

تطبيق إستراتيجية متابعة السطور لترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية  
لدى تلاميذ الصف الأول في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية باناراغان  
جايا تولانج باوانج الغربية

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية  
التربية والتعليم

الباحثة : فطري راهايو

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠٢٤

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٢م

تطبيق إستراتيجية متابعة السطور لترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية  
لدى تلاميذ الصف الأول في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية باناراغان  
جايا تولانج باوانج الغربية

رسالة جامعية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية  
التربية والتعليم

الباحثة : فطري راهايو

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠٢٤

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الدكتور الحاج محمد أكمان شاه، الماجستير

المشرف الثاني : كمران أسعد إرشادي، الماجستير

كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٢م

## ملخص

كان في تطبيق تعليم اللغة العربية بعض المشكلات، واحدة منها مشكلة مهارة الكتابة العربية لدى تلاميذ الصف الأول في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية. والأنشطة التي يجب أن تقوم بها المعلمة هي تحديد الإستراتيجية المستخدمة للوصول إلى الأهداف التعليمية بشكل جيد، لكن العديد من المعلمين لا يجدون الإستراتيجية المستخدمة حتى تكون نتائج تعلم التلاميذ منخفضة. ولم تحصل نتائج تعلم مهارة الكتابة على معيار الاكتمال الأدنى، لأنّ استخدام الإستراتيجية غير مناسب.

ونوع البحث المستخدم هو بحث إجرائي للصف الدراسي بنموذج كيمس وتاغارت. يتكون هذا البحث من ثلاث دورات، ولكل دورة مرحلة التخطيط والتنفيذ والملاحظة والتفكير. ففي جمع البيانات باستخدام إستراتيجية الملاحظة والاختبار.

دلت نتائج البحث على أنّ تطبيق إستراتيجية متابعة السطور بمعيار الاكتمال ٧٠ هو : في البيانات الأولية ١١ تلميذا من الناجحين بالنسبة %٣٤,٣٧ وهناك ٢١ تلميذا غير الناجحين بالنسبة %٦٢,٦٥. في الدورة الأولى ١٦ تلميذا حصلوا على إكتمال نتائج التعلم أي بالنسبة %٥٠، أما التلاميذ الذين لم يحصلوا على إكتمال نتائج التعلم فهو ١٦ تلميذا أي بالنسبة %٥٠. وفي الدورة الثانية ١٦ تلميذا من الناجحين أي بالنسبة %٥٠، وعدد التلاميذ غير الناجحين هو ١٦ تلميذا أي بالنسبة %٥٠. ففي الدورة الثالثة ٢٧ تلميذا حصلوا على إكتمال نتائج التعلم أي بالنسبة %٨٤,٣٧ والتلاميذ غير الناجحين أي لم يحصلوا على إكتمال نتائج التعلم هو ٥ تلاميذ بالنسبة %١٥,٦٢. وبالتالي، فيمكن الاستنتاج أنّ تطبيق إستراتيجية متابعة السطور قادر على ترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية لدى تلاميذ الصف الأول في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية باناراغان حايا تولانج باوانج الغربية.

**الكلمات الرئيسية :** إستراتيجية متابعة السطور، مهارة كتابة الحروف الأبجدية

العربية

## الإقرار

أقر أنا الموقع أدناه

الاسم : فطري راهايو

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠٢٤

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم

أنا بحشي العنوان (تطبيق إستراتيجية متابعة السطور لترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية لدى تلاميذ الصف الأول في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية باناراغان جايا تولانج باوانج الغربية) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل ولا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمترتبة على ذلك.

٢٠٢٢ تحريراً بياندار لامبونج،

الطالبة،



فطري راهايو

رقم القيد: ١٨١١٠٢٠٠٢٤



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat: Jalan Let.Kol.H. Endro Suratmin Sukarame I- Bandar Lampung Telp. (0721) 702360

موافقة

عنوان الرسالة : تطبيق طريقة متابعة السطور لترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية لدى تلاميذ الصف الأول في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية باناراغان جايا  
اسم الباحثة : فطري راهايو  
رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠٢٤  
القسم : قسم تعليم اللغة العربية  
الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

واقفته اللجنة الإشرافية

وافقت اللجنة الإشرافية على مناقشة هذه الرسالة العلمية وذلك بعد أن قامت اللجنة بتقديم تصحيحات وتغييرات لازمة وقّرت أنها مؤهلة لتتقدم في المناقشة والدفاع عنه أمام لجنة المناقشة بقسم تعليم اللغة العربية لكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرف الثاني

المشرف الأول

كمران أسعد إرشادي، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٧٨٠٤١٣٢٠١١٠١١٠٠٣

الدكتور الحاج محمد أكمان شاه، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٧٠٠٣١٨١٩٩٨٠٣٠٠٠

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحنين، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣١٠٠١

وزارة شؤون المدينة



كلية التربية والتعليم بجامعة رادن انتان الإسلامية الحكومية لامفونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سوراقمين سوكرامي بندار لمفونج، رقم الهاتف : (0721) 703289

تصديق

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: تطبيق إستراتيجية متابعة السطور لترقية مهارة كتابة الحروف الأبعدية العربية لدى تلاميذ الصف الأول في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية باناراخان جايا تولانج باوانج الغربية ، التي كتبها اسم الطالب : فطري راهايو برقم القيد 1811024024 بقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشتها لجنة المناقصة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادن إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج، يوم الثلاثاء في التاريخ 13 أكتوبر 2022م.

لجنة المناقشة

رئيس المناقشة : الدكتور ذوالحنان الماجستير  
السكربتير : إندة رستي أيوني سوري الماجستير  
المناقش الأولي : رزقي جونوان الماجستير  
المشرف الأولي : الدكتور الحاج محمد آكمان شاه، الماجستير  
المشرف الثاني : كمران أسعد ارسيدي الماجستير



عميد كلية التربية والتعليم

الأستاذة الدكتورة الحجة برف زيادة الماجستير

الرقم الوظيفي : 188032002

شعار

Q.S Al-Qalam (٦٨):١

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

“Nun, Demi pena dan apa yang mereka tuliskan”



## إهداء

وفي هذه المناسبة أهديت هذه الرسالة إلى:

١. والدي أبي المحبوب فاموجي وأمي المحبوبة بونسري، هما اللذان رباني وقدماني الدافع والتشجيع والدعاء والنصيحة والمودة الصادقة منذ الصغار إلى الكبار. وأشكر شكرا جزيلا إلى أخي الكبير أحمد صالحين على تقديم الدافع.

٢. جميع أسرتي المحبوبين الذين أعطوني الدعاء في كل نجاحي.

٣. الدكتور الحاج محمد أكمان شاه، الماجستير كالمشرف الأول والسيد كمران أسعد إرشادي كالمشرف الثاني اللذان يقدماني التوجيهات والإرشادات حتى أتممت هذه الرسالة العلمية.

٤. أصحابي قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٨.

٥. عائلي الممتدة في منظمة "UKM Bahasa" بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٦. المتخرجين المحبوبين في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.



## ترجمة الباحثة

اسم الباحثة الكامل فطري راهاحيو وولدتها في التاريخ ٥ يناير ٢٠٠٠ في قرية تيرتا كينجانا وهي إحدى من القرى المنعشة في منطقة تولانج باوانج الغربية. الباحثة هي البنت الثانية من شقيقين من المتزوج أبي فموجي وأمي بونسري. أما بالنسبة لتربية الباحثة فهي كما يلي :

١. المدرسة الابتدائية الحكومية الثالثة تيرتا كينجانا وتخرجت منها في السنة

٢٠١٢

٢. مدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية باناراغان جايا وتخرجت منها في السنة

٢٠١٥

٣. مدرسة دار العلوم الثانوية الإسلامية باناراغان جايا وتخرجت منها في السنة

٢٠١٨

٤. وفي السنة ٢٠١٨ استمرت الباحثة الدراسة إلى جامعة رادين إينتان

الإسلامية الحكومية لامبونج بقسم اللغة العربية.

ومدة الدراسة في الجامعة، لقد اتبعت الباحثة منظمة " UKM

"Bahasa وهي كسكرتيرة من السنة ٢٠١٩ إلى السنة ٢٠٢٠. وصارت

الباحثة مالية عامة في منظمة " UKM Bahasa " من السنة ٢٠٢٠ إلى السنة

٢٠٢١.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين بالشكر إلى الله على جميع النعمة والهداية وقوته التي قد أعطاها للباحثة حتى تقدر على إتمام هذه الرسالة العلمية. وهذه الرسالة العلمية شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وفي إتمام كتابة هذه الرسالة، حصلت الباحثة على جميع المساعدات من جميع الأطراف. فبهذه المناسبة أن تقدّم الباحثة جزيل الشكر إلى سادات الأفاضيل:

١. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج .

٢. الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس والسيد رزقي غوناوان، الماجستير كسكرتير في قسم تعليم اللغة العربية، بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٣. الدكتور الحاج محمد أكمان شاه، الماجستير كالمشرف الأول والسيد كمران أسعد إرشادي، الماجستير كالمشرف الثاني اللذان يقدماني التجهيزات والإرشادات حتى أتممت هذه الرسالة العلمية.

٤. جميع المحاضرين والمحاضرات خاصة للمحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية اللذين أعطوني علوما ومعرفة مدة الدراسة.

٥. أصحابتي قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٨.

وتدرك الباحثة على أن رسالتها بعيدة عن الكمال، لذلك ترجو الباحثة الانتقادات والاقتراحات لتكميل هذه الرسالة العلمية. وأخيرا عسى أن تكون هذه الرسالة العلمية نافعة للباحثة خصوصا وللقارئ عموما. آمين يا رب العالمين.

