

معاني حروف العطف في سورة الملك وتصميم تعليمها

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية

إعداد : نادية سلسيلا

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠٩٥



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢٢/هـ ١٤٤٣ م

# معاني حروف العطف في سورة الملك وتصميم تعليمها

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية

إعداد الطالب

نادية سلسبيلا

١٨١١٠٢٠٠٩٥

المشرف الأول : الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر، الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور ذوالحنان، الماجستير

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٣هـ/٢٠٢٢ م

## ملخص

### معاني حروف العطف في سورة الملك وتصميم تعليمها

الباحثة: نادية سلسبيلا

يركز هذا البحث إلى معاني حروف العطف وتصميم تعليمها. ويهدف هذا البحث إلى معرفة معاني حروف العطف في سورة الملك ومعرفة تصميم تعليم حروف العطف في سورة الملك.

في هذا البحث، تستخدم الباحثة البحث المكتبي مع المدخل الكيفي. وأسلوب جمع البيانات في هذا البحث هو أسلوب التوثيق. وأساليب تحليل البيانات هي تقليل المعلومات وعرض البيانات وتحقيق البيانات.

أما نتائج في هذا البحث فهي (١) حروف العطف في سورة الملك هي الواو بعدد ٢١ حرفاً ومعانيها لمطلق الجميع، والفاء بعدد حرفين ومعنيهما للترتيب مع التعقيب، وثم بعدد حرف ومعناه للترتيب، وأو بعدد ٣ حروف ومعناها للتخيير، وأم بعدد حرف ومعناه لترتيب المعادلة، وبل بعدد حرف ومعناه للانتقالي. (٢) من أجل الحصول على أقصى قدر من النتائج، يجب أن تكون أهداف التعلم متخصصة. ومن الأهداف الخاصة لتعليم حروف العطف هي أن يعرف الطلبة حروف العطف في نص عربي، وأن يعرف معانيها، وأن يقدر أن يجعل الجملة المفيدة باستخدام حروف العطف. والطريقة التعليمية المناسبة في تعليم حروف العطف في سورة الملك هي الطريقة القياسية والاستنباطية مع الوسيلة التعليمية؛ المخطط. وللتقييم؛ الاختبار التكويني.

الكلمات المفتاحية: حروف العطف، سورة الملك، تصميم التعليم.

## شعار

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (سورة يوسف: ٢)

والنحو أولى أولاً أن يعلمنا # إذ الكلام دونه لن يفهما

(مقدمة العمريطي على نظم الأجرومية)

## إهداء

مع الامتنان لله سبحانه وتعالى، أتممت هذه الرسالة العلمية. وأهدي البحث إلى:

١. والدي بوتوت جاهيادي ووالدي ديستي ريباني الذان قد ريباني تربية ممتازة وشجعني في كل الأعمال، وعلماني وأرشداني عن الحياة والحقوق. عسى الله أن يحفظكما. ولا أنساكما في جميع أذعيتي.
٢. جميع إخوتي آل كياهي الحاج سوريتو والحاجة نور عيني يوسف وآل الجد سوروسو أتمودهارجو والجدة وجياتي جيمون ساري، فجزاكم الله خيرا.
٣. لجميع عائلتي من باهومان وروا لاووت
٤. لجامعتي المحبوبة، جامعتي رادين إنتان الإسلامية الحكومية

## ترجمة الباحثة

اسم الباحثة هو نادية سلسيلا. ولدت في التاريخ ٢٢ من نوفمبر عام ١٩٩٩ في بندار لامبونج. والدها بوتوت جاهيادي ووالدتها ديستي ريباني. بدأت تالباحة دراستها في مدرسة برماتا بوندا الابتدائية الإسلامية التكاملية وتخرجت منها عام ٢٠١٢. والتحقّت دراستها المتوسطة في معهد الفتحا تيمبورو فرع مسجار وتخرجت منها عام ٢٠١٥. وواصلت دراستها الثانوية في مدرسة الفتحا الثانوية بنتار وتخرجت منها ٢٠١٨. ففي عام ٢٠١٨ درست الباحثة في قسم تعليم اللغة العربية من كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وقد شاركت برنامج خدمة المجتمع في قرية حاج مينا بنتار عام ٢٠٢١ ثم شاركت الباحثة أيضا ممارسة الخبرة الميدانية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ١١ ببندار لامبونج

## كلمة شكر وتقدير

حمدا لله عز وجل على جميع النعمة والهداية وقوته التي قد أعطاها للباحثة حتى تقدر على إتمام هذه الرسالة العلمية بأحسن ما يمكن، بالرغم من أن هناك الأخطاء والعيوب. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

هذه الرسالة العلمية شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. عرفت الباحثة أن هذه الرسالة العلمية بعيدة عن الكمال. وفي كتابة هذه الرسالة العلمية حصلت عليها الباحثة كثير المساعدات من جميع الأطراف ومن مشرف هذه الرسالة العلمية خصوصا. فهذه المناسبة أن تقدّم الباحثة جزيل الشكر إلى سادات الأفاضيل:

١. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج .

٢. الأستاذ الدكتور ذوالحنان، الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية، والأستاذ رزقي جوناوان، الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٣. الأستاذ الدكتور شريف الدين بشار، الماجستير كالمشرف الأول والأستاذ الدكتور ذوالحنان، الماجستير كالمشرف الثاني، اللذان قدماني الأوقات و التجهيزات والإرشادات لإكمال هذه الرسالة العلمية.

٤. جميع المحاضرين والمحاضرات اللذين أعطوني علوما ومعرفة مدة الدراسة في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج .

٥. جميع الأطراف التي قد ساعدوا في كتابة هذه الرسالة العلمية ولم أذكرهم واحدا فواحدا.

وعرفت الباحثة أن بحثها كثير من النقصان والخطأات وبعيد عن الكمال والصواب. فرجت الباحثة الانتقادات والاقتراحات لتكميل هذه الرسالة العلمية. عسى الله أن يعطيهم الجزاء لحسنهم بأحسن الجزاء على جميع المساعدة والمشاركة. وعسى أن تكون هذه الرسالة العلمية نافعة لنفسها و نفس القارئين. آمين يا رب العالمين.

باندر لامبونج، يوليو ٢٠٢٢ م

الباحثة

نادية سلسيلا

١٨١١٠٢٠٠٩٥

## محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ج.....	ملخص البحث
د.....	شعار
ه.....	إهداء
و.....	ترجمة الباحث
ز.....	كلمة شكر وتقدير
ح.....	محتويات البحث
ي.....	قائمة الجدول

### الباب الأول : المقدمة

أ.....	أ. توضيح الموضوع
ب.....	ب. أسباب اختيار البحث
ج.....	ج. خلفية البحث
د.....	د. تركيز البحث وتركيز البحث الفرعي
ه.....	ه. مشكلات البحث
و.....	و. أهداف البحث
ز.....	ز. وفوائد البحث
ح.....	ح. الدراسات السابقة

### الباب الثاني : الإطار النظري

أ.....	أ. العطف
ب.....	ب. تصميم التعليم
ج.....	ج. أهداف التعلم
د.....	د. المواد التعليمية
ه.....	ه. الطريقة التعليمية
و.....	و. استراتيجيات التعلم
ز.....	ز. الوسائل التعليمية
ح.....	ح. تقييم التعلم

### الباب الثالث : منهج البحث



- أ. نوع وصفة البحث..... ٢٠
- ب. مصادر البيانات ..... ٢٠
- ج. أسلوب جمع البيانات ..... ٢١
- د. أساليب تحليل البيانات ..... ٢١
- هـ. عرض الوقائع البيانات البحية ..... ٢٢

