

التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وتحطيط تعليمهما

رسالة علمية

إعداد:

ستي نور عزيزة

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠١٨



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج

للعام الجامعي ١٤٤٣ / ٢٠٢٢ هـ

ب

التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وتحطيط تعليمهم

رسالة علمية

مقدمة لتكاملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية في علم التربية

والتعليم



جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج

للعام الجامعي ٢٠٢٤ / ١٤٣٥ هـ

ملخص

التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وتحطيط تعليمهما

يهدف هذا البحث إلى تحليل ومعرفة التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وتحطيط تعليمهما. هذا البحث هو بحث نوعي على المنهج المكتبي، بطريقة جمع البيانات من التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم، وإقامة بإعراب الآيات التي تحتوي على التركبين وتحطيط عملية التعليم الفعال من قبل المتعلمين.

أما تقنية جمع البيانات المستخدمة فهي طريقة تحليل المحتوى (تحليل المحتوى) للبيانات التي تم جمعها. تم الحصول على البيانات المأخوذة من القرآن الكريم، والكتب المتعلقة بقواعد التركيب الوصفي والإضافي مع الإضافة إلى البيانات الداعمة الأخرى. يتم البحث في جميع هذه البيانات من خلال قراءة محتواها والبحث فيها ومراجعتها.

ظهرت نتائج البيانات أن هناك ٣٦ آية من أصل ٥٢ آية في سورة القلم تحتوي على التركيب الوصفي والإضافي. وجدت ما يصل إلى ١١ أشكال من التركيب الوصفي و ٤٣ شكلاً من أشكال التركيب الإضافي التي لها أنماط جمل مختلفة. كما يختلف معنى عن التركيب الوصفي والإضافي الواردان في سورة القلم اختلافاً كبيراً، وفقاً لاستخدامات كل منها. في التركيب الوصفي وجدت ٢ فائدة أو معنى الجملة. وهذه المعاني هي النم والتصنيف. في حين أن التركيب الإضافي يقدر على أحد أحرف الحار الثلاثة وهي لام ومن وفي. أما طريقة التعليم التي صمم في هذه الدراسة هي طريقة القواعد والترجمة مع التقنية الاستنتاجية (الانتقائية أو القياسية).

الكلمات الرئيسية: تحطيط التعليم، التركيب الوصفي، والإضافي

إقرار

أقر أنا الموقع أدناه :

الإسم : ستي نور عزيزة

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠١٨

القسم : التعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم

ذكرت أن الرسالة العلمية بعنوان "التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وتحطيط تعليمهما" هو عمل خاص بي، أصيل غير مستل، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. وأنحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير، وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات الالزمة والمتربدة على ذلك.

بندار لامبونج ١٨ أبريل ٢٠٢٢

المؤلفة،

ستي نور عزيزة

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠١٨



وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية وإعداد المدرسين بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع لتکول اندری سوراگین سوکارامي باندار لامبونج، رقم الهاتف : ٧٠٣٢٨٩ (٠٧٢١)

موافقة

تمت الموافقة على هذا البحث المعنون:

" التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وتحطيط تعليمهم"

إعداد الطالبة

سiti نور عزيزة

رقم القيد: ١٨١١٠٢٠٠١٨

وذلك لمناقشة والدفاع عنه أمام لجنة المناقشة بقسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية وإعداد المدرسين بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج.

تحميراً بيندار لامبونج، ١٨ أبريل ٢٠٢٢

المشرف الثاني

أحمد إقبال، الماجستير

الرقم الوظيفي:

١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣٠٠١

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ذو الحنان، الماجستير

الرقم الوظيفي:

١٩٦٧٠٩٢٤١٩٩٦٠٣٠٠١

المشرف الأول

الدكتور ذو الحنان، الماجستير

الرقم الوظيفي:



وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية وإعداد المدرسين بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

العنوان : شارع تكول اندرود سوراگين سوكارامي باندار لامبونج، رقم الهاتف : ٧٠٣٢٨٩ (٠٧٢١)

تصديق لجنة المناقشة

تمت الرسالة العلمية باللوجو " التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وتحظط تعليمهما " التي كتبها اسم الطالبة: ستي نور عزيزة برقم القيد ١٨١١٠٢٠٠١٨ بقسم تعليم اللغة العربية. قد ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج يوماً الإثنين في التاريخ ١٨ أبريل ٢٠٢٢ م.

لجنة المناقشة:

١. رئيسة المناقشة : الدكتور أمي هجرية، الماجستير

٢. السكرتير : أحمد نور ميزان، الماجستير

٣. المحتكرة الأولى : الدكتورة، رمضاني سغالا، الماجستير

٤. المشرف الأول : الدكتور، ذو الخنان، الماجستير

٥. المشرف الثاني : أحمد إقبال، الماجستير

عميدة كلية التربية والعلوم

الأستاذة الدكتورة الحاجة زنفاديانا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٨٢٨١٩٨٨٠٣٢٠٠٢



شعار

وَالْكِتَابُ الْمُبِينُ ۝ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ۝ وَإِنَّهُو
فِي أُمُّ الْكِتَابِ لَدِينَا لَعَلَّهُ حَكِيمٌ ۝

“Demi Kitab (Al Quran) yang menerangkan. Sesungguhnya Kami menjadikan Al Quran dalam bahasa Arab supaya kamu memahami(nya). Dan sesungguhnya Al Quran itu dalam induk Al Kitab (Lauh Mahfuzh) di sisi Kami, adalah benar-benar tinggi (nilainya) dan amat banyak mengandung hikmah”. (Az-Zukhruf, [43] 2-4)



إهداء

الحمد لله، بقول حمد الله على كل رحمته وهدايته، حتى تتمكن المؤلفة من إكمال هذه الرسالة العلمية. فذلك قالت الشكر على:

١. كلا الوالدين الحبيبين، السيد حسن وبريك والستة تيتك هستوتوك اللذان يقدمان دائماً العاطفة والدعاء مخلصاً في جميع الأوقات، وتوفير الدافع الكامل والدعم حتى تتمكن من إكمال التعلم في هذا المستوى الأول من الكلية. وقد شكرت على اجتهادها الخلصاء، فيجزي الله على خيرهما ويكرمهما في الدنيا والآخرة.
٢. أخ سوندو، أخت كبيرة الحبية رياضه الجنة وأخت صغيرة ميلة الصافية وجميع الأسرة الذين يقدمون دائماً التشجيع والدعاء.
٣. أخ كبير رفيق العجيب الذي يقوم دائماً بتوجيه وتحفيز وشغف والقيام بذلك.
٤. صديقة راتنا أنجاني التي دائماً ما تشجع وتفعل ذلك.
٥. الأصدقاء والشركاء هيستي ونوفيا، نوري وراته وصفي وأنيسة وديندا وهداياتولو وسعيدة وديسي وشنتيكا وشرلي وفتري وأستري وإننان الذين قدمو التشجيع وساعدوا على المؤلفة في إكمال الرسالة العلمية، وزملائهم في السلاح من قسم تعليم اللغة العربية وكلية العمل الحقيقي وبرنامج الخبرة الميدانية الذين أعطوا انطباعاً جيداً عن الفرح والحزن خلال تعليم في الكلية.
٦. الماماتر من جامعة رادين إنستان الإسلامية الحكومية بلامبونج الحبيب التي مفخرة.

ترجمة الباحثة

ولدت ستي نور عزيزة في بوروا كينجونو في ٤ مايو ٢٠٠٠، وهي الثانية من بين ثلاثة أطفال، للأب حسن ويريك والأم تيتك هستوتوك. بدأت دراستها في روضة الأطفال آيسيا بستان الأطفال بوروا كينجونو وانتهت في عام ٢٠٠٦. ثم استمرت في المدرسة الإبتدائية الحكومية الواحدة بوروا كينجونو وأكملت في عام ٢٠١٢. ثم واصلت تعليمها في المدرسة دار العلوم سيكامبونغ وتخرجت في عام ٢٠١٥، واستمرت في المدرسة العالية معارف نهضة العلماء مع التخصص في العلوم الطبيعية وتخرجت في عام ٢٠١٨. بعد ذلك واصلت المؤلفة تعليمها على المستوى الجامعي لكلية التربية والتعليم في الجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج في قسم تعليم اللغة العربية، بدءات من عام ٢٠١٨ وحتى الانتهاء.

وعند دراستها، كانت المؤلفة ناشطة في تنظيم الأعمال العلمية للمرأهقين وأنشطة علوم تصميم الحاسوب. وشاركت مؤلفة نشطة نفذت في الجامعة، مثل كلية العمل الحقيقى التي أجريت على الإنترنت في قرية بوغونغ راهرجو لامبونغ الشرقية، ثم شاركت في نشطة برنامج الخبرة الميدانية التي عقدت في المدرسة العالية مطلع الأنور، لايهان راتو، بندر لامبونغ.

بندار لامبونغ ١٨ أبريل ٢٠٢٢

المؤلفة،

ستي نور عزيزة

رقم القيد : ١٨١١٠٢٠٠١٨

كلمة الشكر والتقدير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله لكل فضله ونعمته، حتى تتمكن المؤلفة من إكمال هذه الرسالة العلمية بعنوان " التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وخطيط تعليمهما " كمقدمة لتكلمة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية في علم التربية والتعليم في تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج.

الصلوة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم قد نحصل على شفاعته في اليوم الآخر، أمين.

ولا يمكن هذه الرسالة العلمية بعزل عن توجيهات ومساعدة مختلف الأطراف. ولذلك تشكر ل:

١. الأستاذ الدكتور هـ. وان جمل الدين الماجستير رئيس الجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج
٢. الأستاذة الدكتورة هـ. نيرفا ديانا عميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج
٣. الدكتور ذو الحنان، الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم والسيد رزقي جوناون الماجستركسكتري القسم ساعد وأعطى توجيهاته للمؤلفة.
٤. الدكتور ذو الحنان الماجستير كالمشرف الأول والسيد أحمد إقبال الماجستير كالمشرف الثاني الذي قاما بتوجيههما وإرشاد المؤلفة في إكمال هذه الرسالة العلمية.
٥. جميع المدرسين والعاملين وجميع أعضاء هيئة التدريس في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج الذين قدم العلم والتوجيه لهم خلال عملية الحاضرة.

ز

٦. رئيس المكتبة الذي قام بتسهيل الكتب، حتى تتمكن المؤلفة من إكمال هذه الرسالة العلمية بشكل جيد.
٧. والدين وإخوتي لقد أعطاني التشجيع والدعاء من أجل نجاحي.
٨. الأصدقاء في السلاح من قسم تعليم اللغة العربية لعام ٢٠١٨، وخاصة فصل حبجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج.
٩. الأصدقاء كلية العمل الحقيقى وبرنامج الخبرة الميدانية فى مطلع الأنور بندر لامبونج.
١٠. أولئك الذين ساعدوا في إكمال هذه البحث.
أخيراً، تخللى المؤلفة لله تعالى عن كل شيء، وتأمل أن توفر هذه الرسالة العلمية فوائد ويمكن أن تكون مساهمة من العقل للجيل القادم.



