

تحليل كتاب "أبهر: في مبادئ الأبحر" في فهم علم العروض  
لعبد الباسط وتصميم تعليمه

الرسالة العلمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

إعداد:

عمر هداية

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠١٦١

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م

تحليل كتاب "أبهر: في مبادئ الأبحر" في فهم علم العروض  
لعبد الباسط وتصميم تعليمه

الرسالة العلمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في تعليم اللغة العربية

إعداد:

عمر هداية

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠١٦١

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الدكتور جونتور جاهايا كسوما ، الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور أمير الدين، الماجستير

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م

## الملخص

علم العروض هي واحدة من المواد الإجبارية لوحدة تعليم الدين الرسمي (PDF) مستوى أولياء. جاء ذلك في *KepDirJenPenDis* رقم ٦٠٣٦ لعام ٢٠١٥ بشأن الإطار الأساسي وهيكل منهج عليا للتعليم المبكر من خلال جعل كتاب المختصر الشافي المرجع الرئيسي في تعليم علم العروض. لتسهيل الفهم والحفظ اللبي علم العروض، إذن هي خلفية تأليف كتاب أهر في مبادئ الأجر ككتاب نشر حديثا في عام ٢٠٢٠ من قبل المهدي السلفي وتحفيظ القرآن مدارج العلوم باندر لامبونج، ونادرا ما وجد أيضا كتابا من تأليف دراسة علم العروض ، وخاصة في باندر لامبونج، يهتم الباحث ويشعر بالحاجة إلى فهم أعمق لمحتوى الكتاب من خلال إجراء بحث حول هذه الأطروحة بعنوان تحليل كتاب "أهر: "في" في فهم علم العروض لعبد الباسط وتصميم تعليميها. الأهداء من هذا البحث هو معرفة كيف أن منهجيات المناقشة ونطاق المادة و تصميم تعليم في كتاب أهر في مبادئ الأجر في فهم علم العروض.

تستخدم هذه الدراسة نهجًا نوعيًا مع نوع البحث في المكتبات. جمع البيانات في هذه الدراسة بأسلوب التوثيق. تستخدم تقنية تحليل البيانات تقنيات تحليل المحتوى، حيث يقوم الباحث بتحليل الكتاب محل الدراسة من خلال تحليل منهجية المناقشة ونطاق مادة كتاب أهر في مبادئ الأجر في فهم علم العروض. ثم قام الباحث بعمل تصميم تعليميها يمكن تطبيقه في دراسة علم العروض باستخدام هذا الكتاب. بعد ذلك سوف يستخلص الباحث استنتاجات كإجابة قصيرة لصياغة المشكلة.

تظهر النتائج أن هناك مزايا وعيوب لكتاب أهر في مبادئ الأجر في فهم علم العروض. مزايا كتاب أهر في مبادئ الأجر لديها مناقشة منهجية وتغطية لمادة مختصرة وسهلة الحفظ وسهلة الفهم مع سلسلة من المواد من الأسهل للفهم أولاً وعرضها باستخدام الصيغ والجداول. إنه فقط أنه لا توجد مادة لعلم العروض. (فكرة البحر والطفيلة وأشكال مختلفة من المقاطع التي تم ذكرها ٤ أنواع فقط. **الكلمات المفتاحية:** العروض, تحليل الكتاب, تصميم التعليم.



## وزارة الشؤون الدينية

### كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع لسكول اندرو سوراتي سوكارامي بندان لامبونج، رقم الهاتف: (0721) ٧٠٣٢٨٩

#### الموافقة

موضوع البحث

تحليل كتاب "الأخضر في مبادئ الأبحر" في فهم علم العروض العبد الباسط

وتصميم تعليمه

اسم الباحث

عمر هداية

رقم القيد

١٨١٩٠٢٠١٦١

القسم

قسم تعليم اللغة العربية

الكلية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

#### واقفته اللجنة الإشرافية

واقفت اللجنة الإشرافية على مناقشة هذه الرسالة العلمية وذلك بعد أن قامت اللجنة بتقديم تصحيحات وتعديرات لازمة وقررت أنها مؤهلة للتقدم في المناقشة والدفاع عنه أمام لجنة المناقشة بقسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور أمير الدين، الماجستير

الدكتور محمد نور جاما كسوما، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٦٩٠٣٠٥١٩٩٦٠٣١٠٠١

الرقم الوظيفي: ١٩٦٩٠٣٠١٩٩٧٠٣١٠٠٣

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحنان، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية



كلية التربية والتعليم بجامعة إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع لفقول اندرو سوراقتين سوكرامى باندار لامبونج، رقم الهاتف : (0772) 32289

التصديق

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع " تحليل كتاب "أجر: في مبادئ الأجر" في فهم علم العروض لعبد الباسط وتصميم تعليمه " التي كتبها اسم الطالب : عمر هداية برقم القيد 111.020.1611 بقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشنا لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج يوم الإثنين في التاريخ 29 ديسمبر 2023 م.

لجنة المناقشة

(.....)

رئيس المناقشة : دمهوري، الماجستير

(.....)

السكرتير : رابية نور، الماجستير

(.....)

المناقش الأول : الدكتور عبد الحماد، الماجستير

(.....)

المشرف الأول : الدكتور جونتور جاهايا كسوما،

(.....)

الماجستير

(.....)

المشرفة الثاني : الدكتور أمير الدين، الماجستير

عميدة كلية التربية والتعليم



الدكتورة احسانة  
الماجستير  
الرقم الوظيفي : 281881312

## الإقرار

أقر أنا للموقع أدناه :

الإسم : عمر هداية

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠١٦٦

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم

ذكرت أن الرسالة العلمية بموضوع " تحليل كتاب أهر: في مبادئ الأجر " في فهم علم العروض لعبد الباسط وتصميم تعليمه " هو في الواقع نتيجة لعمل الباحث نفسه، وليس الازدواجية أو التكرار لعمل الآخرين إلا في القسم الذي تمت الإشارة إليه وذكره في الحاشية أو البيبليوغرافيا. إذا ثبت في أوقات أخرى وجود عتائق في هذا العمل، فإن المسؤولية تقع بالكامل على عاتق المحول البرمجي.

وهكذا قدمت هذه الإفادة الخطية حتى يمكن فهمها.

تحريرا بندار لاميونج ٢٥ يوليو ٢٠٢٢

الباحث،



عمر هداية



رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠٥٦

الشعار

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝

Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan.

(Q.S Al-Insyirah : 6)<sup>1</sup>

\*\*\*



---

<sup>1</sup> Lajnah Petashihan Mushaf Al-Qur'an, *AL-QUR'AN DAN TERJEMAHANNYA (EDISI PENYEMPURNAAN 2019)* (Indonesia: Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI, 2019). hal. 901

## الإهداء

الحمد لله رب العالمين الحمد والعرفان على حضور الله سبحانه وتعالى، رب الكون. الصلاة وتحياته قد تتوجه دائما للنبي العظيم محمد صلى الله عليه وسلم. بامتنان، أهدي هذه الأطروحة إلى:

١. كلا الوالدين الأب صالحين والأم زبيدة سحيمي اللذين لا يزال تقدي الدعاء والتعليم للمؤلف. وضحيا ماديا وماليا لتقديم الأفضل للمؤلف.
٢. الكليّة الأم الحبيبة في كلية التربية والتعليم، قسم تعليم اللغة العربية، الجامعة الإسلامية الحكومية رادين إنتان لامبونغ، التي قدمت العديد من العمليات والبرامج للمؤلف حتى يتمكن من تقديم تجربة ذات مغزى كبير للمؤلف في المستقبل.



## ترجمة الباحث

وُلد المؤلف، عمر هداية، في كوتابومي، شمال لامبونج، لامبونج، في ٢٦ يوليو ١٩٩٩، وعنوانه حاليًا في قرية باتوراجا، منطقة شمال سوعكاي، مقاطعة شمال لمبونج. المؤلف هو ولد الثاني من بين ثلاثة أولاد. وولد للسيد صالحين والسيدة زبيدة سحيمي. لذيّ أخت كبيرة تدعى أنيشا راني وأخ صغير تدعى هاشم مزكي.

بدأ المؤلف تعليمه في روضة الأطفال جيندلاراس في ٢٠٠٤-٢٠٠٥. علاوة على ذلك، في مدرسة الدولة الابتدائية ٢ باتوراجا لمدة ٦ سنوات في ٢٠٠٥-٢٠١١. ثم تابع دراسته في مدرسة الثناوية لمدة ثلاث سنوات في ٢٠١١-٢٠١٤، ثم تابع دراسته في مدرسة عالية المبارك لمدة ثلاث سنوات في ٢٠١٤-٢٠١٧.

في عام ٢٠١٨، تم قبول المؤلف كطالب في برنامج دراسة تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتدريب المعلمين في الجامعة الإسلامية الحكومية في رادن إنتان لامبونج من خلال اختيار PTKIN-UM، وفي عام ٢٠٢١ أجرى المؤلف محاضرة عمل حقيقي من المنزل (DR-KKN) في قرية باتوراجا، منطقة شمال سوعكاي، ريجنسي لامبونج الشمالية لمدة ٤٠ (أربعين) يومًا. علاوة على ذلك، في سبتمبر ٢٠٢١، سينفذ المؤلف ممارسة الخبرة الميدانية (PPL) في المدرسة الإبتدائية الحكومية ١٢ باندار لابونج لمدة ٤٠ (أربعين) يومًا.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الكاتب يصلي إلى الله سبحانه وتعالى، الذي أهدى فضله وتوفيقه وهديه وحبه، حتى ينهي الكاتب هذه الأطروحة. لا تنسى إرسال الصلوات والتحيات إلى نبينا الحبيب محمد صلى الله عليه وسلم. الأمر الذي أوصلنا من العصور المظلمة إلى نور الحق الذي يرفع قيم الكرامة والقيمة للإنسان المتحضر.

خلال كتابة هذه الرسالة، واجه المؤلف عدة مشاكل

١. الأستاذ الدكتور الحاج وان جمل الدين الماجستير كعميد الجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٢. الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرفا ديانا كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٣. الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية ورزق جوناوان الماجستير كسكرتييره في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٤. الدكتور جونتور جاهايا كسوما، الماجستير كالمشرف الأول الذي أعطى الباحث التوجيه والإقتراحات للباحثة في إتمام هذه الرسالة العلمية.

٥. الدكتور أمير الدين، الماجستير كالمشرف الثاني الذي أعطى الباحث التوجيه والإقتراحات والدافع في إتمام هذه الرسالة العلمية.

٦. جميع المحاضرين والمحاضرات والموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، وخاصة في قسم تعليم اللغة العربية، الذين قدموا معرفة مفيدة للباحث أثناء دراستها في كلية التربية والتعليم.

٧. والديّ الأحباء الذين قدما دائماً الدافع، والدعاء، والإرشاد، والمساعدة مادياً وروحياً.

٨. مجموعة أصدقاء تعليم اللغة العربية من الدرجة ف. ٢٠١٨، الذين قدموا الكثير من الخبرات والتقلبات في عالم المحاضرات لمتابعة تعليم البكالوريوس في هذا الحرم الجامعي الأخصر المحبب للمؤلف.

٩. لجميع الأطراف التي لا يمكن تسميتها من قبل من ساهم في إتمام كتابة الرسالة العلمية. □

جزاكم الله خيراً وجزاكم الله خيراً. يأمل المؤلف أن تكون هذه الرسالة مفيدة ويمكن استخدامها لجميع الأطراف التي تحتاج إليها.

بندار لامبونج ، ٢٥ يوليو ٢٠٢٢



عمر هداية

رقم القيد: ٢٠١٦١٠٢٠١١١

## محتويات البحث

صفحة الموضوع

الملخص

الموافقة

التصديق

الإقرار

الشعار

الإهداء

ترجمة الباحث

كلمة الشكر والتقدير

محتويات البحث

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

الباب الأول المقدمة

أ. توضيح الموضوع

ب. خلفية البحث

ج. تركيز البحث وتركيز الفرع

د. مشكلة البحث

هـ. أهداف البحث

و. فوائد البحث

ز. البحوث السابقة ذات الصلة .....

ح. منهج البحث .....

ط. منهجية الكتابة .....

## الباب الثاني الإطار النظري .....

أ. علم العروض .....

١. تعريف علم العروض .....

2. موضوع كتابة علم العروض .....

٣. مؤلف علم العروض .....

٤. فوائد دراسة علم العروض وأهميتها .....

٥. التقطيع والسبب والوتد والفاصلة .....

٦. الزحاف والعلّة .....

٧. البحر .....

٨. البيت .....

ب. تصميم التعليم .....

١. تعريف تصميم التعليم .....

٢. المبادئ الأساسية لتصميم التعليم .....

3. أهمية تصميم التعليم .....

٤. نماذج تصميم التعليم .....

## الباب الثالث وصف موضوع البحث .....

أ. الوصف العام لكتاب أبحر في مبادئ الأبحر .....

١. هُويّة كتاب أبحر في مبادئ الأبحر .....

٢. منهجيات كتاب أبحر في مبادئ الأبحر .....

3. سيرة الكاتب .....

ب. الوصف المادي لكتاب أبحر في مبادئ الأبحر .....

الباب الرابع نتائج البحث ومنقاشتها.....

أ. التعرض لبيانات البحث.....

ب. تحليل كتاب أبحر في مبادئ الأبحر في فهم العروض .....