#### الباب الرابع : تحليل البيانات

- أ. معاني حروف العطف في سورة الملك ..... ٢٤
- ب. تصميم تعليم حروف العطف في سورة الملك للمرحلة الجامعية ..... ٣٦

#### الباب الخامس : الاختتام

- أ. الاستنتاجات ..... ٤٢
- ب. الاقتراحات ..... ٤٢

#### مراجع الرسالة العلمية ومصادرها

قائمة الجداول

٢٢	.....	أ. جدول ٣,١
٢٤	.....	ب. جدول ٤,١
٢٤	.....	ج. جدول ٤,٢
٢٥	.....	د. جدول ٤,٣
٢٥	.....	هـ. جدول ٤,٤
٢٦	.....	و. جدول ٤,٥
٢٦	.....	ز. جدول ٤,٦
٢٧	.....	ح. جدول ٤,٧
٢٧	.....	ط. جدول ٤,٨
٢٨	.....	ي. جدول ٤,٩
٢٨	.....	ك. جدول ٤,١٠
٢٩	.....	ل. جدول ٤,١١
٢٩	.....	م. جدول ٤,١٢
٢٩	.....	ن. جدول ٤,١٣
٣٠	.....	س. جدول ٤,١٤
٣٠	.....	ع. جدول ٤,١٥
٣١	.....	ف. جدول ٤,١٦
٣١	.....	ص. جدول ٤,١٧
٣٢	.....	ق. جدول ٤,١٨
٣٢	.....	ر. جدول ٤,١٩
٣٣	.....	ش. جدول ٤,٢٠
٣٣	.....	ت. جدول ٤,٢١
٣٤	.....	ث. جدول ٤,٢٢
٣٤	.....	خ. جدول ٤,٢٣
٣٥	.....	ذ. جدول ٤,٢٤
٣٥	.....	ض. جدول ٤,٢٥

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. توضيح الموضوع

موضوع هذا البحث هو "معاني حروف العطف في سورة الملك وتصميم تعليمها". لتجنب عن سوء فهم القارئ ولتقديم الصورة الواضحة عن التعريفات الواردة في هذا الموضوع، فيمكن أن يبين الباحث بعض المصطلحات كما يلي:

#### ١. المعنى

المعنى هو التعريف الأساسي في شيء<sup>١</sup>. في المعجم الكبير للغة الإندونيسية، المعنى هو القصد. والمعنى عند شيخ الغلابيني هو قصد المتكلم أو الكاتب أو تعريف شيء في لغة<sup>٢</sup>. إذن، المعنى هو التعريف الأساسي الذي يستخدم به المتكلم أو الكاتب عن شيء في لغة

#### ٢. أحرف العطف

العطف هو مبحث من مباحث علم النحو. والعطف هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من أحرف العطف<sup>٣</sup>.

#### ٣. سورة الملك

سورة الكهف هي السورة السابعة والستون في القرآن الكريم وهي سورة من السور المكية وهي من سورة من السور في الجزء التاسع والعشرين. تتضمن سورة الملك ٣٠ آية. لقد أثبت الله في هذه السورة عن قدرته في الأرض والسموات<sup>٤</sup>.

#### ٤. تصميم التعليم

كلمة "تصميم" أصله (*design*) في اللغة الإنجليزية. ومعناه التصميم أو الخطة. أما تصميم التعليم هو التصميم أو الخطة لحصول غاية التعلم<sup>٥</sup>.

#### ب. أسباب اختيار الموضوع

من أسباب اختيار الموضوع، هي:

١. العطف هي القاعدة من القواعد الأساسية في اللغة العربية
٢. يتكلم الناس بالعطف في حواراتهم اليومية
٣. العطف هي القاعدة من القواعد النحوية الأساسية، يجب على طلبة فسم تعليم اللغة العربية أن يتعلموا بها
٤. سورة الملك هي سورة مشهورة عند الطلبة، ويحفظونها

<sup>١</sup> Peter Salim dan Yenny Salim, *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, Modern English Press, Jakarta, ١٩٩١, Hal, ٩١٦

<sup>٢</sup> Syaikh Musthafa Al-Ghulyani, *Jami'ud Durusil Arabiyah*, CV. As-Syifa, Semarang, ١٩٩٢, Hal, ٥٤٨

<sup>٣</sup> Achmad Sunarto, *Ilmu Nahwu Tingkat Dasar*, Pustaka Amani, Jakarta, ١٩٩٣, Hal, ٧٩

<sup>٤</sup> Syaamil Al-Qur'an *Miracle The Reference*, Sygma, ٢٠١٠

<sup>٥</sup> PERMENDIKBUD No. ٨١ A Tahun ٢٠١٣

٥. توجد أنواع حروف العطف في سورة الملك

### ج. خلفية البحث

اللغة العربية هي إحدى اللغات العالمية التي يتكلم بها الناس من أكثر ٢٠٠,٠٠٠ نسمة في عشرين دول تقريباً في العالم. تتعلق اللغة العربية بدين الإسلام تعلقاً متيناً لأن كتاب الله والسنة النبوية كُتبتا بها. ولقد شرعت الصلوات المكتوبة وبعض العبادات باللغة العربية فتصحح بها. ونجد أكثر من الأدعية والأذكار تلزم بها أيضاً.<sup>٦</sup>

إن استخدام اللغة العربية كلغة القرآن هو مظهر خاص من مظاهر الحكم بأن الله سبحانه وتعالى لم يرسل رسولاً إلا بلغة قومه. إن الرأي القائل بأن اللغة العربية كلغة القرآن هي مسألة تقنية لتوصيل الرسائل أكثر من كونها مسألة قيمة يدعمها القول بأن النبي محمد كان عربياً. على الرغم من أن وحي الله باللغة العربية لأن النبي محمد كان عربياً، إلا أن الكتاب المقدس الذي يحتوي على كلام الله لا يزال دليلاً ودواءً للمؤمنين، بغض النظر عن اللغة المستخدمة فيه. لأن المعنى الذي يحتويه هو تعاليم عالمية غير مرتبطة بالمشاكل اللغوية.<sup>٧</sup>

علم النحو هو علم يبحث عن أحوال أواخر الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء. وعند شيخ الغلابيني في كتابه – جامع الدروس العربية – علم النحو هو علم بأصول تُعرفُ بها لأحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء، أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها. بعلم النحو يعرف المتعلمون عن إعراب أواخر الكلمات العربية. والإعراب أربعة؛ رفع، ونصب، وخفض، وحرم.

في عام ٢٠١٨، قامت (Rosyida) ببحث حروف العطف ومعانيها في سورة القصص. وتناجى بحثها

١. عدد حروف العطف في سورة القصص ١١٢ حرف.
٢. وحروف العطف في سورة القصص هي؛ الواو والفاء وثم وأو.
٣. ومعاني حروف العطف في سورة القصص هي:
  - أ. حرف الواو بعدد ٩١ حرفاً. ومعنى الواو للمطلق أو للمطلق الجمعي.
  - ب. حرف الفاء بعدد ١٧ حرفاً. ومعنى الفاء للترتيب مع التعقيب.
  - ج. حرف ثم بعدد حرفين. ومعنى ثم للترتيب مع التراخي.
  - د. حرف أو بعدد حرفين. ومعنى أو للتخيير أو الشك.