محتويات البحث

.....	ملخص
ت	موافقة
ث	تصديق لجنة المناقشة
ج	إقرار
ح	شعار
د	إهداء
ذ	ترجمة الباحثة
ر	كلمة الشكر والتقدير
س	محتويات البحث
ض	قائمة الجداول
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. تأكيد العنوان
٢	ب. خلفية المشكلة
٦	ت. تركيز البحث وفروعه
٧	ث. صياغة المشكلة
٧	ج. أهداف البحث
٧	ح. فوائد البحث

٨.....	خ. دراسات البحث السابقة ذات الصلة
١١.....	د. طريقة البحث.....
١٤.....	ذ. منهاج البحث.....
١٦.....	الباب الثاني : الأساس النظري
١٦.....	أ. التركيب الوصفي
١٦.....	١. تعريف التركيب الوصفي
١٨.....	٢. تقسيم التركيب الوصفي
١٩.....	٣. فوائد التركيب الوصفي
٢٠.....	ب. التركيب الإضافي
٢٠.....	١. تعريف التركيب الإضافي
٢٤.....	٢. عوامل مضاد إليه
٢٥.....	٣. شعبة الإضافة
٢٥.....	٤. أحكام الإضافة
٢٦.....	ت. تخطيط التعليم
٢٦.....	١. تعريف تخطيط التعليم
٢٦.....	٢. خصائص تخطيط التعليم
٢٧.....	٣. أصول تخطيط التعليم
٢٨.....	٤. الحاجة الملحة للتخطيط للتعليم
٣٠.....	٥. نهج النظام في تخطيط التعليم
٣٧.....	الباب الثالث: وصف موضوع البحث

٣٧	أ. نظرة عامة عن سورة القلم
٣٧	١. تخصص سورة القلم
٣٨	٢. أسباب التنول سورة القلم
٤٠	٣. المحتويات في سورة القلم
٤٠	ب. تراكب الجمل في سورة القلم
٥٥	الباب الرابع: تحليل البحث
٥٥	أ. تحليل موقف التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم
٥٩	ب. معنى التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم
٦٢	ج. تحليل تحضير تعليم التركيب الوصفي والإضافي
٧٨	الباب الخامس: الإنتهاء
٧٨	أ. الاستنتاج
٧٩	ب. النصيحة
٨٠	قائمة المراجع
	المرفق

قائمة الجداول

جدوال

٤	أمثلة على بيانات التركيب الوصفي والإضافي	١,١
٥٤	قائمة التركيب الوصفي في سورة القلم	٤,١
٥٥	قائمة التركيب الإضافي في سورة القلم	٤,٢
٦٠	المعنى أو الفائدة التركيب الوصفي في سورة القلم.....	٤,٣
٦١	المعنى المقدر لتركيب الإضافي في سورة القلم.....	٤,٤
٦٧	خطوات تعليم التركيب الوصفي والإضافي	٤,٥
٧٢	تقييم المواد التعليمية	٤,٦
٧٢	سؤال الاختبار الكتابي	٤,٧
٧٣	تقييم الاختبار التحريري	٤,٨
٧٣	تقييم الاختبار الشفوي	٤,٩
٧٤	وصف تقييم الاختبار الشفوي	٤,١٠
٧٥	تقييم الموقف	٤,١١
٧٦	نطاق تقييم الموقف	٤,١٢

الباب الأول

مقدمة

أ. تأكيد العنوان

قبل أن توسع المؤلفة أكثر، ستم أولاً شرحه حول المصطلحات الواردة في العنوان حتى لا يكون هناك سوء فهم. عنوان البحث هو " التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وتحطيط تعليمهما ". هناك عدة مصطلحات تتعلق بعنوان هذا البحث منها:

التركيب هو القواعد التي تحكم استخدام اللغة العربية كوسيلة لفهم الجمل بهدف تصحيح الأخطاء التحوية.^١

التركيب الوصفي أو غالباً يسمى بالنعت هو ترتيب صفة يتكون من تركيبين هما النعت والمنعوت. النعت هو جملة إسمية التي تابع للمنعوت.^٢

التركيب الإضافي هو علاقة بين جملتين بتقدير حروف الجار التي تتسبب في قراءة الجملة الثانية محروراً.^٣

سورة القلم هي أحد سور من الجزء ٢٩ في القرآن الكريم. في تلك تشرح قصة يمكن أن تكون تحذيراً للناس في العالم.

تحطيط التعليم هو نشاط يتم القيام به قبل القيام بالتعليم لإعداد جميع الاحتياجات من أجل تحقيق الأهداف المرجوة.^٤

^١ هسني قنبرنا خنسا، "استراتيجية تعليم اللغة العربية"، في وقائع المؤتمر الوطني الثاني للغات العربية (ملاونغ: قسم الأدب العربي بجامعة مالانغ الحكومية، ٢٠١٢). ٥٨

^٢ م. شيف الكمال، "مقارنة بنية الصفة في اللغة العربية مع الإندونيسية"، مجلة العلوم العربية وتعلمهها، (٢٠١٩)، <https://doi.org/10.22373/ls.v8i2.4562> ١٨٥.

^٣ أبو أنعم، أميرنحوية المحروميه، تحرير إدوه (كديري: مجموعة مميزات، ٢٠٠٧). ٣٩٦

ومن بعض التفسيرات أعلاه يمكن أن يكون المقصود من البحث هو تحليل التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم من أجل التعرف على التركيبين للتمييز بينهما، وكذلك التخطيط السليم لتعليم التركيبين في تلك السورة.

بـ. خلفية المشكلة

القرآن هو وحي الله الذي أنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال حبريل، كدليل الحياة للناس. يقال كذلك لأنه ينافش عناصر الحياة في هذا العالم وفي الآخرة ويحكي أيضاً عن القصص السابقة لإعطاء تحذير للناس. القرآن الكريم مكتوب باللغة العربية. وذلك لأن اللغة العربية لها تفرد لها الخاص الذي يمكن أن يميزها عن اللغات الأخرى. مع هذه التفرد، يهتم الكثير من الناس بتعليم اللغة العربية من أجل فهم الرسائل الواردة في كل آية من آيات القرآن الكريم، حتى يتمكنوا من صنع الدروس والقدرة على

٥

تحقيقها في الحياة اليومية. قال تعالى:

وَكَذِلِكَ أَنزَلْنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا وَصَرَفْنَا فِيهِ مِنَ الْوَعِيدِ لِعَلَّهُمْ يَتَفَقَّنُ أَوْ يُجَدِّثُ لَهُمْ ذِكْرًا (سورة طه ١١٣)

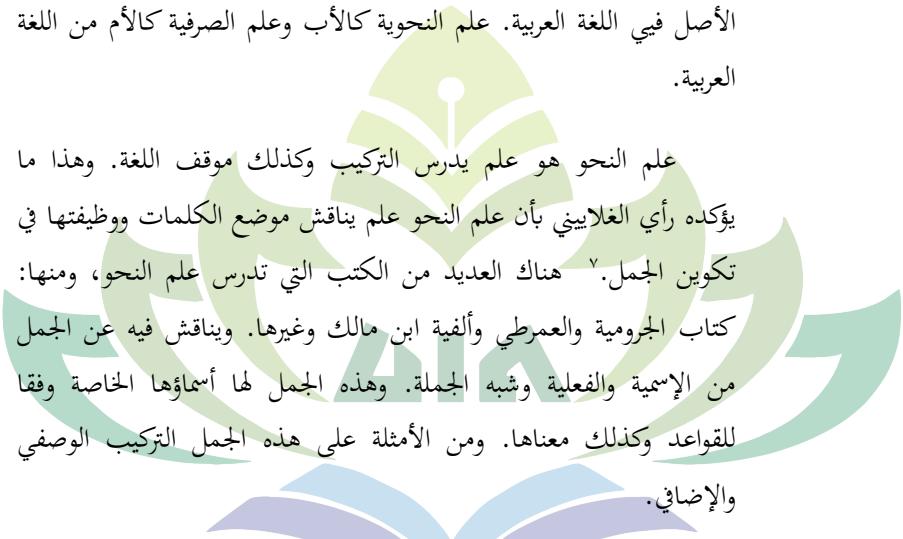
أما السورة الموجهة كتحذير هي سورة القلم. سورة القلم هي السورة الثامنة والستون (٦٨) التي نزلت في مكة المكرمة وبلغ عددها ٥٢ آية. وهي ينافش إنكار أن النبي ليس مجنوناً، وتحريم إنكار الله، وتحارب أولئك الذين لا يشكرون بأنعم الله. تعلمنا هذه السورة أن نكون بشراً متعلمين وأن نكون أكثر الشكر لأصغر الأنعم التي أعطانا الله.

^٤ ديانى أيو براتيوي ، آخرون ، SD / MI Learning Planning ، تحرير ثوفان رامي

(آتشيه: مؤسسة محمد زيني للنشر، ٢٠٢١).

^٥ عبد القاسم، تطبيق اللسانيات العربية في فهم لغة القرآن الكريم، الكلمة، ١، ١ (٢٠٢٠)،

سور في القرآن مذكورة باللغة العربية لأنها لغة سهلة لفهمه. هناك العديد من المهارات التي تحتاج إلى إتقان في فهم اللغة العربية، بما في ذلك: مهارة القراءة ومهارة الكلام ومهارة الاستماع ومهارة الكتابة. أما إتقان المهارة الأربع، فتحتاج بحاجة إلى إتقان المفرات وقواعدها سواء كانت قواعد النحوية أو قواعد الصرفية. ويعزز ذلك رأي طعيبة الذي يوضح أن اللغة العربية تعتمد على المفردات أيضاً على بنية المادة المتعلقة بالمادة من قواعد اللغة، وهي قواعد النحوية وقواعد الصرفية.^٦ لا يمكن الفصل بين القاعدتين لأنهما الأصل في اللغة العربية. علم النحوية كالأب وعلم الصرفية كالأم من اللغة العربية.



علم النحو هو علم يدرس التركيب وكذلك موقف اللغة. وهذا ما يؤكده رأي الغلاياني بأن علم النحو علم يناقش موضع الكلمات ووظيفتها في تكوين الجمل.^٧ هناك العديد من الكتب التي تدرس علم النحو، ومنها: كتاب الجرمومية والعمريطي وألفية ابن مالك وغيرها. ويناقش فيه عن الجمل من الإسمية والفعلية وشبه الجملة. وهذه الجمل لها أسماؤها الخاصة وفقاً للقواعد وكذلك معناها. ومن الأمثلة على هذه الجمل التركيب الوصفي والإضافي.

التركيب الوصفي هو تركيب الجمل التي تشير إلى صفة وموصفة. وتسمى الصفة في العربية بالنعت، بينما تسمى الموصفة بالمنعوت. النعت هوتابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وترفعه وتنكره.^٨ في حين أن التركيب

^٦ عزيز فخرورزي وإرتا محيي الدين، تقنيات تعليم اللغة العربية، تحرير معزية (باندونغ: CV. مكتبة الباحث الرئيسي، ٢٠١١). ٥٣

^٧ المرجع نفسه. ٤٩

^٨ أسوين يونان، ماهر في اللغة العربية ٢، تحرير تيم التاج (أصولها: ف. ت. تيغا سيرنجكي

فونستكا منديري، ٢٠١٧). ٤٠

الإضافي أو الإضافة هو مزيج من كلمتين مختلفتين معنى في وحدة كاملة. الإضافة هي معادلة الكلمة إلى أخرى بحيث تصبح الكلمة أكثر تحديدا^٩. وهاتان مذكورتان في القرآن الكريم. كما في مثال التركيب الوصفي والإضافي لسورة القلم:

الجدول ١-١

أمثلة على بيانات التركيب الوصفي والإضافي

التركيب الإضافي	التركيب الوصفي
مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَحْجُونٍ [سورة القلم ٢]	وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ [سورة القلم ١٠]

من الصعب لفهم هاتين القاعدتين للطلاب لأنهم يعتقدون أن هاتين القاعدتين مت الشابتان. كما حدث للطلاب معهد سبل السلام. أما معهد سبل السلام هو معهد التحفيف الذي يقع في قرية سيضاريجو بلا مبونع الشرقية. بالإضافة إلى المكان الذي حفظ فيه للطلاب القرآن الكريم، وكذلك يدرس الكتب الصفراء لتسهيل الحفظ. ومع ذلك، لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين لا يفهمون الدروس مثل قواعد اللغة العربية. لا يزال بعضهم مرتبكاً في التعرف على التركبين وفهمهما، ولا حتى عدد قليل منهم يعتقد أن اللغة العربية صعبة. لذلك، يجب إجراء هذه الدراسة لمساعدة الطالب على تغيير تفكيرهم حول اللغة العربية، وخاصة في مواد قواعد اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، يجب أيضاً مراعاة عدم وجود مجموعة متنوعة من الطريقة

^٩ م. عفيف أمر الله، العربية لقواعد اللغة العربية، تحرير أنطون تري حسانانتو (يوجياكارتا:

وكيفية تعليم المعلمين المنظمين في تخطيط التعليم حتى لا يشعر الطلاب بالملل ويهتمون بشكل متزايد بتعلم اللغة العربية.

تخطيط التعليم هو عملية يجب أن يقوم بها المعلم من أجل إعداد التعليم بحيث يمكن تشغيله بفعالية بحيث يقود المتعلمين إلى تحقيق الأهداف المرجوة. وهذا يتفق مع رأي إسناوردتول برارة التي تذكر ذلك؛ تخطيط التعليم هو العملية أو الجهد المبذول لإعداد وصياغة نشاط لغرس المواقف والمعرف والمهارات الأساسية وفقاً للأهداف المراد تحقيقها.^{١٠} يعد تخطيط التعليم أحد العناصر المهمة في مؤشر احترافية المعلم. بدون تخطيط دقيق، يمكن القول إن المعلم غير مسلح به. هذا يدل على أن تخطيط التعليم هو دليل على التزام المعلم بجديته في الوظيفة.^{١١} قبل القيام بالتعليم، يجب على المعلمين إعداد جميع الأشياء المتعلقة بالمواد المراد تسليمها، بحيث لا يكون التعليم رتيباً ويمكن استقباله بشكل جيد من قبل المتعلمين. يجب أن يشير تخطيط تعليم اللغة العربية إلى كفاءة وقدرات الطلاب وكذلك الموضوع، باستخدام الطريقة والوسائل المناسبة.