1. تحليل منهجية الكتابة في كتاب أبحر: في مبادئ الأبحر. ....

٢. تحليل إحتواء مادة علم العروض في كتاب أبحر في مبادئ الأبحر.....

ج. تصميم تعليم علم العروض باستخدام كتاب أبحر في مبادئ الأبحر.....

١. أهداف التعليم.....

2. مواد التعليم .....

٣. طريقة التعليم .....

٤. وسائل الإعلام التعليمية.....

٥. تقييم التعليم .....

الباب الخامس الاختتام.....

أ. الإستنتاج .....

ب. الإقتراحات .....

قائمة المراجع .....

الملاحق

## قائمة الجدول

- جدول ١ تقسيم التفعيلة ..... ٥٤
- جدول ٢ التقسيم والشرح للزحاف المفرد ..... ٥٩
- جدول 3 المواقع من الزحاف المفرد في البحر ..... ٦٠
- جدول 4 التقسيم والشرح للزحاف المركب ..... ٦١
- جدول 5 المواقع من الزحاف المركب في البحر ..... ٦٢
- جدول 6 التقسيم والشرح لعدة الزيادة ومواقعها في البحر ..... ٦٣
- جدول 7 التقسيم والشرح لعدة النقص ..... ٦٥
- جدول 8 المواقع من عدة النقص في البحر ..... ٦٥
- جدول 9 تقسيم البيت وشهرها ..... ٦٦
- جدول 10 العروض والضرب لبحر الطويل ..... ٦٧
- جدول 11 العروض والضرب لبحر المديد ..... ٦٨
- جدول 12 العروض والضرب لبحر البسيط ..... ٦٩
- جدول 13 العروض والضرب لبحر المتقارب ..... ٧٠
- جدول 14 العروض والضرب لبحر المتدرك ..... ٧١
- جدول 15 العروض والضرب لبحر الوافر ..... ٧٢
- جدول 16 العروض والضرب لبحر الكامل ..... ٧٣
- جدول 17 العروض والضرب لبحر المهنج ..... ٧٤
- جدول 18 العروض والضرب لبحر الرجز ..... ٧٥
- جدول 19 العروض والضرب لبحر الرمل ..... ٧٦
- جدول 20 العروض والضرب لبحر السريع ..... ٧٧
- جدول 21 العروض والضرب لبحر المنسرح ..... ٧٨
- جدول 22 العروض والضرب لبحر الخفيف ..... ٧٩
- جدول 23 العروض والضرب لبحر المضارع ..... ٨٠

جدول 24 العروض والضرب لبحر المقتضب ..... ٨١

جدول 25 العروض والضرب لبحر المحدث ..... ٨١





## قائمة الملاحق

- الملحق ١ صفحة الموضوع عن كتاب أبحر في مبادئ الأبحر ..... ١٠٠  
جدول ٢ الوثائق ..... ١٠١



## الباب الأول المقدمة

### أ. توضيح الموضوع

قبل أن يصف الباحث بالتفصيل محتويات هذه الدراسة ، سيقوم الباحث أولاً بتأكيد العنوان الحالي بقصد تجنب الالتباس وسوء الفهم من قبل القارئ. عنوان هذا البحث تحليل كتاب أبحر: في مبادئ أبحر في فهم علم العروة وتصميمه التعليمي. ١. التحليل

من الناحية اللغوية ، التحليل وفقاً للقاموس الإنجليزي-الإندونيسي يعني التحليل أو الفصل ، أو الفحص الدقيق. لذلك ، يمكن فهم التحليل ببساطة على أنه محاولة لتحليل شيء ما أو فحصه بعناية. في سياق البحث ، يمكن تفسير تحليل البيانات على أنه نشاط لمناقشة البيانات وفهمها من أجل إيجاد معاني وتفسيرات واستنتاجات معينة من البيانات الإجمالية في البحث.<sup>٢</sup> ٢. كتاب أبحر في مبادئ الأبحر

والكتاب الذي أعده الباحث هو كتاب لعبد الباسط بعنوان أبحر في مبادئ الأبحر ويختبر في الكتاب أحد من علوم اللغة العربية وهو علم العروض. ٣. فهم علم العروض

العروض في اللغة هي الحافة (النهاية) أو اسم المنطقة بين مكة المكرمة و طائف. والمقصود من قبل الباحث في عنوان هذا البحث هو العروض من حيث أنها فرع من فروع العلم الذي يناقش أصول القواعد التي يمكن بواسطتها التمييز بين أوزان الشعر العربي الصادق والباطل ، وكذلك ناقش المتغيرات الموجودة في وزن السبيعي ، سواء كان التغيير على شكل ظحاف أم لا.<sup>٣</sup>

<sup>2</sup>Ibrahim, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, ed. M. Edi Kurmanto (Bandung: ALFABETA, 2015). hal. 103

<sup>3</sup>M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*, ed. Ibnu Masykuri (Kediri: Santri Salaf Press, 2017). hal. 2

## ٤. تصميم التعليم

تصميم التعليم هو عملية "منهجية" في محاولة لتحقيق أهداف التعليم من خلال أنشطة التعليم الفعال.

## ب. خلفية البحث

كلمة عروض جمع، (أَعَارِيضُ) وبحسب أصل الكلمة، فإن للكلمة معان كثيرة، منها: الاتجاه، طريق صعب، الحشب يسد منتصف المنزل، نهاية الجزء الأول من البيت، موازين الشعر.

في غضون ذلك، ووفقاً للمصطلحات، فإن العروض هو علم له قواعد لمعرفة الحقيقة والضرر والتغيرات التي تحدث في شعر وزن العربية، سواء كانت التغيرات في الزحلف أو العلة.<sup>٤</sup>

الواضع من علم العروض على القول المشهور الإمام خليل بن أحمد الفاراهدي البشري. (١٠٠-١٧٣ هـ / ٧١٨-٧٨٩ م).<sup>٥</sup> وقد شرع بهذا العلم في الفترة الثانية من السنة الهجرية. قبل ظهور هذه المعرفة، كان الشعراء يتلوون أبياتهم وفق أساليب أسلافهم، أو يعتمدون فقط على غرائزهم. وبالفعل يمتلك العرب غريزاً موهبة الشعر، حيث أن عادتهم اللغوية دائماً ما تستخدم اللغة العربية الفصحى (بطلاقة)، رغم أنهم لا يدركون القدرة والموهبة، وينتقلون من جيل إلى جيل. ولم يكن هناك إلا في وقت لاحق من ذلك اليوم علماء استلهموا من الله أن يصوغوا ويسجلوا قواعد الصائر والنحو شرف. الإمام خليل شخص موهبه الله أن يعرف أسرار الشعر العربي ليصوغ قواعده.

يتكون علم العروض من ركيزتين، هما: التّفيلة و الأًغنية (البحر).<sup>٦</sup>

<sup>4</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya: Al-Ikhlash, 1995). hal. 73-74

<sup>5</sup> Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*. hal. 2

<sup>6</sup> Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*. hal. 101

والمراد من التّفيلة: هي الحروف المتحركة والحروف الساكنة التي تتبع بعضها البعض، وتشكل على هذا النحو، وتكون بمثابة ضابط في البحر من بحر البحار الصائر.<sup>٧</sup> يوجد في التّفيلة ثلاثة مكونات ، وهي السبب ، والوتد ، والفاصلة. هذه المكونات الثلاثة تسمى أيضًا وحدة الصوت، والتي تتكون من عدة أحرف التقطيع. البحر حسب لغة البحر أو المحيط. بينما حسب المصطلح العلمي العروض هو وزن/ توزن معين يتم إجراؤه كدليل للشاعر في صناعة الشعر. يطلق عليه بحر لأنه من وزن واحد ، يمكن إنتاج الكثير من القصائد ، مثل المحيط الذي لن ينفد منه الماء أبدًا.<sup>٨</sup>

بحر هناك ١٦ نوعا. وكل بحر له وزن معيار لشكله. ومع ذلك، ودومليًا ، فإن معظم الوزن أو التّفيلة في بحر القصيدة قد تغيرت عن الوزن الأصلي ، بحيث يكون البحر في الشعائر أحيانًا مشابهًا للبحر في أخرى. هناك نوعان من التغيير في الوزن والتّفيلة ، وهما: الزحاف والعلّة.

علم العروض مثير للدراسة بسبب الفوائد العديدة التي يمكن الحصول عليها من خلال فهم هذا العلم. عند الرغبة في صنع شعر عربي الملتزم الجيد ، على سبيل المثال، يجب أن يكون الشاعر قادرًا على فهم كيفية صنع الشعر الملتزم بقواعد الوزن والقافية. من خلال فهم علم العروض، نحن مقتنعون بشكل متزايد أيضًا بأن القرآن ليس قصيدة كتبها النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كما أوضح القرآن:

وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُّبِينٌ

علم العروض هو أحد المواد التي يجب أن يدرسها الطلاب أيضًا في وحدة تعليم عليا الدينية الرسمية، خاصة للفصل ٢ (الثاني) و ٣ (الثالث). تم تنظيم هذا في *KEPDIRJENPENDIS* رقم ٦٠٣٦ لعام ٢٠١٥ بشأن الإطار الأساسي وهيكل منهج Ulya الرسمي للتعليم المبكر.

<sup>7</sup> Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*.hal. 7

<sup>8</sup> Ibid. hal. 12

أحد الكتب التي تناقش علم العروض، وهو مستخدم في إحدى المؤسسات التعليمية في باندار لامبونج، وتحديدًا في التربية الرسمية في الدينية (PDF) مدارج العلوم هو كتاب أهر في مبادئ الأجر. هذا الكتاب كتبه عبد الباسط. وهو أحد الشخصيات في المعهد الاسلامي الحكمة في باندار لامبونج، وهو أيضًا رئيس لجنة الفتوى لمجلس العلماء الإندونيسي باندار لامبونج في ٢٠١٨-٢٠٢٣.

تركز الباحثة في هذه الدراسة على تحليل محتوى كتاب أهر في مبادئ الأجر في فهم علم العروض. سواء من حيث الكتابة المنهجية وأيضًا نطاق المادة الواردة في الكتاب. إن فهم علم العروض المقصود في هذه الدراسة هو المستوى الأولي للتربية الدينية الرسمية حيث يعتبر علم العروض من المواد الإجبارية في المنهج.

كأساس نظري في تحليل كتاب أهر في مبادئ الأجر، استخدم الباحث العديد من الكتب التي تناقش أيضًا علم العروض في تحليل منهجية المناقشة ونطاق المادة. ومع ذلك، يعطي الباحث الأولي لكتاب المختصر الشافي لاستخدامه كمصدر رئيسي. يتوافق هذا مع رقم ٦٠٣٦ من *KEPDIRJENPENDIS* لعام ٢٠١٥ بشأن الإطار الأساسي وهيكل منهج عليا الرسمي للتعليم المبكر، أي جعل كتاب المختصر الشافي المرجع الرئيسي في تعليم علم العروض.

بعد تحليل محتويات كتاب أهر في مبادئ الأجر، يرغب الباحث أيضًا في تقديم لمحة عامة عن تصميمات التعليم التي يمكن استخدامها للمعلمين ليتم تحقيقها في الصف الثاني (الفصلين الأول والثاني) والصف الثالث (الفصل الدراسي الأول) عليا في التعليم الديني الرسمي. تصميم التعليم ضروري للغاية لأن الدرس يتحدد إلى حد كبير من خلال نجاح مهارات المعلم في تصميم التعليم. سيقاس أعضاء هيئة التدريس الأكفاء والمحترّفون بمدى قدرتهم على تصميم التعليم وتدريبه في عملية التعليم في الفصول الدراسية، بحيث يمكن أن يقود الطلاب إلى تحقيق نتائج التعليم المثلى.

ككتاب جديد تم نشره في عام ٢٠٢٠ بواسطة معهد السلفي وتحفيظ القرآن مدارج العلوم باندار لامبونج، ومن النادر أيضًا العثور على كتب مكتوبة بدراسة علم

العروض خاصة في باندار لابونج، لذلك يهتم الباحث ويشعر بالحاجة إلى فهم أكثر عمقاً لمادة العروض. محتويات الكتاب بإجراء بحث. هذه الرسالة بعنوان تحليل كتاب "أبهر: في مبادئ الأبحر" في فهم علم العروض لعبد الباسط وتصميم تعليميه.