<sup>٦</sup> Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, Pustaka Belajar, Yogyakarta, ٢٠١٠, Hal, ١

<sup>٧</sup> Mukhlis Fuadi, *Otomatisasi Harakat Bahasa Arab Menggunakan Pemrograman Java*, UIN MALIKI PRESS, Malang, ٢٠١٠, Hal, ١٩

أما في هذا البحث، تبحث الباحثة عن حروف العطف ومعانيها في سورة الملك وتصميم تعليمها. بين الباحثة والباحثة السابقة تبحثان عن حروف العطف ومعانيها. لكن الباحثة السابقة تبحث عن معاني حروف العطف في سورة القصص، والباحثة تبحث عن معاني حروف العطف في سورة الملك وتصميم تعليمها.

حرف العطف هو الجمع بين كلمتين بواسطة حرف من حروف العطف. والمعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب، فالمعطوف تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف. على سبيل المثال<sup>٨</sup>؛ قام زيد وأحمد. فحرف الواو هو حرف العطف، وكلمة أحمد هي معطوف، وكلمة زيد هي معطوف عليه.

#### والعطف نوعان

- أ. عطف النسق هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف عطف. نحو؛ جاء زيد وعمر.
- ب. عطف البيان هو تابع جامد شبيه بالنعته في إيضاح متبوعه، ولا حاجة فيه إلى حرف عطف. نحو؛ جاء عمرو أبو حفص. فعمرو عطف البيان لأنه يبين ويوضح متبوعه وهو أبو حفص.

وحروف العطف عشرة. وهي:

- (١) الواو :لمطلق الجمع
- (٢) الفاء : للترتيب مع التعقيب
- (٣) ثم : للترتيب مع التراخي
- (٤) أو : للتخيير أو الشك
- (٥) أم : لطلب التعيين
- (٦) إما : للتفصيل والإباحة والتخيير ولإبهام والشك
- (٧) لا لنفي: الحكم عن المعطوف
- (٨) لكن : للاستدراك
- (٩) بل : للعدول عن الحكم السابق
- (١٠) حتى : للغاية

المعطوف لا بد أن يتبع المعطوف عليه في الإعراب؛ مرفوعا زمنصوبا ومجرورا ومجزوما.<sup>٩</sup>

سورة الملك هي السورة السابعة والستون في أول الجزء التاسع والعشرون. وهي مكية ولها ٣٠ آية. سميت هذه السورة بالملك وهي تبين عن قدرة الله عز وجل. وتحتوي هذه السورة عن علاقة الله بعده وتصورات الحياة في الأرض والسموات وكذلك الحياة في الآخرة. وفضل هذه السورة تشفع لصاحبها حتى يغفر الله له، قال عليه الصلاة والسلام؛ إن سورة من القرآن ثلاثون آية

<sup>٨</sup> Abu Razin dan Umu Razin, *Ilmu Nahwu Untuk Pemula*, Pustaka Bisa, ٢٠١٥, Hal, ١٤٣

<sup>٩</sup> Abu Razin dan Umu Razin, *Op.Cit*, Hal, ١٤٤

شفعت لرجل حتى غفر له وهي سورة "تبارك الذي بيده الملك" (رواه الترمذي). وقيل أن سورة الملك تنجي صاحبها من عذاب القبر، كما روى الحاكم الحديث عن ابن مسعود.

صدر اصطلاح تصميم التعليم من الاصطلاح الهندسي والصناعي والرقمي. مثال استخدام اصطلاح في الهندسة هو تصميم البناء، وفي الصناعة هو التصميم الصناعي، وفي الرقم، تصميم جرافيك. التصميم في هذه السياقات له نفس المبادئ الأساسية، وهي:

١. موجهة للتكيف مع الاحتياجات.
٢. يتم في عملية منهجية.
٣. يهدف إلى تحسين الجودة.
٤. التأثير على النتائج أو التغيير المستدام.

المبادئ الأساسية للتصميم تتوافق مع احتياجات وتوجهات التعليم، وخاصة في التعلم. لذلك، بدأ استخدام مصطلح التصميم من قبل خبراء التعليم لوصف جهود الخبراء التربويين أو المعلمين لإيجاد عملية أو شكل من أشكال التعلم يكون فعالاً.<sup>١٠</sup>

هناك العديد من الأشياء التي تهتم بها الباحثة بناءً على التعرض أعلاه لهذه الدراسة للأسباب التالية:

١. بينت سورة الملك عن قدرة الله وحده. وفعال لما يريد.
٢. من فضل هذه السورة تشفع لصاحبها حتى يغفر الله له، قال عليه الصلاة والسلام؛ إن سورة من القرآن ثلاثون آية شفعت لرجل حتى غفر له وهي سورة "تبارك الذي بيده الملك" (رواه الترمذي).
٣. توجد حروف العطف في سورة الملك وهي الواو والفاء وثم وأم وبل.
٤. أهمية تصميم التعليم بحيث يمكن في عملية التعلم اختيار وتحديد الحد الأقصى من التعلم المتعلق بالأهداف والمواد والأساليب والاستراتيجيات والوسائط وتقييم التعلم.

بناءً على الخلفية التي وصفتها الباحثة، فرغبت الباحثة في البحث عن "معاني حروف العطف في سورة الملك وتصميم تعليمها".

#### د. تركيز البحث و تركيز البحث الفرعي

في هذا البحث ركزت الباحثة بحثها عن معاني حروف العطف في سورة الملك وتصميم تعليمها. أما تراكيز البحث الفرعي فيما تأتي:

١. معاني حروف العطف في سورة الملك
٢. تصميم تعليم حروف العطف في سورة الملك

#### هـ. مشكلات البحث

بناء على الخلفية التي وصفتها الباحثة، فإن المشكلات المبحوثة في هذا البحث هي:

١. ما هي معاني حروف العطف في سورة الملك؟
٢. ما هو تصميم تعليم حروف العطف في سورة الملك؟

#### و. أهداف البحث

أهداف هذا البحث هي:

١. معرفة معاني حروف العطف في سورة الملك
٢. معرفة تصميم تعليم حروف العطف في سورة الملك

#### ز. فوائد البحث

١. نظرياً، يمكن استخدامها كمصدر للقارئ عن حروف العطف في سورة الملك
٢. عملياً، هي إحدى المعلومات والمراجع العلمية لمعلمي أو المتعلمي اللغة العربية الذين يقومون بالتخصص دراسة و فهم علم النحو وحروف العطف عاما و حروف العطف في سورة الملك خاصة.

#### ح. الدراسة السابقة

هـ. البحث الذي قامت به Rosyida Istiqomah طالبة قسم اللغة العربية وأدبها من كلية اللغة والأدب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية (٢٠١٨) تحت العنوان "حروف العطف ومعانيها في سورة القصص". نتائج بحثها: حروف العطف في سورة القصص هي حرف الواو بعدد ٩١ حرف، وحرف الفاء بعدد ١٧ حرفاً، وحرف ثم بعدد حرفين، وحرف أو بعدد حرفين. ومعنى الواو في سورة الملك هو المطلق الجمعي، ومعنى الفاء في سورة الملك هو الترتيب مع التعقيب، ومعنى ثم في سورة الملك هو الترتيب مع التراخي، ومعنى أو في سورة الملك هو التخيير والشك.

و. البحث الذي قامت به Aula Nisak طالبة قسم تعليم اللغة العربية من كلية اللغات والفنون بجامعة سيمارانج الحكومية (٢٠١٧) تحت العنوان "حروف العطف في سورة الإسراء". نتائج بحثها: حروف العطف في سورة القصص هي حرف الواو بعدد ٩٤ حرف، وحرف الفاء بعدد ١٠ حرف، وحرف أو بعدد ١٢ حرفاً، وحرف ثم بعدد ٦ حرف، وحرف أم بعدد

حرف. ومعنى الواو في سورة الملك هو المطلق الجمعي، ومعنى الفاء في سورة الملك هو الترتيب مع التعقيب، ومعنى ثم في سورة الملك هو الترتيب مع التراخي، ومعنى أو في سورة الملك هو التخيير والشك، ومعنى أم في سورة الملك هو متصلة.

