

**PESAN DAKWAH DALAM SYAIR LAGU HADRAH AL-GHOZALIDALAM  
MENINGKATKAN SEMANGAT KEAGAMAAN  
REMAJA ISLAM MASJID (RISMA)AL-GHOZALIDESA REJOMULYO  
KECAMATAN PALAS KABUPATEN LAMPUNG SELATAN**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas Dan Memenuhi Syarat-Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Oleh :**

**Restiani Winda Cahyani**

**NPM : 1841010023**

**Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**Pembimbing I : Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M. Si**

**Pembimbing II : Dr. Khairulah, S. Ag., MA**

**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG  
1443 H/ 2022**

## ABSTRAK

Pemanfaatan sya'ir lagu dalam musik sebagai media dakwah kini bukan hal yang baru. Banyaknya minat masyarakat akan seni musik menjadikan musik sebagai penyampaian pesan dakwah yang cukup efektif, demikian pula yang dilakukan oleh grup Hadrah Al-Ghozali, dengan memilih lagu-lagu modern sebagai materi dakwahnya, dan memilih musik hadrah sebagai media penyampaian pesan dakwah yang merupakan suatu cara atau jalan untuk mengembangkan dakwah islamiah melalui seni musik.

Dalam penelitian ini, peneliti merumuskan masalah apa saja pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu Grup Hadrah Al-Ghozali dan bagaimana realitas semangat keagamaan Risma Al-Ghozali desa Rejomulyo Kecamatan Palas Lampung Selatan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan deskriptif kualitatif, jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian lapangan (*field research*) yang langsung dilakukan di lokasi penelitian. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah risma Al-Ghozali, pengurus pondok pesantren Al-Ghozali dan bait-bait syair lagu Grup Hadrah Al-Ghozali yang dilakukan dengan teknik wawancara. Teknik pengumpulan data lainnya menggunakan dokumentasi dan observasi. Metode yang digunakan untuk analisis data menggunakan metode analisis isi.

Dari hasil penelitian ini, penulis menyimpulkan bahwa pesan dakwah yang terdapat dalam sya'ir lagu Grup Hadrah Al-Ghozali yaitu pesan dakwah yang mengandung muatan aqidah, akhlak, dan syari'ah. Sedangkan pesan dakwah yang mendominasi dari sya'ir lagu Grup Hadrah Al-Ghozali yaitu pesan dakwah aqidah, karena terdapat pada ketiga lagu yang penulis analisis. Sedangkan pesan dakwah akhlak dan syariah hanya terdapat dalam 2 lagu dan hanya pada beberapa lirik saja.

**Kata kunci** : Pesan Dakwah, Sya'ir Lagu, Remaja

## **ABSTRACT**

*The use of song poetry in music as a medium of da'wah is now nothing new. The number of people's interest in the art of music makes music a fairly effective delivery of da'wah messages, as did the Hadrah Al-Ghozali group, by choosing modern songs as their da'wah material, and choosing hadrah music as a medium for delivering da'wah messages which is a form of propaganda.*

*In this study, the researcher formulates the problem of what are the da'wah messages contained in the lyrics of the Hadrah Al-Ghozali Group song and how is the reality of the religious spirit of Risma Al-Ghozali, Rejomulyo village, Palas district, South Lampung. The method used in this study is a qualitative descriptive approach, the type of research used is field research which is directly carried out at the research location. The primary data sources in this study were risma Al-Ghozali, administrators of the Al-Ghozali Islamic boarding school and the verses of the Hadrah Al-Ghozali Group song which were carried out using interview techniques. Other data collection techniques use documentation and observation. The method used for data analysis using content analysis method.*

*From the results of this study, the authors conclude that the da'wah message contained in the songs of the Hadrah Al-Ghozali Group is a da'wah message that contains aqidah, morals, and shari'ah. While the message of da'wah that dominates from the songs of the Hadrah Al-Ghozali Group is the message of da'wah aqidah, because it is contained in the three songs that the author analyzes. While the message of preaching morality and sharia is only found in 2 songs and only in a few lyrics.*

*Keywords: Da'wah Message, Song Lyrics, Youth*

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tanga dibawah ini:

Nama :Restiani Winda Cahyani

NPM :1841010023

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Hadrah Al-Ghozali Dalam Meningkatkan Semangat Keagamaan Remaja Islam Masjid (Risma) Al-Ghozali Desa Rejomulyo Kecamatan Palas Kabupaten Lampung Selatan” adalah benar-benar merupakan hasil karya penyusunan sendiri, bukan duplikasi ataupun saduran dari karya orang lain kecuali pada bagian yang telah dirujuk dan disebut dalam *footnote* atau daftar pustaka. Apabila di lain waktu terbukti adanya penyimpangan dalam karya ini, maka tanggung jawab sepenuhnya ada pada penyusun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dimaklumi.

Bandar Lampung, 6 Oktober 2022

Penulis,

Restiani Winda Cahyani

NPM. 1841010023

## HALAMAN PERSETUJUAN

Judul Skripsi : Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Hadrah Al-Ghozali  
Dalam Meningkatkan Semangat Keagamaan Remaja Islam Masjid  
(Risma) Al-Ghozali Desa Rejomulyo Kecamatan Palas Kabupaten  
Lampung Selatan.

Nama : Restiani Winda Cahyani

NPM : 1841010023

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

### MENYETUJUI

Untuk dimunaqosyahkan dan dipertahankan dalam Sidang Munaqosyah  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan Lampung

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

**Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M. Si**

**NIP. 196104091990031002**

**Dr. Khairullah, S. Ag., MA**

**NIP. 197303052000031002**

**Ketua Jurusan**

**Dr. Khairullah, S. Ag., MA**

**NIP. 197303052000031002**

## MOTTO

وَإِنَّكَ لَتَدْعُهُمْ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٧٣﴾

“Dan Sesungguhnya kamu benar-benar menyeru mereka kepada jalan yang lurus”.