### ج. تركيز البحث وتركيز الفرع

تركيز البحث هو اصطلاح الآخر لحدود المشكلة. يتم التركيز في البحث بحيث لا يقع الباحث في شرك الطموح المفرط لأخذ جميع المشكلات الموجودة في كائن ما.<sup>9</sup>

انطلاقاً من خلفية البحث أعلاه، يركز الباحث في هذه الدراسة على محتويات كتاب أبهر: في مبادئ الأبحر في فهم علم العروض. التركيز الفرعي في هذا البحث هو

١. منهجية تأليف كتاب أبهر: في مبادئ الأبحر في فهم علم العروض.
٢. تغطية مادة في كتاب أبهر: في مبادئ الأبحر في فهم علم العروض.
٣. تصميم تعليم علم العروض باستخدام كتاب أبهر: في مبادئ الأبحر

### د. مشكلة البحث

- بناءً على خلفية البحث وتركيزه ، فإن مشكلة البحث في هذا البحث هو:
١. كيف منهجية الكتابة لكتاب أبهر: في مبادئ الأبحر في فهم علم العروض؟
  ٢. ما هو نطاق المادة في كتاب أبهر: في مبادئ الأبحر في فهم علم العروض؟
  ٣. كيف يتم تصميم تعليم علم العروض باستخدام كتاب أبهر: في مبادئ الأبحر؟

### هـ. أهداف البحث

الأهداف المراد تحقيقها في هذا البحث هي:

<sup>9</sup> Wildan Taufik, *Metode Penelitian Bahasa Arab* (Bandung: PT Refika Aditama, 2018). hal 43

١. فهم منهجية الكتابة لكتاب أهر: في مبادئ الأبحر في فهم علم العروض.
٢. فهم نطاق المادة في كتاب أهر: في مبادئ الأبحر في فهم علم العروض.
٣. لتحقيق تصميم تعليم علم العروض باستخدام كتاب العروض

#### و. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى اتجاهين ، على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية:
  - يمكن استخدام نتائج البحث كمواد لزيادة المعرفة والفهم لعلم العروض وتصميم التعليم باستخدام كتاب أهر: في مبادئ الأبحر.
٢. الفوائد العملية
  - أ. كن مصدرًا مرجعيًا ومصدرًا للقراءة للمعلمين والطلاب والمؤسسات التعليمية التي تجعل من علم العروة أحد المناهج الدراسية مع كتاب أهر: في مبادئ الأبحر كأحد مصادره.
  - ب. اجعل من السهل على القراء فهم محتويات كتاب أهر: في مبادئ الأبحر
  - ج. التقليل من احتمالية سوء فهم محتويات كتاب أهر: في مبادئ الأبحر
  - د. احصل على نظرة عامة ودليل تصميم تعليمي لتحقيق تعليم علم العروة باستخدام كتاب أهر: في مبادئ الأبحر

#### ز. البحوث السابقة ذات الصلة

١. سجلّ سيف مجاب ، برنامج تعليم اللغة العربية ، كلية التربية في الجامعة الاسلامية الحكومية كودوس، المجلد ٩ رقم ٢ لسنة ٢٠١٧ بعنوان: "تعليم علم العروض باستخدام كتاب "تسهيل الطلاب" قد صنّفه أبو محمد ناصحين".
- الهدف من هذ البحث هو تحديد فاعلية تدريس علوم العرض التقليدي باستخدام كتاب "تسهيل الطلاب" في الصف الأول من المدرسة الثناوية تشويق

الطلاب السلافية كودوس ، لمعرفة مزايا وعيوب الكتاب ومعرفة معوقات التدريس. علم العروض باستعمال الكتب في المدرسة.

٢. أطروحة محمد سلطوني فايزين ، برنامج تعليم اللغة العربية للدراسات العليا في الجامعة الاسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج في عام ٢٠٢٠ ، بعنوان "تطوير كتاب علم العروض من المختصر الشافي على أساس الخريطة الذهنية (بالتطبيق على طلاب قسم اللغة وادبها جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج)". أهداف هذ البحث هي: تحديد عملية تطوير كتب علوم العروض من كتاب المختصر الاافي بناءً على خرائط المفاهيم في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ، لتحديد خصائصها. كتب علوم العروض من كتب المختصر الشافي بناءً على خريطة المفاهيم في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالنج ، ولتحديد فاعلية استخدام كتاب علم العروض من كتاب المختصر الشافي بناءً على خرائط المفاهيم في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

٣. محمد سوباكير ، برنامج اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والدراسات الثقافية الجامعة الاسلامية الحكومية سونن كالي جاكا. ٢٠١٤ بعنوان: " الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علمي العروض والقافية)". تستخدم هذه الرسالة تحليل علمي العرض والقوافي ، وكموضوع البحث قصائد البارودي في مختاراته الشعرية (ديوان).

تشترك الأبحاث الثلاثة مع هذا البحث في شيء مشترك ، وهو استخدام كلاهما لتحليل عوده العلمي. ومع ذلك ، استخدم الباحث كتاب أبحار في مبادئ أبحار لعبد الباسث كموضوع لبحثه ، ويركز على التحليل المنهجي للمناقشة ونطاق المادة.



## ح. منهج البحث

### ١. نوع البحث

يتم تضمين البحث الذي قام به الباحث في إعداد هذه الرسالة في منهج نوعي مع نوع البحث المكتبي.

المنهج النوعي هو طريقة بحث تؤكد على تعميق البيانات من أجل الحصول على جودة نتائج البحث. بمعنى آخر، النهج النوعي هو آلية عمل بحثية تعتمد على الأوصاف الوصفية للكلمات أو الجمل، والتي يتم ترتيبها بعناية ومنهجية من جمع البيانات إلى تفسير نتائج البحث والإبلاغ عنها.<sup>١٠</sup>

البحث المكتبي (*library research*) هو بحث يتم إجراؤه عن طريق قراءة الكتب ومصادر البيانات الأخرى في المكتبة. تم إجراء هذا النشاط البحثي من خلال جمع البيانات من الأدبيات المختلفة، سواء في المكتبة أو في أماكن أخرى.<sup>١١</sup>

في دراسة الأدب، يعد البحث في المكتبات أكثر من مجرد خدمة الوظائف المذكورة للحصول على بيانات البحث. بالمعنى الدقيق للكلمة، تقصر أبحاث المكتبات أنشطتها على مواد مجموعات المكتبات فقط دون الحاجة إلى البحث الميداني.<sup>١٢</sup>

### ٢. البيانات ومصادر البيانات

البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي بيانات حرفية، أي البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مكتوبة، مثل الكتب والمجلات وما إلى ذلك. البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي المحتوى الوارد في كتاب أبحر: في مبادئ الأبحر.

<sup>10</sup> Ibrahim, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. hal. 52

<sup>11</sup> Mahmud, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: CV Pustaka Setia, 2011). hal.31

<sup>12</sup> Khatibah, "Penelitian Kepustakaan," *Jurnal Iqra* Vol. 05, no. 01 (2011). hal.

تتقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين ، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

### (١) مصادر البيانات الأولية

المصادر الأولية هي مصادر البيانات الرئيسية التي يمكن أن توفر المعلومات والحقائق والأوصاف للأحداث المرغوبة في الدراسة<sup>١٣</sup> المصادر الأولية في هذا البحث هو كتاب أبحر: في مبادئ الأبحر.

### (٢) مصادر البيانات الثانوية

المصادر الثانوية أو مصادر البيانات الإضافية هي جميع أشكال الوثائق، سواء في شكل مكتوب أو صور فوتوغرافية. أو المصدر الثاني بعد مصدر البيانات الأساسي.<sup>١٤</sup>

في جمع البيانات في هذه الدراسة، لا تعتمد فقط على المصادر الأولية، بل تستخدم أيضاً مصادر ثانوية كمراجع نظرية. بالإضافة إلى المصادر الأولية أعلاه، للحصول على بيانات المكتبة، يتم استخدام مصادر المكتبة، وهي:

- أ. المختصر الشافي لمحمد الدمنهوري
- ب. علم العروض والقوافي لعبد العزيز عتيق
- ج. علم العروض والقوافي لعريف الدين
- د. الكافي في العروض والقوافي لخطيب التبريزي
- هـ. علم العروض والقوافي لمسعان حامد
- و. سهل تعليم العروض (علم الشعر العربية) بواسطة محمد سيف الدين المشكوري. □

### ٣. تقنية جمع البيانات

<sup>13</sup> Ibrahim, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. hal. 69

<sup>14</sup> Ibid. hal. 71.

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية التوثيق. التوثيق هو وسيلة لمساعدة الباحثين في جمع البيانات أو المعلومات من خلال قراءة الرسائل والإعلانات ومحاضر الاجتماعات والبيانات المكتوبة لسياسات معينة وبعض المواد الكتابية.<sup>١٥</sup>

من خلال هذا التوثيق ، يمكننا أن نجد نظريات يمكن أخذها في الاعتبار فيما يتعلق بعلم العروض. لأن الباحث اختار كتاب أبحر: في مبادئ الأبحر موضوع البحث ، يفحص الباحث الكتاب ويفهمه على أنه مادة بحثية. كما اختارت الباحثة عدة مصادر أخرى تتعلق بالنظرية تناقش علم العروض.

#### ٤. تقنية تحليل البيانات

من الناحية اللغوية ، التحليل وفقاً للقاموس الإنجليزي-الإندونيسي يعني التحليل أو الفصل ، أو الفحص الدقيق. لذلك ، يمكن فهم التحليل ببساطة على أنه محاولة لتحليل شيء ما أو فحصه بعناية. في سياق البحث ، يمكن تفسير تحليل البيانات على أنه نشاط لمناقشة البيانات وفهمها من أجل إيجاد معاني وتفسيرات واستنتاجات معينة من البيانات الإجمالية في البحث.<sup>١٦</sup>

في تحليل البيانات استخدم الباحث تحليل المحتوى. تحليل المحتوى هو أسلوب بحث لعمل استنتاجات يمكن تكرارها (تقليدها) وبيانات صحيحة من خلال مراعاة السياق (Krippendorf).<sup>١٧</sup>

أما عند جمع البيانات التي تم الحصول عليها، فسيقوم الباحث بعد ذلك بإجراء تحليل بالخطوات التالية. تحليل منهجية مناقشة كتاب أبحر في مبادئ الأبحر في فهم علم العروض باستخدام منهجية المناقشة من عدة كتب من كتاب المختصر الشافعي. تحليل كتاب تغطية مادة علم العروض في كتاب أبحر

<sup>15</sup> Jonathan Sarwono, *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006), hal. 225

<sup>16</sup> Ibrahim, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. hal. 103.

<sup>17</sup> “Desain Penelitian Analisis Isi ( Content Analysis ),” *Jurnal Ahmad* vol.5, no. 9 (2018). hal.2

في مبادئ الأبحر باستخدام نظرية علم العروض من كتاب المختصر الشافي. إنشاء التصميم التعليمي يمكن استخدامه في تعليم علم العروض باستخلاص النتائج من نتائج البحوث التي أجريت.

#### ط. منهجية الكتابة

للحصول على اتجاه وصورة واضحة لما هو مكتوب، فيما يلي مناقشة منهجية للبحث.

الباب الأول مقدمة - هو محتوى الوصف العام للأطروحة، بما في ذلك توضيح الموضوع وخلفية البحث تركيز البحث وتركيز الفرع ومشكلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والبحوث السابقة ذات ومنهج البحث ومنهجية الكتابة.

الباب الثاني الإطار النظري - والذي يعتبر مرجعًا نظريًا في إجراء هذا البحث. يصف هذا الفصل المناقشة والتغطية المنهجية للمواد لعلم العروض والتي تعد المرجع الرئيسي للتعليم الرسمي المبكر على مستوى عليا.

الباب الثالث وصف موضوع البحث - يناقش شرح الوصف العام لكتاب أبحر: في مبادئ الأبحر. وذلك من خلال معرفة هوية الكتاب، ومنهجيته، وسيرة المؤلف.

الباب الرابع - نتائج البحث ومناقشتها - هو جوهر البحث وهو الإجابة على صياغة المشكلة، أي المناقشة والتغطية المنهجية لكتاب أبحر في مبادئ الأبحر في فهم علم العروض وتصميم تعليمه.

الباب الخامس الإختتام - إنه خاتمة لسلسلة المناقشات بأكملها، في كل من الفصول الأول والثاني والثالث والرابع. يحتوي هذا الفصل الخامس على الإقتراحات والإستنتاج.



## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. علم العروض

#### ١. تعريف علم العروض

العروض لغة لها معاني عديدة. من بينها طريق صعب ويمكن أن تعني أيضًا مكة (الكعبة) لأنها تقع في وسط مدينة مكة المكرمة. أما اصطلاحًا: فالعروض هو العلم الذي يناقش أصالة وضرر أوزان الشعر وما يتعلق به من زحاف والعلل<sup>١٨</sup>.

بالإضافة إلى هذا الفهم، يصف الباحث التالي معنى علم العروض من مصادر المختلفة.

#### أ. مسعن حامد

العروض جمع أَعَارِيضُ وبحسب أصل الكلمة، فإن للكلمة معان عدة، منها: الاتجاه، طريق صعب، الخشب يسد منتصف المنزل، نهاية الجزء الأول من البيت، موازين الشعر. وفي الوقت نفسه، ووفقًا للمصطلحات، فإن العروض علم له قواعد لمعرفة الحقيقة والضرر والتغييرات التي تحدث في وزن الشعر العربي، سواء كانت التغييرات في شكل الزحاف أو العلة<sup>١٩</sup>.

#### ب. محمد سيف الدين مشكوري

العروض لغة تعني النهاية أو اسم منطقة من مكة المكرمة و طائف. العروض اصطلاحًا فإن العروض فرع من فروع العلم الذي يناقش

<sup>18</sup> Muhammad Ad-Damanhuri, *Al-Mukhtashar Asy-Syafi* (Jakarta: Dar Al-Kutub Al-Islamiyah, 2014). hal. 5

<sup>19</sup> Mas'an Hamid, Ilmu 'Arudl dan Qawafī, Surabaya: Al-Ikhlās, 1995, hal. 73-74

أساسيات القواعد، والتي يمكن من خلالها التمييز بين الوزن الصحيح والخطأ للشعر العربي ، وكذلك مناقشة التغييرات التي تطرأ على وزن القصيدة ، كلا التغيرين يكون في شكل الزحاف و العلة.

