

فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن
بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في تعليم اللغة العربية

إعداد

ليلة إيستي أرجاني

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٢٧٧

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية و التعليم

بجامعة رادين إبتنان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن
بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج

الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على درجة الجامعة الأولى في تعليم اللغة العربية



المشرفة الأولى : الدكتورة إيرلينا، الماجستير
المشرف الثاني : الدكتور دمنهوري، الماجستير

كلية التربية و التعليم
بجامعة رادين إبتنان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

ملخص

فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج

وسيلة القصص المصورة هي وسيلة يجب تطويرها لتحسين مهارة القراءة لدى الطلبة. نتكلم عن استخدام وسيلة القصص المصورة، يرجع إلى عدم قدرة الطلبة على قراءة المفردات العربية وإتقانها. يهدف هذا البحث لمعرفة استخدام وسيلة القصص المصورة فعالية لتدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج. نوع هذا البحث هو البحث الكمي، تم إجراء هذا البحث في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج. كان موضوع هذا البحث هو طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج حيث يستخدمون وسيلة القصص المصورة في تعلم القراءة العربية. أساليب جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة والاختبار والتوثيق.

هذا البحث هو البحث الكمي باستخدام نوع البحث شبه تجريبي (*Quasy Experimental Design*). كان مجتمع هذا البحث هو جميع طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج. والذي يتكون من أربعة فصول وهي الفصل الثامن أ بعدد ٢٨ نفرا، والفصل الثامن ب بعدد ٢٩ نفرا و الفصل الثامن ج بعدد ٢٩ نفرا و الفصل الثامن د بعدد ٣٠ طالبًا. تم إجراء أخذ العينات من خلال طريقة أخذ العينات هادفة. كانت عينات هذا البحث هي طلبة الصف الثامن أ كمجموعة تجريبية وطلبة الصف الثامن ب كمجموعة ضابطة. أساليب جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة و الاختبار و التوثيق، و أساليب تحليل البيانات المستخدمة هي اختبار *t* للإجابة على فرضية البحث. اختبار الحالة الطبيعية باستخدام صيغة *Kolmogorov Smirnov* لتحديد البيانات طبيعية أو غير طبيعية. وتم إجراء اختبار التجانس لتحديد البيانات متجانسة أو غير متجانسة باستخدام صيغة *Kolmogorov Smirnov*.

تشير نتائج هذا البحث إلى وجود فعالية في تدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية من خلال تطبيق وسيلة القصص المصورة. في تقديم فرضية البحث حصل على نتيجة sig (٢-tailed) بنتيجة ٠.٠٠٠٠ أصغر من ٠.٠٠٠٥، فيمكن استنتاج أن *Ho* مرفوض و *Ha* مقبول، مما يعني أن استخدام وسيلة القصص المصورة فعالية لتدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج.

وزارة الشؤون الدينية



كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامفونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سورامين سوكارامي بندار لمفونج، رقم الهاتف : (٠٧٢١) ٧٠٣٢٨٩

موافقة

موضوع البحث : فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة

الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج

اسم الباحثة : ليللى إيستي أرجاني

رقم التسجيل : ١٨١١٠٢٠٢٧٧

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية و التعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامفونج

واقفته اللّجنة الإشرافية

قد قام المشرف بالتغييرات حسب الضرورة وتصحيحه بحيث أنّها مؤهلة للمناقشة في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامفونج

تحريرا بندار لامبونج، ١١-١٠-٢٠٢٢

المشرف الثاني،

المشرفة الأولى،

الدكتور دمنهوري، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٧٤٠٥١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٥

الدكتورة إيلينا، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٦٨٠٤٠٦١٩٩٥٠٣٢٠١٢

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الخنابل، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية



كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامفونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سورابمين سوكرامى بندار لمفونج، رقم الحاتف : (0721) 703289

تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على البحث العلمي تحت الموضوع: " فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج "

الاسم : ليلى إيستي أرجاني

رقم القيد : 1811020277

القسم : قسم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية و التعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية و التعليم يوم يوم الثلاثاء التاريخ 11-10-2022

لجنة المناقشة

رئيس المناقشة : الدكتور فخر الغازي الماجستير

سكرتير : أحمد نور ميزان الماجستير

المناقش ١ : الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر الماجستير

المناقش ٢ : الدكتورة إيرلينا الماجستير

المناقش ٣ : دماهوري الماجستير

عميدة كلية التربية والتعليم



الأستاذة الدكتورة الحاجة نورا ديانا، الماجستير

رقم التوظيف : 02.320.11988.1411988

إقرار

أقر أنا الموقعة أدناه

الاسم : ليلة إيستي أرجاني

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٢٧٧

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية و التعليم

أن بحثي المعنون (فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل و لا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية و أخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. و أتحمّل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية و المادية للغير، و للجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة و المترتبة على ذلك.

تحريرا بيندار لامبونج، مايو ٢٠٢٢

الطالبة،

ليلة إيستي أرجاني

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٢٧٧

شعار

أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ ۖ مَسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَّاءُ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهَ ۗ أَلَا إِنَّ

نَصَرَ اللَّهُ قَرِيبٌ

(البقرة: ٢١٤)



إهداء

الحمد لله رب العالمين مع روح النشاط وبِعزيمة قوية، والدعاء، حصلت الباحثة على اتمام كتابة هذه الرسالة العلمية. عديد من العوائق والمصاعب ولكن الحمد لله بنعمته و هدايته تمت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية، وهذه الأمور هي ذو قيمة لدي الباحثة، تجربة مدهشة بالنسبة للباحثة، لذلك قدّمت الباحثة هذه الرسالة العلمية إلى هؤلاء الذين يشجعون في كتابة هذه الرسالة العلمية:

١. والديّ، والدي مولياي و والدي نوفي هدايتي ، كدليل على الإخلاص والاحترام والامتنان، أهدي هذا العمل الصغير لوالديّ و والدي التي أعطاني الحب والدافع والنصيحة والعاء من أجل نجاحي بإخلاص. الذي كان يدعمني دائماً لإكمال دراستي الجامعية في جامعة رادن إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. ويستحيل علي سداده بقطعة من الورق فيها عبارة "حب" في كلمة الإهاء.

٢. أختي الصغيرة ، ديكا نورالأرجاني ، زلفة فريدة عرجاني ، التي ترافقوني دائماً ويلهمني دائماً لإكمال دراستي الجامعية ، أنتما دافع لي.

٣. أصحابتي سيسكا أوكما ليديا ، وريسا خليفهة، وأمالة رمضان، وميراندا فوتري آجي ، وجميع أعضاء NTS ، الذين شجعوني وحفزوني وساعدوني في رحلتي لإكمال هذه الأطروحة.

٤. شكراً لمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج على إعطاء الإذن والمساعدة لي في إجراء هذا البحث حتى أتمكن من إكمال نتائج رسالتي ، وشكراً للسيد أربان شاه لمساعدتي في بحثي ، حتى أتمكن من إكمال بحثي.

٥. وأخيراً ، شكراً لكلية التربية و اعداد المدرسين بجامعة رادن إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج ، الذي أفخر به دائماً والذي علمني وقدم الحافز لإكمال هذه الأطروحة.

ترجمة الباحثة

اسم الباحثة ليلة إيستي أرجاني ولدت في فينجسيو في التاريخ ٢٤ يناير ٢٠٠١. هي بنت الأولى من ثلاث أخوات من المتزوج السيد مولياي و السيدة نوفي الهدايتي. سكنت الباحثة في قرية جونونج ساري واي حيلو فينجسيو.

بدأت تربية الباحثة في المدرسة الإبتدائية الحكومية ١ جونونج ساري و تخرجت في السنة ٢٠١٢. ثم استمرت دراستها في معه دار الحفاظ لامفونج و تخرجت في السنة ٢٠١٤. ثم استمرت دراستها في المدرسة مطلع الأنوار الثانوية الإسلامية كيدوندونج و تخرجت في السنة ٢٠١٨. و في السنة ٢٠١٨ استمرت الباحثة دراستها إلى الجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية بندار لامبونج بكلية التربية و التعليم بقسم اللغة العربية.

أكملت الباحثة محاضرة العمل الحقيقي من المنزل في قرية جونونج ساري واي حيلو فينجسيو. و أجرت الباحثة التجربة الميدانية العملية في المدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية بندار لامفونج.

بندار لامفونج، ٢٠٢٢

الباحثة

ليلة إيستي أرجاني

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٢٧٧

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين و الشكر له الذي قد أعطاني نعمه و هدايته حتى أقدر على إنهاء كتابة هذه الرسالة العلمية البسيطة لإستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية و التعليم بقسم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. و موضوع هذه الرسالة العلمية: " فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج"

الصلاة و السلام على النبي المصطفى محمد صلى الله عليه و السلم و آله و أصحابه الذي قد حمل رسالته للحياة الكاملة. و يفضل الناس لطلب العلم كزاد الحياة لنفعها في جميع جوانب الحياة.

و في كتابة هذه الرسالة العلمية وجدت الباحثة المساعدات و المعاونات من جميع الأطراف, و من اللائق قدمت الباحثة جزيل الشكر و تقدير على جميع جهة الذين شجعوا و ساعدوا الباحثة لكتابة بحثها، و بالخصوص إلى:

١. السيدة الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرفا دييانا، الماجستير كعميدة كلية التربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٢. السيد الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٣. السيد رزق جوناوان كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٤. المشرفة الأولى السيدة الدكتورة إيرلينا، الماجستير التي أعطت الباحثة التوجيه و الاقراحات في إتمام كتابة هذه الأطرحة.

٥. المشرف الثاني السيد دمنهوري، الماجستير الذي أعطى الباحثة التوجيه و الاقتراحات في إتمام كتابة هذه الأطروحة.

٦. المحاضرين و المحاضرات بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٧. رئيس المدرسة و جميع المدرسين و المدرسات بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج.

٨. أختي الصغيرة ، ديكا نورالأرجاني ، زلفة فريدة عرجاني ، التي ترافقوني دائماً ويلهمني دائماً لإكمال دراستي الجامعية ، أنتما دافع لي.

٩. أصحابتي سيسكا أوكما ليديا ، وريسا خليفه، وأمالة رمضان، وميراندا فوتري آجي ، وجميع أعضاء NTS ، الذين شجعوني وحفزوني وساعدوني في رحلتي لإكمال هذه الأطروحة.

١٠. أصدقائي بقسم اللغة العربية المرحلة ٢٠١٨ و بالخصوص أعضاء الفصل أ على إعطاء الدافع و الدعاء لإتمام كتابة هذه الأطروحة

جازكم الله سبحانه وتعالى. أحسن الجزاء على الأعمال الخيرية التي قدموها

للباحثة وتأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة مفيدة ويمكن استخدامها لجميع الأطراف المحتاجة.

