

تأثير استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) في تحسين مهارة  
الكتابة لطلبة الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأول

في كلية التربية والتعليم

الباحثة :

إخلاص التفخورة اسينطارا ورداني

١٨١١٠٢٠٣٦٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤هـ/ ٢٠٢٢م

تأثير استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) في تحسين مهارة  
الكتابة لطلبة الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأول

في كلية التربية والتعليم

الباحثة :

إخلاص التفخورة اسينطارا ورداني

١٨١١٠٢٠٣٦٢

المشرف الأول : د. ذو الحنان، الماجستير

المشرف الثاني : أحمد نور ميزان، الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٢ م

## ملخص

تأثير استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) في تحسين مهارة الكتابة لطلبة الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديبورو

الباحثة : إخلاصل النفخورة اسبينطارا ورداني

هذا البحث مدفوع بضعف قدرة الكتابة لدى الطلاب بسبب العوامل الداخلية وهي قلة الاهتمام بتعلم اللغة العربية ، بحيث لا يتم تحقيق التعليم بالشكل الأمثل، وهناك أمر آخر يسبب في ضعف قدرة الطلاب في الكتابة ، وتحديدًا بسبب عدم استخدام وسائل التعليم المتنوعة ، يعتمد المعلمون فقط على الوسائل المطبوعة وأوراق العمل في تعليمهم.

إن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي "هل هناك تأثير لاستخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) على قدرة مهارة كتابة اللغة العربية لطلاب الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديبورو؟". في هذه الدراسة ، استخدمت الباحثة بختاكيا ، أي طرق البحث القائمة على فلسفة الوضعية ، المستخدمة لفحص مجموعات سكانية أو عينات معينة. يعتبر جمع البيانات باستخدام أدوات البحث وتحليل البيانات كميًا أو إحصائيًا بطبيعته بهدف اختبار الفرضيات الراسخة ونوع البحث المستخدم شبه تجريبي. الأدوات المستخدمة في هذا البحث هي الاختبارات والمقابلات والملاحظة والتوثيق وكذلك استخدام تحليل الاختبار واختبار t.

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه ، يُظهر أن استخدام وسيلة القصة المقاطعة له تأثير على قدرات الكتابة لدى الطلاب. يشار إلى ذلك من خلال نتائج اختبار t عند مستوى أهمية ٥٪ أو ٠.٠٥ على بيانات الاختبار

البعدي. أظهرت النتائج أن اختبار الفرضية على بيانات الاختبار البعدي  $H_0$  مقبول إذا كان -الجدول  $t >$  عدد  $t >$  الجدول هو - $1.67722 > t$  عدد  $1.67722 >$  مع عدد  $t = 3.841$ . هذا يدل على أن عدد  $t$  غير موجود بين - $1.67722$  و  $1.67722$  ثم تم رفض  $H_0$  و تم قبول  $H_1$ . يوضح هذا أن هناك فرقاً كبيراً بين متوسط درجة الاختبار القبلي ومتوسط درجة الاختبار البعدي بعد استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*). مما يعني أن هناك تأثيراً جيداً في تحسين مهارة الكتابة باستخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*).

الكلمات المفتاح: وسيلة القصة المقاطعة ، مهارة الكتابة



## الإقرار

أقر أنا الموقع أدناه

الاسم : إخلاصل التفخورة اسبينطارا ورداني

رقم التسجيل : ١٨١١٠٢٠٣٦٢

قسم : تعليم اللغة العربية

كلية : التربية و التعليم

أن هذا البحث العلمي بموضوع " تأثير استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) في تحسين مهارة الكتابة لطلبة الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو" هو عمل خاص بي، أصلي غير مستل ولا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالتزام و بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث أعلاه. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير، وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمترتبة على ذلك.

بندار لامبونج، ٢٠٢٢

الباحثة

إخلاصل التفخورة اسبينطارا ورداني

١٨١١٠٢٠٣٦٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامبونج



العنوان : شارع لتكول اندرو سورامين سوكرامي بندار لمبونج، رقم الهاتف: (0721) 703289

موافقة

- عنوان الرسالة : تأثير استخدام وسيلة القصة المقاطعة (STRIP STORY) في تحسين مهارة الكتابة لطلبة الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة 1 جانديورو
- اسم الطالبة : إخلاصل التفخورة امسينطارا ورداني
- رقم القيد : 1811020362
- القسم : قسم تعليم اللغة العربية
- الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامبونج

وافقت اللجنة الإشرافية

قد قام المشرف بالتغيرات حسب الضرورة وتصحيحه بحيث أنها مؤهلة للمناقشة في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامبونج

بروا بندار لامبونج، 7 ديسمبر 2022

المشرف الثاني

المشرف الأول

احمد نور ميزان الماجستير

دكتور ذوالحنا الماجستير

الرقم الوظيفي: 199106012020121017

رقم الوظيفي: 196709241996031001

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحنا، الماجستير

الرقم الوظيفي: 196709241996031001



وزارة الشؤون الدينية  
كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سورامتين سوكرامي بندار لمبونج، رقم الهاتف: (٠٧٢١) ٧٠٣٢٨٩

تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على البحث العلمي تحت الموضوع: " تأثير استخدام وسيلة القصة المقاطعة (STRIP STORY) في تحسين مهارة الكتابة لطلبة الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو "

اسم الطالبة : إخلاصل التفخورة اسينطارا ورداني  
رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٣٦٢  
القسم : قسم تعليم اللغة العربية  
الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إتان الإسلامية الحكومية لامبونج

للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم يومالخميس التاريخ ٧ ديسمبر ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

رئيس المناقش : الدكتور سلطان شهريل، الماجستير  
سكرتيرة : ياني ليلة الوحدة، الماجستير  
المناقشة : ربيه نور، الماجستير  
مُشرف الأول : الدكتور ذوالحنان الماجستير  
مُشرف الثاني : احمد نور ميزان الماجستير



رقم التوظيف:

## شعار

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْهُ بَعْدَهُ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ  
اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ

Seandainya pohon-pohon di bumi menjadi pena dan lautan (menjadi tinta) ditambah tujuh lautan lagi setelah (kering)-nya, niscaya tidak akan pernah habis kalimatullah (ditulis dengannya). Sesungguhnya Allah Mahaperkasa lagi Mahabijaksana.  
(Q.S. Luqman: 27)





## إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين بفضل الله سبحانه وتعالى الذي قد منحنا جميعًا الرحمة والمحبة والهداية. الصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي نتمنى شفاعته في اليوم الأخير. في هذه المناسبة ، تهدي هذا البحث العلمي إلى :

١ . لوالديّ المحبوبين ، السيد شكري بيتورو والسيدة إستقامة ، اللذان يعطيان محبة ورحمة بلا محدود وكذلك الاهتمام والصبر والإخلاص والدعاء وبالإضافة إلى الدعم المعنوي والمادي بلا نهاية في كل أمر من الحياة.

٢ . وإخوتي المحبوبين، أناس زين إصلاح الدين ز نوزلا حورا قينان و جميع أسرتي الكبيرة الذين يشجعون دائمًا ويدعون من أجل النجاح في إكمال هذا البحث. وكذلك لجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٣ . جميع الأصحاب بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج الذي قدم الكثير من الخبرة القيمة في عملية الدراسة.

## ترجمة الباحثة

الباحثة هي إخلاصل التفحورة اسبينطارا ورداني ، ولدت في واي كاليه في ٢٩ مارس ٢٠٠١ ، وهي البنت الأول ولها أخان من الزوجين السيد شكري بينتورو والسيدة إستقامة.

بدأ المستوى التعليمي للباحثة من مدرسة الإبتدائية ٤ لامبونج الجنوبية الذي اكتمل في عام ٢٠١٢ ، ثم واصلت المؤلفة تعليمها في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو الذي أكمله في عام ٢٠١٥ ، وبعد ذلك واصلت المؤلفة تعليمها في مدرسة باب الحكمة الثانوية الإسلامية وانتهى في عام ٢٠١٨ .  
بعد الانتهاء من المدرسة الثانوية ، واصلت المؤلفة تعليمها بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج في عام ٢٠١٨ في كلية التربية وتدريب المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية.

## كلمة شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين على جميع الهدايا و النعمة، حتى تستطيع الباحثة انتهاء كتابة بحث علمي بالموضوع " تأثير استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) في تحسين مهارة الكتابة لطلبة الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو ". هذا البحث العلمي شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأول من قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

الصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه وأهله وأتباعه المطيعين لتعاليم دينه ، وهو الذي حمل الناس من الظلمات الى النور. في هذه المناسبة تود الباحثة أن تشكر إلى :

١. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، عميدة كلية التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٢. الدكتور ذو الحنان، الماجستير، رئيس قسم التعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج وهو كالمشرف الأول، الذى تعطيني كثيرا من الإرشادات لانتهاج كتابة هذا رسالة جامعية.
٣. السيد زقي غوناوان الماجستير في القانون سكرتير لقسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم، جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٤. أحمد نور ميزان، الماجستير كالمشرف الثاني، الذي يعطيني كثيرا من الإرشادات لانتهاه كتابة هذا رسالة جامعية.
  ٥. جميع المحاضرين و المحاضرات خاصة في قسم التعليم اللغة العربية، الذين أعطوني كثيرا من العلوم و المعرفة.
  ٦. السيد محمد فوزي بصفته رئيس مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو التي ساعد في منح الإذن بإجراء هذا البحث.
  ٧. السيد سياب أمر كمدرس اللغة العربية في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو الذي أعطى الوقت والفرصة لإجراء هذا البحث.
  ٨. جميع طلبة الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو
  ٩. جميع أصحابي و خصوصا أصحاب الفصل أ الذين أعطوني المساعدة و الحماسة دائما لانتهاه كتابة هذا البحث العلمي، أشكر جزيل الشكر إليكم للسعادة والجماعية حتى الآن.
- و تعرف الباحثة ببحثها كثيرا من الخطأات و بعيد عن الكمال و الصواب. لذلك ترجو الباحثة الانتقادات و الافتراحات لتكميل هذا البحث العلمي. و أخيرا عسى أن يكون هذا البحث العلمي نافعا للباحثة من جهة خاصة و للقارئ من جهة عامة . آمين يا رب العالمين.