ج. خطيب التبريزي

اعلم أنّ العروض ميزان الشعر، بما يعرف صحيحه من مكسوره.<sup>٢٠</sup>

د. عبد العزيز عتيق

العروض - علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة.<sup>٢١</sup>

هـ. عارف الدين

يُعرّف علم العرض بأنه دراسة وزن الشعر العربي والتغيرات التي تطرأ عليه.<sup>٢٢</sup>

و. عباس فتوي

ذكر عباس في كتابه "مدخل إلى علم العروض" أن: هو علم بعرف به صحيح الشعر من فاسده، و يعلمنا كيف ننظيم الشعر، لا كيف نصبح الشعر.<sup>٢٣</sup>

٢. موضوع كتابة علم العروض

أما موضوع النقاش في علم العرض فهو الشعر العربي الذي يدخل في بعض الأوزان.<sup>٢٤</sup>

<sup>20</sup> Khotib At-Tibrizi, *Al Kafi Fil Arudh Wal Qowafi* (Kairo Mesir: Maktabah Al Khonji, 1994). hal. 17.

<sup>21</sup> Abdul Aziz 'Atiq, "Ilmul Arud Wal Qowafi" (Beirut: Darun Nahdoh Al Arobiyah, 1987). hal. 7.

<sup>22</sup> Arifuddin, *Ilmu 'Arudh wal qowafi* (Surakarta: Program Studi Sastra Arab FIB UNS, 2018). hal. 8.

<sup>23</sup> Abbas Fathoni, *Madkhol Ila Ilmil Arudh* (Beirut: Jam'iyah Al-Ma'arif Al-Islamiyah Ats-Tsaqofiyah, 2012). hal. 11.

<sup>24</sup> Ad-Damanhuri, *Al-Mukhtashar Asy-Syafi*. hal. 5

## ٣. مؤلف علم العروض

ومبتكر علم العروض الإمام خليل بن أحمد الفرهيدي البشري. كان مصدر إلهامه عندما كان في منطقة من مكة تسمى العروض.<sup>٢٥</sup>

## ٤. فوائد دراسة علم العروض وأهميتها

فائدة دراسة علم العروض هو أنه يمكن التمييز بين الشاعر أم لا. بما في ذلك علم العروض يمكننا أن نعرف أن القرآن ليس شاعراً.<sup>٢٦</sup>

علم عروض هو أحد العلوم المساعدة (الأدوات) ذات المغزى الكبير فيما يتعلق بالشعر العربي. هناك علاقة متبادلة بين قواعد النحو و الصرف والبلاغة وعلم العروض في الشعور بثمرة الأعمال الأدبية بعمق والكشف عن جوانب من جمالها. لا ينظر إلى جمال الشعر العربي فقط في قوة الخيال، ولكن في إيقاع الوزن أيضاً. ينظر إلى ماترا على أنها واحدة من أهم الأشياء التي تميز الشعر عن النثر. كل ما في الأمر هو أن إيقاع الوزن، وهو هيكل بناء الشاعر العربي، لا يمكن أن يشعر به القارئ إذا لم يفهم علم العروض. هذه المعرفة ليست فقط دليلاً لتأليف الآيات ولكن يمكن أيضاً أن تضيف المهس الموسيقي اللازمة لتكون قادرة على الاستمتاع بجمال أبيات الشاعر.<sup>٢٧</sup>

قال مسعن حميد إن معرفة العروض مهمة جداً للشخص أو الكاتب الذي يريد أن يقرأ ويشغل بالشعر العربي، وخاصة الشعر العربي في شكل ملتزم أو الشعر العربي التقليدي، وذلك لأنه:<sup>٢٨</sup>

أ. أوزان العروض من أركان موسيقى الملتزم السيئير، ويقال أن موسيقى الملتزم السياير تتكون من ركيزتين هما الوزن والقافية. بينما الوزن جزء من الأركان. على سبيل المثال مثل القصيدة أدناه.

<sup>25</sup> Ibid.

<sup>26</sup> Ibid.

<sup>27</sup> Republik Indonesia, *KEPDIRJENPENDIS NO.6036 Tahun 2015 Tentang Kerangka Dasar dan Struktur Kurikulum Pendidikan Diniyah Formal Ulya* (Jakarta: Kementerian Agama RI, 2015).

<sup>28</sup> Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*. hal. 77



وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا تَوَلَّى الدَّمْعَ قَلْبِي الْجَوَابَا  
 اذا كانت وحدة الإيقاع في القصيدة مقطوعة إلى قطع ، فسيحدث  
 الإيقاع التالي.

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
 وكنتاذا سألتلعل بيومن توللدمم ععنغلبل جوابا  
 يرجى ملاحظة أن الشاعر السابقة هو شكل من أشكال الملتزم ،  
 لأنه ملزم بقواعد الوزن والقافية في حين أن الوزن المستخدم في هذا الشاعر  
 هو وزن العروض. لذلك من المهم فهم أوازن العروض.  
 ب. وحدات الصوت في الوزن سياتر الملتز العربي قريبة جدا من بعضها  
 البعض، لدرجة أنه إذا لم يتم مراعاة قواعد هذه الوزن، فسيكون من  
 السهل حدوث أخطاء أو عرجاءات في ترديد الشاعر، وحتى خارج  
 الوزانات.  
 ج. يمكن لعلم العروض أن يساعد الشخص أو الأدباء على تسهيل تطوير  
 مواهبهم في مجال الشعر  
 د. يمكن لعلم العروض أن يسهل على الشخص قراءة النصوص الأدبية  
 القديمة أو الشاعر القديم الذي توارثته الأجيال في الماضي.  
 هـ. مع علم العروض، يمكن للقارئ أو الساتراوان أن يشرح عن التغييرات التي  
 حدثت في أوزان الشاعر.

فائدة أخرى في دراسة علم أروود هي القدرة على التمييز بين الكلام الذي  
 هو في شكل شاعر وتلك التي ليست كذلك، (مثل الكلام الذي هو مجرد  
 وعظ ولكن ليس آية). مع هذه المعرفة ، سيعرف المرء حقا أن القرآن ليس  
 شاعرا.<sup>٢٩</sup>

كما أشار عارف الدين إلى فوائد دراسة علم العارض عمليا وهي: تجنب  
 الأخطاء في استخدام نمط الإيقاع (الوزان) للشعر العربي، أو الاستخدام

المتداخل لأنماط الإيقاع في مجموعة من الشعر العربي (القشيضة)، أو الأخطاء في إجراء تغييرات في وحدات المقطع التي تشكل نمط الإيقاع، وكذلك القدرة على التمييز بوضوح بين الشعر العربي والنثر، الاختلاط والحر على حد سواء، بما في ذلك التمييز بين لغة القرآن التي ليست لغة الشعر.<sup>30</sup>

هناك بعض العلماء المسلمين الذين يقولون أنه من الضروري دراسة علم آرود لأن هذه المعرفة فقط هي التي يمكن أن تبين لنا أن القرآن ليس شاعرا له وزن معين.<sup>31</sup> وحده علم آرود قادر على دحض الاتهام بأن القرآن هو آية ألّفها محمد صلى الله عليه وسلم. كما قيل في القرآن:

وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُّبِينٌ

من خلال معرفة الأنماط الإيقاعية ووحدات المقاطع التي تتكون منها ، والتي يتم تطبيقها افتراضياً وتصبح إجماعاً من الشعراء العرب ، ستتعرف بسهولة على أن لغة القرآن ليست نوعاً إنشائياً من الشعر العربي.

ومع ذلك ، هناك العديد من الآيات القرآنية التي يتشابه تركيبها مع لغة الوزن والوزان في علم العرود. هذا التشابه هو محض مصادفة ، غير مقصود. لم يكن القصد من محرري القرآن منذ البداية تكييف هذه الوزانات. لكن من قبيل الصدفة أن بعض تراكيب لغة القرآن تتبع أنماطاً إيقاعية معينة في الشعر العربي بحيث لا يمكن القول إن لغة القرآن جزء من الشعر العربي. يؤكد الكتاب والنقاد العرب أنه من أجل اعتبار التعبير قصيدة ، يجب أن يحقق التعبير على الأقل عنصرين ، (١) بعد الوزن التي تنطبق في علم العرود ، (٢) هناك عنصر مقصود. بعد هذه الوزانات. وهذا ما يميز القرآن أو النثر العربي الذي يتناغم مع الشعر ، أي التكييف عمداً مع أقاليم الشعر. ومن آيات القرآن التي يتشابه تركيبها مع أقواس الشعر العربي:

لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ نُنفِقُوا ۖ مِمَّا نُحِبُّونَ. (ال عمران: ٩٢)

<sup>30</sup> Arifuddin, *Ilmu 'Arudh wal qowafî*. hal. 14-15.

<sup>31</sup> Ibid. hal. 15

هذه الآية تشبه وزن بحر رمل مجزوع.

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ . (الكوثر: ١)

هذه الآية تشبه وزن بحر متدرج لا يشار إلى هذه الآيات بالسير لأنه لا توجد نية لتكثيف هذه الكلمات مع أوزان الشاعر<sup>٣٢</sup>.

٥. التقطيع والسبب والتودد والفاصلة

التقطيع لغة تجزئة شيء أجزاء. أما التقطيع اصطلاحاً تجزئة البيت بمقدار

التفاعل أي (الأوزان) لمعرفة كونه من أيّ الأبحر.<sup>٣٣</sup>

التقطيع هي عملية تحليل في علم العروض، أي وزن أو مقارنة الكلمات في مقطع مع التفعيلة بناء على الحروف التي هي حركات ومطابقة، لمعرفة نوع البحر. الطريقة التي يتم بها ذلك هي عن طريق تقسيم أو قطع رؤوس الآيات العربية وفقاً للتفسير.<sup>٣٤</sup>

التقطيع تجزئة البيت بمقدار من التفاعل أي الأجزاء التي يوزن بها بعد معرفة كونه من أيّ الأبحر بوجه إجمالي.<sup>٣٥</sup>

من المفهوم أن التقسيم هو مصطلح يستخدم من عملية مقارنة الآيات الآية مع بعض أوزان (التفعيلة) من أجل معرفة نوع البحر.

وحروف التقطيع عشرة وهي ل، م، ع، د، س، ي، و، ف، ن، ا من هذه الحروف، يتم تشكيل الوحدة الصوتية في التفعيلة. تنقسم الوحدة الصوتية إلى ثلاثة أقسام وهي السبب والتودد والفاصلة مع الشرح التالي.

أ. السبب

السبب هو اجتماع حرفين.<sup>٣٦</sup> مثل: فَا - مَفْ - عَلْ - مُتْ.

إذا كانا الحرفان متحركان، يطلق عليهما السبب الثقيل. مثل: عَلْ - مُتْ.

<sup>32</sup> Ibid. hal. 15-17

<sup>33</sup> Ad-Damanhuri, *Al-Mukhtashar Asy-Syafi*. hal. 9

<sup>34</sup> Arifuddin, *Ilmu 'Arudh wal qowafî*. hal. 24

<sup>35</sup> Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafî*. hal. 101

<sup>36</sup> Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*. hal. 7.

وعندما تموت الحرف الثانية سميت على السبب الخفيف. مثل: فَا - مَفْ.

ب. الوتد

الوتد هو اجتماع ثلاثة أحرف.<sup>٣٧</sup> مثل: مَمَّا - فُعُو - تَفْع - فَاع. إذا كان الحرف الساكن هو الحرف الثالث ، فإنه يسمى وتد المجموع أو الوتد الذي يتم جمعه للحرفن المتحركين لتلقي مباشرة (بدون فاصل). مثل: مَمَّا - فُعُو.

إذا كان الحرف الساكن هو الحرف الثاني ، فإنه يسمى وتد مفروق أو وتد الذي يتم فصله ، لأن الحرفين المتحركين منفصلان عن الحرف الساكن. مثل: تَفْع - فَاع.<sup>٣٨</sup>

ج. الفاصلة

الفاصلة هي مجموعة من أربع أو خمسة أحرف.<sup>٣٩</sup> تنقسم الفاصلة إلى قسمين، هما الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى.

(١) الفاصلة الصغرى

الفاصلة الصغرى هي مجموعة من أربعة أحرف، والحرف الأخير الساكن بينما الآخر متحرك. مثل: مُتَّفَا

الفاصلة الصغرى، هي مزيج من سبب ثقيل وسبب خفيف، مثل: مُتَّفَا هو مزيج من مت (سبب ثقيل) و فا (سبب خفيف). يطلق عليه الفاصلة الصغرى، لأن عدد حروفه أقل من فاصلة الكبرى.

(٢) الفاصلة الكبرى

<sup>37</sup> Ibid.

<sup>38</sup> Ibid.

<sup>39</sup> Ibid. hal. 8.

الفاصلة الكبرى هي مجموعة من خمسة أحرف كلها على منحرك ، باستثناء الحرف الأخير مثل فَعْلَةٌ وهو مزيج من سبب ثقيل، أي فع و تد مجموع، أي لتن.  
من هذه الأجزاء الثلاثة يتم تجميع التفعيلة في علم العروض.