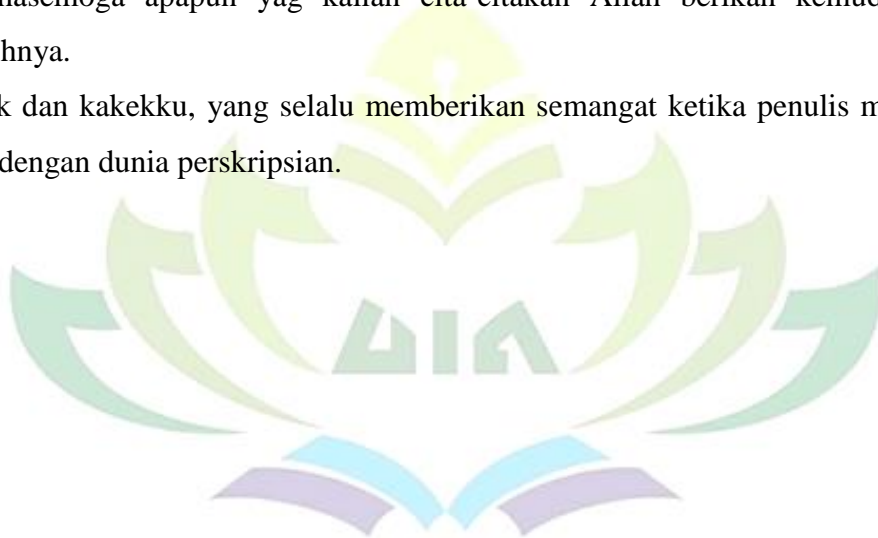
(QS. Al-Mukminun[23]: 73)



## PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT yang melimpahkan Rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, sholawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita Baginda Nabi Muhammad SAW . Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku tersayang, Papih Joko Abdiansyah dan Mamih Mukhayaroh, yang selalu mendoakan dan menantikan keberhasilanku. Terimakasih karena selalu menjaga dalam do'a-do'a serta selalu membiarkan penulis mengejar impian apapun itu.
2. Adik-adikku tersayang Zaskia Inka Nabila, Ufaira izzatunnisa, dan Raina Hilya Nafishasemoga apapun yang kalian cita-citakan Allah berikan kemudahan untuk meraihnya.
3. Nenek dan kakekku, yang selalu memberikan semangat ketika penulis mulai merasa lelah dengan dunia perskripsian.



## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama Restiani Winda Cahyani, dilahirkan di Rejomulyo pada tanggal 27 Maret 2000, anak pertama dari empat bersaudara dari pasangan Bapak Joko Abdiansyah dan Ibu Mukhayaroh. Sebelum menjadi Mahasiswi, Penulis menyelesaikan pendidikan Sekolah Dasar (SD) Negeri 1 Rejomulyo dan lulus pada tahun 2012. Kemudian penulis melanjutkan ke Madrasah Tsanawiyah (MTs) Negeri 2 Lampung Selatan dan lulus pada tahun 2015. Kemudian penulis menyelesaikan pendidikan Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 1 Palas lulus pada tahun 2018.

Setelah penulis menyelesaikan pendidikan Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 1 Palas, pada tahun 2018 penulis melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi dan diterima sebagai Mahasiswi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

Selama menjadi Mahasiswi Fakultas Dakwah, penulis juga pernah aktif dan berkecimpung dalam Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Fakultas yaitu Rumah Film KPI. Pada tahun 2018-2020 menjadi anggota Divisi Kaderisasi, lalu pada tahun 2020-2021 menjadi anggota Divisi Organisasi.

Bandar Lampung, september 2022

Restiani Winda Cahyani



## KATA PENGANTAR

Puji syukutr kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Berkah, Rahmat, dan Hidayah-Nya, karena hanya dengan izin-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Sholawat beriringkan salam semoga tetap tercurah kepada junjungan kita Baginda Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat serta umatnya hingga akhir zaman.

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah memenuhi dan melengkapi syarat-syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah UIN Raden Intan Lampung.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari masih banyak kekurangan terutama disebabkan karena keterbatasan penulis sebagai manusia biasa. Tanpa adanya dorongan dan bimbingan dari berbagai pihak tidaklah mungkin skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Dr. Abdul Syukur, M. Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
2. Bapak Dr. Khairullah, S.Ag, M.A selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, sekaligus Dosen Pembimbing dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M.Si selaku Dosen Pembimbing dalam penulisan skripsi ini.
4. Ibu Ade Nur Istiani, M. Kom. I selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan Lampung.
5. Bapak, Ibu Dosen dan Civitas Akademik Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah mendidik dan membantu pemberkasan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Kedua orang tuaku yang sudah sangat hebat memberikan dukungan serta do'a sehingga penulis bisa sampai di titik ini dan bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Saudara-saudaraku, nenek kakekku, adik-adikku Zaskia Inka Nabila dan Reni Noviana yang selalu memberikan semangat dan selalu membantu penulis dalam menghandle semua pekerjaan yang ada dirumah supaya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.

8. Calon suamiku, Mas Nurhimawan yang selalu memberikan support, dan yang selalu meluangkan waktu untuk mendengarkan curhatan dan keluh kesah penulis. Semoga apapun yang sedang diperjuangkan, selalu Allah permudah jalannya.
9. Zelin Trisna Aini, sahabat terbaikku, yang selalu ada dalam setiap proses perkuliahan, dari mulai menjadi Mahasiswi baru hingga sekarang, dan yang selalu mendukung penuh dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga segala kebaikanmu akan Allah balas dengan pahala yang berlimpah.
10. Anak-anak grup Temankuhh, Ade Armando, Alex Setiawan, dan Ramdani yang selalu memberikan hiburan saat penulis sedang stress dalam mengerjakan skripsi.
11. Teman-teman Rumah singgah, Ria Sunariah, Tri Utami, Rosella Mely Wiyandri, dan Hellend Chintia yang selalu setia menemani penulis begadang dan selalu mensupport dalam hal apapun.
12. Seluruh teman-teman KPI angkatan 2018. Terimakasih telah menemani berproses selama ini. Khususnya Active Zone (KPI A) yang telah memberikan banyak pengalaman.
13. Almamater tercinta Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung yang telah menjadi tempat belajar dan menimba ilmu selama empat tahun ini.

