

# تحليل حروف الجرّ في سورة القيامة و تصميم تدريسها

## الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على درجة الجامعية الأولى في تعليم اللغة العربية

إعداد

محمّد يوسف حسن

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٢٨

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية و التعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢١ م / ١٤٤٣ هـ

# تحليل حروف الجرّ في سورة القيامة و تصميم تدريسها

## الرسالة العلمية

مقدمة لاستيفاء الشروط اللازمة للحصول على درجة الجامعة الأولى في تعليم اللغة العربية

### إعداد

محمّد يوسف حسن

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٢٨

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأول : الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر، الماجستير

المشرف الثاني : ميزان الخير كيسوما، الماجستير

كلية التربية و التعليم

بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢١ م / ١٤٤٣ هـ

## ملخص

تتكون اللغة العربية من عدة فروع العلم ، بما في ذلك علم الصرف وعلم النحو. علم النحو هو علم يعرف به حال أواخر الكلم، وعلم النحو يبحث في أصول تكوين الجملة وقواعد الإعراب. . يجد كثير من الإنسان الذي يدرس علم النحو الصعوبة في استيعاب مادة علم النحو ، نظرًا لوجود عدد كبير من مواد النحو. بالإضافة إلى ذلك ، في علم النحو، هناك أنواع متنوعة من حروف الجرّ. لكل حرف معاني متنوعة ، ويلعب وجوده في الجملة دورًا مهمًا جدًّا في تحديد معنى الجملة. لتسهيل تعلمه وفهمه ، من الضروري أن يتم تصميم تدريسها ، ويهدف هذا البحث إلى تسهيل تعلم وفهم حروف الجرّ ومعناها ، خاصة في سورة القيامة.

نوع هذا البحث هو البحث الوثائقي، وهو عبارة عن سلسلة من الأنشطة المتعلقة بالطرق وجمع بيانات المكتبة ، وقراءة وتدوين الملاحظات ومعالجة مواد البحث. النهج المستخدم في هذا البحث هو نهج نوعي ، أي دراسة تركز على جمع البيانات النوعية ويستخدم التحليل النوعي في عرض البيانات وتحليل البيانات واستخلاص النتائج. كانت أساليب جمع البيانات في هذا البحث هي الملاحظة والأدلة الوثائقية. في هذا البحث ، يرتبط تقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق من صحة البيانات بعدد حروف الجرّ في سورة القيامة وتصميم تدريسها الذي تم الحصول عليه من خلال الملاحظة والتوثيق.

يوجد ١٩ كلمات من حروف الجرّ في سورة القيامة تتكون ٤ أنواع من الحروف و ٨ معاني. يعني ٨ من حرف الباء، له معنى الإلصاق حقيقي و الإلصاق مجازي والاستعانة والسبائية والتعليل والتعدية، ثم ٤ من حرف الجرّ إلى بمعنى الانتهاء الغاية (الحد الأقصى أو الحد النهائي)، ٥ حرف الجرّ على الاستعلاء، ٢ من حرف الجرّ من بمعنى التباعد (جزئيًا).

الكلمات المفتاحية : اللغة العربية، حروف الجرّ، و تصميم التدريس

## ABSTRACT

*Arabic consists of several branches of knowledge, including the science of sorof and the science of nahwu. The science of nahwu is the rules for recognizing the form of words in Arabic and their rules when they are in the form of loose words or composed of sentences. The majority of people who study nahwu find it difficult to master Nahwu science material, because there is quite a lot of nahwu material with very complicated rules. In addition, in nahwu, there are very diverse types of jar letters. Each letter has a variety of meanings, and its presence in the sentence plays a very important role in determining the meaning of the sentence. To make it easier to learn and understand it is necessary to have a learning design. This study aims to make it easier to learn and understand the letter jar and its meaning, especially in surah Al-Qiyamah.*

*This type of research is library research, which is a series of activities related to methods and collection of library data, reading and taking notes and processing research materials. The approach used in this study is a qualitative approach, which is a study that emphasizes the collection of qualitative data (narrative) and uses qualitative analysis in data exposure, data analysis and conclusion drawing. The data collection techniques in this study were observation and documentation. In this study, data reduction, data display, and data verification are related to the number of fi'liyah in surah al-haqqah and the learning design obtained through observation and documentation.*

*The conclusion of this study is the letter jar in Surah Al-Qiyamah found 19 verses in which there is the letter jar. There are 4 types of letters and 7 meanings. Namely 8 harf jar baa, which means ilshoq haqiqi, ilshoq majazi, istianah, sababiyah wa ta'lil, at-ta'diyah, 4 harf jar ilaa means Intiha –al ghoyah (maximum limit or final limit), 5 harf jar alaa means istila (above), 2 harf jar min means at-tab'id (partially).*

*Keyword ; Bahasa Arab, huruf jar, desain pembelajaran.*

## إقرار

أقر أنا الموقع أدناه

الاسم : محمد يوسف حسن  
رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٢٨  
القسم : تعليم اللغة العربية  
الكلية : التربية و التعليم

أن بحثي المعنون (تحليل حروف الجرّ في القرآن السورة القيامة وتصميم تدريسها) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل و لا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية و أخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. و أتحمّل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية و المادية للغير، و للجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة و المترتبة على ذلك.

٢٠٢١

تحريراً ببندار لامبونج،

لطالب،



محمد يوسف حسن

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٢٨



## وزارة الشؤون الدينية

### كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامفونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سوراتمين سوكرامي بندار لمفونج، رقم الحاتف : (٠٧٢١) ٠٣٢٨٩

#### موافقة

- موضوع البحث : تحليل حروف الجر في القرآن السورة القيامة وتصميم تدرسيها
- إسم الباحث : محمدا يوسف حسن
- رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٢٨
- القسم : قسم تعليم اللغة العربية
- الكلية : كلية التربية و التعليم بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامفونج

#### واقفته اللجنة الإشرافية

قد قام المشرف بالتغيرات حسب الضرورة وتصحيحه بحيث أنه مؤهل للمناقشة في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامفونج

تحريرا بندار لامفونج،

المشرف الثاني،

المشرف الأول،

ميزان الخير كيسوما، الماجستير  
الرقم الوطني: ٢٠٠٧٠٣٩٠٠٢

الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر، الماجستير  
الرقم الوطني: ١٩٦٩١٠٣٠١٩٩٧٠٣٨٠٠٣

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

الرقم الوطني: ١٩٧٢٠٥١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠٤

## وزارة الشؤون الدينية



### كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامفونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سورتامين سوكارامي بندار لمفونج، رقم الحاتف : (٠٧٢١) ٠٣٢٢٨٩

#### تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على البحث العلمي تحت الموضوع: "تحليل حروف الجر في القرآن السورة القيامة وتصميم تدريسها"

الإسلام : ملحمّد يوسف حسن

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٢٨

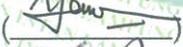
القسم : قسم تعليم اللّغة العربيّة

الكلية : كلية التربية و التعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامفونج

للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية و التعليم يوم الإثنين التاريخ ١٠ يناير ٢٠٢٢

#### لجنة المناقشة











رئيسة المناقشة

: الدكتورة إيرلينا، الماجستير

سكرتيرة

: بيني ليله الواحدة، الماجستير

المناقش ١

: الدكتور الحاج أمير الدين، الماجستير

المناقش ٢

: الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر، الماجستير

المناقش ٣

: ميزان الخير كيسوما، الماجستير



الأستاذة الدكتور /  
رئيسة المناقشة

رقم التوظيف : ٠٠٢ / ١٩٦٤٠١

شعار

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

*“Sesungguhnya kami menurunkannya berupa al-quran berbahasa arab  
agar kamu mengerti”*

*(Q.S Yusuf: 2)<sup>1</sup>*



---

<sup>1</sup> <https://quran.kemenag.go.id/sura/12>

## إهداء

الحمد لله رب العالمين مع روح النشاط وبِعزيمة قوية، والدعاء، حصل الباحث على اتمام كتابة هذه الرسالة العلمية. عديد من العوائق والمصاعب ولكن الحمد لله بنعمته و هدايته تمّ الباحث في كتابة هذه الرسالة العلمية، وهذه الأمور هي ذو قيمة لدي الباحث، تجربة مدهشة بالنسبة للباحثة، لذلك قدّم الباحث هذه الرسالة العلمية إلى هؤلاء الذين يشجعون في كتابة هذه الرسالة العلمية.

١. والديا المحبوبين و المحترمين حيث قد ربياني و داعباني أرشداني و دعواني و شجيعاني في اتمام هذه الرسالة العلمية. قدمت هذه الرسالة العلمية عسى أن تكون الخطوة الأولى لسعاتكما.
٢. عائلتي الكبيرة الجد موليو توتو الذين يدعوا دائما لنجاحي حتى الآن.
٣. جميع المحاضرين والأساتذة وغيرهم ممن ساهموا في نقل معرفتهم إلي
٤. أصدقائي وعائلتي الذين يأخذون الوقت دائماً ويقدمون التشجيع في إكمال هذه الأطروحة
٥. جميع أصدقائي في تخصص تعليم اللغة العربية المرحلة ٢٠١٧ الذي أفتخر به
٦. زملائي الأعزائي جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

## ترجمة الباحث

اسم الباحث محمد يوسف حسن ولد في التاريخ ١٢ يوني ١٩٩٩ في قرية سوكاسينينج سوكاجاوى. بومي نوبان، لامفونج الوسط و هو ابن الأول من ثلاث أخوات المتزوج السيد رحمة < سوجيتو و السيدة سيبي رحمة. بدأت تربية الباحث في روضة الأطفال أبا طوالى سنة واحدة ثم استمر دراسته إلى مدرسة محمدية الابتدائية سوكاجاوى ثم استمر دراسته في مدرسة المتوسطة الحكومية ١ بومي راتو نوبان و في السنة ٢٠١٤ استمر دراسته في المدرسة الثانوية الإسلامية ١ ميترا.

و في السنة ٢٠١٧ استمر الباحث دراسته إلى الجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية بندار لامونج بكلية التربية و التعليم بقسم اللغة العربية. أثناء الدراسة، شارك الباحث في العديد من وحدات النشاط الطلابي وحصل أيضًا على تجارب غير عادية في المستوى الجامعي.

بندار لامفونج، سبتمبر ٢٠٢١

الباحث

محمد يوسف حسن

## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين و الشكر له الذي قد أعطاني نعمه و هدايته حتى أقدر على إنهاء كتابة هذه الرسالة العلمية البسيطة لإستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية و التعليم بقسم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. و موضوع هذه الرسالة العلمية: " تحليل حروف الجرّ في القرآن السورة القيامة وتصميم تدريسها"

الصلاة و السلام على النبي المصطفى محمد صلى الله عليه و السلم و آله و أصحابه الذي قد حمل رسالته للحياة الكاملة. و يفضل الناس لطلب العلم كزاد الحياة لنفعها في جميع جوانب الحياة.

و في كتابة هذه الرسالة العلمية وجد الباحث المساعدات و المعاونات من جميع الأطراف, و من اللائق قدم الباحث جزيل الشكر و تقدير على جميع جهة الذين شجعوا و ساعدوا الباحث لكتابة بحثها، و بالخصوص إلى:

١. السيدة الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرفا دييانا، الماجستيرة كعميدة كلية التربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٢. السيدة الدكتورة أمي هجرية، الماجستيرة كرئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج
٣. السيد الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر، الماجستير كمشرف الأول الذي أعطى الباحث التوجيه و الاقتراحات في إتمام كتابة هذه الأطرحة
٤. السيد ميزان الخير كيسوما، الماجستير كمشرف الثاني الذي أعطى الباحث التوجيه و الاقتراحات في إتمام كتابة هذه الأطرحة
٥. جميع المحاضرين و المحاضرات و الموظفين بقسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية و التعليم بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج على إعطاء المعرفة و المساعدة إلى أتمام كتابة هذه الرسالة.