ز. البحث الذي قام به Muhammad Syaifuddin طالب قسم اللغة العربية وأدبها من كلية اللغة والأدب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية (٢٠١٧) تحت العنوان "أحرف العطف ومعانيها في سورة المؤمنين". نتائج بحثه: أحرف العطف في سورة المؤمنين هي حرف الواو بعدد ٣٥ حرف، وحرف الفاء بعدد ٩ حروف، وحرف ثم بعدد ٥ حروف، وحرف أو بعدد حرفين، وحرف حتى بعدد حرف، وحرف بل بعدد حرفين، وحرف أم بعدد ٣ حروف .

من البحوث السابقة عرفنا أن هذا البحث يختلف بالبحوث السابقة لأن الباحثة ركزت هذا البحث معاني حروف العطف وتصميم تعليمها ولم يوجد الموضوع لمثل هذا.



## الباب الثاني

### الإطار النظري

أ. العطف

#### أ) تعريف العطف

العطف لغة الميل، وفي الاصطلاح نوعان:<sup>١١</sup>

أ) عطف البيان فهو التابع الجامد الموضح لمتبوعه في المعارف المخصص له في النكرات. فمثال عطف البيان في المعارف: جاءني محمد أبوك. فأبوك عطف بيان على محمد، وكلهما معرفة، والثاني في المثال موضح لأول. ومثاله في النكرات نحو قوله تعالى: **مِنْ مَّاءٍ صَدِيدٍ** (إبراهيم: ١٦) ف (صَدِيدٍ) عطف بيان على ماء، وكلاهما نكرة، والثاني في المثال مخصص لأول.<sup>١٢</sup>

والفرق بين عطف البيان والنعته، أن النعت قد يكون مشتقا، وقد يكون جامدا، مؤولا بمشتق، بينما عطف البيان لا يكون إلا جامدا.<sup>١٣</sup>

ب) عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد من حروف العطف، وهي الواو، والفاء، وثم، وأو، وأم، وإما، وبل، ولا، ولكن، وحتى.<sup>١٤</sup>

#### ب) حروف العطف ومعانيها

حروف العطف عشرة وهي الواو، والفاء، وثم، وأو، وأم، وإما، وبل، ولا، ولكن، وحتى. وحروف العطف قسمان:

أ) قسم يشارك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب، أي في اللفظ والمعنى، ويشمل الواو، والفاء، وثم، وحتى، وأم، وأو.

ب) قسم يشارك بين المعطوف والمعطوف عليه في الإعراب دون الحكم، أي في اللفظ دون المعنى، ويشمل ثلاثة أحرف هي: لا، بل، لكن.<sup>١٥</sup> ومن معانيها:

١. معنى حرف الواو

<sup>١١</sup> Isma'il bin Muhammad Al-Anshari, *Su'al Wa Jawab Fi Al-Nahwi*, (Kairo: Dar Al-Jauzi, ٢٠١٢), h. ٨٢

<sup>١٢</sup> Karim bin Abdullah Sanfu Al-Azhari, *At-Ta'liqat Adz-Dzahabiyah 'Ala At-tuhfah As-Saniyyah*, (Jakarta: Maktabah Al-Wadi, ٢٠١٩), h. ١٦٨

<sup>١٣</sup> Musthafa Mahmud Al-Azhari, *Taisir Qowa'idin Nahwi Lilmubtadi'in*, (Mesir: Dar Al-'Ulum wal Hikam, ٢٠١٩), h. ٣١٠-٣١١

<sup>١٤</sup> Malik bin Salim bin Mathar Al-Mahdzari, *Al-Mumti' fi Syarh Al-Ajrummyah*, (Daar Es-Salaam: Maktabah Abu Suheil, ٢٠١٧), h. ١٢٤

<sup>١٥</sup> Emil Badi' Yaqub, *Mawsu'ah An-Nahwi, wa Ash-Shorfi, wa Al-I'rab*, (Beirut: Daar Ilmi Lilmalayyiin, ٢٠٠٥), h. ٤٥٤

هي لمطلق الجمع أي للجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب،<sup>١٦</sup> نحو: جاء زيد وعمرو، أي اشتركا في المجيء، وهو يحتمل ثلاثة أمور:

أ. أن يكون مجيءهما في وقت واحد أي معاً كما في قوله تعالى: **وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ**

**وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ** (البقرة: ١٢٧)

ب. أن يكون مجيئها على الترتيب، نحو: جاء زيد وعمرو إذا تقدم مجيء زيد.

ج. أن يكون مجيئها على عكس الترتيب، نحو: جاء زيد وعمرو، إذا تقدم مجيء عمرو.<sup>١٧</sup>

## ٢. معنى حرف الفاء

وهي للترتيب مع التعقيب، نحو: حضر محمد فزيد. والفاء هنا تفيد ثلاثة أشياء:

أ. التشريك في الحكم، وهو الحضور.

ب. الترتيب فحضور (زيد) بعد حضور (محمد).

ج. التعقيب، وهو عدم المهلة، فحضور (زيد) بعد حضور (محمد) بلا مهلة.<sup>١٨</sup>

## ٣. معنى حرف ثم

وهي للترتيب والنراخي، نحو: زرت القاهرة ثم الإسكندرية. وثم هنا تفيد ثلاثة أشياء:

أ. التشريك في الحكم، وهو الزيارة.

ب. الترتيب، فزيارة (الإسكندرية) بعد زيارة (القاهرة).

ج. التراخي، أي وجود مهلة بين زيارة (القاهرة) وزيارة (الإسكندرية).<sup>١٩</sup>

## ٤. معنى حرف أو

وتقع بعد الطلب أو الخبز، ولها عدة معان:

أ. التخيير، وهو يمتنع الجمع فيه بين المتعاطفين. نحو: تزوج هنداً أو أختها، ونحو: اركب السيارة أو القطار.

ب. الإباحة، وهو ما يجوز فيه الجمع بين المتعاطفين. نحو: جالس الحسن أو ابن سيرين.

والفرق بين التخيير والإباحة: أن التخيير يأبى جواز الجمع بين ما قبلها وما بعدها، والإباحة لا تأباه، أ لا ترى أنه لا

يجوز له أن يجمع بين زواجه من هند وأختها وله أن يجالس الحسن وابن سيرين كليهما.

<sup>١٦</sup> Khalid Abdul Aziz, *An-Nahwu Ath-Tathbiqi*, (Al-Manshurah: Dar Al-Lu'luah, ٢٠١٩), h. ٥٦٠

<sup>١٧</sup> Kamilah Al-Kuwari, *Al-Wassit fin Nahwi*, (Beirut: Daar Ibn Hazm, ٢٠٢١), h. ٤٧٢

<sup>١٨</sup> Khalid Abdul Aziz, *ibid*, hal. ٤٦٠-٤٦١

<sup>١٩</sup> Khalid Abdul Aziz, *ibid*

- ج. الشك، نحو: جاء زيد أو عمرو. إذا لم تعلم الجائي منها. ونحو: قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ (المؤمنون: ١١٣)
- د. التشكيك أو الإبهام، نحو قولك: جاء زيد أو عمرو. إذا كنت عالما بالجائي منهما، ولكنك أجهت على المخاطب.
- هـ. التقسيم، نحو قولك: الكلمة اسم أو فعل أو حرف.
- و. الإضراب، فتكون بمعنى بل، نحو قولك: جاء زيد أو أبو بكر أو عمرو، فالمقصود: بل بكر بل عمرو.<sup>٢٠</sup>

#### ٥. معنى حرف أم

حرف عطف، وهي قسمان: متصلة ومنقطعة.