Penulis menyadari skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk memperbaiki skripsi ini sehingga skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi bidang ilmu dakwah dan penerapannya di lapangan serta bisa dikembangkan lebih lanjut.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
ABSTRAK.....	iii
SURAT PERNYATAAN .....	v
HALAMAN PERSETUJUAN.....	vi
MOTTO .....	vii
PERSEMBAHAN.....	vii
RIWAYAT HIDUP .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xii

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Penegasan Judul.....	1
B. Latar Belakang Masalah .....	3
C. Fokus dan Sub Fokus Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat Penelitian .....	6
G. Metode Penelitian .....	7
1. Jenis dan Sifat Penelitian .....	7
2. Sumber Data.....	8
3. Metode Pengumpulan Data.....	8
H. Metode Analisi Isi.....	9
I. Kajian Terdahulu .....	10
J. Sistematika Pembahasan.....	11

### **BAB II PESAN DAKWAH DAN KONSEP BERAGAMA**

A. Pesan Dakwah.....	12
----------------------	----

1. Pengertian Pesan Dakwah.....	12
2. Macam-Macam Pesan Dakwah.....	13
3. Karakteristik Pesan Dakwah .....	16
4. Pendekatan Dakwah.....	17
B. Konsep Beragama .....	19
1. Pengertian Agama.....	19
2. Fungsi Agama Bagi Manusia.....	21
3. Motivasi Beragama Menurut Psikologi Islami .....	24
4. Teori Perkembangan Keberagamaan Menurut Psikologi Islam .....	26
5. Semangat Aktivitas Keagamaan .....	30

**BAB III UPAYA MENINGKATKAN SEMANGAT KEAGAMAAN MELALUI SYA'IR HADRAH PADA RISMA AL-GHOZALI DESA REJOMULYO KECAMATAN PALAS KABUPATEN LAMPUNG SELATAN**

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	34
1. Sejarah Pondok Pesantren Al-Ghozali.....	34
2. Sejarah Hadrah Al-Ghozali.....	35
3. Struktur Organisasi .....	37
4. Visi, Misi dan Tujuan .....	37
B. Pesan Dakwah Dalam Sya'ir Hadrah.....	38
1. Sya'ir-Sya'ir Lagu Grup Hadrah Al-Ghozali .....	38
2. Pesan Dakwah Dalam Sy'ir Lagu.....	40
C. Gambaran Realitas Semangat Keagamaan Risma Al-Ghozali .....	42

**BAB IV ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM SYA'IR LAGU GRUP HADRAH AL-GHOZALI DAN REALITAS SEMANGAT KEAGAMAAN RISMA AL-GHOZALI DESA REJOMULYO KECAMATAN PALAS LAMPUNG SELATAN**

A. Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Grup Hadrah Al- Ghozali .....	45
1. Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Sholawat Ayo Sholawat .....	45
2. Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Ayo <i>Move On</i> .....	47
3. Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Suket Teki.....	49
B. Analisis Realitas Semangat keagamaan Risma Al-Ghozali.....	51

**BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	54
B. Saran .....	55

DAFTAR PUSTAKA



## BAB I PENDAHULUAN

### A. Penegasan Judul

Judul skripsi yang penulis kaji ini adalah "**Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Hadrah Al-Ghozali Dalam Meningkatkan Semangat Keagamaan Remaja Islam Masjid (Risma) Al-Ghozali Desa Rejomulyo Kecamatan Palas, Kabupaten Lampung Selatan**". Untuk menghindari terjadinya penafsiran yang salah tentang skripsi ini, maka penulis akan menguraikan istilah-istilah yang terdapat dalam judul sebagai berikut:

**Pesan Dakwah** adalah isi semua pernyataan pesan-pesan (risalah) yang bersumber dari Al-Qur'an dan Sunah, baik tertulis maupun lisan yang diajukan kepada seseorang atau masyarakat umum.<sup>1</sup> Pesan dakwah yang penulis maksud dalam skripsi ini adalah yang menyangkut ajaran islam, yaitu pesan dakwah yang berisi materi akidah, syari'ah, dan akhlak.

**Syair atau Lirik Lagu** merupakan sebuah nyanyian atau karya sastra yang berupa curahan perasaan pribadi, yang diutamakan adalah perasaan. Lagu adalah irama yang meliputi suara instrumen atau jenis syair yang diiringi oleh musik.<sup>2</sup>

Lirik lagu yang penulis maksud disini adalah lirik lagu yang sering di nyanyikan oleh Grup Hadrah Al- Ghozali dalam setiap acara yang mereka ikuti. Dimana setiap lirik lagu yang mereka lantunkan adalah lagu yang mengandung pesan dakwah.

**Hadrah** adalah kesenian yang bernafaskan Islam yang didalamnya berisi sholawat Nabi Muhammad SAW untuk mensyiarkan ajaran agama Islam. Kesenian hadrah ini merupakan kesenian islam yang di dalamnya dilantunkan syair-syair dengan tabuhan-tabuhan oleh alat rebana yang khas.

Hadrah yang penulis maksud adalah Grup Hadrah Al-Ghozali yang berada di Desa Rejomulyo Kecamatan Palas Lampung Selatan.

**Semangat beragama** merupakan dorongan anak untuk belajar mengenai agama. Nico Syakur menyebutkan bahwa setiap tingkah laku, termasuk tingkah laku beragama dipengaruhi oleh, *pertama*, faktor gerak atau dorongan secara spontan dan alamiah terjadi pada diri manusia, *kedua*, faktor kekuatan manusia sebagai inti pusat kepribadian, *ketiga*, faktor situasi manusia atau lingkungan hidup.<sup>3</sup>

Adapun yang dimaksud dengan Semangat Beragama dalam penelitian ini adalah semangat dalam menjalankan perintah Allah yang berupa iman serta meneladani para Rasul-Nya.

**Remaja Islam Masjid (RISMA)** adalah perkumpulan pemuda masjid yang melakukan aktivitas sosial dan ibadah di lingkungan suatu masjid. Jadi yang dimaksud dengan Risma adalah suatu organisasi Islam bagi para remaja untuk memberikan pembinaan bidang keagamaan Islam,

---

<sup>1</sup> Toto Tasmara, *Komunikasi Dakwah*, (Bandung: Gaya Media Pratama), 43

<sup>2</sup> Amir Pasarbu, *Analisis Musik Indonesia*, (Jakarta: Pantja Simpati, 1996), 5

<sup>3</sup> Nico Syakur, *Pengalaman dan motivasi beragama*, (Yogyakarta, Kanisius, 1988), 72

guna mewariskan ajaran agama Islam terhadap para remaja yang kegiatannya bertumpu pada masjid. Sedangkan Risma yang peneliti maksudkan adalah Risma Al-Ghozali Desa Rejomulyo Kecamatan Palas Lampung Selatan. Berdasarkan uraian diatas, dapat disimpulkan bahwa penelitian ini untuk mengkaji sya'ir-sya'ir yang terdapat didalam lagu Grup Hadrah Al-Ghozali dalam tinjauan analisis isi.

## **B. Latar Belakang Masalah**

Masa remaja merupakan bagian dari fase dalam proses yang di alami oleh setiap manusia. Masa remaja juga termasuk masa yang menentukan, karena pada masa ini anak mengalami banyak perubahan pada psikis dan fisiknya. Terjadinya perubahan kejiwaan menimbulkan kebingungan di kalangan remaja. Sebabnya karena mereka mengalami penuh gejolak emosi dan tekanan jiwa sehingga mudah menyimpang dari aturan dan norma-norma sosial yang berlaku di kalangan masyarakat.

