

القصر في سورة آل عمران

رسالة علمية

إعداد الطالب

إسم : أغونغ بانغيستو

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٥٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

جامعة رادين إننان الإسلامية الحكومية بلامبونج

للعام الجامعي ٢٠٢١م / ١٤٤٣هـ

# القصر في سورة آل عمران

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية والتعليم

إعداد الطالب

إسم : أغونغ بانغيستو

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٥٤



المشرفة الأولى : الدكتورة رمضان سغالا، الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور أحمد بخاري مسلم، الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

جامعة رادين إننان الإسلامية الحكومية بلامبونج

للعام الجامعي ٢٠٢١م / ١٤٤٣هـ

## ملخص

القرآن هو الوحي ينزل للناس لأن يهتدي في حياة الدنيا والآخرة، وتعليمه لا بد لكي يمكن ويقطف قيم الحكمة فيه. إن قصر محاولة للتخصص في شيء باستخدام طريقة محددة، لذلك يبدو أن هناك جمل أهمية من غيرها من حيث اللغة والمعنى. سورة آل عمران هي سورة مدنية من ٢٠٠ آية في القرآن. في ذلك هناك قصة عائلة عمران، الأسرة الممجدة الله سبحانه الله وتعالى ليكون اسم القرآن، سورة آل عمران. يمكن أن تكون قصة عائلة عمران مصدر إلهام لكل مسلم، وخاصة للآباء الذين يأملون في الحصول على ذرية كريمة.

في هذا البحث باستخدام أساليب البحث التي نوعها هي دراسات المكتبات أو الدراسات الأدبية تحتوي على نظريات ذات صلة بمشاكل البحث استنادا إلى الأدبيات المتاحة من المقالات المنشورة في مختلف المجلات العلمية وغيرها من الكتب الداعمة. أسلوب القصر في سورة آل عمران ٥٦ آية. بالنفي واستثناء ٢٣ آية وبإثبات ٦ آيات وتقديم ما حقه التأخر ٢١ آية والعطف بيل ولكن ولا ٦ آيات. استنادا إلى التعرض الحالي، في الواقع يمكن جهود التخصص بطرق معينة مثل أعلاه ، بحيث تبدو لأجمل جمالا من حيث اللفظي والمعنى.

الكلمات الرئيسية: القصر وسورة آل عمران

## الإقرار

أقر أنا الموقع أدناه :

الإسم : أغونغ بانغيستو

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٥٤

القسم : التعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية وإعداد المدرسين

أنا بحثي المعنون "القصر في سورة آل عمران" هو عمل خاص بي، أصيل غير مستل، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. وأتحمل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية والمادية للغير، وللجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة والمتبرية على ذلك.

بندار لامبونج ٢٩ نوفمبر ٢٠٢١

الباحث



أغونغ بانغيستو

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٥٤



## وزارة الشؤون الدينية

### كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنسان الإسلامية الحكومية لامفونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سوراباين سوكارامي بندار المقونج، رقم الهاتف : (٧٧٣١) ٣٢٨٩-٧

#### موافقة

موضوع البحث :	القصر في سورة آل عمران
إسم الباحث :	أنغونغ بانغيسنو
رقم القيد :	١٧١١٠٢٠٥٤
القسم :	قسم تعليم اللغة العربية
الكلية :	كلية التربية و إعداد المدرسين بجامعة رادين إنسان الإسلامية الحكومية لامفونج

#### واقفته اللجنة الإشرافية

قد قام المشرف بالتعبيرات حسب الضرورة وتصحيحه بحيث أنها موهلة للمناقشة في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنسان

الإسلامية الحكومية لامفونج

تحريرا بندار لامبونج، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢١ م

المشرف الثاني،

المشرفة الأولى

الدكتور أحمد بخاري مسلم، الماجستير

الدكتورة رضيا سغالا، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٦١٢٢٧١٩٦٠٣١

الرقم الوظيفي: ١٩٦٠٢٢٠٨١٩٨٦٠٣٢٠١

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة أمي هجرية ، الماجستير

الرقم الوظيفي: ١٩٧٢٠٥١١٩٩٧٠٣٢٠٠٠





## وزارة الشؤون الدينية

### كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إننان الإسلامية الحكومية لامفونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سوراباين سوكارامي بندار المفونج، رقم الهاتف : (٠٧٢٢١) ٧٠٣٢٨٩

#### تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على البحث العلمي تحت الموضوع : " القصر في سورة آل عمران "

الإسم : أغونغ بانيسيتو

رقم التقييد : ٨٧١١٠٢٠٠٥٤

القسم : قسم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إننان الإسلامية الحكومية لامبونج

للمحصل على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية والتعليم يوم الجمعة في التاريخ ٣٠ ديسمبر ٢٠٢١ م

#### لجنة المناقشة

رئيس المناقشة : الدكتور محمد أكماس شاه، الماجستير

سكرتير : كانداء الماجستير

الناقش ١ : الدكتور أمير الدين، الماجستير

الناقشة ٢ : الدكتورة رضائي سلالا، الماجستير

الناقش ٣ : الدكتور أحمد بخاري مسلم، الماجستير



## الشعار

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ  
وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ<sup>1</sup>

Terjemah Arti: *Katakanlah: "Jika kamu (benar-benar) mencintai Allah, ikutilah aku, niscaya Allah mengasihi dan mengampuni dosa-dosamu". Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang. (Q.S.3:31).*



## الإهداء

لرضى الله تعالى ولشفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم أقدم هذه رسالة العلمية إلى الأشخاص الذين أحبهم والذين يشجعون ويدعمون والمعنى في حياتي خاصة ل:

١. لكلا الوالدين اللذان أحبهما بسبب العظمة والصبر، السيد سوكاوي والسيدة بورواني، والسيد سويتينو والسيدة آني اللذين يقدمون دائما الدعم والتشجيع ويدعون دائما من أجل سعادتني وسلامتي ونجاحي خلال هذا الوقت.
٢. وللجدة الحبيبة السيدة مسرية التي كانت دائما تدعو وتحفز علي في خلال هذه العملية.
٣. ولكلا أسترين العظيمة بني سومادجي وبني ميسكون اللتين تدعوان دائما من أجل نجاحي بالرغم يفرق بالمسافة والوقت.
٤. وللوالدي الثاني بعد الأب والأم، أي ك. ح. حسن هدايت س. ف. د. وأم دوامة أيضا الأسرة المؤسسة مفتاح العلوم بنذر لامبونج الذين يصبرون ويعلمون ويرشدون ويدعون الخير لأطفالهم دائما. اتنى على بركة العلم في الدنيا و الآخرة.
٥. ولأسرة الكبيرة معهد الفلاح يسموبا الذين مشاركون على هذه العملية.
٦. ولزوجتي المستقبلية ملأة الرحمة التي تقدم دائما الدعم والتشجيع والتحفيز والدعاء لإكمال كتابة هذه الرسالة العلمية.
٧. ولأساتذتي الذين يقدمون دائما التشجيع والإرشاد خلال هذا الوقت.
٨. ولأصدقائي بقسم اللغة العربية مرحلة الفين وسبعة عشر الذين أفتخر بهم.
٩. وإلى ألما ماتر من جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج الحبيب التي مفخرة.