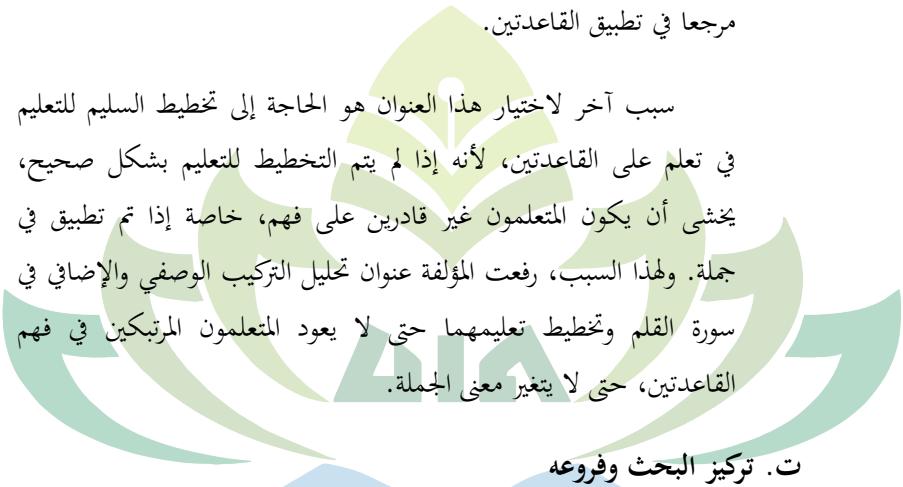
من بعض العبارات المذكورة أعلاه، تختتم المؤلفة بتحليل قواعد التركيب الوصفي والإضافي، بالسبب: هناك العديد من الطلاب الذين لا يتعرفون على التركيبين ويفهمونهما، غالباً ما يتم الخلط بينهما في التعرف عليه عندما يكونون في جملة. إذا لم يتم إجراء أي بحث، يخشى أن يستمر الطلاب للخطأ في التعرف على التركيبين، لذلك سيؤدي ذلك إلى تغيير في المعنى.

^{١٠} رأي إسناوردتول برارة، "فعالية تخطيط التعليم في تعليم التربية الدينية الإسلامية في المدرسة"، مدرسوون، ٧،١ (٢٠١٧)، ١٤٢.

^{١١} نورليلا، "النهاية الملحة لتخطيط التعليم في تحسين مهنية المعلم"، المجلة العلمية المستدامة

١٠٦ (٢٠١٨)، ١٠١.

ثم تختار سورة القلم، لأن هذه السورة سهلة الفهم إلى حد ما عند تطبيقها في التعليم، لأن أسلوب الجملة القصيرة والبسيطة. هذه السورة هي السورة الثانية التي تنزل بعد سورة العالق، والتي تأمر الإنسان بأن يصبح شخصاً مثقفاً بالقراءة والكتابة كثيراً.^{١٢} بالإضافة إلى ذلك، واما سورة القلم مشهوراً كانت عند الطلاب، لأن هذه السورة هي واحدة من السور التي يجب حفظها، من قبل الطلاب بشكل عام في المعهد. في هذه السورة هناك بعض التركيب الوصفي والإضافي مع شكل بسيط بحيث يمكن أن يكون مرجعاً في تطبيق القاعدين.



سبب آخر لاختيار هذا العنوان هو الحاجة إلى تخطيط السليم للتعليم في تعلم على القاعدين، لأنه إذا لم يتم التخطيط للتعليم بشكل صحيح، يخشى أن يكون المتعلمون غير قادرين على فهم، خاصة إذا تم تطبيق في جملة. ولهذا السبب، رفعت المؤلفة عنوان تحليل التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وتخطيط تعليمهما حتى لا يعود المتعلمون المرتvikin في فهم القاعدين، حتى لا يتغير معنى الجملة.

ت. تركيز البحث وفروعه

حتى لا تكون المشاكل التي تمت دراستها منتشرة على نطاق واسع يجب أن يكون هناك تركيز للبحث. استناداً إلى الخلفية أعلاه، تركيز المؤلفة المشكلة على التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وتخطيط تعليمهما. التركيز الفرعي لهذا البحث هو شواكل التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم، معنى أو فائدة الجملة التي تحتوي على التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم، وتخطيط التعليم التركيب الوصفي والإضافي.

^{١٢} م. نزيد الحيري، "دراسة سورة القلم ١ وسورة العالق ٤" الذي علم بالقلم": من منظور

أهمية القرطايسية"، انتصار: مجلة إدارة التربية الإسلامية، ٣، ٢ (٢٠٢٠).

ث. صياغة المشكلة

من الخلفية التي تم وصفها أعلاه، يمكن أن تؤخذ صياغة المشكلة التي

ستتم فحصها على النحو التالي:

١. كيف شكل التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وقواعدها؟
٢. ما معنى أو فائدة الجملة التي تحتوي على التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم؟
٣. كيف تخطيط عملية التعليم الفعال من قبل المتعلمين؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف من هذا البحث هو:

١. معرفة شواكل التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وقواعدها.
٢. معرفة معنى أو فائدة الجمل التي تحتوي على التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم.
٣. معرفة وتخطيط عملية التعليم الفعال من قبل المتعلمين.

ح. فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد في عالم التعليم نظرياً وعملياً. فوائد هذا

البحث هي:

١. الفوائد النظرية

بالنظر إلى هذا البحث من الجوانب النظرية، من المتوقع أن يزيد

من المعرفة حول التركيب الوصفي والإضافي وتخطيط التعليم للتركيبين.

بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضاً أن يكون هذا البحث مرجعاً ملزماً

من الباحثين في البحث في أبحاث مماثلة لزيادة المعرفة باللغة العربية.

٢. الفوائد العملية

من الناحية العملية من المتوقع أن تقدم هذا البحث لمحنة عامة للقارئ في فهم التركيب الوصفي والإضافي، خاصة في سورة القلم حتى لا يكون من الخطأ تقديم التفسيرات في المستقبل.

أن يكون هذا البحث مرجعاً من أجل تحضير التعليم وأن يكون أيضاً تقييماً لتعليم اللغة العربية. وأن يساعد هذا البحث في فهم اللغة العربية ويعكّر لهم معرفة الرسائل الواردة في كل آية القرآن الكريم حتى يتمكّنوا من ممارستها في الحياة اليومية للطلاب.

خ. دراسات البحث السابقة ذات الصلة

جذب الأبحاث حول التحليل النحووي انتباه العديد من الباحثين، خاصة في مجال اللغات. ويتميز ذلك بوجود بعض البحث السابق حول هذا التحليل سواء تحليل الكتب أو القرآن أو الصحف وغيرها. لهذا السبب، يحتاج الباحث إلى مراجعة العديد من الدراسات التي تم إجراؤها للإشارة إلى أن البحث الذي تم إجراؤه يختلف عن الدراسات السابقة. بعض نتائج البحث المتعلقة بهذا التحليل النحووي هي كما يلي:

البحث أجرته تسمية الرقية في عام ٢٠٢٠ بعنوان "مبرورة الأسماء في سورة النمل وطريقة تدريسها للطلاب الإندونيسيين". هذا البحث هو بحث مكتبي. في ذلك يناقش عن الأسماء التي تقرأ بالخفق في القرآن الكريم سورة النمل. وجد في بحثه ١٣٥ إسماً التي تقراء بالخفق لأن تدخل عليه حروف الخفق بالإضافة والتتابع. في حين أن طريقة التدريس المناسبة للطلاب الإندونيسيين هي استخدام طريقة التحفظ أو الحفظ وطريقة المذكرة.^{١٣} أما

^{١٣} تسمية الرقية، "مبرورة الأسماء" في سورة النمل وطرق تدريسها للطلاب الإندونيسيين"

(معهد بيكالونغان الإسلامي الحكومي، ٢٠٢٠). ١٢٠

التشابه بحمد البحث فهو دراسة أحكام النحوية في جمل الأسماء في القرآن الكريم. في حين أن الفروق في هذا البحث هي قواعد تم تحليلها، فإن قواعد التركيب الوصفي والإضافي، خاصة في سورة القلم. بالإضافة إلى ذلك ، فإن تنظيط التعليم الذي تم تجميعه في هذا البحث هو باستخدام طريقة القواعد والترجمة.

بحث أجراء دوني ساسترون في عام ٢٠١٩ عنوان "تحليل جملة الإسمية وطريقة تعليمها في سورة القلم". هذا البحث عبارة عن دراسة أدبية تناقض جملة الإسمية في سورة القلم وطريقة التعليم لإتقان قواعد من جملة الإسمية. وجد فيه ما يصل إلى ٢٦ من جملة الإسمية التي لها أساليب مختلفة.

يشتمل على المبتدأ من إسم مبني والمبتدأ من إسم معرب وخير مفرد وخbir الجملة وخbir شبيه الجملة.^{١٤} هذا البحث له أوجه تشابه بموضوع البحث هو تحليل سورة القلم. ولكن هناك اختلافات يمكن أن تميز بين البحث الذي كتبه دوني بهذا البحث. الفرق هو أن هذا البحث تركز أكثر على التركيب الوصفي والإضابي مع تحضير التعليم المناسب للتركيبين، في حين أن البحث الذي أجراء دوني يركز أكثر على جملة الإسمية بشكل عام، أي المبتدأ والخبر.

بحث أجراء محمد. هيري سريادين في عام ٢٠١٨ بعنوان "النعت واستخدامه في سورة النور". هذا البحث هو بحث مكتبي. ويناقش فيه أسلوب النعت واستخدام النعت وفوائده في سورة النور، وقد وجد في بحثه ما يصل إلى ٢٩ آية تحتوي على النعت الحقيقي وتصل إلى ٣٤ من النعت. بالإضافة إلى ذلك في سورة النور، هناك خمسة أنواع من فوائد النعت وهي التوضيح والمضامن والتخصيص والتفضيل والتأكيد.^{١٥} هناك أوجه تشابه في هذا البحث التي تدرس

^{١٤} دوني ساسترونان، "تحليل جملة الإسمية وطرقية تعليمها في سورة القلم"، البا، ٢، ٢

۲۹ .(۲۰۱۹)

١٥

محمد هيري سريادين، "النعت واستخداماته في سورة النور" (جامعة سنان أمبل

الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨). ٥٦

الصفة التي هي النعوت. في حين أن الفرق يكمن في موضوع الدراسة وتحطيم التعليم الذي قمت دراسته في هذا البحث. كان موضوع الدراسة هو سورة القلم.

بحث أجراء ابن صالحين عام ٢٠١٧ بعنوان "تحليل إسم العلم في سورة الحصر وطريقة تدريسه". هذا البحث هو بحث مكتبي. ويناقش فيه أسلوب إسم العلم وطريقة تدريسه في سورة الحصر، وقد وجد في بحثه ما يصل إلى ٨٥ من إسم العلم وطريقة تدريس تستخدم باستخدام طريقة القواعد والترجمة.^{١٦} هناك أوجه تشابه يمكن العثور عليها في هذا البحث والتي تدرس على قواعد النحوية في القرآن. في حين أن الفرق يكمن في القواعد التي تم تحليلها وموضوع الدراسة وتحطيم التعليم الذي تم تجميعه في هذا البحث.

القواعد التي تم تحليلها في هذا البحث هو التركيب الوصفي والإضافي. المدفون من الدراسة موجود في سورة القلم وهناك خطة تعليم مرتبة وفقاً لمكوناتها مثل الأهداف المراد تحقيقها وأنشطة التعليم والتعلم ومواد التعليم وطريقة التعليم ووسائل الإعلام والتقييمات التي من شأنها أن تظهر نجاح أو غياب التعليم.

الأبحاث المذكورة أعلاه لها نقطة ضغط مختلفة لما سيبحث عنه المؤلفة. يمكن الاختلاف في هذا البحث في القواعد دراستها وموضوع الدراسات البحثية وجود تحطيم التعليم في هذا البحث. ركز هذا البحث على قواعد التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وتحطيم تعليمه.