Tujuan dakwah seperti halnya tujuan diturunkannya ajaran Islam bagi umat manusia itu sendiri, yaitu untuk membuat manusia memiliki kualitas aqidah, ibadah, dan akhlak yang tinggi, mencapai masyarakat yang adil dan makmur serta terwujudnya kebahagiaan dan kesejahteraan hidup manusia di dunia dan di akhirat yang diridhoi oleh Allah Swt.<sup>4</sup>

Manusia memiliki akal dan nafsu, akal senantiasa mengajak ke arah jalan kebahagiaan dan sebaliknya nafsu selalu mengajak ke arah yang menyesatkan. Di sinilah dakwah berfungsi memberikan peringatan kepadanya, melihat amar ma'ruf nahi munkar agar kebahagiaan di dunia dan di akhirat tercapai. Adapun hadrah di sini merealisasikan kesenian Islam dalam kegiatan dakwahnya. Dengan harapan bahwa tiap lirik syair dan sholawat yang dilantunkan saat kegiatan hadrah , para remaja dapat diajak untuk memahami pesan agama yang terkandung di dalamnya dan membangun rasa terhadap kesenian Islam. Dan pada penelitian ini, penulis akan menganalisis isi dari syair-syair hadrah yang mengandung pesan dakwah, salah satu contohnya yang terdapat dalam lirik lagu yang berjudul "Sholaat Ayo Sholawat". Didalam lirik lagu tersebut mengandung pesan dakwah yang mengajak para Risma untuk senantiasa bersholawat kepada Baginda Nabi Muhammad SAW.

Islam adalah agama dakwah, artinya agama yang mendorong pemeluknya untuk senantiasa aktif menyiarkan agama islam. Bahkan maju mundurnya agama islam sangat bergantung pada kegiatan dakwah yang dilakukannya. Dakwah bisa dilakukan secara bil-lisan, bil-qalam, bil-hal dan bisa melalui berbagai forum asalkan tujuannya sama yaitu mengajak untuk menjalankan perintah Allah yang berupa iman serta meneladani para Rasul-Nya. Melalui dakwah yang diisi dengan dzikrullah, memuji Rasulullah dengan diiringi musik hadrah maka akan

---

<sup>4</sup> Anis Restu Hayuningtyas, Tesis: *"Hadrah Sebagai Media Dakwah Dalam Meningkatkan Semangat Aktivitas Keagamaan Remaja Desa Sidodadi Kecamatan Pardasuka Pringsewu"* (Bandar Lampung : UIN RIL, 2018), 4



memikat masyarakat khususnya remaja mengikuti aktivitas keagamaan yang dilaksanakan jama'ah hadrah.

Dakwah menggunakan musik yang berisi syiar islam tidak dimaksudkan untuk mengajak orang berubah langsung secara drastis dan tegas. Akan tetapi dengan ajakan yang baik dan sederhana. Ketika seseorang mendengarkan sebuah lagu berarti secara tidak langsung ia akan menyerap isi pesan yang tersampaikan lewat lagu tersebut. Begitupun sebaliknya, jika orang tidak menyukainya, ia akan biasa saja dan tidak akan merugikan orang yang membuat dan melantunkan lagu tersebut. Secara tidak langsung dakwah dengan cara ini sangat baik digunakan untuk masa sekarang ini, karena tidak menimbulkan unsur paksaan hanya tergantung pada orang yang mendengar atau menikmati musik yang berisi syiar islam.<sup>5</sup>

Menurut M. Arifin dakwah adalah sesuatu kegiatan, ajakan, baik berbentuk lisan maupun tulisan, tingkah laku dan sebagainya yang dilakukan secara sadar dan berencana dalam usaha mempengaruhi orang lain. Baik secara individu maupun kelompok, agar timbul dalam dirinya suatu pengertian, kesadaran, sikap penghayatan serta pengalaman ajaran agama sebagai pesan yang diampaikan kepada kepadanya dengan tanpa unsur-paksaan<sup>6</sup>

Banyaknya minat masyarakat akan seni musik menjadikan musik sebagai penyampaian pesan dakwah yang cukup efektif., demikian pula yang dilakukan oleh grup Hadrah Al-Ghozali, dengan memilih lagu-lagu modern sebagai materi dakwahnya, dan memilih musik hadrah sebagai media penyampaian pesan dakwah yang merupakan suatu cara atau jalan untuk mengembangkan dakwah islamiah melalui seni musik seperti yang dilakukan oleh grup Hadrah Al-Ghozali.

Oleh karena itu obyek dakwah dalam penelitian ini adalah Remaja Islam Masjid Al-Ghozali di Desa Rejomulyo. Alasan kenapa remaja dijadikan sebagai obyek dakwah adalah karena para remaja yang dinilai harus diutamakan menjadi obyek dakwah, karena kebanyakan remaja di zaman sekarang ini kurang memiliki kepedulian terhadap agama mereka. Dan dakwah melalui seni hadrah ini dinilai sangat efektif digunakan pada kalangan remaja.

Berdasarkan uraian diatas, peneliti memandang perlu mengetahui dakwah melalui musik yang disuarakan oleh grup Hadrah Al-Ghozali. Hal ini dikarenakan setiap lagu yang dibawakan dinilai bisa menambah semangat keagamaan para risma. Disini grup Hadrah Al-Ghozali mengajak para pendengar khususnya para risma lain untuk lebih bisa mencintai Allah, Nabi dan sesama manusia tanpa ada unsur menggurui di dalam ajakan tersebut.

Dari uraian yang telah dipaparkan diatas, melihat adanya fenomena tersebut maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian yang berjudul "*Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Hadrah Al-Ghozali Dalam Meningkatkan Semangat Keagamaan Remaja Islam Masjid (RISMA) Al-Ghozali Di Desa Rejomulyo Kecamatan Palas Kabupaten Lampung Selatan*". Karena penulis ingin mengetahui bagaimanapun realitas semangat keagamaan pada Risma Al-Ghozali di Desa Rejomulyo Kecamatan Palas Lampung Selatan.

---

<sup>5</sup> M. Arifin. *Psikologi Dakwah Suatu Pengantar Studi*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1993), 23

<sup>6</sup> Ibid, 19



### C. Fokus dan Sub-Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, untuk menghindari kesimpangsiuran mengenai masalah yang dibahas, maka fokus penelitian ini adalah tentang analisis pesan dakwah dalam syair lagu Hadrah AL-Ghozali. Sedangkan sub fokus pada penelitian ini adalah tentang realitas semangat beragama Remaja Islam Masjid Al-Ghozali Desa Rejomulyo Kecamatan Palas Kabupaten Lampung Selatan.

