرقٌ ،  
وهذا ثوبٌ أبيضٌ ، وهذا ثوبٌ أصفرٌ . الثوبُ الأزرقُ  
بِسَبْعِينَ رِيالاً ، والثوبُ الأبيضُ بِتِسْعِينَ رِيالاً ، والثوبُ  
الأصفرُ بِثَلَاثِينَ رِيالاً . ماذا يُريدُ مالكٌ ؟ لا يُريدُ الثوبَ  
الأبيضَ . الثوبُ الأبيضُ بِتِسْعِينَ رِيالاً . هذا كثيرٌ جداً .  
مالكٌ يُريدُ الثوبَ الأصفرَ . الثوبُ الأصفرُ بِثَلَاثِينَ رِيالاً .

- ١ - أينَ مالكٌ الآنَ ؟
- ٢ - بكمِ الثوبُ الأبيضُ ؟
- ٣ - بكمِ الثوبُ الأزرقُ ؟
- ٤ - بكمِ الثوبُ الأصفرُ ؟
- ٥ - ماذا يُريدُ مالكٌ ؟

## التدريب ٢

اقرأ الفقرة ، ثم أجب عن الأسئلة .



هَذَا فَصْلُ الْخَرِيفِ . السَّمَاءُ تُمْطِرُ الْآنَ . أُسْرَةُ  
إِبْرَاهِيمَ فِي الْبَيْتِ . إِبْرَاهِيمُ لَمْ يَذْهَبْ إِلَى الْعَمَلِ . الْمَطَرُ  
كَثِيرٌ فِي الْخَارِجِ . إِبْرَاهِيمُ يَقْضِي الْيَوْمَ فِي الْبَيْتِ ، يَقْرَأُ  
كِتَابًا ، أَوْ صَحِيفَةً . غَدًا فِي الصَّبَاحِ ، سَيَذْهَبُ إِبْرَاهِيمُ  
إِلَى الْعَمَلِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

١ - أَيُّ فَصْلٍ هَذَا ؟

٢ - أَيْنَ إِبْرَاهِيمُ ؟

٣ - هَلْ يَذْهَبُ الْآنَ إِلَى الْعَمَلِ ؟ لِمَاذَا ؟

٤ - أَيْنَ يَقْضِي إِبْرَاهِيمُ الْيَوْمَ ؟

٥ - هَلْ هُوَ مَرِيضٌ ؟

٦ - مَاذَا يَفْعَلُ فِي الْبَيْتِ ؟

٧ - مَتَى يَذْهَبُ إِلَى الْعَمَلِ ؟



## التدريب ٦

### أجب عن الأسئلة التالية :

٧ - أين تقضي عطلة الأسبوع ؟ لماذا ؟

٨ - أين تقضي عطلة الربيع ؟ لماذا ؟

٩ - أين تقضي عطلة الصيف ؟ لماذا ؟

١٠ - متى تذهب إلى الشاطئ ؟

١١ - متى تذهب إلى البر ؟

١ - كيف الجو الآن ؟

٢ - كم درجة الحرارة ؟

٣ - متى تمطر السماء ؟

٤ - كيف الجو في فصل الشتاء ؟

٥ - كيف الجو في فصل الربيع ؟

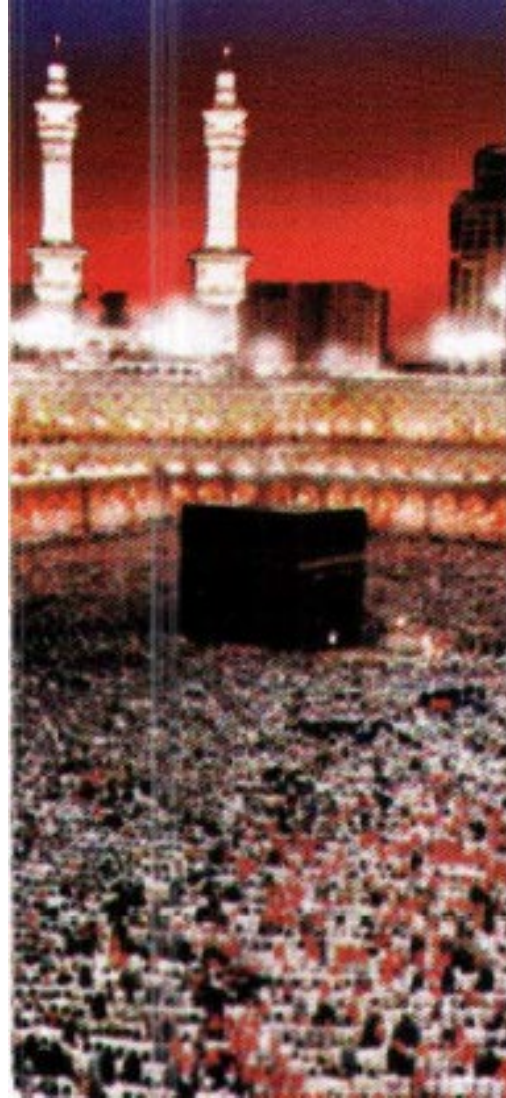
٦ - كيف الجو في فصل الصيف ؟

## تدريبات خامسة



هَذَا فَصْلُ الصَّيْفِ . الْجَوُّ حَارٌّ فِي الرِّيَاضِ هَذِهِ  
الْأَيَّامِ . دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ أَرْبَعُونَ . مَالِكٌ لَا يُحِبُّ الْحَرَّ ، هُوَ  
يَذْهَبُ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى بَاكِسْتَانِ . تَذْهَبُ الْأُسْرَةُ بِالطَّائِرَةِ .  
يَقْضِي مَالِكٌ مَعَ أُسْرَتِهِ شَهْرًا فِي بَاكِسْتَانِ . الْجَوُّ مُعْتَدِلٌ  
هُنَاكَ .

- ١- أَيُّ فَصْلٍ هَذَا؟
- ٢- كَيْفَ الْجَوُّ فِي الرِّيَاضِ؟
- ٣- كَمْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي الرِّيَاضِ؟
- ٤- هَلْ يُحِبُّ مَالِكٌ الْحَرَّ؟
- ٥- أَيْنَ يَذْهَبُ مَالِكٌ مَعَ أُسْرَتِهِ؟
- ٦- كَيْفَ يَذْهَبُ إِلَى بَاكِسْتَانِ؟
- ٧- كَمْ شَهْرًا يَقْضِي مَعَ أُسْرَتِهِ فِي بَاكِسْتَانِ؟
- ٨- كَيْفَ الْجَوُّ هُنَاكَ؟



هَذَا فَصْلُ الشِّتَاءِ . تُرْكِيَا بَارِدَةٌ جِدًّا فِي هَذَا الْفَصْلِ . صَالِحٌ لَا يُحِبُّ الْبَرْدَ . دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ تَحْتَ الصُّفْرِ فِي اللَّيْلِ . الْعُطْلَةُ بَعْدَ أُسْبُوعٍ . سَيَذْهَبُ صَالِحٌ إِلَى مَكَّةَ لِلْعُمْرَةِ وَالصَّلَاةِ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ . الْجَوْ دَافِيٌّ فِي مَكَّةَ هَذِهِ الْأَيَّامَ .

- ١- أَيُّ فَصْلٍ هَذَا ؟
- ٢- كَيْفَ الْجَوْ فِي تُرْكِيَا ؟
- ٣- كَمْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي اللَّيْلِ ؟
- ٤- هَلْ يُحِبُّ صَالِحٌ فَصْلَ الشِّتَاءِ ؟ لِمَاذَا ؟
- ٥- مَتَى عُطْلَةُ صَالِحٍ ؟
- ٦- أَيْنَ سَيَذْهَبُ ؟
- ٧- مَاذَا سَيَفْعَلُ هُنَاكَ ؟
- ٨- كَيْفَ الْجَوْ فِي مَكَّةَ ؟

٣- اِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ وَاكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ .

١- أَيُّ مَعْجَمٍ ..... ؟

تُرِيدُ / تَكْتُبُ

٢- هَلْ تُرِيدُ شَيْئًا ..... ؟

شُكْرًا / آخَرَ

٣- مَاذَا تُرِيدِينَ ..... ؟

أَيْضًا / خِدْمَةَ

٤- أَيْنَ طَبَقُ ..... ؟

الْبَيْضِ / الْمِلْحِ

٥- تَفَضَّلْ ، أَيُّ ..... ؟

دِينَارٍ / خِدْمَةَ

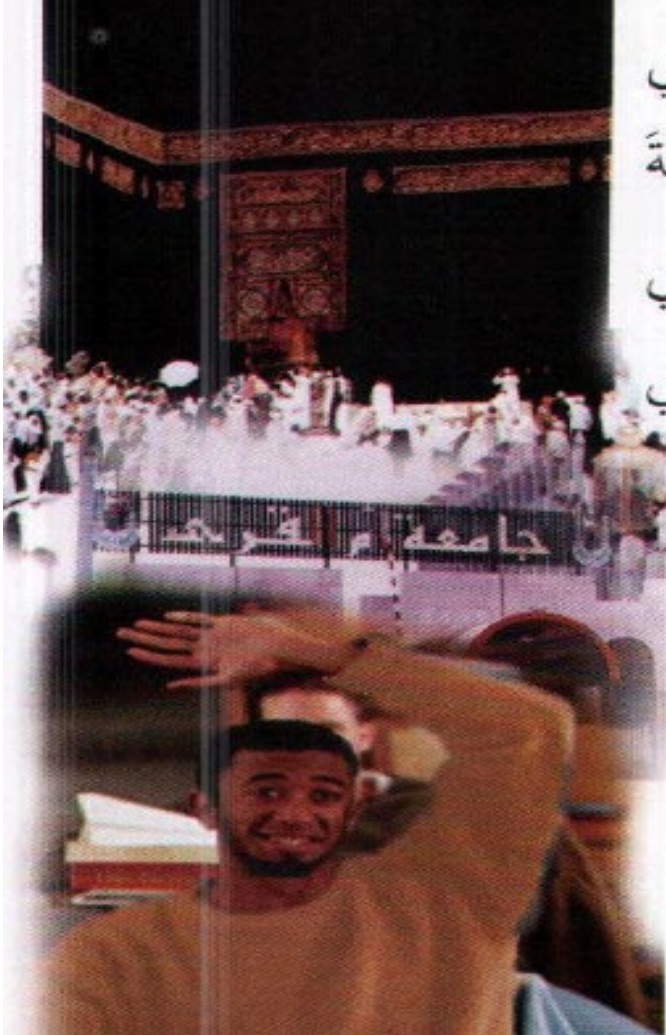
٦- كَيْفَ الْجَوُّ فِي ..... ؟

الْخَارِجِ / السَّمَاءِ

## تدريبات سادسة

عَبْدُ الْعَزِيزِ طَالِبٌ كِنِينِيٌّ ، حَضَرَ مِنْ كِنِينَا لِلدِّرَاسَةِ فِي  
جَامِعَةِ أُمِّ الْقُرَى ، فِي مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ . يَدْرُسُ عَبْدُ الْعَزِيزِ اللُّغَةَ  
العَرَبِيَّةَ ، وَالثَّقَافَةَ الإِسْلَامِيَّةَ . عَبْدُ الْعَزِيزِ يُحِبُّ مَكَّةَ ، وَيَقْضِي  
الوَقْتَ صَبَاحاً فِي الْجَامِعَةِ ، وَيُصَلِّي العَصْرَ وَالْمَغْرِبَ وَالْعِشَاءَ فِي  
المَسْجِدِ الحَرَامِ .