## ترجم الباحث

ولد الباحث واسمه أغونغ بانغيستو في ثلاثين مارس ١٩٩٩ في قرية سيغلاميدر منطقة بوبيان الفرعية في لامبونج الوسطى وهو الطفل الوحيد للسيد سويتنو والسيدة بورواتي. يبدأ تاريخ التعليم للباحث من دخول المدرسة الابتدائية الحكومية الثاني في سيغلاميدر، من سنة الفين وخمسة إلى الفين وإحدى عشر، ثم يستمر إلى المستوى التالي في المدرسة الثانوية نور الإسلام واي هووي من سنة الفين وإحدى عشر إلى الفين وأربعة عشر، ثم يواصل تعليمه حتى المرحلة التالية في مدرسة مهنية مفتاح العلوم بندار لامبونج من سنة الفين وأربعة عشر إلى الفين وسبعة عشر. بعد تخرجه من مدرسة مهنية مفتاح العلوم بندار لامبونج، واصل الباحث بعد ذلك إلى مستوى الكلية في جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج في سنة الفين وسبعة عشر ودخل من مسار UMPTKIN وتخصص في التعليم اللغة العربية. وخلال تعليمه في جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج، كان الباحث نشطا أيضا في المنظمات الطلابية في المنظمات اللغة في جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج، وهو مكان عثر على المعرفة والخبرة التي لم توجد في أثناء المحاضرات. مثل توفر المعرفة حول التنظيم والتدريب وتحسين الخطابة في الأماكن العامة. كما شارك الباحث في الإدارة في سنة الفين وتسعة عشر، وأصبح نائب رئيس العام للمنظمات اللغة في جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج، وفي سنة الفين وعشرين مختار كرئيس العام للمنظمات اللغة في جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج، والباحث يميل إلى العلوم الدينية الخاصة ويريد في وقت أن يكون شخصا مفيدا للأمة. أمين يا رب العلمين.

ندار لامبونج ٢٩ نوفمبر ٢٠٢١

الباحث

أغونغ بانغيستو

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٥٤

## كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين، والله الرحمن و الرحيم كل الحمد. وبفضل نعمته وتوفيقه وتوجيهه وعنايته كان الباحث إكمال كتابة هذه الرسالة العلمية بعنوان "القصر في سورة آل عمران" كأحد شروط الحصول على درجة البكالوريوس. والصلاة والسلام دائما على الرسول الله محمد صلى الله عليه وسلم الذي أسوة حسنة للمسلمين، والذي ننتظر شفاعته في يوم القيامة.

في هذا البحث لا يمكن فصلها عن دعم مختلف الأطراف الذين شاركوا في المساعدة. وعلى كل المساعدة والدعم شكر الباحث :

١. الأستاذة الدكتورة هـ. نيرفا ديانا عميدة لكلية التربية وإعداد المدرسين جامعة رادين

إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج

٢. الدكتورة السيدة أمي هجرية الماجستير كرئيسة قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية

وإعداد المدرسين جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج

٣. الدكتورة رمضاني ساغالي الماجستير كالمشرفة والتي حذرت الإرشاد والتوجيه حتى

تكون هذه الرسالة العلمية كما هو متوقع.

٤. الدكتور أحمد بخاري مسلم الماجستير كالمشرف المشارك والذي حذر الوقت والطاقة

والعقل والذي حذر الإرشاد والتوجيه والتحفيز والمدخلات في الانتهاء من هذه الرسالة العلمية.

٥. جميع المدرسين والعاملين وجميع أعضاء هيئة التدريس في كلية التربية وإعداد

المدرسين جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية بلامبونج.

٦. أصدقاء طلاب في قسم التعليم اللغة العربية من عام الفين وسبعة عشر، شكرا لكم

على القتال معا على مدى ما يقرب من السنوات الرابعة الماضية لاستكمال كتابة هذه الرسالة العلمية.

٧. الأسرة الكبيرة لمؤسسة مفتاح العلوم بندار لامبونج.

بندار لامبونج ..... ٢٠٢١

الباحث

أغونغ بانغيستو

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠٠٥٤



## محتويات البحث

ب	ملخص	.....
ج	الإقرار	.....
و	الشعار	.....
ز	الإهداء	.....
ح	ترجم الباحث	.....
ط	كلمة الشكر و التقدير	.....
ك	محتويات البحث	.....

١	الباب الأول المقدمة	.....
١	أ. توضيح الموضوع	.....
١	ب. مشاكل الخلفية	.....
٤	ج. تركيز البحث	.....
٤	د. تركيز الفرعي للبحث	.....
٤	هـ. صياغة المشاكل	.....
٤	و. أهداف البحث	.....
٥	ز. فوائد البحث	.....
٥	ح. دراسات المكتبات	.....
٨	ط. طريقة البحث	.....
١٠	ي. منهاج البحث	.....

١٣	الباب الثاني الأساس النظري	.....
١٣	أ. علم المعاني في نطاق البلاغة	.....
١٣	ب. جوانب الدراسات في علم المعاني	.....

- ج. منصب القصر في علم المعاني (البلاغة) ..... ١٥
١. تعريف القصر ..... ١٥
٢. أنواع القصر ..... ١٦
٣. هيكل الجملة في القصر ..... ٢٠
٤. أركان القصر ..... ٢٢
٥. أهداف القصر ..... ٢٤

- الباب الثالث نظرة عامة عن سورة آل عمران ..... ٢٧
- أ. خصائص سورة آل عمران ..... ٢٧
- ب. المحتوى الأساسي لسورة آل عمران ..... ٢٨
- ج. أهمية سورة آل عمران بالسورة السابقة (البقرة) ..... ٢٩
- د. الأولوية في قراءة سورة آل عمران ..... ٣٠

- الباب الرابع البحث عن نتائج أبحاث القصر في القرآن سورة آل عمران ..... ٣٣
- أ. باستخدام النفي والإستثناء ..... ٣٣
- ب. باستخدام إتمام ..... ٥٣
- ج. باستخدام تقديم ما حقه التأخير ..... ٥٨
- د. باستخدام العطف بل ولكن ولا ..... ٧٥
- هـ. تحليل القصر على سورة آل عمران ..... ٨٣

- الباب الخامس الإنتهاء ..... ٨٥
- أ. الاستنتاج ..... ٨٥
- ب. النصيحة ..... ٨٥

المخطط

قَائِمَةُ الْمَرْجِعِ التَّكْمِيلَةِ



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. توضيح الموضوع

لمنع الأخطاء في التفسير وفهم العنوان التالي، يحتاج الباحث يحدث إلى تأكيد عنوان هذه الرسالة العلمية، وهي "القصر في سورة آل عمران". وبالتالي، فإنه يتطلب تقييد معنى وقصد بعض المصطلحات الواردة في العنوان. وفيما يلي القيود المعنية:

#### ١. القصر

استعراض بلغة القصر يعني قصيرة وكثيفة أو قصيرة. بينما في علم المعاني القصر هو: خصص الأمر بالأمر آخر بطريقة خاصة.<sup>١</sup> وهكذا يستخلص أن القصر هو هيكل الجمل أو التعبيرات بلفظ خاص لغرض التخصص في شيء.