### D. Rumusan Masalah

Berdasarkan dari uraian latar belakang masalah di atas, maka dapat dirumuskan masalah sebagai berikut :

1. Apa Pesan Dakwah Yang Terkandung Dalam Lirik Lagu-Lagu Grup Hadrah Al-Ghozali Desa Rejomulyo Kecamatan Palas Lampung Selatan?
2. Bagaimana Realitas Semangat Keagamaan Risma Al-Ghozali di Desa Rejomulyo Kecamatan Palas Lampung Selatan?

### E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk Mengetahui Isi Pesan Dakwah Yang Terkandung Dalam Lirik Lagu-Lagu Grup Hadrah Al-Ghozali Desa Rejomulyo Kecamatan Palas Lampung Selatan
2. Untuk Mengetahui Realitas Semangat Keagamaan Risma Al-Ghozali Di Desa Rejomulyo Kecamatan Palas Lampung Selatan.

### F. Manfaat Penelitian

- a. Dari hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan informasi positif sebagai sumbangsih pemikiran kepada Risma Al-Ghozali dalam meningkatkan semangat keagamaan pada era sekarang ini.
- b. Memberikan paradigma baru dalam upaya mengajak, membimbing, dan mengarahkan para Risma Al-Ghozali untuk menjalankan kewajiban sebagai umat islam yang baik.

### G. Metode Penelitian

Metode penelitian adalah suatu tentang cara-cara melakukan pengamatan atau penelitian untuk mendapatkan data melalui tahapan-tahapan yang telah ditentukan. Menurut Sugiyono, metode penelitian adalah cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu.<sup>7</sup> Agar suatu penelitian mendapatkan hasil yang maksimal perlu ditentukan metode metode tertentu dalam melaksanakan penelitian. Hal ini dimaksudkan agar penelitian yang dilakukan dapat berjalan dengan baik dan dapat mencapai hasil yang diharapkan.

---

<sup>7</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung : CV. Alfabeta, 2010), 14

## 1. Jenis dan Sifat Penelitian

Penelitian ini termasuk jenis penelitian lapangan (*Field Research*) yang berlokasi di Ponpes Al-Ghozali desa Rejomulyo kecamatan Palas Lampung Selatan. penelitian ini dimaksudkan untuk mempelajari secara intensif tentang latar belakang keadaan sekarang, interaksi sosial, individu kelompok lembaga dan masyarakat. Penelitian ini juga termasuk jenis penelitian library research, yakni penelitian yang objek kajiannya menggunakan data pustaka berupa buku-buku sebagai sumber datanya. Membaca, menelaah, dan menganalisis berbagai literatur yang ada, berupa Al-Qur'an, hadist, kitab, maupun hasil penelitian. Dalam penelitian ini dimaksudkan untuk mengkaji isi syair lagu grup hadrah Al-Ghozali yang mengandung pesan dakwah.

Penelitian ini bersifat kualitatif, yaitu berusaha menganalisis tentang kesenian hadrah. Peneliti memilih metode penelitian kualitatif sebab penelitian dilakukan pada obyek yang alamiah. Obyek yang alamiah adalah obyek yang berkembang apa adanya tidak dimanipulasi oleh peneliti dan kehadiran peneliti tidak begitu mempengaruhi dinamika pada obyek tersebut. Dalam penelitian kualitatif instrumennya adalah orang atau human instrumen, yaitu peneliti itu sendiri. Untuk dapat menjadi instrumen, maka peneliti harus memiliki bekal teori dan wawasan yang luas, sehingga mampu bertanya, menganalisis, memotret dan mengkonstruksi situasi sosial yang diteliti menjadi lebih jelas dan bermakna.<sup>8</sup>

Hal ini berarti metode kualitatif merupakan prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari narasumber. Sehingga penelitian yang dilakukan oleh penulis adalah mendeskripsikan atau menggambarkan bagaimana hadrah sebagai media dakwah yang pada dasarnya yang mengikuti hadrah adalah Risma Al-Ghozali Desa Rejomulyo Kecamatan Palas Lampung Selatan.

## 2. Sumber Data

Ada dua jenis data atau sumber data yang akan digunakan pada penelitian ini, yaitu data primer dan data sekunder. Berikut penjelasannya:

### a. Sumber Data Primer

Sumber data primer dalam penelitian ini adalah risma Al-Ghozali, pengurus pondok pesantren Al-Ghozali dan bait-bait syair lagu Grup Hadrah Al-Ghozali

### b. Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder adalah data pendukung atau penunjang yang diperoleh dari instansi berupa catatan laporan atau laporan dokumentasi.<sup>9</sup> Atau informasi yang diperoleh melalui media, seperti buku-buku, dokumen-dokumen, dan jurnal-jurnal yang berkaitan dengan penelitian ini.

<sup>8</sup> Sarjono, dkk., *panduan penulisan skripsi*, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2004). 23.

<sup>9</sup> Rosady Ruslan, *Metode Penelitian Publik Relations dan Komunikasi*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 2008),

### 3. Metode Pengumpulan Data

Dalam proses pengumpulan data, penulis menggunakan beberapa metode agar mendapatkan hasil yang maksimal dan dapat saling melengkapi antara metode satu dengan yang lain. Adapun metode yang diunakan adalah :

#### a. Metode Observasi

Metode observasi adalah metode pengumpulan data dengan cara mengamati kegiatan-kegiatan yang sedang berlangsung atau keadaan suatu objek dengan mengadakan pencatatan terhadap hasil pengamatan tersebut.<sup>10</sup> Metode observasi ini digunakan untuk mendapatkan data tentang keadaan umum remaja islam masjid Al-Ghozali. Metode observasi yang dilakukan adalah participant observer, dimana penulis melakukan pengamatan kepada objek yang diamati secara langsung penulis hadir dan mengamati kegiatan-kegiatan yang dilakukan Remaja Islam Masjid Al-Ghozali.

#### b. Metode Wawancara

Wawancara merupakan salah satu teknik pengumpulan informasi yang dilakukan dengan tanya jawab, baik secara langsung maupun tidak langsung. metode ini akan memperoleh informasi berupa mengajukan beberapa pertanyaan secara lisan kepada narasumber dan dijawab secara lisan. Dalam penelitian ini penulis akan melakukan wawancara langsung kepada Risma Al-Ghozali guna memperoleh informasi yang lebih mendalam.