المقصود بالتفعيلة (الجمع تفاعيل) هو حروف المتحركة والحروف الساكنة التي تتبع بعضها البعض، والتي تتشكل بهذه الطريقة، وتستخدم كدليل لبحر من أبحر شاعر.<sup>٤٠</sup>  
وذكر عازف الدين أن التفعيلة عبارة عن سلسلة من وحدات الكلمات المستخدمة كميّار للتحليل.<sup>٤١</sup>  
كما ذكر مسعن حامد أن التفعيلة هي أجزاء من الابيات تتكون من عدة وحدات صوتية تستخدم لغناء أغاني الشاعر.<sup>٤٢</sup>  
التفعيلة أو ما يسمى بوزن شاعر ثمانية لفظا و عشر حكما،<sup>٤٣</sup> وهو

- (١) فُعُولٌ - مزيج من وتد مجموع و سبب خفيف
- (٢) فَاعِلٌ - مزيج من سبب خفيف و وتد مجموع
- (٣) مَفَاعِلٌ - مزيج من وتد مجموع واثنان من سبب خفيف
- (٤) فَاعِ لَأْتُنٌ - مزيج من وتد مفروق واثنان من سبب خفيف
- (٥) مُفَاعِلَةٌ - مزيج من وتد مجموع وفاصلة كبرى
- (٦) فَاعِلَاتُنٌ - مزيج من سبب خفيف و وتد مجموع وسبب خفيف
- (٧) مُسْتَفْعِلٌ - مزيج من اثنان من سبب خفيف و وتد مجموع
- (٨) مُتَفَاعِلٌ - مزيج من فاصلة الصغرى و تد مجموع

<sup>40</sup> Ibid. hal. 7.

<sup>41</sup> Arifuddin, *Ilmu 'Arudh wal qowafi*. hal. 20.

<sup>42</sup> Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*. hal. 108.

<sup>43</sup> Ad-Damanhuri, *Al-Mukhtashar Asy-Syafi*. hal. 11

(٩) مُفْعُولَاتٌ - مزيج من اثنان من سبب خفيف و وتد مفروق  
 (١٠) مُسْتَفْعٍ لُنْ - مزيج من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب  
 خفيف

## ٦. الزحاف والعلّة

في الواقع ، فإن معظم الوزن أو التفعلة قد تغيرت عن الوزن الأصلي ،  
 بحيث يكون البحر في الشاعر أحياناً مماثلاً للبحر الآخر.

التغيير في التفعلة نوعان، وهما: الزحاف والعلّة. قال مسعن حامد أن  
 الزحاف لغة تعني الاسراع. بينما الزحاف اصطلاحاً هو تغيير يلحق بثاني  
 السببي الخفيف و الثقليل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.<sup>٤٤</sup>  
 أما علّة لغوية فهي تعني المرض. أما العلّة من حيث الاصطلاح فهي تغيير  
 يحدث في حرف الثاني من السبب الخفيف والسبب الثقيل، وكذلك من الوتد  
 مجموع والمفروق وهما في عروضالبيت وضريه.<sup>٤٥</sup>

وزاد مشكوري أن هذا التغيير على شكل الزحاف لا يتطلب أيضاً تغيير  
 المقاطع البيت اللاحق ومواءمتها مع البيت الأول. هذا على النقيض من العلّة  
 وهو تغيير (بطريق زيادة الحروف أو نقص الحروف) يتطلب أيضاً تغيير جميع  
 البيت اللاحق لتبدو متناغمة مع البيت الأول.<sup>٤٦</sup>

### أ. الزحاف

الزحاف تنقسم إلى قسمين ، وهما: الزحف المفرد، والزحاف المزدواج.

#### (١) الزحاف المفرد

وهو زحاف الذي دخل في سبب واحد من التفعيلة.<sup>٤٧</sup> والمفرد

ثمانية وهي:

<sup>44</sup> Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*. hal. 142-143.

<sup>45</sup> Ibid. hal. 149.

<sup>46</sup> Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya 'ir Bahasa Arab)*. hal. 16-17

<sup>47</sup> Ibid. hal. 17

- الوقص : حذف ثاني الجزء متحركًا, مثل: مُتَفَاعِلُنْ ← مُفَاعِلُنْ = مُفَاعِلُنْ والوقص يمكن الدخول في بحر كامل فقط.
- الخين: حذف ثاني الجزء ساكنًا, مثل: مُسْتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَاعِلُنْ = مُفَاعِلُنْ. والخين يمكن الدخول في عشر بحر. وهي: بحر بسيط ورجز ورمل وسريع ومديد ومقتضب وخفيف ومجتث ومتدارك ومنسرح
- الاضمار: اسكان ثاني الجزء متحركًا. مثل: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفَاعِلُنْ = مُسْتَفْعِلُنْ. والاضمار يمكن الدخول في بحر كامل فقط.
- الطي: حذف رابع الجزء ساكنًا. مثل: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَعِلُنْ = مُسْتَعِلُنْ. والطي يمكن الدخول في خمسة أبحر. وهي بحر رجز وبسيط ومقتضب وسريع ومنسرح.
- العقل : حذف خامس الجزء متحركًا. مثل: مُفَاعِلُنْ ← مُفَاعِلُنْ = مُفَاعِلُنْ. والعقل يمكن الدخول في بحر وافر فقط.
- القبض: حذف خامس الجزء ساكنًا. مثل: فُعُولُنْ ← فُعُولُنْ . والقبض يمكن الدخول في أربعة أبحر. وهي: بحر طويل وهزج و متقارب و مضارع.
- العصب: اسكان خامس الجزء متحركًا. مثل: مُفَاعِلُنْ ← مُفَاعِلُنْ = مُفَاعِلُنْ. والعصب يمكن الدخول في بحر وافر فقط.
- الكفّ: حذف سابع الجزء ساكنًا. مثل: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَفْعِلُنْ = الكفّ يمكن الدخول في سبعة أبحر. وهي: بحر رمل وهزج ومضارع وخفيف ومديد وطويل ومجتث

أي مزيج من اثنين من زحاف مفرداً.<sup>٤٨</sup> وهو أربعة أقسام

- الخبل: مزيج من الطيِّ والخبن (حذف ثاني الجزء ساكنا وحذف رابع الجزء ساكنا). مثل: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتْعِلُنْ = فَعِلْتُنْ. وزحاف الخبل يمكن الدخول في أربعة أبحر. وهي: بحر بسيط ورجز وسريع ومنسرح.
- الخبل: مزيج من الطي والإضمار (حذف ثاني الجزء ساكنا و اسكان ثاني الجزء متحركاً) مثل: مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَعِلُنْ. والخبل يمكن الدخول في بحر كامل فقط.
- الشكل: مزيج من من الكفّ والخبن (حذف سابع الجزء ساكنا و حذف ثاني الجزء ساكنا) مثل: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَّفَعِلُنْ = مَّفَاعِلْ. والشكل يمكن الدخول في أربعة أبحر. وهي بحر مجتث ورمل ومديد وخفيف.
- النقص: مزيج من الكفّ والعصب (حذف سابع الجزء ساكنا و اسكان خامس الجزء متحركاً). مثل: مُفَاعِلْتُنْ ← مَّفَاعِلْتُ = مَّفَاعِلْتُ. والنقص يمكن الجحول في بحر وافر فقط.

ب. العلة

العلة هناك نوعان. الزيادة والنقص.

(١) علة الزيادة

علة الزيادة هناك ثلاثة أنواع، وجميعهم لا يستطيعون الذهاب إلا إلى

البيت المجزوء، أي البيت الذي يجذب عروضه وضربه.<sup>٤٩</sup>

- الترفيل: وهو زيادة سبب خفيف على التفعيلة التي اخرها وتد مجموع. مثل: مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلُنْتُ = مُتَّفَاعِلَاتُنْ. وهذه العلة تمكن الدخول في بحر الكامل والمتدارك المجزؤان.

<sup>48</sup> Ibid. hal. 19.

<sup>49</sup> Ibid. hal. 21.



- التذييل: وهو زيادة حرف على التفعيلة التي اخرها وتد مجموع. مثل: مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلُنْتِ = مُتَّفَاعِلَانِ. وهذه العلة تمكن الدخول في ثلاثة أبحر وهي بحر الكامل والمتدارك المجزوءان
- التسبيغ: وهو زيادة حرف على التفعيلة التي اخرها سبب خفيف. مثل: فَاعِلَاتُنْ ← فَاعِلَاتُنْ = فَاعِلَاتَانِ. وهذه العلة تمكن الدخول في بحر الرمل المجزوء.

## (٢) علة النقص

- علة النقص هناك تسعة أنواع. °° وهي:
- الحذف: وهو ذهاب سبب خفيف من اخر التفعيلة. مثل: مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلْ = مُتَّفَاعِلْ وهذه العلة تمكن الدخول في ستة أبحر، وهو: طويل ومديد ورمل وهزج وخفيف ومتقارب.
- القطف: مزيج من الحذف والعصب (وهو ذهاب سبب خفيف من اخر التفعيلة و اسكان خامس الجزء متحركاً). مثل: مُتَّفَعَلُنْ ← مُتَّفَاعِلْ = مُتَّفَعَلُنْ. وهذه العلة تمكن الدخول في بحر وافر فقط.
- القطع: حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله. مثل: مُتَّفَاعِلُنْ: ← مُتَّفَاعِلْ = مُتَّفَاعِلُنْ. وهذه العلة تمكن الدخول في ثلاثة أبحر، وهي: بسيط وكامل ورجز.
- البتر: مزيج من الحذف والقطع (ذهاب سبب خفيف من اخر التفعيلة و حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله). مثل: مُتَّفَعَلُنْ ← مُتَّفَعَلْ = مُتَّفَعَلُنْ. وهذه العلة تمكن الدخول في متقارب ومديد
- القصر: حذف الثاني من السبب الخفيف وإسكان حرف أوله. مثل: مُتَّفَعَلُنْ ← مُتَّفَعُولْ. وهذه العلة تمكن الدخول في أربعة أبحر وهي: رمل ومتقارب ومديد وخفيف.

- الحذف: حذف وتد مجموع من اخر التفعيلة. مثل: مُتَفَاعِلٌ ← مُتَفًا = فَعْلُنٌ. وهذه العلة تمكن الدخول في بحر كامل فقط.
- الصلم: حذف وتد مفروق من اخر التفعيلة. مثل: مَفْعَلَاتٌ ← مَفْعُو = فَعْلُنٌ. وهذه العلة تمكن الدخول في بحر كامل فقط.
- الوقف: إسكان حرف السابع/ إسكان حرف الأخير من التفعيلة. مثل: مَفْعَلَاتٌ ← مَفْعُولَاتٌ. وهذه العلة تمكن الدخول في سريع ومنسرح.
- الكسف: حذف حرف السابع/ حذف حرف الأخير من التفعيلة. مثل: مَفْعَلَاتٌ ← مَفْعُولًا = مَفْعُولُنٌ. وهذه العلة تمكن الدخول في سريع ومنسرح.

## ٧. البحر

تعريف البحر وفقا للغة هو البحر أو المحيط. في المصطلح العلم العروض هو وزن / ميزانية عمومية معينة قام بها الشاعر في صنع الشاعر.<sup>٥١</sup> وذكر مسعن حامد أن البحر هو: حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري.<sup>٥٢</sup>

اصطلح البحر لغة مجازية في شكل مساواة بالمعنى الأصلي لبحر الذي يتمثل جانب التشابه في أن المحتوى لن ينفد على الرغم أنه يتم أخذه باستمرار. وبالمثل، ستظل وزن الآية موحدة كميزانية عمومية أو معلمة للآية العربية بالنهاية.<sup>٥٣</sup> عدد البحور خمسة عشر وفقا للإمام خليل. وللإمام الأحنفاسي ، هنا ستة عشر بزيادة بحر متدارك.<sup>٥٤</sup>

لكل بحر صيغة خاصة حيث تكون الصيغة عبارة عن ترتيب لعدة التفاعل. الأسماء والصيغ من البحور هي كما يلي.

<sup>51</sup> Ibid. hal. 12.

<sup>52</sup> Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*. hal. 114.

<sup>53</sup> Arifuddin, *Ilmu 'Arudh wal qowafi*. hal. 20.

<sup>54</sup> Ad-Damanhuri, *Al-Mukhtashar Asy-Syafi*. hal. 19

١. طَوِيلٌ

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ \* فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

٢. مَدِيدٌ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ \* فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

٣. بَسِيطٌ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَاعِلُنْ

٤. وَافِرٌ

مُفَاعَلِكُنْ مُفَاعَلِكُنْ مُفَاعَلِكُنْ \* مُفَاعَلِكُنْ مُفَاعَلِكُنْ مُفَاعَلِكُنْ

٥. كَامِلٌ

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ \* مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

٦. هَرَجٌ

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ \* مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

٧. رَحْرُزٌ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. رَمَلٌ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ \* فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٩. سَرِيعٌ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١٠. مُنْسَرِحٌ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١١. حَفِيفٌ

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ \* فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٢. مُضَارِعٌ

مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ \* مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٣. مُتَّصَبٌ

مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ \* مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ

١٤. مُجْتَثٌ

مُسْتَفْعٌ لَنْ فَاعِلَاتُنْ \* مُسْتَفْعٌ لَنْ فَاعِلَاتُنْ

١٥. مُتَقَارِبٌ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ \* فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

١٦. مُتَدَارِكٌ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ \* فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

تصنيف التفاعل في بيت الشاعر إلى ثلاثة أصناف. وهي: حشو

وعروض وضرب.

العروض هو اسم لتفعيلة الأخير في النصف الأول من البيت.