#### ٢. سورة آل عمران

هي سورة مدنية من ٢٠٠ آية في القرآن. في ذلك هناك قصة عائلة عمران، الأسرة الممجدة الله سبحانه الله وتعالى ليكون اسم القرآن، سورة ال عمران. يمكن أن تكون قصة عائلة عمران مصدر إلهام لكل مسلم. يمكن أن نخلص إلى أن عنوان هذا البحث هو البحث يسعى ليكشف عن المعلومات من أجل بناء صورة كاملة نسبيا عن جوانب علم المعاني في السورة آل عمران بطريقة تعلمها.

#### ب. مشاكل الخلفية

البلاغة هامت أن يتقن لشخص الذي يريد أن يفهم معنى الآيات القرآن المقدسة وكذلك الأعمال الأخرى باللغة العربية.<sup>٢</sup> والبلاغة فيها ثلاثة مجالات

٣ أحمد سيدي، بلاغة الثاني (علم المعاني)، (سيت. ثالثا - المؤلف؛ جاكوتا: مركز تارحاما، ٢٠١٣)، ١٨٩.

٥ أحمد فاطمي، "استراتيجية معاني لتعليم العلوم"، بروغريسيفا ٤، رقم ١، (٢٠١٠)، ١٠٥-١١٤.

للدراصة، هي البيان والمعاني والبديع. تركز علم البيان على تفسير معنى الجملة التي تكاشب بأسلوب مختلفة والتي تشمل التشبيه والجاز والكنائية. والعلم المعاني هو علم عن كيفية تعبير الشخص عن الأفكار أو الرأي أو المشاعر في شكل جمل التي توافق على مقصوده وهدفه. وتشمل الدراسة في هذا العلم المسناد ومسناد إليه وأنواع الكلام الفصل والوصل والقصر والإطناب والإيجاز والمساواة. بينما في علم البديع الذي يفرض كيف التعبير أن يظهر وأن يسمع جميلة عندما يقال بالفظ والمعنى الوارد فيهما. النقاش في علم البديع هو محسنات اللفظية ومحسنات المعنوية.<sup>٣</sup> كأحد فروع علم المعاني القصر يكون فيه موضوع لأن يجعل البحث. واصطلاحا عند علماء البلاغة القصر: "امتياز شيء آخر بطريقة معينة". تعريف آخر للقصر هو: "التركيز" أي محاولة البروز أو التأكيد أو التركيز على أحد عناصر أو أجزاء الجملة المهمة.<sup>٤</sup> يوجد معظم معنى القصر في الآيات عن التوحيد أو أحد الله سبحانه وتعالى. مثل :

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۗ ..... (سورة العنمران : ٢)

"Allah, tidak ada tuhan selain Dia. Yang Maha hidup, Yang terus-menerus mengurus (makhhluk-Nya)".

(Q.S. Ali Imran {3} : 2)

الجملة المذكورة مثال عن القصر لأن هناك كان النفي والإستثناء (لَا + إِلَّا) وهو أحد الأنماط في القصر. من حيث المعنى المثال المذكور هو تقييد (القصر)، أي التأكيد على أن الله وحده يجب أن يعبد، ويستبعد غيره.

يملك القرآن الدور والوظيفة كأسوة ودليل وهدي في كل حياة البشرية أكثر من ذلك في العصر الحديث. وتتكون من ثلاثين جزء ومائة وأربعة عشر حرفا وستة آلاف ومئتين وستة وثلاثين آية وسبع وسبعين ألف وثمانية مائة وخمس وأربعون

٦ بايان نوربايان، "تطوير المواد التعليمية القائمة على البلاغة"، اللغة والفن ٣٨، رقم ١، (٢٠١٠)، ١٠٧-١١٤

٧ مصطفى طامون، قويد اللوحه العربي، (سيمارانج: مكتبة العلوية، ت.ت)، ٢١.

كلمة. وعلى هذه الأرقام سيكون في بحثه من المطول والصعب في معهوده<sup>٥</sup>. ولذلك اختار الباحث إحدى سورة في القرآن وهي سورة آل عمران كمقصد للبحث. وسورة آل عمران هو سورة ثالثة من سور القرآن و يتكون من مائتين آية ومن سورة مدنية.<sup>٦</sup> اليوم يقال القرآن على نطاق واسع من خلال أساليب وتفسيرات مختلفة. إنه مثل سماء واسعة بلا حدود ومحيط عميق بلا قعر وعلى الرغم أنه كان ولا يزال وسيتم دراسته واستكشافه من قبل مختلف فروع العلوم. ولذلك لا بد من جعل القرآن ليست قراءة للمسلمين في حياتهم اليومية بل السعي إلى فهم وإكتشاف مضمون الآيات الواردة فيه ومحاولة تطبيقه على محتوياته.<sup>٧</sup> في هذه الدراسة واستخدم الباحث عدة كتب تفسير القرآن كمراجع هي تفسير المراغي وتفسير المصباح.

تفسير المراغي هو التفسير لعلماء مشهور يسمى أحمد مصطفى بن مصطفى بن محمد بن عبد المنعم القاضي المراغي. العلماء من مواليد ١٣٠٠ هـ/١٨٨٣ م، وأصلها من مدينة المراغة، في محافظة سهاج، على بعد حوالي ٧٠٠ كم جنوب مدينة القاهرة.<sup>٨</sup> في حين أن تفسير المصباح هو تفسير القرآن المعاصر الحديث، فإنه عمل أحد العلماء الإندونيسيين المشهورين اليوم، وهو الأستاذ الدكتور محمد قريش شهاب، م. أ. ولد في ستة عشر فبراير في الف وتسع مائة وأربع وأربعين وتحديدا في مدينة سي ديندغ رامبانغ، إحدى المدن في جنوب سولاويسي

٨ محمد ساتريا برويرا نيارا، إندينا بوتري بوروانداري، ويودي سيتوان، "تطبيق لإعادة مقابلة صورة الآيات القرآنية مع طريقة مصفوفة المشاركة في الحدوث من المستوى الرمادي والمدرجة لدراسة حالة التدرج المنحى للقرآن جزء ٣٠"، العودية: مجلة المعلوماتية، رقم ٢، (٢٠١٨)، ٨١-٩٠.

٩ نيتي هدايتي، "تنفيذ أمر معروف نهي منكر في الحياة الاجتماعية (دراسة سورة آل عمران)" (رسالة العلمية، بندر لامبونج: جامعة رادين إثنان لامبونج الإسلامية، ٢٠١٨)، ٤٩.

١٠ عتيق وارثي، "نمط تفسير م. قريش شهاب في تفسير المصباح"، هونافا: مجلة الدراسات الإسلامية ١١، رقم ١، (٢٠١٤)، ١٠٩.

<https://doi.org/10.24239/jsi.v11i1.343.109-126>

١١ وينساواي لويس، "قيم التعليم الإسلامي في تفسير أحمد مصطفى المراغي: دراسة تحليل القرآن سورة الفيل"، مجلة

FAI: TURATS 7، رقم ١ (٢٠١١)، ٧٤-٨٧،

وتقع على بعد حوالي ١٩٠ كم من مدينة أوجونغ بادانغ وهو عالم إندونيسي ينحدر من أصل عربي متعلم.<sup>٩</sup>

فإن الخطوة البحثية عن آيات القصر في القرآن باختيار سور آل عمران كموضوع للبحث مهمة جدا ومناسبة للقيام بها، ويمكن تطبيقها لاحقا على تعلم اللغة العربية باستخدام الطريقة المناسبة.