و أدرك الباحث أن هذه الرسالة العلمية عديدة من العيوب، و بذلك طلب  
الباحث الانتقادات و الإرشادات لحسن هذه الرسالة العلمية. عسى الله أن يعطيهم  
بأحسن الجزاء. رعى الباحث على أن ينفع بحثها لنفسها و نفس القارئين.

بندار لامفونج، سبتمبر ٢٠٢١

الباحث



## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	ملخص
د	الإقرار
هـ	ورقة الموافقة
و	تصديق لجنة المناقسة
ز	شعار
ح	إهداء
ط	ترجمة الباحثة
ي	كلمة شكر و تقدير
ل	محتويات البحث
ن	قائمة الملاحق

### الباب الأول. المقدمة

أ	توضيح الموضوع
ب	خلفية البحث
ج	تركيز البحث و فرعه
د	مشكلة البحث
هـ	أهداف البحث
و	أهمية البحث
ز	البحوث السابقة
ح	منهج البحث
ط	منهجية الكتابة

## الباب الثاني. الإطار النظري

- أ. حرف الجرّ ..... ١٣
- ب. تصميم التدريس ..... ٣٠

## الباب الثالث. وصف موضوع البحث

- أ. نظرة عامة عن موضوع البحث ..... ٣٥
- ب. عرض الحقائق و بيانات البحث ..... ٣٨

## الباب الرابع. نتائج البحث و مناقشتها

- أ. تحليل بيانات البحث ..... ٤٣
- ب. نتائج البحث ..... ٥٠

## الباب الخامس. الاستنتاج و الاقتراحات

- أ. الاستنتاج ..... ٥٧
- ب. الاقتراحات ..... ٦١

المراجع

الملاحق

## قائمة الملاحق

١. كتاب جامع الدروس العربية. مصطفى الغلاييني
٢. كتاب ترجمة ألفية شرح ابن عاقل. بهاء الدين عبد الله بن عاقل
٣. كتاب تفسير المصباح. قريش شهاب
٤. كتاب تفسير الأزهار. هامكا
٥. كتاب تفسير القرآن. الإمام الجلالين
٦. كتاب التفسير المنير. للشيخ محمد نواوي الجاوي



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. توضيح الموضوع

موضوع هذا البحث هو: "تحليل حروف الجرّ في القرآن السورة القيامة وتصميم تدريسها". يُعرّف التحليل بأنه عملية استقصاء وتقييم البيانات أو الأحداث المعقدة إلى أجزاء أصغر لدراستها بشكل أعمق وكيفية ارتباط هذه الأجزاء ببعضها البعض. حرف الجرّ في اللغة العربية لا يمكن أن يكون له معنى إذا لم يتصل بكلمة أخرى في الجملة. تُعرف حرف الجرّ باللغة الإندونيسية باسم *preposisi*. حرف الجر هي الكلمات التي تستخدم لربط الأسماء بالأفعال في الجملة. تصميم التدريس هو عملية لجمع وسائط التكنولوجيا الاتصالية والمحتوى للمساعدة في النقل المعرفة بين المعلمين والطلاب. تتضمن هذه العملية على تحديد الحالة الأولية لفهم الطلاب، وصياغة أهداف التعلم، وتصميم "علاجات" قائمة على الوسائط للمساعدة في الانتقال. تتضمن هذه عملية التصميم والتطوير على جميع عمليات تحليل احتياجات التعلم والأهداف وتطوير الأنظمة لتحقيق الأهداف.<sup>٢</sup>

#### ب. خلفية البحث

اللغة هي إحدى الثقافات البشرية التي لها قيمة عالية جدًا، لأنه مع اللغة يمكن للبشر التواصل والتفاعل مع الآخرين. مع اللغة الإنسان يمكن أن تتطور وتجرد

---

<sup>1</sup>Candra Gunawan, "Analisis Makna Leksikal Harf Jar Dalam Al-Qur'an Surat Al-Furqan," *WARAQAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman* 2, no. 2 (2020): 16, <https://doi.org/10.51590/waraqat.v2i2.58>.

<sup>2</sup>Sujarwo, "Desain Sistem Pembelajaran," *Universitas Negeri Yogyakarta*, no. 2008 (2008): 1-18, <http://staffnew.uny.ac.id/upload/132304795/penelitian/Desain+Pembelajaran-pekerti.pdf>.

الأعراض المختلفة التي تظهر حولها. بالنسبة للبشر، تعتبر اللغة أداة الاتصال مهمة، لأنه من خلال اللغة يمكننا معرفة المعلومات التي نحتاجها، بالإضافة إلى أنه يمكننا نقل الأفكار والأفكار من خلال اللغة. من حيث المبدأ، يتم استخدام اللغة من قبل المستخدمين كرسول للتواصل مع الآخرين.

اللغة العربية هي اللغة الرئيسية للمسلمين في العالم. لأن اللغة العربية هي لغة القرآن والحديث. حيث كلاهما المصادر الرئيسية للتعاليم الإسلامية. بالإضافة إلى ذلك، تعد اللغة العربية أيضًا إحدى أدوات الاتصال الدولي. كما أن اللغة العربية علم له العديد من الخصائص والخصائص التي تميزه عن غيره من اللغات.

تتكون اللغة العربية من عدة فروع، بما في ذلك علم الصرف وعلم النحو. علم الصرف هو أحد فروع علم اللغة والذي يُطلق عليه غالبًا علم التشكل.<sup>3</sup> علم النحو هو قواعد لمعرفة شكل الكلمات في اللغة العربية وقواعدها عندما تكون في شكل كلمات منفصلة أو مكونة من جمل. علم النحو هو علم النقاط التي يمكن من خلالها معرفة الكلمات العربية من حيث إرادتها وبنائها، أي من أي جانب يواجهونها عند تأليف الكلمات.<sup>4</sup>

أحد فروع علم النحو يدور حول الحرف. يذكر الغلابيني في شاندر (٢٠١٧) أن كلمة حرف تُظهر تفهمًا للآخرين ولا توجد إشارات خاصة له كما هو الحال في الاسم و الفعل".<sup>5</sup> يذكر علي الجريم ومصطفى أمين (٢٠٠٣) تعريف الحرف هو كلمة لا يكون معناها كاملاً إلا إذا ارتبطت بكلمة أخرى.<sup>6</sup>

<sup>3</sup>Mezan Kesuma and Reni Puspita Sari, "Pengembangan Modul Sharaf Dengan Pendekatan Deduktif Di Pondok Modern Madinah Lampung," *Studi Arab* 11, no. 1 (2020): 27–36, <https://doi.org/10.35891/sa.v11i1.1944>.

<sup>4</sup>SYARIFUDIN BASYAR BASYAR, "Analisis Kata Ganti (Dhamir) Dalam Al-Qur'an Surat As-Sajdah Serta Metode Pembelajarannya," *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 8, no. 2 (2016): 97–118, <https://doi.org/10.24042/albayan.v8i2.368>.

<sup>5</sup>Candra Gunawan, "Analisis Makna Leksikal Harf Jar Dalam Al-Qur'an Surat Al-Furqan."

الحرف في اللغة العربية كلمة لا يمكن تغييرها بسبب العلاقات النحوية. ويمكن تقسيم الحرف إلى ثلاثة أجزاء: الأول: الحرف المقترن بالأسماء، ويتكون من جزأين: حرف الجر و حرف النصب. الثاني: الحرف المقترن بالأفعال يتكون من جزأين: حرف الجزم وحرف النصب. ثم الثالث: الحرف المقترن بالأسماء والأفعال.<sup>٦</sup>

اللغة العربية لها حروف كثيرة. ومن أنواع الحرف في اللغة العربية هو حرف الجر، وحرف الجرّ هو فئة من الحروف لها معنى، ولها معنى عند إدخالها في الجملة. حرف الجرّ يعمل على تحويل السطر من الكلمات بعدها (الاسم) إلى مجرور، ويلعب وجوده في الجملة دورًا مهمًا للغاية في تحديد معنى الجملة. تُعرف حرف الجرّ باللغة الإندونيسية باسم *preposisi*. حروف الجرّ هي الكلمات التي تستخدم لربط الأسماء بالأفعال في الجملة.<sup>٧</sup>

خلفية هذا البحث هي أهمية فهم علم النحو الذي له تأثير كبير على المعنى والجملة. يتم تضمين مناقشة حرف الجرّ في نطاق مناقشة علم النحو والمعاني المختلفة لحرف الجرّ هي مشكلة للطلاب. يحتوي حرف الجرّ على العديد من الأحرف وكل حرف يحتوي على معنى معجمي. بما في ذلك حرف الجرّ "باء" له ١٤ معاني، و حرف الجرّ "في" له ١٠ معاني، وحرف الجرّ كاف له ٣ معاني، وحرف الجرّ "اللام" له ١٨ معاني، وحرف الجرّ "من" لها ١٥ معاني، وحرف الجرّ "عن" لها ١٠ معاني، وحرف الجرّ "إلى" لها ٨ معاني، وحرف الجرّ "على" ٩ معاني (مصلحان و الآخرون ٢٠١٢: ٣١-١١٩). يتم تعديل المعاني المعجمية المختلفة لحرف الجرّ حسب الموضوع والموقع الذي تشغله.<sup>٨</sup>

<sup>٦</sup>Berti Arsyad, "Makna Gramatikal Huruf Ma>," *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 8, no. 1 (2019): 67, <https://doi.org/10.31314/ajamiy.8.1.67-85.2019>.

<sup>٧</sup>Bambang Warsita, "Teori Belajar Robert M. Gagne Dan Implikasinya Pada Pentingnya Pusat Sumber Belajar," *Jurnal Teknodik* XII, no. 1 (2018): 064-078, <https://doi.org/10.32550/teknodik.v12i1.421>.

<sup>٨</sup>Dianatul Ulya, "Ta'alluq Dan Makna Harf Jar Dalam Surah Al-Qashash (Analisis Sintaksis)," 2017, 80.

من المشكلات القائمة، يهدف هذا البحث إلى تسهيل تعلم وفهم حرف الجرّ والمعنى المعجمي الوارد فيه، وخاصة في القرآن السورة القيامة. لتسهيل التعلم والفهم، من الضروري أن يكون لديك تصميم التدريس. يقول جوحان (١٩٧٩: ٤) أن التعلم هو محاولة لتوفير الحافز (التحفيز) والتوجيه والتوجيه والتشجيع للطلاب حتى تحدث عملية التعلم.<sup>٩</sup> في غضون ذلك، روبرت. إم جاني في كتابه:

*The Conditioning of Learning: Learning is a change in human disposition or capacity, wich persists over a period time, and wich is not simply ascribable to process of growth*

تكيف التعلم يشير إلى أن: التعلم هو تغيير في شخصية الإنسان أو قدرته، والذي يستمر على مدى فترة من الزمن، والذي لا يُنسب ببساطة إلى عملية النمو. التعلم هو تغيير يحدث في قدرات الإنسان بعد التعلم المستمر، وليس فقط بسبب عملية النمو. يعتقد جاني أن التعلم يتأثر بالعوامل الخارجية والداخلية وكلاهما يتفاعل مع بعضهما البعض.<sup>١٠</sup> وفقاً لجاني (١٩٧٧)، التعلم عبارة عن مجموعة من العمليات الداخلية لكل فرد نتيجة لتحول المحفزات الناشئة عن الأحداث الخارجية في بيئة الفرد (الظروف). لكي تكون الظروف الخارجية أكثر جدوى، يجب تنظيمها في سلسلة من أحداث التعلم (طرق أو علاجات). بالإضافة إلى ذلك، في محاولة لتنظيم الظروف الخارجية، هناك حاجة إلى محفزات مختلفة يمكن أن تتلقاها الحواس الخمس، والتي تُعرف باسم وسائل الإعلام ومصادر التعلم (ميارسو، ٢٠٠٤: ٢٤٥).<sup>١١</sup>

<sup>9</sup>Sunhaji Sunhaji, "Konsep Manajemen Kelas Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran," *Jurnal Kependidikan* 2, no. 2 (1970): 30–46, <https://doi.org/10.24090/jk.v2i2.551>.