#### c. Metode Dokumentasi

Metode ini digunakan untuk memperoleh data yang belum diperoleh melalui observasi atau wawancara. Dokumentasi yang diambil terkait dengan profil, sejarah perkembangan serta yang terkait dengan dokumentasi partisipasi Risma Al-Ghozali.

### 4. Metode Analisis

#### a. Metode analisis Isi

Dalam analisis isi kualitatif dilakukan klasifikasi atau penyaringan terhadap teks atau kata-kata kedalam sejumlah kategori yang mewakili aneka isi tertentu. Analisis isi merupakan sebuah metode penelitian yang tidak menggunakan manusia sebagai objek penelitian. Analisis isi menggunakan simbol atau teks yang ada dalam media tertentu, untuk kemudian simbol-simbol atau teks tersebut diolah dan dianalisis.<sup>11</sup>

Analisis isi adalah metode ilmiah untuk mempelajari dan menarik kesimpulan atas suatu fenomena dengan memanfaatkan dokumen (teks), pada titik inilah, analisis isi banyak dipakai oleh disiplin ilmu lain. Penggunaan analisis isi terdapat tiga aspek yaitu:

<sup>10</sup> Suharismi arikunto, *Prosedur Penilitin; suatu pendekatan praktik* ( Jakarta: Rineka Cipta, 2013), 273

<sup>11</sup> Nanang Martono, *Metode Penelitian Kualitatif : Analisis Isi Dan Analisis Data Sekunder*, Edisi Revisi Cet. Ke-3 (Jakarta: Rajawali Pers, 2012), 86

- 1) Analisis ditempatkan sebagai metode utama
- 2) Analisis isi dipakai sebagai salah satu metode dalam penelitian. Peneliti menggunakan metode (survey, eksperimen) dan analisis isi menjadi salah satu metode.
- 3) Analisis isi dipakai sebagai bahan perbandingan untuk menguji kesahihan dari kesimpulan yang telah di dapat dari metode lain. Peneliti telah memperoleh data yang diperoleh dari metode lain (survey, eksperimen, dan sebagainya) dan menggunakan analisis isi untuk mengecek apakah kesimpulan yang dibuat oleh peneliti sah atau tidak dalam hal ini didukung oleh temuan dalam analisis isi.<sup>12</sup>

Analisis isi merupakan salah satu metode utama dari ilmu komunikasi. Penelitian yang mempelajari isi media (surat kabar, radio, film, dan televisi) menggunakan analisis isi. Lewat analisis isi, peneliti dapat mempelajari gambaran isis, karakteristik pesan, dan perkembangan (trend) dari suatu isi.

Weber menyatakan bahwa kajian isi adalah metodologi penelitian yang memanfaatkan seperangkat prosedur untuk menarik kesimpulan yang sah dari sebuah buku atau dokumen. Holsty memberikan definisi yang lainnya dan menyatakan bahwa kajian isi adalah teknik apapun yang digunakan untuk menarik kesimpulan melalui usaha menemukan karakteristik pesan dan dilakukan secara objektif dan sistematis.<sup>13</sup>

Merumuskan tujuan analisis isi merupakan bagian yang sangat penting dalam pesan analisis isi. Penelitian yang tujuannya hanya untuk menggambarkan pesan, tentu berbeda dengan penelitian yang ingin menguji hubungan diantara variabel. Pendekatan analisis isi dibagi atas tiga bagian, yaitu:

- 1) Deskriptif Analisis Isi

Deskriptif analisis isi yang dimaksud untuk menggambarkan secara detail suatu pesan, atau suatu teks tertentu. Desain analisis isi ini tidak dimaksudkan untuk menguji suatu hipotesis tertentu atau untuk menguji hubungan diantara variabel. Analisis ini semata untuk deskripsi, menggambarkan aspek-aspek dan karakteristik dari suatu pesan.

---

<sup>12</sup> Eriyanto, *Analisis Isis Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya* (Jakarta: Prenadamedia Group, 2011), 10

<sup>13</sup> Jumroni, *Metode-Metode Penelitian Komunikasi* (Jakarta: UIN Jakarta Press, 2006), 68

## 2) Eksplanatif Analisis Isi

Eksplanatif adalah analisis isi yang didalamnya terdapat pengujian hipotesis tertentu. Analisis isi ini juga mencoba membuat hubungan antara satu variabel dan variabel lain. Analisis tidak hanya sebatas menggambarkan secara deskriptif isi dari suatu pesan, tetapi juga mencoba mencari hubungan antara isi pesan dengan variabel lain.

## 3) Prediktif Analisis Isi

Berusaha untuk memprediksi hasil seperti tertangkap dalam analisis isi dengan variabel lain. Disini peneliti bukan hanya menggunakan variabel lain diluar analisis ini, tetapi juga harus menggunakan hasil penelitian dari metode lain seperti survey dan eksperimen. Data dari dua hasil penelitian itu dihubungkan dan dicari keterkaitannya.<sup>14</sup>

Maka dalam penelitian ini, penulis memilih menggunakan pendekatan analisis Eksplanatif. Eksplanatif adalah analisis isi yang didalamnya terdapat pengujian hipotesis tertentu. Analisis ini juga mencoba membuat hubungan antara satu variabel dan variabel lain. Analisis tidak hanya sebatas menggambarkan secara deskriptif isi dari suatu pesan, tetapi juga mencoba mencari hubungan antara isi pesan ini dengan variabel lain. Maka dalam hal ini, penulis menganalisis isi dari syair-syair lagu dari Gup Hadrah Al-Ghozali yang mengandung pesan dakwah dan dapat meningkatkan semangat keagamaan Risma Al-Ghozali.

## H. Kajian Terdahulu

Skripsi Adi Setiadi (2017), dengan judul Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu-Lagu Religi Grup Band Gigi “Album Mohon Ampun”. Mahasiswa Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Raden Intan Lampung. Dalam penelitian ini, Adi menyimpulkan dari hasil analisis lagu-lagu grup band GIGI, pesan –pesan dakwah yang ada dalam album religi (Mohon Ampun) tersebut mengandung pesan akidah, syariah, dan akhlak. Skripsi ini hampir sama dengan skripsi yang penulis kaji, yaitu sama-sama menganalisis pesan dakwah yang terdapat dalam lagu. Jika objek penelitian diatas adalah Grup Band GIGI yang beraliran musik Pop-rock, penulis memilih lagu yang beraliran musik Hadrah.