د. طريقة البحث

١. نهج ونوع البحث

هذا البحث هو بحث نوعي مع نهج البحث المكتبة. البحث الأدبي هو بحث باستخدام بعض المؤلفات، إما في شكل كتب أو مجلات أو تقارير

^{١٦} ابن صالحين، "تحليل إسم العلم في سورة الحصر وطريقة تدريسه" (جامعة رادين إنتان

عن نتائج البحث السابقة أو في شكل سجلات.^{١٧} البحث الأدبي ليس مجرد قراءة وتسجيل الأدب أو الكتب، ولكن البحث الأدبي هو سلسلة من الأنشطة المتعلقة بجمع بيانات المكتبة وقراءة وتسجيل ومعالجة المواد التي قمت دراستها.^{١٨} هذا البحث هو دراسة نظرية أجريت باستخدام الأدبيات المتعلقة بالبحث الذي قمت دراستها وهي حول تحليل التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم وتحطيط تعليمهما.

الخصائص الرئيسية الواردة في البحث الأدب هي^{١٩}:

- (أ) يتعامل الباحث مباشرة مع النص أو البيانات وليس المعرفة من الميدان.
- (ب) البيانات المستخدمة جاهزة، لذلك لا يحتاج الباحث إلى الذهاب أى مكان للحصول على البيانات من الميدان لأن الباحث يتعامل مباشرة مع مصادر من المكتبة.
- (ج) بشكل عام، تأتي بيانات المكتبة في شكل مصادر ثانوية أو مواد بيانات من جهة ثانية وليس من جهة أولى.
- (د) بيانات المكتبة غير محدودة بالمكان والزمان.

يذكر كريسيوبيل أن هناك خمس خطوات يجب أن يقدمها الباحث في إجراء مراجعة للأدبيات:

- (أ) تحديد الكلمات الرئيسية المستخدمة في البحث عن الأدب.

^{١٧} محمد إقبال حسن، نقاط منهجية البحث وتطبيقه (جاكرتا: غاليا إندونيسيا، ٢٠٠٢).

^{١٨} موستييكا زيد، طريقة البحث الأدبي، ١ (جاكرتا: يايasan بوستاكا أوبور إندونيسيا،

٣ . <https://doi.org/781.32.18.2014>) ٢٠١٤

^{١٩} المرجع نفسه. ٤

ب) ابحث عن الأديبيات المتعلقة بالموضوع من خلال استشارة عدة أنواع من المواد وقواعد البيانات، سواء في المكتبات أو على الإنترنت.

ج) تقييم و اختيار الأديبيات للمراجعة النقدية.

د) تنظيم الأدب المختار عن طريقة تحرير أو تسجيل الأدب وتطوير الرسوم البيانية المرئية.

ه) أكتب مراجعة للأديبيات من خلال الإبلاغ عن ملخص للأديبيات التي سيتم تضمينها في تقرير البحث.^{٢٠}

٢. مصدر البيانات

في هذا البحث تستخدم المؤلفة مصدرين للبيانات مصدر البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

أ) مصدر البيانات الأولية

مصدر البيانات الأساسي هو مصدر بيانات يوفر البيانات مباشرة إلى جامع البيانات.^{٢١} جمعت المؤلفة بعض البيانات اللازمة لدعم هذا البحث. مصادر البيانات الأولية في هذا البحث هو جميع البيانات أو الكتب المتعلقة بتركيب الوصفي والإضافي في

سورة القلم. منها:

١) القرآن الكريم

٢) الأمير التحوي الجرومية لأبي أنعم

٣) ترجمة متن الجرومية لأستاذ عبد الخالق

^{٢٠} ماهانوم، "مراجعة الأدب"، مجلة التربية، ١,٢ (٢٠٢١).

١٢. <http://Ipppipublishing.com/index.php/alacrity>.

^{٢١} سوغينو، طريقة البحث الكمية والنوعية والبحث والتطوير، (باندونغ: ألفايتا،

٥٢٢). (٢٠١٣).

٤) كتاب ألفية شرح ابن عقل لبهاء الدين عبد الله

إبن عقل

٥) العربية، دليل قواعد اللغة العربية لـ م. عفيف أمر

الله

٦) علم النحو ترجمة المتمima الجرمومية للشيخ شمس

الدين محمد الراعي

٧) الدليل العملي لكتابه اللغة العربية لغيف الدين

دمياطي

٨) قواعد اللغة العربية المنهجية لإيمان الدين سوكامتو

وأحمد منواري

٩) المبادئ الأساسية لعلم النحو لخاطب الأمم

والحديث وعابد النواوي

ب) مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هي بيانات مأخوذة من مصادر

موجودة مختلفة.^{٢٢} البيانات الثانوية المستخدمة هي في شكل

مجلات وأطروحات وكتب تتعلق بهذا البحث، بحيث يمكن أن

تدعم المعلومات وتدعم لكتابه الرسالة العلمية.

٣. تقنيات جمع البيانات

إجراء جمع البيانات التي تقوم به المؤلفة في جمع المعلومات هو

من خلال التوثيق. التوثيق هو تقنية لجمع البيانات تتم عن طريقة جمع

المستندات ومراجعتها. وترتبط الوثائق المستخدمة بطبيعة الحال بالموضوع

الذي يجري بحثه. تجمع المؤلفة العديد من الوثائق المكتوبة مثل الكتب

^{٢٢} إسماعيل نور الدين وسري هارتايني، منهجية البحث الاجتماعي، تحرير لطفية (سورايا:

الناشر الإعلامي سهابات سينديكينا، ٢٠١٩). ١٧٢

والمحلاط والأطروحات وما إلى ذلك المتعلقة بالتركيب الوصفي والإضافي وكذلك تخطيط التعليم في أماكن مختلفة.

٤. تقنيات تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، تمثل الخطوة التالية في معالجة البيانات عن طريقة تجميعها وفقاً لمتغيرات كل منها. بعد ذلك يتم تجميع البيانات بشكل منهجي للتحليل. التقنية المستخدمة في تحليل البيانات هذه هي تحليل البيانات غير الإحصائية لأن هذا البحث هو بحث نوعي لذلك لا يستخدم الأرقام.

يستخدم هذا البحث على طريقة تحليل المحتوى، أي من خلال قراءة وبحثها ومراجعتها آيات القرآن الكريم وسورة القلم والكتب المتعلقة بالتركيب الوصفي والإضافي. تقرأ المؤلفة وتفحص التركيبين في سورة القلم بدراسة من حيث الأسلوب والمعنى والتفسير، من خلال البحث من عدة كتب تتعلق بالتركيب وتخطيط التعليم السليم بما يحقق الهدف المنشود.

ذ. منهاج البحث

في الباب الأول، يناقش هذا البحث المقدمة. في هذا الباب يتم تحديد بالتفصيل حول تأكيد العنوان وخلفية المشكلة وتركيز البحث وفروعه وصياغة المشكلات والأهداف وفوائد البحث والدراسات السابقة ذات الصلة وطريقة البحث وانتهى بمنهاج البحث كنظرة عامة على ترتيب الكتابة في هذه الرسالة العلمية.

في الباب الثاني يناقش هذا البحث أساس النظرية. يتم تقديم هذا الباب بالتفصيل حول النظريات التي يمكن من خلالها شحد التفكير في المصادر الأولية المتعلقة بالموضوع وعنوان البحث. النظرية هي التركيب الوصفي والإضافي وتخطيط تعليمهما.

في الباب الثالث يناقش وصف موضوع البحث. في هذا الباب ستناقش المؤلفة نبذة عن سورة القلم التي تحتوي على خصائصه وأسباب نزوله وأصوله. البيانات المذكورة هي أسلوب التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم.

يناقش هذا البحث في الباب الرابع تحليل البحث. في هذا الباب ستعرض المؤلفة نتائج تحليل البيانات في شكل تحليل تصنيف موضع التركيب الوصفي والإضافي في سورة القلم ومعنى أو فوائدهما وتحليل تخطيط التعليم للتراكبين.

في الباب الخامس من هذا البحث عن النهاية كآخر البحث. يحتوي هذا الباب على استنتاجات تستند إلى الوصف العام لأبواب السابقة ومناقشتها. تحاول المؤلفة الإجابة على الأسئلة في صياغة المشكلة حتى يتمكن القارئ من فهمها. بالإضافة إلى ذلك في هذا الباب، ستقدم المؤلفة بعض النصائح للقراء فيما يتعلق بإجراء مزيد من البحث.

الباب الثاني

الأساس النظري

أ. التركيب الوصفي

١. تعريف التركيب الوصفي

التركيب الوصفي (النعت) في النحو هو التابع الذي يمكن أن يتلقى معنى اللفظ الذي أتبعه بشرح أحد صفاتة، أو الصفة يتعلق به (التعلق).^{٢٣} النعت هو كلمة أن تكمل معنى منعوته باستخدام الصفة التي تعود إليه. ولذلك ستشعر الجملة بأنها أكثر واقعية.

التركيب الوصفي هو تركيب أو مركب من الأسماء بالصفات. وظيفة هذه الصفة هي الاستجابة لكلمة مادة. يجب على النعت أن يتبع منعوته في عدة جوانب، سواء كان في إعرابه ونوعه وعدته.^{٢٤} يتبع النعت على إسم مشتق أو مؤول به. أما المشتق ما دل على حدث أو صفة مع فاعله ويحتوي على معنى الفعل وحروفه. وأما اسم المشتق هو اسم الفاعل كناصر واسم المفعول كمنصور وصفة مشبهة كحسن واسم التفضيل كأعلم. في حين أن المقصود ب مؤول به مشتق هو اسم جامد (إسم لا

^{٢٣} م. أنور، علم النحو للترجمة متن الجرمومية والعمريطي والتفسير، الطبعة ٦ (باندونغ:

سينار بارو أجيسيينيدو، ٤٢٠١٤). ١٠١

^{٢٤} إيمان الدين سوكامتو وأحمد مناوري، قواعد اللغة العربية المنهجية (يوجياكارتا: فكرة

نورما الإعلامية، ٢٠٠٧). ١٠٩

يمكن على تصرفه) الذي له معنى مثل معنى إسم مشتق ويحتوي على معنى الفعل وليس الحرف. وشملت مؤول به مشتق هي:^{٢٥}

(أ) إسم الإشارة

نحو: رَجَعْتُ إِلَيْهِ هَذَا

(ب) إسم الموصول

نحو: مَرْرُثُ إِمْحَمَّدٍ الَّذِي قَامَ

(ج) ذو معنى صاحب

نحو: جَهْتُ بِرَجْلِ ذِي رَوْجَةٍ

(د) اسماء التي ينسب

نحو: مَرْرُثُ بِرَجْلِ دِمَشْقِيٍّ

(هـ) اسم المصدر

نحو: مَرْرُثُ بِرَجْلِ عَدْلٍ

(ز) اسم الجامد يدل على المجاز

نحو: رَأَيْتُ رَجُلًا أَسَدًا أَى سُجَاجِنًا

هناك العديد من القواعد المتعلقة بتراكيب النعت والمنعوت ومنها:^{٢٦}

(أ) إذا كان منعوتة يستخدم جمع التكسير غير عاقل، ثم نعته أن يكون باسم المفرد المؤنثة وأن يكون جمع المؤنثة. ولكن ما يستخدم في كثير من الأحيان هو المفرد المؤنث.

نحو: تِلْكَ أَفْلَامٌ كَثِيرَةٌ أَو كَثِيرَاتٌ

^{٢٥} الشيخ شمس الدين محمد الرعيبي، علم النحو ترجمة متممة الجروميه، الطبعة ١٦

(باندونغ: سينار بارو أليسينيدو، ٢٠١٤). ٢٤٢

^{٢٦} عفيف الدين دمياطي، دليل عملي لكتابه اللغة العربية، تحرير محمد خالصا، ١

(CV edn edn سدهرجوا . لسان عربي، ٢٠١٦). ٢٥

ب) إذا كان منعوه في اسم الجمع، فإن النعت له حكمان، وهما أن يكون إسم المفرد وأن يكون الجمع.