<sup>10</sup>Bambang Warsita, "Teori Belajar Robert M. Gagne Dan Implikasinya Pada Pentingnya Pusat Sumber Belajar," *Jurnal Teknodik* XII, no. 1 (2018): 064–078, <https://doi.org/10.32550/teknodik.v12i1.421>.

<sup>11</sup>Ibid.

ينص جاجني (١٩٨٥) على أن تصميم التدريس هو منظم لمساعدة عملية التعلم للطلاب، وعملية التعلم لها مراحل حالية ومراحل طويلة الأجل.<sup>١٢</sup> تم التعبير عن رأي أكثر تحديداً بواسطة جيتري (١٩٨٥:٦٧)، أن تصميم التعلم يهتم بعملية تحديد أهداف التعلم والاستراتيجيات والتقنيات لتحقيق الأهداف وتصميم الوسائط التي يمكن استخدامها لتحقيق الهدف الفعال.<sup>١٣</sup> من الرأي أعلاه، يمكن الاستنتاج أن تصميم التدريس هو تطوير منهجي للتعلم لزيادة الفعالية والكفاءة في التدريس.

في سورة القيامة تحتوي على قواعد اللغة العربية، بما في ذلك حرف الجر. إن حرف الجر الموجودة في سورة القيامة متعددة الأنواع وبالطبع لها معاني مختلفة عن بعضها البعض. سورة القيامة هي السورة ٧٥ في القرآن. تتكون هذه السورة من ٤٠ آية وتنتمي إلى مجموعة سورة مكة. كلمة القيامة مأخوذة من كلمات سورة القيامة الواردة في هذه الآية الأولى، وكما يوحي الاسم فإن سورة القيامة تكشف روعة يوم القيامة. وصف أجواء مخيفة جدا ومتوترة لأي شخص. خاصة عندما يقوم البشر. وهذا أيضا جواب لمن ينفية، ففي الآية الأولى كلمة قسم.

### لَأَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ

ويوضح في بداية هذه السورة ما يلي: "لا أقسم بحتمية وجود أو وجود يوم القيامة". تُفهم كلمة (لا) في الآية أعلاه على أنها إضافة تعمل على تقوية الكلمة بعدها، أي "أقسم" وهناك أيضاً من يفهمها بمعنى لا. ويوضح تفسير جلالين: "أقسم بيوم القيامة". لذلك يمكن الاستنتاج أن حرف الجر با في هذه الآية يعني الاستيانة. لأننا يوم القيامة نحلف.

<sup>12</sup>Sujarwo, "Desain Sistem Pembelajaran," 2008.

<sup>13</sup>Ibid.

ومقصود هذا القسم يؤكد صحة يوم القيامة لا ريب فيه. توضح سورة القيامة أنه في وقت لاحق من يوم القيامة، سيتم إخبار الناس بما حدث في العالم منذ الولادة وحتى الموت. ثم يؤجرهم الله، فإن عملوا خيراً يؤجرون، وإذا عصوا يجرون عذاباً.

إلى جانب ذلك، هناك أيضاً أنواع مختلفة من الدروس التي يمكن استخدامها في حياة الدنيا والآخرة الواردة في هذه السورة

### ج. تركيز البحث و فرعه

#### ١. تركيز البحث

استناداً إلى المشكلات الموجودة، يجري الباحث بحثاً عن حروف الجرّ ومعناها في سورة القيامة وتصميم تدرسيها.

#### ٢. التركيز الفرعي

أ. حرف الجرّ ومعناها في سورة القيامة

ب. تصميم التدريس حرف الجرّ في سورة القيامة

### د. مشكلة البحث

١. ما هي حروف الجرّ ومعانيها في سورة القيامة؟

٢. كيف يتم تصميم تدريس حرف الجرّ في سورة القيامة؟

### هـ. أهداف البحث

١. لتحديد حروف الجرّ ومعانيها في سورة القيامة

٢. لبيان تصميم تدريس حرف الجرّ في سورة القيامة

## و. أهمية البحث

من خلال هذا البحث، من المتوقع أن يكون قادرًا على:

١. إضافة البصيرة والمعرفة للباحث لنفسه وللقرء والمجتمع وخاصة المسلمين.
٢. يمكن استخدامها كأدبيات في بحوث مراجعة الأدبيات
٣. إضافة إلى ذخيرة المعرفة في عالم التربية
٤. إضافة وتوسيع آفاق الباحث والقرء حول علم النحو، لا سيما في القرآن الكريم السورة القيامة التي تبحث عن حرف الجرّ وتصميم تدريسه.

## ز. البحوث السابقة

بقدر ما يبحث الباحث، فإن البحث الذي يختبر حرف الجر في السورة القيامة غير موجود. ومع ذلك، وجد الباحث عدة البحوث تتعلق بهذا البحث، منها:

الرسالة كتبها محمد رضا ذوالفقار، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم، ٢٠١٨. "جر مجرور في سورة يس وطريقة تعلمه". بناءً على نتائج هذه الرسالة، فإن اسم مجرور بحرف الجر في سورة يس هو ١٠٩، أي ٣٧ حرف الجر، ١١ حرف الجرّ إلي، ٢ حرف الجرّ من، ١٢ حرف الجرّ إلى، ١٤ حرف الجرّ عن، ١١ حرف الجرّ على، ١ حرف الجرّ الكاف، ٢٠ حرف الجرّ لام، وحرف الجرّ واحد واو القسم. بالإضافة إلى اسم مجرور بحرف الجرّ، من البحث أعلاه، وجد فوائد حرف الجرّ.<sup>١٤</sup>

<sup>14</sup>Zulfikar Redza, "JAR MAJRUR DALAM SURAT YĀ SIN DAN METODE," 2018, 95.

الرسالة التي كتبها ن. فطرية "معنى حرف الجرّ في القرآن" ليست كلها معاني حرف الجرّ ب- والتي تتكون من ١٥ معنى الوارد في حرف الجرّ في السورة النور. يوجد ١١ معنى فقط في الست وعشرين آية تحتوي على حرف الجرّ باء. وهذه المعاني هي: الإلصاق حقيقي، والإلصاق المجازي، والاستيلاء، والظرفية (فيمن الداخل)، والمصاحبة (معا)، والمجازة، مثل: عن، والاستيلاء (على).، والقسم، والتأكيد، والعود، وإنتحاء الغاية.<sup>١٥</sup>

المجلة كتبها جاندرًا وآخرون، برنامج دراسة اللسانيات، برنامج الدراسات العليا، كلية العلوم و الثقافة، ٢٠١٧. "تحليل المعنى المعجمي لحرف الجرّ في سورة الفرقان. أما بالنسبة لنتائج البحث، فيوضح أن سورة الفرقان في القرآن يتكون من ٨ أنواع من المعاني من ٨ أنواع من حرف الجرّ.<sup>١٦</sup> حرف الجر من المعنى المعجمي هو "من"، وهذا يعني أن البداية (الإبتداء) هي ٥. حرف الجر المعنى المعجمي ل "إلى"، مما يشير إلى الاتجاه والغرض (انتهاء) ٩. حرف الجر المعنى معجمي بعيد عن أي من خلال (المجازة) بعد ٣. مكان مرتفع (استلاء) بعدد ٦. حرف الجر في معنى معجمي في، في، داخل "الذي يشير إلى ظرف المكان، والوقت (حرفية) بعدد ١٢. حرف الجر الباء المعنى المعجمي مع "الذي يعني أن أداة بعدد ٢. حرف الجر كاف المعنى المفرد هو "مثل" وهو ما يعني أن المثل (التصبيح) يصل إلى ١. حرف الجر لام المعجم. المعنى: الانتماء، فيبلغ نصيبه عن الملكية (الملك، شبه الملك، استحقاق، الإختصاص) بعدد ٢١.

<sup>15</sup>N Fitriyah, "Makna Harfu Jar Dalam Al-Qur'an," 2011, 85.

<sup>16</sup>Candra Gunawan, "Analisis Makna Leksikal Harf Jar Dalam Al-Qur'an Surat Al-Furqan."

## ح. منهج البحث

### أ. نوع البحث

البحث الذي أجراه الباحث هو البحث الوثائقي، وهو عبارة عن سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب وجمع بيانات المكتبة، وقراءة وتسجيل ومعالجة المواد البحثية، والمنهج المستخدم في هذه الدراسة هو نهج نوعي، أي دراسة تؤكد حول جمع البيانات النوعية (السردية)، واستخدام التحليل النوعي في عرض البيانات وتحليل البيانات واستخلاص النتائج (مرداليس في محم موجيين، ٢٤:٢٠٠٨).

يمكن تفسير البحث الوثائقي على أنه سلسلة من الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع بيانات المكتبة، وقراءة وتدوين الملاحظات ومعالجة مواد البحث (زيد، ٣:٢٠٠٣).<sup>١٧</sup>

### ب. مكان البحث

مكان و وقت لجمع البيانات في هذا البحث بشروط، أي التكيف مع الوضع والظروف عند إجراء البحث.

### ج. أساليب جمع البيانات

بناءً على هذا النوع من البحث، فإن أساليب جمع البيانات التي سيتم استخدامها في هذا البحث هي الملاحظة و الألة الوثائقية

١. الملاحظة

الملاحظة هي طريقة لجمع البيانات باستخدام الحواس دون مساعدة أدوات قياسية أخرى لهذا الغرض. في حياتنا اليومية، نستخدم أعيننا لمراقبة كل

<sup>17</sup>Supriyadi Supriyadi, "Community of Practitioners: Solusi Alternatif Berbagi Pengetahuan Antar Pustakawan," *Lentera Pustaka: Jurnal Kajian Ilmu Perpustakaan, Informasi Dan Kearsipan* 2, no. 2 (2017): 83, <https://doi.org/10.14710/lenpust.v2i2.13476>.

شيء. تعتبر الملاحظة من أهم أساليب البحث. يتم استخدام هذه الملاحظة لأسباب عديدة. اتضح أن هناك العديد من أنواع الملاحظات، ويمكن القول أن الملاحظات محدودة وتعتمد على نوع وتنوع الأساليب.

تتضمن هذه أساليب جمع البيانات على :

أ. قراءة الكتب المرجعية حول حرف الجرّ

ب. تحليل حرف الجرّ ومعناها في القرآن السورة القيامة

ج. جمع حرف الجرّ ومعانيها الواردة في سورة القيامة.

## ٢. الأدلة الوثائقية

الأدلة الوثائقية هي طرق لجمع البيانات ومراجعة الأدبيات، حيث تكون المستندات التي تعتبر داعمة وذات صلة بالمشكلات التي سيتم فحصها في شكل أدبيات وتقارير سنوية ومجلات ومجلات وجداول مؤلفات علمية ووثائق اللوائح والقوانين الحكومية التي كانت متاحة في المؤسسات ذات الصلة تتم دراستها ودراستها وترتيبها / تصنيفها بطريقة يمكن الحصول على البيانات لتوفير المعلومات المتعلقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه.