بندار لامبونج، ٢٠٢٢

الباحثة

إخلاص التفخورة اسبينطارا ورداني

## محتويات البحث

صفحة

ii	ملخص
iv	الإقرار
v	الموافقة
vi	تصديق لجنة المناقشة
vii	شعار
viii	إهداء
xi	ترجمة الباحثة
x	كلمة شكر و تقدير
xii	محتويات البحث
xvi	قائمة الملاحق
xvii	قائمة الجدول
xix	قائمة الصور

### الباب الأول : مقدمة

١	أ. توضيح الموضوع
٢	ب. خلفية البحث
٩	ج. تعيين المشكلات وتركيزها
٩	د. مشكلات البحث

- هـ. أهداف البحث ..... ١٠
- و. فوائد البحث ..... ١٠
- ز. الدراسات السابقة ..... ١١
- ح. منهجية كتابة البحث ..... ١٣

### الباب الثاني : الإطار النظري ووضع الفرضية

- أ. وسائل تعليم اللغة العربية ..... ١٥
١. تعريف وسائل التعليم ..... ١٥
٢. وظائف وسائل التعليم ..... ١٦
٣. فوائد وسائل تعليم اللغة العربية ..... ١٧
٤. أنواع وسائل التعليم ..... ١٩
- ب. وسيلة القصة المقاطعة (strip story) ..... ٢٢
١. تعريف وسيلة القصة المقاطعة (strip story) ..... ٢٢
٢. خطوات استخدام وسيلة القصة المقاطعة (strip story) ..... ٢٣
٣. مزايا وسيلة القصة المقاطعة (strip story) و عيوبها ..... ٢٥
- ج. مهارة الكتابة ..... ٢٦
١. تعريف مهارة الكتابة ..... ٢٦
٢. أنواع مهارة الكتابة ..... ٢٩
- د. إطار التفكير ..... ٣٣
- هـ. فرضية البحث ..... ٣٤

### الباب الثالث : منهج البحث

- أ. منهج البحث ونوعه ..... ٣٥
- ب. مكان البحث و زمانه ..... ٣٧
- ج. سكان البحث وعيناته ..... ٣٧
- د. تعريف مفاهيم المتغيرات وعمليتها ..... ٣٨
- هـ. أسلوب جمع البيانات ..... ٤١
- و. أدوات البحث ..... ٤٣
- ز. اختبار أدوات البحث ..... ٤٦
- ح. اختبار المتطلبات التحليلية ..... ٥١
- ط. اختبار الفرضيات ..... ٥٣

### الباب الرابع : نتائج البحث والتطوير

- أ. وصف مكان البحث ..... ٥٦
١. تاريخ مدرسة محمدية المتوسطة ١ جاندييورو ..... ٥٦
٢. بيانات مدرسة محمدية المتوسطة ١ جاندييورو ..... ٥٧
٣. الرؤية والرسالة لمدرسة محمدية المتوسطة ١ جاندييورو ..... ٥٧
٤. بيانات المدرسين ..... ٥٨
٥. بيانات المرافق والبنية التحتية ..... ٦٠
- ب. وصف بيانات البحث ..... ٦١
- ج. نتائج البحث ..... ٦٣
١. نتائج اختبار الصلاحية ..... ٦٣
٢. نتائج اختبار الموثوقية ..... ٦٣
٣. نتائج اختبار مستوى الصعوبة ..... ٦٤

٦٤	٤ . نتائج اختبار القوة المميزة .....
٦٥	د . نتائج الاختبار القبلي والبعدى للفصل التجريبي و الضابط .....
٦٥	١ . نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي .....
٦٧	٢ . نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط .....
٦٩	٣ . نتائج الاختبار البعدى للفصل التجريبي .....
٧٢	٤ . نتائج الاختبار البعدى للفصل الضابط .....
٧٤	هـ . نتائج اختبار المتطلبات التحليلية .....
٧٤	١ . اختبار الحالة الطبيعية .....
٧٥	٢ . اختبار التجانسية .....
٧٦	٣ . اختبار فرضية البيانات .....
٧٧	و . مناقشة نتائج البحث وتحليلها .....

#### الباب الخامس : اختتام

٨٠	أ. الخلاصة .....
٨١	ب. الافتراحة .....
٨٢	المراجع .....
٨٦	الملاحق .....



## قائمة الملاحق

- الملحق ١ سؤال اختبار الصلاحية
- الملحق ٢ اختبار الموثوقية
- الملحق ٣ اختبار مستوى الصعوبة
- الملحق ٤ اختبار القوة المميزة
- الملحق ٥ نتائج الاختبار القبلي للفئة التجريبية
- الملحق ٦ نتائج الاختبار القبلي لفئة الضابطة
- الملحق ٧ نتائج الاختبار البعدي للفئة التجريبية
- الملحق ٨ نتائج الاختبار البعدي لفئة الضابطة
- الملحق ٩ اختبار الوضع الطبيعي
- الملحق ١٠ اختبار التجانس
- الملحق ١١ اختبار الفرضية
- الملحق ١٢ تخطيط تدريس فئة تجربة
- الملحق ١٣ تخطيط تدريس لفئة الضابطة
- الملحق ١٤ أسئلة الاختبار القبلي والاختبار البعدي
- الملحق ١٥ تصحيح تخطيط التدريس
- الملحق ١٦ تصحيح السؤال
- الملحق ١٧ الصور

## قائمة الجدول

- الجدول ١.١ نتيجة اختبار قدرة الطالب على الكتابة
- الجدول ٢.١ المتغيرات المستقلة والمتغيرات المقيدة
- الجدول ٢.٢ إطار التفكير
- الجدول ٣.١ الكفاءات الأساسية ومؤشرات اللغة العربية
- الجدول ٣.٢ فئة الصلاحية
- الجدول ٣.٣ اختبار صلاحية أداة الاختبار
- الجدول ٣.٤ فئة معامل الموثوقية
- الجدول ٣.٥ مؤشر تصنيف الصعوبة
- الجدول ٣.٦ تفسير القوة المميزة
- الجدول ٤.١ المدرسون والموظفون في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو
- الجدول ٤.٢ المرافق والبنية التحتية
- الجدول ٤.٣ مستوى الصعوبة
- الجدول ٤.٤ مستوى القوة المميزة
- الجدول ٤.٥ نتائج الاختبار القبلي للفئة التجريبية
- الجدول ٤.٦ توزيع تكرار الاختبار القبلي للفئة التجريبية
- الجدول ٤.٧ قيمة الاختبار القبلي لفئة الضابطة
- الجدول ٤.٨ توزيع تكرار الاختبار القبلي لفئة الضابطة
- الجدول ٤.٩ نتائج الاختبار البعدي للفئة التجريبية
- الجدول ٤.١٠ توزيع تكرار الاختبار البعدي للفئة التجريبية
- الجدول ٤.١١ نتائج الاختبار البعدي للفئة لضابطة

الجدول ٤.١٢ توزيع تكرار الاختبار البعدي للفئة لضابطة

الجدول ٤.١٣ اختبار الوضع الطبيعي لفئة التجربة وفئة الضابطة

الجدول ٤.١٤ اختبار التجانس

الجدول ٤.١٥ الاختبار المستقل لإحصاءات المجموعة

الجدول ٤.١٦ نموذج نتائج الاختبار المستقل اختبار T



## قائمة الصور

- الصورة ٤.١ رسم بياني نتائج الاختبار القبلي للفصل التجريبي  
الصورة ٤.٢ رسم بياني نتائج الاختبار القبلي للفصل الضابط  
الصورة ٤.٣ رسم بياني نتائج الاختبار البعدي للفصل التجريبي  
الصورة ٤.٤ رسم بياني نتائج الاختبار البعدي للفصل الضابط



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. توضيح الموضوع

يهدف هذا توضيح الموضوع إلى تجنب سوء الفهم في البحث العلمي بموضوع " تأثير استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) في تحسين مهارة الكتابة لطلبة الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو" ثم سيتم وصف الأشياء التي سيتم نقلها في الموضوع بوضوح على النحو التالي:

التأثير هو القوة أو المعاملة لشيء (أشخاص ، أشياء) من شأنها تشكيل الشخصية أو معتقداته أو أفعاله. في تأكيد هذا الموضوع ، يؤدي التأثير إلى شيء يمكن أن يحدث تغييرات للشخص (الطلاب) في التغييرات التي تحدث قبل العلاج وبعد تلقي العلاج في شكل وسائل تعليمية ، من أجل تحقيق أهداف تعليمية أفضل.<sup>١</sup>

تفعل وسائل الإعلام التعليمية دورًا مهمًا كوسيلة لنقل رسائل التعليم وهي واحدة من الجهود المبذولة لزيادة النجاح في أنشطة التعليم.<sup>٢</sup> ومن الجهود التي بذلها الباحثة استخدام إحدى وسائل الإعلام وهي القصة المقاطعة (*strip story*). تعد القصة المقاطعة (*strip story*) وسيلة تعليمية ممتعة ومثيرة للاهتمام ويمكن أن تؤثر على الطلاب ليكونوا أكثر نشاطًا وإبداعًا أثناء عملية التعليم.

---

<sup>1</sup> Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Nasional, Kamus Besar Bahasa Indonesia, (Jakarta: Balai Pustaka, 1996) hal. 747

<sup>2</sup> Wina Sanjaya, "Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan" (Jakarta: Prenada Media, 2011), hal. 163

مهارة الكتابة شيء لا يمكن فصلها عن المهارات اللغوية الأخرى مثل الاستماع والكلام والقراءة. المهارات اللغوية الأربع هي وحدة مترابطة وتؤثر على بعضها البعض. الكتابة هي نشاط تواصل يتم تنفيذه دون أن يكون مدعوماً بضغط الصوت والنبرة والتعبير والإيماءات وبدون مواقف كما يحدث في أنشطة الاتصال الشفوي.<sup>3</sup> في هذا الموضوع ، يتم توجيه مهارة الكتابة التي ستركز عليها الباحثة في الكتابة عن طريق إعادة ترتيب جملة من عدة أجزاء من المفردات.

نتائج التعليم هي مثال على التعليم الذي تلقاه الطلاب. ترتبط نتائج التعليم بالقيم التي حصل عليها الطلاب أثناء عملية التعليم. تعتبر نتائج التعليم مهمة جداً للطلاب لرؤية التغييرات في سلوك الطلاب في وصف معارفهم ومهاراتهم بعد حدوث التعليم.<sup>4</sup> إذن ، ما تعنيه المؤلفة في البحث بعنوان "تأثير استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) في تحسين مهارة الكتابة لطلبة الفصل التاسع في مدرسة محمديّة المتوسطة ١ جانديورو" للبحث في إمكانية تأثير وسيلة القصة المقاطعة (*story strip*) على تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب.

## ب. خلفية البحث

اللغة العربية هي إحدى اللغات الرسمية للمؤسسات الدولية مثل الأمم المتحدة ومنظمة التعاون الإسلامي والإمارات العربية المتحدة والاتحاد الأفريقي ،

---

<sup>3</sup> Riska Apriyani dkk, "Pengaruh Penggunaan Media *Strip story* untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis dan Minat Siswa pada Pembelajaran Bahasa Arab", Jurnal el- Ibthar, Vol. 8 No. 2 (November 2019), hal. 117

<sup>4</sup> Rusman, "Model-Model Pembelajaran: Mengembangkan Profesional Guru" Edisi Kedua (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2016) hal. 26

وتلعب دورًا مهمًا في فتح الفرص المهنية والعمل في الأعمال التجارية الدولية.<sup>5</sup> اللغة العربية هي إحدى المواد التي تحتل مكانة مهمة في عالم التعليم في إندونيسيا ، سواء في المدارس الحكومية أو الخاصة.<sup>6</sup>

غالبًا ما يكون تعليم اللغة العربية من أكثر الأشياء المخيفة للطلاب. ليس عدد قليل من الطلاب الذين لا يجيئون عند تلقي درس اللغة العربية. بالرغم من أهمية وجود اللغة العربية في العالم الإسلامي وهي إحدى اللغات العالمية. لذلك ، في هذه الحالة من الضروري إجراء تغيير في التعليم.<sup>7</sup>

في تعليم اللغة العربية ، هناك أربع مهارات يجب أن يتقنها الطلاب، وهي مهارة كلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة، ومهارة الاستماع. في هذه الحالة ، يمكن أن يكون تعليم اللغة العربية محورًا للطلاب ليكونوا قادرين على ممارسة المهارات الأربع المذكورة أعلاه في الحياة اليومية ، وليس فقط التركيز على النظرية.