تحريرا بياندار لامبونج، ٢٠٢٢

الطالبة،

فطري راهايو

رقم القيد: ١٨١١٠٢٠٠٢٤

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة الموضوع
ب	.....	ملخص
ج	.....	الإقرار
د	.....	موافقة
هـ	.....	تصديق
و	.....	شعار
ز	.....	إهداء
ح	.....	ترجمة الباحثة
ط	.....	كلمة الشكر والتقدير
ي	.....	محتويات البحث
م	.....	قائمة الجداول
ن	.....	قائمة الصور
الباب الأول : مقدمة		
١	.....	أ. توضيح الموضوع
٢	.....	ب. خلفية البحث
١١	.....	ج. تعيين المشكلة
١١	.....	د. حدود المشكلة
١١	.....	هـ. مشكلة البحث
١٢	.....	و. هدف البحث
١٢	.....	ز. فوائد البحث
١٣	.....	ح. البحوث السابقة ذات الصلة

## الباب الثاني : بحث نظري

- أ. مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية ..... ١٧
١. مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية ..... ١٧
٢. أهداف مهارة الكتابة ..... ١٩
٣. فوائد مهارة الكتابة ..... ٢١
٤. معيار كتابة اللغة العربية ..... ٢١
٥. تعريف الحروف الأبجدية العربية ..... ٢٣
٦. الحروف الهجائية أو الحروف العربية ..... ٢٥
- ب. تطبيق إستراتيجية متابعة السطور ..... ٣٠
١. تعريف إستراتيجية متابعة السطور ..... ٣٠
٢. أهداف متابعة السطور وفوائدها ..... ٣١
٣. خطوات إستراتيجية متابعة السطور ..... ٣٢
- ج. تعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية ..... ٣٢
١. تعريف تعليم اللغة العربية ..... ٣٢
٢. أهداف تعليم اللغة العربية ..... ٣٣
٣. خصائص تعلم اللغة العربية ..... ٣٦
٤. نطاق اللغة العربية ..... ٣٦
- د. الإطار النظري ..... ٣٧

## الباب الثالث : منهج البحث

- أ. نوع البحث ..... ٣٩
- ب. مكان البحث ووقته ..... ٤٠
- ج. نطاق البحث ..... ٤٠
- د. إجراءات البحث للصف الدراسي ..... ٤١

٤٤	هـ. تصميم البحث .....
٤٩	و. أدوات جمع البيانات .....
٥٠	ز. أساليب جمع البيانات .....
٥٢	ح. أساليب تحليل البيانات .....
٥٤	س. مؤشرات النجاح .....

### الباب الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

٥٥	أ. لمحة مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية.....
٦٢	ب. وصف ما قبل الدورة .....
٦٢	ج. وصف نتائج البحث .....
٦٣	١. الدورة الأولى .....
٦٨	٢. الدورة الثانية .....
٧٤	٣. الدورة الثالثة .....
٨٠	د. المناقشة .....

### الباب الخامس : اختتام

٨٧	أ. استنتاجات .....
٨٨	ب. اقتراحات .....

### مراجع الرسالة ومصادرها

### الملحقات

## قائمة الجداول

- الجدول ١ بيانات تلخيص نتائج الاختبار الأول لمهارة الكتابة ..... ٩
- الجدول ٢ الحروف المحجائية ..... ٢٩
- الجدول ٣ تصنيف مستوى مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية ..... ٥٣
- الجدول ٤ هوية مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية للعام الدراسي  
٢٠٢٢/٢٠٢٣ ..... ٥٦
- الجدول ٥ بيانات المعلمين في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية للعام  
الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ..... ٥٨
- الجدول ٦ حالة التلاميذ في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية للعام  
الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ..... ٦٠
- الجدول ٧ المرافق والتسهيلات لمدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية ..... ٦١
- الجدول ٨ بيانات قبل الدورة ..... ٦٢
- الجدول ٩ نتائج اختبار التعلم لدى التلاميذ في الدورة الأولى ..... ٦٥
- الجدول ١٠ نتائج اختبار التعلم لدى التلاميذ في الدورة الثانية ..... ٧١
- الجدول ١١ نتائج اختبار التعلم لدى التلاميذ في الدورة الثالثة ..... ٧٧
- الجدول ١٢ نتائج التعلم لدى تلاميذ الصف الأول من البيانات الأولية  
والدورة الأولى والثانية إلى الدورة الثالثة ..... ٨٢

## قائمة الصور

- الصورة ١ دورة البحث الإجرائي  
الصورة ٢ الرسم البياني عن نتائج تعلم التلاميذ  
الصورة ٣ البحث الأول  
الصورة ٤ رسالة البيان بعد البحث  
الصورة ٥ التصوير مع رئيس المدرسة  
الصورة ٦ التصوير مع المعلمين في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية  
الصورة ٧ التصوير عند المقابلة مع معلمة اللغة العربية  
الصورة ٨ التصوير الجماعي مع المعلمين في الديوان  
الصورة ٩ الأنشطة في الدورة الأولى  
الصورة ١٠ الأنشطة في الدورة الثانية  
الصورة ١١ الأنشطة في الدورة الثالثة  
الصورة ١٢ يكتب التلاميذ مع إستراتيجية متابعة السطور  
الصورة ١٣ التصوير مع تلاميذ الصف الأول  
الصورة ١٤ التصوير مع رئيس المدرسة وجميع المعلمين  
الصورة ١٥ التصوير مع رئيس المدرسة مع إعطاء الهدايا

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. توضيح الموضوع

موضوع هذا البحث هو "تطبيق إستراتيجية متابعة السطور لترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية لدى تلاميذ الصف الأول في مدرسة دار العلوم الإبتدائية الإسلامية باناراغان جايا تولانج باوانج الغربية". لتجنب سوء الفهم في فهم هذا البحث، ستشرح الباحثة المصطلحات الواردة فيه كما يلي :

إستراتيجية التعليم وفقا لثريانتو وهي تخطيط أو نمط يستخدم كدليل لتخطيط التعليم في الفصل.<sup>1</sup> وتشير إستراتيجية التعليم إلى المدخل التعليمي المستخدم، مثل أهداف التعليم، ومراحل نشاط التعليم، وإدارة الفصل الدراسي. أما عند دجمارة، فإن إستراتيجية التعليم هي إستراتيجية تستخدم لتحقيق الأهداف المحددة.<sup>2</sup> والكتابة حسب اللغة هي مجموعة من الكلمات المرتبة بإستراتيجية منظمة. واللغة اصطلاحا مجموعة من الكلمات التي تحتوي على المعنى والأنشطة بتحريك اليدين والأدوات المدرسية كتعبير يختلف اختلافا كبيرا عن حالة التواصل الشفهي بدون الأصوات والنعغات والمحاكاة.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Trianto, *Model-model Pembelajaran Inovatif Berorientasi konstruktivistik*, (Jakarta: prestsi Pustaka, 2007), 51.

<sup>2</sup> Djamarah S B, *Strategi Belajar Mengajar*, (Bandung: Rineka Cipta, 2008), 46.

<sup>3</sup> Abdul Majid, *Strategi Pembelajaran*, (Bandung, Remaja Rosdakarya, 2013), 192.



وغالبا ما تسمى الحروف الأبجدية العربية بالحروف الهجائية أي الحروف للكتابة العربية. تكتب الحروف الأبجدية العربية من اليمين إلى اليسار وهي تتكون من ٢٩ حرفا. ولم ترمز الحروف الأبجدية العربية صوت الكلام العربي. هناك العديد من المبادئ الأساسية في كتابة الحروف الأبجدية العربية:<sup>٤</sup>

١. توجد فيها ٢٩ حرفا.
  ٢. تبدأ الكتابة من اليمين إلى اليسار.
  ٣. لا توجد حروف كبيرة.
  ٤. تكتب الحروف بربط الحروف السابقة في كلمة سوى الواو والزاء والراء والذال والذال والألف.
- متابعة السطور هي إستراتيجية لتعلم كتابة الحروف العربية عن طريق سماكة الحروف المطبوعة ويمكنها بنقاط منقوشة. وهذه إستراتيجية متابعة السطور هي إستراتيجية التعلم من خلال الجمع بين أنشطة التعلم والحركات النفسية الحركية من الأطفال. يمكن أن تستخدم هذه الإستراتيجية من الصفر إلى الكفاءة، ولكنها للمرحلة الطفولة أكثر تركيزا على معرفة القراءة والكتابة .

## ب. خلفية البحث

وفي إندونيسيا تبدأ بدراسة تعليم اللغة العربية من روضة الأطفال إلى مستوى الكلية. كانت اللغة العربية لها مكانة هامة في تنفيذ التعليم في إندونيسيا كجزء من التعليم الديني، وغالبا ما تسمى اللغة

<sup>4</sup>Aziz Fahrurrozi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Drijen Pand Islam DEPAG RI, 2009), 3.

العربية باللغة الثانية بعد اللغة الإنجليزية لأنها عنصر استراتيجي في الممارسة التعليمية وفي المؤسسات التعليمية.

تنقسم اللغة العربية إلى قسمين، وهما اللغة الفصحى واللغة العامية. واللغة الفصحى هي اللغة الفصيحة أو الكتب التي تحتوي على عناصر القواعد شائعة الاستخدام عند المدرسة والجامعة والوسائل والبرامج وغيرها. بينما كانت اللغة العامية هي اللغة المستخدمة في الحياة اليومية ولا تحتوي على عناصر القواعد فيها.<sup>5</sup>

التعلم هو عملية أو نشاط لاكتساب المعرفة وترقية المهارات وتحسين السلوك والموقف وتقوية الشخصية. وقال Gagne الذي يؤسس عملية التعلم من خلال التحليل المناسب في مساهمات التدريس.<sup>6</sup> وتعليم اللغة العربية هو أكثر تدريبا على الطلاب ليقوموا بتدريب الكتابة وحفظ الكلمات أو القواعد العربية. وبالتالي فكثير من الطلاب يخافون عندما يواجهون دروس اللغة العربية لأنهم لا يستطيعون ويتكسلون حتى لا ينشطون في التعلم. ولتسهيل الطلاب في عملية تعلمهم، فإن الشيء الرئيسي الذي يجب أن يهتم المعلم هو عنصر الإبداع في تدريس المادة العربية، أي في خطة واستخدام أنواع استراتيجيات تعليم اللغة العربية الملائمة للمواد المدروسة مع الاهتمام بحالة الطلاب. ويهدف جميعها إلى أن يتمكن الطلاب من فهم وإتقان المواد العربية دون الشعور بالملل أثناء عملية تعليم اللغة العربية.