- ١ - ما جِنْسِيَّةُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ؟
- ٢ - مِنْ أَيْنَ حَضَرَ ؟
- ٣ - أَيْنَ يَدْرُسُ ؟
- ٤ - مَاذَا يَدْرُسُ ؟
- ٥ - مَاذَا يُحِبُّ عَبْدُ الْعَزِيزِ ؟
- ٦ - كَيْفَ يَقْضِي يَوْمَهُ ؟
- ٧ - مَاذَا يَفْعَلُ فِي المَسْجِدِ الحَرَامِ ؟



## التدريب ٢ صل بين السؤال والجواب المناسب.

١ - كم تستغرق الرحلة إلى المدينة ؟

٢ - إلى أين تذهب الآن ؟

٣ - كيف تقضي الوقت في المدينة المنورة ؟

٤ - من أين حضرت ؟

٥ - هل معك الجنسية العراقية ؟

٦ - ماذا تعمل هنا ؟

٧ - أين تسكن الآن ؟

٨ - كيف تذهب إلى العمل ؟

٩ - لماذا تسكن في القرية ؟

١٠ - هل حضرت هنا للدراسة ؟

أ- أسكن في القرية .

ب- أذهب بالحافلة .

ج- أعمل طبيباً في المستشفى .

د- تستغرق أربع ساعات .

هـ- القرية هادئة والهواء نقي .

و- حضرت من جدة .

ز- أذهب إلى العمل .

ح- لا ، حضرت للعمل .

ط- نعم ، معي الجنسية العراقية .

ي- أحضر الدروس في المسجد النبوي .

أَكْمَلْ بَوَضْعِ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ .

١ - أُرِيدُ ..... لَوْ سَمَعْتَ . ( قَمِيصًا / قَمِيصٌ )

٢ - الثَّوْبُ بِـ ..... دِينَارًا . ( ثَلَاثُونَ / ثَلَاثِينَ )

٣ - ثَوْبُكَ مُبْتَلٌ ! أَيْنَ ..... ؟ ( مِعْطَفٌ / المِعْطَفُ )

٤ - أُرِيدُ المَعْجَمَ ..... . ( العَرَبَ / العَرَبِيَّ )

٥ - نَذْهَبُ إِلَى ..... . ( الشَّاطِئِ / شَاطِئٍ )

٦ - يَا فَاطِمَةُ ..... السَّمَكِ وَالدَّجَاجِ . ( تَفْضُلِي / تَفْضُلٌ )

## تدريبات سابعة

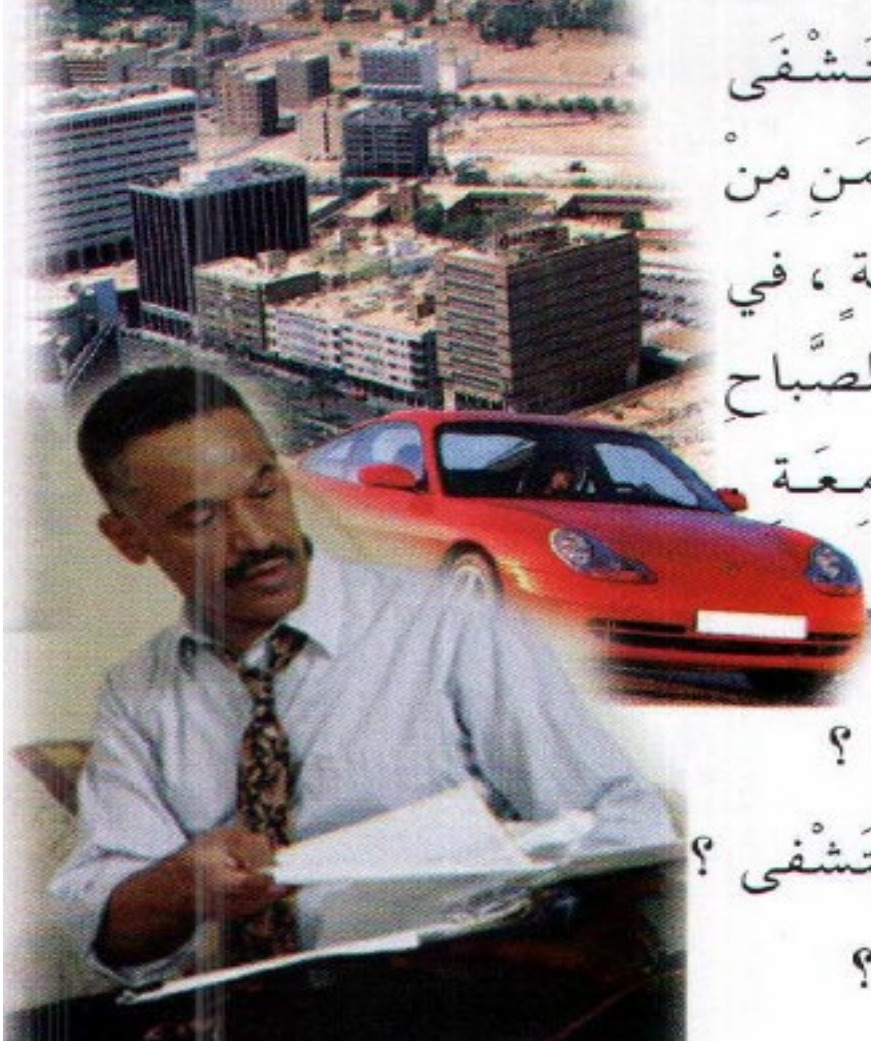
عَبْدُ الرَّحْمَنِ طَبِيبٌ إِريترِيٌّ ، يَعْمَلُ فِي مُسْتَشْفَى  
الْجَامِعَةِ ، وَيُدْرَسُ فِي كَلِيَّةِ الطَّبِّ . حَضَرَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مِنْ  
إريتريا قَبْلَ ثَمَانِي سَنَوَاتٍ . يَسْكُنُ فِي شَقَّةٍ جَمِيلَةٍ ، فِي  
مَدِينَةِ الرِّيَاضِ . يَذْهَبُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى فِي الصَّبَاحِ  
بِسَيَّارَتِهِ . وَيَذْهَبُ إِلَى الْكَلِيَّةِ فِي الْمَسَاءِ بِحَافِلَةِ الْجَامِعَةِ .

١ - مَا جِنْسِيَّةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ؟ ٢ - مَا مِهْنَتُهُ ؟

٣ - أَيْنَ يَعْمَلُ ؟ ٤ - مَتَى حَضَرَ مِنْ إِريتريا ؟

٥ - أَيْنَ يَسْكُنُ ؟ ٦ - كَيْفَ يَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى ؟

٧ - أَيْنَ يَعْمَلُ فِي الصَّبَاحِ ؟ ٨ - أَيْنَ يَعْمَلُ فِي الْمَسَاءِ ؟





## التدريب ٢ اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة.

أحمدُ صديقُ سعيدٍ. أحمدُ يدرسُ في كُليَّةِ التَّربِيَّةِ، وسعيدُ يدرسُ في كُليَّةِ الطَّيرانِ. أحمدُ يسكنُ في القرية، وسعيدُ يسكنُ في المدينة. يذهبُ أحمدُ إلى الجامعة بالحافلة، ويذهبُ سعيدُ بالسيارة. يدرسُ أحمدُ في الأسبوع ٢٠ ساعةً، ويدرسُ سعيدُ في الأسبوع ٣٠ ساعةً. أحمدُ يحبُّ قراءةَ الكُتبِ والمجلاتِ والصحفِ، وسعيدُ يحبُّ السفرَ والمراسلةَ.

- ١- مَنْ صَدِيقُ سَعِيدٍ؟
- ٢- مَاذَا يَدْرُسُ أَحْمَدُ؟
- ٣- مَاذَا يَدْرُسُ سَعِيدُ؟
- ٤- أَيْنَ يَسْكُنُ أَحْمَدُ؟
- ٥- أَيْنَ يَسْكُنُ سَعِيدُ؟
- ٦- كَيْفَ يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى الْجَامِعَةِ؟
- ٧- كَيْفَ يَذْهَبُ سَعِيدُ إِلَى الْجَامِعَةِ؟
- ٨- كَمْ سَاعَةً يَدْرُسُ أَحْمَدُ فِي الْأُسْبُوعِ؟
- ٩- كَمْ سَاعَةً يَدْرُسُ سَعِيدُ فِي الْأُسْبُوعِ؟
- ١٠- مَا هَوَايَةُ أَحْمَدَ؟
- ١١- مَا هَوَايَةُ سَعِيدٍ؟

شَرِيفٌ طَالِبٌ فِي الْجَامِعَةِ ، وَأَخْتُهُ زَيْنَبُ طَالِبَةٌ فِي الْجَامِعَةِ أَيْضًا ، هُوَ يَدْرُسُ  
الْهَنْدَسَةَ ، وَهِيَ تَدْرُسُ الطَّبَّ . شَرِيفٌ لَدَيْهِ هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ ؛ هُوَ يُحِبُّ السَّفَرَ وَالْمُرَاسَلَةَ  
وَالْقِرَاءَةَ . وَزَيْنَبُ لَدَيْهَا هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ أَيْضًا ؛ هِيَ تُحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَالصُّحَافَةَ .

١- أَيْنَ يَدْرُسُ شَرِيفٌ ؟

٢- فِي أَيِّ كَلِيَّةٍ يَدْرُسُ ؟

٣- مَا هَوَايَاتُهُ ؟

٤- فِي أَيِّ كَلِيَّةٍ تَدْرُسُ زَيْنَبُ ؟

٥- مَا هَوَايَاتُهَا ؟

## تدريبات ثامنة

زارَ جَمِيلٌ وَجَلالٌ مَعْرِضَ الهِواياتِ في جُدَّةَ . في مَعْرِضِ الهِواياتِ جَناحُ جَمْعِ الطَّوابِعِ ،  
وَجَناحُ الخَطِّ العَرَبِيِّ ، وَجَناحُ الصَّحافةِ ، وَجَناحُ التَّدبيرِ المَنزَلِيِّ ، وَجَناحُ الرِّياضَةِ . في جَناحِ  
جَمْعِ الطَّوابِعِ ، طَوابِعُ مِنا كُلِّ بَلَدٍ . وفي جَناحِ الخَطِّ العَرَبِيِّ ، آياتٌ بِخَطِّ النِّسخِ وَخَطِّ الرُّقعةِ .  
وفي جَناحِ الصَّحافةِ ، صُحفٌ وَمَجالاتٌ وَكُتُبٌ . وفي جَناحِ التَّدبيرِ المَنزَلِيِّ ، طَعامٌ مِنا كُلِّ  
بَلَدٍ . وفي جَناحِ الرِّياضَةِ ، كُرَّةُ القَدَمِ ، وَكُرَّةُ السَّلَّةِ ، وَالسَّباحَةُ ، وَالفُروسِيَّةُ

- ١ - مَنْ زارَ مَعْرِضَ الهِواياتِ ؟
- ٢ - أَيَّنَ مَعْرِضَ الهِواياتِ ؟
- ٣ - ماذا في جَناحِ جَمْعِ الطَّوابِعِ ؟
- ٤ - ماذا في جَناحِ الخَطِّ العَرَبِيِّ ؟
- ٥ - ماذا في جَناحِ الصَّحافةِ ؟
- ٦ - ماذا في جَناحِ التَّدبيرِ المَنزَلِيِّ ؟
- ٧ - ماذا في جَناحِ الرِّياضَةِ ؟

## التدريب ٦

املاً الفراغ مما  
بين القوسين .

- ١- هذا هو جوازٌ . . . . . ( السفر ، الصحف )
- ٢- هذا جناحٌ . . . . . ( الرياضة ، المعرض )
- ٣- هل تشربُ . . . . . ؟ ( الشاي ، الأرز )
- ٤- هذا كثيرٌ . . . . . ( هناك ، جداً )
- ٥- أين . . . . . الفجرُ ؟ ( تصلي ، تذهب )

التدريب ٣ صل بين السؤال والجواب المناسب .

- أ- أقرأ ست ساعات .  
ب- أختار جمعية الصحافة .  
ج- أقرأ القرآن .  
د- نعم، زرتة .  
هـ- هوايتي الفروسية .  
و- نعم، أحبها .  
ز- نعم، أحب الخط العربي .  
ح- لا ، هذا جناح الطوايع .  
ط- نعم، الفروسية هوايتي .

- ١ - ماذا تقرأ الآن ؟  
٢ - ما هوايتك يا عثمان ؟  
٣ - أي جمعية تختار يا سفيان ؟  
٤ - هل تحب الخط العربي ؟  
٥ - كم ساعة تقرأ في اليوم ؟  
٦ - هل هذا جناح الصحافة ؟  
٧ - هل تفضل الفروسية ؟  
٨ - هل زرت معرض الكتاب ؟  
٩ - هل تحب الرياضة ؟

## تدريبات تاسعة

مُحَمَّدٌ مُهَنْدِسٌ مَالِيْزِيٌّ ، يُرِيدُ السَّفَرَ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى السُّعُوْدِيَّةِ لِلْعُمْرَةِ وَالزِّيَارَةِ ، وَكَذَلِكَ حَجَزٌ عَلَى الْخُطُوطِ الْمَالِيْزِيَّةِ ، وَيُرِيدُ تَأْكِيدَ الْحَجْزِ . مَعَهُ أَرْبَعُ تَذَاكِرَ : تَذْكَرُهُ وَتَذْكَرُ زَوْجَتَهُ ، وَتَذْكَرُ ابْنَهُ وَكَلِيدَ ، وَتَذْكَرُ ابْنَتَهُ سَارَةَ . فِي جَوَازِ السَّفَرِ تَأْشِيرَةُ الدُّخُولِ وَتَأْشِيرَةُ الْخُرُوجِ . مُحَمَّدٌ سَيَسَافِرُ إِلَى جَدَّةَ بِالطَّائِرَةِ الْمَالِيْزِيَّةِ . تُغَادِرُ الطَّائِرَةُ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ عَصْرًا . يَحْضُرُ هُوَ وَأُسْرَتُهُ إِلَى الْمَطَارِ قَبْلَ السَّفَرِ بِسَاعَتَيْنِ . سَيَقِيمُ مُحَمَّدٌ شَهْرًا فِي مَكَّةَ ، وَسَيَسْكُنُ فِي شَقَّةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ .

- ٦ - متى يحضر هو وأسرته إلى المطار؟
- ٧ - كم يوماً سيقم في مكة؟
- ٨ - أين سيسكن في مكة؟
- ٩ - ما جنسية محمد؟
- ١٠ - لماذا يريد السفر إلى السعودية؟

- ١ - كم تذكرة مع محمد؟
- ٢ - ما اسم ابنه؟
- ٣ - ما اسم ابنته؟
- ٤ - ما مهنة محمد؟
- ٥ - متى تغادر الطائرة؟

٢- أكْمَلْ بَوَضْعِ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ .

١- جَدَّةٌ مَدِينَةٌ ..... جداً . ( جَمِيلَةٌ / جَمِيلٌ )

٢- أَذْهَبُ مَعَ الْأُسْرَةِ إِلَى ..... الْبَحْرِ . ( الشَّاطِئِ / شَاطِئِ )

٣- هَلْ أَنْتَ ..... هُنَا يَا فَيْصَلُ ؟ ( سَعِيدَةٌ / سَعِيدٌ )

٤- أَقْرَأُ ..... سَاعَاتٍ تَقْرِيْبًا . ( ثَلَاثٌ / ثَلَاثَةٌ )

٥- هَذِهِ ..... عَرَبِيَّةٌ . ( صَحِيفَةٌ / خَطٌّ )

٦- أَنَا ..... الْقِرَاءَةَ . ( هَوَايَتِي / هَوَايَتُكَ )

٣- أكْمَلِ الْجُمْلَ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

أُسْتَاذٌ - جَمْعِيَّةٌ - تَسْتَغْرِقُ - انْتَقَلَتْ - جَنَاحٌ - غَالٍ

١- ..... الشَّرِكَةُ إِلَى جَدَّةٍ .

٢- كَمْ ..... الرَّحْلَةَ ؟

٣- أَنَا ..... فِي الْجَامِعَةِ .

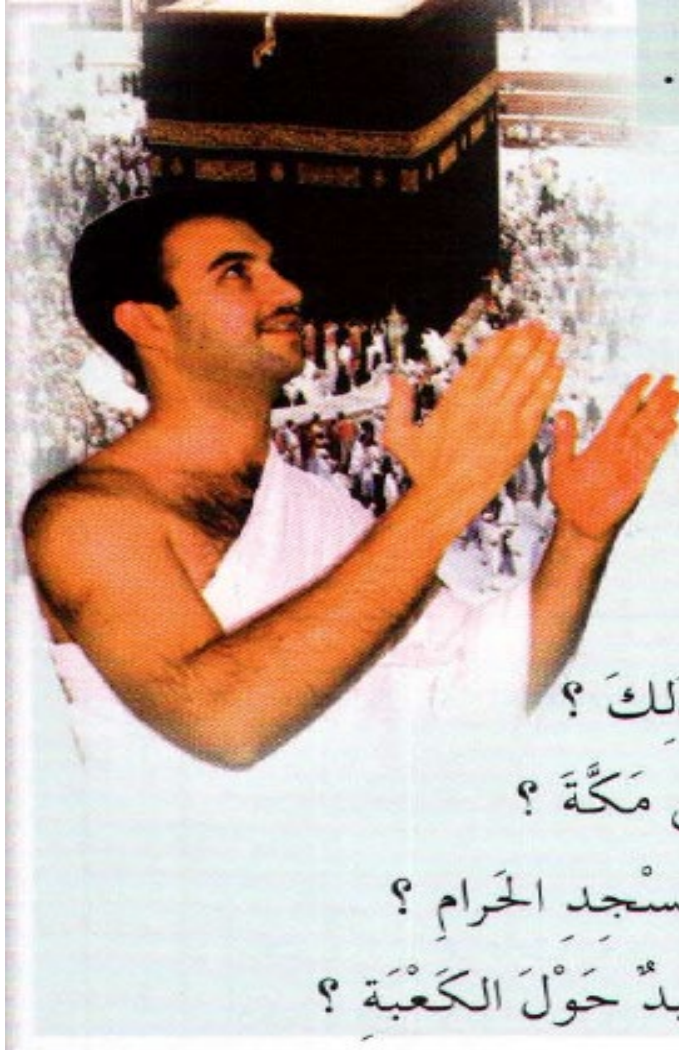
٤- أَيُّ ..... تَخْتَارِينَ ؟


٥- هَذَا ثَوْبٌ ..... .

٦- هَذَا ..... الصُّحُفَةَ .



## تدريبات عاشره



التدريب ١  اقرأ الفقرة ، ثم أجب عن الأسئلة .