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية التي يجب أن تتحقق في تدريس اللغة العربية. مهارة الكتابة هي القدرة على وصف الأفكار أو الأفكار في شكل تعبيرات من المؤلف. هذه المهارة هي تطبيق لما يسمع ويقرأ ثم يعبر عنه كتابة. مهارات الكتابة هي آخر المهارات التي يجب تطويرها بعد مهارات الاستماع والكلام

---

<sup>5</sup> Nasruddin, "Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Media *Strip story*," AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya , no. 1 (2020): 103.

<sup>6</sup> Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran bahasa Arab*, (Malang : UIN Malang Press, 2008), hal. 158

<sup>7</sup> Asnuli Uliyah dkk, "Metode Permainan Edukatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," Jurnal Shaut Al-Arabiyah Vol.1, No. 1 (2019): hal. 31.

والقراءة. يقال حتى أن مهارة الكتابة هي أعلى المهارات اللغوية الأربع<sup>٨</sup>. كما أوضح

الله تعالى في القرآن سورة العلق الآية ١ وهي:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

في هذه الآية يأمر الله البشر بالكتابة. بل إن الله قدوة لعباده بأمر الملائكة بكتابة وتسجيل كل أعمال البشر. لذلك ، في هذه الحالة ، نحن كبشر وخلقنا يجب أن يكون لدينا كتابة لتذكر شيء ما ووضعه في شكل مكتوب.

ووفقاً لما قاله عليان ، فإن جوانب مهارة الكتابة تشمل القواعد (النحو والصرف) ، والإملاء ، والخط. العناصر الموجودة في مهارة الكتابة هي الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدة الجملة أو العناصر الأساسية لتكوين الجملة) ، الجملة (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهماً للمعنى أو الكلمة التي تقوم على أساسها. وبعبارة أخرى) ، والفقرة والأسلوب<sup>٩</sup>.

يعتبر نشاط الكتابة نشاطاً صعباً للطلاب ، لأنه يتطلب عدة مهارات ، مثل: مهارات تشكيل الحروف وإتقان التهجئة ومهارات إنتاج الأفكار والمشاعر في الكتابة العربية. لذلك ، من الضروري فهم أهداف ومبادئ التعلم في مهارة الكتابة وتتطلب تخطيطاً دقيقاً ، بدءاً من استخدام استراتيجيات وأساليب ووسائل تعليمية مناسبة لمساعدة الطلاب على فهم المادة وتحقيق أهداف التعلم في مهارة الكتابة. فضلاً عن الصعوبات لان نظام التعليم من مشاكل التعلم وخصوصاً نقص وسائل التعليم التي يمكن استخدامها أثناء عملية التعليم.

---

<sup>8</sup>Riska Apriliyani and Erfan Gazali, "Pengaruh Penggunaan Media *Strip story* Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Dan Minat Siswa Pada Pembelajaran Bahasa Arab," El-Ibtikar, Vol.8 No. 2 (2019), hal. 116.

<sup>9</sup> Ahmad Fuad Mahmud 'ulyan. Al-Maharah al-Lughawiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha, hal. 190



يجادل جيري وكينغسلي بأن التعلم هو مزيج يتضمن عناصر بشرية ومادية ومرافق وإجراءات تؤثر على بعضها البعض في تحقيق هدف التعليم. يشرح كاكني و بريكس أيضاً فهم التعليم كعملية ينظمها المعلمون لتوفير التعلم للطلاب. من بعض الآراء المذكورة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن التعلم هو نشاط تفاعلي تعليمي بين المعلمين والطلاب بناءً على وجود هدف تعليمي ، سواء في شكل المعرفة والمواقف والمهارات.<sup>10</sup>

يجادل سوبرنو بأن وسائل التعليم هي كل ما يتم استخدامه لنقل الرسائل أو المعلومات إلى المستلم. وذكر حماليك أن استخدام وسائل التعليم في عملية التعليم يمكن أن يجعل الأشياء الجديدة أكثر إثارة للاهتمام ويحفز الدافع في التعليم. يمكن أن تساعد وسائل التعليم أيضاً في فعالية عملية التعليم.<sup>11</sup>

بشكل عام ، وسائل الإعلام التعليمية لها الاستخدامات التالية: (١) توضيح طريقة عرض الرسائل بحيث لا تكون لفظية أكثر من اللازم. (٢) التغلب على محدودية المكان والزمان والحواس. (٣) يمكن لاستخدام وسائل التعليم المناسبة والمتنوعة التغلب على الموقف السلبي للطلاب في الفصل.<sup>12</sup>

يعد استخدام أنواع مختلفة من وسائل التعليم أحد الجهود المبذولة لزيادة النجاح في أنشطة التدريس والتعلم. لذلك ، سيتقن الطلاب المزيد من المواد التي تم تسليمها. لذلك ، تحتل وسائل تعليم اللغة العربية مكانة مهمة للغاية ، خاصة في

---

<sup>10</sup> Sunhaji, Konsep Manajemen Kelas dan Implikasinya dalam Pembelajaran. Jurnal Kependidikan, IAIN Purwokerto. Vol 2 No 2, November 2014, hal. 32-34

<sup>11</sup> Fera Andriani dkk, Efektifitas Penggunaan Media *Strip story* dalam Meningkatkan Keterampilan Membaca, Prosidang Konferensi Nasional Bahasa Arab VII, Oktober 2021: hal. 616

<sup>12</sup> Joni Perworo dkk, Penggunaan Audio Visual pada Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Alam Di Sekolah Menengah Pertama Negeri 1 Pacitan, Jurnal Teknologi Pendidikan dan Pembelajaran, 2.2 (2014), hal. 129

مهارة الكتابة لتسهيل قيام الطلاب بعمل مقالات باللغة العربية على الرغم من بساطتها.<sup>13</sup>

ستعطي وسائل التعليم الجيدة والإبداعية والممتعة انطباعًا أعمق لدى الطلاب. كما هو الحال مع وسائل الألعاب التعليمية التي يمكن استخدامها كمرجع للمعلمين كأحد وسائل التعليم العربية الممتعة. لأنه ، في الأساس ، إذا كان كل شيء متعلقًا باللعبة ، فسيحبها الجميع.<sup>14</sup>

وبناءً على الشرح أعلاه ، اختارت الباحثة إحدى وسائل التعليم التربوية وهي وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) ، وتأمل الباحثة في أن يؤدي استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) إلى زيادة اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية. من المتوقع أن يجعل استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) الطلاب أكثر نشاطًا في تعلم مهارة الكتابة ويسهل عليهم فهم نصوص القراءة.

وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) عبارة عن وسائل تأتي من قطع من الورق تحتوي على كلمة أو جملة وتحتوي أيضًا على أجزاء من قصة أو خطاب يمكن أن يعطي رسالة يسهل على الطلاب قراءتها وفهمها.<sup>15</sup> تُستخدم وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) بشكل شائع في تعلم اللغات الأجنبية ، وهذه الوسائل وسيلة سهلة الصنع واقتصادية ، ولا يتطلب استخدام هذه الوسائل مهارات خاصة في عملية تشغيلها.<sup>16</sup>

---

<sup>13</sup> Riska Apriliani dkk, "Pengaruh Penggunaan Media *Strip story* Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Dan Minat Siswa Pada Pembelajaran Bahasa Arab." Jurnal El- Ibtikar, Vol. 8 No.2 (November 2019), hal. 109.

<sup>14</sup> Asnul Uliyah dkk, "Metode Permainan Edukatif Dalam Pelajaran Bahasa Arab", Jurnal Shaut Al- Arabiyah, Vol.7 No. 1, 2019, hal. 31.

<sup>15</sup> Ibid, hal. 113

<sup>16</sup> Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar ), hal. 80

وبالتالي ، فإن وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) هي وسائل مرئية تتطلب رؤية الطلاب في التقاط كل درس ، ويمكن تطوير تصور للرسائل أو المعلومات أو المفاهيم التي سيتم نقلها للطلاب بأشكال مختلفة مثل الصور والرسومات / الرسوم التوضيحية والصور والرسوم البيانية وغيرها.

تعتمد هذه التقنية من خلال وسائل الإعلام على نهج يعطي الأولوية لإبداع الاتصال الحقيقي بحيث يمكن للطلاب اللاحقين بسهولة وعدم التردد في التواصل باللغات الأجنبية. يمكن استخدام وسائل قص الورق المقطوعة للقصص في مواضيع الإملاء والمحادثة والمحفوظات والإنشاء.

في تطبيقه ، تحتوي وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) على العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها قبل بدء التعلم وأثناء التعلم. الشيء الذي يجب أن يتم تحضيره قبل أن يحدث التعلم هو اختيار المواد التي تتناسب مع موضوع التعلم ، إما على شكل قصة الإنشاء أو قصة تكون من الممكن تقسيم الجمل بالتساوي وترتيبها من قبل الطلاب وكذلك التحضير. قطع من الورق كُتبت عليها أجزاء من القصص أو الجمل. أما بالنسبة للأشياء التي يجب مراعاتها أثناء عملية التعلم ، وهي تقسيم المجموعات لتسهيل التعلم باستخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) ، وتوزيع قطع من الورق بشكل عشوائي على كل طالب ، ومن ثم يتم منح الطلاب الوقت للمناقشة والحرية في تقديم الإجابات الموجودة في وفقاً للمادة المقدمة سابقاً ، يُطلب من الطلاب أن يكونوا قادرين على ترتيب أجزاء القصة أو الجملة الصحيحة.

استناداً إلى نتائج المقابلات التي أجريتها الباحثة في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو مع مدرسي اللغة العربية ، لا تزال الوسائل المستخدمة أثناء عملية تعلم اللغة العربية تعتمد على الكتب والكتب المدرسية المطبوعة. في هذه

الحالة ، بالطبع ، يجعل الطلاب يشعرون بالملل وعدم التحفيز عند التعلم. إن استخدام الوسائل التي لا تتنوع وتميل إلى أن تكون رتيبة تجعل الطلاب متمكسلة في كتابة. هذا يرجع إلى حقيقة أن المعلمين غالبًا ما يعطون التدريبات وحفظ المفردات فقط في كل لقاء.