## د. صحة البيانات

في فحص البيانات، استخدم الباحث تقنية للتحقق من صحة البيانات وهي الاستدلال. وفقاً لموليونج (٢٠١٠:٣٣٠)، فإن التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات التي تستخدم شيئاً آخر. خارج البيانات لأغراض التدقيق أو للمقارنة مع البيانات. يستخدم الباحثون هذه البيانات لإزالة الاختلافات في بناء الواقع الموجودة في سياق الدراسة عند جمع البيانات حول الأحداث والعلاقات من وجهات نظر مختلفة. بمعنى آخر، يمكن للباحثين التحقق من نتائجهم من خلال مقارنتها بمصادر أو طرق أو نظريات مختلفة. الخطوات المستخدمة في تقنية تثليث البيانات هذه هي استخدام المصادر والطرق.

## هـ. أساليب تحليل البيانات

وفقاً لسوجيونو (٢٠١٠:٣٣٥) ، فإن المقصود بأساليب تحليل البيانات هي عملية البحث عن البيانات، وتجميع البيانات بشكل منهجي من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق، من خلال تنظيم البيانات في فئات، والتقسيم إلى وحدات، وتنفيذ التوليف، رتب في نمط لاختيار أي منها مهم وأيها سيتم دراسته، والتوصل إلى استنتاجات بحيث يسهل فهمها من قبل أنفسهم والآخرين.

يطرح نونج موهاجر (١٩٩٨:١٠٤) أساليب تحليل البيانات على أنها "محاولة للبحث بشكل منهجي وتنظيم الملاحظات من الملاحظات والمقابلات وغيرها لزيادة فهم الباحث للحالة التي تتم دراستها وتقديمها على أنها نتيجة للآخرين. وفي الوقت نفسه، لتحسين هذا الفهم، يجب مواصلة التحليل من خلال محاولة إيجاد المعنى.<sup>١٨</sup>

### ١. تقليل البيانات

يعني تقليل البيانات التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة. ستوفر البيانات المختصرة صورة أوضح، وتسهل على المؤلف القيام بمزيد من جمع البيانات، والبحث عنها عند الحاجة. استخدم الباحثون تقليل البيانات بهدف تسهيل جمع البيانات في الميدان. تم الحصول على البيانات التي حددها الباحث والمتعلقة بحرف الجرّ في سورة القيامة وتصميم تدريسه من خلال الملاحظة والأدلة الوثائقية.

### ٢. عرض البيانات

الخطوة التالية بعد تقليل البيانات هي عرض البيانات أو تقديم البيانات. عرض البيانات مفيد لعرض الصورة العامة لنتائج البحث، سواء في شكل

<sup>18</sup>Ahmad Rijali, "Analisis Data Kualitatif," *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33 (2019): 81, <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>.

مصفوفات أو ترميز. ومن نتائج تقليل البيانات عرضت الباحثة البيانات المتعلقة برطمان الحروف في سورة القيامة وتصميم التعلم الذي تم الحصول عليه من خلال الملاحظة والتوثيق حتى تكون المشاكل المراد دراستها واضحة.

### ٣. تحقق البيانات

لإنشاء استنتاج أكثر منطقية، من الضروري التحقق من البيانات. تحقق الباحث من بيانات حرف الجرّ ومعناها في سورة القيامة وتصميم التدريس الذي تم الحصول عليه من خلال الملاحظة والتوثيق.

### ط. منهجية الكتابة

ولتبسيط المناقشة وتوضيحها سيقدم الباحث مناقشة بحثية وهي كالتالي: يحتوي الفصل الأول على توضيح الموضوع و خلفية البحث والتركيز والتركيز الفرعي للبحث وتحديد المشكلات و مشكلة البحث وأهداف البحث وأهمية البحث والدراساو البحوث السابقة و منهج البحث ومنهجية الكتابة. يحتوي الفصل الثاني على الإطار النظري لحرف الجرّ وكذلك تصميم التدريس.

يحتوي الفصل الثالث على وصف لموضوع البحث، أي لمحة عامة عن موضوع البحث، وعرض الحقائق وبيانات البحث.

يحتوي الفصل الرابع على تحليل بيانات البحث وكذلك نتائج الأبحاث المتعلقة بحرف الجرّ وتصميم تدريسه في سورة القيامة.

يحتوي الفصل الخامس على استنتاجات و اقتراحات.

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. حرف الجرّ

يذكر الغلاييني (١٩٩٤) أن الحرف هو كلمة تُظهر تعريفه بالآخرين ولا توجد إشارات خاصة له كما في الاسم الفعل. ثم ذكر علي الجريم ومصطفى أمين (٢٠٠٣) أن تعريف الحرف هو كلمة لا يكون معناها كاملاً إلا إذا يتصل بكلمة أخرى. وانسجاماً مع ذلك، يعرف السيد أحمد زيني دحلان أن الحرف هو كلمة لا معنى لها إذا لم يتم دمجها مع كلمات أخرى.<sup>19</sup>

من التعريف أعلاه، يمكن استنتاج أن الحرف هو كلمة تظهر معنى غير واضح، إلا بعد اتصالها مع كلمات أخرى في جملة كاملة. بعد اتصال حرف الجرّ مع كلمات أخرى في جملة كاملة، سيكون لها معاني كثيرة

حرف الجرّ يعمل على تحويل السطر التالي من الكلمات (الاسم) إلى مجرور، ويلعب وجوده في الجملة دوراً مهماً للغاية في تحديد معنى الجملة. تُعرف حرف الجرّ باللغة الإندونيسية بحرف الجر. حروف الجر هي الكلمات المستخدمة لتكوين الأسماء مع الأفعال في جملة (خير: ٢٠١٢).<sup>20</sup> حرف الجرّ هو عبارة عن فئة من الأحرف لها معنى، يكون لها معنى عند إدخالها في جملة. حرف الجرّ هو عبارة عن حرف موجود على نطاق واسع في القرآن والذي يعمل كإقتران للآيات في القرآن. بدون حرف الجرّ، فإن آيات القرآن ليست كاملة

<sup>19</sup>N Fitriyah, "Makna Harfu Jar Dalam Al-Qur'an."

<sup>20</sup>Candra Gunawan, "Analisis Makna Leksikal Harf Jar Dalam Al-Qur'an Surat Al-Furqan."

في ترجمة كتاب ألفية السيرة يوضح ابن عاقل أن حرف الجرّهي: من، إلى، حتى، خلا، حشا، عاد، في، عن، على، منذ، ربّ، لم، كي، واو، تاء، كاف، باء، لعلّ/ متى.<sup>21</sup>

في علم النحو عمل حرف الجر هو تكسر الكلمة التي يأتي بعده و تسمى مجرور، لمعرفة أن الجملة مجرورة عادةً ما يتم تمييزها بحرف الجرّ. لذلك يركز الباحث أكثر على حرف الجرّ، وحروف الجرّة هي حروف معينة تجعل الأسماء (أاسم) تصبح مجرور. بعد حرف الجر هو الاسم، لا يستمر حرف الجر بعده الفعل (فعل مرتبط بالوقت)، فإن حرف الجرّ هو أيضًا أحد علامات تعريف الاسم.<sup>22</sup>

تعريف المجرور في علم النحو هو الاسم الذي له صفة الكسرة، وفيه ثلاث علامات مجر: الكسرة، والفتحة، و اياء. الأسباب الرئيسية هي:

١. إذا سبقه أحد حروف الجرّ
  ٢. إذا كان مضاف إليه.
  ٣. إذا كنت تتبع اسم مجرور
- حروف الجرّ لها معاني عديدة، منها ؛
- حروف الجرّ عشرون حرفاً، وهي<sup>23</sup>

١. الباء
٢. من
٣. إلى
٤. عن
٥. على

<sup>21</sup>Bahaud din Abdullah, *Terjemahan Alfiiyah Syarah Ibnu Aqil*, (Bandung:Sinar Baru Algensindo, 2021), 468

<sup>22</sup>M sobri, "Analisis Sintaksis Harf Jar Dalam Surah Al Jaasiyah," 2020, 8.

<sup>23</sup> musthafa al-ghulayaini Tarjamah, *jamiud Durusil Arabiyyah*.CV Asy-Syifa. 240

٦. في
٧. الكافُ
٨. اللّامُ
٩. واوُ القسَمِ
١٠. تاؤُهُ
١١. مُذْ
١٢. مُنْذُ
١٣. رُبَّ
١٤. حتى
١٥. خَلا
١٦. عَدَا
١٧. حاشَا
١٨. كي
١٩. متى - لي لَعْنَةُ هُذَيْلِ
٢٠. لَعَلَّ في لَعْنَةِ عُقَيْلِ

#### أ. الباءُ

حرف الجرِّ الباءُ له ثلاثة عشرَ معنًى

١. الإلصاقُ وهو المعنى الأصليُّ لها. وهذا المعنى لا يُفَارِقُها في جميع معانيها. ولهذا اقتصرَ عليه سيبويه.

والإلصاقُ نوعان هما:

- أ) الإلصاقُ حقيقيٌّ، نحو "أمسكْتُ بيدِكَ. ومسحتُ رأسي بيدي"،

ب) الإلصاق مجازيٌّ، نحو "مررتُ بدارِك، أو بك"، أي بمكانٍ  
يَقْرُبُ منها أو منك.

٢. الاستعانة، وهي الداخلة على المستعان به - أي الوسطة التي بها  
حصلَ الفعل - نحو "كتبْتُ بالقلم. وبيّرتُ القلمَ بالسكين". ونحو  
"بدأتُ عملي باسمِ الله، فنححتُ بتوفيقه".

٣. السببية والتعليل، وهي الداخلة على سبب الفعل وعِلَّتِه التي من  
أجلها حصل، نحو "ماتَ بالجوع"، ونحو "عُرِفنا بفلان". ومنه قوله  
تعالى {فَكَلَّا أَخَذْنَا بِذَنبِهِ}، وقوله {فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ}.

٤. التعدية، وتُسمَّى بآءِ النَّقْلِ، فهي كالهَمْزة في تصييرها الفعلَ اللازمَ  
مُتَعَدِّياً، فيصيرُ بذلك الفاعلُ مفعولاً، كقوله تعالى {ذهبَ اللهُ  
بِنُورِهِمْ}، أي أذهبهُ، وقوله {وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ  
بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ}، أي لثنيءُ العُصْبَةِ وثقلها. وهذا كما تقول "ناءً  
به الحملُ"، بمعنى أثقلهُ". ومن بآءِ التعدية قوله تعالى {سُبْحَانَ الَّذِي  
أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى}. أي سيرهُ  
ليلاً.

٥. القسم، وهي أصلُ أَحْرُفِهِ. ويجوزُ ذَكَرُ فِعْلِ الْقَسَمِ معها؛ نحو "أقسمُ  
بالله". ويجوزُ حذفُهُ، نحو "بالله لأجتهدنَّ". وتدخلُ على الظاهرِ،  
كما رأيتَ، وعلى المضمَرِ، نحو "بك لأفعلنَّ".

٦. العَوَضُ، وتسمى بآءِ الْمُقَابَلَةِ أيضاً، وهي التي تَدُلُّ على تعويضِ شيءٍ  
من شيءٍ في مُقَابَلَةِ شيءٍ آخرَ، نحو "بعثتُك هذا بهذا. وخُذِ الدارَ  
بالفرس".