أ. أم المتصلة: هي التي يكون ما قبلها وما بعدها متصلين، بحيث لا يستغني أحدهما عن الآخر، وتعرب حرف عطف مبنيا على السكون لا محل له من الإعراب، وتقع بعد:

(١) إما همزة التسوية الداخلة على جملة مؤولة بمصدر، وتكون هذه الجملة والمعطوفة عليها فعليتين، نحو الآية **سَوَاءٌ**

**عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ** (البقرة: ٦). أي: سواء عليهم الإنذار وعدمه. أو اسميتين، كقول

الشاعر: ولست أبالي بعد فقدي مالكا # أموي ناء أم هو الآن واقع. أو مختلفتين، نحو الآية: **سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ**

**أَدْعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَمِتُونَ** (الأعراف: ١٩٣).

(٢) وإما بعد الهمزة التي يطلب بها يُطلب بها وب (أم) التعيين، نحو الآية: **ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ** بَنَلَهَا

(النازعات: ٧٧). وقد تحذف الهمزة، نحو قول الأسود بن يعفر التميمي: لعمرك ما أدري وإن كنت داريا #

شعيت ابن سهم أم شعيت ابن منقر. التقدير: أ شعيت.

ب. أم المنقطعة: هي التي لا تقتضي أن يكون ما قبلها وما بعد متصلين، وعلامتها أن لا تكون بعد همزة الإستفهام، أو

التسوية، وهي ك (بل) لا يفارقها معنى الإضراب، وهي لا تعطف إلا الجمل. نحو الآية: **أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ**

**الْبَنُونَ** (الطور: ٣٩)، أي: بل أله البنات. وفي هذه الآية الكريمة تضمنت مع الإضراب الإستفهام الإنكري.<sup>٢١</sup>

#### ٦. معنى حرف إما

بشرط أن تسبق بمثلها، وهي مثل (أو) في المعينين، نحو قوله تعالى: **فَشُدُّوا أَلْوَتَاقَ فِيمَا مَتَّأَ بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً**

(محمد: ٤)، ونحو: تزوج إما هنداً وإما أختها.<sup>٢٢</sup>

<sup>٢٠</sup> Kamilah Al-Kuwari, *Ibid*, h. ٤٧٧

<sup>٢١</sup> Emil Badi' Yaqub, *Ibid*, h. ١٤٧

## ٧. معنى حرف بل

تكون حرف عطف بشرط أن يكون المعطوف بها مفرداً.<sup>٢٣</sup> ولها حالتان

أ. أن يعطف بها بعد إثبات أو أمر

وهي في هذه الحالة حرف عطف للإضراب يفيد نقل حكم ما قبلها لما بعدها، وجعل ما قبلها في حكم المسكوت عنه نحو: قام زيد بل عمرو. فالذي قام هو عمرو، أما زيد فمسكوت عنه، لأن حكمه وهو القيام انتقل إلى عمرو وبقي زيد بلا حكم. ونحو: ليقم زيد بل عمرو، المأمور بالقيام هو عمرو أما زيد فمسكوت عنه.

ب. أن يعطف بها بعد نفي أو نهي فلا تفيد الإضراب، وإنما تفيد إقرار حكم ما قبلها، وإثبات ضده لما بعدها أي: لاستدراك، نحو: ما قام زيد بل عمرو. فزيد لم يقم وعمرو قد قام. ونحو: لا تصاحب الكاذب بل الصادق. المعنى: إقرار النهي عن مصاحبة الكاذب، والأمر بمصاحبة الصادق.<sup>٢٤</sup>

فإن تلاها جملة لم تكن للعطف، بل تكون حرف ابتداء مفيدا للإضراب الإبطالي أو الإضراب الانتقالي. الإضراب الإبطالي هو العدول عن موضوع إلى موضوع، مع إبطال حكم الموضوع الأول، ويراد بالإضراب الانتقالي هو الانتقال من موضوع إلى آخر، بلا إبطال الحكم الأول. مثال للإضراب الإبطالي، كقوله تعالى: وَقَالُوا آخِذْ بِالَّذِي نَحْنُ بِمُحِبِّهِ ۗ سُبْحٰنَهُ ۗ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ (الأنبياء: ٢٦)، أي: بل هم عباد. وقوله: أَمْرٌ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُم بِالْحَقِّ (المؤمنون: ٧٠). ومثال للإضراب الانتقالي، كقوله تعالى: قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى ۗ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى ﴿١٥﴾ بَلْ تُؤَثِّرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا (الأعلى: ١٤-١٦)، وقوله: وَلَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۗ وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ (المؤمنون: ٦٢)، وقوله: وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿٦٣﴾ بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ (المؤمنون: ٦٢-٦٣).<sup>٢٥</sup>

## ٨. معنى حرف لكن

تكون للاستدراك، بشرط أن يكون معطوفها مفرداً، أي غير جملة، أن تكون مسبوقة بنفي أو نهي، وأن لا تقترب باواو، نحو: ما مررت برجل طالح لكن صالح ونحو: لا يقم خليل لكن سعيد. فإن وقعت بعدها جملة، أو وقعت هي بعد الواو، فهي حرف ابتداء. فالأول، كقول الشاعر إن ابن ورقاء لا تُحْشَى بوارده # لكن وقائعه في الحرب تُنتظر. والثاني: كقوله تعالى: مَا

<sup>٢٢</sup> Karim bin Abdullah Sanfu Al-Azhari, *Ibid*, h. ١٦٩

<sup>٢٣</sup> A. Shohib Khaironi, *Awdhahul Manahij Vol. ١*, (Jakarta: WCM Press, ٢٠٠٨), h. ٢٨٥

<sup>٢٤</sup> Khalid Abdul Aziz, *ibid*, hal. ٤٦٣-٤٦٤

<sup>٢٥</sup> Musthafa Al-Ghalayayni, *Jami'ud Durus Al-'Arabiyyah*, (Kairo: Daar As-Salam, ٢٠٠٩), h. ٦٥٩

كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَٰكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ (الأحزاب: ٤٠)، أي: لكن كان رسول الله، فرسول منصوب لأنه خبر كان المحذوفة، وليس معطوفاً على أبا، وكذلك إن وقعت بعد الإيجاب، فهي حرف ابتداء أيضاً، مثل: قام خليل، لكن علي، فعلي مبتدأ محذوف الخبر، والتقدير: لكن علي لم يتم. وهي بعد النفي والنهي، مثل: بل: معناها إثبات النفي أو النهي لما قبلها وجعل ضده لما بعدها

#### ٩. معنى حرف لا

تفيد مع النفي العطف، وهي تفيد إثبات الحكم لما قبلها ونفيه عما بعدها، وشرط معطوفها أن يكون مفرداً، أي غير جملة، وأن يكون بعد الإيجاب أو الأمر، نحو: جاء سعيد لا خالد. نحو: خذ الكتاب لا القلم. وأثبت الكوفيون العطف ب (ليس) إن وقعت موقع لا، نحو: خذ الكتاب ليس القلم.<sup>٢٦</sup> والفرق بين بل ولكن لا