والضرب هو اسم لتفعيلة الأخير في النصف الثاني من البيت. أما الحشو فهو

اسم للتفاعيل الآخرين في البيت غير العروض والضرب. <sup>٥٥</sup> مثل:

مستفعلن مفاعلهن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

↓ ↓ ↓  
ضرب حشو حشو

↓ ↓ ↓  
حشو حشو عروض

٨. البيت

البيت هو تركيب الكمال للكلام، وهو مرتبط ببعضه البعض من عدة

أنواع من التفعيلة، وينتهي بالقافية. <sup>٥٦</sup>

القافية هي حرفان ساكنان في نهاية البيت مع أحرف المتحركة بينهما،

بالإضافة إلى حرف متحرك واحد قبل الحرف الساكن الأولي. أما القافية أو يرد

<sup>55</sup> Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*. hal. 20.<sup>56</sup> Ibid. hal. 28.

ذكرها بصيغة الجمع ، أي القوافي ، فلم يتم التطرق إليها في هذه البحث . لأنه في هذه البحث يناقش مجالاً واحداً فقط من مجالات العلوم ، ألا وهو علم العروض .

قال عارف الدين إن البيت هو مزيج من الشعر العربي يتألف منها القصيدة. ٥٧

كان البيت مصرعين, المصراع الأول هو صدر, والمصراع الثاني هو عجز. مثل:

### مصراع الثاني/عجز

لِلْعِلْمِ خَيْرٌ خَلَقَهُ وَلِلتَّقَا

لِلْعِلْمِ خَيْرٌ رَخَلَقْهِي وَلِتَّقَا

مستفعلن مفاعلن مفاعلن

↓ ↓ ↓

حشو حشو ضرب

### مصراع الاول/صدر

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ وَفَّقَا

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ وَفَّقَا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

↓ ↓ ↓

حشو حشو عروض

البحر من البيت السابق هو رجز. ووزنه مستفعلن بتكرار ستة مرات. أما التفعيلة الأخير (مفاعِلُنْ/ مُتَّفَعِلُنْ) هي مستفعلن التي دخلت زحاف خبن.

من خلال النظر إلى العدد من البيت في مجموعة الأبيات التي يتم تلاوتها ،

هناك أربعة الأسماء من الأبيات. ٥٨ وهي:

(١) مفرد أو يتيم إذا كان العدد واحد البيت فقط.

(٢) النطفة ، إذا كان العدد ثاني البيت

(٣) القطعة. اذا كان العدد ثلاث إلى البيت

(٤) القصيدة, اذا كان العدد سبعة البيت او أكثر.

من خلال النظر إلى الأشكال المختلفة للأبيات ، هناك أربعة أسماء،

وهي الوافي والمجزوء والمشطور والمنهوك<sup>٥٩</sup> . وذكر سيف الدين ومحمد

<sup>57</sup> Arifuddin, *Ilmu 'Arudh wal qowafi*. hal. 33.

<sup>58</sup> Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudh (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*. hal. 30.

<sup>59</sup> Fathoni, *Madkhol Ila Ilmil Arudh*. hal. 13

الدمنهوري هناك تسعة أسماء. وهي التام، الوافي والمجزوء والمشطور والمنهوك والمصمت والمصرّع والمقفى والمدور.

(١) التام وهو البيت الكامل لمكون التفييلة بلا تغيير. هناك ثلاثة أبحر يمكن صنع البيت التام ، وهي كامل ورجاز ومتدارك.

(٢) الوافي وهو البيت الكامل لمكون التفييلة ، لكن فيه تغيير في العروض والضرب لأنه دخلها علّة دائمة ، أو زحاف معادل لها (الزحاف الدائم، أي طلب تغيير البيت التالي). يوجد عشر بحر الذي يمكن البناء للوافية وهي: كامل ورجاز ومتقارب وسريع ورميل ووافر ومنسرح وطويل وخفيف.

(٣) الجزوء وهي البيت الذي حذف عروضه وضربه ، بحيث تُعطى منزلة العروض والضرب للتعلييلة السابقة. هناك خمس بحور يجب أن تصنع مجزوءًا، وهي: مديد ومضارع وهزج ومقتضب ومجثث. هناك ثلاث بحور يمنع أن تصنع مجزوءًا ، وهي طويل ومنسرح وسريع. ولا مانع من تطبيق الجزوء على بحر السيط والوافر والكامل والخفيف والرجاز والمتدارك والمتقارب.

(٤) المشطور وهو البيت الذي حذف نصفه والباقي نصفه الآخر ، حتى تسمى التفييلة الأخيرة العروض الضرب. البيت المشطور يدخل بحر الرجاز والسريع.

(٥) المنهوك، وهو البيت الذي حذف ثلثي البيت (٣/٢) والباقي ثلثه. يوجد بيت المنهوك في البحر الذي يحتوي على ستة التفاعل ليس على ثمانية التفاعل. في التعلييلة الأخيرة من بيت المنهوك، تسمى العروض والضرب. دخل بيت المنهوك في بحر رجاز ومنسرح.

(٦) المصمت وهو بيت الذي حرف الأخير من العروض والضرب ليسا متشابهين.

(٧) مصرّع وهو بيت الذي أضيف عروضه أو حُذف لتعادل مع ضربه.

- ٨) المقّمي وهو بيت الذي يتشابه عروضه وضره من حيث الوزن والحرف الأخير، ولكن بدون عملية تعيّر العروض. باختلاف على المصّرع، فإن الانسجام بين العروض والضرب يمر بعملية تغير العروض.
- ٩) المدوّر، وهو بيت الذي نهاية المصّرع الأوّل، وبداية المصّرع الثاني في جملة واحدة.

### ب. تصميم التعليم

#### ١. تعريف تصميم التعليم

حدد خبراء التعليم التصميم التعليمي بطرق مختلفة. فيما يلي عدد من التعريفات للتصميم التعليمي (*instructional design*) بناءً على آراء عدد من الخبراء.

أ. *Hamrius* (١٩٧١) في *Twelker* وآخرون. (١٩٧٢)

أعلن أن تصميم التعليم هو عملية منهجية في محاولة لتحقيق أهداف التعليم من خلال أنشطة التعليم الفعالة.

ب. *Gustafson* (١٩٧١) *Twelker* وآخرون. (١٩٧٢)

يقترح أن تصميم التعليم هو عملية تهدف إلى تحسين جودة التعليم.

ج. *Koberg* و *Bagnall* (١٩٧٦)

التأكيد *Koberg* و *Bagnall* أن تصميم التعليم هو مجموعة من

العمليات والطريقة لإنتاج التعليم والفعال.

د. *Rothwel & Kazanas* (٢٠٠٤)

يؤكد *Rothwel & Kazanas* أن تصميم التعليم لا يتعلق بإنشاء

أنشطة تعليمية فقط، ولكن تصميم التعليم يدور حول التحليل المنهجي لمشاكل الأداء البشري، وتحديد الأسباب الجذرية لهذه المشاكل، والنظر في أشكال مختلفة من الحلول لهذه المشاكل، وتنفيذ تلك الحلول المصممة لتقليل العواقب غير المقصودة لأنشطة هذه الإصلاح.

هـ. *Smith & Ragan's* (٢٠٠٥) في *Richey* وآخرون (2011).

في هذا التعريف، يؤكد *Ragan's Smith* أن التصميم التعليمي هو عملية منهجية وانعكاسية في ترجمة مبادئ التعليم والتعليم إلى شكل خطة تُستخدم كمواضع تعليمية وأنشطة تعليمية وموارد تعليمية وتقييمات التعليم.

و. *Gustafson* و *Branc* (٢٠٠٧) في *Richey* وآخرون (2011).

ينظر *Gustafson* و *Branc* إلى التصميم التعليمي باعتباره عملية منهجية تستخدم لتطوير برامج التعليم والتدريب بشكل متسق وموثوق.

ز. *Richey* وآخرون (2011).

مثل *Gustafson* و *Branc* (٢٠٠٧)، *Richey* ينظر أيضًا إلى تصميم التعليم باعتباره نشاطًا مرتبطًا بعملية التطوير، مقترنًا برؤية تصميم التعليم كرفع من العلوم والفنون المتعلقة بإنشاء نظام تقييم وصيانة الموقف التي يمكن أن تضمن إنشاء عملية تعليم وإتقان مهارات.

ح. سوفرمان (٢٠١٤)

كما نقلت سوفرمان (٢٠١٤) وجهة نظر تصميم التعليم كرفع من العلوم والفنون، أي "التصميم التعليمي هو علم وفن لإنشاء أنظمة تعليمية عالية الجودة من خلال عمليات تحليلية ومنهجية وفعالة وكفؤة نحو تحقيق مناسب. مخرجات التعليم مع الاحتياجات التعليمية للطلاب.

بالإضافة إلى عرض التصميم التعليمي كعلم، ينظر سوفرمان (٢٠١٤) أيضًا إلى التصميم التعليمي كعملية، أي "عملية منهجية في تحقيق الأهداف التعليمية بفعالية وكفاءة من خلال تحديد المشكلات، وتطوير الاستراتيجيات والمواضع التعليمية، وتقييم هذه الاستراتيجيات والمواضع التعليمية. مواد للعثور على أشياء لمراجعتها".

بناءً على التعريفات أعلاه، يمكن وصف تجميع تعريف تصميم التعليم على النحو التالي: تصميم التعليم هو عملية يتم تنفيذها بشكل منهجي لحل مشاكل التعليم، أو تحسين جودة التعليم، أو لتحقيق أهداف تعليمية معينة



تتكون من سلسلة من أنشطة تصميم المواد/ المنتج من التعليم، تطوير وتقييم التصميم من أجل إنتاج تصاميم الفعالة.<sup>60</sup>

## ٢. المبادئ الأساسية لتصميم التعليم

هناك العديد من المبادئ الأساسية التي يقوم عليها التصميم التعليمي. يجب أخذ هذا في الاعتبار من قبل المصمم عند تصميم التعليم المتعلق بمبادئ التعليم التي يرغب الطلاب في تجربتها. مبادئ تصميم التعليم هذا وفقاً ل *Smith & Ragan* (١٩٩٣) هي كما يلي.

أ. المبادئ العامة التي يقوم عليها تصميم التعليم هي كما يلي.

- ١) تصميم التعليم هو عملية منهجية.
- ٢) تصميم التعليم موجه إلى حل المشكلات (تحليل الاحتياجات يؤدي إلى الأنشطة)، والذي يهدف إلى تحسين التعليم والتقييم.
- ٣) يركز تصميم التعليم على التعليم والطلاب وليس المعلم.
- ٤) تصميم تعليم يتسم بالفعالية والكفاءة والجاذبية لتحقيق الأهداف.
- ٥) يؤكد تصميم التعليم على التوافق بين أهداف محددة والتقييم.
- ٦) يعتمد تصميم التعليم على دراسات نظرية وتجريبية.

ب. يجب أن يكون تصميم التعليم موجهاً لتلبية الاحتياجات، وتشكيله ليناسب بيئة التعليم.

ج. يجب أن يتضمن تصميم تعليم مراعاة خصائص الطالب، مثل أوجه التشابه والاختلاف؛ خصائص متغيرة ومستقرة، وكذلك خبرات التعليم السابقة.

د. يجب تحديد مهام التعليم وتحليلها بدقة وعمق، لتحديد مكونات مهام التعليم المهمة والمهارات والمعرفة المطلوبة مسبقاً.

<sup>60</sup> Susilahun Putrawangsa, *Design Research sebagai Pendekatan Desain Pembelajaran* (Mataram: CV. REKA KARYA AMERTA, 2018). hal. 20-24.

هـ. تقييم الطالب موجه أو يهدف إلى تحقيق أهداف التعليم، ويطبق تقنيات خاصة لضمان ملاءمة التقييم.

و. استراتيجيات التعليم مفيدة لتوفير إطار عمل للتعليم، على المستويين الجزئي والكلّي. إنها أكثر إنتاجية وإزاحة اعتمادًا على المهمة والسياق ويتم تنظيم الطلاب بناءً على أحداث التعليم، والتي تشكل إطارًا لاستراتيجيات التعليم.<sup>61</sup>

### ٣. أهمية تصميم التعليم

يتم تحديد نجاح التعليم إلى حد كبير من خلال مهارات المعلم في تصميم التعليم. سيقاس أعضاء هيئة التدريس الأكفاء والمحترفون بمدى قدرتهم على تصميم التعليم وتدريبه في عملية التعليم في الفصل، بحيث يمكن أن يقود الطلاب إلى تحقيق نتائج التعليم المثلى.

يتم تحديد نجاح التعليم إلى حد كبير من قبل أعضاء هيئة التدريس، وذلك لأنه بصرف النظر عن كونه مصممًا وشخصًا يلعب دورًا في عملية تحويل المعرفة والمهارات، فإنه يقوم أيضًا بتوجيه عملية التعليم بأكملها. في يديه، يمكن أن يحدث حدث تعليمي. بالإضافة إلى ذلك، سيتم تقديم التعليم والمكان الذي سيتم نقل الطلاب إليه.