### ج. تركيز البحث

ولكي لا يتسع نطاق النقاش، ركز هذا البحث على تحليل القصر في القرآن سورة آل عمران.

### د. تركيز الفرعي للبحث

استنادا إلى خلفية المشاكل المذكورة تركز هذه الدراسة على ما يلي:

١. كشف آيات بأسلوب القصر في سورة آل عمران
  ٢. تحديد أسلوب القصر في سورة آل عمران
- المركز في هذا البحث بعد إجراء مراجعة في مكتبة ذات الصلة ونظر أيضا في بعض الدراسات السابقة كدراسات الأولية

### هـ. صياغة المشاكل

واستنادا إلى خلفية المشكلة وتركيز المشاكل المذكورة يمكن صياغة الدراسة على النحو التالي:

١. كم عدد آيات بأسلوب القصر في سورة آل عمران؟

٢. كيف أسلوب القصر في سورة آل عمران؟

### و. أهداف البحث

بعض الأهداف البحث التي تريد تحقيقها في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. وصف الآيات القصر في سورة آل عمران

١٢ إين سوريانينغسيه وهيندراواتو هندراواتو، "علم البلاغة: التشبيه في المخطوطة سيارة في بيان المغاز والتشبيه وا

الكناية"، مجلة الأزهر إندونيسيا سلسلة العلوم الإنسانية ٤، رقم ١ (٢٠١٧)، ١٠

٢. وصف بعض أسلوب القصر في سورة آل عمران

### ز. فوائد البحث

ومن هذه الدراسة المتوقع أن تكون نتائج مفيدة لمختلف الأطراف، سواء من الناحية النظرية أو العملية.

#### ١. الفوائد النظرية

ومن هذه الدراسة المتوقع أن تكون نتائج قادرة على توفير المدخلات والبدائل ويمكن اختيارها أي شخص لديه نفس الدراسة التي يدرسها الباحث كمرجع له.

#### ٢. الفوائد العملية

ومن هذه الدراسة المتوقع أن تكون نتائج مفيدة لمختلف الأطراف، وهي على

النحو التالي:

أ- وبالنسبة للمعلمين، من هذه الدراسة المتوقع أن تقدم نتائج مدخلات في تحسين جودة تعلم اللغة العربية عن مواد البلاغة وخاصة في القصر.

ب- وبالنسبة للباحث، من هذه الدراسة المتوقع أن توفر نتائج المعرفة والبصيرة في شكل بنية الجملة العربية، وخاصة تلك التي تحتوي على عناصر القصر فيها.

### ح. دراسات المكتبات

ومن بين العديد من الرسالة العلمية المنشورة، كرر الباحث الدراسة بعناية. ثم وجد الباحث شيئاً يميز هذه الدراسة وغيرها، مثل موضوع الدراسة والغرض منها وفوائدها. وفيما يلي عدد من الدراسات المماثلة التي أجريت على دراسة البلاغة (القصر) في عدد من الدراسات السابقة مثل رسالة العلمية والأطروحة والأطروحة في مختلف الجامعات الأخرى، وهذا يهدف إلى أن تكون له صلاحية في هذه الدراسة:



١) رسالة العلمية لريضا بجليفي فردوس، قسم الترجمة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الدولة الإسلامية شريف هدية الله جاكرتا، بعنوان: "ترجمة هيكل الجملة القصر في تفسير المصباح بقلم الأستاذ الدكتور محمد قريش شهاب" مع دراسة حالة في سورة البقرة.<sup>١٣</sup> في هذه الدراسة يكشف عن بعض اسلوب البلاغة عن القصر الواردة في القرآن سورة البقرة. وأشار إلى أن أسلوب الترجمة المقدمة في تفسير المصباح جيد جدا، وهذا يستند إلى التوافق مع نظريات ومفاهيم القصر القائمة.

٢) رسالة العلمية لهسرة الجنة، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الطبية وتدريب المعلمين، جامعة السلطان شريف قاسم الإسلامية رياو، بعنوان: أسلوب أسلوب القصر بطريقتين إنما في القرآن الكريم وأساليب تعلمه. في هذه الدراسة، عرض أنماط الأسلوب القصر في القرآن الكريم التي تستخدم بطريقتين إنما، بحيث توجد عدة آيات تحتوي على أسلوب القصر بطريقتين إنما، بما في ذلك إثنان وستون آية باستخدام جملة الإسمية. مع التفاصيل التالية: ثمان آيات لقصر من صفة على الموصوف، وأربعة وخمسون آية لقصر من موصوف على الصفة، ويستند هذا العدد على أركان الرئيسية. بينما تقوم على الواقع (حقيقي) هناك ستة وخمسين آية، والقصر بالإضافة ست آيات. وفقا لحال مخاطب (قصر القلب) هناك خمس آيات، وقصر التعيين أحد آية. في حين أن طريقة التدريس من اسلوب القصر نفسها المستخدمة هي الإستقرائية.<sup>١٤</sup>

٣) في المجلة التي كتبها س. مولياوان، بعنوان: معاني (الأسلوبية) دراسة آيات في سورة يس، المجلد ١٢، العدد ٠٢، ديسمبر ٢٠١١. استنادا إلى المجلة، يمكن أن نخلص إلى أنه في سورة يس هناك أحد عشر آية من أسلوب القصر. الآيات أحد عشر وخمسة عشر وسبعة وثلاثون وأربعة وخمسون وإثنان وثمانون وثلاثة

١٣ ريزا بجليفي فردوس، "ترجمة هيكل الجملة القصر في تفسير المصباح بقلم الأستاذ الدكتور محمد قريش شهاب"

(أطروحة، جاكرتا: جامعة الدولة الإسلامية شريف هدية الله، ٢٠١٥)، ٦٨-٦٩.

١٤ هسرة الجنة، "نمط أسلوب أسلوب القصر بطريقتين إنما في القرآن الكريم وأساليب تعلمه" (أطروحة، رياو: جامعة

السلطان شريف قاسم الإسلامية، ٢٠١٦)، ٨١-٨٢.

وثمانون هي القصر الحقيقي، في حين تستخدم الآيات ثلاثين واحد وثلاثين واحد وأربعين واحد وخمسين وتسعة وستين من القصر الإضافي.<sup>١٢</sup>

٤) أحمد نور الدين في رسالة علميته بعنوان: أسلوب معاني في سورة الحاقة، يناقش كيف أن أسلوب اللغة القرآنية في مطابقة الجمل للسياق، بحيث يمكن معرفة مدى ملاءمة الجمل مع الغرض المقصود، ويرد في دراسة علم البلاغة المعاني الذي يتعلم عن الكلام والقصر والفصل والوصل والمساوي والإيجاز والإطناب. الشيء الذي تمت دراسته هو أحد سورة في القرآن وهي سورة الحاقة. أما بالنسبة لبعض نتائج تحليل هذه الدراسة، فيمكن الحصول على البيانات التالية، وهي أولاً، أربعة وثلاثون من كلام الخبر تتكون من أربعة وعشرين الإبتداء وستة من الطالب وستة من الإنكاري. ثانياً: خمسة عشر من كلام الإنشاء مكونة من ستة الأمر وأربعة الإستفهام وثلاثة التمني، واثنان النداء. ثالثاً، وسبع كلم الواردة في القصر. رابعاً، عشرون حكماً تشمل الوصل، وتسعة عشر حكماً تشمل الفصل. خامساً، أربعة وثلاثون حكماً على المساوي وأربعة أحكام على الإيجاز وأحد عشر حكماً على الإطناب.<sup>١٣</sup>

ولهذا، يعتمز الباحث دراسة أسلوب القصر على آيات من القرآن. هذا البحث له جانب مختلف مع بعض الدراسات المذكورة. ولأن الباحث يركز أكثر على أسلوب تفسير القصر في التفسير القرآني المعاصر، فإن جانباً مميّزاً آخر هو موضوع البحث الذي تم اختياره في شكل سورة ال عمران. لذلك لا يوجد تشابه وتكرار للبحث وأبحاث جديدة.