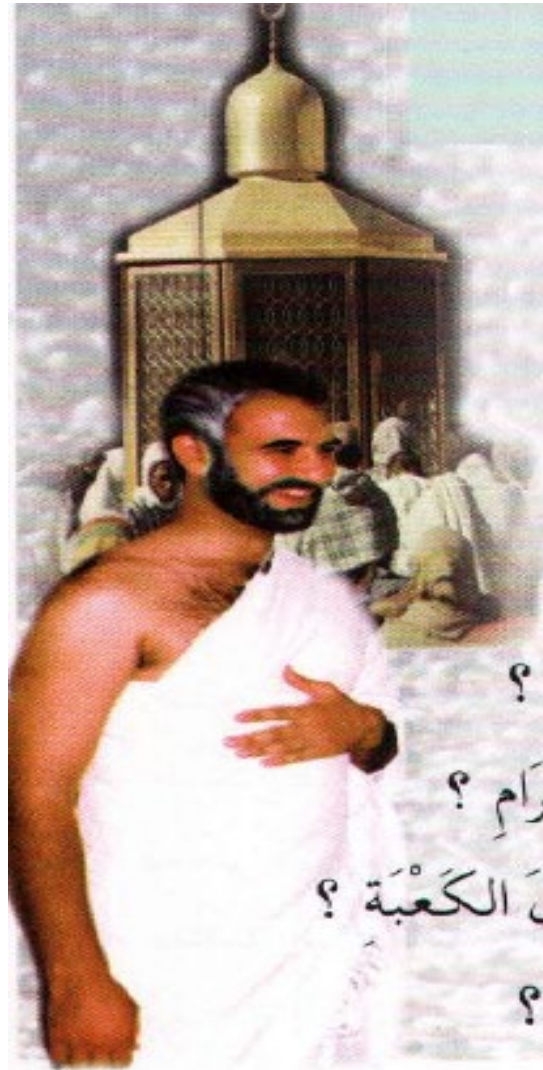
غادر سعيدٌ بلدهً للعمرة ، ووصل إلى الميقات في الصباح . لبس ثوب الإحرام ، ولبى بالعمرة ، ثم ذهب إلى مكة المكرمة . وصل سعيدٌ إلى مكة بعد العصر . شعر سعيدٌ بالسرور في المسجد الحرام . طاف سعيدٌ حول الكعبة سبعة أشواطٍ ، ثم سعى بين الصفا والمروة ، وحلق رأسه .

- ١- لماذا غادر سعيدٌ بلدهً ؟
- ٢- متى وصل إلى الميقات ؟
- ٣- ماذا لبس في الميقات ؟
- ٤- ماذا فعل في الميقات ؟
- ٥- إلى أين ذهب بعد ذلك ؟
- ٦- متى وصل سعيدٌ إلى مكة ؟
- ٧- بم شعر سعيدٌ في المسجد الحرام ؟
- ٨- كم شوطاً طاف سعيدٌ حول الكعبة ؟

## التدريب ٢ اقرأ الفقرة ، ثم أجب عن الأسئلة .

طاف أحمدٌ حول الكعبة سبعة أشواط ، صلى ركعتين خلف مقام إبراهيم ، ثم سعى بين الصفا والمروة سبعة أشواط ، ثم حلق رأسه ، وذهب إلى الفندق ، وخلع ثوب الإحرام . بعد العمرة ، سافر أحمدٌ إلى بلده . بعد عامٍ ؛ سيحضر أحمدٌ مع أسرته للحج والعمرة ، إن شاء الله .

- ١ - ماذا فعل أحمدٌ بعد الطواف ؟
- ٢ - أين صلى بعد الطواف ؟
- ٣ - ماذا فعل بين الصفا والمروة ؟
- ٤ - ماذا فعل بعد السعي ؟
- ٥ - ماذا فعل بعد الحلق ؟
- ٦ - أين خلع ثوب الإحرام ؟
- ٧ - كم شوطاً طاف حول الكعبة ؟
- ٨ - متى سيحضر للحج ؟



## التدريب ٦

### املاً الفراغ مما

### بين القوسين .

- ١- ..... تَقْضِي أَيَّامَ الْعِيدِ؟ ( أَيْنَ ، مَاذَا )
- ٢- ..... تَقْضِي الْعُطْلَةَ؟ ( هَلْ ، كَيْفَ )
- ٣- ..... الْعُطْلَةُ؟ ( مَتَى ، هَلْ )
- ٤- ..... فَعَلْتِ فِي الْمِيقَاتِ؟ ( مَاذَا ، أَيْنَ )
- ٥- ..... شَوْطاً طُفْتِ؟ ( لِمَاذَا ، كَمْ )

## تدريبات حادية عشر

التدريب ٣ اقرأ المعلومات، ثم اكتبها في الفراغات .

زينب	
الأنف	الطبيبة
الخامسة مساءً	الموعد
صداع وارتفاع في الحرارة	الألم
٣٩	الحرارة
زكام	النتيجة
الراحة-تناول الدواء	نصحتها به
سعيد	
القلب	الطبيب
السابعة صباحاً	الموعد
صداع-ألم في الصدر	الألم
٣٧	الحرارة
ارتفاع في الضغط والسكري	النتيجة
ترك الملح والسكريات .	نصحه به

زَيْنَبُ طَالِبَةٌ فِي الْمَرْحَلَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، تَغَيَّبَتْ عَنِ الدَّرَاسَةِ وَذَهَبَتْ إِلَى طَبِيبَةٍ ..... لَدَيْهَا مَوْعِدٌ السَّاعَةَ ..... وَهِيَ تَشْعُرُ بِ..... دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ ..... وَالنَّتِيجَةُ : عِنْدَهَا ..... نَصَحَتْهَا الطَّبِيبَةُ بِ..... وَ.....

سَعِيدٌ مُدْرَسٌ فِي الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، تَغَيَّبَ عَنِ الدَّرَاسَةِ، وَذَهَبَ إِلَى طَبِيبٍ ..... لَدَيْهِ مَوْعِدٌ السَّاعَةَ ..... هُوَ يَشْعُرُ بِ..... وَ..... فِي الصَّدْرِ . دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ ..... وَالنَّتِيجَةُ : لَدَيْهِ ..... فِي الضَّغْطِ وَ..... نَصَحَهُ الطَّبِيبُ بِتَرْكِ الْمِلْحِ وَالسُّكَّرِيَّاتِ .

٢- أَكْمِلْ بَوَضعِ الكَلِمَةِ الصُّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوَسَينِ .

١- ما لَوْنُ حَقِيبَتِكَ ؟ .....أَسْوَدَ . ( لَوْنُهُ / لَوْنُهَا )

٢- سَأُقِيمُ فِي فُنْدُقٍ ..... مِنْ المَسْجِدِ الحَرَامِ . ( قَرِيبٍ / قَرِيبَةٍ )

٣- هَلْ هَذِهِ تَذَكَّرْتُكَ ؟ نَعَمْ ، هَذِهِ ..... . ( تَذَكَّرْتُكَ / تَذَكَّرْتِي )

٤- مِنْ أَيْنَ أَنْتَ قَادِمٌ ؟ أَنَا ..... مِنْ بَنَغْلادِيش . ( قَادِمَةٌ / قَادِمٌ )

٥- ..... العُطْلَةُ . يا جَمِيلُ ؟ العُطْلَةُ فِي شَهْرِ رَمَضانَ . ( مَتَى / أَيْنَ )

٣- اختر الكلمة المناسبة واكتبها في الفراغ .

١- يُقيم محمدٌ في ..... مكتبة / فندق

٢- فقدتُ ..... الحقيبة / البيت

٣- بمِ ..... وأنت في مكة؟ تقضي / تشعر

٤- ..... سبعة أشواط . طفتُ / صليتُ

٥- نصلي الظهر والعصر جمعاً و..... عصراً / قصراً

٦- المدينة المنورة ..... مكة . شمال / في

٧- أريدُ ..... الحجز . تأكيد / تمرير

## تدريبات ثانية عشر

### التدريب ٤

اقرأ الفقرة، ثم اكتب  
المعلومات في الجدول .



أحمد	
الطبيب	
الموعد	
الألم	
الحرارة	
النتيجة	
نصحه بـ	
كوثر	
الطبيبة	
الموعد	
الألم	
الحرارة	
النتيجة	
نصحتها بـ	

ذهب أحمد إلى المستشفى قبل ساعة، ليقابل  
طبيب الصدر. مواعده الساعة الرابعة مساءً. هو يشعر بالألم  
في قلبه، و عنده ارتفاع في درجة الحرارة (٣٨). قابل  
أحمد الطبيب فقال له: القلب سليم والحمد لله، ونصحه  
بممارسة الرياضة .

كوثر ذهبت إلى طبيبة الأذن، لديها موعد قبل  
صلاة المغرب. تشعر كوثر بصداع. قاست الطبيبة درجة  
الحرارة. الحرارة مرتفعة (٣٩). هناك ألم في الأذن .  
نصحتها الطبيبة بالراحة .

## التدريب ٦

### املاً الفراغ مما بين القوسين .

- ١- ذَهَبْتُ إِلَى ... بِالْإِسْعَافِ ( الْمُسْتَشْفَى ، الشَّقَّةِ )
- ٢- حَضَرْتُ لَزِيَارَةِ ... الْأَسْنَانَ ( مُدْرَسٍ ، طَبِيبٍ )
- ٣- نَصَحَنِي الطَّبِيبُ بِ... ( الدَّرَاسَةِ ، الرَّاحَةِ )
- ٤- الْقَلْبُ ... وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ( سَلِيمٌ ، كَبِيرٌ )
- ٥- هَلْ لَدَيْكَ مَوْعِدٌ مَعَ ... ؟ ( الطَّبِيبِ ، الْعِشَاءِ )



## التدريب ٦

### املاً الفراغ مما بين القوسين .

- ١ - نُسَافِرُ إِلَى مِصْرَ بِ..... ( النَّيْلِ ، الْجَوِّ )
- ٢ - السَّفَرُ بِالْبَحْرِ..... ( رَخِيصٌ ، كَثِيرٌ )
- ٣ - مُوَافِقٌ ، فِكْرَةٌ..... ( طَيِّبَةٌ ، سَعِيدَةٌ )
- ٤ - أَدْرُسُ فِي كَلِيَّةِ..... ( الْمَدْرَسَةِ ، الطَّبِّ )
- ٥ - نَعْتَمِرُ و..... فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ .  
( نُصَلِّيُ ، نَزُورُ )

## تدريبات ثلاثة عشر

سَتَبْدَأُ عُطْلَةَ الصَّيْفِ بَعْدَ أُسْبُوعٍ ، وَسَيُسَافِرُ الطُّلَابُ إِلَى الْأَهْلِ . سَيُسَافِرُ أَحْمَدُ إِلَى بَلَدِهِ . سَيَقْضِي الْعُطْلَةَ فِي الْقَرْيَةِ ؛ لِيُسَاعِدَ وَالِدَهُ وَعَمَّهُ فِي الْمَزْرَعَةِ ، وَعَلِيٌّ سَيُسَافِرُ إِلَى السُّعُودِيَّةِ ؛ لِيَقْضِيَ الْعُطْلَةَ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ ؛ وَسَيَعْتَمِرُ ، وَيَبْقَى شَهْرًا فِي مَكَّةَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، وَسَيَبْقَى شَهْرًا فِي الْمَدِينَةِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ . سَيَقْضِي عُمَرُ وَأُسْرَتُهُ الْعُطْلَةَ فِي مِصْرَ ، سَيُسَافِرُ بِالْبَحْرِ ، وَتُسَافِرُ أُسْرَتُهُ بِالْجَوِّ . سَيَقْضِي الْأَيَّامَ الْأُولَى فِي الْقَاهِرَةِ ، لِيَرَى نَهْرَ النَّيْلِ ، وَيَزُورَ الْأَزْهَرَ ، وَسَيَقْضِي عَشْرَةَ أَيَّامٍ خَارِجَ الْقَاهِرَةِ ، سَيَزُورُ صَدِيقَهُ أَحْمَدَ فِي قَرْيَتِهِ ، وَيُقِيمُ مَعَهُ فِي مَزْرَعَةِ وَالِدِهِ .