Skripsi yang disusun oleh Fahmiudin Achmad (2019), dengan judul Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Putih” Band Efek Rumah Kaca. Mahasiswa Universitas Negeri Sunan Ampel Surabaya, program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Kesimpulan yang didapat oleh peneliti bahwa pesan dakwah yang

---

<sup>14</sup> Eriyanto, *Analisis Isis Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya* (Jakarta: Prenadamedia Group, 2011), 47

terkandung dalam lagu “putih” dari Band Rumah Kaca adalah terdapat pesan dakwah aqidah dengan meyakini adanya hari akhir dan juga takdir manusia (qada’ dan qadar).

Skripsi yang disusun oleh Bella Fransisca (2020)., dengan judul Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Assalamualaikum Cinta (Analisis Teun Van Djik). Mahasiswa UIN Raden Intan Lampung prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian pustaka (Library Research) dengan sumber data primer berupa video klip, hasil rekaman lirik lagu, dan juga hasil dari wawancara. Yang membedakan antara skripsi ini dengan skripsi penulis yaitu cara studi yang dilakukan. Penulis menggunakan studi lapangan (Field Research).

## **I. Sistematika Pembahasan**

Untuk mendapatkan arah dan gambaran yang jelas mengenai hal yang tertulis, maka penulis akan menyajikan mengenai sistematika penulisan dari penelitian ini, sebagai berikut:

**BAB I :** Pada bab ini menguraikan penjelasan yang bersifat umum. Dalam bab ini meliputi Penegasan Judul, Latar Belakang Masalah, Fokus dan Sub Fokus Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Metode Penelitian, Kajian Terdahulu yang Relevan, dan Sistematika Pembahasan.

**BAB II :** Pada bab ini memuat uraian tentang tinjauan pustaka atau buku-buku yang berisi teori-teori besar dan teori-teori yang dirujuk dari pustaka atau hasil penelitian terdahulu yang digunakan sebagai penjabaran dan berakhir pada konstruksi teori baru yang dikemukakan oleh peneliti.

**BAB III :** Bab ketiga pada penelitian ini berisi deskripsi objek penelitian, tentang gambaran umum objek dan penyajian fakta dan data penelitian.

**BAB IV :** Bab ke empat ini berisi mengenai analisis penelitian yang berupa analisis data penelitian dan temuan penelitian.

**BAB V :** Bab kelima berisi penutup yang berupa kesimpulan dari hasil penelitian dan rekomendasi.





## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Setelah penulis melakukan penelitian terhadap isi pesan dakwah dalam syair lagu Grup Hadrah Al-Ghozali dalam meningkatkan semangat keagamaan Remaja Islam Masjid (RISMA), maka penulis mengambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Pesan dakwah yang terkandung dalam ketiga sya'ir lagu yang peneliti teliti yaitu memuat pesan aqidah, akhlak dan syariah. Pesan aqidah disini yaitu iman kepada Allah SWT, yang harus diimani dan diyakini bahwa Allah, Tuhan Yang Maha Esa, tiada tuhan selain Allah. Hanya kepada Allah kita memohon ampunan dari segala dosa yang diperbuat . Selain itu, pesan aqidah disini juga iman kepada Rasul, yaitu Nabi muhammad SAW, dengan cara kita menjadi umat yang selalu cinta akan sholawat dan yakin bahwa Beliau akan memberikan syafaat sebagai penolong kelak di Yaumul Kiyamah. Pesan aqidah disini terletak pada ketiga judul lagu yang penulis analisis yaitu *Sholawat Ayo Sholawat*, *Ayo Move On*, dan *Suket teki*.

Pesan akhlak disini mengenai sifat dan kriteria perbuatan manusia serta berbagai kewajiban yang harus dipenuhinya. Pesan akhlak disini hanya terdapat pada lirik lagu yang berjudul *Ayo Move On*

Sedangkan pesan syariah disini menekankan bahwa manusia hidup di dunia ini hanya sementara, sehingga jangan sampai terlena dengan kesenangan dunia yang akan membuat lupa diri. Maka hendaklah belomba-lomba dalam kebaikan, selalu beribadah , mengerjakan semua perintah-Nya dan meninggalkan semua larangan-Nya. Pesan syari'ah disini hanya terdapat dalam 1 lagu yang penulis analisis, yaitu dalam judul *Suket Teki*.

Pesan yang mendominasi dalam ketiga sya'ir lagu yang peneliti teliti adalah pesan aqidah, yaitu terdapat di dalam ketiga sya'ir lagu tersebut. Sedangkan pesan akhlak dan syariah hanya terdapat pada dua lagu dan hanya pada beberapa lirik saja.

2. Dengan adanya hadrah sebagai media penyampaian pesan dakwah melalui syair lagu, para risma bisa menambah wawasan dan mengasah bakat mereka. Karena didalam kegiatan hadrah bukan hanya sekedar memainkan alat musiknya saja, melainkan risma juga bisa belajar lagu-lagu islami, membaca Al-Barzanji,



membaca sholawat burdah dan membaca simtudduror dengan diiringi musik hadrah. Maka dari kegiatan tersebut timbullah rasa semangat para risma untuk belajar keagamaan.

Tujuan Grup Hadrah Al-Ghozali yaitu mengajak para risma supaya ingat akan kewajiban mereka sebagai umat Islam serta meningkatkan semangat para Risma dalam melaksanakan aktivitas keagamaan sesuai dengan yang diajarkan dalam syari'at Islam dan mengisi waktu luang mereka dengan hal yang positif. Karena tujuan manusia hidup di dunia tidak lain adalah untuk mengabdikan kepada Allah dan Rasulullah, mempertebal keimanan, menjalin kemasyarakatan dengan baik, serta adanya kesadaran dalam beribadah.

Walaupun zaman sekarang adalah zaman milenial, namun hadrah sendiri mempunyai hal yang signifikan dalam menyebarkan agama Islam. Dahulupun para Wali Songo juga menggunakan hadrah untuk menyebarkan agama Islam. Tentunya hadrah pada zaman sekarang juga tidak kalah modern nya dengan alat-alat musik modern lainnya, karena hadrah dikemas menjadi hal yang sangat tidak membosankan sehingga bisa menarik minat para risma untuk mempelajarinya dan menerapkan isi pesan dakwah dalam sya'ir lagunya dalam kehidupan sehari-hari. Hal yang memotivasi mereka dalam melakukan kegiatan keagamaan tersebut tidak lain karena didorong oleh keinginan untuk mendapatkan syurga dan menyelamatkan diri dari azab neraka, juga keinginan untuk benar-benar menghamba atau mengabdikan dirinya kepada Allah SWT.