<sup>5</sup>Muhammad Ali Al-Khufi, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta, Basan Publishing, 2010), 22.

<sup>6</sup>Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, (Bandung, Remaja Rosdakarya, 2008), 4.

ستحدد عملية تعليم اللغة العربية على نجاح أو فشل أهداف تعليمها في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية باناراغان جايا تولانج باوانج الغربية. إذا كان في أوله تطبق أنواع استراتيجيات التعليم الممتعة، فيشجع الطلاب على تعلم اللغة العربية. لذلك، فإنّ تحديد الاستراتيجية الصحيحة أمر مهم يجب الاهتمام به المعلم.

ويهدف تعليم اللغة العربية إلى فهم العلوم المكتوبة باستخدام اللغة العربية وإتقان المهارات اللغوية، والتي تتكون من مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. هذه المهارات الأربعة هي الجوانب المدججة في التعليم، ولكن عرضها منفصل عن المهارات الأربعة وفقاً لتركيز التعليم. ويقال إنّ مهارة الكتابة هي أصعب المهارات بالنسبة إلى المهارات اللغوية الأخرى. وبالتالي، فيضع خبراء اللغة موقع الكتابة في آخر المهارات.

إنّ الكتابة هي نشاط لنقل الرسائل باستخدام اللغة التحريرية كأداة أو وسيلتها. والكتابة إحدى من المهارات اللغوية لا تقل أهمية عن المهارات الأخرى. يجب تطوير مهارة الكتابة من مستوى التعليم الأساسي إلى المستويات العليا، ولا تأتي مهارة الكتابة فجأة، لكنها تمر بعملية التعلم والممارسة المستمرة.

الكتابة وفقاً لدحلان وهي نشاط الاتصال في شكل نقل المعلومات المكتوبة إلى الأطراف الأخرى باستخدام الكتابة كأداة أو وسيلتها.<sup>7</sup> ومهارة الكتابة هي أعلى مهارة من المهارات اللغوية الأربعة. الكتابة هي نشاط له علاقة بعملية التفكير ومهارة التعبير

<sup>7</sup> Dalman, *Keterampilan Menulis*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), h 3.

بالكتابة. وهذه المرحلة هي أصعب المراحل عند الطلاب. لا يؤكد مستوى المبتدئين على تدريس المعرفة اللغوية، بل يؤكد على المهارات اللغوية سواء كانت شفوية أو تحريرية. ستكون مهارة الكتابة مهارة جيدة، إذا تم تطبيقها على مستوى الإبتدائية.

يعرّف الناقاة الكتابة بأنها نشاط حركي وهو وسيلة للتواصل والتعبير عن الأفكار والآراء.<sup>8</sup> أي نشاط الاتصال يتم تنفيذه دون أن يدعمه ضغط الصوت، ويحاكي النغمات التي تحدث عند التواصل شفويا.<sup>9</sup> ومع ذلك، فإن مهارة الكتابة هي محاولة لتطبيق المهارات اللغوية الصعبة بالنسبة للطلاب الذين سوف يطبقون مهارتين لغويتين في وقت واحد، وهما مهارة الكلام والكتابة. تبدأ مهارة الكتابة العربية من تعليم الكتاب الأساسية مثل قواعد الكتابة، وربط الحروف، وكتابة الكلمات، وكتابة الجمل، والكتابة بدون النص إلى المستويات الأعلى من التعبير عن الأفكار والتصورات في الكتابة.<sup>10</sup> وفقا لبراون، فإنّ تعليم الكتابة هو التنفيذ العملي للكتابة العجيد. يجب على المعلم أن يعتاد الطلاب على تعلم الكتابة بالنظر إلى أهداف الكتابة بالتقنية الصحيحة، وأداء الكتابة وفقا لمراحل محددة وأهم الشيء هو الاهتمام بالوقت.<sup>11</sup> ومهارة الكتابة هي نشاط يصعب إكماله. فلذلك، الكتابة الجيدة والصحيحة أمر صعب

<sup>8</sup> Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikasi*, (Jakarta: Prenada Media Grup, 2015), 63.

<sup>9</sup> Aziz Fakhrurozi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet. Ke-2, (Jakarta Pusat: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Kementerian Agama, 2012), 347

<sup>10</sup> Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*, 7.

<sup>11</sup> M Yunus Abidin, *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*, (Bandung, PT Refika Aditama, 2013), 193.

لاكتسابها. ومهارة الكتابة هي أيضا القدرة على الوصف أو التعبير عن مضمون الفكرة التي تبدأ من الجوانب البسيطة مثل الكلمات إلى الجوانب المعقدة.<sup>١٢</sup> كما قال الله سبحانه وتعالى في سورة العلق أية ٥-١.

اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ  
 (٢) اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ  
 يَعْلَمُ (٥)

تطورت الحروف الأبجدية العربية منذ القرن السادس أو السابع ميلاديا، والتي ترتبط ارتباطا وثيقا بتطور الكتابة العربية في ذلك الزمن، وهناك عدد قليل من النصوص التي ظهرت في فترة ما قبل الإسلام، وأحيانا في شكل الأحجار أو النقوش أو المخطوطات. والحروف الأبجدية العربية المكتوبة من اليمين إلى اليسار هي تتكون من ٢٩ حرفا هجائيا.

قال أحمد منير وسودارسونو إذا كان لدى الشخص رغبة قوية ليقدر على قراءة القرآن، فإنه يحتاج إلى استيعاب الحروف والحركات والجملة والآيات.<sup>١٣</sup> ولم ترمز الحروف الأبجدية العربية إلى صوت الكلام العربي. والحروف العربية هي شكل من أشكال الكتابة التي غالبا ما تستخدم لنقل الأخبار إلى الآخرين وهي مكتوبة في شكل الحروف العربية دون التهجئة.

<sup>12</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), 151.

<sup>13</sup> Ahmad Munir dan Sudarsono, *Ilmu Tajwid dan Seni Baca Al-Qur'an*, (Jakarta, Rineka Ciptaa, 1994), 12.

متابعة السطور هي استراتيجية لتعلم كتابة الحروف العربية أو القرآن الكريم بتكتيف الحروف العربية المطبوعة. ومهمة الطلاب هي اتباع السطور الرفيعة. باستخدام إستراتيجية متابعة السطور، فيقوم الطلاب بتشكيل "نمط" من الخيال في أذهانهم بسهولة وبساطة وسرعة ومنهجية لتحقيق الكفاءات كمثل الأشخاص الماهرين في الكتابة. وكما قال الحاج فرزین فإنّ الكتابة باستخدام إستراتيجية متابعة السطور بانتظام وبشكل تدريجي لدى الأطفال منذ سن مبكرة وعلى التوالي ستشكل شخصية جيدة.<sup>14</sup>

وبهذه الإستراتيجية، أن يستوعب الطلاب مهارتين لأنه عندما يقرؤون، فإن الحواس المستخدمة هي العينين. وعند الكتابة، الحواس المستخدمة ذات شقين، وهما العينان واليدان. لذلك، من خلال هذه الإستراتيجية فلا بد الطلاب بالقراءة والكتابة.

ومن مزايا إستراتيجية متابعة السطور هي:<sup>15</sup>

١. توجيه الطلاب في كتابة الحروف الأبجدية العربية.
٢. تستخدم هذه الإستراتيجية لجميع الأعمار، من ٥ سنوات إلى الشيخوخة.
٣. يمكن استخدامها في أي وقت عندما يكون في المدرسة أو في المنزل بتقديم كتابة الحروف الأبجدية العربية المقنعة.
٤. وضع موقع الاستماع والقراءة والكتابة في نقطة إحداثيات واحدة.

<sup>14</sup> Ali Mas'ad, follow *The Line Tingkatkan Keterampilan Tulis Al-Qur'an*, <https://jatengpos.co.id/follow-the-line-tingkatan-keterampilan-tulis-al-quran/arif/>, diakses pada tanggal 10 April 2022, pukul 10:27.

<sup>15</sup> Ali Mas'ad, follow *The Line Tingkatkan Keterampilan Tulis Al-Qur'an*, <https://jatengpos.co.id/follow-the-line-tingkatan-keterampilan-tulis-al-quran/arif/>, diakses pada tanggal 19 Januari 2022, pukul 22:12.

## ٥. ممارسة الرياضة والتفكير والتمارين العقلية

ووظيفة متابعة السطور هي لتكوين الشخصيات التي تبدأ من الأطفال إلى البالغين، لأنّ تتبع هذه الإستراتيجية إلا بالسطور الصحيحة والموجودة. أما فوائد هذه الإستراتيجية فهي توفير الذكاء للطلاب وسوف يحفظون الحروف العربية أو القرآن بسهولة. وبالتالي، فإنّ إستراتيجية متابعة السطور هي إستراتيجية التعلم من الصفر إلى الكفاءة. بالنسبة لسن مبكرة ولم يتعرف على قراءة وكتابة اللغة العربية، سيكون أكثر تركيزا على مهارة القراءة والكتابة.