- |   |   |
|---|---|
| ١ - أَحْمَدُ سَيَقْضِي الْعُطْلَةَ فِي .....            | ٦ - سَيُسَاعِدُ أَحْمَدُ وَالِدَهُ فِي .....            |
| ٢ - عَلِيٌّ سَيُسَافِرُ إِلَى .....                     | ٧ - سَيَزُورُ عُمَرُ صَدِيقَهُ أَحْمَدَ فِي .....       |
| ٣ - سَيَقْضِي عُمَرُ وَأُسْرَتُهُ الْعُطْلَةَ فِي ..... | ٨ - سَيَرَى عُمَرُ نَهْرَ النَّيْلِ ، وَيُشَاهِدُ ..... |
| ٤ - سَتُسَافِرُ أُسْرَةُ عُمَرَ بِ.....                 | ٩ - سَيَقْضِي عُمَرُ عَشْرَةَ أَيَّامٍ خَارِجَ .....    |
| ٥ - سَيُسَافِرُ الطُّلَابُ إِلَى الْأَهْلِ فِي .....    | ١٠ - يَقْضِي عَلِيٌّ الْعُطْلَةَ بَيْنَ مَكَّةَ وَ..... |

ثانياً : أكْمِلْ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ جَمْعِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ القَوْسَيْنِ .

- ١ - أُصَلِّي خَمْسَ ..... (صَلَاةٍ) ، وَأَتَنَاوَلُ ثَلَاثَ ..... (وَجِبَةَ) فِي اليَوْمِ .
- ٢ - عِنْدِي ثَلَاثَةٌ ..... (ثَوْبٍ) ، وَأَرْبَعَةٌ ..... (قَمِيصٍ) .
- ٣ - هُنَاكَ خَمْسَةٌ ..... (طِفْلٍ) فِي ..... (الغُرْفَةِ) .
- ٤ - فِي المَدِينَةِ ..... (جَامِعَةٍ) وَ ..... (مُسْتَشْفَى) .
- ٥ - ..... (الشَّرْكَةِ) قَرِيبَةً مِنْ ..... (السُّوقِ) .
- ٦ - أَقْرَأُ ..... (الصُّحُفَةَ) وَ ..... (الكِتَابَ) فِي الصُّبْحِ .
- ٧ - أَزُورُ ..... (يَوْمَ) العُطْلَةِ ..... (مَتْحَفٍ) كَثِيرَةً .

٣- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

سَعِيدَةٌ - الْمَرْعَةُ - رَخِيصٌ - فِكْرَةٌ - أَسْنَانِي - الْإِسْعَافُ - سَلِيمٌ

١- أَشْعُرُ بِالْحَمْرِ فِي ..... ٦- سَأُسَاعِدُ وَالِدِي فِي .....

٢- ذَهَبْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِ..... ٧- عَطَّلَةٌ ..... يَا طُلَّابَ .

٣- الْقَلْبُ ..... ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .

٤- مُوَافِقٌ ، ..... طَيِّبَةٌ .

٥- السَّفَرُ بِالْبَحْرِ ..... .

# مراحل تعلم الكتابة

## 1. المرحلة الابتدائية/الأساسية

يتركز تعلم الكتابة في هذه المرحلة علي تعرف الحروف الهجائية العربية وكيفية كتابتها منفصلة ومتصلة بمراعاة قواعدها الإملائية من جانب. ومن جانب آخر إثراء الطالب بمفردات تتعلق بمختلف مجالات الحياة اليومية حفظا وكتابة.

## 2. المرحلة الثانية/المتوسطة

الإضافة الي تقوية ما قد تعلمه في المرحلة الأساسية، فإن الطالب هنا يترقى الي تعلم الكتابة من ناحية القواعد العربية بحيث يتعلم كتابة الكلمات في الجمل المفيدة وتركيبها تركيبا صحيحا مع مراعات تغيير ما يلزم تغييره من ناحية القواعد الصرفية والنحوية

## 3. المرحلة الثالثة/المتقدمة

يتعلم الطالب هنا التعبير الكتابي بمعناه الحقيقي وذلك بمراعاة الأسلوب العربي المشهور والمتداول بين الشعوب العربية الأصيلة، لتكون كتابته مع مر الأيام والتدريبات المكثفة كتابة انسان عربي فصيح

# عملية تعلم مهارة الكتابة

• عملية تعلم مهارة الكتابة:

1. مهارة الكتابة الأولى: الرسم/الخط والإملاء (العربية بين يديك ج 1، 1 - 8)

- كتابة الحروف الهجائية: ا ب ت ث ... الخ

- وصل الحروف: مدرسة - قلم - نساء - محمود

- أنواع الخط: النسخ/ الرقعة/الكوفي/الديواني

- الإملاء المنظور-المنقول-الحر

- المنظور: كتابة ما رآه الطالب من السبورة مباشرة

- المنقول: كتابة ما استقر في ذهن الطالب بعد أن رآه من السبورة

- الحر: قرأ المدرس حرفاً أو كلمة أو جملة على الطالب، فيكتب الطالب ما سمعه من المدرس

2. مهارة الكتابة الثانية: الكتابة الموجهة (العربية بين يديك ج 1، 9 – 16) •
- تكوين كلمات وتعبيرات
  - كتابة كلمات تحت صور
  - ترتيب كلمات لتكوين جمل
  - تكملة جمل
  - ملء فراغات
  - إملاء مفردات مختارة

3. مهارة الكتابة الثالثة: الإنشاء (الكتابة الإبداعية) (العربية بين يديك ج 2، 1- 8)
- كتابة جمل مفيدة باستخدام مفردات معينة
  - استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب
  - ترجمة أفكاره في فقرات
  - وصف منظر من مناظر طبيعية أو مشهد معين في مناسبة اجتماعية
  - كتابة تقرير
  - كتابة طلب
  - ملء البيانات المطلوبة

# المكونات اللازمة في مهارة الكتابة :

## • 1. مفردات

- لا بد علي الدارس في اكتساب القدرة علي مهارة الكتابة من مفردات كافية لديه بحيث يستطيع بها أن يعبر ما أرادته أو ما خطر بباله شفهيًا أو كتابيًا

## • 2. تراكيب

- لا بد علي الدارس القدرة الكافية من علم التراكيب النحوية لأنه سيقوم هنا بتركيب كلمات في جملة مفيدة يضع كل كلمة في مكانها المناسب مع مراعاة تغيير ما يلزم تغييره

## • 3. أساليب

- هنا يقدم الدارس كتابته بأسلوب عربي معروف وذلك باختيار كلمة مناسبة من مرادفاتها أو ما يشابهها لفظًا ومعني فيما يريد من جانب، ومن جانب آخر يبتعد الدارس بقدر الإمكان من أسلوب لا يتناسب بالأسلوب العربي وذلك قد يتأثر الدارس بأسلوب لغته الأم



## كيف يكتسب الدارس هذه المكونات اللازمة؟

- جدير بالذكر أن مهارة الكتابة تأتي في الآونة الأخيرة من باقي المهارات الثلاث (الاستماع والكلام والقراءة) في دراستها وذلك يرجع الي أن مهارة الكتابة تنطلق من بعد اكتساب باقي المهارات فهي مهارة انتاج وتعبير كتابي.
- فلا يستطيع الدارس من انشاء كتابة ما بخاطره الا قد بني مصنعا لغويا في نفسه من قبل. وهذا المصنع هو الذي يعني بالمكونات اللازمة في الكتابة.
- يكتسب الدارس المفردات من كثرة الاستماع المستمر من الناطقين باللغة العربية وقراءة النصوص العربية، ويعي من خلالها مفردات جديدة لإثراء نفسه فيكون لديه مستقبلا مفردات كافية للتعبير الشفوي والكتابي.
- أما اكتساب علم التراكيب فلا بد علي الدارس من حفظ ما يلزم حفظه من قواعد نحوية وصرفية.
- واكتساب الأساليب العربية يأتي من تفاعل الدارس مع أصحاب اللغة والاتصال بأهلها فيستمع ويقرأ منهم حتي يعلم السياق الاجتماعي المقبول بعيدا من الأساليب الركاقة

## مهارة الكتابة

تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات؛ فهي تأتي بعد مهارة القراءة . ونشير هنا إلى أن الكتابة عملية ذات شقين؛ أحدهما آلي، والآخر عقلي. والشق الآلي يحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. أما الجانب العقلي، فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو، والمفردات، واستخدام اللغة.

يقصد بالمهارات الآلية في الكتابة العربية، النواحي الشكلية الثابتة في لغة الكتابة؛ مثل علامات الترقيم، ورسم الحروف وأشكالها، والحروف التي يتصل بعضها ببعض، وتلك التي تتصل بحروف سابقة لها، ولا تتصل بحروف لاحقة. ومن الشق الآلي أيضاً، رسم الحركات فوق الحرف، أو تحته، أو في نهايته، ورسم، أو عدم رسم همزات القطع والوصل. وهذه العناصر وإن كان بعضها لا يمس جوهر اللغة كثيراً، إلا أنها مهمة في إخراج الشكل العام لما يكتب، وقد يحدث إسقاطها - أحياناً - لبساً، أو غموضاً في المعنى. عند عرض مهارة الكتابة، ينبغي البدء بالجانب الآلي تدريجياً، ثم التوسع رويداً رويداً، وذلك لمساعدة الطلاب على تعرف الشكل المكتوب للكلمة العربية.