نحو: مَرْتُ بِقَوْمٍ صَالِحٍ أَوْ صَالِحِينَ

ج) إذا كان اثنان من المنعوت المذكر والمؤنثة، فيجب أن تكون النعت مذكر

نحو: رَجَعَ زَيْدٌ وَرَبِيعَتُ الْمَاهِرَانِ

د) إذا كان اثنان من المنعوت العاقل وغير العاقل ، فيجب أن يكون

النعت العاقل

نحو: ذَهَبَ الْجِنُودُ وَالْحَبْلُولُ التَّافِعُونَ

في قواعد التركيب الوصفي في بعض الأحيان يمكن العثور على النعت في الجملة كالمخbir والحال. هذا يشرط على منعوه له التي يجب أن تكون نكرة. الجملة على وجه صفة تحب أن يكون ضمير يربطه بالموصوف ولكن هذا ضمير ربما يحذف ليكون الدليل الموجود فيه.^{٢٧}

نحو: بَجَاءَ رَجُلٌ قَامَ أَبُوهُ

٢. تقسيم التركيب الوصفي

ينقسم التركيب الوصفي أو المعروف باسم التركيب النعت والمنعوت إلى قسمين، وهما:^{٢٨}

أ) النعت الحقيقي هو ما رفع اسمها ضميراً يعود على المنعوت يتبع منعوه في أربع من عشرة وهو في وجه إعرابه (الرفع والنصب

^{٢٧} بحاء الدين عبد الله ابن عقيل، ترجمة الفية شرح ابن عقيل الجلد الثاني. عبر. بقلم

باهرون أبو بكر (باندونغ: سينار بارو أجينسيندو، ٢٠١٥). ٦٣١

^{٢٨} أنعم، أمير النحو. ٤٥٤

والخُفْض) وعدده (المفرد والمثنى والجمع) وشرطه (المعرفة والنكرة) ونوعه (المذكر والمؤنث).

نحو: رَجَعَ رَجُلٌ قَائِمٌ

ب) النعت السبابي هو ما رفع اسمًا ظاهراً مشتملاً على الضمير يعود على المعنوت يتبع معنوهه في اثنين من خمسة وهو في وجه إعرابه (الرفع والنصب والخُفْض) وشرطه (المعرفة والنكرة).

نحو: جَاءَ الطَّالِبُ الْجَيْمَلُ أَبُوْهُ

٣. فوائد التركيب الوصفي

التركيب الوصفي له فوائد وهي:^{٢٩}

أ) التوضيح (توضيح الموصوف المبهم) تحدث هذه الفائدة عندما يقع النعت بعد إسم المعرفة.

نحو: بَلَسَ مُحَمَّدُ الْعَالَمَ

ب) التخصيص (تضيق المعنى المشترك) تطبق هذه الفائدة عندما يقع النعت بعد إسم النكرة.

نحو: فَتَحْرِيرُ رَقَبةِ مُؤْمِنَةٍ

ج) المظ (أثنى على المعنوت)

نحو: هُوَ اللَّهُ أَخْلَقَ أَبْارِيُّ الْمُصَوِّرِ

د) الذم

نحو: أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

ه) التأكيد (مؤكّد على الموصوف)

نحو: نَعْلَمْ وَاحِدَةٌ

و) الترحم عليه (من أجل كسب الرحمة أو الشفقة)

نحو: أَنَا عَبْدُكَ الْمَسْكِينُ

ز) التعيم (يعلن على الموصوف)

نحو: إِنَّ اللَّهَ يَعْفُرُ الْذُنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ

ح) التفضيل (مفضل على الموصوف)

نحو: مَرْرُثُ بِرْجَاهِينِ عَرَبِيٍّ وَعَجَمِيٍّ

ط) الإهمام (مبهم الموصوف)

نحو: تَصَدَّقُ بِصَدَقَةٍ كَثِيرَةٍ أَوْ فَلَيْلَةٍ

ب. التركيب الإضافي

١. تعريف التركيب الإضافي

في الإندونيسية، تتم مساواة التركيب الإضافي بتركيب الكلمات المركبة. الكلمات المركبة هي مزيج من كلمتين مع كلمات أخرى بحيث يؤدي إلى معانٍ مختلفة.^{٣٠} غالباً ما يشار إلى التركيب الإضافي باسم الإضافة الذي يفهم الجمع بين اثنين من اسمين في واحد من خلال توفير معرفة أو خاصية.^{٣١} وتكون الفوائد أن تعرف عندما يضاف إلى المعرفة، والتحصيص عندما يضاف إلى النكرة. خصوصية هذه الكلمة ستؤدي إلى معنى جديد بحيث يكون أكثر تحديداً.

الإضافة هي أنسدت كلمة إلى أخرى حتى يؤدي إلى فهم جديد.^{٣٢} بمعنى الإضافة أي توحيد كلمتين في جملة واحدة بحيث تصبح معنى جديداً ومرتبطة ببعضها البعض. تتكون هاتان كلمتان من مضاف ومضاف إليه. يجب أن يكون المضاف إسماً وليس باستخدام الحالية من التنوين ونون التسنية ونون الجمع ويكتيف إعربيه مع حسب العوامل

^{٣٠} حسن علوى وآخرون، قواعد باكوس الإندونيسية، ٣ end rd (حاكتا: بالاي

بوستاكا، ٢٠٠٣). ١٥١

^{٣١} أنور، علم النحو للترجمة متن الجرمومية والعمري إليكم التفسير. ١٧٠

^{٣٢} إيهان الدين سوكامتو وأحمد متواري، قواعد اللغة العربية المنهجية. ١١٥

الداخلة. في حين يجب أن يكون مضاف إليه من اسم باستخدام الـ والخض. ^{٣٣} بالإضافة إلى هذه الشروط، من الأدبيات التي ذكرها بهاء الدين عبد الله في كتابه ألفية ابن مالك، يذكر أن الشرط الإلزامي الحقيقى من المضاف إليه يعني الإسم مخصوص العارى عن التنوين نون الثنوية ونون الجمع. ويستند إلى فوائد التركيب الإضافي يعني التعريف والتخصيص. ^{٣٤} أما إسم معرفة ٥ أنواع هي إسم ضمير، إسم علم، إسم موصول، إسم الذين يدخلون الـ وإنما الذي يضاف بالإسم المعرفة. لذلك مضاف إليه لا يجب إلى استخدام الـ وحدها، لا يجوز استخدامه أيضاً بالشرط مخصوص بالمضاف الذي يدل على الفائدة التعريف والتخصيص.

نحو : هَذَا كِتَابُ خَالِدٍ، تَحْظِيطُ تَعْلِيمِهَا (للتعريف)

هَذَا كِتَابُ رَجُلٍ (لتخصيص)

الإضافة هي اتحاد اثنين من اسم بحسب حروف الخض.

يسمي إسم الأول بالمضاف ويسمى إسم الثاني بمضاف إليه. ^{٣٥} هذا التركيب من الإضافة يحسب حروف الخض فيه. تشمل حروف الخض التي يتم حسابها في التركيب الإضافة ما يلي:

(أ) الإضافة بأن يقدر معنى حرف الجر "من". وهي تعني البيانية ذات

خصائص مضاف إليه في شكل نوع أو جزء من المضاف. نحو:

نِعْمَةُ رَبِّكَ

^{٣٣} أبو رزين وأم رزين، علم النحو للمبتدئين، تحرير رضوان سيتياوان (سنة النشر: مكتبة

بيسا، ٢٠١٤). ١٣٦

^{٣٤} بهاء الدين عبد الله ابن عقيل، ترجمة الفية شرح ابن عقيل، ترجمة. بقلم باهرون أبو بكر

(باندونغ: سينار بارو أخينسيندو، ٢٠١٧). ٤٩٤

^{٣٥} أولي النهى، الكتاب الكامل لقواعد النحو (يوجياكارتا: مطبعة ديفا ، ٢٠١٤). ٢٢٠

^{٣٦} أنور، علم النحو للترجمة من المجرمية والعمري إلىكم التفسير. ١٦١

ب) بالإضافة بأن يقدر معنى حرف الجر "في". وهي التي لها معنى الظرفية، مع خصائص مضاد إليه كظرف (حاوية أو مكان)

لمضاد، وتبين على زمانه أو مكانه. نحو: مَكْثُرُ اللَّيْلِ

ج) بالإضافة بأن يقدر معنى حرف الجر "ال". وهي التي لها معنى اللامية التي لها فائدة الملكية أو الانتفاء أو الخصوصية. نحو: هَذَا قَلْمَرَيْدِ

د) بالإضافة بأن يقدر معنى حرف الجر "ك". وهي التي لها معنى التشبيهية مع خصائص يضاف مشبه به إلى مشبهة. نحو: لُؤْلُؤُ

الدَّمْعُ

هناك العديد من الأسماء التي تستقر دائماً على بالإضافة. تنقسم الأسماء إلى قسمين هما:^{٣٧}

أ) الاسم الذي يستقر دائماً على بالإضافة سواء كان في لفظه أو معناه. لا ينبغي أن تستخدم هذه الاسم في المفرد أو دون المضاد. هناك العديد من الأمثلة على ذلك، بما في ذلك: عند ولدى وسوى وقاري الشيء وحمادي مما يعني غايته (الغرض).

ب) الاسم الذي استقر دائماً على بالإضافة في المعنى فقط. هذا الاسم هو مثل كلّ وبعض وأي. ويمكن استخدام هذه الأسماء في المفرد أو بدون المضاد.

بالإضافة إلى هذه الأسماء، هناك أيضاً بعض الأسماء التي هي يضاف إلى ماضي فقط مثل وحده. هناك أيضاً الاسم الذي يستقر على بالإضافة وإنما يضاف إلى الحملة، مثل حيثُ وَإِذَاً وَإِذَاً. وأما حيثُ وَإِذَاً الظرفية لابد عندما يضاف على الجملة (الإسمية أو الفعلية) ويجوز لإذ

^{٣٧} بحاء الدين عبد الله ابن عقيل، ترجمة الفية شرح ابن عقيل. ٥٠٢

عندما يقرأ التنوين. وأما الألفاظ التي يضاف إليها بجوز.^{٣٨} هناك العديد من الألفاظ التي لها معنى مماثل بإذ وهي: وقت وحين ورمان ويوم.

(أ) حيث

عندما يضاف إلى جملة الإسمية نحو: فـْ حيـْ رـِيد قـَائِم

عندما يضاف إلى جملة الفعلية نحو: فـْ حيـْ قـَام رـِيد

(ب) إذ

عندما يضاف إلى جملة الإسمية نحو: جـَئـْتـُكـِ إـِذـْ رـِيدـُ ذـَاهـِبـُ

عندما يضاف إلى جملة الفعلية نحو: جـَئـْتـُكـِ إـِذـْ ذـَهـَبـُ رـِيدـُ

إذا ينون فالجملة التي تضاف إليه يجوز على حذفه

والتنوين عواضه. نحو: وـَأـَتـُمـِ حـِينـَيـِدـِ تـَنـَظـُرـُونـَ

(ج) إذا

إنما هذا اللفظ أن يضاف إلى جملة الفعلية كما في المثال:

آـَيـِّثـُكـِ إـِذـَا جـَلـَسـُ رـِيدـُ

بالإضافة إلى اسماء التي تستقررون دائما على شكل الإضافة

لفظا وكذا اسماء التي تستقررون على شكل الإضافة في المعنى وهي أي. لا

ينبغي أن يضيف لإسم مفرد المعرف.^{٣٩} نحو: أـَيـِّ رـِيدـِ أـَحـَسـُ.