لا	لقصر القلب، وقصر الأفراد
بل ولكن	لقصر القلب فقط

أ) مثال: إذا قلت: جاء زيد لا عمرو، فإذا كان السامع يعتقد أن الذي جاء (عمرو) ف(لا) هنا لقصر القلب، لأنك قلبت عليه ما كان يعتقد، فالسامع كان يعتقد أن الذي جاء عمرو لا زيد، فأنت قلبت عليه هذا الاعتقاد.  
 ب) مثال: قصر الأفراد: إذا كان السامع يعتقد أن زيدا وعمرا جاء معاً فأنت تقول: جاء زيد لا عمرو، فهذا يسمى قصر أفراد، لأنك قد أفردت زيدا بالمجيء ونفيت المجيء عن عمرو، وكان السامع يعتقد أنهما جاء معاً.  
 ج) أما بل ولكن فلا تأتيان إلا لقصد القلب فقط. مثال: ما جاء زيد بل عمرو، وما جاء زيد لكن عمرو.<sup>٢٧</sup>

#### ١٠. معنى حرف حتى

حرف عطف يفيد الغاية والتدرج. ولاستعمالها عاطفة شروط هي:

أ. أن يكون المعطوف بما اسما ظاهرا.

ب. أن يكون المعطوف بما مفردا لا جملة.

ج. أن يكون المعطوف بما جزءا من المعطوف عليه. نحو: يموت الناس حتى الأنبياء، ونحو: أكرمت أهل القرية حتى الأغنياء.

ب. تصميم التعليم

<sup>٢٦</sup> Musthafa Al-Ghalayayni, *ibid*, h. ٦٦٠

<sup>٢٧</sup> Kamilah Al-Kuwari, *ibid*, h. ٤٧٩-٤٨٠

## ١. أهداف التعلم

جوهر العملية التعليمية هو التدريس، وجوهر العملية التعليمية هو الطلبة. لا يمكن فصل الأنشطة التعليمية عن أنشطة التعلم. حتى نعرف مصطلح أنشطة التدريس والتعلم التي تستند إلى مشكلة كيفية قيام المعلمين بتزويد الطلبة بعملية تعلم فعالة حتى يتمكنوا من تحقيق الأهداف التي تم تحديدها.

يجب أن يكون لكل نشاط تعليمي يتم بشكل رسمي وغير رسمي هدف يجب تحقيقه، وما هي المواد أو الأشياء التي يجب تعلمها، والطرق والوسائط التي يجب استخدامها، والاستراتيجيات والتقييمات مثل ما سيتم استخدامه. من المتوقع أن تتحقق أهداف التعلم من خلال التعليم أو التعلم كما تم ذكره، أي الأهداف المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية.<sup>٢٨</sup>

## أ. الأهداف المعرفية

تركز المناهج المعرفية للتعلم على عملية اكتساب المفاهيم وطبيعة المفاهيم وكيفية تقديم المفاهيم في الهياكل المعرفية. يغطي هذا الهدف الكفاءة الفكرية بدءًا من البسيط على مستوى المعرفة إلى الأكثر تعقيدًا.

## ب. الأهداف العاطفية

وفقًا لـ Krathwohl و Bloom، تستند الأهداف العاطفية إلى خمس فئات، وهي:

## (١) الاستلام (Receiving)

يشير هذا الجانب إلى الحساسية والاستعداد لقبول قيم معينة والاهتمام بها، مثل الاستعداد لقبول القواعد أو اللوائح التي تنطبق في المدرسة. القبول هو أدنى مستوى من نتائج التعلم في الأهداف العاطفية.

## (٢) الإستجابة (Responding)

يشير هذا الجانب إلى الميل لإظهار ردود الفعل على قواعد أو قواعد معينة من خلال إظهار الرغبة والاستعداد للاستجابة والاهتمام بنشاط والمشاركة في نشاط ما.

## (٣) إعطاء الجائزة أو التقييم (Valuing)

يشير هذا الجانب إلى الميل لقبول وتقدير وإعطاء تقييم لقاعدة أو لائحة معينة.

## (٤) التنظيم (Organization)

يشير هذا الجانب إلى عملية تكوين مفهوم القيمة وتجميع نظام من القيم داخل نفسه.

## (٥) التوصيف (Characterization)

يشير هذا الجانب إلى تكوين نمط من الحياة وعملية إدراك القيم في الذات حتى يتمكنوا من تشكيل شخصيتهم الداخلية.

<sup>٢٨</sup> Prof. Dr. Iskandarwassid, M.Pd., Dr. Dadang Sunendar, M.Hum., *Strategi Pembelajaran Bahasa*, PT.Remaja Rosdakarya, Bandung, Hal, ٢٠٣

## ج. الأهداف النفسية الحركية

يرتبط النفسي الحركي بالمهارات، أي القدرة على التصرف بعد تلقي خبرات تعليمية معينة.

(١) الإدراك (*Perception*)

يشير هذا الجانب إلى استخدام الأدوات للحصول على الأشياء أو الحركات ثم نقلها إلى أنشطة أو إجراءات.

## (٢) الجاهزية

يشير هذا الجانب إلى الاستعداد للاستجابة الجسدية والعقلية والشعور بنشاط ما.

(٣) الاستجابة الموجهة (*Guide Response*)

يشير هذا الجانب إلى إعطاء الاستجابات والحركات السلوكية التي تم عرضها وتوضيحها مسبقاً.

(٤) الاستجابة الميكانيكية (*Mechanical Response*)

يشير هذا الجانب إلى الحالة التي أصبحت فيها الاستجابة الجسدية المكتسبة معتادة.

(٥) الاستجابة المعقدة (*Complex Response*)

يشير هذا الجانب إلى استجابة أو ظهور سلوك أو حركات معقدة للغاية بطريقة ماهرة وفعالة.

## (٦) التكيف

يشير هذا الجانب إلى القدرة على تكيف الاستجابات أو السلوكيات أو الحركات مع المواقف الجديدة.

## (٧) الأصالة

يشير هذا الجانب إلى القدرة على عرض أنماط حركة جديدة ، مثل خلق سلوكيات وحركات جديدة يتم تنفيذها

على أساس المبادرة أو المبادرة الخاصة.

## ٢. المواد التعليمية

المواد التعليمية هي مواد تعليمية يتم تقديمها بناءً على أهداف التعلم وهي أحد المكونات المهمة في التعلم بصرف النظر عن

المعلمين والطلبة. هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها عند تحديد أو تجميع المواد التعليمية ، وهي<sup>٢٩</sup> :

(١) يجب أن تكون المواد التعليمية متوافقة مع المنهج من أجل دعم تحقيق الأهداف التعليمية.

(٢) يجب تنظيم المواد التعليمية بشكل منهجي ومستمر.

(٣) يجب أن تتضمن المواد التعليمية أشياء واقعية ومفاهيمية.

(٤) يجب أن تكون المواد التعليمية عملية.

## ٣. الطريقة التعليمية

طريقة التعلم هي طريقة أو جهد يبذل من أجل تحقيق أهداف التعلم. وفقاً لـ Winarto Surakhmad، فإن طريقة التعلم هي طريقة تعمل كأداة لتحقيق أهداف التعلم.<sup>٣٠</sup>

تسهل الطريقة التعليمية تنفيذ النشاط من أجل تحقيق أهداف التعلم التي تم وضعها. الطريقة التعليمية هي إجرائية ومنهجية. الطريقة التعليمية التي يمكن تطبيقها في تعلم اللغة هي<sup>٣١</sup>:

أ. طريقة الترجمة والقواعد

هذه الطريقة هي طريقة تقليدية. تلتزم هذه الطريقة بشدة بالانضباط العقلي والتطور الفكري. خصائصه كالتالي:

(١) حفظ القواعد اللغوية لفهمها وتطبيقها.