بندار لامفونج، مايو ٢٠٢٢

الباحثة،

ليلة إيسي أرجاني

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٢٧٧

محتويات البحث

| | |
|----|---------------------|
| أ | صفحة الموضوع |
| ب | ملخص |
| ج | ورقة الموافقة |
| د | تصديق لجنة المناقسة |
| هـ | إقرار |
| و | شعار |
| ز | إهداء |
| ح | ترجمة الباحثة |
| ط | كلمة شكر و تقدير |
| ك | محتويات البحث |
| ن | قائمة الجداول |
| ف | قائمة الملاحق |

الباب الأول. المقدمة

| | |
|----|-------------------------|
| أ | توضيح الموضوع |
| ب | خلفية البحث |
| ج | تعريف المشكلة و تحديدها |
| د | مشكلة البحث |
| هـ | أهداف البحث |
| و | أهمية البحث |
| ز | البحوث السابقة |
| ح | منهجية الكتابة |

الباب الثاني. الإطار النظري

- أ. النظرية المستخدمة ١٧
١. الوسائل التعليمية ١٧
- أ. تعريف الوسائل التعليمية ١٧
- ب. تعريف القصص المصورة ١٧
- ج. أنواع القصص المصورة ١٨
- د. أهمية القصص المصورة ١٩
- هـ. معايير القصص المصورة ١٩
- و. خطوات القصص المصورة ٢٠
٢. مهارة القراءة ٢٠
- أ. تعريف مهارة القراءة الجهرية ٢٠
- ب. أنواع مهارة القراءة الجهرية ٢٤
- ج. أهداف مهارة القراءة الجهرية ٢٩
- د. خطوات مهارة القراءة الجهرية ٣١
- هـ. طريقة التدريس مهارة القراءة الجهرية ٣٢
- و. جوانب القراءة ٣٣
- ز. مرحلة القراءة ٣٥
- ح. مزايا و عيوب القراءة ٣٥
- ط. الكفاءات في القراءة للصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية
جامفانج ٣٦
- ب. فرضية البحث ٣٦

الباب الثالث. منهج البحث

- أ. وقت و مكان البحث ٣٧
- ب. نھج ونوع البحث ٣٧
- ج. المجتمع والعينات وأساليب جمع البيانات ٣٨
- د. التعريف التشغيلي من المتغير ٤٠
- هـ. أدوات البحث ٤٢
- و. اختبار صحة البيانات وموثوقيتها ٤٥
- ز. اختبار متطلب التحليل ٤٦
- ح. اختبار الفرضية ٤٧

الباب الرابع. نتائج البحث و مناقشتها

- أ. وصف البيانات ٤٩
- ب. مناقشة نتائج البحث وتحليلها ٥٢

الباب الخامس. الاختتام

- أ. الاستنتاج ٦٣
- ب. الاقتراحات ٦٣

المراجع

الملاحق

قائمة الجداول

| | | |
|------------|--|----|
| الجدول ١.١ | بيانات أولية عن مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن أ مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج للعام الدراسي ٢٠٢١/..... | ٦ |
| الجدول ٢.١ | معايير الكفاءات و الكفاءات الأساسية في مهارة القراءة العربية لدى الصف الثامن | ٣٦ |
| الجدول ٣.١ | المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة | ٣٨ |
| الجدول ٣.٢ | بيانات سكان البحث من طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ | ٣٩ |
| الجدول ٣.٣ | مؤشرات نتائج تعلم مهارة القراءة العربية | ٤٢ |
| الجدول ٣.٤ | جوانب التقييم | ٤٣ |
| الجدول ٣.٥ | معايير الكسب الطبيعية | ٤٨ |
| الجدول ٤.١ | نتيجة اختبار الصلاحية لأداة مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية | ٥٢ |
| الجدول ٤.٢ | اختبار الموثوقية | ٥٣ |
| الجدول ٤.٣ | اختبار الحالة الطبيعية | ٥٤ |
| الجدول ٤.٤ | اختبار التجانس | ٥٥ |
| الجدول ٤.٥ | اختبار المستقل للعينة | ٥٧ |
| الجدول ٤.٦ | متوسط مهارة القراءة العربية لدى طلاب في الفصل التجريبي | ٥٧ |
| الجدول ٤.٧ | متوسط مهارة القراءة العربية لدى طلاب في الفصل الضابط | ٥٨ |

قائمة الملاحق

- الملحق ١ رسائل البحث
الملحق ٢ ورقة أدوات الملاحظة
الملحق ٣ تحقق الأدوات
الملحق ٤ أدوات الاختبار
الملحق ٥ نص القصص المصورة
الملحق ٦ التوثيق
الملحق ٧ نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمجموعة تجريبية وز
مجموعة ضابطة



الباب الأول

المقدمة

أ. توضيح الموضوع

كالخطوة الأولى لفهم موضوع هذا البحث، ولتجنب سوء الفهم، تشعر الباحثة بالحاجة إلى شرح بعض الكلمات الواردة في موضوع هذا البحث. وموضوع هذا البحث هو فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج. أمّا وصف المعنى من بعض المصطلحات الواردة في موضوع هذا البحث هو:

فعالية

فعالية هي اظهار النجاح من حيث تحقيق الاهداف التي تم تحديدها.^١ يمكن القول في هذا البحث أن فعالية مهارة القراءة العربية قد ازدادت من حيث التصميم على القراءة وذلك لتحقيق الأهداف التي تم تحديدها.

استنادا إلى فهم هذه المتغيرات، فإن الإجراء في البحث هو لنظر فعالية استخدام وسائل القصة المصورة في شكل قصص عن مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج.

استخدام الوسيلة

وسيلة تعليمية هي وسيلة يستخدمها شخص ما لإيصال الرسائل للآخرين. يتم تعريف الوسائل التعليمية على أنها كل ما يمكن استخدامه كوسيط أو رسول من مرسل الرسالة إلى متلقي الرسالة بحيث يمكن أن تحفز أفكار الأطفال ومشاعرهم واهتماماتهم بحيث يمكن تشغيل عملية التعلم. حسنًا. يسهل على المدرسين تقديم المواد ويمكن أن يسهل على الطلاب فهم المواد وجذب اهتمام الأطفال والمشاركة في الأنشطة التعليمية.

^١ Petter Salim dan Yenni Salim. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Kontempore*, (Cet.v; Jakarta: Modern English Press, ١٩٩١), h. ٢١

القصص المصورة

القصص المصورة عبارة عن قصص فيها صور وكلمات لا تقف فيها الصور والكلمات منفردة بل تعتمد على بعضها البعض لتصبح قصة موحدة.^٢ تستخدم لنقل معلومات حول أماكن مختلفة أو أوقات مختلفة. وفي هذا البحث يتم استخدام القصص المبنية على الخبرة الشخصية أو الخيال المحض أو وفق المنهج العربي.^٣

مهارة القراءة

مهارة القراءة هي القدرة على التعرف وفهم محتويات شيء مكتوب (رموز مكتوبة) بقراءته أو هضمه في القلب. في اللغة العربية، تسمى مهارة القراءة، والتي ترتبط بجانبين، وهما القدرة على تغيير الرموز المكتوبة إلى صوت والتقاط معاني جميع المواقف التي يرمز إليها بهذه الرموز المكتوبة والصوتية.

في هذا البحث تستخدم الباحثة نو القراءة الجهرية. و هي نشاط قراءة من خلال التعبير عن الكتابات التي يقرأها بالتنغيم الصحيح حتى يتمكن المستمعون والقراء من التقاط المعلومات التي تنقلها الباحثة.

اللغة العربية

إنها من الموضوعات التي تستحق اهتمامًا مكثفًا من المدرس. يجب أن يكون اللغة العربية كلغة أجنبية لها العديد من الطرق في عملية التعلم. إحدى الطرق لتعلم اللغة العربية هو استخدام الوسائل لزيادة تحفيز الطلاب واهتمامهم.

المدرسة المتوسطة الإسلامية

بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج هي واحدة من الوحدات التعليمية بمستوى المدرسة المتوسطة الإسلامية تحت رعاية وزارة الدين، والتي تسعى إلى تطوير نظام

^٢ Lely Damayanti, "Pengaruh Media Cerita Bergambar Terhadap Kehidupan Sosial Anak Didik Kelompok B Tk Desa Ngepeh Saradan Madium Tahun Ajaran ٢٠١٤-٢٠١٥". *Jurnal Care*, Vol. ٠٣ No. ٢ (Januari ٢٠١٦), h. ١١

^٣ Yuli Ani Setyo Dewi, "Korelasi Efektivitas Komunikasi dan Latar Belakang Etis/Suku Orang Tua Terhadap Perkembangan Bahasa Anak Di Raudlatul Athfal Kabupaten Pasuruan". *Jurnal Program Studi Pgra*, Vol. ٣ No. ١ (Januari ٢٠١٧), h. ١٠٤

تعليمي يدمج المعرفة الدينية مع العلوم العامة التي لديها مرافق ووسائل إعلام مناسبة، وحاصلة على الاعتماد من الدرجة الأولى.

إذن ما تعنيه الباحثة بموضوع هذا البحث هو حول فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج. هو رؤية فاعلية هذه وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى الطلاب.

ب. خلفية البحث

تعتبر اللغة العربية من المواد التي تتطلب قدرة المدرسين على إدارة الفصول الدراسية، وخاصة قدرة المدرسين على استخدام الوسائل التي يمكن أن تخلق جوًا مريحًا وممتعًا حتى يتمكنوا من جذب الاهتمام وتنشيط الطلاب لأخذ الدروس، سواء بشكل مستقل أو في مجموعات. المدرسون مدرسين محترفين تتمثل مهمتهم الرئيسية في تعليم الطلاب وتعليمهم وتوجيههم وتدريبهم وتقييمهم وتقييمهم في التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة من خلال التعليم الرسمي والتعليم الأساسي والتعليم المتوسط.^٤

في تعلم اللغة العربية بشكل عام، فإن اللغة العربية ليست استثناءً، فهناك أربع مهارات لغوية تتكون من: الاستماع، الكلام، القراءة، الكتابة. وهذا يدل على أن تعلم اللغة العربية يمكن القول إنه ناجح إذا أتقن الطلاب هذه المهارات الأربعة، من الاستماع إلى الكتابة. وفقًا لألين نهي، فإن الاستماع هو قدرة الشخص على استيعاب وفهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها المحاور أو وسائط معينة. الكلام هو القدرة على التعبير عن أصوات النطق أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للمحاور.

ومع ذلك، فإن المشكلة التي تنشأ هي مدى قدرة مدرس اللغة العربية على تطوير نظام التدريس بحيث يكون الطلاب متحمسين لتعلم اللغة العربية. علاوة على ذلك، في عالم التعليم،

^٤ Abd.Rahman Getteng, *Menuju Guru Profesional dan Ber-Etik.* (Makasar: Penerbit GRaha Guru Printik, ٢٠٠٩), h. ٩٣.

يُطلب من البشر أن يعلم لأنه من خلال التعليم يمكن للإنسان تطوير الشخصية والارتقاء، كما هو موضح في القرآن السورة المجادلة الآية ١١ :

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ، وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ^٥

توضح الآية أعلاه أهمية طلب العلم، حتى يتم التعلم بشكل فعال، وهناك حاجة إلى الوسائل التعليمية كعامل مساعد في توزيع الرسائل.

القراءة شيء مهم جدا في الحياة ومصدر للمعرفة. في الإسلام، يوصى بشدة للقراءة هذا الأمر موضحاً في السورة التي أنزلها الله سبحانه وتعالى على النبي محمد صلى الله عليه و سلم، من خلال الملائكة جبريل، كما قال الله في القرآن السورة العلق ١-٥ :

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ.^٦

تشرح هذه الآية أهمية القراءة لفهم المفاهيم المختلفة بسهولة، إذ تستطيع القراءة أن توسع الآفاق وتعرف العالم. سيتم العثور على العديد من الأشياء الجديدة في القراءة. تتضمن أنشطة القراءة في عملية التدريس عدة عوامل، بما في ذلك: المدرسين والطلاب ووسيلة تعليمية والأساليب والأماكن التي يحدث فيها تفاعلات التدريس. بالإضافة إلى ذلك، يلعب المدرسون أيضاً دوراً مهماً في أنشطة عملية التدريس والتعلم. في إيصال المواد التعليمية، وكشخصية في تفاعلات التدريس والتعلم. يُطلب من المدرسين كمدرسين للمواد التعليمية أن يكونوا قادرين على إتقان جميع المواد التي سيتم تدريسها في الفصل. هذا له دور مهم لأن المواد التعليمية ستكون دائماً قادرة على التطوير وفقاً للأوقات، لذلك يجب أن يكون المدرسون قادرين على إتقان تقنيات القراءة التي سيتم تدريسها لطلابهم.