أما أي في بعض الأحيان من الصفة أو الشرط أو الإستفهام أو

الموصول. وأي ما يعني الموصول إنما يضيف به إلى معرفة. وعكس

موصول وأما اللفظ مما يعني الصفة لا يمكن أن يضيف إلا لنكرة. في

حين أي مما يعني الشرط والإستفهام، يمكن أن يضيف إلى إسم المعرفة

والنكرة، وكلاهما مفرد ومثنى وجمع.^{٤٠}

^{٣٨} المرجع نفسه. ٥٠٦

^{٣٩} المرجع نفسه. ٥١٤

^{٤٠} المرجع نفسه. ٥١٤

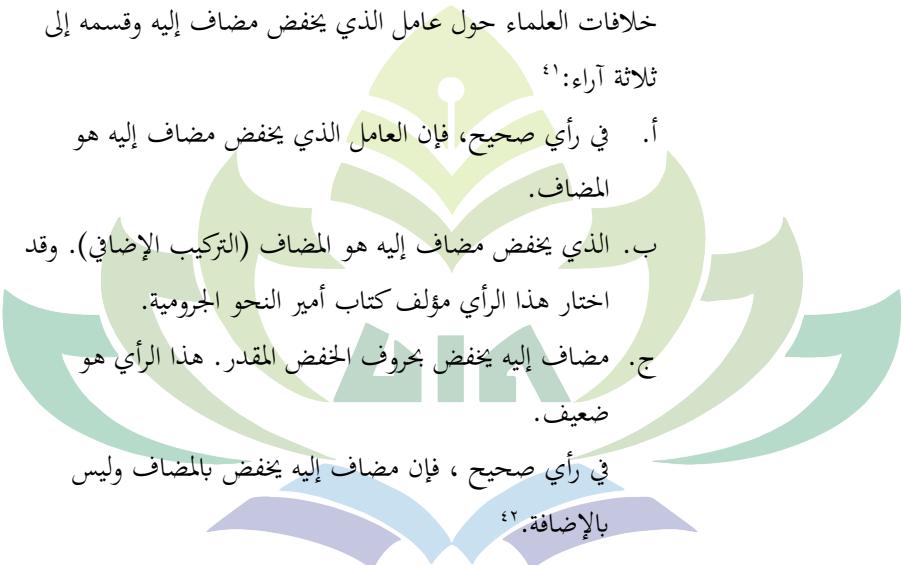
المثال :

- أَيُّ يعني الموصول : يُعِجِّبُنِي أَيُّهُمْ قَائِمٌ
- أَيُّ يعني الصفة : مَرْتُ بِرَجُلٍ أَيْ وَجْلٍ
- أَيُّ يعني الشرط : أَيْ رَجُلٍ تَصْرِبُ أَصْرِبْ
- أَيُّ يعني إستفهام : أَيْ رَجُلٍ عَنْدَكَ؟

٢. عوامل مضاد إليه

خلافات العلماء حول عامل الذي يخفيض مضاد إليه وقسمه إلى

ثلاثة آراء:^{٤١}

- 
- أ. في رأي صحيح، فإن العامل الذي يخفيض مضاد إليه هو المضاف.
 - ب. الذي يخفيض مضاد إليه هو المضاف (التركيب الإضافي). وقد اختار هذا الرأي مؤلف كتاب أمير النحو الجرومية.
 - ج. مضاد إليه يخفيض بمحروف الخفض المقدر. هذا الرأي هو ضعيف.
- في رأي صحيح ، فإن مضاد إليه يخفيض بالمضاد وليس بالإضافة.^{٤٢}

٣. شعبة الإضافة

وتنقسم الإضافة إلى نوعين، هما الإضافة المعنوية والإضافة اللفظية.

- أ. الإضافة المعنوية

^{٤١} أنعم، أمير النحو الجرومية. ٣٩٧

^{٤٢} الراعيي، الشيخ شمس الدين محمد الراعيي، علم النحو ترجمة متممة أجروميه. ٣١٢

الإضافة المعنوية هي التركيب الإضافي الذي من شيئاً، وهو مضاد ليس إسم المعرفة، و مضاد إليه ليس معمول المضاف. غالباً ما يشار إلى الإضافة المعنوية باسم المضافة. وذلك لأن الإضافة المعنوية خالية من النوايا السمكية أو تفصل بين المضاف و مضاد إليه، وتعطي فهما للتعريف المضاف إلى مضاد إليه إذا كان معرفة.^{٤٣} نحو: عَلَامُ رَبِّيٍّ وكذا إعطاء تأثير التخصيص إذا كان مضاد إلى نكرة. نحو:

عَلَامُ رَجُلٍ

ب. الإضافة اللفظية

الإضافة اللفظية هي تركيب من الإضافة لا يستفيد من المعرفة وتخصيص المضاف، ولكنه يهدف إلى تخفيف الكلام عن طريق حذف التنوين على إسم المفرد أو حذف التنون على التنسية وعلى جمع المذكر السالم. خصائص الإضافة اللفظية هي مضاده من إسم الصفة. ولا يزال وضع المضاف في تركيب الإضافة اللفظية هو نكرة على الرغم أن لفظ المضاف من إسم المعرفة. والدليل هو أن المضاف أن يصف على إسم النكرة.^{٤٤} المقصود بالصفة في الإضافة اللفظية هي:

(١) الإسم الفاعل الذي أن يضيف على مفعول به.

نحو: طَالِبُ عِلْمٍ

(٢) الإسم المفعول الذي أن يضيف على نائب فاعله.

نحو: مَضْرُوبُ الْعَبْدِ

(٣) الصفة المشبهة التي أن تضيف على فاعله.

^{٤٣} المرجع نفسه. ٣١١

^{٤٤} أَنْعَمُ، أَمِيرُ النَّحْوِ الْجِرْوَمِيَّةِ، ٣٩٩

نحو: حَسْنُ الْوِجْهِ

٤. أحكام الإضافة

لدى الإضافة العديد من الحكمين، بما في ذلك:^{٤٠}

أ. إذا كان الإسم المفرد، فيجب مضافه خالياً من التنوين. وإذا كانت التنسنية أو جمع المذكر السالم فيجب مضافه خالياً من التنوين. نحو:

هَذَا قَلْمَنْ زَيْدٍ

رَأَيْتُ قَلْمَنِي الْأَسْتَاذِ

ب. إذا كانت الإضافة المعنية فيجب مضافه خالياً من الـ. نحو:

بَابُ الْفَضْلِ

ج. يمكن أن يزيد الـ للمضاف إذا كان الإضافة اللفظية بشرط:

١) يكون المضاف من التنسنية أو جمع المذكر السالم. نحو:

الْمُكْرِمُـا سَلِيْمٌ، الْمُكْرِمُـو سَلِيْمٌ

٢) يكون المضاف أن يضيف على الإسم الذي يدخل عليه

الـ. نحو: الْجَعْدُ الشَّعْرُ

٣) يكون المضاف أن يضيف على اللفظ الذي يدخل عليه

الـ. نحو: الْكَاتِبُ دَرْسِ النَّحْوِ

٤) يكون المضاف أن يضيف على اللفظ الذي يطابق

الضمير يعود على الـ المضاف. نحو: أَنْتَ الْمُسْتَضْعِفُـةُ

صَفْوَهُ

د. أن يضيف على اللفظ مرادفة وحكمه لايجوز لأنـ له معنى

واحد. نحو: لَيْلُ أَسْدٍ

هـ. لايجوز أن يضيف الإسم الموصول لصفته. نحو: رَجَعَ رَجُلٌ

فَاضِلٌ

خ) تخطيط التعليم

١. تعريف تخطيط التعليم

التخطيط هو نشاط يبدأ من تحديد الأهداف التي سيتم تحقيقها من خلال تحليل الاحتياجات والوثائق، ثم تحديد الخطوات التي يجب اتخاذها لتحقيق تلك الأهداف بفعالية وكفاءة. يحتوي تخطيط التعليم على أربعة عناصر: الأهداف التي يجب تحقيقها، والاستراتيجيات، والموارد الداعمة، والتنفيذ.^{٤٦}

التعليم هو عملية يتخذها الأفراد في الحصول على تغييرات في السلوك العام نتيجة لخبرتهم في التفاعل مع البيئة المحيطة بهم.^{٤٧}
تخطيط التعليم هو الجهد أو المجهد المبذول لتحقيق الأهداف التي تشرك أنفسهم الآخرين من حيث التعلم لزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم وقياس النجاح في التعليم.^{٤٨}

٢. خصائص تخطيط التعليم

التخطيط التعليمي له العديد من الخصائص، بما في ذلك:^{٤٩}

^{٤٦} روسيدي أناندا، تخطيط التعليم، تحرير أمير الدين (ميدان: معهد رعاية التطوير

التعليمي الإندونيسي ، ٢٠١٩).^{٤٠}

^{٤٧} بارارة، إسناوارداتول، فعالية التخطيط التعليمي في تعلم التربية الدينية الإسلامية في

المدرسة.^{٤١}

^{٤٨} محمد خليل الرشيد وآخرون، "إدارة تخطيط التعليم النشط في معهد الأزهر بار كدريي دورات اللغة العربية"، ليسانيا: مجلة التربية العربية وأدابها، ٣،١ (٢٠١٩)،

٧. <https://doi.org/10.18326/lisania.v3i1.1-20>

أ. تخطيط التعليم هو نتيجة للتفكير، بمعنى أن هذه العملية منظمة من خلال النظر في جميع الجوانب التي يمكن أن تؤثر على نظام التعليم وجوانب الموارد الحالية، كداعم لعملية التعليم من أجل النجاح.

ب. التركيز الرئيسي في تخطيط التعليم هو تغيير سلوك الطلاب وفقاً للأهداف المراد تحقيقها.

ج. سلسلة الأنشطة المنفذة لتحقيق أهداف التعليم هي محتوى تخطيط التعليم. يمكن أن يكون هذا التخطيط أيضاً مبدأ توجيهياً لتصميم برامج التعليم.

٣. أصول تخطيط التعليم

يجب أن تكون أصول تخطيط التعليم منظمة بشكل جيد مع مراعاة بعض أصول الدقيق والصحيح. هذا أصول مفید ليكون مبدأ توجيهياً للمعلمين في إدارة التعليم ليكون أكثر تميزاً وتأهيلًا. هناك ستة مبادئ لإعداد خطة التعليم التي صاغها روسمان^{٤٩}:

أ. انتبه إلى الفروق الفردية. يجب على المعلمين النظر في العديد من الجوانب المختلفة لكل متعلم، مثل الاختلافات بين الجنسين والقدرات الأولية والمستوى الفكري والاهتمامات والمواهب ودافع التعلم والمهارات الاجتماعية والعواطف وأساليب التعلم وسرعة التعلم والمعايير الثقافية وبيئة الطالب.

^{٤٩} وينا سانجايا، تخطيط وتصميم نظام التعليم ، ١ (جاكرتا: فيريندادا ميديا غريب،

.٢٩، ٢٠٠٨)

^{٥٠} أنا ودياستوي، آخرون تخطيط التعليم، (ت. ت. ف: يايisan كيتا توليس ،

٧٩). ٢٠٢١

ب. تشجيع المشاركة الفعالة. يجب أن تركز عملية التعليم على المتعلمين من أجل تحفيز وجدب الاهتمام والإبداع والمبادرة والمستقلة وإثارة الشعور بالروح في التعلم.

ج. تنمية ثقافة القراءة والكتابة. تم تصميم التعليم قدر الإمكان بحيث يمكن إثارة المتعلمين وعكفهم تطوير ميل للقراءة وفهم حromo الأمية والقدرة على التعبير في شكل شفهي أو كتابي.

د. التغذية الراجعة والمتابعة. يجب أن تحتوي خطة التعليم المعدة على تصميم برنامج للتغذية الراجعة الإيجابية والتعزيز والرميدي والإثراء.

هـ. الترابط والتماسك. يجب أن يتبعه إعداد خطة التعليم إلى العلاقة المتبادلة والاتساق بين معايير الكفاءة والكافئات الأساسية والمواد التعليمية وأنشطة التعليم ومؤشرات إنجاز الكفاءة والتقييم وموارد التعليم وما إلى ذلك.

و. تطبيق تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. وينبغي أن يراعي إعداد خطة للتعليم أن يكون استخدام التكنولوجيا والاتصالات أكثر تكاملاً ومنهجية وفعالية.