(٢) التأكيد على عملية القراءة والكتابة والترجمة.

(٣) اختيار المفردات بناءً على النص المستخدم.

(٤) العناصر الأساسية هي الجمل والقواعد التي يتم تدريسها بشكل استنتاجي

(٥) استخدام اللغة الأم كمقدمة في الترجمة والشرح والمقارنة وحفظ قواعد اللغة.

ب. طريقة القراءة

تهدف هذه الطريقة إلى جعل الطلاب لديهم القدرة على فهم نصوص القراءة.

ج. الطريقة السماعية الشفوية

تتم هذه الطريقة عن طريق التكرار. يمثل المعلم القولأولاً، الطلبة يستمعون ثم يقولون مرة أخرى. يتم ذلك لتوفير الوقت. تركز هذه الطريقة على نطق الكلمات والتدريب على نمط الجملة والتكرار المكثف.

د. طريقة التقبل والإنتاجية

تؤدي هذه الطريقة إلى عملية تلقي محتويات القراءة، سواء كانت ضمنية أو صريحة. هذه الطريقة مناسبة للتطبيق على الطلاب الذين يُعتقد أنهم أتقنوا الكثير من المفردات والعبارات والجمل.

هـ. الطريقة المباشرة

يتم استخدام الطريقة المباشرة من قبل الطلاب مباشرة باستخدام اللغة التي يتم دراستها دون وسيط اللغة الأم. يبدأ التعلم باستخدام هذه الطريقة بإدخال المفردات التي غالباً ما يتم سماعها وما حولها.

و. الطريقة الاتصالية

يجب أن تغطي هذه الطريقة جميع المهارات اللغوية. تركز هذه الطريقة على التواصل أثناء عملية التعلم.

ز. الطريقة التكاملية

<sup>٣٠</sup> Prof.Dr. Sri Anitah W, *Strategi Pembelajaran (Modul)*, Hal, ٣

<sup>٣١</sup> Prof.Dr. Sri Anitah W, *Op.Cit*, Hal, ٥٦



تجمع هذه الطريقة عدة جوانب في عملية واحدة. عادة ما توجد هذه الطريقة في كل نهج أو طريقة موجودة. لذلك ، نادراً ما يتم تقديم هذه الطريقة كطريقة منفصلة.

ح. الطريقة الموضوعية

تستخدم هذه الطريقة عادة في تعلم التحدث والكتابة.

ط. طريقة Quantum

تعطي هذه الطريقة الأولوية للتعلم السريع عن طريق مشاركة الطلبة.

ي. الطريقة البنائية

تعتمد هذه الطريقة على نظرية التعلم المعرفي. المعنى البنائي يعني أن الطلبة مدعوون للمشاركة بشكل مباشر في تجميع وتحفيز التعلم.

ك. الطريقة التشاركية

تؤكد هذه الطريقة على المشاركة المباشرة للطلبة لأن الطلبة يعتبرون عاملاً محددًا لنجاح التعلم.

ل. الطريقة السياقية

تساعد هذه الطريقة المعلمين على ربط التعلم بالحياة. ظهرت هذه الطريقة كرد فعل على النظرية السلوكية.

م. طريقة تعلم لغة المجتمع

تطلب هذه الطريقة من المعلم في أنشطة التعلم بناء علاقات مع الطلبة.

ن. طريقة الاستجابة البدنية الكلية

بهذه الطريقة، يلعب المعلم دورًا مهمًا في توجيه كل سلوك الطلبة. بالإضافة إلى ذلك، تلعب مهارات الاستماع أيضًا دورًا مهمًا في التعلم.

س. الطريقة الصامتة

تتم هذه الطريقة عن طريق الطريقة التي لا يتحدث بها المعلم كثيرًا. بعد أن يعطي المعلم التعليمات، يقوم الطلبة بما تم توجيهه من قبل المعلم. يعتبر هذا الموقف إيجابيًا لأن الطلاب يمكن أن يكونوا مستقلين.

ع. طريقة الاقتراح

تؤكد هذه الطريقة على الاقتراحات للطلاب حتى يثق الطلاب في أنفسهم. يمكن أن تكون الاقتراحات المقدمة في شكل استرخاء أو جو.

٤. استراتيجيات التعليم

تأتي الإستراتيجية من اللغة اللاتينية التي تعني فن استخدام الخطط لتحقيق الأهداف. استراتيجية التعلم هي نهج تعليمي كطريقة منهجية لتوصيل محتوى الدرس من أجل تحقيق أهداف التعلم. وفقًا لـ Driscoll و Flerberg، يمكن استخدام

استراتيجيات التعلم لتحقيق أهداف توفير الموضوع. وفقاً لـ Ely و Gerlach إن استراتيجيات التعلم هي الطرق المختارة لتقدم الموضوع.<sup>٣٢</sup>

#### أ. إستراتيجية تعلم مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي مهارة لغوية تتقبلها وتهمين على عملية التعلم. في أنشطة الاستماع، هناك ثماني عمليات، وهي:

- ١) يعالج المستمعون ويخزنون العبارات والجمل وعلامات الترقيم والتنغيم وأنماط الضغط في الكلام الذي تم سماعه.
- ٢) يحدد المستمع نوع كل محادثة تجري.
- ٣) يبحث المستمع عن معنى المحادثة والغرض منها.
- ٤) يتذكر المستمعون المعلومات وفقاً للسياق الحالي.
- ٥) يبحث المستمع عن المعنى الحرفي للكلام الذي سمع.
- ٦) يحدد المستمع المعنى أو القصد الذي تتم مناقشته.
- ٧) ينظر المستمع إلى المعلومات التي تم سماعها.
- ٨) يختار المستمع حذف الرسالة أو حفظها في المحادثة التي تم الاستماع إليها.

ينقسم الاستماع إلى فئتين ، وهما المونولوج والحوار. في استراتيجيات الاستماع ، تلعب التكنولوجيا دوراً مهماً في تحسين تقدم التعلم. فيما يلي مراحل أنشطة الاستماع:

- ١) السمع
- ٢) إحياء الذكرى
- ٣) الملاحظة
- ٤) خلق الخيال
- ٥) البحث عن مخبأ في الأفكار
- ٦) مقارنة
- ٧) اختبار الإشارات
- ٨) إعادة الترميز
- ٩) حصول المعنى
- ١٠) وضعه في الاعتبار
- ١١) التفسير
- ١٢) تقليدها في الاعتبار

## ب. إستراتيجية تعلم مهارة الكلام

في مهارة الكلام، يمكن ملاحظة مدى فهم الطلاب. ترتبط مهارات التحدث ارتباطاً وثيقاً بمهارات الاستماع. ستكون عملية تعلم اللغة سهلة إذا كان الطلاب يتحدثون بنشاط. أهداف مهارة الكلام هي:

## (١) سهولة الكلام

يجب أن يحصل الطلبة على فرصة لممارسة التحدث وتنمية ثقتهم من خلال ممارسة الكلام.

## (٢) الوضوح

يجب على الطلاب التحدث بشكل صحيح وواضح، سواء في النطق أو في النطق بالجمل.

## (٣) المسؤول

يتم الضغط على الطلاب ليكونوا مسؤولين عن المحادثة، سواء من حيث الدقة، وموضوع المحادثة، والغرض من المحادثة، والجهة التي يمكن التحدث إليها وكيفية وضع المحادثة.