^٥ Dapetemen Agama RI, *al-Quran dan Terjemahannya*. (Cet III; Jakarta: Penyelenggaraan Kitab Suci, ٢٠٠٦), h. ٥٤٤

^٦ Dapetemen Agama RI, *al-Quran dan Terjemahannya*. (Syamil Cipta Media, Bandung ٢٠٠٥), h. ٥٩٧

لتحقيق أهداف مهارة القراءة في الفصل الدراسي، يجب على المدرسين تحديد أهداف القراءة من خلال توفير أهداف محددة مناسبة أو من خلال مساعدتهم على تحديد أهداف القراءة الخاصة بالطلاب. يتضمن الغرض من القراءة عدة جوانب، وهي: (١) الاستماع، (٢) استخدام استراتيجيات معينة، (٣) تحديث معرفتهم حول موضوع ما، (٤) ربط المعلومات الجديدة بالمعلومات التي يعرفونها بالفعل، (٥) الحصول على معلومات من أجل تقارير شفوية أو مكتوبة، مكتوبة، (٦) تؤكد أو ترفض التنبؤ. بالإضافة إلى ذلك، يجب على المدرسين أيضًا استخدام الوسائل التعليمية في تدريس اللغة العربية، وخاصة في تدريس مهارة القراءة.

لا تزال معظم المدارس التي تدرس اللغة العربية توجه مشكلات في تدريس القراءة العربية. بناءً على الملاحظات الأولية التي تم إجراؤها في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج في تعلم القراءة العربية، لا تزال تحصيل طلاب الصف الثامن ناقص من حيث النطق عند قراءة العربية غير صحيح، ولا تزال هناك قراءة مع التنغيم الذي لا يتناسب مع مخرج الحروف، القراءة التي لا تتفق مع أحكام القراءة (لا تزال القراءة مترددة)، القراءة بلهجة القراءة الإندونيسية، وفي قراءتها لا تزال مثل قراءة القرآن، يحدث هذا الحال لأن الطلاب لا يفهمون كيفية القراءة بشكل جيد و صحيح.^٧

و حالة التدريس في المدارس، من الوسائل التي تستخدم كتب دراسية فقط، وبدون الوسائل الإضافية التي يمكن أن تبني حماس الطلاب للتعلم، لا يزال هذا الموقف أقل فاعلية في التعلم، وخاصة تعلم اللغة العربية.

^٧ Observesi, Tanggal ٢٣ febuari ٢٠٢٢ di MTs Darul Huda Campang

الجدول ١.١ بيانات أولية عن مهارة القراءة العربية
لدى طلبة الصف الثامن أ مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج
للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢^٤

| البيان | بيانات اختبار مهارة القراءة | | | | الاسم | الرقم |
|----------|-----------------------------|----|----|----|---------------------------|-------|
| | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | | |
| ناقص جدا | ٥٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٣٥ | Amanda Febrita Sari | ١ |
| جيد | ٨٠ | ٧٦ | ٧٢ | ٧٠ | Ayu Allysia Lestari | ٢ |
| ناقص | ٥٠ | ٤٦ | ٥٠ | ٤٠ | Ayu Sekar Fitriany | ٣ |
| ناقص | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | Chyka Andre Putri | ٤ |
| ناقص | ٥٠ | ٥٢ | ٤٥ | ٣٥ | Dede Aqila | ٥ |
| جيد | ٧٥ | ٧٠ | ٧١ | ٧٦ | Dewi Ayu Ratnasari | ٦ |
| ناقص | ٥٠ | ٣١ | ٤٣ | ٥٠ | Diara selia putri | ٧ |
| جيد | ٧٥ | ٧٠ | ٧٣ | ٧٥ | Dwi Aulia Maharani | ٨ |
| كافي | ٥٠ | ٥٥ | ٦٣ | ٦٠ | Dzakia lutfi | ٩ |
| كافي | ٥٠ | ٦١ | ٥٩ | ٦٠ | Eka Indriyani | ١٠ |
| جيد | ٧٥ | ٧٣ | ٨٢ | ٨٠ | Intan Fadilah | ١١ |
| ناقص | ٥٠ | ٣٠ | ٥٤ | ٣٨ | Juwita Rohmah | ١٢ |
| جيد | ٨٠ | ٧١ | ٨٢ | ٧٥ | Keisya Nazmi AL-wahdy | ١٣ |
| ناقص | ٥٠ | ٤٥ | ٣٠ | ٦٣ | Lestiana Wulamdari | ١٤ |
| ناقص جدا | ٥٠ | ٤٥ | ٣٧ | ٤٨ | Magfirah EchaRamadhani | ١٥ |
| جيد | ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | ٧١ | Merdyansyah | ١٦ |
| ناقص | ٥٠ | ٣٥ | ٤٥ | ٥٥ | Muhammad Mas RaihanF | ١٧ |

^٤ Nilai Awal Keterampilan Membaca Bahasa Arab Peserta Didik Kelas VIII A MTs Darul Huda Campang Bandar Lmapung Tahun Ajaran ٢٠٢١/٢٠٢٢, pada hari rabu tanggal ٢٣ f) ebuari dijam ١٣:٠٠

| | | | | | | |
|--------------|----|----|----|----|-------------------------|----|
| ناقص | ٥٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٣٥ | Muhammad RezaFirmansyah | ١٨ |
| ناقص | ٥٠ | ٥٠ | ٤٣ | ٣٠ | Mutiara Asy Asyifa | ١٩ |
| جيد | ٨٠ | ٧٧ | ٧٧ | ٧٥ | Nayla Puspita | ٢٠ |
| جيد | ٨٠ | ٨٠ | ٧٥ | ٧٩ | Pinkan Floresta | ٢١ |
| جيد | ٧٥ | ٨٠ | ٨٠ | ٧٥ | Refi Marisca | ٢٢ |
| ناقص | ٥٠ | ٥٠ | ٥٤ | ٤٤ | Reihan Aditya | ٢٣ |
| ناقص | ٥٠ | ٤٩ | ٤٠ | ٣٨ | Rintan Al Hakiki | ٢٤ |
| جيد | ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ | Risma Maulida | ٢٥ |
| جيد | ٧٥ | ٧٩ | ٧٢ | ٨٠ | Savira putri Maharani | ٢٦ |
| جيد | ٨٠ | ٧٥ | ٧٠ | ٧٨ | Sinta Septiani | ٢٧ |
| جيد | ٨٠ | ٧٥ | ٧٤ | ٨٠ | Tora Maulana | ٢٨ |
| ١٢ (%.٤٣) | | | | | بالغ الاكتمال | |
| ١٦ (%.٥٧) | | | | | غير بالغ الاكتمال | |

تعتمد النتائج أعلاه على المؤشرات التالية:

١. أحكام في استخدام التجويد
٢. أحكام في استخدام علامات الترقيم
٣. الفصاحة
٤. الطلاقة في القراءة

استنادًا إلى الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن طلبة الصف الثامن أ مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج بلغ عددهم ٢٨ طالبًا، وتمكن ١٢ طالبًا بالغ الاكتمال، ولم ١٦ طالبًا غير بالغ الاكتمال.

يمكن أن نستنتج أن هناك كثير من طلبة الصف الثامن أ مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج الذين حصلوا على نتيجة أقل من المتوسط. هذا يعني أن تعلم اللغة العربية يحتاج إلى تحسين من قبل المدرسين.

من هذه الظاهرة، تعتم الباحثة حل المشكلة باختيار الوسائل التعليمية على شكل قصص مصورة لتدريس مهارة القراءة العربية في الصف الثامن أ مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج. بهدف أن يكون الطلاب أكثر اهتمامًا ونشاطًا عند التعلم في الفصل. تعتبر وسيلة القصص المصورة مناسبة، لأن عملية التعلم تتم بشكل طبيعي أو يمارس بشكل مباشر. بحيث يسهل على الطلاب فهم القراءة في مهارة القراءة العربية.

بناءً على وصف المشكلة، تريد الباحثة أن تأخذ الموضوع "فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج".

يُظهر تعلم القراءة الذي يقوم به ممارس التعليم معلومات تفيد بأن تعلم القراءة لم يكن فعالاً وكفؤاً ويعمل ببطء شديد، شيء واحد يمكن أن يكون سبب ذلك لأن الطلاب أقل قدرة على الاستفادة من المعرفة المنخفضة بقواعد اللغة العربية بحيث يصبح مصدراً لمشكلات تعلم المهارات اللغوية والمعرفة الأخرى، و يجدون صعوبة في إتقان المعلومات الواردة النص.^٩

استناداً إلى نتائج الملاحظات في مدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج، من المعروف أن الطريقة التي يستخدمها المدرس كثيراً في تعلم اللغة العربية هي طريقة المحاضرة. كما أن حماس الطلاب لمشاركة التعلم أقل،

الوسائل كشيء ينقل الرسائل ويمكن أن يحفز أفكار ومشاعر واستعداد الجمهور (الطلاب) حتى يتمكن من تشجيع عملية التعلم في حد ذاته، ويسمح الاستخدام الإبداعي للوسائل للجمهور (الطلاب) بالتعلم بشكل أفضل وتحسينه بشكل مناسب أداؤهم حسب الأهداف الموضوعية. يريدون تحقيقها.^{١٠}

^٩ Erlina, "Pengembangan Bahan Ajar Qira'ah Terpadu Bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab", Jurnal Albayan Vol. ٩, No. ٢, ٢٠١٧, h. ٢٦٣

^{١٠} Asmaun Sahlan dan Angga Teguh Prasetyo, *Desain Pembelajaran Berbasis Pendidikan Karakter*. (Cet. I; Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠١٢), h. ١٠٥

من خلال عملية الاتصال، يمكن استيعاب الرسائل أو المعلومات واستيعابها من قبل مستلم الرسالة. من أجل تجنب الضلال في عملية الاتصال، من الضروري استخدام وسيلة تساعد في عملية الاتصال تسمى الوسائل التعليمية.

في منهج التدريس، هناك جانبان بارزان، وهما طرق التدريس والوسائل التعليمية كأدوات تعليمية.^{١١} في جوهرها، تعتبر أنشطة التدريس والتعلم عملية اتصال، (عملية إيصال الرسائل) يجب أن يتم إنشاؤها أو تحقيقها من خلال إيصال وتبادل الرسائل أو المعلومات من قبل كل مدرس وطالب. يمكن أن تكون الرسالة أو المعلومات المعنية في شكل معرفة وخبرة ومهارات وأفكار وتجارب وما إلى ذلك.^{١٢}

استخدام وسيلة القصص المصورة كطريقة في تدريس مهارة القراءة لتحسين جودة قراءة الطلاب. تتمثل مهمة المدرس في توفير جو لطيف أثناء عملية التعلم. تتمثل إحدى طرق إضفاء المرح على تعلم اللغة العربية في استخدام القصص المصورة كوسائل تعليمية.