٧. البدل، وهي التي تدلّ على اختيار أحد الشئيين على الآخر، بلا عَوْضٍ ولا مقابلة، كحديث "ما يَسْرُني بها حُمْرُ النَّعَمِ"، وقول بعضهم "ما يَسْرُني أني شَهِدتُ بَدْرًا بالعقبة" أي بَدَلها
٨. الظرفية - أي معنى (في) - كقوله تعالى {لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ. وما كنت بجانب الغربي. نجيناهم بسحر. وإنكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل}.
٩. المصاحبة، أي معنى "مع"، نحو "بعثك الفرس بسرجه، والدار بآثاتها"، ومنه قوله تعالى "إهبط بسلام".
١٠. معنى "من" التَّبْعِيَّةِ، كقوله تعالى "عينا يشرب بها عباد الله"، أي منها.
١١. معنى "عن"، كقوله تعالى {فاسأل به خبيراً}، أي عنه، وقوله {سأل سائل} بعدابٍ واقعٍ، وقوله {يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم}.
١٢. الاستعلاء، أي معنى "على" كقوله تعالى "ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده إليك"، أي على قنطار
١٣. التأكيد، وهي الزائدة لفظاً، أي في الإعراب، نحو "بحسبك ما فعلت"، أي حسبك ما فعلت. ومنه قوله تعالى {وكفى بالله شهيداً}، وقوله {ألم يعلم بأن الله يرى}، وقوله {ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة}، وقوله {أليس الله بأحكم الحاكمين؟} وسيأتي لهذه الباء فضلٌ شرح.

## ب. مِنْ

حرف الجرّ مِنْ له ثمانية مَعَانٍ

١. الابتداء، أي ابتداء الغاية المكانيّة أو الزمانيّة. فالأول كقوله تعالى {سبحانَ الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى}. والثاني كقوله {لَمَسْجِدُ أُسَسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ}. وتَرِدُ أيضاً لابتداء الغاية في الأحداث والأشخاص. فالأول كقولك "عَجِبْتُ مِنْ إقدامك على هذا العمل"، والثاني كقولك "رَأَيْتُ مِنْ زهير ما أَحَبُّ".

٢. التَّبْعِيضُ، أي معنى "بعض"، كقوله تعالى {لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ} أي بعضه، وقوله "منهم من كلّم الله"، أب بعضهم. وعلامتها أَنْ يَخْلُفَهَا لَفْظُ "بعض".

٣. البيان، أي بيان الجنس، كقوله تعالى {واجتنبوا الرجس من الأوثان}. قوله {يُخَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ}. وعلامتها أَنْ يَصْحَ الإخْبَارُ بما بعدها عمّا قبلها، فتقول الرجس هي الأوثان، والأساور هي ذهب.

٤. واعلم أن "من" البيانيّة ومجروها في موضع الحال مما قبلها، إن كان معرفة، كآلية الأولى، وفي موضع النعت له إن كان نكرة، كآلية الثانية. وكثيراً ما تَقَعُ "من البيانيّة" هذه بعد "ما ومهما"، كقوله تعالى {مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا}، وقوله {مَا نَنْسَخُ مِنْ آيَةٍ}، وقوله {مهما تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ}.

٥. التأكيد، وهي الزائدة لفظاً، أي في الإعراب، كقوله تعالى {ما جاءنا من بشيرٍ}، وقوله {لَجَعَلْ مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُقُونَ} أي "بذلكم"، وقوله {لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً}،

أي بَدَلَ الله، والمعنى بَدَلَ طاعته أو رحمته. وقد تقدّم معنى البدل في الكلام على الباء.

٦. الظرفيّة، أي معنى (في)، كقوله سبحانه {ماذا خلقوا من الأرض}، أي فيها، وقوله {إذا نُودِيَ للصلاة من يوم الجمعة}، أي في يومها.
٧. السببيّة والتعليل، كقوله تعالى {يملّ خطيئاتهم أغرقوا}،
٨. معنى "عن"، كقوله تعالى {فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ فُلُوْهُم مِّن ذِكْرِ اللَّهِ!}، وقوله {يا وَيْلَنَا! لَقَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِّن هَذَا}.

### ج. إلى

حرف الجرّ إلى له ثلاثة معانٍ

١. الانتهاء، أي انتهاء الغاية الزمانيّة أو المكانيّة. فالأول كقوله تعالى {ثُمَّ أَمْمُوا الصَّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ}، والثاني كقوله {من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى}. وتردّ أيضاً لانتهاء الغاية في الأشخاص والأحداث. فالأول نحو "جئت إليك"، والثاني نحو "صِلْ بالتّقوى إلى رضا الله". ومعنى كونها لانتهاءً أنّها تكون منتهية لابتداء الغاية.
٢. المصاحبة، أي معنى "مع" كقوله تعالى {قال مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ؟} أي معه، وقوله {ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم}، ومنه قولهم "الدُّوْدُ إلى الدُّوْدِ إبِلٌ"، وتقول "فلانٌ حليمٌ إلى أدبٍ وعلمٍ".
٣. معنى "عند"، وتُسمّى المميّنة، لأنّها تُبيّن أنّ مصحوبها فاعلٌ لما قبلها. وهي التي تقع بعد ما يفيدُ حبّاً أو بُغضاً من فعل تعجّبٍ أو اسم تفضيلٍ، كقوله تعالى "قال رب السّحْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ ممّا يدعونني إليه"، أي أحبُّ عندي. فالمتكلم هو المحبُّ.

## د. عَن

حرف الجرّ عن له ستة معانٍ

١. المجاوزة والبُعدُ، وهذا أصلُها، نحو "سرتُ عن البلدِ. رَغِبْتُ عن الأمرِ. رَمَيْت السهمَ عن القوسِ".

٢. معنى "بعد"، نحو عن قريبٍ أُرْوِكُ"، قال تعالى {عَمَّا قَلِيلٍ لَتُصْبِحُنَّ نادِمينَ}، وقال {لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ}، أي حالاً بعدَ حالٍ.

٣. معنى "على" كقوله تعالى "وَمَن يَخْلُ فَإِنَّمَا يَخِلُّ عَن نَفْسِهِ"، أي عليها

٤. التعليلُ، كقوله سبحانه {وما نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهِنَا عَن قَوْلِكَ}، أي من أجل قولك، وقوله {وما كان استغفارُ إبراهيمَ لأبيه إلا عَن مَوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا إِثًّا}.

٥. معنى "مِن" كقوله سبحانه {وهو الذي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَن عِبَادِهِ}، وقوله {أُولَئِكَ الَّذِينَ يَتَّقِبُ عَنْهُمْ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا}، أي منهم.

٦. معنى البَدَل كقوله تعالى {وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَن نَفْسٍ شَيْئًا}، أي بدل نفس، وكحديث "صومي عن أمك"، وتقول "قُم عني بهذا الأمر"، أي بَدَلِي.

واعلم أنّ "عن" قد تكونُ اسماً بمعنى "جانِبٍ"، وذلك إذا سُبقتِ بمن

## هـ. في

حرف الجرّ في له سبعة معانٍ

١. الظرفيّة، حقيقيّة كانت، نحو "الماءُ في الكوزِ. سرتُ في النَّهارِ". وقد اجتمعت الظرفيتانِ الزمانيّة والمكانيّة في قوله تعالى {عُغِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ. وَهُمْ مِّن بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ}، أو

بجاريةً، كقوله سبحانه {وَلَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ}، وقوله {وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ}.

٢. السببية والتعليل، كقوله تعالى {لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ} أي بسبب ما أفضتم فيه. ومنه الحديث "دخلت امرأة النار في هرة حبستها" أي بسبب هرة.

٣. معنى "مع" كقوله تعالى {قال ادخلوا في أممٍ قد خلت من قبلكم} أي معهم.

٤. الاستعلاء - بمعنى "على" - كقوله تعالى {لأصلبنكم في جذوع النخل}، أي عليها.

٥. المقايضة - وهي الواقعة بين مفضل سابق وفاضل لاحق، كقوله تعالى {فما متاع الدنيا في الآخرة إلا قليل}، أي بالقياس على الآخرة والنسبة إليها.

٦. معنى الباء، التي للالصاق، كقول الشاعر  
\*وَبَرَكَبَ يَوْمَ الرُّوعِ مَنَا فَوَارِسُ\* \*بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى\*  
أي بصيرونَ بطعنِ الأباهر.

٧. معنى "إلى" كقوله تعالى {فَرُدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ}.

## و. عَلَى

حرف الجرّ على له ثمانية معانٍ

١. الاستعلاء، حقيقةً كان، كقوله تعالى {وعليها وعلى الفلک تُحْمَلُونَ}، أو مجازاً، كقوله {وفضّلناهم بعضهم على بعض}، ونحو "لفلانٍ عليّ دينٌ". والاستعلاء أصلٌ معناها.

٢. معنى "في"، كقوله تعالى "ودخل المدينة على حين غفلةٍ من أهلها.

٣. معنى اللام، التي للتعليل، كقوله تعالى {وَلْتَكْبَرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ}، أي "لهدايته إياكم"

٤. وقول الشاعر

\*عَلَامَ تَقُولُ الرُّمْحُ يُثْقَلُ عَاتِقِي \* إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَنْ، إِذَا الْحَيْلُ كَرَّتِ \*  
أي لم تقول؟

٥. معنى "مع"، كقوله تعالى {وَأَتَى الْمَالِضَ عَلَى حُبِّهِ}، أي مع حُبِّهِ، وقوله {وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ}، مع ظلمهم.

٦. معنى "من"، كقوله سبحانه {إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ} أي اكتالوا منهم.

٧. معنى الباء، كقوله تعالى {حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ إِلَّا الْحَقَّ}، أي حقيقٌ بي، ونحو "رَمِيَتْ عَلَى الْقَوْسِ"، أي رميت مستعيناً بها، ونحو "ارْكَبْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ"، أي مستعيناً به.

٨. الاستدراك، كقولك "فَلَانَ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ لِسُوءِ صَنِيْعِهِ، عَلَى أَنَّهُ لَا يَبْأَسُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ"، أي لكنَّه لا يَبْأَسُ.

وإذا كانت للاستدراك، كانت كحرف الجر الشبيه بالزائد، غير متعلقة بشيء، على ما جنح إليه بعض المحققين. واعلم أن "على" قد تكون اسماً للاستعلاء بمعنى "فَوْق"،

## ز. الكاف

حرف الجر الكاف له أربعة معانٍ

١. التشبيه، وهو الأصل فيها، نحو "عليّ كالأسد".
٢. التعليل، كقوله تعالى {واذكروه كما هداكم}، أي لهدايته إياكم. وجعلوا منه قوله تعالى {وَيَ كَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ!}. أي أعجب

أَوْ تَعَجَّبَ لَعَدَمِ فَلَاحِهِمْ. فَالْكَافُ حَرْفٌ جَرٌّ بِمَعْنَى اللّامِ، وَأَنَّ هِيَ النَّاصِبَةُ الرَّافِعَةُ.