١٥ س. مليوان، "دراسة العلوم معاني (الأسلوبية) لآيات من سورات يس"، كلي ١٢، رقم ٠٢ (٢٠١١)، <http://syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/holistik/article/view/96>

١٦ أحمد نور الدين، "أسلوب المعاني في سورة الحاقة"، (أطروحة، سورابايا: جامعة سونان أمبل الإسلامية، ٢٠١٧)،

## ط. طريقة البحث

في هذا البحث باستخدام أساليب البحث النوعي التي هي دراسات المكتبات أو الدراسات الأدبية تحتوي على نظريات ذات الصلة بمشاكل البحث على أساس الأدبيات المتاحة، وخاصة من المقالات المنشورة في مختلف المجالات العلمية. تعمل الدراسات الأدبية على بناء مفاهيم أو نظريات تشكل أساس الدراسة في البحث.<sup>١٤</sup> فلهمه طريقة البحث المؤلف يمكن بسهولة حل المشكلة التي يتعين بحثها.

### ١. النوع وصفة البحث

#### أ- نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو أبحاث الأدب أو أبحاث المكتبات، وهي أبحاث تتم من خلال جمع البيانات أو الأوراق العلمية التي تهدف إلى موضوع البحث أو جمع البيانات التي هي مكتبة، أو دراسة يتم إجراؤها لحل مشكلة تركز بشكل أساسي على المراجعة النقدية والمتعمقة لمواد المكتبة ذات الصلة.<sup>١٥</sup>

#### ب- صفة البحث

يتضمن هذا البحث أبحاث الوصفية، أبحاث الوصفية تركز على

تفسيرات منهجية للحقائق التي تم الحصول عليها عند إجراء البحث.<sup>١٦</sup>

### ٢. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات هذا البحث فيؤخذ من مصدر البيانات، فإن مصدر البيانات هذا البحث هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه.<sup>١٧</sup>

في كتابة هذه الرسالة العلمية مصدر البيانات التي سيستخدمها الباحث هو:

١٧ ف. ويراتنا سوجاروني، منهجية البحث (يوجياكارتا: بوسناكا بارو بيرس، ٢٠١٤)، ٥٧.  
 ١٨ أنور سانوسي، منهجية أبحاث الأعمال، (جاكرتا: سالمبا إيمبات، ٢٠١٦)، ٣٢.  
 ١٩ المرجع نفسه، ١٣.  
 ٢٠ سوهارسيمي أريكونتورو، إجراء بحوث النهج العملي، (جاكرتا: رينيكسا سينتا، ٢٠٠٦)، ٢٦.

## أ- المصدر الأساسي

المصدر الأساسي هو المصادر التي توفر البيانات مباشرة من مصادر مباشرة أو المصادر الأصلية.<sup>١٨</sup> في هذه الرسالة العلمية مصدر الرئيسي المقصود هو القرآن سورة آل عمران الممدوم بكتب التفسير القرآن مثل: كتاب تفسير المراغي، كتاب تفسير المصباح كدعم.

## ب- المصادر الثانوية

المصدر الثانوية هي مصادر مأخوذة من مصادر أخرى لا يتم الحصول عليها من مصادر أولية. والمصادر الثانوية المعنية هي كتب وأدب ومقالات ومجلات وكتابات علمية أخرى تتعلق بالمشكلة التي هي موضوع هذه الرسالة العلمية.<sup>١٩</sup>

## ٣. تقنيات تحليل البيانات

بعد جمع البيانات بأكملها، فتقوم الخطوة التالية للباحث بتحليل البيانات بحيث يتم استخلاص استنتاج. للحصول على النتائج الصحيحة والصحيح في تحليل البيانات، يستخدم الباحث تقنيات تحليل المحتوى. تحليل المحتوى هو البحث الذي مناقشة متعمقة لمحتوى المعلومات المكتوبة أو المطبوعة في وسائل الإعلام. يمكن استخدام تحليل المحتوى لتحليل جميع أشكال الاتصال، سواء كانت الصحف أو الأخبار الإذاعية أو الإعلانات التلفزيونية أو جميع مواد التوثيق الأخرى.<sup>٢٠</sup> في حين أن العلاقة بالمناقشة هي احد جهود الباحث في تسهيل الفهم من خلال تحليل الحقيقة من خلال آراء العلماء التي أخذت بعد ذلك معنى وجوهر آراء العلماء ، والتي ترتبط بالقصر.

أما بالنسبة للخطوات الاستراتيجية في أبحاث تحليل المحتوى، على النحو التالي: أولاً، يصمم التصميم أو نموذج البحث. ثانياً، البحث عن

٢١ ناسوطيون، طريقة البحث العلمي رنسيح، الطبعة الأولى، (جاكرتا: بومي أكسارا، ٢٠٠١)، سيت. الرابع، ١٥٠.

٢٢ شيف الدين أنور، منهجية البحث، (بوجياكارتا: طالب تعويض، ١٩٩٨)، ٩١.

٢٣ عفيف الدين وأخرون، منهجية البحث النوعي. (بوستاكا سيتيا: باندونغ، ٢٠١٢)، ١٦٥.

البيانات الرئيسية أو البيانات الأولية، وهي آيات القرآن في سورة آل عمران. ثالثاً، البحث عن المعرفة السياقية بحيث يمكن تطبيق البحث الذي أجري بشكل صحيح.

### ي. منهج البحث

منهج الكتابة في هذه الرسالة العلمية تتبع إرشادات كتابة رسالة العلمية في جامعة رادين إلتان الإسلامية الحكومية بلامبونج، والتي توجد خمسة أبواب مع التفسير التالي:

أ. الباب الأول: في هذا القسم يحتوي على تأكيد عنوان المشكلة، وخلفية المشكلة، وتركيز البحث والتركيز الفرعي للبحث، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والدراسات البحثية السابقة ذات الصلة (دراسات الأدب)، وطريقة البحث ومنهج البحث.

ب. الباب الثاني: يحتوي على أساس نظري حول عدة مواد فرعية تتعلق بالبحث التالية، مثل: أولاً، الباب الفرعي عن علم المعاني حول نطاق البلاغة. ثانياً، الباب الفرعي عن الجوانب الدراسية لعلم المعاني. ثالثاً، الباب الفرعي عن موقع القصر في علم المعاني، سواء التعريف أو الأنواع أو أدوات القصر وكذلك أهداف القصر.

ج. الباب الثالث: يحتوي على نظرة عامة عن سورة آل عمران تتضمن: خصائص سورة آل عمران والمحتوى وأهمية سورة آل عمران بالسورة السابقة وفضيلة قراءة سورة آل عمران.