ومن نتائج البحث الأول، تعرف الباحثة بأنّ مهارة الكتابة لدى التلاميذ وهي تحت معيار الاكتمال الأدنى. كان ضعف التلاميذ في كتابة الحروف العربية هو في العوامل الداخلية التي تسبب إلى الصعوبة في تعلم اللغة العربية أي أنهم لا يتمتعون باهتمام ودافع وثقة عالية بالنفس في تعلم اللغة العربية حتى تكون نتائج تعلمهم غير جيدة. وأما العوامل الخارجية التي تؤثر على نجاح التلاميذ في تعلم اللغة العربية فهي إستراتيجية التعليم ودور المعلم في التعليم. وفي عملية التعلم في الفصل الدراسي أن يكون معلم اللغة العربية أكثر نشاطا، والإستراتيجية المستخدمة في إيصال المادة هي إستراتيجية الكتابة على السبورة ومن ثم يتبعها التلاميذ دون أي الجمع بينها وبين الطرق الأخرى. وبناء على البيان أعلاه، فإنّ ذلك له تأثير على تعليم كتابة الحروف الأبجدية العربية لدى التلاميذ كما في الجدول التالي:

## الجدول ١.

بيانات تلخيص نتائج الاختبار الأول لمهارة الكتابة لدى تلاميذ  
الصف الأول في مدرسة دار العلوم  
الإبتدائية الإسلامية باناراغان جايا تولانج باوانج الغربية

النتيجة	النتيجة	اللغة العربية
النتيجة الأدنى من ٧٠	الصف الأول	٢١
النتيجة الأعلى من ٧٠		١١

المصدر : توثيق الاختبار الأول لمهارة الكتابة لدى

تلاميذ الصف الأول في مدرسة دار العلوم الإبتدائية الإسلامية

باناراغان جايا تولانج باوانج الغربية

ويتضح ذلك البيان من خلال مهارة الكتابة لدى التلاميذ وهي

تحت معيار الاكتمال الأدنى. كان ضعف التلاميذ في كتابة الحروف العربية هو في العوامل الداخلية التي تسبب إلى الصعوبة في تعلم اللغة العربية أي أنهم لا يتمتعون باهتمام ودافع وثقة عالية بالنفس في تعلم اللغة العربية حتى تكون نتائج تعلمهم غير جيدة. وأما العوامل الخارجية التي تؤثر على نجاح التلاميذ في تعلم اللغة العربية فهي إستراتيجية التعليم ودور المعلم في التعليم.

بعد أن قامت الباحثة بالملاحظة والمقابلة مع مدرس الصف

الأول الإبتدائية في التاريخ ١٧ فبراير ٢٠٢٢، أنّ الإستراتيجية المستخدمة في كتابة اللغة العربية هي إستراتيجية تقليدية، وتكتب المدرسة على السبورة ثم ينسخ التلاميذ في كراساتهم. عيوب هذه الإستراتيجية هي غالبا ما يواجه التلاميذ صعوبة في وضع نمط واضح



من أمثلة الكتابة، وخاصة في كتابة اللغة العربية التي لها صعوبة عالية، وبسبب انخفاض قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الأبجدية العربية. ففي هذا البحث معيار الاكتمال الأدنى لدروس اللغة العربية هي ٧٠. ومن عدد ٣٢ تلميذاً، فهناك ١١ تلميذاً حصلوا على معيار الاكتمال الأدنى أي بالنسبة %٣٧،٣٤، وأما ٢١ تلميذاً آخر فإنهم حصلوا على النتيجة الأدنى من معيار الاكتمال الأدنى. وبالتالي، فإن تلاميذ الصف الأول الراسبين أي غير الناجحين هو %٦٢،٦٥.

وهناك العديد من التلاميذ لا يقدرّون على كتابة اللغة العربية بكتابة صحيحة وجيدة. وللتغلب على هذه المشكلة، يفتقوم الباحثة بتطبيق إستراتيجية متابعة السطور والتي تبدأ من الصف الأدنى، وهي الصف الأول لأن الصف الأدنى أساس لتدريبه منذ سن مبكرة وحتى لا تواجه الصفوف التالية صعوبة في كتابة اللغة العربية، ويسهل المعلم على تدريس اللغة العربية.

سبب الباحثة في اختيار إستراتيجية متابعة السطور، لأنّ هذه الإستراتيجية أن تبني شخصية الطفل، بإعادة كتابة الحروف الهجائية، وبهذه الإستراتيجية أيضاً سوف يشجّد الأطفال المتأخرة والجدية والصبر عن طريق سماكة الخطوط الغامضة أو المنقوشة. إذا لم تقم الباحثة بالتغلب على هذه المشكلة منذ المرحلة الطفولة، فسيكون له تأثير سيء على المرحلة التالية. هذا هو السبب الذي يسبب الباحثة مهتمة بأداء البحث الإجرائي في مهارة الكتابة.

بناء على المشكلات المذكورة، فتبحث الباحثة عن إحدى الطرق الجيدة وتجميع تقرير هذا البحث الإجرائي بموضوع " تطبيق إستراتيجية متابعة السطور لترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية

لدى تلاميذ الصف الأول في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية باناراغان جايا تولانج باوانج الغربية ."

### ج. تعيين المشكلة

١. يصعب التلاميذ في فهم اللغة العربية ونقص استخدام الوسائل وخاصة في كتابة الحروف الأبجدية العربية.
٢. يواجه معظم التلاميذ صعوبات في كتابة الحروف الأبجدية العربية.
٣. لا يهتم العديد من المعلمين بأهمية اختيار إستراتيجية التعليم الصحيحة.

### د. حدود المشكلة

وفي هذه الحالة يحدد البحث على مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية لدى التلاميذ باستخدام إستراتيجية متابعة السطور. أما موضوع البحث الرئيسي سيركز على تعليم اللغة العربية هو كتابة الحروف الأبجدية العربية.

### هـ. مشكلة البحث

ومن وصف خلفية البحث السابقة، فإنّ مشكلة هذا البحث هي: هل يمكن لتطبيق إستراتيجية متابعة السطور قادر على ترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية لدى تلاميذ الصف الأول في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية باناراغان جايا تولانج باوانج الغربية ؟

## و. هدف البحث

ويهدف هذا البحث إلى معرفة تطبيق إستراتيجية متابعة السطور لترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية لدى تلاميذ الصف الأول في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية باناراغان جايا تولانج باوانج الغربية.

## ز. فوائد البحث

### ١. الفوائد النظرية

إضافة البصيرة العلمية في تطبيق تعليم اللغة العربية. وبالإضافة إلى ذلك، أن يكون حافظاً في تطوير المزيد من البحوث عن كتابة الحروف الأبجدية العربية للصف الأول بحيث تستمر عملية الدراسة المتعمقة في الحدوث والحصول على النتائج المثالية.

### ٢. الفوائد التطبيقية

أ. بالنسبة للتلاميذ، أن تكون نتائج هذا البحث أسهل عند التلاميذ في كتابة الحروف الأبجدية العربية بشكل صحيح.

ب. بالنسبة للمعلمين، فإنه يسهل المعلمين على تعليم اللغة العربية من خلال الكتابة بالجميل والصحيح ويوسع آفاقهم ذوي المعرفة حول تطبيق الإستراتيجية المناسبة لفهم كتابة الحروف الأبجدية العربية.

ج. بالنسبة للمؤسسة، أن يستخدم هذا البحث كمدخلات في الجهود المبذولة لترقية كتابة الحروف الأبجدية العربية لتلاميذ الصف الأول.

## ح. البحوث السابقة ذات الصلة

وفقا للبحث المبحوث، فلم تجد الباحثة بحثا يناقش موضوع هذا البحث على وجه خاص ومتعمق. ولكن تجد الباحثة بعض الرسائل العلمية المستخدمة كمراجع ومواد دراسة المقارنة في اختيار موضوع هذا البحث. أما بالنسبة للرسائل العلمية المقصودة فهي كما يلي:

١. الرسالة التي كتبها كارتिका وهي طالبة في كلية التربية والتعليم بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سيمارانج في عام ٢٠١٧ بموضوع "فعالية إستراتيجية *Think Talk Write* على مهارة كتابة الحروف الهجائية للصف الأول في مدرسة الفلاح الابتدائية الإسلامية". يستخدم البحث الإستراتيجية الكمية مع التركيز على فعالية إستراتيجية *Think Talk Write* في مهارة كتابة الحروف الهجائية للصف الأول في مدرسة الفلاح الابتدائية الإسلامية. أما البحث الذي تبحت عنها الباحثة فهو يركز أكثر تركيزا على تطبيق إستراتيجية *Follow The Line* لترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية لدى تلاميذ الصف الأول في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية باناراغان جايا تولانج باوانج الغربية باستخدام البحث الإجرائي للصف الدراسي.

٢. الرسالة التي كتبها ديني نور حياتي، طالبة في كلية اللغة والآداب بالجامعة الحكومية سيمارانج في عام ٢٠٢٠ بموضوع "تطوير كراسة العمل لكتابة الحروف الجاوية باستخدام إستراتيجية متابعة السطور". يستخدم البحث بحثا تطويريا مع التركيز على كتابة الحروف الجاوية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي من خلال زيادة التمارين. البحث الذي تبحت عنها الباحثة فهو يركز أكثر تركيزا على تطبيق

إستراتيجية Follow The Line لترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية لدى تلاميذ الصف الأول باستخدام البحث الإجرائي للصف الدراسي.

٣. الرسالة التي كتبها فريدة الصالحة، طالبة في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بوروبكيتو في عام ٢٠١٦ بموضوع "تعليم مهارة الكتابة العربية في مدرسة المكرمة المتوسطة كارانجاتي سامبانغ سيلاكاب". يستخدم هذا البحث منهجا وصفيا ونوعيا مع التركيز على اكتساب المعلومات عن مهارة الكتابة لدى طلاب الصف السابع. أما البحث الذي تبحث عنها الباحثة فهو يركز أكثر تركيزا على تطبيق إستراتيجية Follow The Line لترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية لدى تلاميذ الصف الأول باستخدام البحث الإجرائي للصف الدراسي.

٤. الرسالة التي كتبها إيس سوهاريني، طالبة في برنامج تعليم المعلمين بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج في عام ٢٠١٧ بموضوع "تطبيق وسائل الصورة في ترقية مهارة الكتابة الأولية لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثانية باندر لامبونج". يستخدم هذا البحث منهج البحث الإجرائي مع التركيز على ترقية الكتابة الأولية لتلاميذ الصف الثاني. أما البحث الذي تبحث عنها الباحثة فهو يركز أكثر تركيزا على تطبيق إستراتيجية Follow The Line لترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية لدى تلاميذ الصف الأول باستخدام البحث الإجرائي للصف الدراسي.