٣. معنى "على" نحو "كُنْ كَمَا أَنْتَ"، أَي كُنْ ثَابِتاً عَلَى مَا أَنْتَ عَلَيْهِ.
٤. التَّوَكُّيدُ - وَهِيَ الزَّائِدَةُ فِي الإِعْرَابِ - كَقَوْلِهِ تَعَالَى {لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ}، أَي لَيْسَ مِثْلُهُ شَيْءٌ، وَقَوْلِ الرَّاجِزِ يَصِفُ خَيْلاً ضَوَامَرَ "لَوَاحِقُ الأَقْرَابِ، فِيهَا كَالْمَقْقُ". وَاعْلَمْ أَنَّ الكافَ قَدْ تَأْتِي اسْمًا بِمَعْنَى "مِثْلٍ"

### ح. اللّامُ

حرف الجرّ اللّامُ له خمسة عشر معنى

١. المملِكُ - وَهِيَ الدَّاخِلَةُ بَيْنَ ذَاتَيْنِ، وَمَصْحُوبُهَا يَمْلِكُ - كَقَوْلِهِ تَعَالَى {لِللّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ}، وَنَحْوُ "الدَّارُ لِسَعِيدٍ".
٢. الإِخْتِصَاصُ، وَتُسَمَّى لَامَ الإِخْتِصَاصِ، وَلامُ الاسْتِحْقَاقِ - وَهِيَ الدَّاخِلَةُ بَيْنَ مَعْنَى وَذَاتٍ - نَحْوُ "الْحَمْدُ لِلّهِ" وَالنَّجَاحُ لِلْعَامِلِينَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ "الفَصَاحَةُ لِقُرَيْشٍ، وَالصَّبَاحَةُ لِبَنِي هَاشِمٍ".
٣. شِبْهُ المَلِكِ. وَتُسَمَّى لَامَ النِّسْبَةِ - وَهِيَ الدَّاخِلَةُ بَيْنَ ذَاتَيْنِ، وَمَصْحُوبُهَا لَا يَمْلِكُ - نَحْوُ "اللِّجَامُ لِلْفَرَسِ".
٤. التَّبْيِينُ، وَتُسَمَّى "اللّامُ المَبْيَنَةُ"، لِأَنَّهَا تُبَيِّنُ "أَنَّ مَصْحُوبَهَا مَفْعُولٌ لِمَا قَبْلَهَا"، مِنْ فِعْلِ تَعَجَّبَ أَوْ اسْمِ تَفْضِيلٍ، نَحْوُ "خَالِدٌ أَحَبُّ لِي مِنْ سَعِيدٍ. مَا أَحَبَّبَنِي لِلْعِلْمِ!. مَا أَحْمَلُ عَلَيَّ لِلْمَصَائِبِ!". فَمَا بَعْدَ اللّامِ هُوَ المَفْعُولُ بِهِ. وَإِنَّمَا تَقُولُ "خَالِدٌ أَحَبُّ لِي مِنْ سَعِيدٍ"، إِذَا كَانَ هُوَ المَحْبَبُّ وَأَنْتَ المَحْبُوبُ. فَإِذَا أَرَدْتَ العَكْسَ قُلْتَ "خَالِدٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ

سعيد"، كما قال تعالى { رَبِّ السَّحْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ } وقد سبق هذا في "إلى".

٥. التعليل والسببية، كقوله تعالى { إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ }،

٦. التوكيد - وهي الزائدة في الإعراب لمجرد توكيد الكلام

٧. التقوية - وهي التي يُجاءُ بها زائدةً لتقوية عاملٍ ضَعْفٍ بالتأخير، بكونه غيرَ فعِلٍ. فالأول كقوله تعالى { الَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْتَهِنُونَ } وقوله { إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ }. والثاني كقوله سبحانه { مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ } وقوله { فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ }. وهي - مع كونها زائدةً - مُتَعَلِّقَةٌ بِالْعَامِلِ الَّذِي قَوَّتُهُ، لَأَنَّهَا - مع زيادتها - أفادته التَّقْوِيَةُ، فليست زائدةً مَحْضَةً. وقيل هي كالزائدة المحضة، فلا تتعلّق بشيء.

٨. انتهاء الغاية - أي معنى "إلى" - كقوله سبحانه { كُلٌّ يَجْرِي لِأَجْلِ مُسَمًّى }، أي إليه، وقوله { وَلَوْ زِدُوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ }، وقوله { يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ أَوْحَى لَهَا }.

٩. الاستغاثة وتُستعملُ مفتوحةً مع المستغاث، ومكسورةً مع المستغاثِ له، نحو "يا حَالِدٍ لِيَكْرَهْ!".

١٠. التعجب وتُستعملُ مفتوحةً بعد "يا" في نداءٍ المُتَعَجِّبِ مِنْهُ، نحو "يا لَفَرَحٍ!"،

١١. الصَّيْرُورَةُ (وتُسمَى لَامَ الْعَاقِبَةِ وَلَا مَ الْمَالِ أَيْضًا) وهي التي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَا بَعْدَهَا يَكُونُ عَاقِبَةً لِمَا قَبْلُهَا وَنَتِيجَةً لَهُ، عِلَّةٌ فِي حَصُولِهِ. وَتَخَالِفُ لَامَ التَّعْلِيلِ فِي أَنَّ مَا قَبْلُهَا لَمْ يَكُنْ لِأَجْلِ مَا بَعْدَهَا، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى { فَالتَّقْطِئَةُ أَلْ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا }

١٢. الاستعلاء - أي معنى "على" - إما حقيقةً كقوله تعالى {يَجْرُونَ} للأذقان سُجَّداً}،

وإما مجازاً كقوله تعالى {إن أسأتم فلها}، أي فعلها إساءتها، كما قال في آية أخرى {وإن أسأتم فعليها}.

١٣. الوقت (وتُسَمَّى لَامَ الوقت ولامَ التاريخ) نحو "هذا الغلامُ لسنة"، أي مرّت عليه سنة. وهي عند الإطلاق تدلُّ على الوقت الحاضر، نحو "كتبتهُ لِعُرّة شهر كذا"، أي عند عُرّته، أو في عُرّته. وعند القرينة تدلُّ على الماضي أو الاستقبال، فتكونُ بمعنى "قبل" أو "بعد"، فالأولُ كقولك "كتبتهُ لستّ بقين من شهر كذا"، أي قبلها، والثاني كقولك "كتبتهُ لخمسٍ خلون من شهر كذا"، أي بعدها. ومنه قوله تعالى {أقم الصلاة لِدُلُوكِ الشَّمْسِ}، أي بعد دُلُوكها. ومنه حديثُ "صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته"، أي بعد رؤيته.

١٤. معنى "مع"، كقول الشاعر  
\*فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا\* - لَطُولِ اجْتِمَاعِ - لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعًا\*

١٥. معنى "في"، كقوله تعالى {ويَضَعُ الموازينَ القسطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ}، أي فيها، وقوله {لا يُجْلِيهَا لوقتها إلا هو}، أي في وقتها. ومنه قولهم "مضى لسبيله"، أي في سبيله.

### ط. الواؤ والتاء

والواؤ والتاء تكونان للقسم، كقوله تعالى {والفجرِ وليالٍ عَشْرٍ}، وقوله {تالله لأكيدنَّ أصنامكم}. والتاء لا تدخلُ إلا على لفظ الجلالة. والواؤ تدخلُ على كل مقسم به.

## ي. مُدٌ وَمُنْدٌ

مُدٌ وَمُنْدٌ تَكُونَانِ حَرْفِيَّيْنِ جَرَّ بِمَعْنَى "مِنْ"، لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ، إِنْ كَانَ الزَّمَانُ مَاضِيًّا، نَحْوُ "مَا رَأَيْتَكَ مُدٌ أَوْ مِنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ"، وَبِمَعْنَى "فِي"، الَّتِي لِلظَّرْفِيَّةِ، إِنْ كَانَ الزَّمَانُ حَاضِرًا، نَحْوُ "مَا رَأَيْتَهُ مُنْدٌ يَوْمَنَا أَوْ شَهْرِنَا" أَيْ فِيهَا. وَحَيْثُ نُدِّ تَفِيدَانِ اسْتِعْرَاقَ الْمُدَّةِ، وَبِمَعْنَى "مِنْ وَإِلَى" مَعًا، إِذَا كَانَ مَجْرُورُهُمَا نَكْرَةً مَعْدُودَةً لَفْظًا أَوْ مَعْنَى. فَالْأَوَّلُ نَحْوُ "مَا رَأَيْتَكَ مُدٌ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ"، أَيْ مِنْ بَدئِهَا إِلَى نَهَائِهَا. وَالثَّانِي نَحْوُ "مَا رَأَيْتَكَ مَدٌ أَمَدٍ، أَوْ مُنْدٌ دَهْرٍ". فَالْأَمْدُ وَالدهْرُ كِلَاهُمَا مُتَعَدِّدٌ مَعْنَى، لِأَنَّهُ يُقَالُ لِكُلِّ جِزْيَةٍ مِنْهَا أَمْدٌ وَدهْرٌ. لِذَا لَا يُقَالُ "مَا رَأَيْتَهُ مُنْدٌ يَوْمٍ أَوْ شَهْرٍ"، بِمَعْنَى مَا رَأَيْتَهُ مِنْ بَدئِهَا إِلَى نَهَائِهَا، لِأَنَّهُمَا نَكْرَتَانِ غَيْرَ مَعْدُودَتَيْنِ، لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ الْجِزْيَةُ الْيَوْمَ يَوْمٌ، وَلَا الْجِزْيَةُ الشَّهْرَ شَهْرٌ.

وَاعْلَمْ أَنَّهُ يَشْتَرِطُ فِي مَجْرُورِهِمَا أَنْ يَكُونَ مَاضِيًّا أَوْ حَاضِرًا، كَمَا رَأَيْتَ. وَيَشْتَرِطُ فِي الْفِعْلِ قَبْلَهُمَا أَنْ يَكُونَ مَاضِيًّا مَنفِيًّا، فَلَا يُقَالُ "رَأَيْتَهُ مِنْذُ يَوْمِ الْخَمِيسِ"، أَوْ مَاضِيًّا فِيهِ مَعْنَى التَّطَاوُلِ وَالِامْتِدَادِ، نَحْوُ "سِرْتُ مُنْدٌ طُلُوعِ الشَّمْسِ".

وَتَكُونُ "مُدٌ وَمُنْدٌ" ظَرْفَيْنِ مَنْصُوبَيْنِ مَحَلًّا، فَيُرْفَعُ مَا بَعْدَهُمَا. وَيُشْتَرِطُ فِيهِمَا أَيْضًا مَا اشْتُرِطَ فِيهِمَا وَهِيَ حَرْفَانِ. وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِمَا فِي الْمَفْعُولِ فِيهِ، عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى شَرْحِ الظَّرُوفِ الْمَبْنِيَةِ فَرَاغَهُ.

وَمُدٌ أَصْلُهَا "مَنْدٌ" فَخَفَّفَتْ، بِدَلِيلِ رَجُوعِهِمْ إِلَى ضَمِّ الدَّالِّ عِنْدَ مَلَاقَتِهَا سَاكِنًا، نَحْوُ "انْتَظَرْتُكَ مَدُّ الصَّبَاحِ". وَمُنْدٌ أَصْلُهَا "مِنْ" الْجَارَّةُ وَ"إِذْ" الظَّرْفِيَّةِ، فَجَعَلْتَا كَلِمَةً وَاحِدَةً. وَلِذَا كَسَرْتَ مِيمُهَا - فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - بِاعْتِبَارِ الْأَصْلِ.

## ك. رَبُّ

رُبُّ تَكُونُ لِلتَّقْلِيلِ وَالتَّكْثِيرِ، وَالقَرِينَةُ هِيَ الَّتِي تُعَيَّنُ المَرَادَ. فَمَنْ التَّقْلِيلِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

\*أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ، وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ\* وَذِي وَوَلِدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ\*

يُرِيدُ بِالأَوَّلِ عِيسَى، وَبِالثَّانِي أَدَمَ، عَلَيْهِمَا السَّلَامُ. وَمَنْ التَّكْثِيرِ حَدِيثُ "يَا رَبُّ كَاسِيَةٍ فِي الدُّنْيَا عَارِيَةٌ يَوْمَ القِيَامَةِ"، وَقَوْلُ بَعْضِ العَرَبِ عِنْدَ انقِضَاءِ رَمَضَانَ "يَا رَبُّ صَائِمِهِ لَنْ يَصُومَهُ وَيَا رَبُّ قَائِمِهِ لَنْ يَقُومَهُ".