## (٤) تشكيل جلسة الاستماع المرحجة

مع هذا، يجب أن يتعلم الطلاب من أجل تقييم المحادثة.

## (٥) تكوين العادات

في عملية التعلم، يتم توجيه الطلاب ليكونوا قادرين على تكوين عادات لغوية من خلال عدم استخدام لغتهم الأم.

## ج. إستراتيجية تعلم مهارة القراءة

مهارة القراءة هي إحدى المهارات اللغوية التي تلعب أيضاً دوراً مهماً في عملية تعلم اللغة. القراءة نشاط للحصول على معنى مما هو مكتوب. الأسلوب الأكثر شيوعاً المستخدم لتحسين مهارات التحدث هو إعطاء المهام واختبارات الاختيار من متعدد.

## د. إستراتيجية تعلم مهارة الكتابة

الكتابة هي المهارة اللغوية الأخيرة بعد مهارات الاستماع والكلام والقراءة. تعتمد مهارة الكتابة على المهارة اللغوية النشطة والإنتاجية.

## هـ. الوسائل التعليمية

تأتي الوسائل من اللاتينية وهي صيغة الجمع لكلمة وسيط والتي تعني حرفياً وسيط أو مقدمة. وفقاً لسوبارنو ، فإن وسائط التعلم هي شيء يتم استخدامه كقناة لنقل الرسائل أو المعلومات من مصدر واحد إلى مستلم الرسالة. قال أفندي إن وسائط التعلم هي الأشياء التي يمكن أن تجعل عملية التعلم أسهل وأكثر تشويقاً للتعلم.

أنواع وسائط التعلم هي:

## (١) الوسيلة الصوتية

(٢) الوسيلة المرئية

(٣) الوسيلة المسموعة المرئية

(٤) الوسيلة المتعددة

وفي مجال تدريس اللغة الأجنبية، قال القاسمي إن فوائد استخدام وسائل التعلم هي<sup>٣٣</sup>:

(١) التحديد أو التقليل من استخدام تقنيات الترجمة

(٢) تأكيد من أن الطلبة يمكنهم فهم المعنى

(٣) زيادة الاهتمام وزيادة استمتاع الطلبة بالدرس

(٤) أن يكون حافزًا أو محفزًا لمشاركة الطلبة

هـ. تقييم التعلم

التقييم هو عملية منهجية ومستمرة لتحديد الجودة. بناءً على هذا الفهم، أوضح Arifin عدة أشياء تتعلق بالتقييم، وهي:

(١) التقييم هو النتيجة التي يتم الحصول عليها كوصف للجودة

(٢) يهدف التقييم إلى تحديد الجودة، خاصة فيما يتعلق بالقيمة والمعنى

وفقًا لNgalim، التقييم هو عملية تخطيط والحصول على وتوفير المعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات.<sup>٣٤</sup>

لتحقيق أنشطة تقييم التعلم، هناك حاجة إلى أدوات معينة، بما في ذلك الاختبارات. الاختبار هو أداة يستخدمها المعلمون للحصول على معلومات حول نجاح الطلاب في فهم المادة التي تم إعطاؤها. الغرض من الاختبار هو إظهار جاهزية برنامج التعلم، وتصنيف الطلاب وفقًا لقدراتهم، وتشخيص نقاط القوة والضعف الموجودة لدى الطلاب، وقياس تحصيل الطلبة، وتقييم فعالية التعلم. في اختبار اللغة، تنقسم الاختبارات إلى أربع مجموعات، وهي:

(١) الكفاءة

يستخدم هذا الاختبار لقياس المهارات اللغوية بغض النظر عن المعرفة التي تم الحصول عليها.

(٢) التحديد

يستخدم هذا الاختبار لوضع الطلاب في مستوى معين، وفقًا لقدراتهم.

(٣) التشخيص

يستخدم هذا الاختبار لتحديد نقاط القوة والضعف لدى الطلبة.

(٤) الإنجاز

<sup>٣٣</sup> Imam Asrori, Moh Ahsanuddin, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Bintang Sejahtera, Malang, Hal, ٢١

<sup>٣٤</sup> Ngalim Purwanto, *Evaluasi Pembelajaran*, ١٩٩١, Hal, ٣

يستخدم هذا الاختبار لتحديد مدى فهم الطلاب للمادة التي تم شرحها.<sup>٣٥</sup>

---

<sup>٣٥</sup> Prof. Dr. Iskandarwassid, M.Pd., Dr. Dadang Sunendar, M.Hum., *Op.Cit*, Hal, ١٧٩

## مراجع

- Abu Ahsan Sirojuddin Hasan Bashri, Izzudin Karimi. ٢٠٢١. *Shahih Tafsir Ibnu Katsir*. Jakarta: Pustaka Ibnu Katsir.
- Abu Razin dan Umu Razin. ٢٠١٥. *Ilmu Nahwu Untuk Pemula*, Pustaka Bisa.
- Achmad Sunarto. ١٩٩٣. *Ilmu Nahwu Tingkat Dasar*. Jakarta: Pustaka Amani.
- Ahmadie Thoha. ١٩٨٦. *Tarjamah Muqaddimah Ibn Khaldun*. Jakarta: Pustaka Firdaus.
- Azhar Arsyad. ٢٠١٠. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Ba'du Thulab Al-Fathi, *Kitab Pembantu Memahami Ilmu Nahwu*,. Jawa Timur: Al-Barokah
- Dr. Moh. Tolchah Mansoer. ١٩٧٦. *Terjemah Alfiyah Ibnu Malik*. Kudus: Menara Kudus.
- Erryk Kusbandhono. ٢٠١٣. *Ilmu Nahwu Dasar, Cara Mudah Memahami Ilmu Nahwu*. Malang: Pustaka Hanan
- M.Iqbal Hasan. ٢٠٠٢. *Pokok-pokok materi metodologi penelitian dan aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Mestika Zed. ٢٠١٨. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Miracle the Refrence Al-Qur'anul Karim
- Mukhlis Fuadi. ٢٠١٠. *Otomatisasi Harakat Bahasa Arab Menggunakan Pemrograman Java*. Malang: UIN MALIKI PRESS.
- Peter Salim dan Yenny Salim. ١٩٩١. *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, Jakarta: Modern English Press.
- Prof. DR. H. Abdurrahmat Fathoni. ٢٠٠٥. *Metodologi Penelitian dan Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Retno Purnomo Irawati. ٢٠١٣. *Pengantar Memahami Linguistik Arab*. Semarang: Bahasa dan Sastra Arab
- Rusydi Ananda dan Abdillah. ٢٠١٨. *Pembelajaran Terpadu*. Medan: LPPI.
- Sugiyono. ٢٠١٨. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. ٢٠١٩. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- Sutopo. *Fenomena Penelitian STAIN Jember*, P3M, Vol.٢, No.٢, Juli ٢٠٠٤.
- Sutrisna Hadi. ١٩٨٦. *Metode Research Jilid I*. Yogyakarta: Andi.
- Syaikh Musthafa Al-Ghulyani. ١٩٩٢. *Jami'ud Durusil Arabiyah*. Semarang: CV. As-Syifa.
- Syekh Syamsuddin Muhammad Araa'ini. ٢٠٢١. *Terjemahan Mutammimah Ajurumiyyah*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Winarno Surakhmad. ١٩٩٠. *Pengantar Penelitian Ilmiah, (Dasar dan Metode Tehnik)*. Bandung: Tarsito.
- Yuberti dan Antomi Saregar, *Pengantar Metodologi Penelitian Pendidikan Matematika dan Sains*. Bandarlampung: Anugrah Utama Raharja