بناءً على النتائج التي حصلت عليها الباحثة من بيانات ميدانية في شكل نتائج اختبار في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو. تصف البيانات في الجدول على النحو التالي:

جدول ١.١ : نتيجة اختبار قدرة الطلاب على الكتابة

رقم	فصل	نتيجة		عدد الطلاب
		<٧٥	>٧٥	
١	IX A	18 (72%)	7 (28%)	٢٥
٢	IX B	19 (76%)	6 (24%)	٢٥

استنادًا إلى بيانات الجدول أعلاه ، يمكن استنتاج أن ٧ طلاب من الفصل التاسع A حصلوا على درجة <٧٥ مما يعني أنهم مكتملون و ١٨ طالبًا حصلوا على درجة >٧٥ مما يعني أنهم لم ينتهوا بعد. ويحصل الفصل التاسع B لما يصل إلى ٦ طلاب على قيمة <٧٥ و ١٩ طالبًا يحصلون على قيمة >٧٥. من الشرح أعلاه ، يمكننا أن نرى أن اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية لا يزال منخفضًا ولا يزال هناك العديد من الطلاب الذين يجدون صعوبة ولا يهتمون بتعليم اللغة العربية ، خاصة في مهارة الكتابة. ، مع وجود وسائل تعليمية ، هذا لأن وسائل التعليم لها معنى ودور مهم في أنشطة التدريس والتعلم. ستصبح المواد التي يصعب على

الطلاب لتسليمها أسهل عند استخدام وسائل التعلم المناسبة ، وسيجدون أنه من السهل استيعاب المواد التعليمية.

من الشرح أعلاه ، تريد الباحثة تجربة إحدى وسائل التعلم في تعليم مهارة الكتابة ، أي باستخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*). مع هذه الوسائل ، من المأمول أن تجعل الطلاب يشعرون بالسعادة والجدية ويسهل عليهم فهم التعليم. لذلك أجريت الباحثة دراسة حول "تأثير استخدام وسيلة القصة المقاطعة ( *strip story*) في تحسين مهارة الكتابة لطلبة الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو".

### ج. تعيين المشكلات تركيزها

بناءً على وصف الخلفية أعلاه ، هناك العديد من المشكلات التي يمكن تحديدها ، بما في ذلك:

١. عدم قدرة الطلاب على الكتابة باللغة العربية بشكل صحيح
٢. لا يزال المعلمون يستخدمون الوسائل التقليدية دون أي ابتكارات جديدة في تطوير وسائل التعليم
٣. عدم اهتمام الطلاب بالتعلم عند حدوث عملية التعليم
٤. لم يتم استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) أثناء عملية التدريس والتعلم في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو.

لكيلا يكون هذا البحث واسع النطاق للغاية ، ثم بناءً على الخلفية الموضحة أعلاه ، يجد الباحث من المشكلة في هذه الدراسة بأن استخدام وسائل التعلم الأقل من الأمثل يمكن أن يؤدي إلى انخفاض مهارات الكتابة لدى الطلاب.

## د. مشكلات البحث

بناءً على تحديد المشكلة المذكورة أعلاه وتحديدها ، قامت الباحثة بصياغة المشكلة على النحو التالي: "هل هناك تأثير لاستخدام وسيلة القصة المقاطعة (strip story) في تحسين مهارة الكتابة لطلبة الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو؟

## هـ. أهداف البحث

استناداً إلى الخلفية وصياغة المشكلة أعلاه ، فإن الغرض من هذه الدراسة هو معرفة ما إذا كان هناك تأثير لاستخدام وسيلة القصة المقاطعة (strip story) في تحسين مهارة الكتابة لطلبة الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١ جانديورو.

## و. فوائد البحث

وفقاً لأهداف البحث أعلاه ، من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة

مفيدة:

### ١. الفوائد النظرية

يمكن أن يكون مرجعاً للمعلمين في أنشطة التعليم ، بحيث تصبح أنشطة التعليم مبتكرة وخالقة وممتعة ، خاصة في تعليم كتابة اللغة العربية.

### ٢. فوائد عملية

من المتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة في الجهود المبذولة لتحسين تعليم اللغة العربية ، وخاصة في مهارة الكتابة على مادة الكتاب. ما هو متوقع من هذا البحث يشمل:

أ) للباحثين

إضافة البصيرة والمعرفة في مهارة الكتابة باستخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) بحيث يكون للتعلم مجموعة متنوعة من الوسائل.

(ب) للطلبة

تحسين استجابة الطلاب في عملية تعليم اللغة العربية. وكذلك تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب في المواد العربية وخاصة مادة الكتابة.

(ت) للمدرسين

كمواد إدخال في أنشطة التدريس والتعلم باستخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب ويمكن للمعلمين أن يكونوا أكثر إبداعًا في أنشطة التدريس والتعلم.

(ث) للمدرسة

المساهمة في تحسين جودة التعليم والتعلم ويمكن أن تكون مساهمة ومراعاة للمعلمين في المستقبل.

#### ز. الدراسات السابقة

من أجل أن يكون هذا البحث أكثر وضوحًا وأقوى ، أجريت الباحثة بحثًا عن الأبحاث السابقة المتعلقة بالكائن في هذه الدراسة. بناءً على نتائج البحث التي قامت بها الباحثة ، هناك العديد من الدراسات ذات الصلة ويمكن استخدامها كمرجع في البحث:

١. البحث بعنوان "تأثير وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) على قدرة حفظ مفردات في المدرسة الابتدائية الحكومية سيكار لانجو جباري جيلاجاب" بقلم عرفان زيدني بالمعهد الإسلامي الحكومي بورووكيرتو ٢٠١٩. يكمن الاختلاف في شكل أهداف في تطبيق وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) التي

يهدف البحث إلى تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب. في البحث الذي أجراه عرفان زيدني ، قدم العلاج على شكل وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) التي تهدف إلى تحسين حفظ المفردات لدى الطلاب، بينما يهدف البحث الحالي إلى تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب. يتمثل الاختلاف عن الأبحاث السابقة في الغرض من استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*).

٢. دراسة بعنوان "تأثير تطبيق وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) على مخرجات الطلاب في تعليم القرآن الكريم و الحديث في الفصل الرابع بمدرسة ابتدائية دار الهدى كامبانج جايا سوكابومي بندر لامبونج" بقلم أديليا بوتري ٢٠١٧ ، جامعة رادن إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج . الوسائل المستخدمة في هذه الرسالة هي نفسها وسائل التعلم المستخدمة من قبل الباحثين ، وهي وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*). يمكن الاستنتاج أن بحث أديليا بوتري يظهر أن تطبيق وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) فعال في تعلم مخرجات القرآن الكريم و الحديث. يكمن الاختلاف في ذلك في الموضوعات التي تقوم بها الباحثة حالياً ، وهي اللغة العربية.

٣. البحث بعنوان "فاعلية استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) في تعلم اللغة العربية للصف الرابع في مدرسة ابتدائية تامان ييمودا إسلام كرامات منطقة شرق بنجرماسين العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ " بقلم روضة حسنة ٢٠١٧ ، جامعة أتناساري الإسلامية الحكومية. في البحث الذي قامت به الباحثة ، نجحوا في استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*). في هذه الدراسة ، ركزت الباحثة على نجاح تعلم اللغة العربية في مهارة القراءة والتركيب حول ضامر المذكر والمؤنث. أما البحث الذي تقوم به الباحثة حالياً ، فهو مبني على نجاح تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة.



٤. بحث بعنوان "أثر وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) على مخرجات التعليم لطلاب الصف الخامس من جامعة الزيان في موضوعات الدراسات اللقائية" من إعداء قريحت الفكرية ٢٠١٩ ، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية. في البحث الذي تم التحقيق فيه من قبل قريحات الفكرية باستخدام طريقة شبه التجربة ، أي باستخدام نوع تصميم شبه تجريبي ، أي تصميم مجموعة واحدة قبل الاختبار البعدي. الفرق بين البحث السابق والباحثة الحالية في الدرس المراد دراستها.

٥. مجلة بحثية بعنوان "فاعلية استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) في تحسين مهارة القراءة" بقلم فيرا أندرياني دجاكفار مصطفى وناندا سيني ميمونة ، في المؤتمر الوطني السابع لإجراءات اللغة العربية. كان استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) في هذه الدراسة فعالاً في تحسين مهارة القراءة لدى الطلاب في تعليم اللغة العربية. الاختلافات الموجودة في البحث الذي ستقوم به الباحثة هي في وجه المهارة بغرض استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*)

#### ح. منهجية كتابة البحث

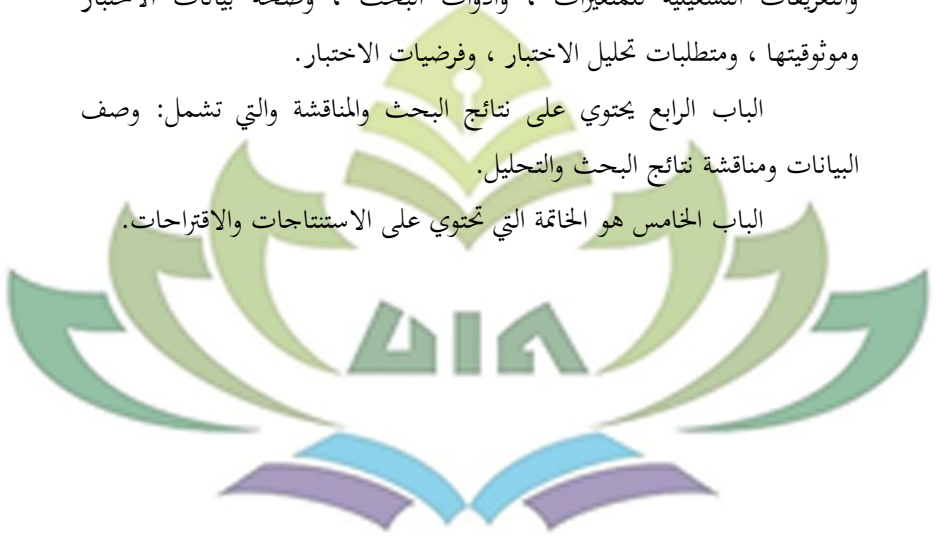
الباب الأول يتضمن بتوضيح الموضوع وخلفية المشكلة وتحديد المشكلة والحد منها وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسات البحثية السابقة ذات الصلة والكتابة المنهجية. هذا القسم هو الإطار الأولي لإجراء البحوث.

الباب الثاني يحتوي على الأساس النظري المستخدم في تقديم الفرضيات التي يوجد فيها (فهم وسائل التعليم ، أهداف وسائل التعليم ، فهم وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) ، فهم مهارة الكتابة).

الباب الثالث يحتوي على طرق البحث التي تشمل: مكان ووقت البحث ، وأنواع وأساليب البحث ، والسكان ، والعينات ، وتقنيات جمع البيانات ، والتعريفات التشغيلية للمتغيرات ، وأدوات البحث ، وصحة بيانات الاختبار وموثوقيتها ، ومتطلبات تحليل الاختبار ، وفرضيات الاختبار.