د. الباب الرابع: في البيانات والنتائج في البحث في شكل آيات في سورة آل عمران التي تحتوي على القصر.

هـ. الباب الخامس: يحتوي على استنتاجات من نتائج البحث التي أجريت وكذلك الاقتراحات كشكل من أشكال التوصية للأطراف التي لها صلة في البحث.



ويهدف ذلك إلى تسهيل الأمر على العديد من الأطراف التي ترغب في معرفة  
وتقديم تقييم لهذه رسالة العلمية.







كلام الخبر هو تعبير يمكن اعتباره أو الحكم عليه بأنه صحيح أو كذب لأن محتواه يعرض قصة إخبارية. ولذلك تسمى هذه الجملة جملة إعلامية.<sup>٢٤</sup>

- كلام الإنشاء

كلام الإنشاء هو تعبير لا يمكن الحكم على محتوياته أو معاقبتها على أنها صحيحة أو خاطئة. وغالبا ما تسمى هذه العبارة الجملة الحتمية.<sup>٢٥</sup>

- القصر

القصر بمعنى التركيز وهو جهد البروز والتأكيد والتركيز على أحد العناصر أو الأجزاء الرئيسية من الجملة. في هذا أسلوب يتم ذلك عن طريق وضع في بداية الجملة (التقديم) أو باستخدام ضمير الفاصل أو باستخدام أدوات القصر.<sup>٢٦</sup>

- الفاصل والوصل

الفصل في اللغة يعني القضاء على صمت الكلام. يعرفها علماء البلاغة بأنها إجهاض واو العطف بين جملتين. في حين أن الوصل هو يجلب واو العطف بين الجملة وحروف العطف المستخدمة هي حرف الواو وليس سوى الواو.<sup>٢٧</sup>

- الإيجاز والإطناب والمساوى

(١) الإيجاز هو يعبر عن شيء (الفكرة والرأى) بإيجاز على الرغم من أن ما تريد قوله كثير.<sup>٢٨</sup>

٢٧ بويون وحى الدين اتقان بلاغة: طرق ذكية للتحدث، (بوجياكارنا: نورما ميديا إيديا، ٢٠٠٧)، ٨٥.

٢٨ المرجع نفسه، ٨٦.

٢٩ بسري محمود، حمزة، "استخدام أساليب المعاني في بعض الآيات في القرآن الكريم"، المؤتمر الوطني للغة العربية

السادسة (كونابارا)، (٢٠٢٠)، ٨٨٩-٩٠٥.

٣٠ هلال باي، ابن جهاد، وروزى زمروني، "موقع الفصل والوصل في سورة الإنشقاق"، وقائع المجلد الثاني من "متمسباما

الرابع أو إيم"، (٢٠٢٠)، ٣٠٨-٣١٥.

٣١ الشيخ عبد الرحمن الأحضري، ترجمة جواهر المكنون، (سورابايا: موتيارا إلمو، ٢٠١٢)، ٨٠.

- (٢) الإطناب هو تسليم واسعة بسبب غرض محدد. وهي محرر صدر لفترة طويلة، وفوائد ولكن الفهم قصير.<sup>٢٩</sup>
- (٣) المساوي هو ينقل كلمات بمعنى متوازن أي كثرة المعاني التي سيتم نقلها يساوي عدد الكلمات أو عدد الكلمات وفقا لكثرة المعنى، ولا شيء أكثر ولا أقل.<sup>٣٠</sup>

### ج. منصب القصر في علم المعاني (البلاغة)

#### ١. تعريف القصر

القصر هو أحد فروع البحث حول دراسات البلاغة. لغة القصر هو صلب أو مختصر أو قصير. وفي مناسبة أخرى، يكون للقصر معنى مماثل مع معنى التخصص. واصطلاحا بمعنى تخصص شيء بشيء باستخدام طريقة محددة. في بحث القصر هناك جزأين رئيسيين، هما المقصور والمقصور عليه.<sup>٣١</sup> توجد بعض الأمثلة على القصر في آيات القرآن، كما في سورة الواقعة الآية ٧٩:

لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ..... (سورة الواقعة : ٧٩)

“Tidak ada yang menyentuhnya (al-Qur’an) selain hamba-hamba yang disucikan”

في الآية المذكورة بمعنى تخصص أولئك الذين يمسخون القرآن هم الذين في حالة المطهرين. وهكذا فإن كلمة يَمَسُّهُ تسمى المقصور، في حين أن المقصور عليه هو كلمة الْمُطَهَّرُونَ.

وفي الآية التالية هي القصر عن طريق النفي والإستثناء. في آيات أخرى، مثل

سورة الفطر الآية ٢٨:

<sup>٣٢</sup> المرجع نفسه، ٨١.

<sup>٣٣</sup> المرجع نفسه، ٨٠.

<sup>٣١</sup> الدكتور رمضاني سغالي الماجستير، البلاغة (بندر لامبونغ: ج.ف. أنوغرا أوتاما راجرا (أورا)، (٢٠١٦)، ١١٥.



إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ..... (سورة الفاطر : ٢٩)

“*Sesungguhnya di antara hamba-hamba Allah yang takut kepada-Nya hanyalah para Ulama*”

في الآية المذكورة بمعنى تخصص عباد الله الذين لديهم يملكون الخوف له هم العلماء. وتسمى كلمة الْعُلَمَاءُ بالمقصور وكلمة مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ تسمى مقصور عليه، والطريقة المستخدمة في هذا القصر هي إِئْمًا. في مثال آخر كما في الشعر:

الْعِلْمُ فِي الصُّدُورِ لَا فِي السُّطُورِ

“*Ilmu itu ada di dada, bukan di tulisan*”

في التعبير عن الشعر المذكور له معنى التخصص لمعرفة الشخص تعلق على صدره وليس في سجله وحده. وتسمى كلمة فِي الصُّدُورِ بالمقصور وكلمة فِي السُّطُورِ تسمى مقصور عليه، والطريقة المستخدمة في هذا القصر هي العطف باستخدام حرف العطف يعني لَا.

## ٢. أنواع القصر

القصر كأحد من أشكال التعبير على عدة أنواع منها:

أ. استنادا إلى الحقيقة و الواقع:

أ) القصر الحقيقي هو تخصص شيء على الواقع والحقيقة، لا يستند

على آخر.<sup>٣٢</sup> كما قال الله في البقرة ٢٨٤:

لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۗ

“*Milik Allah-lah apa yang ada di langit dan apa yang ada di bumi*” (Q.S.2: 284)

<sup>٣٢</sup> حاميوم و أحمد سويباكير، علم البلاغة، (IAIN KEDIRI PRESS)، (٢٠١٨)، ٦٢.

القصر في الآية المذكورة يتسم بالتقديم ما حقه التأخير، وهي لله  
تسمى القصر حقيقي، لأنه استنادا إلى الواقع الحقيقي، أن من لديه  
شيء في السماء وعلى الأرض هو الله.

(ب) القصر الإضافي هو تخصص شيء على أساس مسند المعين.<sup>٣٣</sup> كما  
قال الله في النساء ١٧١:

إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ۖ

“*Sesungguhnya Allah Tuhan Yang Maha Esa*”, (Q.S.4:171)

إنها تحتوي على المعنى الذي يستند إلى اعتقاد الكفار، عيسى ومريم آلهة  
ولكن الله هو الله الواحد.