٥. المقالة التي كتبها سريادي هاريانتو في عام ٢٠١٩ بموضوع "ترفة الحركة النفسية للأطفال على أساس الرسوم المتحركة بالحروف الهجائية مع إستراتيجية متابعة السطور في روضة الأطفال النور". يستخدم هذا البحث منهجا نوعيا وتصميم تعليمه بحث مكثي مع التركيز على ترفة الحركة النفسية للأطفال. أما البحث الذي تبحث عنها الباحثة فهو يركز أكثر تركيزا على تطبيق إستراتيجية Follow The Line لترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية لدى تلاميذ الصف الأول باستخدام البحث الإجرائي للصف الدراسي.

٦. المقالة التي كتبها إرمان سومانثري في عام ٢٠٢٢ بموضوع "إستراتيجية متابعة السطور في تعليم كتابة الحروف العربية للمرحلة الطفولة". ويستخدم هذا البحث منهجا وصفيا وكميا مع أدوات الملاحظة والاستبيان والتركيز على إثارة اهتمام الأطفال وتحفيزهم في التعلم. أما البحث الذي تبحث عنها الباحثة فهو يركز أكثر تركيزا على تطبيق إستراتيجية Follow The Line لترقية مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية لدى تلاميذ الصف الأول باستخدام البحث الإجرائي للصف الدراسي.



## الباب الثاني بحث نظري

### أ. مهارة كتابة الحروف الأبجدية العربية

#### ١. تعريف مهارة الكتابة

ورأي محبين، مهارة الكتابة هي الأنشطة تتعلق بالأوردة العصبية والعضلات (العصبية العضلية) والتي تظهر في الأنشطة البدنية مثل الكتابة والرياضة وما إلى ذلك. بالرغم أنّ طبيعتها حركية، فتحتاج المهارة تنسيقا دقيقا للحركات ووعيا عاليا.<sup>١٦</sup>

وتشتمل المهارات اللغوية على أربع مهارات، هي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. تصبح هذه المهارات الأربعة جوانبا مهمة في تعلم اللغة العربية، لأنّ المهارات الأربعة لا يمكن فصلها وموقف هذه المهارات مدعومة في تحقيق المهارات اللغوية.<sup>١٧</sup>

وفي اللغة العربية تعرف الكتابة بكلمة كتب-يكتب-كتابة. بالنسبة للتلاميذ الذين لا يستمعون الكتابة العربية مباشرة، فإنّ كتابة اللغة العربية من التعليم الصعب لأنهم يعتادون على كتابة الحروف الأبجدية من الحرف الألف إلى الزاء.<sup>١٨</sup> كانت الكتابة اللاتينية مختلفة عن كتابة الحروف العربية، ففي الكتابة اللاتينية يكتب جميع الرموز الصوتية بالحروف القياسية دون الحاجة إلى إعطائها علامة

<sup>16</sup> Muhibbin Syah, *Psikologi dengan Pendidikan Baru*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010), 117.

<sup>17</sup> Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: PMN, 2011), 43.

<sup>18</sup> Kesuma, G.C, *Penerapan Metode Imla' Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Peserta Didik Kelas X SMA IT Pondok Pesantren Al-Mujtama'Al-Islami Karang Anyar Lampung Selatan*. (Jurnal Al-Bayan: Jurnal Jurusan Bahasa Arab), 181.



معينة، ولكن في قواعد الكتابة العربية، فهي غير متساوية بكتابة الحروف اللاتينية. ولا يمكن لجميع الحروف العربية متصلة بالحروف الموجودة بعدها. ومن ٢٨ حرفاً من الحروف الهجائية غير متصلة بالحروف بعدها، هناك ستة أحر، وهي الألف والذال والذال والراء والزاء والواو<sup>١٩</sup>

الكتابة هي وسيلة للتعبير عن الأفكار والآراء والمعرفة والرسائل التي سينقلها الكاتب.<sup>٢٠</sup> والكتابة هي التعبير عن أفكار المرء ومشاعره الخاصة على الآخرين. فلذلك يمكن الاستنتاج أنّ الكتابة هي النشاط الكامل للشخص الذي يعبر عن أفكاره من خلال الكتابة للآخرين لقراءتها وفهمها. يمكن أن تكون هذه الأفكار في شكل تجارب وآراء ومعرفة ورغبات ومشاعر يتم التعبير عنها في شكل الكتابة.

ومهارة الكتابة هي جعل الحروف أو الأرقام بالقلم وقلم الرصاص والطباشير وغيرها. بينما كانت مهارة الكتابة العربية هي المهارات الصعبة في تعلمها وتستغرق هذه المهارات أيضاً وقتاً طويلاً جداً للوصول إلى المهارات.<sup>٢١</sup>

الكتابة بمعنى البسيط هي ربط الحروف لتكون الكلمات أو الجملة. مهارة الكتابة تعني القدرة على التعبير عن الأفكار والآراء والمشاعر للطرف الآخر من خلال اللغة التحريرية. وتحصل مهارة الكتابة من خلال عملية طويلة تبدأ من التعرف على الحروف،

<sup>19</sup>Rosyidi Abd W dan Ni'mah M, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Pres, 2012), 99.

<sup>20</sup> Kunandar, *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas sebagai Pengembangan Profesi Guru*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2011). 1.

<sup>21</sup> Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI*, 43.

ونسخ الحروف، وكتابة الكلمات، وكتابة الجمل، وكتابة الفقرات وكتابة الرسائل العلمية. ومهارة الكتابة في المرحلة الابتدائية ليست معقدة. فلذلك، يستمر تعلم الكتابة حتى الكلية.<sup>٢٢</sup>

ومهارة الكتابة هي جعل الحروف أو الأرقام بالقلم وقلم الرصاص والطباشير وغيرها. بينما كانت مهارة الكتابة العربية هي المهارات الصعبة في تعلمها وتستغرق هذه المهارات أيضا وقتا طويلا جدا للوصول إلى المهارات.<sup>٢٣</sup>

## ٢. أهداف مهارة الكتابة

وأهداف تعليم مهارة الكتابة على وجه عام هي:

- أ) القدرة على كتابة الحروف الهجائية مع حركاتها
- ب) القدرة على كتابة الحروف الهجائية بشكل منفصل أو مستمر والقدرة على معرفة الاختلافات في الحروف الهجائية في البداية والوسط والنهاية.
- ج) فهم نظرية الكتابة العربية فهما صحيحا.
- د) معرفة أشكال الكتابة.
- هـ) القدرة على الكتابة من الاتجاه الصحيح ثم إلى اليسار.
- و) معرفة علامات الترقيم ووظائفها.
- ز) القدرة على تحقيق الأفكار أو الآراء في اللغة التحريرية مع ترتيب الجملة الجيدة.<sup>٢٤</sup>

<sup>22</sup>Zainuddin. *Materi Pokok Bahasa dan Sastra Indonesia*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), 14.

<sup>23</sup>Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI*, (Surabaya: PMN, 2011), 44.

<sup>24</sup> Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab*, 63.

أما أهداف تعليم كتابة الحروف العربية وفقا لمحمود كامل الناقبة فهي كما يلي:

- أ) فهم العلاقة بين شكل الحروف والأصوات.
- ب) كتابة الجملة العربية بحروف منفصلة وحروف مستمرة مع اختلافات في شكل الحروف سواء في البداية أو الوسط أو النهاية.
- ج) زيادة إتقان كيفية كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح
- د) زيادة استيعاب كتابة نسخ الخط.
- هـ) القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- و) معرفة علامات الترقيم وتعليماتها وكيفية استخدامها.
- ز) معرفة مبدأ الإملاء والتعريف به الموجود باللغة العربية.
- ح) لترجمة المفردات في كتابة الجملة الصحيحة باستخدام الكلمة الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمة أو تغيير بناء المعنى (المفرد، المثنى، الجمع، المذكر، المؤنث، والإضافة وغيرها)
- س) لترجمة المفردات في كتابة الجملة باستخدام قواعد اللغة العربية المتوافقة مع الكلمات.
- ل) لترجمة المفردات المكتوبة باستخدام القواعد النحوية المناسبة
- م) لتعلم كيفية استخدام أسلوب اللغة المطابقة للعنوان المذكور.
- ن) تدريب سرعة الكتابة اللغوية الصحيحة والدقيقة والمعبرة.<sup>25</sup>

<sup>25</sup> Muhammad Ludfiana Iskandar, *Strategi Pembelajaran Menulis Bahasa Arab*, Raushan Fikr, 6.1, (2017), 68.

### ٣. فوائد مهارة الكتابة

- الكتابة هي واحدة من الأنشطة لها العديد من الفوائد. يصف الخبراء بعض فوائد الكتابة، وهي كما يلي:
- أ) لتخفيف التوتر. من خلال الكتابة، يمكننا أن نعبر عن محتويات المشاعر.
- ب) كأداة لتخزين الذاكرة.
- ج) لمساعدة في حل المشكلة.
- د) ممارسة التفكير المنظم والمرتب.<sup>٢٦</sup>

### ٤. معيار كتابة اللغة العربية

مهارة الكتابة هي نتيجة للمهارات السابقة، وهي الاستماع والكلام والقراءة. من مستويات الكتابة يمكن أن تكون أساساً لتدريب التلاميذ، بل هو مستوى من الكتابة بشكل عام. ففي الكتابة العربية شروط يجب فهمها وهي مؤشرات يجب أن تحصل عليها المدرسة الابتدائية، والمؤشرات التي يجب تحقيقها في الكتابة هي:<sup>٢٧</sup>

- أ) يجب أن تبدأ من اليمين عند كتابة اللغة العربية.
- ب) الدقة في كتابة الحروف الهجائية
- ج) الاهتمام بموقع الحركات.