الباب الرابع يحتوي على نتائج البحث والمناقشة والتي تشمل: وصف البيانات ومناقشة نتائج البحث والتحليل.

الباب الخامس هو الخاتمة التي تحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.



## الباب الثاني

### الإطار النظري ووضع الفرضية

أ. وسائل تعليم اللغة العربية

١. تعريف وسائل التعليم

في تطور العلوم وعصر التكنولوجيا المتقدمة بشكل متزايد كما هو الحال اليوم ، هناك العديد من المستخدمين لنتائج التجديد التكنولوجي في عالم التعليم. في هذه الحالة ، يُطلب من المعلم أن يكون قادرًا على استخدام الأدوات التي يمكن استخدامها أثناء عملية التدريس والتعلم. بالإضافة إلى استخدام الأدوات الموجودة ، من المتوقع أيضًا أن يتمكن المعلمون من تطوير وسائل التعليم الحالية أو إنشاء وسائل جديدة بهذه الطريقة إذا لم يتم استخدام الوسائل مطلقًا. لذلك ، يجب أن يكون للمعلمين معرفة كافية حول وسائل التعليم.

تأتي كلمة *media* من الكلمة اللاتينية *medius* والتي تعني الوسط أو الوسيلة أو المقدمة. يقول جيرلاش وإيلي في أرشاد إن وسائل الإعلام هي أشخاص أو مواد أو أحداث تهيئ الظروف وتجعل الطلاب قادرين على اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف. في عملية التعليم ، غالبًا ما يتم تعريف الوسائل على أنها أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية قادرة على التقاط ومعالجة وإعادة ترتيب المعلومات المرئية واللفظية. وفي الوقت نفسه ، قال حاجني ويريجز من أرشاد إن وسائل التعليم تتضمن أدوات مستخدمة ماديًا لنقل محتوى الدرس.<sup>١٧</sup>

---

<sup>17</sup> Riska Apriliani dkk, "Pengaruh Penggunaan *Strip story* Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis dan Minat Siswa Pada Pembelajaran Bahasa Arab ", Jurnal El-Ibtikar, Vol. 8 No. 2 (November 2019), hal. 111

وفقاً لحينجيح ، تعد وسائل التعليم أداة تحمل رسالة أو معلومات تهدف إلى التعليم أو تحتوي على هدف في التعليم.<sup>18</sup> وفي الوقت نفسه ، وفقاً للمليك ، فإن الوسائل التعليمية هي كل ما يمكن استخدامه لنقل الرسائل في الدرس ، بحيث يمكن أن تثير اهتمام الطلاب بواهتمامهم ومشاعرهم أثناء عملية التدريس والتعلم من أجل تحقيق هدف التعليم المنشود.

لذلك يمكن الاستنتاج أن وسائل التعليم هي أداة منظمة يمكن استخدامها لنقل رسالة أو أمر يمكن أن يحفز الأفكار والمشاعر والاهتمامات والاستعداد للتعليم لدى الطالب حتى يتمكن من خلق تعلم ممتع ويمكنه جذب وإنشاء بيئة الفصل نشطة أثناء عملية التعليم ، وهو إنجاز في أنشطة التدريس والتعلم.

## ٢. وظائف وسائل التعليم

في البداية ، كانت الوسائل التعميل فقط كأداة في أنشطة التدريس والتعلم ، وبالتحديد في شكل مرافق يمكن أن توفر تجارب مرئية للطلاب من أجل تشجيع تحفيز التعليم وتوضيح وتسهيل المفاهيم المعقدة والمجردة لتصبح أبسط وملموسة وسهل الفهم.

أدى تطور التكنولوجيا في نطاق التعليم إلى جعل خبراء التعليم في إندونيسيا يبدأون في استخدام وسائل الإعلام كجزء مكمل لبرنامج التعليم. لذلك ، يتم استخدام البرنامج الإعلامي بطريقة منهجية ومنظمة بناءً على

---

<sup>18</sup> Abdul Hamid dkk., "Pembelajaran bahasa Arab", (Malang : UIN Malang Press, 2008), hal. 168

الاحتياجات والخصائص وتكييفه مع سياق وسلوك الطلاب المراد تحقيقه. في هذا الوقت ، تشتمل وسائل التعليم على الوظائف التالية:  
أ) ساعد في تسهيل إتقان المواد على الطلاب بالمساعدة في تسهيل تسليم المعلمين للمواد

ب) تقدم تجربة أكثر واقعية (يمكن أن يصبح الملخص ملموسًا)

ت) توفير المزيد من الجاذبية للطلاب (التعليم غير ملل)

ث) يمكن تفسير جميع حواس الطلاب، ويمكن موازنة ضعف حاسة واحدة من خلال قوة الحواس الأخرى

ج) يجذب انتباه الطلاب بولاه اهتمام أكبر بالتعليم

ح) يمكن أن يستحضر عالم النظرية بالواقع.<sup>19</sup>

بناءً على النقاط المذكورة أعلاه ، يمكن تفسير أن وسائل التعليم مهمة جدًا في عملية التعليم وتلعب دورًا مهمًا في زيادة الشغف والحماس لتعلم الطلاب عند حدوث التعليم.

### ٣. فوائد وسائل تعليم اللغة العربية

يمكن أن تؤثر فوائد وسائل التعليم في عملية التدريس والتعلم الحماس والاهتمام ، و تؤثر الدافع والتحفيز في التعليم ، ويمكن أن يكون لها أيضًا تأثير إيجابي على نفسية الطلاب.<sup>20</sup> وسائل التعليم عبارة عن حاوية تستوعب جميع رسائل التعليم. بوسائل التعليم ، ستكون عملية التعليم أكثر ابتكارًا وإبداعًا

<sup>19</sup> Nasruddin, "Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Media *Strip story*," AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya, Vol. 4 No. 1 (Maret 2020), hal. 107

<sup>20</sup> Isran Rosyid dkk, "Manfaat Media dalam Pembelajaran ", AXIOM Jurnal Pendidikan & Matematika, Vol.7 No.1 (Januari-Juni 2018), hal. 94

وتنوعًا بحيث يمكن أن يحدث التعليم عن طريق تحسين عملية التعليم والالتزام بتحقيق التعليم.

بشكل عام ، تتمثل فوائد الوسائل في تعليم اللغة العربية في تسهيل التفاعل بين المعلمين والطلاب، بحيث تكون عملية التعليم أكثر فعالية وكفاءة. ولكن بشكل أكثر وضوحًا ، حدد كيمب ودايتون العديد من الفوائد لوسائل الإعلام التعليمية ، وهي:

أ) يمكن أن يكون تقديم الموضوع موحّدًا ، وتقديم المعلمين المتنوعين والمختلفين في تفسير محتوى المواد التعليمية ولكن باستخدام وسائل مختلفة ، يمكن نقل نتائج التفسير إلى الطلاب كمرجع للدراسة ، والمزيد من التدريب.

ب) تصبح عملية التعليم أكثر إثارة للاهتمام. وسائل الإعلام هي أداة يمكن أن يكون لها تأثير على التعلم ، وبالتالي فإن اختيار الوسائل المناسبة يمكن أن يجذبهم للتركيز على الموضوع ، ووسائل الإعلام التعليمية لها جانب تحفيزي وتزيد من الاهتمام بالتعلم لدى الطلاب.

ت) يصبح التعليم أكثر تفاعلًا مع وجود نظريات التعليم ومبادئه التي تؤدي إلى المعاملة بالمثل بين المعلمين والطلاب.

ث) لا تستغرق عملية التعليم الكثير من الوقت وتصبح أكثر كفاءة في تشغيلها ، لأن القليل من وسائل التعليم تتطلب وقتًا قصيرًا في تقديم المواد حتى لا يحتاج اختصاصيو التوعية إلى إنفاق الكثير من الطاقة.

ج) يمكن تحسين جودة نتائج تعليم الطلاب إذا كان من الممكن ربط مجموعة مواد التعليم والوسائل ببعضها البعض بشكل أكثر تحديدًا ووضوحًا.

ح) تسمح الوسائل بإجراء عملية التعليم في أي مكان وزمان

(خ) سوف ينمو الموقف الإيجابي للطلاب ويزداد مع التعليم.  
(د) يتغير دور المعلمين في اتجاه أكثر إيجابية. يمكن التقليل من التفسيرات التي عادة ما يتم إجراؤها بشكل متكرر من قبل المعلمين بوجود وسائل التعليم.<sup>٢١</sup>

#### ٤. أنواع وسائل التعليم

انطلاقاً من نوع وسائل التعليم التي تم تطويرها ، يوجد بشكل عام ٤ أنواع من وسائل التعليم ، وهي الوسائل الصوتية والوسائل المرئية والوسائل السمعية والبصرية والوسائل المتعددة.

##### أ) الوسائل الصوتية

الوسائل الصوتية هي نوع من الوسائل يستخدمها فقط حواس المستمع. توفر الوسائل الصوتية رسالة يتم استعمالها في رموز صوتية ، لفظية (في كلمة منطوقة) وغير لفظية. يوجد في هذه الوسائل الصوتية العديد من الوسائل الموجودة ، بما في ذلك: الراديو ومسجل الشريط المغناطيسي والأشرطة. بشكل عام ، تتمتع الوسائل الصوتية بعدة مزايا وهي:

- ١) رخيص نسبياً
- ٢) سهل البحث والاستخدام
- ٣) مرن للاستخدام ، سواء في مجموعة أو داخل الفرد نفسه
- ٤) شكل الوسائل بسيط ، مما يسهل حملها.<sup>٢٢</sup>

---

<sup>21</sup> Eko Harry Utomo, Skripsi: "Pemanfaatan Media Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Macromedia Flash 8 untuk Meningkatkan Berbicara Bahasa Arab Siswa Kelas X MAN Purwodadi Grobogan ", (Semarang: UNNES, 2013) hal. 24

## ب) الوسائل البصرية

الوسائل البصرية هي وسيلة يعتمد فقط على حاسة البصر. وسائل التعليم المرئي هي عملية توصيل الرسائل عبر الوسائل المرئية ، بحيث يمكن أن يحفز ذلك الأفكار والمشاعر والاهتمامات ويجذب اهتمام الطلاب أثناء التعليم.

تلعب وسائل التعليم المرئي دورًا مهمًا في أنشطة التعليم لأن الوسائل المرئية يمكن أن تكون مرجعًا للطلاب في تسهيل الفهم وتقوية الذاكرة. لكي تعمل هذه الوسائل المرئية بشكل فعال ، يجب وضع العناصر المرئية في سياقات مناسبة لسن وخلفية الطالب حتى يتمكنوا من التفاعل مع العناصر المرئية لخلق تبادل في التعلم.