لماذا القصص المصورة؟ لأنها من خلال القصص يمكننا أن نجعل القصة إبداعية قدر الإمكان، حيث يحب الأطفال شيئاً فريداً خاصة من حيث القراءة، لذلك، إذا تم استخدام هذه الوسيلة الممتعة في عملية التعلم، فسيكون مشاركاً بالكامل في عملية التعلم. هذه المشاركة الكاملة ضرورية لتحقيق نتيجة نهائية ناجحة.

يتمثل الدور الرئيسي المهم للقصص المصورة في التعلم في قدرتها على خلق اهتمام الطلاب. القصص المصورة هي شكل من أشكال القراءة التي تجذب الأطفال للقراءة دون الحاجة إلى إقناعهم. من خلال توجيهات المدرس، يمكن أن تكون القصص المصورة بمثابة جسر لتعزيز الاهتمام بالقراءة.^{١٣}

استنادا للمشكلات الموضحة أعلاه، تشعر الباحثة بالحاجة إلى استخدام وسيلة القصة المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية، العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى

^{١١} Nana Sudjana, *Media Pengajaran*. (Jakarta: Sinar Baru Algensindo, ٢٠٠١), h. ١.

^{١٢} Ahmad Rohani, HM, *Media INstruksional Edukatif* . (Jakarta: PT Rineka Cipta, ١٩٩٧), h. ١.

^{١٣} Nana Sudjana, *Media Pengajaran*. h. ٦٨

المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج، بهدف حل المشكلات في مهارة القراءة العربية وتحفيز الطلاب على التعلم. ويمكن أن تسهم في تطوير التعليم والعلوم لبناء التطور المستقبلي، خاصة في مجال تعليم اللغة العربية أحسن.

ج. تعريف المشكلة و تحديدها

١. تعريف المشكلة

استنادا إلى خلفية البحث الموضحة أعلاه، يمكن تعريف العديد من المشكلات على النحو التالي:

- أ. لا تزال أنشطة التعلم تتمحور حول المدرس بحيث يكون الطلاب أقل نشاطاً في أنشطة التعلم، لا سيما في تعلم اللغة العربية خاصة في مهارة القراءة.
- ب. لا يشرك المدرس الطلاب بشكل مباشر في عملية تعلم اللغة العربية.
- ج. عدم تنوع الوسائل والأساليب في تعلم اللغة العربية خاصة في مهارة القراءة.
- د. أقل من ٨٠٪ الطلاب منخفض في القراءة وتحويل الرموز المكتوبة إلى أصوات و فهم معاني جميع المواقف التي يرمز إليها بهذه الرموز المكتوبة والصوتية.
- هـ. وقلة الممارسة أو التجارب في قراءة اللغة العربية في كل الدرس.

٢. تحديد المشكلة

كثير من الأشياء تسبب في حدوث مشكلات للطلاب من حيث قراءة اللغة العربية، وبناءً على تعريف المشكلة، تحدد الباحثة نطاق البحث الذي يتعين إجراؤه. تقصر الباحثة المشكلة على فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج. أرادت الباحثة في هذا البحث معرفة فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى الطلبة.

د. مشكلة البحث

مشكلة البحث هي سؤال يستخدم كإطار رئيسي للباحثين من خلال تقديم مشكلات مع الاختبارات.^{١٤} كانت مشكلة هذا البحث هي: هل استخدام وسيلة القصص المصورة فعالية لتدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج؟

هـ. أهداف البحث

استنادا إلى مشكلة البحث، فإن الهدف الذي يتعين تحقيقه في هذا البحث هو لمعرفة هل استخدام وسيلة القصص المصورة فعالية لتدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج.

و. أهمية البحث

من نتائج البحث تأمل أن تقدم الأهمية منها:

١. الأهمية النظرية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد لتطوير تعلم اللغة العربية بشكل عام ويمكن استخدامه كمرجع للباحثين الآخرين لإجراء أبحاث مماثلة، كمدخلات ومساهمة في الأفكار أو الأفكار لمدرس اللغة العربية و للطلاب بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج.

٢. الأهمية التطبيقية

تشمل الأهمية التطبيقية على:

من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث التجريبي مفيدة للمدرسين والطلاب والمدارس والباحثين.

^{١٤} Suharsimi Arikunto, *Menejemen Penelitian*. (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠١٧), h. ١١

أ. للطلاب

من المتوقع أن يوفر هذا البحث ترقية في مهارة القراءة وتحفيز الطلاب لتعلم اللغة العربية في مهارة القراءة.

ب. للمدرسين

من المتوقع أن يوفر هذا البحث مدخلات في التعلم المبتكر ويمكن أن يوجه الطلاب إلى تعلم أفضل.

ج. للمدرسة

توفير الحافز للجهود المبذولة لتحسين جودة التعلم وجودة التعليم.

د. للباحثين

يمكن لنتائج هذا البحث زيادة وتوسيع نطاق المعرفة حول استخدام وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج.

ز. البحوث السابقة

تعد البحوث السابقة مهمًا من البحث. تسمى البحوث السابقة مراجعة الأدبيات. مراجعة الأدبيات هي وصف للأدبيات ذات الصلة بمجال أو موضوع معين. تقدم مراجعة الأدبيات نظرة عامة على ما تمت مناقشته أو مناقشته من قبل الباحثين السابقين. إن أهمية استخدام الوسائل التعليمية ومهارة القراءة في عملية التعلم تدفع العديد من الباحثين في مجال التعليم إلى إجراء البحوث تؤدي إلى هذه الوسائل التعليمية. صلة هذا البحث بالبحوث السابقة هي:

البحث الذي أجرته سيتي هيراواتي (٢٠١٦) بموضوع "الحاولة لتحسين مهارة القراءة الجهرية باستخدام الوسائل المصورة لدى طلبة الصف الثاني في المدرسة لسعدية الطهرية الابتدائية السابعة للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦".^{١٥} نتائج البحث في الدورة ١، تم الحصول على متوسط

^{١٥} Siti Herawati, "Upaya Meningkatkan Keterampilan Membaca Nyaring dengan Penggunaan Media Gambar pad Siswa kelas II Madrasah Ibtidaiyah Assa'adiyah Attahiriyah

النتيجة من قبل الطلاب من ٦٥.١٦ إلى ٧٢.٢٥ في الدورة ٢. هذا يدل على أن تحسين مهارة القراءة باستخدام الوسائل جيد جدًا ومتزايد.

هذه الرسالة له نفس الهدف يبحث الذي أجرته الباحثة، وهو تقييم مهارة القراءة العربية.

الاختلاف هو في الطريقة المستخدمة، تستخدم الباحثة طريقة القصة المصورة

البحث الذي أجره زكي جوفرون (٢٠٠٨) بموضوع "استخدام الوسائل المصورة في تدريس القراءة التحريبي في المدرسة المتوسطة الإسلامية يمفاك يويكرتا".^{١٦} أظهرت النتائج وجود فرق معنوي بين مخرجات التعلم لمادة القراءة لدى الطلاب قبل وبعد العلاج، أي بنتيجة T الحسابي يبلغ ٦.١١٦٨ حيث كانت النتيجة أكبر من T الجدولي لذلك يمكن استنتاج أن الفرضية. تم قبوله.

هذه الرسالة له نفس الهدف يبحث الذي أجرته الباحثة، وهو تقييم مهارة القراءة العربية.

الاختلاف هو في الطريقة المستخدمة، تستخدم الباحثة طريقة القصة المصورة

البحث الذي أجرته جيحي مارانتিকা (٢٠١٩) بموضوع "تأثير الكتب المصورة على مهارة القراءة الجهرية لدى طلاب الصف الثالث بالمدرسة الابتدائية الإسلامية ٧ بندار لامفونج".^{١٧} أظهرت النتائج أن T الحسابي ٣.١١٢٤ و T الجدولي ١.١٩٩٨ ثم T الحسابي أكبر أكبر من T الجدولي لذلك تم قبول H₁. لذلك يمكن الاستنتاج أن استخدام وسائل تعلم الكتب المصورة لها تأثير على مهارة القراءة الجهرية لدى طلاب الصف الثالث بالمدرسة الابتدائية الإسلامية ٧ بندار لامفونج. لم يتم استخدام كتب القصص المصورة في التعلم في المدرسة الابتدائية الإسلامية ٧ بندار لامفونج.

هذه الرسالة له أوجه شبه مع بحث الذي أجرته الباحثة، وهي العلاقة بين مهارة القراءة

العربية باستخدام القصص المصورة و أما الاختلاف هو طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية.

VII tahun ajaran ٢٠١٥/٢٠١٦". Skripsi Jakarta. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta. ٢٠١٦

^{١٦} Zaki Gufron "Penggunaan Media Komik didalam Pembelajaran Qira'ah Eksperimen di MTsN Ngemplak Yogyakarta ". Skripsi Yogyakarta. Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. ٢٠٠٨

^{١٧} Cici Marantika "Pengaruh Buku Cerita Bergambar Terhadap Keterampilan Membaca Nyaring Peserta Didik Kelas III Min & Bandar Lampung ". Skripsi Lampung. Universitas Uin Raden Intan Lampung. ٢٠١٩

البحث الذي أجرته ليلة أكرمة (٢٠١٦) بموضوع "استخدام وسائط نص القصص المصورة لتحسين مهارات الكلام لدى طلاب الصف السابع بمدرسة زينل حسن المتوسطة الإسلامية جينجونج باجاجاران بروبونجو".^{١٨} تظهر نتائج البحث أن تطبيق وسائط نص القصص المصورة في الدورة الأولى لم ينجح بشكل جيد، حيث أن متوسط النتيجة حقق ٦٢.٥٪ فقط ولم يصل إلى معايير النجاح البالغة ٧٥٪. تم الإعلان عن نجاح تطبيق وسائط نص القصص المصورة في الدورة الثانية لأن نتائج الطلاب وصلت إلى الحد الأدنى من معايير الاكتمال بنسبة تصل إلى ٨٧.٥٪ وتجاوزت معايير النجاح البالغة ٧٥٪.

هذه الرسالة له أوجه شبه مع بحث الذي أجرته الباحثة أن كلاهما يستخدم وسائط نص القصص المصورة. و أما الاختلاف هو في البحث المستخدم. أجرت الباحثة بحثًا حول مهارة القراءة العربية.

استنادًا إلى البحوث السابقة أعلاه، تركز الباحثة أكثر على المناقشة بشكل خاص حول تنفيذ تعلم اللغة العربية استنادًا إلى وسيلة القصص المصورة، ويفحصون مهارة القراءة العربية للطلاب، لذا فإن هذه المناقشة تستحق أن تُطرح وتُفحص.

ح. منهجية الكتابة

الباب الأول المقدمة

يشرح هذا الباب توضيح الموضوع، وخلفية البحث، وتعريف المشكلة وتحديد لها، ومشكلة البحث، وأهداف البحث، وأهمية البحث، والبحاث السابقة، ومنهجية الكتابة التي تم شرحها بإيجاز.

الباب الثاني الإطار النظري و فرضية البحث

يشرح هذا الباب الإطار النظري المتعلق بالمتغيرات وفرضيات البحث للنتائج التقديرية ويحجب على مشكلة البحث.

الباب الثالث منهج البحث

^{١٨} Lailatul Ikrimah "Penggunaan Media Teks Cerita Bergambar Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas VII MTs Zainal Hasan Genggong Pajajaran Probolinggo". Skripsi Malang. Universitas Negeri Malang. ٢٠١٦

يصف هذا الباب منهج البحث فالذي يشمل على نوع البحث، والمجتمع، والعينات، وأساليب جمع البيانات، والتعريفات التشغيلية للمتغيرات، واختبارات الصلاحية، وأدوات البيانات، وفرضية البحث.