٤. الحاجة الملحة للتخطيط للتعليم

هناك العديد من التخطيط العاجل للتعليم بما في ذلك ما يلي:^{٥١}

أ. تخطيط التعليم كتحسين في جودة التعليم

ب. تصميم تصاميم التعليم باستخدام نهج النظام

ج. تخطيط تصاميم التعليم التي تشير إلى الطلاب الأفراد

د. تتلخص عملية التعليم في تحقيق أهداف التعليم

^{٥١} أناanda، تخطيط التعليم. ١١

هـ. الطلاب سهلة التعلم

- وـ. تخطيط التعليم ينطوي على جميع المتغيرات في التعليم
- زـ. حدد الطريقة التي سيتم استخدامها في تحقيق المدفـ

٥. نجح النظام في تخطيط التعليم

نجح النظم هو طريقة تفكير منهجية وشاملة تنطوي على جميع المكونات المشاركة في تحقيق المدفـ. ولا يركـ هذا النجح على مكونات عملية التعليم فحسب بل يلزم أيضاً النـر في الخطوات التي ستـتـخذـ. يعمل نجح النـظام بـحيث يمكن للمـعلـمـين فـهمـ واستـكـشـافـ أـجزـائـهمـ بدقةـ في عملية التعليم ليـكونـوا قادرـينـ على تحقيق المـدـفـ المـنشـودـ. مـكونـاتـ نـجـحـ النـظـامـ فيـ تـخـطـيـطـ الـتـعـلـيمـ هيـ كـمـاـ يـليـ:

أـ. أـهدـافـ الـتـعـلـيمـ

أـهدـافـ الـتـعـلـيمـ هيـ وـاحـدةـ منـ العـانـصـرـ الـهـامـةـ التيـ يـحـبـ أنـ تـوـجـدـ فيـ عـالـمـ الـتـعـلـيمـ،ـ المـتـعـلـقـةـ بـنـتـائـجـ الـتـعـلـيمـ الـتـيـ سـتـؤـدـيـ إـلـىـ الأـهـدـافـ الـتـيـ سـيـحـقـقـهاـ الـمـعـلـمـونـ.^{٥٢}ـ يـصـبـ الغـرـضـ مـنـ الـتـعـلـمـ مـبـداـ تـوـجـيهـياـ لـلـمـعـلـمـ فيـ تـقـيـيـمـ الـطـلـابـ حتـىـ يـتـمـكـنـواـ مـنـ رـؤـيـةـ النـجـاحـ أـثـنـاءـ عـالـمـ الـتـعـلـيمـ وـمـسـاعـدـةـ الـمـعـلـمـينـ فيـ تـصـمـيمـ أـنـظـمـةـ الـتـعـلـيمـ مـثـلـ تحـدـيدـ الـمـوـادـ وـالـأـسـالـيـبـ وـالـاسـتـرـاتـيـجيـاتـ وـمـاـ إـلـىـ ذـلـكـ.ـ بـإـلـاضـافـةـ إـلـىـ ذـلـكـ،ـ سـيـسـاعـدـ

^{٥٢} المرجـعـ نـفـسـهـ.ـ ٢٧ـ

^{٥٣} المرجـعـ نـفـسـهـ.ـ ٦٧ـ

الغرض من التعليم المعلمين في التحكم في قدرات الطلاب

وجودة التعليم.

ب. المواد التعليمية

المواد التعليمية هي أيضاً الجزء الأكثُر أهمية في عملية التعليم لأن الموضوع هو جوهر الأنشطة التي تحتوي على المعرفة التي يجب أن يتلقنها الطلاب.

ج. طرق التعليم

طرق التعليم هي الجوانب النظرية التي يمكن أن تختصر عملية التعليم على أكمل وجه ومتالية مع تعبير آخر أن الطريقة هي خطة شاملة لعرض اللغة بشكل منهجي على أساس نهج محمد وإجرائي.^{٤٤}

طرق التعليم هي الطريقة التي يستخدمها المعلم في عملية التعليم. هناك العديد من طرق التعليم التي يمكن استخدامها من قبل المعلمين لنقل المحتوى. يجب تعديل تحديد هذه الطريقة وفقاً للغرض، والمواد التي سيتم تدريسها والكاراستيرية للمتعلمين وحالة وظروف البيئة المحيطة والمرافق والبنية التحتية والتوافق بين المواد وطرق التدريس.

هناك عناصر لاختيار الطريقة تغطي أربعة جوانب،

بما في ذلك:^{٤٥}

(١) اختيار المواد المراد تدريسها

^{٤٤} ذو المidan، تقنية تعليم اللغة العربية التفاعلية، تحرير سلاميت راهابي (جاكرتا: ف.ت.

راجا غرافيندوا فيرسادا، ٢٠١٤). ٨١

^{٤٥} المرجع نفسه. ٨١

- ٢) اختيار المادة عن طريق التكيف مع التقسيم الطبقي لكفاءة المتعلمين، ثم تجميعها
- ٣) تحديد التقنيات والوسائل التي سيتم استخدامها في عملية التعليم
- ٤) إجراء تقييم

طريقة تعليم اللغة العربية هي جهد أو طريقة يقوم بها المعلمون لتقديم مواد تعليم اللغة العربية ليتم قبولها وإتقانها واستيعابها بسهولة من قبل المتعلمين بسهولة ومتعة.^٦ الطرق المستخدمة في تعليم اللغة العربية متعددة بالطبع. لذلك يحتاج المعلم إلى اختيار وتعديل الطريقة الحالية وفقاً للمادة والوضع وحالة الطالب مع البيئة المحيطة. طريقة التعليم المستخدمة في قواعد تحضير التعليم من التركيب الوصفي والإضافي هي طريقة القواعد والترجمة.

طريقة القواعد والترجمة هي مزيج من طريقتين، الطريقة النحوية وطريقة الترجمة. الهدف من الدراسة هو تحليل منطق اللغة. النقطة المهمة هي كيف يمكن فهم اللغة بالمنطق والقواعد وإتقان القواعد في الترجمة والممارسة. يمكن لهذه الطريقة تحفيز المتعلمين على حفظ جمل من لغات أجنبية يتم ترجمتها بعد ذلك إلى لغات يسهل فهمها من قبل المتعلمين. تهدف طريقة القواعد والترجمة إلى جعل المتعلمين قادرين على إتقان كيفية ترجمة اللغات من خلال التكيف مع القواعد

النحوية.^{٥٧} هناك ثلاثة أنشطة في تدريس القواعد النحوية، وهي: عرض وإبرام قواعد اللغة وعرض الأمثلة واستيعاب القواعد من خلال تقديم العديد من المهام أو التمارين.^{٥٨}

من حيث إدخال القواعد وعرض الأمثلة، هناك العديد من التقنيات في تدريسها، بما في ذلك:^{٥٩}

١) التقنيات الاستنتاجية (الانتقائية أو القياسية)

هذه الطريقة أكثر ملاءمة إذا تم تطبيقها على الطلاب المتوسطين والمتقدمين الذين لديهم بالفعل العديد من قواعد اللغة الأساسية. يمكن ملاحظة ذلك من حيث الشخصية، أي يجب على الطالب إتقان أو حفظ القواعد بحيث يمكن تطبيقها مباشرة في جملة وفقاً للقواعد التي تم حفظها. تبدأ هذه التقنية بتقديم المعلم بعض المواد حول قواعد اللغة وإعطاء أمثلة. بعد ذلك، يتم إعطاء الطلاب تمارين لتطبيق القواعد في جملة.

٢) التقنية الاستقرائية (التحليلية أو الإستقرائية أو الإستنبطية)

هذه الطريقة هي عكس التقنيات الاستنتاجية، التي تبدأ بإعطاء بعض الأمثلة فقط لاستنتاج القواعد الموجودة في المثال. ستدعو هذه التقنية الاستقرائية الطلاب إلى المشاركة بنشاط أكبر في أنشطة قواعد اللغة

^{٥٧} المرجع نفسه. ٩٤

^{٥٨} فخرروزي ومحى الدين، تقنيات تعليم اللغة العربية. ٦٤

^{٥٩} المرجع نفسه. ٦٥

الختامية. أما بالنسبة لمراحل تفاصيل هذه التقنية الاستقرائية، يتم منح الطلاب الفرصة لقراءة وفهم ومناقشة وتحليل الأمثلة المقدمة. بعد ذلك يطلب من الطلاب البحث ومقارنة بعض الأمثلة التي يتم دراستها، ثم يقوم المعلم بتوجيه الطلاب لمحاولة استخلاص استنتاجات حول القواعد أو ما يسمى عادة إستبطة.

تتميز طريقة القواعد والترجمة بعدة خصائص تتعلق بعملية تعليم اللغة العربية، منها:

- ١) النحو الذي يتم تدريسيه هو قواعد اللغة الرسمية
- ٢) تعتمد المفردات التي يتم تدريسيها على القراءة المقدمة
- ٣) تكون المادة التي يتم تدريسيها في شكل حفظ للقواعد وترجمة الكلمات وترجمة المفردات وتفسير محتويات النص المعطى
- ٤) يتم إعطاء تدريب مهارة الكلام في بعض الأحيان.

وتتمثل ميزة هذه الطريقة في أنها لا تتطلب كاهل المعلمين، خاصة بالنسبة للمعلمين الذين لا يتقنون مهارة الكلام، فإنما المعلمون يركزون على قواعد النحو ولا يحتاجون إلى الكثير من الوقت والطاقة والتحفة الفنية التي يتلقنها في هذه الطريقة هي مهارة القراءة النصوص ومهارة الكتابة والترجمة وتحريم المفردات على شكل جملة أو جمل. في حين أن أوجه القصور في هذه الطريقة هي عدم الاهتمام بمهارة الكلام والإستماع فإن فرصة التعلم قليلة جدا والمعلمون ينشطون في

الفصل ويركزون على الترجمة وبؤكدون على تعلم اللغات ذات الصلة بدلاً من المواد اللغوية وغير مناسبة لكتاب السن والأمين، ورتابة المتعلمين والأدوات المستخدمة محدودة للغاية وبسيطة.^{٦١}

خطوات استخدام طريقة القواعد والترجمة هي كما يلي:^{٦٢}

- ١) يبدأ المعلم في شرح الموضوع على شكل عناصر نحوية، ثم يعطي بعض الأمثلة التي تتفق مع القواعد.
- ٢) يوجه المعلم الطالب إلى حفظ بعض قوائم المفردات وترجمتها، أو يطلب من الطالب إثبات حفظ المفردات التي تم تدريسها من قبل،
- ٣) يقود المعلم الطلاب إلى فهم محتوى القراءة المعطاة من خلال ترجمتها الكلمة بكلمة أو جملة أو جملة لكل جملة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمعلمين أن يطلبوا من الطلاب القراءة في قلوبهم ثم يطلبون منهم ترجمتها. بعد ذلك يقوم المعلم بتصحيح ترجمة الطالب غير الصحيحة وشرح بعض قواعده النحوية ويطلب من الطالب إجراء تحليل للقواعد النحوية في الجملة.

د. وسائل الإعلام التعليمية

وسائل التعليم هي وسيلة أو أداة يستخدمها المعلمون في تقديم الموضوع بحيث يمكن أن يكون التعليم أكثر

^{٦١} المرجع نفسه. ١٠٣

^{٦٢} محيي الدين نياتي، "تحليل الضمائر (الضمير) في سورة السجدة وطرق تعليمها، بجامعة رادين اينتان الإسلامية الحكومية لامفونج، ٢٠١٧)

متعة وفعالية بحيث يمكنه تحقيق الأهداف المرجوة. ترتبط وسائل الإعلام التعليمية باستخدام كل شيء لنقل المواد التعليمية للطلاب. ستسهل الوسائل التعليمية على الطلاب فهم المادة، لذلك من الضروري اختيار وسيلة تناسب مستوى قدرة الطالب. مع وسيلة التعليم سيكون الطلاب أكثر حماساً ويزيدون من اهتمامهم بالتعلم. يمكن أن تكون هذه الوسائل إما وسائل سمعية أو مرئية أو سمعية بصرية.

هـ. مصادر التعلم

مصادر التعلم هي كل ما هو موجود في البيئة المحيطة والتي يمكن أن تسهل وظيفياً أنشطة التعلم. يرتبط هذه مصادر التعلم بالكائنات الموجودة في البيئة المحيطة التي يمكن استخدامها لتحسين عملية التعليم. سيكون هذه مصادر التعلم مفيدة جداً إذا تم تنظيمه وتصميمه قدر الإمكان.