يمكن تطوير تصور الرسائل أو المعلومات أو المفاهيم التي سيتم نقلها للطلاب في شكل صور أو رسومات أو رسوم توضيحية وغيرها. تقدم الصور الرسوم التوضيحية من خلال الصور التي تشبه تقريبًا حقيقة كائن أو موقف تم التقاطه. وفي الوقت نفسه ، فإن الرسم هو تمثيل رمزي أو فني لموضوع أو موقف معين.<sup>٢٣</sup>

## ت) الوسائل السمعية والبصرية

الوسائل السمعية والبصرية هي مزيج من الصوت والمرئي أو يمكن أن يطلق عليها أيضًا الوسائل السمعية والبصرية. وفقًا لأندرية ،

---

<sup>22</sup> Muhammad Yaumi (2017), Ragam Media pembelajaran: Dari Pemanfaatan Media Sederhana ke Penggunaan Multimedia, Repostori UIN Alaudin Makasar, hal. 28

<sup>23</sup> Nurotun Muntahanah, Penggunaan Media Visual Dalam Pembelajaran, Al-Hikmah Jurnal Studi Keislaman, Vol. 4, No. 1 (maret 2014), hal. 97



يعد الصوت المرئي وسيلة يتكون من وسائل مرئية متزامنة مع الوسائل الصوتية التي تسمح بالاتصال ثنائي الاتجاه بين الطلاب والمعلمين. وفي الوقت نفسه ، ووفقًا لأزهر أرشاد ، فإن السمع والبصرية هي طريقة لإنتاج أو توصيل المواد باستخدام الآلات الميكانيكية والإلكترونية لنقل الرسائل الصوتية البصرية. للوسائل السمعية والبصرية عدة أشكال منها:

#### (١) الوسائل السمعية والبصرية المتحركة

الوسائل السمعية والبصرية المتحركة هي وسائل تعليمية حديثة تتوافق مع التطورات التكنولوجية الحالية لأن هذه الوسائل تشمل البصر والسمع والحركة. أنواع الوسائل المدرجة في هذه المجموعة هي: التلفزيون وأشرطة الفيديو والصور المتحركة

#### (٢) الوسائل السمعية والبصرية الصامتة

الوسائل السمعية والبصرية الصامتة هي وسائل مطبوعة ورسومية. غالبًا ما يتم استخدام هذه الوسائل في عملية التدريس والتعلم ، ويتم تضمين هذه الوسائل في فئة الوسائل المرئية غير المتوقعة التي تعمل على توجيه الرسائل إلى المستلمين (المعلمين للطلاب). الرسائل التي يتم سكبها في هذه الوسائل هي في شكل كتابة وحروف وصور ورموز تحتوي على معنى ويشار إليها باسم "الوسائل الرسومية". أنواع مختلفة من الوسائل الرسومية وهي: الصور، الرسوم البيانية ، الملصقات ، الوسائل المطبوعة والكتب.<sup>٢٤</sup>

ث) الوسائل المتعددة.

---

<sup>24</sup> Fatikh Inayahtur Rahma, Media Pembelajaran (Kajian Terhadap Langkah-Langkah Pemilihan Media dan Implementasinya dalam Pembelajaran bagi Anak Sekolah Dasar), Pancawahana: Jurnal Studi Islam, Vol. 14, No. 2 (Desember 2019), hal. 89

الوسائل المتعددة عبارة عن مزيج من النصوص والصور والرسوم المتحركة والصور ومقاطع الفيديو والأصوات التي يتم تجميعها بطريقة نقل المعلومات. الوسائل المتعددة هي وسائل رقمية قادرة على توفير تجربة تعليمية غنية مع مجموعة متنوعة من الإبداع. يحتاج استخدام الوسائل المتعددة إلى التكيف مع قدرات الطلاب ودعمه بالمرافق والبنية التحتية الملائمة. يمكن تطبيق الوسائل المتعددة على العديد من أساليب واستراتيجيات التعلم الحالية.<sup>٢٥</sup>

## ب. وسيلة القصة المقاطعة (strip story)

### ١. تعريف وسيلة القصة المقاطعة (strip story)

*Strip* هو جزء و *story* هي قصة ، لذا فإن القصة المقاطعة بمعنى جزء من القصة. تتم كتابة أجزاء من القصة على أوراق تم تقطيعها إلى قطع ثم توزيعها على جميع الطلاب في الفصل. تحتوي القصص الشريطية عادةً على حوارات قصيرة أو قصص مع كل سطر مكتوب أو مكتوب بخط اليد على ورق منفصل.<sup>٢٦</sup>

وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) هي وسيلة تعليمية تستخدم قطعًا من الورق يتم فيها كتابة قصة أو خطاب يتم تقطيعه عمدًا إلى قطع. في

<sup>25</sup> Ibid, hal.38

<sup>26</sup> Heni Aprilawati (2018), *The Effectiveness of Using Strip story Technique Toward Speaking Ability of the Tenth Grade Student at SMAN 1 Rejotangan Tulung Agung*. hal. 17

التعلم، يُطلب من الطالب أن يكونوا قادرين على ترتيب قطع الورق في قصة أو خطاب.<sup>٢٧</sup>

وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) هي أجزاء من عدة جمل حيث يُطلب من الطالب بحفظ الجمل في قطع الورق أولاً ثم يتم تجميع الجمل التي تم فصلها معاً في جملة مناسبة وفقاً للخطاب الحالي أو نص القراءة.<sup>٢٨</sup>

في تعليم اللغة العربية ، غالباً ما يطلق على هذه الوسائل يسمى القصة المقاطعة. يعد استخدام وسيلة القصة المقاطعة فعالاً للغاية في تعليم اللغات الأجنبية ، لا سيما في تعليم اللغة العربية ، وذلك بهدف تحسين المهارات الأربع الموجودة ، وهي: مهارة كلام، ومهارة الاستماع ، ومهارة الكتابة ومهارة القراءة.

الغرض من وسيلة القصة المقاطعة هو مساعدة الطالب على تحسين القدرة على تكوين جملة بشكل صحيح. من خلال هذه التقنية في الإعلام والتي تعتمد على نهج لخلق تفاعل بين الطالب والمعلمين أو الطالب وغيرهم من الطلاب باستخدام لغة أجنبية. يمكن استخدام وسيلة القصة المقاطعة نفسها في مواضيع الإملاء والمحفوظات والمطالعة والإنشاء.

## ٢. خطوات استخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*)

لتحقيق هدف النجاح في درس، تعتبر وسيلة القصة المقاطعة مناسبة جداً للاستخدام مع الأخذ في الاعتبار أن هذه الوسائل سهلة الصنع ولا تحتاج إلى

<sup>27</sup> Riska Apriliyani dkk, Op. Cit, hal. 113

<sup>28</sup> Riska Apriliyani dkk, Op. Cit, hal. 113

العديد من الخصائص الإضافية ، ولا تتطلب مهارات خاصة في تطبيقها. فيما يلي كيفية إنشاء وسيلة القصة المقاطعة واستخدامها:

أ) قبل دخول الفصل:

١) يختار المعلم كلمة أو قصة يمكن تقسيم جملها بالتساوي للطلاب  
٢) الجمل مكتوبة بخط اليد أو مكتوبة بوضوح من خلال ترك مسافة إضافية بين كل جملة والآخرين.

٣) يتم قطع ورقة الجملة بالمقص إلى عدة قطع بجملة واحدة لقطعة. إذا كان عدد الطلاب كبيرًا ، يمكن كتابة الموضوع عدة مرات على ورقة أخرى ، ثم يتم تقسيم الطلاب إلى عدة فرق أو مجموعات. كل فرقة تحصل على قطع تكون مادتها أو موضوعها مثل الفرق الأخرى.

ب) أثناء الدراسة في الفصل

١) يتم توزيع أجزاء من القصة بشكل عشوائي على الطلاب في كل مجموعة.

٢) يعطي المعلمون وقتًا للطلاب لحفظ الجمل التي تم الحصول عليها على قطعة الورق. يحظر على الطلاب كتابة أي شيء ولا يُسمح لهم بإظهار جملهم لزملائهم في المجموعة.

٣) يطلب المعلم من الطلاب إغلاق وجمع قطع الورق التي تم تقديمها مسبقًا. من المتوقع أن يتمكن الطلاب من المشاركة بنشاط في إنشاء قصة كاملة.

٤) يجلس المعلم ويبقى صامتًا ويلاحظ.

٥) بعد أن يكشف كل طالب عن مقتطف من جملته ، يبدو أنهم مشغولون بترتيب القصة في قصة كاملة ومرتبطة بشكل منهجي ، وهذا يؤدي إلى اختلافات في الظروف التي تنشأ عادة:

أولاً: أحياناً يظهر قائد المجموعة بنفسه ، يسأل أو يقترح شيئاً.

ثانياً: أحياناً يبدأ الطلاب في التحدث هنا وهناك مع مجموعة أصدقائهم، بحيث يصبح جو الفصل غير منظم

ثالثاً: حتى ذلك الحين يسمع جميع الطلاب في المجموعة جميع الجمل رابعاً: بعد تكرار الجمل عدة مرات ، يأتون لترتيب الجمل التي كانت في السابق جمل عشوائية في جملة متصلة وتصبح جملة كاملة.

خامساً: بعد ترتيب الجمل بدقة على شكل قصة ووافق الطلاب في المجموعة الواحدة ، يصمتون فترة.

سادساً: يذكر كل فرد قصاصات الجمل بالتسلسل لتشكيل قصة منظمة

سابعاً: بعد ذلك يتم إعطاء الأوامر للطلاب لكتابة الجملة الصحيحة على السبورة أو في دفتر ملاحظات

ثامناً: بعد أن يقوم المتعلم بإنجاز كل شيء ، حان الوقت للمعلم لإعطاء القصة كاملة للمتعلم. إذا كان النص الذي قدمه المعلم مختلفاً عما قام بتجميعه ، فستتحدث عفوية عن محتويات القصة وستصبح مادة محادثة بشكل طبيعي.<sup>٢٩</sup>

---

<sup>29</sup> Hayati Nufus, "Pembelajaran Insy (Kitabah) Dengan Media *Strip story*", Jurnal Horizon Pendidikan, Vol.10 No. 2 (Juli-Desember 2015), hal. 219 dan dikutip dari Riska Apriyani dkk, Op. Cit, hal. 114-116

### ٣. مزايا وسيلة القصة المقاطعة (strip story) و عيوبها

من المؤكد أن كل وسيلة إعلام بها مزايا وعيوب ، لذلك في هذه الحالة ، يُطلب من المعلمين أن يكونوا دائماً انتقائيين في اختيار واستخدام وسائل التعلم المناسبة وفقاً لأعمار الطلاب بالمواد والأساليب وأهداف التعلم. لوسيلة القصة المقاطعة (strip story) مزايا وعيوب ، منها:

أ) مزايا وسيلة القصة المقاطعة (strip story)

- ١) سهولة الإنشاء
- ٢) لا يتطلب العديد من الخصائص الإضافية
- ٣) هذه الوسائل لا تتطلب مهارات خاصة في تطبيقها.
- ٤) تسهيل المعلمين في عملية التعليم
- ٥) خلق جو تعليمي أكثر نشاطاً وإبداعاً وحماساً
- ٦) توفير الفرص للطلاب للتعبير عن الأفكار من المواد التعليمية

ب) عيوب وسيلة القصة المقاطعة (strip story)

- ١) هذه الوسائل غير مناسبة للطلاب الذين لا يزالون في المراحل الأولى من التعليم
- ٢) هذه الوسائل غير مناسبة أيضاً للطلاب الذين لا يتقنون استخدام المفردات

ج. مهارة الكتابة

١. تعريف مهارة الكتابة

لغويًا ، فإن كلمة كتابة في اللغة العربية هي صيغة مصدر لكلمة كتب – يكتب كتابة. وفي الوقت نفسه ، ووفقًا للمصطلحات ، فإن الكتاب هو القدرة على معرفة الرموز المكتوبة والفهم في تجميع كلمة واحدة تؤكد على حاسة البصر<sup>30</sup> ، وهي مجموعة من الكلمات التي تحتوي على معنى.