يجب أن يتمتع المعلمون كعاملين محترفين بمهارات تصميم التعليم، بالإضافة إلى أنه يجب عليهم تسهيل أنفسهم بمجموعة من الخبرات والمهارات والمعرفة حول تدريب المعلمين وفقًا للتخصصات الخاصة بهم. يلعب المعلم دورًا حاسمًا للغاية في نجاح التعليم في الفصل الدراسي. حدد Cooper (1990) عشرة أنواع من المهارات التي تعتبر متطلبات أساسية إذا كان المعلم سيقف أمام الفصل. الأول، يجب أن يكون المعلم قادرًا على التصرف كصانع القرار. الثاني، يجب أن يكون المعلم قادرًا على أن يكون مخططًا للدروس. الثالث، يجب أن

<sup>61</sup> Punaji Setyosari, *Desain Pembelajaran* (Jakarta: Bumi Aksara, 2020). hal. 28-29

يعمل المعلم كمحدد لأهداف التعليم، الرابع، يجب أن يكون لدى المعلم القدرة على تقديم الدروس، الخامس، يجب أن يكون المعلم قادرًا على طرح الأسئلة على الفصل الديناميكي، السادس، يجب أن يفهم المعلم مفهوم التدريس والتعليم السابع، يجب أن يكون المعلمون قادرين على التواصل، الثامن يجب أن يفهم المعلمون مفاهيم التدريس وأن يكونوا قادرين على التحكم في الفصل الدراسي، التاسع، يجب أن يكون المعلمون قادرين على استيعاب جميع احتياجات المشاركين في التعليم، العاشر، يجب أن يكون المعلمون قادرين على التقييم. المهارات الأساسية العشر المذكورة، هي في الإمكانيات الأساسية أيضا التي يجب امتلاكها ككفاءة للمعلم.<sup>62</sup>

لذلك ، لإنتاج تصميمات تعليمية (أنشطة أو برامج أو أجهزة) ذات صلة بتحقيق أهداف تعليمية معينة من خلال الانتباه الشامل للعوامل التي تؤثر على عملية التعليم ، يصبح تصميم التعليم مهمًا جدًا للتعليم.

#### ٤. نماذج تصميم التعليم

##### أ. نموذج التعليم حسب بريجز

نموذج بريجز التعليمي موجه نحو تصميم النظام مع أهداف المعلم. لأن المعلم الذي سيعمل كمصمم للأنشطة التعليمية والذي سيكون فريق تطوير تعليمي.

خطوات نموذج بريجز التعليمي *Prawiradilaga* (٢٠٠٧) هي:

#### (١) تحديد الأهداف

هذه الخطوة الأولية هي الخطوة الأكثر إلحاحًا، لأنه يجب على المعلم تحديد الأهداف التي يجب على الطلاب تحقيقها.

#### (٢) تفاصيل الوجهة

<sup>62</sup> Syamsul Arif dan Yanawati, *Pengantar Desain Pembelajaran* (Jambi: Pustaka Ma'arif Press, 2018). hal. 10-11.

يتم تقسيم الأهداف المحددة حسب المهارات- ما هي المهارات التي سوف يمتلكها الطلاب.

### (٣) صياغة الأهداف

تمت صياغة الأهداف التي تم تفصيلها مسبقاً في بيان مكون من جملة واحدة يحتوي على القدرات ومستوى القدرات التي يجب أن يتمتع بها الطلاب أثناء تواجدهم في عملية التعليم.

### (٤) تحليل الهدف

يتم تنفيذ هذا النشاط بحيث يتم استبدال الأهداف التي غالباً ما يكون لها معدل فشل بأهداف أكثر عقلانية بمعدل نجاح.

### (٥) إعداد تقويم مخرجات التعليم

بعد القيام بالأشياء المذكورة أعلاه ، فإن الخطوة التالية هي إعداد تقييم لنتائج التعليم ، ويتم تنفيذ هذا النشاط بناءً على الأهداف التي تم تحديدها ، وبالتالي فإن تجميع تقييم موثوق لنتائج التعليم هو تقييم ما يجب تقييمه.

### (٦) تسلسل الدراسة والمستويات

يتم تنفيذ هذا النشاط كإعداد للمعلمين للتنبؤ بالأنشطة التي سيتم تنفيذها في الفصل.

### (٧) تحديد أنشطة التعليم

بعد أن يتخذ المعلم إجراءً للتنبؤ بالأنشطة التي سيتم تنفيذها ، يجب على المرابي تحديد شكل أنشطة التعليم المطلوبة حتى يتم تحقيق أهداف التعليم. يتم تنفيذ هذا النشاط من قبل المعلمين وفرق تطوير التعليم. الأنشطة التي يقوم بها اختصاصيو التوعية هي اختيار وسائل الإعلام ، وتنفيذ أنشطة التعليم ، والتقييم. وفي الوقت نفسه ، فإن الأنشطة التي ينفذها فريق تطوير التعليم هي تحديد الحافز ، واختيار

الوسائط ، وتحديد ظروف التعليم ، وصياغة استراتيجيات التعليم ، وتطوير وسائط التعليم ، والتقييم التكويني ، وإعداد إرشادات الاستخدام .

#### (٨) مراقبة تنفيذ الأنشطة المخطط لها

بعد تنفيذ هذه الخطوات ، سواء قام بها اختصاصيو التوعية كأفراد أو كفرق ، يجب على اختصاصيي التوعية مراقبة الأنشطة المخطط لها أو الإشراف عليها ، ويهدف ذلك إلى تحديد حالات الفشل أو النجاحات على مستوى المعلمين التربويين .

#### (٩) التجربة والمراجعة (التقييم التكويني)

يتم إجراء التقييم التكويني لتقييم ما إذا كان مستوى نجاح التعليم يمكن قياسه. في هذه المرحلة ، توجد عملية تجربة ومراجعة ، مما يعني أن الأنشطة التي تعتبر فاشلة ستتم رؤيتها وإصلاحها مرة أخرى بحيث يمكن تقليل الفشل الذي يعاني منه الطلاب.

#### (١٠) تقييم تلخيصي

يتم إجراء هذا التقييم بعد اكتمال سلسلة الأنشطة بأكملها من البداية إلى النهاية ، ويكون نطاق أهداف هذا التقييم أوسع ، لأن ما يتم قياسه هو أنشطة التعليم من بداية الاجتماع إلى نهاية الاجتماع. الاجتماع ، يهدف هذا النشاط إلى قياس مستوى إتقان الطلاب على المواد بشكل إجمالي.<sup>63</sup>

ب. نموذج التعليم بيلا ه باناتي

<sup>63</sup> Ali Mudhofir dan Evi Fatimatur Rusydiyah, *DESAIN PEMBELAJARAN INOVATIF: Dari Teori Ke Praktik*, 2 ed. (Jakarta: Rajawali Press, 2017). hal. 36-38

يمكن تقسيم تطوير النظم التعليمية وفقاً لبنائتي إلى ست خطوات على النحو التالي:

(١) صياغة الأهداف

صياغة الأهداف عبارة عن بيان تجربة التعليم الذي ينص على ما نتوقع من الطلاب أن يفعلوه ويعرفوه ويشعروا به كنتيجة لتجربة التعليم الخاصة بهم.

(٢) تطوير الاختبار (تطوير الاختبار)

في هذه الخطوة ، يتم تطوير اختبار يعتمد على الأهداف المرجوة ويستخدم لتحديد القدرات التي يُتوقع تحقيقها نتيجة لتجربة التعليم.

(٣) تحليل أنشطة التعليم (تحليل مهام التعليم)

في هذه الخطوة ، تتم صياغة ما يجب تعليمه بحيث يُظهر السلوك كما هو موضح في الأهداف التي تمت صياغتها. في هذا النشاط ، يجب أيضاً تحليل أو تقييم قدرات الطلاب الأولية ، لأنهم لا يحتاجون إلى تعليم ما يعرفونه بالفعل أو يجيدونه.

(٤) تصميم نظام تعليمي

بعد ذلك ، من الضروري النظر في البدائل وتحديد ما يجب القيام به لضمان إتقان الطلاب للأنشطة التي تم تحليلها في الخطوة الثالثة. من الضروري أيضاً تحديد من أو ما لديه أفضل إمكانيات لتحقيق هذه الوظائف. من الضروري أيضاً تحديد متى وأين يجب تنفيذ هذه الوظائف.

(٥) تنفيذ الأنشطة أو نتائج الاختبار (تنفيذ واختبار الإخراج)

في هذه الخطوة ، يمكن الآن تجربة النظام الذي تم تصميمه أو اختباره وتنفيذه. يجب تقييم ما يمكن أن ينفذه الطلاب أو يفعلوه نتيجة لتنفيذ النظام بحيث يمكن رؤية مدى إظهارهم للسلوك كما هو مقصود في صياغة الأهداف.

#### (٦) إجراء الإصلاحات

تعمل النتائج التي تم الحصول عليها من التقييم بمثابة تغذية مرتدة للنظام بأكمله ، بحيث يمكن إجراء التغييرات ، إذا لزم الأمر ، لتحسين النظام التعليمي.<sup>٦٤</sup>

#### ج. نموذج التعليم PPSI

تم استخدام PPSI (إجراءات تطوير الأنظمة التعليمية) كطريقة توصيل في إطار منهج ١٩٧٥ للمدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية ومنهج ١٩٧٦ للمدارس المهنية. يستخدم PPSI نهج الأنظمة الذي يعطي الأولوية للأهداف الواضحة ، لذلك يمكن القول أن PPSI تستخدم نهجًا موجهاً نحو الهدف. يشير مصطلح النظام التعليمي في PPSI إلى الفكرة كنظام ، أي كوحدة منظمة تتكون من عدد من المكونات المترابطة مع بعضها البعض لتحقيق الأهداف. كنظام ، يحتوي التدريس على عدة مكونات ، منها: المواد ، والطرق ، والأدوات ، والتقييمات ، وكلها تتفاعل مع بعضها البعض لتحقيق أهداف التدريس التي تمت صياغتها.

خطوات التعليم PPSI مشابهة لخطوات تعليم Banathy. هناك

خمس خطوات رئيسية في PPSI ، وهي:

#### (١) صياغة أهداف تعليمية محددة

الأهداف التعليمية المحددة هي صيغ واضحة للقدرات أو السلوكيات التي يتوقع أن يمتلكها الطلاب بعد حضور برنامج تعليمي

معين. يجب صياغة هذه القدرات أو السلوكيات بشكل محدد وعلمي بحيث يمكن ملاحظتها وقياسها.

## (٢) تطوير أدوات التقييم

بعد صياغة الأهداف التعليمية المحددة ، فإن الخطوة التالية هي تطوير اختبار يعمل على تقييم مدى إتقان الطلاب للقدرات التي تمت صياغتها في الأهداف التعليمية المحددة أعلاه. لا تتم صياغة تطوير أدوات التقييم في نهاية الخطوة ، ولكن في الخطوة الثانية ، يعتمد على مبدأ التوجه نحو الأهداف أو النتائج المحققة. لقياس ما إذا كان يمكن تقييم الصياغة التعليمية أم لا ، من الضروري تطوير أداة التقييم أولاً قبل المضي قدماً. مع تطوير أداة التقييم في هذه الخطوة الثانية ، قد تكون هناك بعض الأهداف التي تحتاج إلى تغيير أو تحديد بحيث يمكن قياسها.

## (٣) تحديد أنشطة التعليم والمواد التعليمية

في هذه الخطوة الثالثة ، ما يجب مراعاته هو ما يلي:

- قم بصياغة جميع أنشطة التعليم الممكنة اللازمة لتحقيق الأهداف.
- حدد الأنشطة التي لا يلزم أن يقوم بها الطلاب مرة أخرى.
- تحديد الأنشطة التعليمية التي لا يزال يتعين على الطلاب القيام بها بعد تحديد أنشطة تعليم الطلاب ، من الضروري صياغة الموضوع الرئيسي الذي سيتم إعطاؤه للطلاب وفقاً لأنواع أنشطة التعليم التي تم تحديدها. إذا لزم الأمر ، يتم تجهيز كل موضوع بوصف موجز لتسهيل نقل المواد على اختصاصيي التوعية.

## (٤) تخطيط برنامج الأنشطة



نقطة البداية للتخطيط لبرنامج نشاط هي وحدة دراسية مأخوذة من منهج يحتوي على عدد معين من ساعات الدرس ويتم إعطاؤها للفصول في فصل دراسي معين. في هذه الخطوة ، من الضروري تطوير استراتيجية لعملية التعليم من خلال صياغة الأدوار في أنشطة التدريس والتعليم التي يتم ترتيبها بشكل منهجي وفقاً لحالة الفصل الدراسي. يتم اختيار طريقة التدريس التي سيتم استخدامها لتكون الأنسب لتحقيق الأهداف ، بما في ذلك في هذه الخطوة الإعداد لعملية التقييم.

#### ٥) تنفيذ البرنامج

الخطوات المتخذة في هذه المرحلة هي:

- قم بإجراء الاختبار الأولي
  - الغرض من الاختبار التمهيدي المقدم هو قياس القدرات الأولية للطلاب وفقاً لأهداف تعليمية محددة قبل مشاركتهم في التدريس. إذا كان الطلاب قد أتقنوا القدرات المدرجة في الأهداف التعليمية المراد تحقيقها ، فلن تحتاج إلى إعادةتها مرة أخرى في برنامج التدريس الذي سيتم تقديمه.
- تسليم المواد التعليمية
  - يجب أن يلتزم تقديم المواد بالخطوة الرابعة ، وهي التخطيط للبرنامج. في هذه الخطوة يتم تنفيذ الخطة ، لذلك يجب أن يكون اختصاصيو التوعية جاهزين في المواد والأساليب والأدوات أو الوسائط المستخدمة في الفصل الدراسي. وبالمثل ، في بداية الاجتماع ، يجب أن ينقل المرئي الأهداف التي يتعين تحقيقها في الاجتماع.
- تقييم السلوك (الاختبار اللاحق)

يهدف توفير الاختبار اللاحق إلى قياس قدرة الطلاب بعد  
تقدم المادة ، وبالتالي يمكن ملاحظة مدى نجاح برنامج  
التدريس.<sup>٦٥</sup>

#### د. نماذج ADDIE

نموذج ADDIE كما يوحي الاسم هو اختصار أو اختصار للتحليل  
والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. يصف هذا النموذج العملية  
المستخدمة في تصميم التعليم، من أجل إنتاج سلسلة من التعليم المصمم  
عن قصد. تهدف المرحلة الأولى من التحليل إلى تحديد العوامل السببية  
التي قد تحدث والمتعلقة بفجوة الأداء المتوقعة. من خلال معرفة هذه  
الفجوة ، يمكننا بعد ذلك تحديد أهداف التعليم ، وتحديد من يتعامل  
معهم الطلاب ، وتحديد الموارد اللازمة لتنفيذ عملية ADDIE بأكملها ،  
وتحديد نظام العرض التقديمي. فيما يتعلق بإطار هذا النموذج ، هناك  
سبعة أسئلة أساسية يمكننا طرحها للإجابة عليها.