وـ. تقييم مخرجات التعلم

تقييم نتائج التعلم هو نشاط يتم تنفيذه لمعرفة ما إذا كانت الأهداف المحددة قد تحققت بالفعل أم لا. تقييم مخرجات التعلم في شكل طرق أو تقنيات يمكن أن تحدد نتائج تعلم الطلاب. يمكن للتقييم أو التقييم تقييم مدى فعالية وكفاءة أنشطة التعلم، بحيث يمكن تحسينها وزيادة صقلها للأنشطة اللاحقة. سيوفر تقييم مخرجات التعلم أو تقييم مخرجات التعلم بعض المعلومات بما في ذلك:^{٦٣}

- ١) أوجه القصور في خطة التعلم سواءً كانت تتعلق بال المادة أو إجراءات التعليم أو المواد المستخدمة

^{٦٣} فيينا سانجايا، تحطيط وتصميم نظم التعليم. ٤٥

- ٢) أخطاء في نتائج تشخيص الطالب للاستعداد في التعلم
- ٣) إكمال أهداف التعليم على وجه التحديد
- ٤) الأدوات الأقل وظيفية في قياس قدرات الطلاب



قائمة المراجع

Buku

Abdurochman, *Bahasa Arab Dan Metode Pembelajarannya* (Bandar Lampung: CV. Anugrah Utama Raharja, 2017)

Al-Maraghi, Syaikh Ahmad Mushtafa, *Tafsir Al-Maraghi* (Semarang: Penerbit Tohaputra Semarang, 1989)

Alwi, Hasan, *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*, 3rd edn (Jakarta: Balai Pustaka, 2003)

Amrulloh, M. Afif, *AL-'Arabiyyah Panduan Gramatika Bahasa Arab*, ed. by Anton Tri Hasnanto (yogyakarta: Penerbit Pustaka Pranala, 2019)

An'im, Abu, *Sang Pangeran Nahwu Al-Ajurumiyyah*, ed. by Idhoh (Kediri: Mu'jizat Group, 2007)

Ana Widystuti, dkk., *Perencanaan Pembelajaran* (tt.p: Yayasan Kita Menulis, 2021)

Ananda, Rusydi, *Perencanaan Pembelajaran*, ed. by Amiruddin (Medan: Lembaga Peduli Pengembangan Pendidikan Indonesia, 2019)

Anwar, Moch., *Ilmu Nahwu Terjemahan Matan Al-Ajurumiyyah Dan 'Imrithy Berikut Penjelasannya*, 6th edn (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2014)

'Aqil, Bahaud Din Abdullah Ibnu, *Terjemahan Al-Fiyyah Syarah Ibnu Aqil*, Trans Oleh Bahrun Abu Bakar (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2017)

Aqil, Bahaud Din Abdullah Ibnu, *Terjemahan Alfiyyah Syarah Ibnu Aqil Jilid II*, Trans Oleh Bahrun Abu Bakar (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2015)

Arra'ini, Syekh Syamsuddin Muhammad, *Ilmu Nahwu Terjemah Mutammimah Ajurumiyyah*, 16th edn (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2014)

Diani Ayu Pratiwi, dkk., *Perencanaan Pembelajaran SD/MI*, ed. by Thofan Rame (Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2021)

Dimyathi, Afifuddin, *Panduan Praktis Menulis Bahasa Arab*, ed. by Mohammad Kholison, 1st edn (Sidoarjo: CV. Lisan Arabi, 2016)

Fachrurrozi, Aziz, and Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, ed. by Mu'azzizah (bandung: CV. Pustaka Cendekia Utama, 2011)

Hasan, Muhammad Iqbal, *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian Dan Aplikasinya* (Jakarta: Galia Indonesia, 2002)

Imanuddin Sukamto, and Akhmad Munawari, *Tata Bahasa Arab Sistematis* (Yogyakarta: Nurma Media Idea, 2007)

Nuha, Ulin, *Buku Lengkap Kaidah-Kaidah Nahwu* (yogyakarta: DIVA Press, 2014)

Nurdin, Ismail, and Sri Hartanti, *Metodologi Penelitian Sosial*, ed. by Lutfiah (Surabaya: Penerbit Media Sahabat Cendikia, 2019)

Razin, Abu, and Ummu Razin, *Ilmu Nahwu Untuk Pemula*, ed. by Ridwan Setiawan (tt.p: Pustaka BISA, 2014)

Sanjaya, Wina, *Perencanaan & Desain Sistem Pembelajaran*, 1st edn (Jakarta: Prenadamedia Group, 2008)

Shaleh, Qomaruddin, Dahlan, and Dahlan, *Asbabun Nuzul* (Bandung: CV. Diponegoro, 1995)

Shihab, M. Quraish, *Tafsir Al-Misbah* (Jakarta: Lentera Hati, 2002)

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013)

Suyuthi, Imam, *Asbabun Nuzul*, ed. by Ummu Nabila Handrini (Jakarta: Qithi Press, 2020)

Yunan, Aswin, *Terampil Bahasa Arab 2*, ed. by Tim el-Taj (Solo: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, 2017)

Zed, Mustika, *Metode Penelitian Kepustakaan*, 1st edn (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2014)
[<https://doi.org/781.32.18.2014>](https://doi.org/781.32.18.2014)

Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, ed. by Slamet Rahayu (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2014)

Jurnal

Bararah, Isnawardatul, ‘Efektifitas Perencanaan Pembelajaran Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Di Sekolah’, *Mudarrisuna*, 7.1 (2017),

Kamal, M. Syaiful, ‘Perbandingan Struktur Kata Sifat Dalam Bahasa Arab Dengan Bahasa Indonesia’, *Lisanuna*: Jurnal Ilmu Bahasa Arab Dan Pembelajarannya, 8.2 (2019), 184
[<https://doi.org/10.22373/ls.v8i2.4562>](https://doi.org/10.22373/ls.v8i2.4562)

Khansa, Hasna Qonita, ‘Strategi Pembelajaran Bahasa Arab’, in *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab II* (Malang: Jurusan Sastra Arab Universitas Negeri Malang, 2012), I, 53–62

Khoiiri, Moch. Yaziidul, ‘Kajian Surat Al-Qalam 1 Dan Surat Al ‘ Alaq 4 “ Alladzi ‘ Allama Bi Al - Qolam ”: Dalam Perspektif Pentingnya Alat Tulis’, *INTIZAM: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 3.2 (2020)

Kosim, Abdul, ‘Penerapan Linguistik Arab Dalam Memahami Bahasa Al-Qur’an’, *Kalamuna*, 1.1 (2020), 20–37
<https://doi.org/http://doi.org/10.52593/klm.01-1-02>

Mahanum, ‘Tinjauan Kepustakaan’, *Journal Of Education*, 1.2 (2021), 12
<http://Ipppipublishing.com/index.php/alacrity>

Muhammad Kholilur Rosyid, Dkk., ‘Manajemen Perencanaan Pembelajaran Aktif Di Lembaga Kursus Bahasa Arab Al-Azhar Pare Kediri’, *LISANIA: Journal of Arabic Education and Literature*, 3.1 (2019), 1–20
<https://doi.org/10.18326/lisania.v3i1.1-20>

Niati, Muhyiddin, ‘Analisis Kata Ganti (Dhomir) Dalam Al-Qur’an Surat As-Sajdah Serta Metode Pembelajarannya’ (UIN Raden Intan Lampung, 2017)

Nurlaila, ‘Urgensi Perencanaan Pembelajaran Dalam Peningkatan Profesionalisme Guru’, *Jurnal Ilmiah Sustainable*, 1.1 (2018), 93–112

Risqiyah, Tatimatur, ‘Majrurot Al-Asma’ Dalam Al-Qur’ān
Surat An-Naml Serta Metode Pengajarannya Bagi
Pelajar Indonesia’ (Institut Agama Islam Negeri
Pekalongan, 2020)

Sastrawan, Doni, ‘Analisis Jumlah Ismiyah Dan Metode
Pembelajarannya Dalam Al-Qur’ān Surat Al-Qolam’,
An-Naba, 2.2 (2019)

Solihin, Ibnu, ‘Analisis Isim Alam Dalam Surat Al-Hasyr Dan
Metode Pengajarannya’ (Universitas Islam Negeri Raden
Intan Lampung, 2017)

Suryadin, Muhammad Heri, ‘Na’at Dan Kegunaannya Dalam
Surat An-Nur’ (Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, 2018)

المرفق

سورة القلم

نَّ وَالْقَلْمَىٰ وَمَا يَسْطُرُونَ^(١) (١) مَا أَنْتَ بِعِنْدِهِ رَبِّكَ بِمَحْجُونٍ^(٢) (٢) وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا عَيْرَ مَنْتَوْنَ^(٣) (٣) وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ حُلْقٍ عَظِيمٍ^(٤) (٤) فَسَبَبْصُرُ وَيُصْرُونَ^(٥) (٥) يَا تَسْكُنُ الْمَفْتُونُ^(٦) (٦) إِنَّ رَبِّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهَتَّدِينَ^(٧) (٧) فَلَا تُطِعُ الْمُكَذِّبِينَ^(٨) (٨) وَدُوَا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ^(٩) (٩) وَلَا تُطِعُ كُلَّ حَلَافِ مَهِينَ^(١٠) (١٠) هَمَارٌ مَّشَاءٌ بِنَمِيمٍ^(١١) (١١) مَنَاعٌ لِلْحَبْرِ مُعْنِدٌ آتِيَمٍ^(١٢) (١٢) عُثْلٌ بَعْدَ ذِلَّكَ رَزِيمٍ^(١٣) (١٣) أَنْ كَانَ ذَا مَالٌ وَبَيْنِ^(١٤) (١٤) إِذَا ثَنَلَى عَلَيْهِ أَيْثَنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ^(١٥) (١٥) سَنَسِمَهُ عَلَى الْخُرْطُومِ^(١٦) (١٦) إِنَّا بِلَوْحَمِكَمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيْصِرْمَنَّهَا مُصِبِّحِينَ^(١٧) (١٧) وَلَا يَسْتَشْتُونَ^(١٨) (١٨) فَطَافَ عَلَيْهَا طَإِفٌ مِّنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَأْبِنُونَ^(١٩) (١٩) فَاصْبَحَتْ كَالصَّرِيمٌ^(٢٠) (٢٠) فَتَنَادَوْا مُصِبِّحِينَ^(٢١) (٢١) أَنِ اغْدُوا عَلَىٰ حَرِيشِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَارِمِينَ^(٢٢) (٢٢) فَانْطَلَقُوا وَهُمْ يَتَحَافَّوْنَ^(٢٣) (٢٣) أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مِسْكِنَنَ^(٢٤) (٢٤) وَغَدَوا عَلَىٰ حَرِيدٍ قَادِرِينَ^(٢٥) (٢٥) فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ^(٢٦) (٢٦) بَلْ نَحْنُ حَمُورُمُونَ^(٢٧) (٢٧) قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَمْ أَفْلَانُكُمْ لَوْلَا شُسِبِحُونَ^(٢٨) (٢٨) قَالُوا سُبْحَنَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَلَمِينَ^(٢٩) (٢٩) فَاقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَلَوَّمُونَ^(٣٠) (٣٠) قَالُوا يُؤْيَلَنَا إِنَّا كُنَّا طَعِينَ^(٣١) (٣١) عَسَىٰ رَبِّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا حَبِرًا مِنْهَا إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا رَاغِبُونَ^(٣٢) (٣٢) كَذَلِكَ الْعَذَابُ وَالْعَدَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ^(٣٣) (٣٣) إِنَّ الْمُتَّقِينَ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنِّتُ التَّعْيِمِ^(٣٤) (٣٤) أَفَتَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ^(٣٥) (٣٥) مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ^(٣٦) (٣٦) أَمْ لَكُمْ كِتْبٌ فِيهِ تَدْرِسُونَ^(٣٧) (٣٧) أَمْ لَكُمْ إِيمَانٌ عَلَيْنَا بِالْعِلْمِ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَمَةِ إِنْ لَكُمْ لَمَّا تَحْكُمُونَ^(٣٨) (٣٨) سَلَهُمْ أَيُّهُمْ بِذِلِّكَ رَعِيمٌ^(٣٩) (٣٩) أَمْ هُمْ شُرَكَاءُ فَلِيَأْتُوا بِشُرَكَائِهِمْ إِنْ كَانُوا صَدِيقِينَ^(٤٠) (٤٠) يَوْمَ يُكَشَّفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَىٰ السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيغُونَ^(٤١) (٤١) حَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرْفَعُهُمْ ذَلَّةٌ يَوْمَ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَىٰ السُّجُودِ وَهُمْ سَالِمُونَ^(٤٢) (٤٢) فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَدِّبُ بِهَذَا الْحَدِيثِ سَسَسْتَرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ^(٤٣) (٤٣) وَأَقْلَمِي لَهُمْ إِنَّ كَيْدِي مِتَّيْنَ^(٤٤) (٤٤) أَمْ تَسْلَهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَعْرَمٍ مُشْكُلُونَ^(٤٥) (٤٥) أَمْ عِنْدَهُمْ الْعَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ^(٤٦) (٤٦) فَاصْبِرْ لِحَكْمِ رَبِّكَ وَلَا

تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوْنَّ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْحُظُومٌ (٤٨) لَوْلَا أَنْ تَدَارِكَهُ نِعْمَةٌ مِّنْ رَّبِّهِ لَنِيَدَ
بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ (٤٩) فَاجْتَبَيْهُ رَبُّهُ فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّلِحِينَ (٥٠) وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ
كَفَرُوا لَيُزِيلُونَكَ بِأَصْبَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ (٥١) وَمَا هُوَ إِلَّا
ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ (٥٢)