الباب الرابع البحث والمناقشة

يصف هذا الباب نتائج فعالية استخدام وسيلة القصص المصورة في تدريس مهارة القراءة العربية لدى طلبة الصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج بندار لامفونج.

الباب الخامس الاحتتام

يصف هذا الباب الاستنتاج والاقتراحات.





الباب الثاني الإطار النظري و فرضية البحث

أ. النظرية المستخدمة

١. الوسائل التعليمية

أ. تعريف الوسائل التعليمية

الوسائل التعليمية هي إحدى الخصائص التي تقنع الرسالة لتحفيز أفكار ومشاعر واستعداد جمهور الطلاب بحيث يمكن أن تشجع العملية لدى الطلاب.^١ يتم تعريف فهم الوسائل التعليمية وفقًا لإيچا ريماء واتي في كتابها على أنها أداة يمكن استخدامها كإيصال رسالة لتحقيق هدف في تعلم ممتع.

تعمل الوسائل التعليمية كرسول للطلاب في عملية التعلم. الوسائل التعليمية هي أي شيء يمكن استخدامه لتوجيه الرسائل، لتحفيز انتباه الطلاب واهتمامهم وأفكارهم ومشاعرهم في أنشطة التعلم لتحقيق أهداف التعلم. يلعب المدرسون دورًا مهمًا في تحفيز الطلاب على جعل أنشطة التدريس والتعلم أكثر تشويقًا وإمتاعًا من خلال استخدام الوسائل المناسبة لدعم عملية التدريس والتعلم بحيث تكون المواد المقدمة أكثر إثارة للاهتمام وسهلة الفهم. بصرف النظر عن كونها أداة لتحقيق أهداف التعلم، يتم استخدام الوسائل أيضًا كأداة لجذب انتباه الطلاب، والحفاظ على انتباه الطلاب أثناء الدرس.^٢

ب. تعريف القصص المصورة

ذكر محمد نور مستقيم أن القصة المصورة هي نص يحتوي على قصة من خلال مزيج من النص والرسوم التوضيحية. الكلمات والنصوص في القصة المصورة لا تقل أهمية عن الرسوم التوضيحية، حيث سيساعد المدرس الطفل على تطوير حساسية مبكرة للخيال في استخدام اللغة.

^١ Ega Rima Wati, "Ragam Media Pembelajaran". (Yogyakarta: Kata Pena, ٢٠١٦), h. ٢-

٣

^٢ Elisabeth Tantiana Ngura, "Pengembangan Media Buku Cerita Bergambar UNntuk Meningkatkan Kemampuan Ber cerita dan Perkembangan Sosial Anak Usia dini TK Maria Virgo Kabupaten Ende". *Jurnal Ilmiah Pendidikan Citra Bakti*, Vol. ١, No. ١, (Maret ٢٠١٨), h. ٣

القصة المصورة هي قصة قراءة للأطفال تحتوي على الرسوم التوضيحية والنص السردي. الصور هنا لتجميل النص ولتعزيز القصة في النص.^٣ تستخدم القصص المصورة لنقل الرسائل من خلال حدثين، وهما من خلال الرسوم التوضيحية والكتابات، ويظهر ذلك للأطفال من سن مبكرة إلى سن أكبر. القصص المصورة هي أحد استخدامات الوسائل كأداة تعليمية مع تصنيف إدغار ودليل. يُعرف هذا التصنيف باسم المخروط. مخروط خبرة دليل هو الصورة الأكثر استخدامًا كمرجع أو وسيط في عملية التعلم.

يتم تطوير القصص المصورة إلى الوسائل التعليمية تساعد الأطفال على فهم سلوكهم وتغييره. استنادًا إلى نظام حكومية الرقم ١٩ السنة ٢٠٠٥ بشأن معايير التعليم الوطنية، المادة ١٩ الآية ١٥ تنص على أن عملية التعلم في الوحدات التعليمية تتم بشكل تفاعلي وملهم وممتع وتحدي وتحفيز الطلاب على المشاركة الفعالة وتوفير مساحة كافية للحرف والإبداع والاستقلالية وفقًا للمواهب. والاهتمامات والنمو البدني والنفسي للطلاب.^٤

ج. أنواع القصص المصورة

تطورت القصة المصورة ولها العديد من الأنواع. و أنواعها هي:

- أ. القصص المصورة التي تعتمد على الصور، حيث يعمل النص فقط كشرح للصورة
- ب. القصص المصورة حيث يتم عمل الرسوم التوضيحية خاصة لعرض النص. هذا يعني أن النص يتم إنشاؤه أولاً، بينما تعمل الرسوم التوضيحية فقط كإضافات أو تفسيرات.
- ج. القصص المصورة حيث الرسوم التوضيحية مزخرفة، ليس لها علاقة بمحتوى النص أو لا صلة لها على الإطلاق.

^٣ Ghita Fitri Ananda, I Dewa Alit Dwija Putra, S.Sn.,M.Sn, "Perencanaan Buku Cerita Bergambar Tentang Toleransi Untuk Anak Usia Dini ٣-٦t Tahun". *E-Proceeding Of Art & Design*, Vol.٦,No.٢,(Agustus ٢٠١٩), h. ٨٢١

^٤ Natalia Devi Oktarina, Liyanovitasari, "Pengaruh Media Cerita Bergambar Terhadap Pengetahuan Tentang Seks Dini Pada Anak". *Jurnal Kesehatan Printis (Printis's Health Journal)*, Vol.٦No.٢,(Desember ٢٠١٩), h.١١٢

^٥ Lina Marita Zonna, "Penggunaan Buku Cerita Bergambar Dalam Menumbuhkan Kemauan Membaca Anak Kelompok B di TK Pertiwi ١ Tirtobinangun Kabupaten Nganjuk" *Jurnal Universitas Negri Surabaya*, (٢٠١٤), h.٣

د. أهمية القصص المصورة

تم اختيار القصص المصورة كأحدى الوسائل التعليمية لأن معظم الطلاب يحبون تصفح الكتب وقراءتها في مكتبة المدرسة، على الرغم من أن الطلاب لا يعرفون محتويات الكتاب. بالإضافة إلى القصص المصورة الشيقة فإن للكتب القصصية عدة أهمية نذكر منها فيما يلي:

- أ. يمكن أن تساعد القصص المصورة في التطور العاطفي للطلاب.
- ب. يمكن للطلاب الاستماع بسهولة.
- ج. يمكن أن تساعد الطلاب على التعرف على العالم وتخفيف الخيال الإبداعي أثناء التعلم.^٦

يمكن لبعض فوائد الطلاب من قراءة نص القصص المصورة أن تحفزهم على تعلم وفهم المواد بسهولة أكبر. بحيث يمكن أن يكون لقراءة نصوص القصة المصورة تأثير إيجابي على الطلاب وتنمية القدرات المعرفية للطلاب.

ذكرت أنبتا أهمية الصور كوسائل بصرية، وهي: خلق جاذبية للطلاب، وتسهيل فهم الطلاب، وتوضيح الأجزاء المهمة عن طريق تصغير أو تكبير الصور، يختصر الوصف الطويل بإظهار الصور البسيطة فقط.^٧

هـ. معايير القصص المصورة

يجب أن يشترط للقصص المصورة استخدام لغة بسيطة ويمكن للأطفال فهم المواد. هذا لتسهيل قراءة وفهم محتويات القراءة على الأطفال. يجب أن تهتم القصص المصورة بمفردات اللغة والمهارات اللغوية وفقاً لعمر الطفل.

^٦ Eni Surya Ningsih, Laila Fatimah, “Pengembangan Buku Cerita Bergambar Tentang Mitigasi Bencana Erupsi Gunung Api Untuk Siswa Sd”. (Yogyakarta: Jurnal Profesi Pendidikan dasar), Vol. ٤ No.: (Desember ٢٠١٧) h. ١١٣

^٧ Lely Damayanti, “ Pengaruh Media Cerita Bergambar Terhadap Kehidupan Sosial Anak Didik Kelompok B Tk Desa Ngepeh Saradan Madiun Tahun Ajaran ٢٠١٤-٢٠١٥”. Jurnal Care, Vol. ٠٣ No:(Januari ٢٠١٦), h. ١٤

و. خطوات القصص المصورة

يمكن وصف خطوات القصص على النحو التالي:

- أ. يهتمّ الطلاب إلى المدرس الذي يقوم بإعداد الدعائم اللازمة.
- ب. يهتمّ الطلاب إلى شرح المدرس الموجز للأداة.
- ج. يحفز الطلاب للاستماع إلى القصص.
- د. إعطاء الطلاب الفرصة لإعطاء عنوان القصة.
- هـ. يستمع الطلاب إلى عنوان القصة من المدرس.
- و. يستمع الطلاب إلى المدرس وهو يروي القصة أثناء حمل الأداة.
- ز. بعد الانتهاء من القصة، يعطي المدرس الفرصة للطفل لإنهاء القصة.
- ح. يكمل المدرس اختتام القصة من الطفل.
- ط. يقوم المدرس بتنفيذ أنشطة التقييم من خلال السؤال عن محتوى القصة وشخصياتها ومحتوى الصورة وإعطاء الطفل فرصة لإعادة سردها. يوفر المدرس أيضاً الفرصة للأطفال لطرح الأسئلة.

٢. مهارة القراءة

أ. تعريف مهارة القراءة الجهرية

القراءة هي مصدر لكلمة قرأ، كما رأى العلماء أن للقراءة معاني كثيرة على النحو التالي:

- (١) عند حسن سحابة في كتب تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، وهي تطبيق العقل والعاطفة والمحفز، والتي تشمل الرموز والكتابات التي يصادفها القراء من طرق معينة، وفهم المعنى، والعلاقة بين المعرفة السابقة وهذه المعاني، والاستنتاجات والنقد وقراءة القانون والحس اللغوي ومكان المشكلة.
- (٢) رأى عبد العزيز عبد المجيد في كتابه اللغة العربية وطريقة تدريسها، أن القراءة هي عملية معرفة الرموز المطبوعة والنطق الصحيح (إذا كانت القراءة الجهرية) وفهمها. أمّا معنى المعرفة هي من الكلمة وسيلة للفهم.