**لكل لغة ظواهر تميز كتابتها. ومن أهم ظواهر اللغة العربية، التي يركز عليها المعلم ويوليها أهمية**  
**عند تدريس الطلاب على الجانب الآلي من الكتابة ما يلي: الضبط بالشكل ( أي وضع الحركات**  
**القصورة على الحروف) وتجريد الحرف، والمد، والتنوين، والشدة، و(ال) الشمسية، و(ال) القمرية،**  
**وهاء للتوحة والمربوطة، والحروف التي تكتب ولا تنطق، والحروف التي تنطق ولا تكتب، والهمزات.**  
ينبغي، عندما يبدأ طلابك في عملية النسخ، أن يقوموا بذلك تحت إشرافك المباشر، وينبغي أن  
يقلدوا نموذجاً أمامهم، وأن ينظروا دائماً إلى النموذج المقدم، وليس إلى ما كتبوه على غرار النموذج  
حتى لا يتأثروا بالطريقة التي نسخوا بها النموذج. ومن أهم معايير الحكم على حسن الخط: الوضوح  
والجمال، والتناسق، والسرعة النسبية .

من المفيد أن يبدأ تعليم الكتابة من خلال المواد اللغوية، التي سبق للطلاب أن استمع إليها، أو  
قرأها. ومن المفيد في هذا الصدد أن يقوم تنظيم المادة، ويتناسب محتواها مع ما في ذهن الطالب. فعندما  
يشعر الطالب أن ما سمعه، أو قرأه، أو قاله، يستطيع كتابته، فإن ذلك يعطيه دافعاً أكبر للتعلم والتقدم.  
والترجى أمر مهم في تعليم المهارات الكتابية للطلاب؛ فمن الأفضل أن يبدأ الطالب بنسخ بعض  
الحروف، ثم ينسخ بعض الكلمات، ثم كتابة جمل قصيرة.

## مهارات الكتابة والخط :

- ١ - نقل الكلمات التي يشاهدها على السبورة، أو في كراسات الخط نقلاً صحيحاً .
- ٢ - تعرف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة، ومواضع تواجدتها في الكلمة (الأول، الوسط، الآخر)
- ٣ - تعود الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة .
- ٤ - كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة، مع تمييز أشكال الحروف .
- ٥ - وضوح الخط، ورسم الحرف رسماً لا يجعل للبس محلاً .
- ٦ - الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب ( مثل هذا .. ) وتلك التي تكتب ولا تنطق ( مثل قالوا .. )

٧ - مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة .

٨ - مراعاة التناسق والنظام فيما يكتبه بالشكل، الذي يضيف عليه مسحة من الجمال .

٩ - إتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي ( رقعة نسخ، .. إلخ ) .

١٠ - مراعاة خصائص الكتابة العربية عند الكتابة ( المد ، التنوين، التاء المربوطة والمفتوحة ... )

١١ - مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة .

١٢ - تلخيص موضوع يقرؤه تلخيصاً كتابياً صحيحاً ومستوياً .

١٣ - استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب .

- ١٤ - ترجمة أفكاره في فقرات مستعملاً المفردات والتراكيب المناسبة .
- ١٥ - سرعة الكتابة وسلامتها معبراً عن نفسه بيسر .
- ١٦ - صياغة برقية يرسلها إلى صديق في مناسبة اجتماعية معينة .
- ١٧ - وصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفاً دقيقاً، وكتابته بخط يقرأ .
- ١٨ - كتابة تقرير مبسط حول مشكلة أو قضية ما .
- ١٩ - كتابة طلب يتقدم به لشغل وظيفة معينة .
- ٢٠ - ملء البيانات المطلوبة في بعض الاستثمارات الحكومية .
- ٢١ - كتابة طلب استقالة أو شكوى، أو الاعتذار عن القيام بعمل معين .
- ٢٢ - الحساسية للمواقف التي تقتضي كتابة رسالة مراعيّاً في ذلك الأنماط الثقافية العربية .
- ٢٣ - مراعاة التناسب بين الحروف طولاً واتساعاً، وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها.<sup>١٠</sup>

## ملاحظة نحوية

من حروف الجر: من - في - إلى - على - عن - ب - ل  
تجرُّ هذه الحروف الأسماء التي تليها [ حرف جر + اسم + - ]

أدرُسُ ولاحظ.

- ١ - أشعُرُ بالأم.
- ٢ - أللمُ في المعدة.
- ٣ - ذهبتُ إلى الطبيب.
- ٤ - هذه قارورةٌ من العسل.
- ٥ - في العسلِ شفاءٌ للناسِ.
- ٦ - هناك سوقٌ لبَّيعِ العسلِ.
- ٧ - القلمُ على الكتابِ.
- ٨ - المسجدُ بعيدٌ عن البيتِ.

## تدريب

املأ الفراغ بالحرف المناسب من الصندوق.

ب - ل - من - في - عن - إلى

- ١ - المدينةُ بعيدةٌ ..... البيتِ.
- ٢ - أذهبُ إلى العملِ ..... السيارة.
- ٣ - أدرُسُ ستَ حصصٍ ..... اليومِ.
- ٤ - أذهبُ ..... المكتبة الآن.
- ٥ - استيقظتُ ..... النومِ مبكراً.
- ٦ - ذهبَ محمدٌ إلى مكة ..... العمرة.

## مفردات

### تدريب ١

صل بين الفعل والاسم المناسب، ثم استعمل الكلمتين في جملة من إشاراتك.

١ - يَسْكُنُ •

• رياضة

٢ - يَدْرُسُ •

• وزن

٣ - يُمَارِسُ •

• بيت

٤ - يَزِيدُ •

• طعاماً

٥ - يَتَنَاوَلُ •

• الجامعة



## تعبير موجّه

### تدريب ١

رتب الكلمات، لتصبح جملاً.

١ - أن - زينب - سميئة - تريد - تكون.

٢ - مثلك - أشعر - بالأم - كنت - المعدة.

٣ - الطعام - من - كثيراً - محمد - يتناول - أخذ.

٤ - ب - الإنسان - يُصيب - البدانة - الكثير - الأكل.

٥ - الحمية - المرضى - يتبعون - أصبح.

## ملاحظة نحوية

## أدوات الاستفهام

من أدوات الاستفهام: مَنْ - ما - ماذا - لماذا - كيف - متى - أين - كم - أي - هل - أ

أدرُسُ ولاحظُ

- ١ - مَنْ هذا ؟ هذا أخي .
- ٢ - ما هذا ؟ هذا كتاب .
- ٣ - ماذا حدث ؟ أُغْمِي عَلَيَّ .
- ٤ - لماذا أنت هنا ؟ لأدرُسَ العلوم .
- ٥ - كيف حالك ؟ بخير، والحمد لله .
- ٦ - متى تسافر ؟ أسافرُ غداً إن شاء الله .
- ٧ - أين الكتاب ؟ الكتابُ في الحقيبة .
- ٨ - كم طفلاً لك ؟ خمسة أطفال .
- ٩ - أي كتاب تُريدُ ؟ أريدُ كتاب القواعد .
- ١٠ - هل تسمعُ الأذانَ ؟ نعم، أسمعُهُ .
- ١١ - أ تسمعُ الأذانَ ؟ نعم، أسمعُهُ .

## تدريب

املأ الفراغ بالأداة المناسبة من الصندوق .

مَنْ - ما - ماذا - لماذا - متى - كيف - أين - كم - هل - أ - أي

- ١ - ..... غيبت ؟
- ٢ - ..... الذي بيدك ؟
- ٣ - ..... سافرَ معك ؟
- ٤ - ..... الحال ؟
- ٥ - ..... تُريدُ ؟
- ٦ - ..... بيت تُريدُ ؟
- ٧ - ..... تُسافرُ إلى مكة ؟
- ٨ - ..... كتابك ؟
- ٩ - ..... ريالاً معك ؟
- ١٠ - ..... تُصلي الجمعة ؟
- ١١ - ..... رقم بيتك ؟
- ١٢ - ..... جاء هارون ؟

## تَدْرِيب

اخترِ الفاعلَ المناسبَ مما بينَ القوسينَ، كما في المثالِ .

- ١ - أَكَلَ عَلِيٌّ الخَبِزَ . ( عَلِيٌّ / عَلِيًّا / عَلِيٌّ )
- ٢ - شَرِبْتُ ..... الماءَ . ( البِنْتُ / البِنْتُ / البِنْتُ )
- ٣ - صَلَّى ..... الجُمُعَةَ . ( الطَّالِبُ / الطَّالِبُ / الطَّالِبُ )
- ٤ - تُسَافِرُ ..... إلى المَدِينَةِ . ( الطَّالِبَةُ / الطَّالِبَةُ / الطَّالِبَةُ )
- ٥ - يَقْرَأُ ..... صَحِيفَةً . ( المَدْرَسُ / المَدْرَسُ / المَدْرَسُ )
- ٦ - يَقْضِي ..... العُطْلَةَ فِي القَرْيَةِ . ( الأَوْلَادُ / الأَوْلَادُ / الأَوْلَادُ )
- ٧ - يَلْبَسُ ..... مَلَابِسَ الإِحْرَامِ . ( الحَاجُّ / الحَاجُّ / الحَاجُّ )
- ٨ - يَخْلَعُ ..... ثَوْبَهُ . ( الطِّفْلُ / الطِّفْلُ / الطِّفْلُ )
- ٩ - يَكْتُبُ ..... دَرَسَهُ . ( الطَّالِبُ / الطَّالِبُ / الطَّالِبُ )
- ١٠ - يَنْصَحُ ..... المَرِيضَ . ( الطَّبِيبُ / الطَّبِيبُ / الطَّبِيبُ )
- ١١ - يُفْضِلُ ..... القِرَاءَةَ . ( مُحَمَّدًا / مُحَمَّدًا / مُحَمَّدًا )

## مُفْرَدَات

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا، ثُمَّ اسْتَعْمِلْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

### تَدْرِيْب ١

- |                 |   |   |              |           |
|-----------------|---|---|--------------|-----------|
| ١ - هَوَاءٌ     | • | • | الْقَدَمُ    | ١ - ..... |
| ٢ - شَاطِئٌ     | • | • | التَّلْفَازُ | ٢ - ..... |
| ٣ - كُرَّةٌ     | • | • | الْبَحْرُ    | ٣ - ..... |
| ٤ - بُرَامِجٌ   | • | • | الطُّيُورُ   | ٤ - ..... |
| ٥ - مُشَاهَدَةٌ | • | • | نَقِيٌّ      | ٥ - ..... |

اسْتَعْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

### تَدْرِيْب ٢

- ١ - يُفْضَلُ
- ٢ - يُقْضَى
- ٣ - يَعْمَلُ
- ٤ - يُعَدُّ
- ٥ - يُضَعُّ

## رابعاً : الكتابة

رتب الكلمات لتصبح جملاً .