وَاعْلَمْ أَنَّهُ يُقَالُ "رُبُّ وَرِيَّةٌ وَرُبَّمَا وَرُبَّمَا". وَالتَّاءُ زَائِدَةٌ لِتَأْنِيثِ الكَلِمَةِ، وَ"مَا" زَائِدَةٌ لِلتَّوَكِيدِ. وَهِيَ كَافَّةٌ لَهَا عَنِ العَمَلِ.

وَقَدْ حَقَّقْتُ البَاءَ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى {رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ}.

وَلَا تَجُزُّ "رُبُّ" إِلا النِّكَرَاتِ، فَلَا تُبَاشِرُ المَعَارِفَ. وَأَمَّا قَوْلُهُ "يَا رَبُّ صَائِمِهِ، وَيَا رَبُّ قَائِمِهِ" المَتَقَدِّمُ، فإِضَافَةٌ صَائِمٍ وَقَائِمٍ إِلَى الضَّمِيرِ لَمْ تُفَدِّهْمَا التَّعْرِيفَ، لِأَنَّ إِضَافَةَ الوَصْفِ إِلَى مَعْمُولِهِ غَيْرُ مُحَضَّةٍ، فَهِيَ لَا تُغَيِّدُ تَعْرِيفَ المِضَافِ وَلَا تَحْضِيصَهُ، لِأَنَّهَا عَلَى نِيَّةِ الانفِصَالِ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ "يَا رَبُّ صَائِمِهِ، وَيَا رَبُّ قَائِمِهِ".

وَالأَكْثَرُ أَنَّ تَكُونُ هَذِهِ النِّكَرَةُ موصُوفَةً بِمفْرَدٍ أَوْ جُمْلَةٍ. فَالأَوَّلُ نَحْوُ "رَبِّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لِقَبْتِهِ". وَالثَّانِي نَحْوُ "رَبِّ رَجُلٍ يَفْعَلُ الحَيْرَ أَكْرَمَتِهِ". وَقَدْ تَكُونُ غَيْرَ موصُوفَةٍ، نَحْوُ "رَبِّ كَرِيمٍ جَبَانٌ".

وَقَدْ جُجِرَ ضَمِيرًا مُنْكَرًا مُمَيِّزًا بِنِكَرَةٍ. وَلَا يَكُونُ هَذَا الضَّمِيرُ إِلا مُفْرَدًا مُذَكَّرًا. أَمَّا مُمَيِّزُهُ فَيَكُونُ عَلَى حَسَبِ مُرَادِ المِتْكَلِمِ مفْرَدًا أَوْ مُثْنَى أَوْ جَمْعًا أَوْ مذكَّرًا أَوْ مؤنَّثًا، تَقُولُ "رَبُّهُ رَجُلًا. رُبُّهُ رَجُلَيْنِ. رُبُّهُ رَجَالًا. رُبُّهُ امْرَأَةً. رُبُّهُ امْرَأَتَيْنِ. رُبُّهُ نِسَاءً". قَالَ الشَّاعِرُ

\*رَبُّهُ فِتْيَةً دَعَوْتُ إِلَى مَا \* يُورِثُ الْحَمْدَ دَائِبًا، فَأَجَابُوا\*  
وسياقي الكلام على محل مجرور "رَبُّ" من الإعراب، في الكلام  
على موضع المجرور بحرف الجر.

### ل. خَلَا وَعَدَا وَحَاشَا

خَلَا وَعَدَا وَحَاشَا تكون أحرف جرٍّ للاستثناء، إذا لم يتقدمهنَّ  
"ما". وقد سبق الكلام عليهنَّ في مبحث الاستثناء. فراجع.

### م. كِي

كي حرف جرٍّ للتعليل بمعنى اللام. وإنما تجرُّ "ما" الاستفهامية،  
نحو "كَيْمَةٌ؟"، نقول "كَيْمَ فَعَلْتَ هَذَا؟"، كما نقول "لَمْ فَعَلْتَهُ؟". والأكثرُ  
استعمالُ "لَمْ؟" وَتُحَذَفُ أَلْفُ "ما" بعدها كما تُحَذَفُ بَعْدَ كُلِّ جَارٍ، نحو  
"بِمَّةٍ وَعَلَامَةٌ وَإِلَامَةٌ". وإذا وَقَفُوا أَلْحَقُوا بِهَا هَاءَ السَّكْتِ، كما رأيت. وإذا  
وصلوا حذفوها، لعدم الحاجة إليها في الوصل.

وقد تجرُّ المصدرَ المؤوَّلَ بما المصدرية كقول الشاعر

\*إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرَّ، فَإِنَّمَا \* يُرَادُ الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ\*

(فكي حرف جر. وما مصدرية، فما بعدها في تأويل مصدر مجرور  
بكي. أي يراد الفتى للضر والنفع. ويجوز أن تكون "كي" هنا هي  
المصدرية الناصبة للمضارع. فما. بعدها. زائدة كافة لها عن العمل).

### ن. مَتَى

متى تكون حرف جرٍّ - بمعنى "مِنْ" - في لغة "هَدَيْل"، ومنه قوله

\*شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ، ثُمَّ تَرَفَّعَتْ \* مَتَى لُجَجِ خُضْرٍ هُنَّ نَبِيحُ\*

## س. لَعَلَّ

لَعَلَّ تَكُونُ حَرْفَ جَرٍّ فِي لُغَةِ "عُقَيْلٍ" وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْفَتْحِ أَوْ

الْكَسْرِ، قَالَ الشَّاعِرُ

\*فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتِ جَهْرَةً\* لَعَلَّ أَبِي الْمُعَوَّرِ مِنْكَ قَرِيبٌ\*

## ع. حَتَّى

حَتَّى لِلانْتِهَاءِ كِلَايَ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى {سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ}.  
وَقَدْ يَدْخُلُ مَا بَعْدَهَا فِيمَا قَبْلَهَا، نَحْوُ "بَدَلْتُ مَا لِي فِي سَبِيلِ أُمَّتِي، حَتَّى  
آخِرِ دِرْهِمٍ عِنْدِي". وَقَدْ يَكُونُ غَيْرَ دَاخِلٍ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى {كَلُوا وَاشْرَبُوا  
حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ}، فَالضَّائِمُ لَا  
يُبَاحُ لَهُ الْأَكْلُ مَتَى بَدَأَ الْفَجْرَ.

وَيَرْغُمُ بَعْضُ النَّحَاةِ أَنَّ مَا بَعْدَ "حَتَّى" دَاخِلٌ فِيمَا قَبْلَهَا عَلَى كُلِّ  
حَالٍ. وَيَرْغُمُ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ لَيْسَ بِدَاخِلٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ. وَالْحَقُّ أَنَّهُ يَدْخُلُ،  
إِنْ كَانَ جِزْئًا مِمَّا قَبْلَهَا، نَحْوُ "سِرْتُ هَذَا النَّهَارَ

حَتَّى الْعَصْرِ"، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ "أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسِهَا". وَإِنْ لَمْ  
يَكُنْ جِزْئًا مِمَّا قَبْلَهَا لَمْ يَدْخُلْ، نَحْوُ "قَرَأْتُ اللَّيْلَةَ حَتَّى الصُّبْحِ" وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
تَعَالَى {سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ}.

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْخِلَافَ إِنَّمَا هُوَ فِي "حَتَّى" الْخَافِضَةِ. وَأَمَّا  
"حَتَّى" الْعَاطِفَةِ، فَلَا خِلَافَ فِي أَنَّ مَا بَعْدَهَا يَجِبُ أَنْ يَدْخُلَ فِي حَكْمِ مَا  
قَبْلَهَا، كَمَا سَتَعْلَمُ ذَلِكَ فِي مَبْحَثِ أَحْرِفِ الْعَطْفِ.

وَالْفَرْقُ بَيْنَ غَلِيٍّ وَحَتَّى أَنْ "إِلَى" تَجْرُ مَا كَانَ آخِرًا لِمَا قَبْلَهُ، أَوْ  
مُتَّصِلًا بِآخِرِهِ، وَمَا لَمْ يَكُنْ آخِرًا وَلَا مُتَّصِلًا بِهِ. فَالْأَوَّلُ نَحْوُ "سِرْتُ لَيْلَةَ

أمسٍ إلى آخرها" والثاني نحو "سهرتُ الليلةَ إلى الفجر"، والثالثُ نحو "سرتُ النهارَ إلى العصر".

ولا تجرُّ "حتى" إلا ما كان آخرًا لِمَا قبلها، أو متصلاً بآخره، فالأول نحو "سرتُ ليلةَ أمسٍ حتى آخرها"، والثاني كقوله تعالى {سلامٌ هي حتى مطلعِ الفجر}. ولا تجرُّ، ما لم يكن آخرًا ولا متصلاً به، فلا يقال "سرتُ الليلةَ حتى نصفها".

وقد تكونُ حتى للتعليل بمعنى اللام، نحو {إتق الله حتى تفوزَ برضاهُ}، أي لتفوز.

#### ب. تصميم التدريس

تصميم التدريس هو تطوير منهجي لمواصفات التدريس باستخدام نظريات التعليم والتعلم لضمان جودة التعلم. تتضمن عملية التصميم والتطوير جميع عمليات تحليل احتياجات التعلم والأهداف وتطوير الأنظمة لتحقيق الأهداف.<sup>24</sup> ينص حاجني (١٩٨٥) على أن تصميم التعلم منظم لمساعدة عملية التعلم للطلاب، وعملية التعلم لها مراحل حالية ومراحل طويلة الأجل. تم التعبير عن رأي أكثر تحديداً بواسطة جينتري (١٩٨٥: ٦٧)، أن تصميم التعلم يهتم بعملية تحديد أهداف التعلم والاستراتيجيات والتقنيات لتحقيق الأهداف وتصميم الوسائط التي يمكن استخدامها لتحقيق الهدف الفعال.

من بعض التعريفات المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن تصميم التعلم هو تطوير منهجي للتعلم من أجل تعظيم فعالية وكفاءة التعلم. يبدأ نشاط تصميم التعلم بتحليل احتياجات الطلاب، وتحديد أهداف التعلم، وتطوير المواد والأنشطة التعليمية، والتي تشمل تحديد مصادر التعلم، واستراتيجيات التعلم، وخطوات

<sup>24</sup>Sujarwo, "Desain Sistem Pembelajaran," *Universitas Negeri Yogyakarta*, no. 2008 (2008): 3.

التعلم، ووسائل التعلم والتقييم (التقييم) لقياس مستوى نجاح التعلم. تستخدم نتائج التقييم كمرجع لتحديد مستوى فعالية وكفاءة وإنتاجية عملية التدريس.<sup>٢٥</sup>

#### أ. تصميم أهداف التدريس

درس جيد، فهو يخرج عن هدف واضح. سيتم رؤية وضوح الهدف من كيفية تصميم المدرس له في بداية الفصل أو في بداية كل درس. مقدمة ستكون الأهداف الواضحة مرجعًا في كل عملية تعليمية تحدث، والعكس صحيح.<sup>٢٦</sup>

#### ب. تصميم المواد التعليمية

لا يستطيع المدرس الاعتماد على مهارات الاتصال أمام الفصل فحسب، بل يجب أن يكون جيدًا أيضًا في تغليف الرسالة ليتم توصيلها. يجب أن يتم تجميع منتجات الرسائل التعليمية الجيدة في ثلاثة مجالات تعليمية، وهي: الإدراك والعاطفة والنفسية الحركية. ثم في كل مجال يجب أن تكون هناك استراتيجية أو طريقة واضحة وتقييم لتحقيقها.<sup>٢٧</sup>

#### ج. تصميم منهج واستراتيجيات وطرق وأساليب التدريس

يمكن استخدام نهج التعلم كنقطة بداية أو وجهة نظر حول عملية التعلم. وفقًا لسانجايا (٢٠٠٨: ١٢٧)، "يمكن اعتبار النهج بمثابة نقطة انطلاقنا أو وجهة نظرنا تجاه عملية التعلم. يشير مصطلح النهج إلى وجهة نظر حدوث العمليات التي لا تزال عامة جدًا في طبيعتها."<sup>٢٨</sup>

نهج التعلم هو طريقة للنظر في أنشطة التعلم بحيث يسهل على المعلمين معالجتها وسيكون الحصول عليها أسهل بالنسبة للطلاب. ويشير راي كيللين

<sup>25</sup>Ibid.