## **B. SARAN**

Berdasarkan hasil analisi dan kesimpulan yang disajikan, maka saran yang dapat penulis ajukan terkait topik penelitian yaitu:

1. Kegiatan Grup Hadrah Al-Ghozali merupakan kegiatan positif yang bertujuan untuk meningkatkan iman dan ketaqwaan serta sebagai wujud cinta kepada Rasulullah agar mendapat syafa'at kelak di yaumul kiyamah. Dan juga sebagai sarana dalam meningkatkan semangat keagamaan para risma sekaligus pembinaan akhlak pada risma Al-Ghozali. Oleh karena itu, diharapkan untuk seluruh masyarakat khususnya para risma agar ikut berpartisipasi dalam kegiatan dan memberikan dukungan dalam kegiatan tersebut.
2. Para remaja khususnya Remaja Islam Majlis Al-Ghozali harus bisa menjadi penerus dakwah melalui media manapun khususnya media kesenian hadrah. Agar

dakwah-dakwah yang disampaikan dapat menyebar ke seluruh lapisan masyarakat khususnya kalangan remaja sebagai penerus bangsa.

3. Kepada para praktisi dakwah, yaitu Da'i, Ulama, Musisi Islam dan lain sebagainya jangan pernah ragu dalam menampilkan atau menyisipkan pesan-pesan dakwah yang menarik yang mengandung unsur keislaman dalam karyanya, dan supaya lebih kreatif lagi dalam mengemas dan menyampaikan pesan dakwah agar lebih disukai dan mudah diterima oleh masyarakat.



## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Arikunto, Suharismi, *Prosedur Penelitian; suatu pendekatan praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2013
- Astrid, Susanto, *Komunikasi Dalam Teori Dan Praktek*, Bandung: Bina Cipta, 1997
- Aziz, M. Ali, *Ilmu Dakwah*, Jakarta: Kencana, 2004
- Aziz, M. Ali, *Ilmu Dakwah*, Jakarta: Pustaka Setia, 1999
- Aziz, Moh Ali, *Ilmu Dakwah* cet. ke-4, Jakarta: Prenadamedia Group, 2015
- Cangara, Hafied, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1998
- Daradjat, Zakiyah, *Ilmu Jiwa Agama*, Jakarta : Bulan Bintang, 2005
- Harun. Yahya, *Zeal and Enthusiasm Described in the Qur'an*, Surabaya: Risalah Gusti, 2003
- Hasibuan, *Organisasi dan Motivasi*, Jakarta: PT Bumi Aksara, 2009
- Ismail, Faisal, *Paradigma Kebudayaan Islam*, Yogyakarta: Titian Ilahi Press, 1997
- Jalaluddin, *Pengantar Ilmu Jiwa Agama*, Jakarta: Kalam Mulia, 1993
- Kafi, Jalaluddin, *Psikologi Dakwah*, Surabaya: Indah, 1997
- Kartikowati, Endang, dan Dr. Dubaedi, *Psikologi Agama dan Psikologi Islam*, Jakarta: Prenadamedia Group, 2016
- M. Arifin, *Psikologi Dakwah Suatu Pengantar Studi*, Jakarta: Bumi Aksara, 1993
- Maksum, M. Syukron, *Rahasia Sehat Berkah Sholawat*, Jakarta: Percetakan Galangpres, 2009
- Nawawi, Hadari, *Hakekat manusia Menurut Islam*, Al-Ikhlas, Surabaya, 1993
- Pasarbu, Amir, *Analisis Musik Indonesia*, Jakarta: Pantja Simpati, 1996
- Rudy Hariyono dan Antoni Ideal, *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia Indonesia-Inggris Plus Idiom*, Cet: 1, Surabaya: Gita Media Press, 2005
- Ruslan, Rosady, *Metode Penelitian Publik Relations dan Komunikasi*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2008
- S. Nasution, *Didaktik Asas-Asas Mengajar*, Jakarta: Bumi Aksara, 2010

Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung : CV. Alfabeta, 2010

Suharso dan Retnoningsih, Ana, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang: Widya Karya, 2011

Sururin, *Ilmu Jiwa Agama*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2004

Syakur, Nico, *Pengalaman dan motivasi beragama*, Yogyakarta, Kanisius, 1988

Syansul Hadi, Mahmud, *Rahasia Keberhasilan Dakwah*, Surabaya: Ampel Suci, 1994

### **Sumber Jurnal**

Lestari, Rini dan Purwanti, *Hubungan Antara Religiusitas dengan Tingkah Laku Koping. Indigenous. Jurnal Ilmiah Psikologi. Vol 6 No 1. 2002. 52*

Mastanah, *Tradisi Barzanji Dalam Majelis Taklim Di Betawi Di Era Dunia Modern, Jurnal Diklat Teknis, vol 5, 1 (jan) 2017*

Mulyadi, *Agama Dan Pengaruhnya Dalam Kehidupan, Jurnal Tarbiyah Al-Awlad, Vol 6 Edisi 02 2016*

Rayamangsi, Ardiansyah, *Peningkatan Mental Remaja Melalui Kegiatan Remaja Masjid Al-Ikhlas, Istiqra', vol 6, 2 (Mar), 2019*

Sahlan, Asnawi, *Semangat Kerja dan Gaya Kepemimpinan. Jurnal Psikologi No.2:87 Universitas Persada Indonesia, 2010*

Saleh, E. Hadan, *Studi Islam di Perguruan Tinggi Pembinaan IMTAQ dan Pengembangan Wawasan, Jakarta: ISTN, 2000*

Saputra, Wahidin, *Pengantar Ilmu Dakwah, Jakarta: Rajawali Pers, 2011*

Sarjono, dkk, *panduan penulisan skripsi, Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2004*

Sujatmiko, Bagas dan El Ishaq, Ropingi, *Pesan Dakwah Dalam Lagu Bila Tiba, Jurnal Komunikan, Vol. 9, No. 2, (2015), 184*

Wakhidatul Hasanah, Samad Umarella, Ainun Diana Lating, *Peranan Remaja Masjid Ar-Rohman Dalam Pembentukan Karakter Remaja Yang Religius Di Desa Waekasar Kecamatan Waeapo Kabupaten Baru, Kuttub, 1 (Jan), 2019*

### **Sumber skripsi**

Hayuningtyas, Anis Restu, *“Hadrah Sebagai Media Dakwah Dalam Meningkatkan Semangat Aktivitas Keagamaan Remaja Desa Sidodadi Kecamatan Pardasuka Pringsewu”*. Skripsi, UIN RIL, 2018

Setiadi, Edi, *Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu-Lagu Religi Grup Band GIGI “Album Mohon Ampun”*, Lampung: UIN RIL, 2017