<sup>26</sup>Adyb Nur Fathoni, *Literasi Huruf Arab Bagi Siswa Di MI Ma'arif Gupolo Babadan Ponorogo*, (Ponorogo: Institut Agama Islam Negeri, 2020), 14-15.

<sup>27</sup>Khanifaul, *Pembelajaran Inovatif*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2013), 14.

وتشتمل مراحل تعليم الكتابة على:<sup>٢٨</sup>

أ) مهارة كتابة الحروف

في هذه المرحلة قبل أن يكتب التلاميذ، يدرّبهم المعلم على كيفية الاحتفاظ بالأدوات الدراسية مثل القلم وقلم الرصاص ويعطيهم الكتب كوسيلة للكتابة ومن المعدات الأخرى لدعم عملية تعلم الكتابة مثل المحاة والمسطرة.

ب) تعليم كتابة الحروف

في تعليم كتابة الحروف يدرّب التلاميذ من خلال الجمع بين النقاط أو السطور الغامضة التي تشكل الحروف. ثم يستمر إلى التشخين وكتابة الحروف المباشرة دون المساعدة من السطور أو الفترات والجمع بين الحروف المصنوعة في اللفظ.

ج) تعليم النسخ

بعد أن يتدرب التلاميذ على كتابة الحروف، فيطلب منهم أن يتعرفوا نسخ الجملة من كتاب اللغة العربية، وذلك مفيد لكتابة اللغة العربية.

د) تعليم الإملاء

بعد تدريب التلاميذ على نسخ الكتابة بقدرتهم المتوسط، ثم يبدؤون بالتمرين الذي يهدف إلى تحقيق مهاراتهم في الكتابة من خلال ما يسمعونهم.

<sup>28</sup> Aziz Fahrurrozi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, 3.

هـ) تعليم كتابة القواعد

تعد هذه المرحلة بعد الوصول إلى المراحل الأخرى، لأنه سيسهل التلاميذ على الكتابة بإستراتيجية منظمة. والكتابة المنظمة هي الكتابة المطابقة لقواعد اللغة العربية كمثل استخدام الضمير واسم الإشارة.

و) تعليم المابة الحرة

في هذه المرحلة، يمنح التلاميذ حرية لكتابة اللغة العربية وفقا لقدراهم وإبداعهم، مثل التلاميذ يكتبون القصص باستخدام اللغة العربية.

## ٥. تعريف الحروف الأبجدية العربية

الحروف الأبجدية هي علامة أو رموز صوتية لها أشكال وخصائص معينة. ويوضح سراج الدين أنّ الحروف الهجائية هي الأبجدية العربية التي تسمى الحروف الهجائية بمعنى التهجئة. وتكون الحروف العربية من الحروف المنقطعة في شكل المنفصل وغير مفهومة إلا بعد أن أصبح سلسلة من الكلمات أو جزئيا أو كليا وقد زاده بعلاّماّات الترقيم.<sup>٢٩</sup>

والحروف الهجائية هي أساس تكوين الكلمات والجمل باللغة العربية. ولا تستخدم الحروف الهجائية إلا في القرآن الكريم، ولكنها تستخدم في الكتابة اليومية للغة العربية. كانت لهذه الحروف الهجائية

<sup>29</sup> Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2000), 24.

قواعد مصطلحات ومختلفة عن الأبجديات الأخرى. هذه الحروف مكتوبة من اليمين إلى اليسار، لكن الأبجدية مكتوبة من اليسار إلى اليمين.

الحروف الهجائية هي الحروف تستخدم في اللغة العربية. ويستخدم القرآن اللغة العربية وهو مكتوب بالحروف الهجائية. كان عدد حروف الهجائية ٢٩ حرفاً. وبعض الحروف الهجائية متساوي ويقع اختلافها في النقطة. الحروف الهجائية منقطة بواحد أو اثنين أو ثلاثة. ومكان نقطتها مختلف، فهناك أعلى وداخل وأسفل.<sup>٣٠</sup>

وتعليم كتابة الحروف الأبجدية العربية هو محاولة لتعليم التلاميذ أن يكونوا قادرين على تحسين مهاراتهم الحركية من حيث كتابة الحروف الهجائية. ومن أهداف تعليم اللغة العربية في كتابة الحروف الهجائية التي تحددها المديرية العامة للتربية الإسلامية هي كما يلي:

أ. جوانب المعرفة، في هذه الحالة يكون لدى التلاميذ معرفة بمختلف الأمور المتعلقة بإجراءات كتابة الحروف الهجائية، كما أنهم مجهزون بالمعرفة حول أهمية إتقان الكتابة العربية.

ب. جوانب التنفيذ، والتنفيذ المقصود هو أن التلاميذ ماهرون في كتابة الحروف الهجائية.

خطوات كتابة الحروف الهجائية هي كما يلي:

- (١) تشخين الحروف
- (٢) تمثيل الحروف
- (٣) تلوين الحروف

<sup>30</sup> Kartini, *Tarbawi 1*, (Yogyakarta: RajaGrafindo Persada, 2011), 335.

٤) تكوين الحروف<sup>٣١</sup>

ولمعرفة نمو التلاميذ عند كتابة الحروف الهجائية، يجب إعطاء التلاميذ تحفيزا للكتابة حتى يعتادون على تحريك معصمهم، ويشمل تحفيز الكتابة على الأمور التالية:

## أ. تشخين الشكل

يعطي المعلم الحروف الهجائية التي كانت كتابتها رقيقة، ثم يشحن التلاميذ الحروف بتوجيه المعلم.

## ب. متابعة السطور المنقطعة

الإستراتيجية الثانية بعد أن يشحن التلاميذ الحروف بسلاسة، فيعطي المعلم لوحة من الحروف الهجائية بالسطور المنقطعة، ثم يجمع التلاميذ هذه السطور، حتى يصبح حرفا هجائيا مثاليا.

## ج. محاكاة الأشكال

الخطوة التالية هي أن يعطي المعلم أمثلة على بعض الحروف الهجائية. ثم يطلب من التلاميذ أن يقلدوا شكل الحروف الهجائية.

## ٦. الحروف الهجائية أو الحروف العربية

يكتب القرآن باستخدام الحروف المعينة، وهي مكتوبة بالحروف الهجائية بعدد ٢٩ حرفا. فيما يلي أنواع الحروف الهجائية.<sup>٣٢</sup>

<sup>31</sup> Lan Kusrin dan Ali Safrudin, *Gemar Membaca dan Menulis Huruf Hijaiyah*, (Surabaya: Bintang Books, 2011), 13.

<sup>32</sup> Didik Suhryo, *Mu'jizat Huruf-huruf Al-Qur'an*, (Ciputat: Salima, 2012), 33.



- ١) الألف : يعتبر حرفا صامتا للحرف "A"، وشكل هذا الحرف مثل علامة فارقة ورقم الأول.
- ٢) الباء : يعتبر حرفا صامتا للحرف "B". وشكل هذا الحرف هو مجموعة مع حرف النون والتاء والثاء..
- ٣) التاء : يعتبر حرفا صامتا للحرف "T". وشكل هذا الحرف هو مجموعة مع النون والتاء والباء.
- ٤) الثاء : يعتبر حرفا صامتا للحرف "Ts". وشكل هذا الحرف هو مجموعة مع حرف النون والباء والتاء.
- ٥) الجيم : يعتبر حرفا صامتا للحرف "J". وشكل هذا الحرف هو مجموعة مع حرف الجيم والحاء.
- ٦) الهاء : يعتبر حرفا صامتا للحرف "H". وشكل هذا الحرف هو مجموعة مع حرف الجيم والحاء.
- ٧) الحاء : يعتبر حرفا صامتا للحرف "Kh". وشكل هذا الحرف هو مجموعة مع حرف الجيم والحاء.
- ٨) الدال : يعتبر حرفا صامتا للحرف "Dz". يشبه شكل هذا الحرف بطرف السهم.
- ٩) الذال : يعتبر حرفا صامتا للحرف "Dz". وشكل هذا الحرف هو مجموعة مع الدال. وكان الاختلاف هو في نقطتها.
- ١٠) الراء : يعتبر حرفا صامتا للحرف "R". وشكل هذا الحرف منحنى مثل قوس / مجموعة إغلاق.

(١١) الزاء : يعتبر حرفا صامتا للحرف "Z". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حرف الراء. كان الاختلاف هو في نقطتها.

(١٢) السين : يعتبر حرفا صامتا للحرف "S". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حرف السين.

(١٣) الشين : يعتبر حرفا صامتا للحرف "Sy". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حرف الشين. كان الاختلاف هو في النقطة الثلاثية المرفقة بالحرف Syin.

(١٤) الصاد : يعتبر حرفا صامتا للحرف "Sh". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حرف الضاد.

(١٥) الضاد : يعتبر حرفا صامتا للحرف للحرف "Dh". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حرف الصاد. والاختلاف هو في النقطة العليا.

(١٦) الطاء : يعتبر حرفا صامتا للحرف "Th". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حرف الظاء.

(١٧) الظاء : يعتبر حرفا صامتا للحرف "Zh". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حرف الطاء. والاختلاف هو في نقطتها.

(١٨) العين : يعتبر حرفا صامتا للحرف "Ng". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حرف الغين.

(١٩) الغين : يعتبر حرفا صامتا للحرف "Gh". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حرف العين. والاختلاف هو في نقطتها.

(٢٠) الفاء : يعتبر حرفا صامتا للحرف "F". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حرف القاف. والاختلاف هو في نقطتها العليا.

(٢١) القاف : يعتبر حرفا صامتا للحرف "Q". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حرف الفاء. والاختلاف هو في نقطتين العليا.

(٢٢) الكاف : يعتبر حرفا صامتا للحرف "K". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حرف اللام.

(٢٣) اللام : يعتبر حرفا صامتا للحرف "L". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حرف الكاف.

(٢٤) الميم : يعتبر حرفا صامتا للحرف "M".

(٢٥) النون : يعتبر حرفا صامتا للحرف "N". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حروف الياء والباء والتاء والثاء. والاختلاف هو في موقع وعدد نقطتها.