- ١) من (من) → من هي الفئة المستهدفة من الطلاب؟
- ٢) ماذا (ماذا) ← ما هو المحتوى الذي تم تعليمه؟
- ٣) لماذا (لأي غرض) ← لتحقيق ما هي أهداف التعليم العامة  
والمحددة؟
- ٤) لماذا (لماذا) ← لماذا نحتاج إلى المساءلة أو المساءلة (تحليل  
الاحتياجات)؟
- ٥) كيف ← كيف تستخدم استراتيجيات أو طرق التعليم؟
- ٦) متى (متى) ← متى وكم هي فترة التعليم؟
- ٧) أين (أين) ← أين بيئة التعليم؟

تم تطوير نموذج ADDIE في الأصل في جامعة ولاية فلوريدا في  
أنشطة التدريب العسكري وتم تطويره بواسطة *Branson et al*.

(١٩٧٥) لشرح العملية التي تتم في تطوير أنظمة التعليم. نموذج *ADDIE* هذا هو علامة لنماذج تصميم التعليم الإجرائي.

تبدأ الخطوات الإجرائية لـ *ADDIE* بالتحليل، أي تحليل الاحتياجات. تناقش مرحلة التحليل في عملية تصميم التعليم *ADDIE* ما يريد الطلاب تعليمه. وبالتالي، يجب أن يكون كل المحتوى أو المحتوى أو الأساليب أو الاستراتيجيات والأنشطة وتقييم أو تقييم خبرات التعليم قابلة للتتبع إلى نتائج التحليل التي تشمل على وجه التحديد ما يلي:

- ١) تحليل الاحتياجات والمواصفات ذات الأغراض الخاصة
- ٢) تحليل خصائص الطالب
- ٣) السياق أو تحليل المحتوى
- ٤) تحليل التكلفة

يتعلق التركيز في مرحلة التحليل بالمعرفة التي يتوقع أن يحققها الطلاب في نهاية التعليم وكذلك المعرفة التي يريدون معرفتها والقيام بها في المستقبل. يجب أن يفحص تحليل الموضوع أيضًا كيف يتناسب موضوع ما مع سياق البرنامج أو المنهج الأوسع. تتكون نتائج التحليل من سلسلة من أهداف التعليم المحددة، والتي تعمل كمدخلات للمرحلة التالية.

تركز مراحل تصميم *DDIEA* على مختلف الأنشطة والمعرفة، لدعم تحقيق أهداف التعليم المحددة المتوقعة. وبالتالي، فإن عملية التصميم تهتم بتطوير خطة لكيفية تحقيق الطلاب لأهداف محددة. تتكون نتائج مرحلة التصميم من مسودة تعليمية. يؤكد هذا النشاط على كتابة أو تجميع تدفق الأنشطة، وهو وصف موجز لأنشطة عملية التعليم بأكملها. لذلك، تتضمن مرحلة تصميم *ADDIE* التخطيط العام لأنشطة التعليم واتخاذ القرارات المهمة، والتي تشير إلى تنسيق الظروف الخارجية ذات الصلة (على سبيل المثال: الأساليب والتفاعلات الاجتماعية والوسائط وأنظمة العرض وتنظيم بيئة التعليم وما إلى ذلك).

التخطيط هو عملية إبداعية وعمامة، وفي هذه الحالة يرى مصمم التعليم ما سيحدث التعليم. الأنشطة الهامة المتعلقة بهذه المرحلة هي كما يلي: (أ) اختيار موضوع؛ (ب) تحديد الأساليب والإجراءات المناسبة؛ (ج) تحديد مجموعة من الأنشطة الملموسة التي تدعم التعليم المحدد؛ و (د) تحديد مهارات أو قدرات تعليم معينة.<sup>66</sup>

هـ. نموذج التعليم *Dick and Carey*

باستخدام إطار ذهني للنظام، ابتكر *Dick and Carey* نموذج

تصميم تعليمية مثل ما يلي:

(١) تحديد أهداف التعليم

تحديد أهداف التعليم هو تحديد ما يريد المعلمون القيام به حتى يتمكن الطلاب من القيام به بعد التعليم. يمكن رؤية حدود الأهداف من معايير الكفاءة واحتياجات المناهج الدراسية وصعوبات التعليم وخصائص الطلاب وغيرها.

(٢) إجراء تحليل التعليم

بعد معرفة الغرض من التعليم، يجب على المعلمين تحديد نوع التعليم الذي يريده الطلاب. يجب تحليل أهداف التعليم للتعرف على المهارات التابعة أو الفرعية التي تتطلب من المتعلمين إتقان المواد الفرعية الحالية والخطوات الإجرائية التي يتبعها المتعلمون لمتابعة عملية تعليم معينة.

(٣) تحديد السلوك الأولي والخصائص

من المهم جدا التعرف على بعض المهارات التي يجب أن يمتلكها المتعلمون قبل بدء التعليم.

(٤) صياغة أهداف التعليم

بعد القيام ببعض الخطوات المذكورة أعلاه ، فإن الشيء التالي الذي يفعله المتعلمون هو تجميع بيان محدد حول المهارات التي سيحصل عليها المتعلم عند الانتهاء من عملية التعليم.

#### (٥) تطوير معايير عنصر الاختبار المرجعي

استنادا إلى الأهداف المحددة أو الكفاءات الأساسية التي تمت صياغتها، يقوم اختصاصيو التوعية بتجميع عناصر تقييم موازية يمكنها قياس قدرة المتعلمين على تحقيق ما هو مدرج في الكفاءات الأساسية أو أهداف التعليم.

#### (٦) تطوير استراتيجيات التعليم

يجب أن يبدأ اختصاصيو التوعية في التعرف على الاستراتيجيات التي يجب استخدامها في التعليم وتحديد الوسائط المناسبة للاستخدام في تحقيق الهدف النهائي.

#### (٧) تطوير واختيار المواد التعليمية

تعتمد هذه الخطوة على استراتيجيات التعليم والأنشطة لتطوير واختيار المواد التعليمية بما في ذلك أدلة المتعلمين والمواد التعليمية والاختبارات وكتيبات المعلمين. يعتمد قرار تطوير المواد التعليمية بشكل أساسي على نوع التعليم الذي يجب القيام به.

#### (٨) تصميم وإجراء التقييمات التكوينية

يهدف هذا النشاط إلى إجراء سلسلة من التقييمات بهدف جمع البيانات المستخدمة لتحديد كيفية استخدام التقنيات في إتقان خطة التعليم.

يتم تحليل البيانات من التقييمات التكوينية كمحاولة للتعرف على الصعوبات التي يواجهها المعلمون في تحقيق الأهداف وربط هذه الصعوبات ببعض أوجه القصور في عملية التعليم.

(١٠) إجراء تقييم تلخيصية

تعني هذه الخطوة إجراء تقييم شامل بدءاً من الاجتماع الأول إلى الأخير، وبالتالي من الناحية المثالية لا يشمل هذا التقييم اختصاصية التوعية فحسب، بل يشمل أيضاً فريقاً مستقلاً من المقيمين.<sup>٦٧</sup>

و. نموذج التعليم *Kemp*

يتكون نموذج التطوير التعليمية وفقاً *Kemp* (١٩٧٧) أو ما

يسمى بالتصميم التعليمية، من ثماني خطوات، وهي:

(١) الخطوة الأولى: تحديد الأهداف العامة لهذا الهدف العام

هو الهدف الذي يجب تحقيقه في تسهيل كل موضوع.

(٢) الخطوة الثانية: إجراء تحليل لخصائص المعلمين

هناك حاجة إلى هذا التحليل من بين أمور أخرى لمعرفة ما إذا

كانت الخلفية التعليمية والثقافة الاجتماعية للمتعلمين تجعل من

الممكن متابعة البرنامج وما هي الخطوات التي يجب اتخاذها.

(٣) الخطوة الثالثة: تحديد الكفاءات والمؤشرات التشغيلية والقابلة للقياس

وبالتالي فإن المتعلم سيعرف ما يجب القيام به، وكيفية العمل عليه

وما هو الحجم الذي نجح فيه. من حيث تعليم الصيغة، سيكون من

المفيد تجميع اختبارات القدرة أو النجاح، واختيار المواد المناسبة.

(٤) الخطوة الرابعة: تحديد المادة أو الموضوع الذي يتوافق مع المؤشر

٥) الخطوة الخامسة: تعيين الاختبار الأولي (الاختبار المسبق) من الضروري معرفة مدى استيفاء المعلمين لمتطلبات التعليم المطلوبة لمتابعة البرنامج المعني.

٦) الخطوة السادسة: تحديد استراتيجية التعليم والتعليم المناسبة المعايير العامة لاختبار استراتيجيات التعليم والتعليم التي تناسب الأهداف التعليمية المحددة هي: الكفاءة والفعالية والاقتصاد والتطبيق العملي، من خلال تحليل بديل.

٧) الخطوة السابعة: تنسيق المرافق الداعمة اللازمة، بما في ذلك التكاليف والمرافق والمعدات والوقت والقوى العاملة.

٨) الخطوة الثامنة: إجراء تقييم هذا التقييم ضروري لمراقبة ومراجعة النجاح العام للبرنامج، وهي: المعلمين، والبرامج التعليمية، وأدوات التقييم أو الاختبارات، والطريقة<sup>٦٨</sup>

## قائمة المراجع

- 'Atiq, Abdul Aziz. "Ilmul Arudh Wal Qowafi." Beirut: Darun Nahdoh Al Arobiyah, 1987.
- Ad-Damanhuri, Muhammad. *Al-Mukhtashar Asy-Syafi*. Jakarta: Dar Al-Kutub Al-Islamiah, 2014.
- Al-Qur'an, Lajnah Petashihan Mushaf. *AL-QUR'AN DAN TERJEMAHANNYA (EDISI PENYEMPURNAAN 2019)*. Indonesia: Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI, 2019.
- Arif, Syamsul, dan Yanawati. *Pengantar Desain Pembelajaran*. Jambi: Pustaka Ma'arif Press, 2018.
- Arifuddin. *Ilmu 'Arudh wal qowafi*. Surakarta: Program Studi Sastra Arab FIB UNS, 2018.
- At-Tibrizi, Khotib. *Al Kafi Fil Arudh Wal Qowafi*. Kairo Mesir: Maktabah Al Khonji, 1994.
- Fakhrurrozi, Aziz, dan Erta Mahyudin. *Pembelajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Kementerian Agama Republik Indonesia, 2012.
- Fathoni, Abbas. *Madkhol Ila Ilmil Arudh*. Beirut: Jam'iyah Al-Ma'arif Al-Islamiah Ats-Tsaqofiyah, 2012.
- Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudh dan Qowafi*. Surabaya: Al-Ikhlash, 1995.
- Ibrahim. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Diedit oleh M. Edi Kurmanto. Bandung: ALFABETA, 2015.
- Indonesia, Republik. *KEPDIRJENPENDIS NO.6036 Tahun 2015 Tentang Kerangka Dasar dan Struktur Kurikulum Pendidikan Diniyah Formal Ulya*. Jakarta: Kementerian Agama RI, 2015.
- Khatibah. "Penelitian Kepustakaan." *Jurnal Iqra* Vol. 05, no. 01 (2011).
- Mahmud. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: CV Pustaka Setia, 2011.
- Masykuri, M. Saifuddin. *Mudah Belajar 'Arudh (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*. Diedit oleh Ibnu Masykuri. Kediri: Santri Salaf Press, 2017.
- Mudhofir, Ali, dan Evi Fatimatur Rusydiyah. *DESAIN PEMBELAJARAN INOVATIF: Dari Teori Ke Praktik*. 2 ed. Jakarta: Rajawali Press, 2017.
- Oensyar, Kamil Ramma, dan Ahmad Hifni. *Pengantar Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Banjarmasin: IAIN Antasari Press, 2015.
- Putrawangsa, Susilahudin. *Design Research sebagai Pendekatan*



- Desain Pembelajaran*. Mataram: CV. REKA KARYA AMERTA, 2018.
- Sarwono, Jonathan. *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006.
- Setyosari, Punaji. *Desain Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara, 2020.
- Taufik, Wildan. *Metode Penelitian Bahasa Arab*. Bandung: PT Refika Aditama, 2018.
- “Desain Penelitian Analisis Isi ( Content Analysis ).” *Jurnal Ahmad* vol.5, no. 9 (2018).