وفقا لدجوري ، الكتابة هي مهارة يمكن رعايتها وتدريبها. يتماشى هذا مع ما قاله إيبدو إن الجميع اعتادوا الكتابة ، مما يعني أنه يمكن القيام بأنشطة الكتابة من خلال تعزيزها وتدريبها.

وكشف هرموان أن مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى الأفكار ، وتراوح من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة ، أي التأليف. ومع ذلك ، في الواقع ، لم يتم تنفيذ أنشطة الكتابة بشكل كامل. يمكن أن يؤدي تكوين فكرة ورأي وتجربة إلى إنشاء سلسلة من اللغة المكتوبة التي تكون منتظمة ومنهجية ومنطقية ، وفي هذه الحالة ليس من السهل القيام بذلك ولكنه يحتاج إلى ممارسة منتظمة ومستمرة.<sup>31</sup>

مهارة كتابة أو المعروف باسم مهارة الكتابة هي واحدة من المهارات الأربع التي يجب إتقانها في تعلم اللغة العربية. ترتبط مهارة الكتابة ارتباطًا وثيقًا بالمهارات اللغوية الأخرى مثل الاستماع والكلام والقراءة. يجب أن تكمل المهارات اللغوية الأربع بعضها البعض. الخبرة والمدخلات من الاستماع

<sup>30</sup> Riska Apriliyani dkk, Op. Cit, hal. 116

<sup>31</sup> Zhul Fahmy Hasani, "Penerapan Metode Imla' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII C MTs Muhammadiyah 02 Pemalang", Jurnal Arabic Learning and Teaching, Vol.2 No. 1(2013), hal. 59

والكلام والقراءة لها مساهمة كبيرة في الكتابة ، والعكس صحيح. لكن الكتابة لها طابع مميز يميزها عن غيرها.<sup>٣٢</sup>

الكتابة هي إحدى المهارات المهمة ، والكتابة هي نشاط تواصل يتم تنفيذه بدون ضغط صوتي ونبرة وتقليد وإيماءات وبدون مواقف كما يحدث في أنشطة الاتصال الشفوي. في هذه الحالة ، تعد الكتابة جهداً يمكن القول أنه صعب لأنه في هذه الحالة سيطبق شخص ما مهارتين لغويتين نشطتين ومنتجتين في وقت واحد. في تعلم اللغة العربية ، تبدأ مهارة الكتابة بالتعلم الأساسي مثل: معرفة كيفية الكتابة ، وربط الحروف ، وكتابة الكلمات ، وكتابة الجمل ، والكتابة دون النظر إلى النص لصب الأفكار في الكتابة.<sup>٣٣</sup>

الكتابة تعني رسم رموز بيانية تصف لغة يمكن لشخص ما أن يفهمها ليقراها الآخرون. الرموز الرسومية هي وحدات صوتية تشكل الكلمات ، من الكلمات إلى الجمل ، من سلسلة من الجمل لتشكيل الفقرات التي تحتوي على فكرة واحدة وهدف أو رسالة معينة. المعنى الأعمق للكتابة هو انسكاب الأفكار من خلال جمل يتم تجميعها بشكل كامل وواضح بحيث يتم فهم هذه الأفكار بنجاح ويمكن توصيلها للآخرين.<sup>٣٤</sup>

من الفهم أعلاه ، يمكن استنتاج أن مهارة الكتابة هي القدرة على وصف الأفكار في شكل تعبيرات من المؤلف. هذه المهارة هي تطبيق لما يسمع ويقراً ويصب في الكتابة.

---

<sup>32</sup> Kuraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", jurnal Al-Ta'dib, Vol. 8 No. 2 (Juli-Desember 2015), hal.82.

<sup>33</sup> Sitti Kuraedah, Op.Cit, hal. 83

<sup>34</sup> Sitti Khuraedah, Op.Cit, hal. 85



في مهارة الكتابة مكونان يوجهان التعلم إلى تمرين في تكوين الحروف ،  
والثاني هو التعبير الكتابي عن الأفكار والمشاعر<sup>٣٥</sup> . ورأى عبد الحميد أن مهارة  
الكتابة لها ثلاثة جوانب وهي:

أ) القدرة على تكوين الحروف وإتقان التهجئة

ب) مهارات إصلاح الخط

ت) القدرة على ولادة الأفكار والمشاعر بالكتابة.<sup>٣٦</sup>

## ٢. أنواع مهارة الكتابة

يتم تضمين مهارة الكتابة في ثلاثة جوانب ترتبط ارتباطاً وثيقاً بتعليم اللغة  
العربية لا يمكن فصلها ، بما في ذلك:

أ) الإملاء

إملاء هي المرحلة الأولى في ممارسة الكتابة باللغة العربية.<sup>٣٧</sup>  
ووفقاً لمحمود معروف ، فإن الإملاء هي تكتب الحروف حسب موقعها  
بشكل صحيح وبالكلمات الصحيحة من أجل منع الأخطاء في معنى  
الكلمات.

بشكل عام ، هناك ثلاث مهارات أساسية تم تطويرها في مهارة  
الإملاء. الفئات الثلاث هي الدقة في الملاحظة والاستماع والمرونة في  
الكتابة.<sup>٣٨</sup> في البداية ، ركزت مهارة الكتابة فقط على تطوير ملاحظة

---

<sup>35</sup> Ahmad Rathomi, "Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", Tarbiya  
Islamica Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam, Vol.1 No.1 (Januari-Juni 2020), hal. 3

<sup>36</sup> . Abdul Hamid, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Malang Press,  
2008), hal. 49

<sup>37</sup> Ibid, hal. 3

<sup>38</sup> Acep Hermawan, "*Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*", (Bandung: Trigenda  
Karya, 2003) hal.151- 166

كلمة أو جملة ثم نقلها أو نسخها إلى دفاتر الطلاب، ثم تم إجراء هذا التمرين لاختبار القدرة على كتابة ما سمعوه ثم صبه في شكل مكتوب.<sup>39</sup> بشكل عام ، هناك ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في تعلم مهارات الإملاء وهي الدقة في الملاحظة والاستماع والمرونة في الكتابة. تنقسم الإملاء إلى عدة أنواع وهي:

#### (١) الإملاء الهجائي

في هذا التعليم ، يُطلب من الطالب كتابة أحرف الهجائية مرتبة في المفردات الموجودة في الكتاب المدرسي أو مكتوبة على السبورة ، وسيكون من الأفضل كتابتها على السبورة باستخدام الطباشير أو الأقلام الملونة لجعلها أكثر وضوحًا للطلاب في تقليد الكتابة.

#### (٢) الإملاء المنقول

نسخ الإملاء هو نشاط لنقل الكتابة من وسائل معينة إلى أجهزة الكمبيوتر المحمولة. هذا النوع من الإملاء مناسب للمبتدئين ، حيث يتم التأكيد على الطلاب ليكونوا أكثر حرصًا وشمولية عند القراءة والنسخ.

#### (٣) الإملاء المنظور

والمراد بالملاحظة: القيام برؤية الكتابات في وسائل تعليمية معينة ثم نقلها إلى الكتاب المدرسي دون رؤية الكتابة السابقة. لا تتطلب الإملاء المنظور من الطلاب أن يكونوا أكثر حرصًا وشمولية فحسب ، بل يجب أن يتذكر الطلاب أيضًا النموذج المكتوب ويجب أن يركزوا على

<sup>39</sup> Ahmad Rathomi, Op.Cit, hal. 4

ما يقوله المعلم. في هذه الحالة ، تلعب الحواس الخمس للعيون والأذنين والذاكرة دورًا مهمًا إلى حد ما.

#### ٤) الإملاء الاستماعي

والإملاء الاستماعي هي الاستماع إلى كلمة أو جملة من النص تُقرأ ثم تكتبها. في هذا التعلم ، يكتب الطلاب بنصوصًا أو جمل قراءة يقرأها المعلم دون رؤيتها أولاً. هذه الطريقة للمراحل العليا حيث يتقن الطلاب النظريات التي تم تدريسها ثم كتابتها بسرعة وبشكل صحيح

#### ٥) الإملاء الاختباري

تهدف هذه الدراسة إلى قياس قدرة الطلاب بتقدمهم في الإملاء التي تعلموها في لقاءات سابقة. يستخدم تحصيل الإملاء لقياس ثلاث قدرات وهي القدرة على السمع والقدرة على حفظ ما يسمع والقدرة على تدوين ما يسمع في نفس الوقت.<sup>٤١</sup>

#### ب) الخط

الخط أو غالبًا ما يُطلق عليه أيضًا تحسين الكتابة ، هو فئة موجودة في مهارات الكتابة التي لا تؤكد فقط على جمال مظهر أو وضع الحروف في تشكيل الكلمات والجمل.<sup>٤١</sup> إن قيمة الجمال في السؤال لا تقوم فقط على جمال الكتابة ، بل على الجمال في شكل متكامل لقواعد كتابة الحروف على أساس نوع الكتابة.<sup>٤٢</sup> يوجد في الخط عدة أنواع من أنماط

<sup>40</sup> Amaliyah Nur Fadhilah, Skripsi: "Penerapan Metode Imla' Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas V Mi Muhammadiyah Lumajang" (Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2020), hal. 44

<sup>41</sup> Khairatun Ni'mah, "Khat dalam Menunjang kemahiran Kitabah Bahasa Arab", Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan Dan Humaniora, Vol. 6 No.2 (Oktober 2019), hal. 270

<sup>42</sup> Ahmad Rathomi, op.cit, hal. 4.

الخط العربي بناءً على أحكام الكتابة العربية الخاصة: خط كوفي ، خط نسخ ، خط ثلوثي ، خط فارسي ، خط ديواني ، خط ديواني جالي و خط رقعي.