١ - على - العُطلةُ - الأبواب

٢ - كُلها - حَيَاتكَ - عَمَلٌ

٣ - كثيراً - الطَّبُّ - تَقَدَّمَ

٤ - جداً - مَرِيماً - سَمِينَةٌ

٥ - شَدِيدَةٌ - بِالْأَمْرِ - أَشْعَرُ

## مُفْرَدَات

### تَدْرِيب ١

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالتَّعْرِيفِ الْمُنَاسِبِ .

- |                     |   |
|---------------------|---|
| • ١ - اللَّيْلُ     | • أ - الزَّوْجُ وَالزَّوْجَةُ وَالْأَوْلَادُ .            |
| • ٢ - الْمُجْتَمَعُ | • ب - الرَّقْتُ الَّذِي ذَهَبَ وَانْتَهَى .               |
| • ٣ - الْأُسْرَةُ   | • ج - النَّاسُ الَّذِينَ يُقِيمُونَ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ . |
| • ٤ - نِسَاءٌ       | • د - جَمْعُ امْرَأَةٍ .                                  |
| • ٥ - الْمَاضِي     | • هـ - وَقْتُ النَّوْمِ .                                 |

### تَدْرِيب ٢

اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

- |                        |  |
|------------------------|--|
| ١ - هَلْ هَذَا .....   | حامد ؟ ( قَالَ / قَوْلُ )                          |
| ٢ - حَدَّثَ .....      | بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ . ( يَخْتَلِفُ / اخْتِلَافٌ ) |
| ٣ - أَيْنَ بَابٌ ..... | ؟ ( يَخْرُجُ / الْخُرُوجُ )                        |
| ٤ - غَدَاً .....       | الطَّبِيبِ . ( مُقَابَلَةٌ / قَابِلٌ )             |
| ٥ - أَحْمَدُ .....     | مَعِي . ( ذَهَابٌ / يَذْهَبُ )                     |

## تَدْرِيب ٢

اخْتَرِ الْأَسْمَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ .

- ١ - رِحْلَةٌ سَعِيدَةٌ يَا أَوْلَادُ . ( سَعِيدٌ / سَعِيدَةٌ )
- ٢ - هَذَا زَوْجٌ . . . . . ( نَحِيفٌ / نَحِيفَةٌ )
- ٣ - هَذِهِ زَوْجَةٌ . . . . . ( طَيِّبٌ / طَيِّبَةٌ )
- ٤ - فَحَصَّنِي هَذَا . . . . . ( الطَّيِّبُ / الطَّيِّبَةُ )
- ٥ - عَلَى الْمَائِدَةِ طَعَامٌ . . . . . ( كَثِيرٌ / كَثِيرَةٌ )
- ٦ - هَذِهِ فِكْرَةٌ . . . . . ( طَيِّبٌ / طَيِّبَةٌ )
- ٧ - فِي الْبَيْتِ . . . . . جَمِيلَةٌ . ( بَابٌ / غُرْفَةٌ )
- ٨ - قَضَيْنَا . . . . . وَاحِدَةٌ . ( يَوْمًا / لَيْلَةٌ )
- ٩ - هَذَا مَصِيفٌ . . . . . ( جَمِيلٌ / جَمِيلَةٌ )
- ١٠ - صَلَّيْتُ فِي مَسْجِدٍ . . . . . ( قَرِيبٌ / قَرِيبَةٌ )

## تَدْرِيب

حوّل ما تحته خطّ إلى المؤنّث، وغير ما يلزم كما في المثال .

- المثال : جاءَ الزوجُ . ← جاءتِ الزوجةُ .
- ١ - نَصَحَ الطَّبِيبُ المَرِيضَ . ← .....
- ٢ - سَافَرَ المُدْرِسُ إلى مَكَّةَ . ← .....
- ٣ - لَيْسَ الرَّجُلُ الثَّوبَ . ← .....
- ٤ - المِهْنَدِسُ حَضَرَ مُبَكَّرًا . ← .....
- ٥ - الطَّالِبُ كَتَبَ بِالقَلَمِ . ← .....
- ٦ - قَابَلَ الابْنُ الطَّبِيبَ . ← .....
- ٧ - مُحَمَّدٌ سَمِعَ الأَذَانَ . ← .....
- ٨ - الجَدُّ قَرَأَ القُرْآنَ . ← .....
- ٩ - الطَّبِيبُ فَحَصَ المَرِيضَ . ← .....
- ١٠ - المَعْلَمُ قَرَأَ الكِتَابَ . ← .....



## مُفْرَدَات

### تَدْرِيب ١

ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْمَشْتَقَّةَ مِنْ مَادَّةِ ( د ر س ) فِي الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ .

مُدْرَسَةٌ ، مُدْرَسٌ ، دِرَاسَةٌ ، يَدْرُسُ ، يَدْرُسُ ، مَدْرَسَةٌ

- ١ - كَمْ تَلْمِيذًا فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٢ - أَفْضَلُ ..... الطَّبِّ .
- ٣ - أَيْنَ ..... أَخَوَاكَ ؟
- ٤ - أُخْتِي ..... فِي كَلِيَةِ الْمَعْلَمَاتِ .
- ٥ - مَاذَا ..... هَذَا الْمَعْلَمُ ؟
- ٦ - وَالِدِي ..... فِي الْجَامِعَةِ .

### تَدْرِيب ٢

امْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الصَّنْدُوقِ .

إِلَى فِي

- ١ - أَسْكُنُ ..... شَقَّةٍ .
- ٢ - رَحَلْتُ الْأَسْرَةَ ..... الْمَدِينَةَ .
- ٣ - ..... أَيُّ جَامِعَةٍ تَدْرُسُ ؟
- ٤ - أَحْتَاجُ ..... مَاءً بَارِدًا .
- ٥ - يَعْيشُ أَخِي ..... الْقَرْيَةَ .
- ٦ - ..... أَيْنَ تُسَافِرُ ؟

## تَدْرِيب

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمُفْعُولٍ بِهِ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ .

١ - أَكَلَ الطُّفْلُ التَّفَاحَةَ .

٧ - مَارَسَ خَالِدٌ . . . . .

٢ - شَرَبَتِ البِنْتُ . . . . .

٨ - تَرَكَتِ البِنْتُ . . . . .

٣ - بَاعَ أَحْمَدٌ . . . . .

٩ - شَاهَدَ سَعِيدٌ . . . . .

٤ - تَنَاوَلَ المَرِيضُ . . . . .

١٠ - قَرَأَتْ خَوْلَةُ . . . . .

٥ - فَحَصَ الطَّبِيبُ . . . . .

١١ - تَدْرُسُ الطَّالِبَةُ . . . . .

٦ - كَتَبَ الطَّالِبُ . . . . .

١٢ - كَتَبَتِ الطَّالِبَةُ . . . . .

## مُفْرَدَات

### تَدْرِيبٌ ١

مَتَى نَقُولُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ؟ اسْتَعملِ الْعِبَارَاتِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

- ١ - لَوْ سَمَحْتَ .
- ٢ - شُكْرًا .
- ٣ - عَفْوًا .
- ٤ - مِنْ فَضْلِكَ .
- ٥ - جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا .
- ٦ - يَا أَبَا ..... / يَا أُمَّة

## مفردات

## تدريب ١

كُونَ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً مِنْ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ . ( لَا تَقِلُّ الْجُمْلَةُ عَنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ )

١ - يُهَاجِرُ / النَّاسُ .

٢ - تَوَاجَهُ / مُشْكَلَةٌ .

٣ - يَبْلُغُ / سُكَّانٌ .

٤ - يُوَجِّدُ / كَثِيرٌ .

٥ - يُشْتَهَرُ / الْعِلْمُ .

٦ - يَزْدَادُ / الْمَدِينَةُ .

## تَدْرِيبٌ ١

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من القائمة .

- ١ - أرغبُ في ..... بالشركة .
- ٢ - قابلَ أحمدُ ..... الجامعة .
- ٣ - قدّمَ عليّ ..... إلى الكلية .
- ٤ - حصلَ سعيدٌ على ..... مُمتازٍ .
- ٥ - وافقَ المديرُ عليّ ..... الطالب .

الأوراق

تقدير

مدير

قبول

العمل

## تَدْرِيبٌ ٢

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا، ثُمَّ اسْتَعْمِلْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

كَلِيَّةٌ

• الْكَرِيمُ

• الْقُرْآنُ

• الْعَرَبِيَّةُ

• الْعُلُومُ

• الْهِنْدَسَةُ

• اللُّغَةُ

• الْكَلِيَّةُ

• عَمِيدُ

• الطَّبِيعِيَّةُ

.....

.....

.....

.....

.....

## تَدْرِيبٌ ٢

كُونَ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً مِنْ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ ( لَا تَقِلُّ الْجُمْلَةُ عَنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ )

١ - يَلْتَحِقُ / الْجَامِعَةُ

٢ - اُنْتَشَرَ / الْعِلْمُ

٣ - كَثُرَ / الطُّلَابُ

٤ - سَافَرَ / الْعِلْمُ

٥ - طَلَبَ / الْأَجْرَ

٦ - يَفَكِّرُ / الزَّوْجَ

## تَدْرِيب

صِلْ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ الْمُنَاسِبِينَ، ثُمَّ ضَعَّهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ .

م	الأوّل	الثاني	الجُمْلَةُ
١	شُرُوقٌ	أَشْوَاطٍ	.....
٢	صَلَاةٌ	رَمَضَانَ	.....
٣	سَبْعَةٌ	الشَّمْسِ	خرجتُ عندَ شروقِ الشمسِ .
٤	غُرْفَةٌ	سَعِيدٍ	.....
٥	أُمٌّ	الدَّمِ	.....
٦	شَهْرٌ	الظُّهْرِ	.....
٧	ضَغَطٌ	النَّوْمِ	.....
٨	عَبْدٌ	القَوَاعِدِ	.....
٩	كِتَابٌ	الْقَلْبِ	.....
١٠	طَبِيبٌ	الْمَدِينِ	.....
١١	سُكَّانٌ	العَزِيزِ	.....



## تدريب ٢

استعمل الكلمات التالية في جمل من إنشائك ( لا تقل الجملة عن خمس كلمات ) .