<sup>26</sup>Yanawati Arif, S., *Pengantar Desain Pembelajaran*, 2018.

<sup>27</sup>Ibid.

<sup>28</sup>Abdullah, "45-83-1-Sm" 01, no. 01 (2017): 45–62.

(١٩٩٨) إلى أن هناك طريقتين للتعلم، وهما التركيز على المعلم المناهج ونهج التعلم المتمحور حول الطالب.<sup>٢٩</sup> من نهج التعلم الذي تم تحديده، ثم يتم اشتقاقه في استراتيجية التعلم.

ديك وكاري كما وفرت من قبل إيتين صالحة (٢٠١٣: ٣) والذي ينص على أن استراتيجيات التعلم هي مكونات عامة لسلسلة من المواد والإجراءات التعليمية التي سيتم استخدامها بشكل مشترك من قبل المعلمين والطلاب أثناء عملية التعلم (إيتين صالحة، ٢٠١٢: ٣).<sup>٣٠</sup> استراتيجية التعلم هي أحد مكونات نظام التعلم المعترف بها بأنها متخلفة. لا يزال غير مطور مثل المكونات الأخرى. العلاقة مع المكونات الأخرى لتشكيل نظام ليست صلبة بعد. في عملية تطوير التعلم، يبدو أن الارتباط بين معرفات TPU وتحليل التعلم و TPK والاختبارات، على سبيل المثال، ضيق للغاية. كان تطوير كل من هذه المكونات منهجياً أيضاً. ومع ذلك، فإن استراتيجيات التعلم كعنصر بالإضافة إلى الاختبارات التي ستكون أساساً لتطوير أو اختيار الموضوع، لا تزال بحاجة إلى مزيد من التطوير.

يتفق خبراء التعليم على أن استراتيجية التعلم مرتبطة بنهج التدريس في تنفيذ التعلم بشكل منهجي، بحيث يمكن للطلاب إتقان محتوى الدرس بشكل مناسب وصحيح. يحتوي على المعايير الأربعة التالية:

(١) ترتيب تنفيذ التدريس، أي تسلسل أنشطة المعلم في نقل محتوى الدرس إلى الطلاب؛

(٢) طريقة التدريس، وهي الطريقة التي ينظم بها المعلم المادة الدراسية وظهور الطلاب لعملية تعلم مواتية.

<sup>29</sup>Ibid.

<sup>30</sup>Widianingrum, "Pengaruh Metode Pembelajaran Active Learning Tipe Quiz Team," *Eprints.Uny*, 2013, 12-50.

٣) الوسائل التعليمية، وهي معدات ومواد التعلم التي يستخدمها المعلمون والطلاب في أنشطة التعلم.

٤) الوقت الذي يستغرقه المعلمون والطلاب في إكمال كل خطوة في أنشطة التعلم.<sup>٣١</sup>

عند تنفيذ التعليمات، يجب أن يكون واضحًا الاستراتيجية التي سيتم استخدامها من أجل تحقيق الأهداف. يجب أن يكون المعلم قادرًا على اختيار الطريقة المناسبة في حدث التعلم، اعتمادًا على الاحتياجات والمواقف التي يواجهها المعلم. لذلك، لا توجد طريقة معيارية أو دائمة لكل تعلم. يتم تحديد فعاليتها إلى حد كبير من خلال مدى قدرة المعلم على التكيف في كل لحظة من التعلم. انطلاقًا من الاستراتيجية، يمكن أيضًا تصنيف التعلم إلى جزأين، وهما: (١) التعلم بالاكشاف والاكتشاف و (٢) التعلم الجماعي الفردي (رونرتي في وينا سنجايا، ٢٠٠٨).

الطريقة هي طريقة تستخدم لتحقيق الأهداف التي تم تحديدها. في عملية تفاعل التدريس والتعلم، تختلف الطريقة التي يطلبها المعلم وفقًا للأهداف التي يجب تحقيقها بعد انتهاء التدريس. تكمن نقطة البداية للطريقة أو المسار الذي يجب اتباعه في تقديم دروس معينة أو المادة الدراسية بحيث يتم قبولها واستيعابها بسهولة من قبل الطلاب.

طريقة القواعد هي كيفية تقديم المواد التعليمية عن طريق حفظ قواعد أو قواعد قواعد اللغة العربية التي تشمل نحو شرف. بينما تمثل طريقة الترجمة في تقديم الدروس عن طريق ترجمة كتب القراءة بلغة أجنبية إلى لغة الحياة اليومية، وقد تم التخطيط لقراءة الكتب مسبقًا.<sup>٣٢</sup>

<sup>31</sup>Arif, S., *Pengantar Desain Pembelajaran*.

<sup>32</sup>Muhammad Holimi, "Metode Qawa'Id Dan Tarjamah Dalam Pembelajaran Menterjemah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Baitussholihin

تقنية التعلم هي طريقة لتنفيذ طريقة معينة. يمكن تعريف تقنيات التعلم على أنها جهود أو جهود يبذلها اختصاصيو التوعية من أجل تحقيق هدف في التعلم بطريقة عملية ولكن يجب أن تظل على أسس وأن تشير إلى طرق معينة.

#### د. تصميم التقييم

يأتي "التقييم" من الناحية اللغوية من اللغة الإنجليزية، أي التقييم من قيمة الجذر التي تعني القيمة أو السعر. تسمى القيمة في اللغة العربية "القيامة" أو "التقدير" وهو ما يعني التقييم (التقييم). تقييم نتائج التعلم هو العنصر الأخير من بين النصائح العشر المهمة في عملية التعلم. يجب أن يكون المعلم قادرًا على تقييم نتائج التعلم بموضوعية وتناسبية. تقييم نتائج التعلم، أبسطها هو من خلال الاختبارات / الامتحانات، الشفوية والمكتوبة. يمكن إجراء هذا الاختبار باستخدام المقالات وأهداف الاختبار والمهام (الواجبة المنزلية) وما إلى ذلك، اعتمادًا على نوع مجال الدراسة الذي يتم الاهتمام به.

## المراجع

الامامين الجليلين. تفسير القرآن الكريم. سورا بايا: حاريسما  
 الشيخ محمد تويي الجاوي. التفسير المنير. سماراع: مكتبه أوسهاكاواركا

- Mahirah B. "Evaluasi Belajar Peserta Didik (Siswa)." *Idaarah: Jurnal Manajemen Pendidikan* 1, no. 2 (2017): 257–67. <https://doi.org/10.24252/idaarah.v1i2.4269>.
- Abdullah. "45-83-1-Sm" 01, no. 01 (2017): 45–62.
- Abdullah Bahaud Din. *Terjemahan Alfiyyah Syarah Ibnu Aqil*. Bandung: Sinar Baru Algensindo. 2021
- Al-Ghulayaini, Mustofa. *Tarjamah Jamiuddurusil Arobiyyah*. Semarang: CV As-Syifa. 1993. jilid 3
- Al-Qur'an Kemenag <https://quran.kemenag.go.id/surah/75>
- Arif, S., Yanawati. *Pengantar Desain Pembelajaran*, 2018.
- Arsyad, Berti. "Makna Gramatikal Huruf Ma>." *A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 8, no. 1 (2019): 67. <https://doi.org/10.31314/ajamiy.8.1.67-85.2019>.
- BASYAR, SYARIFUDIN BASYAR. "Analisis Kata Ganti (Dhamir) Dalam Al-Qur'an Surat As-Sajdah Serta Metode Pembelajarannya." *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 8, no. 2 (2016): 97–118. <https://doi.org/10.24042/albayan.v8i2.368>.
- Candra Gunawan. "Analisis Makna Leksikal Harf Jar Dalam Al-Qur'an Surat Al-Furqan." *WARAQAT: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman* 2, no. 2 (2020): 16. <https://doi.org/10.51590/waraqat.v2i2.58>.
- Hamka. *Tafsir Al-Azhar*. Surabaya: Yayasan Latimojong. 1984
- Holimi, Muhammad. "Metode Qawa'Id Dan Tarjamah Dalam Pembelajaran Menterjemah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Baitussholihin Probolinggo." *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Institut Agama Islam Sunan Kalijogo Malang* 2 (2020): 59–76.

- Kesuma, Mezan, and Reni Puspita Sari. "Pengembangan Modul Sharaf Dengan Pendekatan Deduktif Di Pondok Modern Madinah Lampung." *Studi Arab* 11, no. 1 (2020): 27–36. <https://doi.org/10.35891/sa.v11i1.1944>.
- M sobri. "Analisis Sintaksis Harf Jar Dalam Surah Al Jaasyah," 2020, 8.
- marzuki ahmad. "Harf Jar Kedudukan Dan Makna Dalam Surat Luqman," 2001, شماره ٨; ص ٩٩-١١٧.
- N Fitriyah. "Makna Harfu Jar Dalam Al-Qur'an," 2011, 85.
- Rahmawati, Nur Laila. "Identitas Pendidikan Surat Al-Qiyamah" 10, no. 1 (2019).
- Redza, Zulfikar. "JAR MAJRUR DALAM SURAT YĀ SIN DAN METODE," 2018, 95.
- Rijali, Ahmad. "Analisis Data Kualitatif." *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33 (2019): 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>.
- Sam, Zulfiah. "Metode Pembelajaran Bahasa Arab." *NUKHBATUL'ULUM: Jurnal Bidang Kajian Islam*, 2016, 23.
- Shihab, M. Qurais. *Tafsir Al-Misbah*.:Jakarta:Lentera Hati.2002.Vol 14
- Sujarwo. "Desain Sistem Pembelajaran." *Universitas Negeri Yogyakarta*, no. 2008 (2008): 1–18. [http://staffnew.uny.ac.id/upload/132304795/penelitian/Desain +Pembelajaran-pekerti.pdf](http://staffnew.uny.ac.id/upload/132304795/penelitian/Desain+Pembelajaran-pekerti.pdf).
- . "Desain Sistem Pembelajaran." *Universitas Negeri Yogyakarta*, no. 2008 (2008): 3.
- Sunhaji, Sunhaji. "Konsep Manajemen Kelas Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran." *Jurnal Kependidikan* 2, no. 2 (1970): 30–46. <https://doi.org/10.24090/jk.v2i2.551>.
- Supriyadi, Supriyadi. "Community of Practitioners: Solusi Alternatif Berbagi Pengetahuan Antar Pustakawan." *Lentera Pustaka: Jurnal Kajian Ilmu Perpustakaan, Informasi Dan Kearsipan* 2, no. 2 (2017): 83. <https://doi.org/10.14710/lenpust.v2i2.13476>.
- Ulya, Dianatul. "Ta'alluq Dan Makna Harf Jar Dalam Surah Al-Qashash (Analisis Sintaksis)," 2017, 80.

Warsita, Bambang. “Teori Belajar Robert M. Gagne Dan Implikasinya Pada Pentingnya Pusat Sumber Belajar.” *Jurnal Teknodik XII*, no. 1 (2018): 064–078. <https://doi.org/10.32550/teknodik.v12i1.421>.

Widianingrum. “Pengaruh Metode Pembelajaran Active Learning Tipe Quiz Team.” *Eprints.Uny*, 2013, 12–50.