ب. استنادا إلى عناصر القصر (المقصور والمقصور عليه)

(أ) القصر الصفة على الموصوف هو تحديد الصفة إنما ينطبق على  
الموصوف (الأشخاص الذين موصوفون) فقط، لا ينطبق على  
الآخرين. ولكن موصوف لديه أيضا الصفات المذكورة. وهكذا،  
ما يتحدد هو شيء أو الشخص الذي الموصوف ليس صفته.<sup>٣٤</sup>  
مثال:

عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا ۖ

“*Kepada Allah sajalah kami bertawakkal*” (QS. 7: 89).

في الآية المذكورة تحذر أن تواكل إنما يستحق أن يوجه إلى الله  
وليس إلى الآخرين كما (وفقا لتاريخ الآية)، والاستسلام لأكثر  
الشعوب أن يطرد أو أن يعود إلى دينهم. ولكن الله لديه صفات  
أخرى.

(ب) القصر الموصوف على الصفة هو تحديد الموصوف على صفة  
واحدة وليس على صفة أخرى. ولكن هناك أيضا آخرون لديهم

<sup>٣٣</sup> علي الجازم ومصطفى أمين. (تيزي) موجونو نورخوليس وآخرون، ترجمة البلاغة الواضحة، (باندونغ: سينار بارو

الجيستندو أوسبت باندونغ ٢٠١٠)، ٣٠٩

<sup>٣٤</sup> حاميم و أحمد سوياكير، علم البلاغة، (IAIN KEDIRI PRESS، ٢٠١٨)، ٦٢.

هذه الصفة. لذا ما تحديده أو تقييده هو صفته وليس موصوفه.<sup>٣٥</sup>

كما قال الله:

فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ (٢١) لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ (٢٢) إِلَّا مَنْ تَوَلَّى  
وَكَفَرَ (٢٣)

“Maka berilah peringatan, karena sesungguhnya kamu hanyalah orang yang memberi peringatan, kamu bukanlah orang yang berkuasa atas mereka.” (QS. 88: 21-22).

الآية المذكورة تعطي الفهم بأن محمد إنما شخص يعطي تحذيرا وليس لديه سلطة على إيمانهم. ولكن هذا هو أيضا ملك الرسل الآخرين.

ج. إسنادا على حالة المخاطب أو الغرض من القصر (يقتصر على القصر الإيضائي):

أ) قصر الأفراد هو تحديد صفة واحدة على الموصوف الواحد (القصر الصفة على الموصوف) إذا كان يؤمن المخاطب في تعميم الموصوف، أو تحديد موصوف واحد على الصفة الواحدة (القصر الموصوف على الصفة) وليس على آخر، إذا كان يؤمن المخاطب في عام الصفة.<sup>٣٦</sup> وكما قال الله:

إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ۖ

“Sesungguhnya Allah Tuhan Yang Maha Esa”, (QS. 4: 171).

هذه الصفة (كون ربا) لا تنطبق إلا على الموصوف الواحد (الله) وليس على الموصوف آخر. لكن اعتقاد مخاطب يقول إن صفة (الله) يمتلكها عسى ومريم أيضا. إذا هذه الآية ترفض رأيهم بأن الله هو الثالث من الآلهة الثلاثة.

<sup>٣٥</sup> المرجع نفسه،.

<sup>٣٦</sup> هادامو بانا، البلاغة في علم المعاني لصف الخميس بكلية معاليم الإسلام، (غونتور: دارالسلام الطبعة والنصر

في حين أن مثال القصر الموصوف على الصفة، في القصر الأفراد  
يمكن أن ينظر إليه في كلمته:

إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ

“Kamu tidak lain hanyalah pendosta belaka”. (QS. 36: 15).

وفقا للآية المذكورة يعلن الكفار أن الرسل (الموصوف) إنما  
الكاذبين، لأنهم بشر عاديون (واحد الأفراد)، كما أنهم لا يتلقون  
الوحي (الصفة أخرى).

ب) قصر القلب هو تحديد صفة واحدة على موصوف واحد (قصر  
الموصوف على الصفة)، وليس على صفة أخرى أو الموصوف، إذا  
كان المخاطب يؤمن بالعكس في حين أن الاعتقاد المتكلمين.<sup>٣٧</sup>

كما هي الكلمات:

مَا قَائِمٌ إِلَّا زَيْدٌ

“yang berdiri hanyalah zaid”

في تلك الكلمة، كان المتكلم يعتقد أن الوحيد الذي وقف  
(الصفة) هو زيد (الموصوف) وليس آخر، مثل عمر. لكن  
المخاطب يعتقد العكس، أن ما يقف ليس زيد فقط.

ج) قصر التعيين هو تحديد صفة واحدة في واحد الموصوف (القصر على  
الموصوف) أو واحد الموصوف على صفة أخرى أو الموصوف، إذا  
المخاطب الشكوك بين صفة واحدة مع آخر أو بين الموصوف  
بأخرى.<sup>٣٨</sup>

كما قال:

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

“Tiada daya untuk dapat terhindar dari  
maksiat dan tiada kekuatan melakukan

<sup>٣٧</sup> المرجع نفسه.

<sup>٣٨</sup> المرجع نفسه.

*ibadah, kecuali mendapat pertolongan  
Allah Yang Maha Agung."*

من هذه الكلمة، يعتقد المتكلم أن الحول والقوة (الصفة) لا يملكهما إلا الله (الموصوف) لا شيء آخر. لكن المخاطب لا يزال يشك، بين الله أو الآخرين الذين يمكن أن يعطي الحول والقوة.

### ٣. هيكل الجملة في القصر

في استخدامه يحتوي القصر على عدة هياكل الجملة، وهي:  
أ.

استخدام النفي والإستثناء

النفي والاستثناء هي واحدة من أنماط قصر التي غالباً ما تستخدم. طريقة الاستخدام هي حيث الجملة التي وضعها كمقصور تسبق بالنفي، في حين أن المقصور عليه هو بعد أداة الإستثناء.<sup>٣٩</sup> كالمثال:

فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

*"Maka ketahuilah, bahwa tidak ada Tuhan (Yang Haq)  
melainkan Allah".*

المعنى من جملة مذكورة يعني أن الله وحده الذي نعبد. والجملة المذكورة هي بالقصر، لأن هناك كان النفي والإستثناء يعني لا + إلا.

والمثال الأخرى :

مَا فِي قَلْبِي غَيْرُ اللَّهِ

*Tiada sesuatu dihatiku, selain Allah Swt.*

المعنى من جملة مذكورة يعني إنما الله في قلبي. والجملة المذكورة هي بالقصر، لأن هناك كان النفي والإستثناء يعني ما + غير.

ب. استخدام إنمّا

وغالباً ما يستخدم هذا الأسلوب عن طريق وضع إنمّا في البداية ووضع المقصور عليه بعد إنمّا (يجب مقصور عليه مؤخرًا). فهذا القصر باستخدام إنمّا.<sup>٤٠</sup> كالمثال :

<sup>٣٩</sup> هدايت، البلاغة الجامع وشواهد من كلام البديع للجمع، ٩٨.