٣) رأى عبد الرحمن بن إبراهيم الجوزة في شرح تعليم اللغة العربية بدون كلام هو تغيير في النظرية اللغوية من رموز ملموس إلى مدلولها.^٨

كلمة القراءة في اللغة العربية هي القراءة وهي من أصل كلمات قرأ-يقرأ-قراءة، وتعني القراءة، والدراسة، والتوصيل، والتجميع، والقراءة.^٩ و لغة، تأتي هذه الكلمة من الآية الأولى من نزول القرآن وهي "اقرأ". ولفظ "اقرأ" في الآية هو "فعل الأمر" أي الأمر بالقراءة. يتبع فعل الأمر إقرأ الجملة التالية، وهي اسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق. أي القراءة على أساس إطار "اسم رب". وهذا يعني أن شرط القراءة الصادقة بسبب الله سبحانه وتعالى يعني اختيار مواد للقراءة لا تتعارض مع "اسم الله". وإقرأ في الجملة الثانية "وربك الأكرم" تدل على أن الله يستطيع أن يغدق على عبده القارئ ذروة كل ما يحمد ويكرمه.^{١٠} بالإضافة إلى ذلك، فإن معنى إقرأ في الآية ليس حرفياً فقط، أي قراءة المقالة (فقط)، بل هو أمر للقراءة والبحث والفهم، يعني القراءة، والتأمل، والدراسة، والبحث، ومعرفة خصائص شيء ما، اقرأ الطبيعة، اقرأ علامات الزمان والتاريخ والنفس المكتوب وغير المكتوب.^{١١}

بالإضافة إلى المعنى المبني على الوحي الأول، فإن القراءة هي عملية تغيير شكل الكتابة إلى شكل المعنى. القراءة هي رؤية وفهم محتويات ما هو مكتوب شفهيًا أو في القلب.^{١٢} ووفقاً لأندرسون في تاريخان، فإن القراءة هي عملية لفهم ما هو مضمن في الصريح، لمعرفة الأفكار الواردة في الكلمات المكتوبة. علاوة على ذلك، في بونومو و تاريخان فينوجيارو يعرفون أن القراءة هي انتقاء وفهم المعنى الموجود في المادة المكتوبة.^{١٣} تنص نور جيانورا في سوكامسي على أن القراءة هي في الواقع فعل يتم تنفيذه بناءً على تعاون العديد من مهارات الملاحظة والفهم

^٨ Al Ustad Adduktur Taufiq Ahmad, *Majmuah buhus Allugatul a'rabiyyah Asasu Tsaqafah InsaNiyah*, (Ittihad Madarisi Allugatul Arabiyyah bi Indunisiyah: ٢٠١٥), h. ٤٧٢

^٩ Furkanul dkk, *Pengajaran Bahasa Komunikatif (Teori dan Praktek)*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, t.t), h. ١٣٦

^{١٠} M. Quraish Shihab, *Membumikan Al-Qur'an*, (Cet. XII, Bnadung: Mizan, ١٩٩٤), h. ١٦٨

^{١١} M. Quraish Shihab, *Wawasan al-Qur'an Tafsir Maudu'I atas pelbagai Persoalan Umat*, (Cet. III; Jakarta: Mizan, ١٩٩٦), h. ٥.

^{١٢} Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: (Gramedia Pustaka Umum, ٢٠٠٨)*, h. ٨٣.

^{١٣} Hendri Guntur Tarigan, *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, ٢٠٠٨), h. ٨.

والتفكير. وبالتالي فإن القراءة هي تفاعل بين القارئ والنص، وبالتالي فإن المعرفة الكافية باللغة وموضوع القراءة مطلوبة.^{١٤}

بناءً على هذه التعريفات العديدة للقراءة، يمكن الاستنتاج أن القراءة هي عملية معقدة تنطوي على العديد من المهارات، ليس فقط مهارة نطق أصوات الحروف ولكن بما في ذلك العمليات العقلية في شكل الذاكرة والفهم والخيال وحل المشكلات. القراءة هي عملية التعرف على حدث وعملية فهم الرموز المكتوبة. القراءة هي نشاط لفظ الكلمات والأصوات التي يتم الحصول عليها بشكل صحيح وذات مغزى. إذن القراءة هي فهم المحتويات بين السطور واختيار ما تحتويه الكلمات المكتوبة.

القراءة ليست نشاطاً قائماً بذاته، ولكنها توليفة من العمليات المختلفة التي يتم دمجها في موقف القارئ النشط. عملية القراءة هي القراءة كعملية نفسية، القراءة كعملية حسية، القراءة كعملية إدراكية، القراءة كعملية تنموية، القراءة كعملية تنمية مهارة.^{١٥}

القراءة هي عملية يقوم بها القارئ ويستخدمونها للحصول على الرسالة التي يريد المؤلف نقلها من خلال الكلمات أو اللغة المكتوبة. العملية التي تتطلب أن ينظر إلى مجموعة من الكلمات التي تشكل وحدة في لحظة، وأن يمكن معرفة معنى الكلمات الفردية. يمكن اعتبار القراءة أيضاً كعملية لفهم ما هو مضمن في الصريح، ورؤية الأفكار الواردة في الكلمة المكتوبة.

يقسم هويت نهمين في عملية تعلم القراءة، وهما النهج التربوي والنهج التواصلي. في النهج التربوي، مساعدة المتعلمين على فهم الرموز. يعطي هذا النهج للمتعلم نصاً متبوعاً بأسئلة حول فهم النص. هذا النهج لا يلتفت إلى ما وراء النص. أثناء وجوده في النهج التواصلي، ينقل المدرس أولاً غرض المتعلم من القراءة، أو على الأقل يعطي تعليمات بأن القراءة هي لتحقيق الرغبات.

^{١٤} Sukamsi, E. *Hubungan Penguasaan Struktur Bahasa dan Minat Membaca dengan Keterampilan Membaca Pemahaman. Usulan Penelitian Tesis pada Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta*, ٢٠٠٩

^{١٥} Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif* (Cet. I; Prenada Media Group: Jakarta, ٢٠١٥) h. ٥٥

الفهم الأساسي في مادة القراءة نوعان، وهما:

أ. القراءة المكثفة

فيما يتعلق بقدرة الطالب على فهم الأفكار (النقاط) التي توضح بالتفصيل ما يقرأه وحول قدرته على القراءة الجهرية، وكذلك عند إصدار الأصوات والجمل وكذلك الفهم السريع لمعاني الجمل والتعبيرات.

الغرض الأساسي من القراءة هو فهم ما يقرأ ويتم الحصول على هذا الهدف من القراءة الصامتة، وإذا كان لا يزال هناك وقت بعد فهم القراءة، يتم تغيير نشاط القراءة إلى القراءة الجهرية لتحقيق الهدف الثاني وهو دقة القراءة.

ب. القراءة الموسعة

تستند هذه القراءة إلى نص طويل ويتم دراستها من قبل الطلاب خارج السياق، مع توجيه المدرس ومناقشة نقاط التفكير خارج النص لفهمها بعمق.^{١٦} نتيجة أنشطة القراءة هي نقل أفكار أو مشاعر الكاتب والقارئ. بعد أن يكون القارئ قادرًا على فهم محتوى القراءة، يمكن تحقيق نتائج القراءة.

القراءة هي إحدى المهارات اللغوية الأربعة. مهارة القراءة تقبلي، في تنفيذها، لا يمكن فصل أنشطة القراءة عن المهارات اللغوية الأربعة الأخرى. وتشمل أنشطة الاستماع والكلام والكتابة. يؤكد داوسون في تاريخ أن المهارات اللغوية الأربعة هي وحدة واحدة مرتبطة ببعضها البعض أو هي لعبة شطرنج واحدة.^{١٧}

مهارة القراءة هي القدرة على التعرف وفهم محتويات شيء مكتوب، (رموز مكتوبة) من خلال قراءته أو هضمه في القلب، والقراءة هي في الأساس عملية اتصال بين القارئ والقارئ. الكاتب من خلال النص المكتوب، ثم هناك علاقة معرفية مباشرة بين اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة. رأى تاريخ أن ما هو لقراءة؟ فأجاب أن القراءة عملية يقوم بها القارئ ويستخدمونها للحصول على الرسالة التي نقلها المؤلف من خلال لغة الكلمات أو اللغة المكتوبة. وبالتالي، فإن

^{١٦} Al Ustaz adduktur Taufiq Ahmad, *Majmuah buhus Allugatul a'rabiyyah Asasu Tsaqafah InsaNiyah*, h. ٤٧٣

^{١٧} Hendri Guntur Tarigan , *Metodologi Pengajaran Bahasa*, (Bandung: Angkasa, ٢٠٠٨), h. ١

القراءة تتضمن ثلاثة عناصر، وهي المعنى الأول كعنصر من عناصر محتوى القراءة، والكلمة الثانية كعنصر يحمل معنى، والرمز المكتوب الثالث كعنصر بصري.

على نطاق أوسع، القراءة ليست فقط مثل الفهم أعلاه، ولكنها تستخدم أيضًا محتويات القراءة في الحياة اليومية. إذن، القارئ الجيد هو الشخص الذي يستخدم محتوى القراءة في حياته، على سبيل المثال إذا قرأ شخص ما الكتابة في الغرفة التي تقرأ:

أ. ممنوع التدخين

ب. ممنوع الصنادل

والمراد بالمثل السابق بيان أنه إذا كان لا يزال يدخن في الغرفة، أو لا يزال يرتدي النعال، بدون النظر عن معنى المقال، ففي هذا السياق لا يكون صاحب الشأن قارئًا جيدًا.

وهكذا فإن القراءة تتضمن ثلاثة عناصر، وهي المعنى كعنصر من عناصر القراءة، والكلمات كعناصر تحمل المعنى، والرموز المكتوبة كعناصر بصرية. يسمى نقل الرموز المكتوبة إلى اللغة المنطوقة بالقراءة.^{١٨}

بمعنى أوسع، القراءة لا تركز فقط على قراءة وفهم معنى القراءة الجيدة، والتي تتضمن فقط العناصر المعرفية والنفسية الحركية، ولكن أكثر من ذلك تشمل روح محتوى القراءة. لذا فإن القارئ الجيد هو قارئ قادر على التواصل بشكل وثيق مع القراءة، ويمكنه أن يكون سعيدًا، وغاضبًا، ومندهشًا، ومتوقفًا، وحزينًا، وما إلى ذلك وفقًا لموجة محتوى القراءة.

على نطاق أوسع، القراءة ليست ذلك فحسب، بل هي استخدام محتويات القراءة في الحياة اليومية. لذا فإن القارئ الجيد هو الشخص الذي يستخدم محتوى القراءة في حياته.^{١٩} تتضمن القراءة بشكل أساسي أربعة أشياء، وهي (١) التعرف على الرموز المكتوبة، (٢) فهم المعنى الوارد، (٣) الاستجابة للمعنى الوارد، (٤) تنفيذ المعنى في الحياة اليومية.

^{١٨} Abdul 'Alim Ibrahim, *Al Muwajjih al-Fanni li Mudarrisi al-Lugha al-Arabiyyah* (Mishr: Dar al-Ma'arif, ١٩٦٢), h. ٥٧

^{١٩} Abdul 'Alim Ibrahim, *Al Muwajjih al-Fanni li Mudarrisi al-Lugha al-Arabiyyah*, h. ٥٨

القراءة هي عملية اتصال بين القارئ والكاتب من خلال النص الذي يكتبه، لذلك هناك علاقة معرفية مباشرة بين اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة.^{٢٠}

بمعنى أوسع، القراءة لا تركز فقط على قراءة وفهم معنى القراءة الجيدة، والتي تتضمن فقط العناصر المعرفية والنفسية الحركية، ولكن أكثر من تلك التي تنطوي على روح محتويات القراءة. القراءة هي مهارة معقدة، القراءة ليست نشاطاً ينظر فقط إلى الرموز المكتوبة. يتم نشر قدرات مختلفة من قبل القارئ حتى يتمكن من فهم المادة التي يقرأها.

القراءة هي من أكثر الجوانب المفيدة للغة. من خلال القراءة، يمكنك الحصول على المعلومات والأفكار والآراء والرسائل وغيرها التي ينقلها المؤلف من خلال رموز بيانية مألوفة. بمعنى آخر، من خلال أنشطة القراءة، سيتم الحصول على معلومات مختلفة.

تحتوي مهارة القراءة على جانبين أو تعريضان. أولاً، القيام بتغيير الرمز المكتوب إلى صوت. ثانياً: تحديد معنى الموقف برمته الذي يرمز إليه بالرموز المكتوبة والصوتية.