(٢٦) الواو : يعتبر حرفا صامتا للحرف "W".

(٢٧) الهاء : يعتبر حرفا صامتا للحرف "H". ولكن يختلف حرف الهاء بحرف الحاء.

(٢٨) لام ألف : هو مزيج من حرفين، وهما لام وألف. ومن حيث شكلها، يشبه هذا الحرف بحرف اللام.

(٢٩) الياء : يشبه حرف الياء بحرف "Y". وشكل هذا الحرف مجموعة مع حروف الباء والنون والثاء.

## الجدول ٢

### الحروف الهجائية

ج	ث	ت	ب	ا
ر	ذ	د	خ	ح
ض	ص	ش	س	ز
ف	غ	ع	ظ	ط
ن	م	ل	ك	ق
	ي	ء	هـ	و

ترمز أصوات اللغة بالحروف والعلامات المختلفة التي يتم تأسيسها الإندونيسية، وتسمى أصوات اللغة بالحروف الأبجدية ، بينما في اللغة العربية هي الحروف الهجائية. تتكون الحروف الأبجدية العربية من ٢٩ حرفا هجائيا.

يشرح الطبري عن الحروف الهجائية بأنها إحدى من أنواع اللغة المعروضة في القرآن. والقرآن مكتوب بالحروف الهجائية مع مخارجها المختلفة. ثم يقترح أوتوري سوراسمان أن الحروف الهجائية هي مفتاح أساسي للقدرة على قراءة القرآن. وكانت الحروف الهجائية مستخدمة كتهجئة لكتابة الكلمة أو الجملة في القرآن.<sup>33</sup>

تبدأ كيفية كتابة الحروف الأبجدية العربية من الجانب الأيمن إلى اليسار. وكتابة الحروف الهجائية مختلفة عن الحروف الأخرى. لذلك،

<sup>33</sup> Siswanti, *Meningkatkan Kemampuan Membaca Huruf Hijaiyah Melalui Metode Vakt dengan media plastisin Bagi Anak Tunagrahita Ringan*, (Jurnal Ilmiah Pendidikan Khusus, Vol 1 (3), 2012), <http://ejournal.Unp.ac.id/index.php/jupekhu/article/view/767>.

فإنّ مهارة الكتابة هي مهارة معقدة تتطلب قدرا معيناً من المعرفة والمهارات. يعرف تعليم كتابة الحروف العربية بأنه عملية توفير التوجيه والتحفيز والتسهيلات للأطفال حول كيفية تشكيل الأبجدية العربية، أي الحروف الهجائية الواردة في نص القرآن.<sup>٣٤</sup>

## ب. تطبيق إستراتيجية متابعة السطور

### ١. تعريف إستراتيجية متابعة السطور

متابعة السطور هي إستراتيجية لتعلم كتابة الحروف العربية عن طريق تثبيت الحروف المطبوعة ويمكنها بنقاط منقوشة. ومهمة التلاميذ هي كتابة الحروف المتوفرة عن طريق تثبيت الحروف أو متابعة الأنماط الموجودة. تبدأ كتابة الحروف العربية بتدريسها منذ المرحلة الطفولة، لأنّ مهارة الكتابة ناجحة إذا تمّ تدريسها منذ المرحلة الطفولة، ولأنّ كتابة الحروف العربية مختلفة عن الحروف اللاتينية، لذلك فإنّ فهم اللغة العربية يحتاج إلى الممارسة الموجهة. يوجد العديد من الطرق التي يمكن استخدامها في تعلم كتابة الحروف العربية، واحدة منها إستراتيجية متابعة السطور وهي الإستراتيجية يقوم فيه شخص بتثبيت الكتابة أو متابعة السطور المطبوعة. ووظيفة إستراتيجية متابعة السطور هي لتكوين شخصية نبيلة خاصة عند الأطفال لأنّ هذه الإستراتيجية تتبع السطور الموجودة ويجب أن تكون صحيحة.

<sup>34</sup> Ahmad Izza, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, ( Bandung: Humaniora, 2004). 65.

## ٢. أهداف متابعة السطور وفوائدها

توجد في عملية أنشطة التعليم أهدافا لتعليم الدين الإسلامي وهي ترقية قدرة التلاميذ على القراءة والكتابة وفهم محتوى القرآن الكريم. وبالتالي، فإنّ إستراتيجية متابعة السطور هي إستراتيجية مهمة خاصة في تعليم مواد القراءة والكتابة. وعلى وجه عام، يعلّم الإسلام أيضا عن معرفة الحروف الهجائية، وقواعد الكتابة، وكيفية ربط الحروف.

كانت إستراتيجية كتابة اللغة العربية باستخدام إستراتيجية متابعة السطور هي إحدى الطرق التي تجمع بين تعلم القرآن الكريم والأنشطة النفسية الحركية للأطفال، أي من خلال كتابة القرآن عن تثبيت السطور أو النقاط على الحروف.

ومن فوائد إستراتيجية متابعة السطور هي توفير الذكاء لأطفالهم ولا يقدرّون إلا على الكتابة ولكن يسهلهم على القراءة. هذه الإستراتيجية وهي إستراتيجية شاملة تبدأ من الصفر إلى النهاية، وهذه الإستراتيجية إستراتيجية مناسبة للطفولة المبكرة الذين لا يعرفون القراءة والكتابة. وفي الواقع، لا يزال يوجد العديد من الفوائد التي نحصل عليها من كتابة اللغة العربية باستخدام إستراتيجية متابعة السطور كما في التالي :

- أ) تكوين الأنماط العقلية
- ب) تكوين الشخصية

### ٣. خطوات إستراتيجية متابعة السطور

- أ. تعقد الكتابة على السبورة، ولا تسمح بالكتابة بدون الأدوات الأخرى
- ب. تستخدم המחاة بلون أسود بمستوى حدة قلم الرصاص الجميل، ولا يستخدم القلم
- ج. يبدأ اتجاه الكتابة من أعلى اليمين إلى الأسفل، وليس موجهها للكتابة في الاتجاه المعاكس
- د. تعقد الكتابة بالتتابع.

### ج. تعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية

#### ١. تعريف تعليم اللغة العربية

التعليم هو نشاط المعلم برمجيا في التصميم الدولي لجعل التلاميذ يتعلمون بنشاط ويؤكد على موارد التعلم.<sup>٣٥</sup> وعملية التعليم جهد ليس سهلا وأحيانا يسبب التلاميذ يشعرون بالملل. والتعليم هو مفهوم التعلم والتعليم الذي يجب التخطيط له ويجب توجيهه لتحقيق الأهداف.<sup>٣٦</sup> وبذلك، فكان التلاميذ لديهم دافع لمواصلة متابعة التعليم. التعليم المريح يعني التعليم المناسب للحالة التي تحدث في نفس التلاميذ.

إنّ اللغة العربية إحدى من اللغات الأجنبية التي تدرسها أجيال من المسلمين في العالم منذ فترة طويلة. وكذلك في إندونيسيا هذه اللغة مدروسة منذ المرحلة الطفولة، لأنّ معظمهم من الإسلام.

<sup>35</sup> Dimiyati dan Mudjiono, Belajar dan Pembelajaran, (Jakarta, Rinike Cipta, 2006), 297.

<sup>36</sup> Majid, Strategi Pembelajaran, 5.

واللغة العربية هي أيضا من اللغات الرسمية في المحافل الدولية. ولتسهيل التلاميذ في عملية التعليم والتعلم، فإنّ الشيء الرئيسي الذي يجب أن يهتم به المعلم هو عنصر الإبداع في تدريس المادة العربية، أي في خطة واستخدام أنواع الإستراتيجية المختلفة والمناسبة للمواد التعليمية المدروسة. ويهدف جميعها إلى أن يتمكن التلاميذ من فهم واستيعاب المواد العربية دون الشعور بالملل أثناء عملية تعلم اللغة العربية.

في عملية تعلم اللغة العربية ، سيحدد بشكل كبير نجاح أو فشل أهداف تعلم اللغة العربية في. إذا تم تطبيق أنواع مختلفة من أساليب التعلم المتمتع منذ بداية عملية تعلم اللغة العربية ، تحفيز الطلاب على تعلم اللغة العربية. لذلك ، فإن تحديد الإستراتيجية الصحيحة أمر مهم للغاية للنظر فيه من قبل المعلم أو معلم اللغة العربية المحتمل.

ستحدد عملية تعليم اللغة العربية على نجاح أو فشل أهداف تعليمها في مدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية باناراغان جايا تولانج باوانج الغربية. إذا كان في أوله تطبق أنواع استراتيجيات التعليم المتمتع، فيشجع التلاميذ على تعلم اللغة العربية. لذلك، فإنّ تحديد الاستراتيجية الصحيحة أمر مهم يجب الاهتمام به المعلم.

## ٢. أهداف تعليم اللغة العربية

اللغة هي أداة الاتصال يستخدمها الشخص للآخرين. بدون لغة لا يمكن للمرء أن يعبر عن مشاعره أو أفكاره. فلذلك، اللغة من



أهم أدوات الاتصال البشري. بحيث تؤدي الأخطاء في الكشف عن اللغة إلى فهم خاطئ أيضا.<sup>٣٧</sup>

يجب أن يكون تعليم اللغة العربية قادرا على تشجيع وتوجيه وتطوير وتعزيز القدرات وقادرا على تنمية الموقف الجيد تجاه اللغة العربية الجيدة. إنّ مهارة اللغة العربية وموقفها الإيجابي مهمة جدا في فهم المصادر الرئيسية للتعاليم الإسلامية، وهي القرآن والحديث ، وكذلك الكتب العربية المتعلقة بالإسلام.<sup>٣٨</sup>

دروس اللغة العربية هي الدروس موجهة لتشجيع وتوجيه وتطوير القدرات وتعزيز الموقف الإيجابي نحو اللغة العربية. كان في تعليم اللغة العربية الأهداف التالية:<sup>٣٩</sup>

أ) تطوير القدرة على التواصل باستخدام اللغة العربية، شفويا وتحريريا.