١ - تخرج في

٢ - ينتظر

٣ - نعم

٤ - فرص

٥ - مساعدة

٦ - الحكومة

## مُفْرَدَات

### تَدْرِيب ١

صل بين الكلمتين اللتين تأتيان معاً، واستعملهما في جملة مفيدة. ( لا تَقِلُّ عَنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ )

- |           |           |               |
|-----------|-----------|---------------|
| ..... - ١ | • الأولاد | • يَغْسِلُ    |
| ..... - ٢ | • الناسُ  | • تَدِيرُ     |
| ..... - ٣ | • الملابس | • مُخَالَطَةٌ |
| ..... - ٤ | • الطعامُ | • يَرْبِي     |
| ..... - ٥ | • المنزلُ | • يَخْتَلِفُ  |
| ..... - ٦ | • الرجالُ | • يَعِدُ      |

## تدريب ٢

استعمل الكلمات التالية في جمل من إنشائك ( لا تقل الجملة عن خمس كلمات ) .

١ - يهاجر

٢ - يحافظ

٣ - يصحب

٤ - يقيم

٥ - يحتاج إلى

٦ - يرجو

## مُفْرَدَات

### تَدْرِيب ١

امْلا الفَراغَ بالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِنَ الصُّنْدُوقِ .

يَعْتَمِدُ

تَتَسَوَّلُ

اِشْتَرَى

يَتَصَدَّقُ

أَتَى

يَسْأَلُ

١ - ..... أَبِي عَلِيٍّ الْفَقِيرِ .

٢ - الْمُسْلِمُ ..... عَلَيَّ اللَّهُ .

٣ - الْفَقِيرُ ..... النَّاسِ .

٤ - اِعْمَلْ، وَلَا ..... .

٥ - ..... أَحْمَدُ يَحْمِلُ كِتَابًا .

٦ - ..... الْقَلَمَ بَرِيالٍ .

## مفردات

### تدريب ١

ضع الكلمات المشتقة من مادة (ع ل م) في الأماكن المناسبة.

١ - طَلَبُ الـ ..... واجبٌ على كُلِّ مسلمٍ .

٢ - في بَلَدِي ..... كثيرون .

٣ - هذه البنتُ ..... العَرَبِيَّةُ .

٤ - أدرُسُ في كَلِيَّةِ الـ .....

٥ - أخِي ..... في مادة الرياضيات .

٦ - يَرْغَبُ كُلُّ إنسانٍ في الـ .....

عُلُوم

مُعَلِّم

تَعَلَّمَ

عِلْم

عُلَمَاءُ

تَتَعَلَّم

## تَدْرِيبٌ ٢



اكتب أسماءَ أربعةِ علومٍ تحتَ كلِّ عنوانٍ .

العلومُ الإسلاميَّةُ

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....
- ٤ - .....

علومُ اللُّغةِ العربيَّةِ

- ١ - .....
- ٢ - .....
- ٣ - .....
- ٤ - .....

## مُفْرَدَات

متى نقولُ العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ؟

### تَدْرِيبٌ ١

١ - فِي أَمَانِ اللَّهِ

٢ - عَفْوَاً

٣ - مَعَ السَّلَامَةِ

٤ - شُكْرًا لَكَ

٥ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ

٦ - الْحَمْدُ لِلَّهِ

## تَدْرِيبٌ ١

هاتِ جمعَ الكلماتِ التاليةِ من النصِّ، ثم استعملها في جُمَلٍ من إنشائكِ .

٤ - عَصْرٌ

٥ - عَالَمٌ

٦ - عِلْمٌ

١ - أَمْرٌ

٢ - أُمَّةٌ

٣ - عَرَبِيٌّ



## تَدْرِيبٌ ٢

استعمل الكلمات التالية في جملٍ من إنشائك ( لا تقلُّ الجملة عن خمس كلمات )

١ - جائزة .....

٢ - المسابقة .....

٣ - المنافسة .....

٤ - السعادة .....

٥ - نجاح .....

٦ - الخطابة .....

## تدريب ٢

املا الفراغ بالكلمة المناسبة من الصندوق.

١ - ..... الدولة العلماء جوائز كثيرة .

٢ - ..... المراحل التعليمية إلى أربعة أقسام .

٣ - ..... مدير الشركة شروطا للعمال .

٤ - ..... المواطن بلاده .

٥ - ..... عدد الطلاب . . . طالب .

تَنقَسِمُ

يَضَعُ

تَمْنَعُ

يَخْدَمُ

بَلِّغُ



## تدريب ٢

هاتِ جمعَ الكلماتِ التاليةِ من النصِّ، ثمَّ استعملها في جُمْلٍ مُفيدَةٍ.

الكلمة	جمعها	الجملة
١ - اسم	.....	.....
٢ - نشاط	.....	.....
٣ - خلق	.....	.....
٤ - اختبار	.....	.....
٥ - زميل	.....	.....

الدرس التاسع  
كيف نكتب بحثا علميا (1)

cover: غِلاف  
abstrak: تَجْرِيدٌ / مُلَخَّصٌ  
persetujuan مُوَاَفَقَةٌ

# مُؤَافَقَةٌ

وَافَقَتِ الدَّجْنَةُ الإِشْرَافِيَّةُ عَلَي عَقْدِ مُنَاقَشَةِ رِسَالَةِ اللِّيْسَانِسِ  
بِكُلِّيَّةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ، جَامِعَةِ "رَادِينِ اِنْتَان" الإِسْلَامِيَّةِ الحُكُومِيَّةِ لِمَفُونَجِ،

- عُنْوَانُ الرِّسَالَةِ :
- اِسْمُ الطَّالِبِ/الطَّالِبَةِ :
- رَقْمُ القَيْدِ :
- قِسْمُ : تَعْلِيمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ
- كُلِّيَّةُ : التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

المُشْرِفُ الثَّانِي  
الرَّقْمُ الوِظِيفِي:

المُشْرِفُ الأوَّلُ  
الرَّقْمُ الوِظِيفِي:

اعْتِمَاد  
رئيسُ قِسْمِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ  
الرَّقْمُ الوِظِيفِي:

املأ البيانات الآتية حسب شخصيتك أنت !

• اسمُ الطَّالِبِ/ الطَّالِبَةِ: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

بالعربية

بالإندونيسية

• رَقْمُ القَيْدِ : .....

• رئيسةِ قِسْمِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

بالعربية

بالإندونيسية

# الدرس العاشر

## كيف نكتب بحثا علميا (2)

PENGESAHAN تصديق

MOTTO شعار

PERSEMBAHAN إهداء

RIWAYAT HIDUP سيرة ذاتية

KATA PENGANTAR تقديم

DARTAR ISI فهرس

DAFTAR TABEL جدول القوائم

DAFTAR GAMBAR جدول الصور



## تَصَدِيقُ

تَمَّتْ مُنَاقَشَةُ رِسَالَةِ اللَّيْسَانِسِ بِعُنْوَانِ: "....."

لِلطَّالِبِ/الطَّالِبَةِ.....رَقْمُ الْقَيْدِ.....

قِسْمُ: تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَذَلِكَ يَوْمُ.....، بِتَارِيخِ.....

وَقَدْ تَكَوَّنَتْ لُجْنَةُ الْمُنَاقَشَةِ مِنْ:

السَّيِّدُ/السَّيِّدَةُ أ. د.....(رئيسًا/رئيسةً). تَوْقِيعُ.....

السَّيِّدُ/السَّيِّدَةُ أ. د.....(سكرتيرًا/سكرتيرةً). تَوْقِيعُ.....

السَّيِّدُ/السَّيِّدَةُ أ. د.....(مناقشًا/مناقشةً). تَوْقِيعُ.....

السَّيِّدُ/السَّيِّدَةُ أ. د.....(مُشرفًا أول/مُشرفةً أولى). تَوْقِيعُ.....

السَّيِّدُ/السَّيِّدَةُ أ. د.....(مُشرفًا ثانٍ/مُشرفةً ثانيةً). تَوْقِيعُ.....

## اعْتِمَادُ

عَمِيدُ كَلِيَّةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ،

السَّيِّدُ/السَّيِّدَةُ أ. د.....

اكتب ثلاثة عناوين مما خطر في بالك باللغة العربية ليكون أحدها عنواناً  
لرسالتك مستقبلاً إن شاء الله

1. ....  
.....
2. ....  
.....
3. ....  
.....

# الدرس الحادي عشر

## كيف نكتب بحثا علميا (3)

### نموذج لفهرس

الباب الأول: مُقَدِّمَة

خَلْفِيَّاتُ الْبَحْثِ - التَّعَرُّفُ عَلَي الْمِسَائِلِ - تَحْدِيدُ الْمِسَائِلِ - تَرْكِيْزُ الْمِسَائِلِ - أَهْدَافُ الْبَحْثِ -  
مَنَافِعُ الْبَحْثِ -

الباب الثاني: بَحْثُ نَظَرِيٍّ

..... - ..... - .....

الباب الثالث: مَنَهْجُ الْبَحْثِ

نَوْعُ الْبَحْثِ - اجْرَاءَاتُ الْبَحْثِ - مَجَالَاتُ الْبَحْثِ - مَكَانُ الْبَحْثِ - مُدَّةُ الْبَحْثِ - مَوْضُوعُ الْبَحْثِ -  
- طُرُقُ جَمْعِ الْبَيَانَاتِ - طُرُقُ تَحْلِيلِ الْبَيَانَاتِ -

## الباب الرَّابِعُ: نَتَائِجُ البَحْثِ وَدِرَاسَتُهَا

..... - ..... - .....

## الباب الخَامِسُ: اخْتِتام

خَلَاصَةٌ - اقْتِرَاحَاتٌ

مَرَاجِعُ وَمَصَادِرُ

مَلَفَّاتٌ

.....  
.....  
(عُنْوَانُ الرَّسَالَةِ)

رِسَالَةُ الْإِسْأَانِسِ

مُقَدِّمَةٌ لِتَوْفِيرِ الْوَاجِبَاتِ وَالشُّرُوطِ اللَّزِمَةِ لِلْحُصُولِ عَلَيَّ شَهَادَةِ الْإِسْأَانِسِ فِي عِلْمِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

إِعْدَاد

.....  
.....  
الطَّالِبِ / الطَّالِبَةِ: .....

.....  
.....  
رَقْمُ الْقَيْدِ: .....

.....  
.....  
قِسْمُ: تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

.....

(رَمَزُ الْجَامِعَةِ)

كُلِّيَّةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

جَامِعَةُ رَادِينَ آيْنَتَانِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ لِمَفُونِخِ

..... / .....

(الْعَامُ الْمَهْجَرِي/الْعَامُ الْمِيلَادِي)