فجوهر مهارة القراءة في الجانب الثاني. هذا لا يعني أن المهارات في الجانب الأول ليست مهمة، لأن المهارات في الجانب الأول تكمن وراء المهارات الثانية. و كلاهما هدفان يجب تحقيقهما من خلال تعلم اللغة.^{٢١}

ب. أنواع مهارة القراءة

تنقسم القراءة إلى قسمين: القراءة الجهرية والقراءة الصامتة.

أ. القراءة الجهرية

القراءة الجهرية هي القراءة من خلال تلاوة أو نطق الرموز المكتوبة في شكل كلمات أو جمل تُقرأ. هذا التمرين أكثر ملاءمة للمبتدئين.^{٢٢}

^{٢٠} Abdul 'Alim Ibrahim, *Al Muwajjih al-Fanni li Mudarrisi al-Lugha al-Arabiyyah*, h.٥٠

^{٢١} Djago Tarigan, *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, (Cet. I; Bandung: Angkasa, ١٩٩٠), h.٨٦.

^{٢٢} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, h. ١٤٣.

القراءة الجهرية هي نشاط للقراءة من خلال التعبير عن الكتابات التي يقرأها بالكلام، والتنغيم الصحيح حتى يتمكن المستمعون والقراء من التعرف على المعلومات التي ينقلها المؤلف، سواء في شكل أفكار أو مواقف أو تجارب.^{٢٣}

يمكن القول إنه ماهر في القراءة إذا كان قادرًا على نطق النصوص المكتوبة بالتنغيم الصحيح والماكرو وقادر على الحصول على المعلومات أو فهمها من اللغة المكتوبة أو فهم محتويات ما هو مكتوب.^{٢٤}

القراءة الجهرية هي عملية تحويل الرموز المكتوبة إلى رموز صوتية. يجب على القراء الانصياع لقواعد النطق والتوقف والتجويد والتعبير وغيرها.^{٢٥} يجب أن يكون القراء قادرين على التمييز بين الأحرف العربية المتشابهة تقريبًا، على سبيل المثال (ذ) و (ز) و(ث) و(ش). يجب أيضًا مراعاة طول القراءة عند القراءة الجهرية.

تساهم القراءة الجهرية في نمو الطفل بشكل عام بعدة طرق، بما في ذلك:

١. توفر القراءة الجهرية للمدرسين طريقة سريعة وصالحة لتقييم التقدم في مهارة القراءة الأساسية، لا سيما التعرف على الكلمات والعبارات، ولتحديد احتياجات التدريس الخاصة.
٢. توفر القراءة الجهرية تمارين التواصل الشفهي للقراء ولأولئك الذين يسمعون لتحسين مهارات الاستماع لديهم.
٣. توفر القراءة الجهرية وسيلة للمدرسين للإرشاد الحكيم.

للقراءة ثلاثة مكونات مهمة وهي:

- (١) التعرف على الحروف وعلامات الترقيم
- (٢) ربط الحروف وعلامات الترقيم بالعناصر اللغوية الرسمية

^{٢٣} David Harylesmana, *Jenis-jenis Membaca dan Karakteristiknya*. <http://guruit.blogspot.com>. h. ١

^{٢٤} Ahmad Fuad Efendi. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. (Malang : Misykat ٢٠٠٥), h. ١٤٤

^{٢٥} Hendra Prasyo, *Peningkatan Kemampuan Membaca Teks Cerita Berbahasa Arab dengan Metode Pembelajaran Kooperatif Pada Siswa Kelas V MI Mangunsari Kecamatan Gunung Pati Kota Semarang*, ٢٠١٠, h. ١٤

٣) مزيد من العلاقة بين (أ) و (ب) بالمعنى.^{٢٦}

تتم هذه القراءة عن طريق قراءة الطالب بصوت عالٍ ويبدأ صوت الطالب في القراءة الجهرية بعد القراءة الصامتة، وبعد تحقيق الهدف الرئيسي من القراءة وهو فهم القراءة، يقرأ الطلاب بوضوح لتحقيق الهدف الرئيسي المتمثل في القراءة الجهرية، وهو دقة القراءة ويجب على الطلاب تقليد نفس المثال. يتم تدريب الطالب على نطق الكلام الصحيح وتصحيح المشكلات التي تأتي من الكلام (الصوت) الذي يبدو سريعاً بينهما.

يوضح كرولي وماونتين أن القراءة الجهرية يجب أن يكون لها غرض محدد ولا تستخدم تنسيق *round robin*. ما هو المقصود بتنسيق *round robin* هو أن كل طالب يحصل بشكل عشوائي على دور لقراءة فقرة واحدة بصوت عالٍ. القراءة الجهرية للطلاب تركز أكثر على التعرف على الكلمات وفك تشفير الكلمات (فك التشفير) بدلاً من الاستماع إلى المحتوى وفهم ما يقرأه الطلاب الآخرون. لذلك، يجب على المدرس تقديم معلومات حول الغرض من القراءة الصامتة والقراءة الجهرية.^{٢٧} فيما يتعلق برأي كرولي آند ماونتين، أوضح أن أهم نشاط لبناء معرفة الطلاب ومهاراتهم اللغوية يتطلب القراءة الجهرية. هناك حاجة إلى برنامج غني بالقراءة الجهرية لجميع الطلاب لأنه يساعد الطلاب على اكتساب مرافق الاستماع، والاهتمام بشيء أفضل، وفهم القصة، وتذكر قول الكلمات باستمرار، والتعرف على الكلمات الجديدة التي تظهر في سياقات أخرى.^{٢٨}

تهدف القراءة الجهرية في اللغة العربية إلى تحديد الطلاقة في نطق الحروف العربية بشكل صحيح ومعرفة طول القراءة واستخدام التنغيم الصحيح في القراءة. يجب على القراء الانصياع لقواعد النطق والتوقف والتجويد والتعبير وغيرها.

القراءة الجهرية من قبل المدرس نشاط ممتع للطلاب. ليس من المستغرب أن القصص المفضلة التي يقرأها المدرسون أو أولياء الأمور لا تُنسى للطلاب أكثر من القصص التي يقرأونها من الكتب المدرسية. بالإضافة إلى ذلك، غالبًا ما تحفزهم القراءة الجهرية على إعادة قراءة القصص

^{٢٦} Henry Guntur Tarigan, *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, h. ١٠

^{٢٧} Crawley dan Mountain dalam Farida Rahim, *Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar*. (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٥), h. ١٢٣

^{٢٨} Farida Rahim, *Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar*, h. ١٢٥

التي قرأها المدرس وتعريفهم بالأعمال الأدبية. القراءة الجهرية مهمة جدًا لأن هناك العديد من الفوائد للطلاب. لذلك، يحتاج المدرسون إلى إنشاء برنامج نشاط فعال للقراءة بصوت عالٍ. استنادا الوصف أعلاه، يمكن الاستنتاج أن القراءة الجهرية هي مهارة القراءة المعقدة ولها العديد من التعقيدات، أي نشاط التعبير عن كتابات القارئ الذي يتضمن البصر والسمع والذاكرة وهو أمر مرتبط. لعضلات الإنسان التي تهدف إلى التقاط وفهم معلومات وأفكار ومشاعر المؤلف.

ب. القراءة الصامتة

تُعرف القراءة الصامتة أيضًا باسم القراءة للفهم، وهي القراءة من خلال عدم قراءة الرموز المكتوبة في شكل كلمات أو جمل تُقرأ، ولكن فقط من خلال الاعتماد على الاستكشاف البصري الدقيق. الغرض من القراءة الصامتة هو إتقان محتويات القراءة، أو الحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات حول محتويات القراءة في وقت قصير.^{٢٩}

تتم هذه القراءة من خلال النظر إليها دون إصدار صوت ثم مناقشتها معهم للوصول إلى معنى المفردات والفهم. بشكل عام، فإن حماس الطالب لتدريب طلابه على القراءة السريعة يصاحبه أمر عاجل مع فهم ما يقرأه.

القراءة الصامتة هي القراءة التي تتم دون التعبير عن محتويات ما يُقرأ. بشكل عام، يمكن تقسيم القراءة الصامتة إلى قسمين، القراءة الموسعة والقراءة المكثفة.

القراءة الموسعة، يتضمن الكائن أكبر قدر ممكن من النص في أقصر فترة زمنية. تتضمن القراءة الموسعة استطلاعات القراءة (قراءة الاستبيان) وهي نشاط قراءة لاكتشاف القراءة في لمح البصر والتي ستتم قراءتها بعمق أكبر.

القراءة المكثفة هي القراءة بتقدير كامل لاستيعاب ما يجب أن نتقنه. تشمل القراءة المكثفة دراسة المحتوى القراءة (قراءة دراسة المحتوى) ودراسة اللغة القراءة (قراءة الدراسة اللغوية).

^{٢٩} Hasyim Haddade, *Permainan Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Teori dan Aplikasinya* (Cet. I; Makassar: Alauddin Press, ٢٠١٣), h. ١٣٧-١٣٨

القراءة الصامتة هي القراءة التي تستخدم فقط الذاكرة المرئية (الذاكرة البصرية) التي تتضمن البصر (الرؤية، البصرية) والذاكرة للحصول على المعلومات.

ج. أهداف القراءة الجهرية

١. وسيلة لإثارة حماس الطلاب لحب القراءة، بالإضافة إلى الشعور بقيمة الأدب والجوانب المتعلقة بالجمال.
٢. وسيلة لتحسين الكلام، وتبرير القراءة، والتعبير عن شيء طيب، والقدرة على كشف حروف مخرج السورة.
٣. الوسيلة التي يستخدمها المدرس هي معرفة حالة ضعف طلابهم في الكلام بشكل فردي، وتقديم الحلول في الظروف المناسبة.
٤. وسيلة للمدرسين هي اكتشاف أخطاء طلابهم، بالإضافة إلى معيار النجاح أو الفشل في أنشطة عملية التعلم على المادة المقدمة.
٥. وسيلة لإثارة القراء والمستمعين في وقت واحد، بحيث يمكن لكليهما استيعاب مادة القراءة، إذا كان النص مثيراً للاهتمام.^{٣٠}

تنقسم الأهداف المحددة لتعلم مهارة القراءة إلى ثلاث مستويات لغوية، وهي:

أ. مستوى مبتدئ

١. التعريف على الرموز (رموز الحروف)
٢. التعريف على الكلمات والجمل
٣. البحث عن الأفكار الرئيسية والكلمات الرئيسية
٤. ذكر محتويات قراءة قصيرة

ب. مستوى متوسط

١. البحث عن الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة
٢. إعادة ذكر أنواع مختلفة من محتوى القراءة

^{٣٠} Zulhannan, Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif, h. ١٠١.

ج. مستوى متقدم

١. البحث عن الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة

٢. تفسير محتويات القراءة

٢. إنشاء جوهر القراءة

٣. إعادة ذكر أنواع مختلفة من القراءات.^{٣١}

وفقاً لسببائكوتو ونابابان، فإن الأهداف من القراءة هي كما يلي:

أ) لمعرفة أو فهم المحتوى أو الرسالة الواردة في القراءة،

ب) للحصول على المعلومات التي:

١. المعرفية والفكرية، التي يستخدمها الإنسان لزيادة معرفته.

٢. مرجعية وواقعية، والتي يستخدمها شخص ما لمعرفة الحقائق الحقيقية في هذا

العالم.^{٣٢}

وفقاً لفريده رديم في كتابها أن القراءة يجب أن يكون لها هدف، لأن من يقرأ لغرض

واحد يميل إلى الفهم بشكل أفضل من الأشخاص الذين ليس لديهم هدف. تشمل أغراض

القراءة كما يلي:

أ. المتعة، واتقان القراءة الجهرية.