ب) القدرة على رفع مستوى الوعي بأهمية اللغة العربية البهائية كأحدى اللغات لتصبح الأداة الرئيسية وخاصة في دراسة مصادر التعاليم الإسلامية.

ج) القدرة على تطوير فهم العلاقة بين اللغة والثقافة.

وأما عند محمود يونس، فهناك أربعة أهداف لتعليم اللغة العربية،

وهي:<sup>٤٠</sup>

<sup>37</sup> Jago Tarigan , *Tehnik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, (Bandung :Angkasa, 1984), 23.

<sup>38</sup> E. Mulyasa, *Menjadi Pengajar Profesional Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*, (Bandung: PT Rosda Karya, 2008), 51

<sup>39</sup> Rahmat Iswanto, *Pembelajaran Bahasa Arab*, *Jurnal Bahasa Arab*, STAIN Curup. Vol. 1. No. 2.2017

<sup>40</sup> Nazri Syakur, *Rrvolusi Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: PT Bintang Pustaka Abadi, 2010), 59.

- أ) أن يفهم التلاميذ القراءة عند الصلاة فهما جيدا.
- ب) أن يفهم التلاميذ القرآن الكريم بحيث تستمد منه الهداية والتعليمات.
- ج) أن يتعلم التلاميذ علوم الدين الإسلامي من الكتب المكتوبة باللغة العربية.
- د) أن يكون التلاميذ ماهرين في التحدث وكتابة الإنشاء باللغة العربية للتواصل مع المسلمين لأن اللغة العربية هي لغة المسلمين في جميع أنحاء العالم.
- وبناء على الرأي السابق، فيمكن الاستنتاج أنّ الهدف من تعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية هو لتثقيف وتوفير القدرة الأساسية للتلاميذ حتى يقدرّون على استيعاب اللغة العربية وتزويدهم لتعلم المواد الأخرى مثل القرآن والحديث، والفقه، والعقيدة الأخلاق.
- من الناحية الأخرى، أن تسهل اللغة العربية على استيعاب العلوم لأنها وسيلة لنقل المعرفة. وأدلتها الملموسة، يكرس العديد من العلماء تخصصات مختلفة في شكل الشعائر والصلوات. وبهذا، أن يسهل الشخص على تعلمها، لأنه مهتم بجمالها ويصبح ضرورة للأشخاص الذين يرغبون في إتقانها جيدا.
- يجب تحقيق أهداف التدريس من قبل كل متعلم. بحيث يجب على المعلمين في الممارسة العملية البحث عن إستراتيجية التعليم المناسبة ويساعد التلاميذ على تحقيق أهداف تعليم اللغة العربية. وإحدى البدائل المستخدمة في اكتساب أهداف تعليم اللغة العربية هي إستراتيجية متابعة السطور.

### ٣. خصائص تعلم اللغة العربية

كل لغة تواصلية للمتحدثين بها، ولا توجد لغة متفوقة على اللغة الأخرى، بمعنى أن لها مساواتها ومكانتها كوسيلة الاتصال، ولكل لغة خصائصها الخاصة التي تميزها عن اللغات الأخرى. يحدد عثمان أمين عددا من خصائص اللغة العربية على النحو

التالي:

أ. العلاقة العقلية القائمة على الموضوع

ب. وجود الأفراد

ج. بلاغة موازية

د. وجود الإعراب

هـ. الديناميكيات والقوة

ثم زاد نايف معروف عدة جوانب، وهي:

أ. المعنى

ب. المفردات الغنية

ج. تكامل من كلمتين

د. تعبير الكلمة.<sup>٤١</sup>

### ٤. نطاق اللغة العربية

يشتمل نطاق اللغة العربية على الجوانب التالية:

أ. المفردات

ب. النحو

ج. الاستماع

<sup>41</sup> Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, 58.

د. المحادثة

هـ. القراءة.

و. الكتابة

### د. الإطار النظري

وفي الكفاءة الأساسية العربية للصف الأول، يطلب من التلاميذ أن يكونوا قادرين على قراءة وكتابة الحروف العربية بعدد ٢٩ حرفاً هجائياً. وفي الواقع يوجد العديد من التلاميذ غير قادرين على معرفة وكتابة الحروف الأبجدية العربية بشكل صحيح. لا يزال تستخدم المعلمة إستراتيجية الكتابة في السبورة وينسخها التلاميذ في كتبهم أثناء أنشطة التعليم والتعلم. ويحتاج تعليم الحروف الأبجدية العربية إلى الممارسة المستمرة من أجل الكتابة بشكل صحيح. وفي تعليم الكتابة، وخاصة في كتابة الحروف الأبجدية العربية هي باستخدام إستراتيجية متابعة السطور. من خلال هذه الإستراتيجية، سيهتم التلاميذ بتعلم كتابة الحروف لأبجدية العربية. يمكن أن تستخدم هذه الإستراتيجية لتحفيز قوة التفكير لدى التلاميذ وتنمية الشخصية الجيدة.

ومن خلال تطبيق إستراتيجية متابعة السطور، فهناك وسائل مبتكرة وجذابة عند التلاميذ حتى تقدم نتائج جيدة في كتابة الحروف الأبجدية العربية. وبهذه الإستراتيجية، يمكن أن تثير رغبة التلاميذ في اتباع تعليم اللغة العربية وخاصة في كتابة الحروف الأبجدية العربية.



## قائمة المراجع

- Majid, Abdul. ٢٠١٣. *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Zulhanan. 2014. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Hamdani. 2011. *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Pustaka Setia.
- Mas'ad Ali.. 2019. *Follow The Line Tingkatkan Keterampilan Tulis Al-Qur'an*. <https://jatengpos.co.id/follow-the-line-tingkatan-keterampilan-tulis-al-quran/arif/>
- Al-khufi, Muhammad Ali.2010. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Basan Publishing.
- Iskandarwassid, dan Sunendar, Dadang. 2008. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Fakhrurozi, Aziz dan Mahyudin, Erta.2012. *Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet. Ke-2. Jakarta Pusat: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Kementerian Agama.
- Soedarsono, F.X. 2001. *Aplikasi Penelitian Kelas*. Departemen Pendidikan Nasional.
- Kunandar. 2016. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Rajawali.
- Tampubolon, Saur. 2014. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: PT Glora Aksara Pratama.
- Sudijono, Anas.2015. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Rajagrafindo Persadda.
- Sanjaya, Wina. 2013. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Prenamedia Group.

- Moleong. 2004. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Rosda Karya.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ali Gunawan, Muhammad. 2015. *Statistik Penelitian Bidang Pendidikan, Psikologi Sosial*. Yogyakarta: Parama Publishing.
- Kesuma, G.C. 2016. *Penerapan Metode Imla' untuk meningkatkan keterampilan menulis bahasa arab peserta didik kelas X SMA IT Pondok Pesantren Al-Mujtama'Al-Islami Karang Anyar Lampung Selatan*. Jurnal Al-Bayan: Jurnal Jurusan Bahasa Arab, 8(2), 33-52. doi:10.24042/albayan.v8i2.363
- Fahrurrozi Aziz dan Mahyudin Erta. 2009. *Pembelajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Drijen Pand Islam DEPAG RI.
- Khanifaul. 2013. *Pembelajaran Inovatif*. Jojgakarta: Ar-Ruzz Media.
- Kurniawan Heru. 2014. *Pembelajaran Melalui Kreatif*. Bandung: Rosda.
- Nur FathonI Adyby. 2020. *Literasi Huruf Arab Bagi Siswa Di MI Ma'arif Gupolo Babadan Ponorogo*. Ponorogo: Institut Agama Islam Negeri.
- Taufik. 2011. *Pembelajaran Bahasa Arab MI*. Surabaya: PMN.
- Zainuddin. 2009. *Materi Pokok Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Suparno dan Yunus. 2006. *Keterampilan Menulis*. Jakarta: Penerbit Universitas Terbuku.

- Rosyidi Abd W dan Ni'mah M. 2012. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Pres.
- Dimiyati dan Mudjiono. 2006. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rinike Cipta.
- Muatofa Syaiful. 2011 *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang; UIN Malang Press.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan RnD*. Bandung: Alfabeta.
- Trianto. 2007. *Model-model Pembelajaran Inovatif Berorientasi konstruktivisti.* Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Djamarah S B. 2008. *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Rineka Cipta.
- Ahmad Munir dan Sudarsono. 1994. *Ilmu Tajwid dan Seni Baca Al-Qur'an*. Jakarta, Rineka Ciptaa.
- Dalman. 2014. *Keterampilan Menulis*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Ahmad Muradi. 2015. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media Grup.
- Tarigan, Jago. 1984. *Tehnik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Bandung :Angkasa.
- Mulyasa, E.2008. *Menjadi Pengajar Profesional Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*. Bandung: PT Rosda Karya.
- Aziz, Furqonul dan Al-Wasilah, Chaidar. 2000. *Pengajaran Bahasa Komunikatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Syah, Muhibbin. 2010. *Psikologi dengan Pendidikan Baru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.



- Siswanti. 2012. *Meningkatkan Kemampuan Membaca Huruf Hijaiyah Melalui Metode Vakt dengan media plastisin Bagi Anak Tunagrahita Ringan*, Jurnal Ilmiah Pendidikan Khusus, Vol 1 (3). <http://ejournal.Unp.ac.id/index.php/jupekhu/article/view/767>.
- Kusnawan, Acep. 2004. *Berdakwah Lewat Tulisan*, Bandung: Mujahid Press.
- Kusrin, Lan dan Safrudin, Ali, 2011. *Gemar Membaca dan Menulis Huruf Hijaiyah*. Surabaya: Bintang Books.
- Izza, Ahmad. 2004. *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora.
- Iskandar , Muhammad Ludfiana. 2017. *Strategi Pembelajaran Menulis Bahasa Arab*. Jurnal Raushan Fikr, Vol 6. No. 1.
- Suharyo, Didik. 2012. *Mu'jizat Huruf-huruf Al-Qur'an*. Ciputat: Salima.