ت) التعبير و الإنشاء

تعلم الإنشاء هو تعلم يتم تنفيذه لاستكشاف مهارة الكتابة لدى الطلاب.<sup>43</sup> الإنشاء هي فئة للكتابة تتمحور حول التعبير عن الفكرة الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر كما هو موضح في شكل مكتوب. كتابة المقالات لا تتمحور فقط حول الكلمات أو الجمل في قطعة من الكتابة ، ولكن كيف يتم سكب فكرة أو رسالة المؤلف بشكل منهجي لإقناع القارئ. لذلك ، تعد كتابة المقالات هي أصعب مهارة مقارنة بالجوانب الأخرى لمهارات الكتابة.<sup>44</sup> تنقسم الإنشاء إلى فئتين هما:

(أ) الإنشاء الموجه

الإنشاء الموجه هو إنشاء جمل أو فقرات بسيطة مع إرشادات معينة في شكل اتجاه ، على سبيل المثال: نسخ الجمل ، وتعديل الجمل ، واستبدال عنصر واحد في الجمل ، وما إلى ذلك. بالتفصيل ، يتضمن اختبار الإنشاء الموجه ما يلي:

(أ) ترتيب الكلمات في جمل

(ب) ترتيب الجمل بناءً على الصور

(ت) ترتيب الجمل بناءً على المفردات

<sup>43</sup> Hayati Nufus, "Pembelajaran Insy (Kitabah) Dengan Media Strip story), Jurnal Horizon Pendidikan, Vol.10 No. 2 (2015), hal.218.

<sup>44</sup> Ahmad Rathomi, Op. Cit, hal. 4

(ث) ترتيب الجمل في فقرات

(ج) وصف كائن أو صورة واحدة بناءً على السؤال

(ح) وصف كائن أو صورة واحدة

(خ) صف سلسلة الصور

(د) ترتيب الفقرات بناءً على الأسئلة

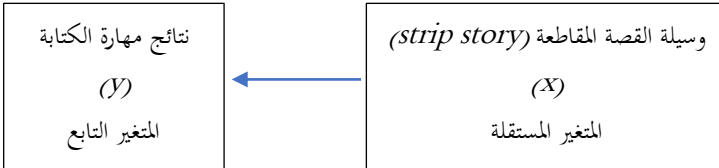
(٢) الإنشاء الحر

الإنشاء الحر هو نشاط لتكوين جمل أو فقرات دون إعطاء توجيهات. هذا المستوى أصعب من المستوى السابق. في هذا التعلم ، يُطلب من الطالب ليس فقط أن يكونوا ماهرين في تكوين شكل الحروف واللغة والكلمات ، ولكن أيضًا أن يكونوا قادرين على التعبير عن الأفكار المتعلقة بالمشكلات التي تمت مناقشتها.

د. إطار التفكير

بناءً على خلفية المشكلة والدراسة النظرية التي وصفها الباحث أعلاه ، سوف تشرح الباحثة تأثير المتغير المستقل والمتغير التابع. لتسهيل فهم البحث ، ستصفه الباحثة من خلال مخطط إطار العمل على النحو التالي:

جدول ٢.١ : جدول المتغيرات المستقلة والمتغيرات التابعة

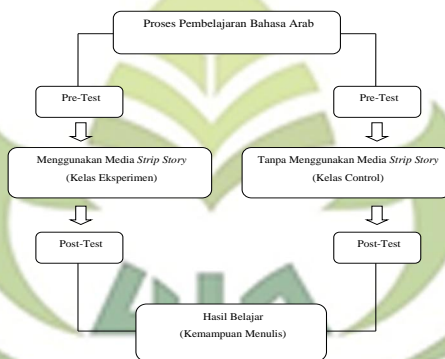


بناءً على هذا الإطار ، سيتم إثبات ما إذا كان تطبيق وسيلة القصة المقاطعة يمكن أن يكون له تأثير على نتائج التعلم على مهارة الكتابة لدى

الطلاب. من المتوقع أن يؤدي استخدام وسائل التعلم المناسبة إلى تحسين نتائج تعلم الطلاب.

وسيلة القصة المقاطعة قادرة على إنشاء تعلم فعال ، ومساعدة الطلاب على فهم نصوص القراءة بسهولة أكبر وفي تجميع كلمة في جملة ، وهذا بالطبع يمكن أن يجعل جو التعلم أكثر متعة ويصبح الطلاب أكثر نشاطاً أثناء التعلم.

جدول ٢.٢ : جدول إطار التفكير



هـ. فرضية البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة على صياغة مشكلة البحث ، حيث تم تضمين صياغة مشكلة البحث في شكل جملة سؤال.<sup>٤٥</sup> وفي الوقت نفسه ، وفقاً لأري كونتو، يمكن تفسير الفرضية على أنها إجابة مؤقتة لمشكلة البحث ، حتى يتم إثباتها من خلال البيانات التي تم جمعها.<sup>٤٦</sup> يقال إنه مؤقت ، لأن الإجابات المقدمة تستند فقط إلى النظريات ذات الصلة ، وليس على أساس الحقائق التجريبية التي تم الحصول عليها من خلال جمع البيانات. لذلك يمكن استنتاج أن الفرضية هي إجابة

<sup>45</sup> Ibid, hal. 99

<sup>46</sup> Ibid, hal. 71

نظرية على صياغة مشكلة البحث ، وليست إجابة تجريبية بعد. لذلك تقترح  
الباحثة فرضية البحث على النحو التالي:

H0 : لا يوجد تأثير لاستخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) في  
تحسين مهارة الكتابة لطلبة الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١  
جانديورو

H1 : يوجد تأثير لاستخدام وسيلة القصة المقاطعة (*strip story*) في  
تحسين مهارة الكتابة لطلبة الفصل التاسع في مدرسة محمدية المتوسطة ١  
جانديورو



## المراجع

- Apriliyani, Riska & Gazali, Erfan. Pengaruh Penggunaan Media *Strip story* untuk Keterampilan Menulis dan Minat Siswa Pada Pembelajaran Bahasa Arab dalam Jurnal *El-Ibtikar*, Vol. 8 No. 2, 2019.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2013.
- Arsyad, Azhar. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Effendy, Ilham. Pengaruh Penggunaan Pre-Test dan Post-Test Terhadap Hasil Belajar Mata Diklat HDW.DEV.100.2. A Pada Siswa SMK Negeri 2 Lubuk Basung. dalam *Jurnal Ilmiah Pendidik Teknik Elektro*, Vol. 1 No. 2. 2016.
- Fikriyah, Qarihatul. *Pengaruh Media Strip story Terhadap hasil Belajar Peserta didik Kelas V MI El-Ziyan Pada Mata Pelajaran IPS*. Skripsi. UIN Syarif Hidayatullah. Jakarta, 2019.
- Hamid, Abdul dkk. *Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press. 2008.
- Hamonangan, Sigalinggin. *Power Point Kurikulum dan Buku Teks PKN*. Semarang: UNS. 2008.
- Hasanah, Raudhatun. *Efektifitas Penggunaan Media Strip story Pada Pembelajaran Bahasa Arab Kelas IV Di Madrasah Ibtidaiyah Taman Pemuda Islam Keramat Kecamatan Banjarmasin Timur Tahun Ajaran 2016/2017*. Skripsi. Universitas Islam Negeri Antasari. Banjarmasin. 2017.
- Hasani, Zhul Fahmy. Penerapan Metode Imla' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII C MTs Muhammadiyah 02 Pemalang dalam *Jurnal Arabic Learning and Teaching*, Vol. 2 No. 1. 2013.



- Hasanunidah, Neni. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Media Akademi. 2018.
- Heni Apriliawati. *The Effectiveness of Using Strip story Technique Toward Speaking Ability of the Tenth Grade Student at SMAN 1 Rejotangan Tulung Agung*. 2018.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Trigenda Karya. 2003.
- Isran Rasyid & Rohani. *Manfaat Media Dalam Pembelajaran dalam AXIOM Jurnal Pendidikan & Matematika*, Vol. 7 No. 1. 2018.
- Kuraedah, Sitti. *Aplikasi Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab dalam Jurnal Al-Ta'dib*, Vol. 8 No. 2. 2015.
- Munawarah & Zulkiflih. *Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah) Dalam Bahasa Arab dalam Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahaasa Arab*, Vol. 1 No. 2. 2010.
- Musthafa, F & Maymunah, N. *Efektivitas Penggunaan Media Strip story dalam Meningkatkan Keterampilan Membaca*. Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab VII Malang. 2021.
- Nasruddin. *Pembelajaran Bahasa Arab dengan Media Strip story dalam Jurnal Al-Af'idah*, Vol. 4 No. 1. 2021.
- Ni'mah, Khoirotnun. *Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab dalam Dar El-Ilmi Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan dan Humaniora*, Vol. 6 No. 2. 2019.
- Nufus, Hayati. *Pembelajaran Insya (Kitabah) Dengan Media Strip story dalam Jurnal Horizon Pendidikan*, Vol. 10 No. 2. 2015.
- Nuryadi dkk. *Dasar-dasar Statistik Penelitian*. Yogyakarta: Sibuku Media. 2007.
- Putri, Adelia. *Pengaruh Penerapan Media Strip story Terhadap Hasil Belajar Al-Qur'an Hadist Peserta Didik Kelas IV*

- Madrasah Ibtidaiyah Darul Huda Campang Jaya Sukabumi Bandar Lampung*. Skripsi. Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung. Lampung. 2017.
- Rathomi, Ahmad. Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab dalam Tarbiyah Islamica jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam, Vol. 1 No. 1. 2020.
- Rusman. Model-Model Pembelajaran: Mengembangkan Profesional Guru” edisi kedua. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. 2016.
- Sanjaya, Wina. Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan. Jakarta: Prenada Media. 2011.
- Siregar, Syofian. *Statistik Parametrik untuk Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Bumi Aksara. 2019.
- Sudjana. *Metode Statistik*. Bandung: Tarsito. 2005.
- Sudjono, Anas. Pengantar Evaluasi Pendidikan. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. 2005.
- Sugiyono. Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D). Bandung: Alfabeta. 2018
- Suharman. *Tes Sebagai Alat Ukur Prestasi Akademik* dalam Jurnal At-Ta'dib, Vol. 10 No. 1. 2018
- Sukardi, M. Metodologi Penelitian: Kompetensi dan Praktiknya. Jakarta: Bumi Aksara. 2018.
- Sunhaji. Konsep Manajemen dan Implikasinya dalam Pembelajaran dalam Jurnal Kependidikan, Vol. 2 No. 2. 2014.
- Uliyah, A & Isnawati, Z. Metode Permainan Edukatif dalam Pembelajaran Bahasa Arab dalam Jurnal Shaut Al-Arabiyah, Vol. 7 No. 1. 2019.
- Ungu, Fabilla. *Pengembangan Media Strip story Berbasis Magic Picture Terhadap Pembelajaran Bahasa Arab Kitabah Madrasah Diniyah Agus Salim Sumberrejo Purwosari*

- Pasuruan*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Malang. Malang. 2020.
- Utomo, Eko Henry. *Pemanfaatan Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Macromedia Flash 8 untuk Meningkatkan Berbicara Bahasa Arab Siswa Kelas X MAN Purwodadi Grobogan*. Skripsi. Universitas Negeri Semarang. Semarang. 2013
- Wilda. *Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Crossword Puzzle Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas IV di SDN 38 Mataram*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Mataram. Mataram. 2020.
- Zidny, Irfan. *Pengaruh Media Strip story Terhadap Kemampuan Hafalan Mufradat di Mi Negeri Segaralangu Cipari Cilacap*. Skripsi. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto. Purwokerto. 2019.