ب. استخدام استراتيجيات معينة

ج. تحديث معرفتهم حول موضوع

د. ربط المعلومات الجديدة بالمعلومات التي يعرفها بالفعل.

هـ. حصول على معلومات للتقارير الشفوية أو المكتوبة.

و. إبلاغ أو رفض التنبؤات

ز. إجابة عن الأسئلة

^{٣١} Anwar Efendi, *Bahasa dan Sastra dalam Berbagai Perspektif* (Yogyakarta: Tiara Wacana), h. ٣٥١

^{٣٢} Subyakto dan Nababan dalam Haryadi. *Retorika Membaca* (model, metode, dan teknik).

(Semarang : Rumah Indonesia ٢٠٠٨), h. ٢٥

وفقاً لأبو بكر، فإن الأهداف من القراءة الجهرية العربية هي معرفة:

١. إتقان نطق الحروف العربية بشكل صحيح.
 ٢. التجويد والتعبير عن القراءة حسب القراءة.
 ٣. الطلاقة في قراءة اللغة العربية، وعدم إعادة ما يُقرأ.^{٣٣}
- يمكن الاستنتاج أن الهدف الأساسي من القراءة الجهرية هو معرفة الطلاقة في نطق الحروف العربية بشكل صحيح وممارسة التنغيم والتعبير الذي يتوافق مع القراءة.

د. خطوات مهارة القراءة الجهرية

١. يقرأ المدرس نص القراءة جيداً.
٢. من الطلاب الذين يعتبرون جيداً يقرأ النص المقروء، يهتم إليه المدرس.^{٣٤}

هـ. طريقة تدريس القراءة الجهرية

هناك طريقتان يمكن استخدامهما في تدريس القراءة، وهما: التركيب والتحليل.

١. طريقة التركيب
تتم هذه الطريقة من خلال تقديم للحروف على الكلمات. تسمى هذه الطريقة بالجزء، لأن تدريس المادة يبدأ من أصغر جزء (أحرف) إلى الكل (الكلمات). على سبيل المثال تعليم كلمة علم
٢. طريقة التحليل

يمكن تسمية هذه الطريقة بالكل، لأن تدريس المادة يبدأ من الكل إلى الأجزاء. الشرط هو أنه إذا كانت المادة التي يتم تدريسها في شكل كلمات، فستكون الأولوية للكلمة أو الحرف.

^{٣٣} Farida Rahim, *Pengajaran Membaca di Sekolah*. h. ٢٠

^{٣٤} Nayf Mahmud Ma'ruf, *Khashaisu al Arabiyyah waraTaraiqu Tadrisuha*, h. ١٣٧

^{٣٥} Hasyim Haddade, *Permainan Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab*, h. ١٣٩.

طريقة تدريس القراءة الجهرية بالتفصيل:

(١) يقرأ المدرس نص القراءة كاملاً كمثال للمشاركين، ويتم توجيههم للاستماع بعناية، حتى يتمكنوا من التقليد بشكل مثالي

(٢) يقسم المدرس نص القراءة إلى عدة أجزاء، ثم يُطلب من طالب قراءة الجزء الأول، وطالب آخر يقرأ الجزء الثاني، وطالب آخر يقرأ الجزء الثالث. وهكذا حتى ينفذ نص القراءة تمامًا.

(٣) إذا كان يوجد الخطأ أثناء القراءة، اطلب من الطلاب الآخرين تصحيحه. وعملية تصحيح الخطأ بعد قراءة جملة واحدة مثالية، لا يتم قطعها في أثناء القراءة، وليس بعد الانتهاء من القراءة بأكملها.^{٣٦}

لفعالية تدريس القراءة الجهرية، هناك العديد من الأشياء التي يجب أن يأخذها المدرس في الاعتبار. يقول الخولي:

- أ. عند بدء أنشطة القراءة، يجب على المدرس اختيار الطلاب الذين يجيدون القراءة. هذا ليس فقط ليكون مثالاً يحتذى به لأصدقائهم، ولكن لتشجيعهم على القراءة.
- ب. يجب على المدرس أن يطلب من الطلاب القراءة أمام الفصل، وأحياناً مشاركة وجهات نظرهم مع أصدقائهم.
- ج. يجب أن يكون المدرس قادرًا على إنشاء فصل يشارك في تصحيح أخطاء القراءة. بمعنى أنه يجب إشراك جميع الطلاب في الاهتمام بقراءة الطلاب الذين تم توجيههم للقراءة.
- د. لا يُسمح للمدرس أن يأمر بالقراءة لفترة طويلة، لأنه سيتعب بسرعة. وبالمثل، فإن الجزء من الوقت المستخدم للقراءة بصوت عالٍ ليس طويلًا جدًا، لذلك لا يستغرق الأمر جزءًا من الوقت لتعليم مهارات أخرى.

^{٣٦} Zukhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif* (Cet. II; Jakarta: Raja Grafindo, ٢٠١٥), h. ١٠٢

هـ. لغرس مهارات الفهم القرائي، في نهاية القراءة، يجب على المدرس دعوة الطلاب لمناقشة محتويات القراءة.^{٣٧}

و. جوانب القراءة

القراءة مهارة معقدة تتضمن سلسلة من المهارات الصغيرة. يمكن تقسيم جوانب القراءة بشكل عام إلى قسمين، وهما:
أ. تشمل المهارات التطبيقية:

(١) التعرف على الخط

(٢) التعرف على العناصر اللغوية (الأصوات والكلمات والعبارات وأنماط والجمل وما إلى ذلك)

(٣) التعرف على العلاقات أو أنماط المراسلات الإملائية والصوت والقدرة على التعبير عن المادة المكتوبة

(٤) سرعة القراءة البطيئة

ب. تشمل المهارات النظرية على:

(١) فهم المعاني البسيطة (المعجمية والنحوية والبلاغية)

(٢) فهم الأهمية أو المعنى (على سبيل المثال، نية المؤلف والغرض منه، والأهمية الثقافية أو الحالة، واستجابة القراء).

(٣) سرعة قراءة، يسهل تعديلها وفقاً للظروف.

يتمثل جانب القراءة في عرض المواد الدراسية من خلال يقدم القراءة، أي يقرأ المدرس

أولاً مواد القراءة ثم يتبعها الطلاب.^{٣٨}

الهدف من تعلم هذا الجانب من القراءة هو أن تكون قادرًا على قراءة النص العربي

بطلاقة، والقدرة على الترجمة والقدرة على فهمه جيدًا وطلاقة.^{٣٩}

^{٣٧} Al-Khuli dalam Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, h. ١٤٧.

^{٣٨} Furkanul dkk, *Pengajaran Bahasa Komunikatif (Teori dan Praktek)*, (Bandung : Remaja Rodakarya, t.t), h. ١٣٦-١٣١.

^{٣٩} Suja'I, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Semarang: Walisongo Press, ٢٠٠٨), h. ٢٠.

في اللغة هناك أربعة جوانب، وهي: الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة. جوانب المهارات اللغوية هي الاستيعاب والاستماع والقراءة. جوانب المهارات اللغوية منتجة، الكلام و الكتابة.

فهم الجوانب الأربعة للمهارات اللغوية وهي:

أ. مهارة الاستماع هي القدرة على فهم الرسالة التي ينقلها المتحدث من خلال الرموز الصوتية.

ب. مهارة الكلام هي مهارات لنقل الأفكار من خلال التواصل اللفظي أو الكلام برموز صوتية.

ج. مهارة القراءة هي القدرة على فهم الرموز التي ينقلها المؤلف من خلال القراءة

د. مهارة الكتابة هي القدرة على التعبير عن الأفكار في شكل رموز مكتوبة.^{٤٠}

علاوة على ذلك، ترتبط كل مهارة ارتباطاً وثيقاً بالعمليات التي تكمن وراء اللغة. تعكس لغة الشخص أفكاره.

ز. مرحلة القراءة

للقراءة مهارات مختلفة، مما يحد من معنى استخدامها، مما يدل على مراحل التطور التالية: (١) مرحلة ظهور الفهم، والغرض من هذه المرحلة هو التعرف على الحروف والكلمات والنطق، أي فحص ما يتم الحصول عليه من رؤية العلامات المكتوبة وتحديدتها ونطقها.

(٢) مرحلة الفهم والشرح، تهدف هذه المرحلة إلى شرح الفهم الجديد أو عناصر الفهم التي تتم قراءتها مثل ترجمة الإشارات المكتوبة و الألفاظ المنطوقة إلى مقاصد الأفكار.

(٣) مرحلة التفاعل والنقد عملية عقلانية تشمل نطق الإشارات وفهمها ونقدها وتحليلها والتفاعل معها وتوجيهها، وتعتبر بداية ظهور القراءة النقدية.

^{٤٠} Hasyim Haddade, *Permainan Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab Teori dan Aplikasinya*, h. ١٣٦

٤) حل المشكلات، هذه المرحلة هي إلهام القراءة التي تنسب إلى الشخص وتحدد حل المشكلات التي حصل عليها في التعلم أو في حياته بسبب تطور الفهم القرائي.

٥) مرحلة الاستماع بالقراءة، والعمليات العقلانية، والانفعالات، والمحفزات التي تشمل تفسير الإشارات والكتابات التي يواجهها القارئ. من طريقة معينة فهم المعنى والعلاقة بين المعرفة السابقة والمعاني ونتائج النقد وقراءة القانون والحس اللغوي وحل المشكلات.

ح. مزايا وعيوب القراءة الجهرية

أ. المزايا

- ١) زيادة ثقة الطالب
- ٢) يمكن للمدرس تصحيح الأخطاء في النطق على الفور
- ٣) تعزيز الانضباط في الفصل

ب. العيوب

- ١) القراءة الجهرية تستهلك الكثير من الطاقة
- ٢) مستوى فهم منخفض جدا
- ٣) تسبب ضوضاء ويمكن أن تزعج الآخرين.

ط. الكفاءات في القراءة للصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية

جامفانج

لكفاءات في القراءة للصف الثامن بمدرسة دار الهدى المتوسطة الإسلامية جامفانج هي الكفاءة لقراءة اللغة العربية وفقاً للمنهج المستخدم في عام واحد. في هذا البحث، تم استخدام معايير الكفاءات و الكفاءات الأساسية فقط للفصول الدراسية لأن تم تعديلها وفقاً لوقت الدراسة، مع موضوعات حول الهوايات المهنية. ويمكن النظر في الجدول التالي

الجدول ٢.١

معايير الكفاءات و الكفاءات الأساسية في مهارة القراءة العربية لدى الصف الثامن

| الرقم | معايير الكفاءات | الكفاءات الأساسية |
|-------|---|---|
| ١ | القراءة فهم أنواع مختلفة من النصوص المكتوبة على شكل أفكار أو حوارات بسيطة، خيالية وواقعية من خلال القراءة والتحليل وإيجاد الأفكار الرئيسية حول المهنة. | قراءة كلمات وعبارات وجمل عن المهنة بالكلام والضغط والتجويد باستخدام الفعل المضارع و المصدر. |

ب. فرضية البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة على مشكلة البحث. لذا، فإن الفرضية هي شكل من أشكال الإجابة المؤقتة من الدراسة. الفرضيات في هذا البحث هي كما يلي:

H_0 = لا توجد فعالية للوسائل البصرية على مهارة القراءة العربية

H_1 = توجد فعالية للوسائل البصرية على مهارة القراءة العربية