## إِنَّمَا أَلْعَلِمُ عِنْدَ اللَّهِ

"*Sesungguhnya ilmu hanya pada sisi Allah*"

المعنى من جملة مذكورة يعنى إنما العلم ملك لله فقط. وكذا الجملة المذكورة هي بالقصر، لأن هناك كان إنمًا.

وَإِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ..... (سورة الملك: ٢٦)

"*Sesungguhnya aku hanyalah seorang pemberi peringatan yang menjelaskan*" (Q.S. {67}: 26)

المعنى من جملة مذكورة يعنى النبي هو تحذير واضح. وكذا الجملة المذكورة هي بالقصر، هناك كان إنمًا.

ج. استخدام تقلب ما حقه التأخير

ويعرف هذا الأسلوب تقلب ما حقه التأخير تتألف من نوعين، هما جملة إسمية وجملة فعلية. والجملة الإسمية تتكون من المبتداء والخبر. موقف المبتداء هو في بداية الجملة والخبر في النهاية كالتمم للمعنى العام. لذا إذا كان الخبر في بداية الجملة والمبتداء في النهاية، فهذا ما يسمى تقلب ما حقه التأخير. ٤١ وفيما يلي مثال على الجملة الإسمية :

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ (الجملة الإسمية) = لِلَّهِ أَلْحَمْدُ (هيكل القصر)

في حين أن الجملة الفعلية تتكون من الفعل والفاعل والمفعول والمعلومات. كما في الجملة الإسمية، إذا كان في الجملة الفعلية التي ينبغي أن تكون مؤخرًا ولكن وضعت في الأول، فهذا ما يسمى تقلب ما حقه التأخير. مثال:

إِيَّاكَ نَعْبُدُ (هيكل القصر) = نَعْبُدُ إِيَّاكَ (الجملة الفعلية)

د. استخدام العطف (بَلْ وَلَكِنْ و لَآ)

<sup>٤٠</sup> محسن ووهاب وفواد وهاب. ١٩٨٦. نقاط العلم البلاغة. باندونغ: أنغكاسا

<sup>٤١</sup> أحمد سيأتي، البلاغة الفاتية (علم المعاني)، (سيت. ثالثا - المؤهل؛ جاكارتا: مركز تارجمان، ٢٠١٣ م)، ١٩٣.

هذا الأسلوب هو أسلوب نادرا أن يكون ويجد في القصر. ولذلك لا يمكن استخدام جميع حروف العطف في أسلوب القصر، ولكن يمكن استخدام بعض الحروف مثل ما سبق في القصر. لجعل القصر مع الحروف (لَا) يجب أن يكون في شكلها إثبات. وإذا كان مع الحروف (بِأَنَّ) و (لَكِنَّ) يجب أن يسبقهما النفي أو النهي، العطف للغة الإتصال. لذا فإن إحدى الطرق الموجودة في القصر هي عن طريق الاتصال.<sup>٤٢</sup> في المثال :

مَا الْأَرْضُ ثَابِتَةٌ لَكِنَّ مُتَحَرِّكَةٌ

“Tiada bumi yang diam tetapi bergerak”

المعنى من جملة مذكورة يعني الأرض تتحرك، وكذا الجملة المذكورة هي بالقصر، هناك كان استخدام العطف لكن.

#### ٤. أركان القصر

يتحدد القصر بوجود أركان القصر. لذا إذا كانت الجملة قد واف بأركان القصر، يمكن أن يقال إنها هيكل القصر. وكانت أركان القصر:

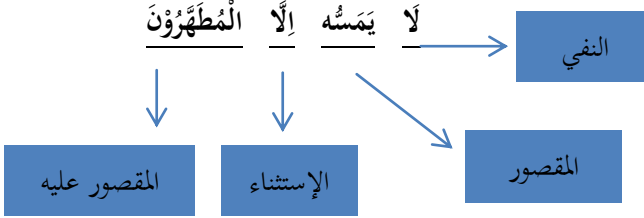
- ❖ المقصور هو شيء يلخص
- ❖ المقصور عليه هو شيء أن يجعل المكان الذي يقع فيه المقصور
- ❖ المقشور عنه هو شيء خارج المستبعدين
- ❖ أدوات المقصور هي أداة القصر.<sup>٤٣</sup>

<sup>٤٢</sup> عبد المتعالي الصبيدي، البلاغة العلمية، (القاهرة: مكتبة الأديب، ٢٠٠٢)، ٥١

<sup>٤٣</sup> مامات زين الدين، مقدمة عن ساع المعاني.pdf، ١٣٦.

وبالتالي يمكن توجد أركان القصر على أساس الأدوات المستخدمة.

إذا كانت أداة النفي والإستثناء فمقصور عليه وقع بعد الإستثناء.<sup>٤٤</sup> كالمثال:



### (بأداة النفي والإستثناء)

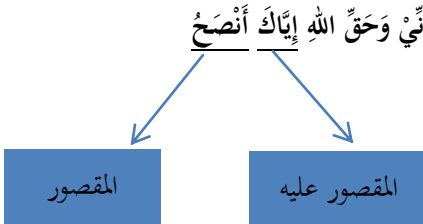
إذا كان استخدام إئِمَّا فمقصور عليه هو الجملة التي في نهاية، في حين أن المقصور وقع بعد إئِمَّا. كالمثال:



### (بأداة إئِمَّا)

الأسلوب بالتقدم ما حقه التأخر، فوقع المقصور عليه في بداية

الجملة، ثم المقصور هو في النهاية. كمثل على تعبير الإمام الشافعي:

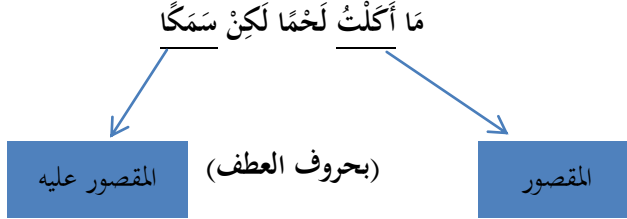


<sup>٤٤</sup> رضا بجليفي فردوس، "ترجمة هيكل الجملة القصر في تفسير المصباح بقلم الأستاذ الدكتور محمد قريش شهاب" (رسالة



### (بالتقديم ما حقه التأخر)

بينما في أسلوب العطف، فوقع المقصور عليه بعد حرف العطف والمقصور في البداية. كالمثال :



من مفهوم المعنى الموجود، يريد الباحث إجراء تقييم وتحليل لأسلوب القصر في القرآن، خاصة في سورة آل عمران باستخدام المرجع إلى التفسير القرآن مثل تفسير المراغي، وتفسير المصباح. استنادا إلى معاني الحرفية القصر هو قصيرة، ثم في تفسير هيكل الجملة القصر يذكر كلمة "إنما". لأن الكلمة تعطي معنى قصير للقصر. كالمثال:



في المثال المذكور سيكون هناك من التفسيرات، أولا: "إنما أكلت السمك". ثانيا، "إنما لا أكلت السمك". وينبغي التأكيد على أن كلمة "إنما" يثبت بالمقصور عليه. استنادا إلى بعض النظريات التي شرحها الباحث أعلاه عن المفاهيم التي غالبا تستخدم في هيكل القصر في دراسات البلاغة، سيكون هذا أساس الباحثين في التحليل في الباب التالي.

### ٥. أهداف القصر

يعتبر قصر أحد أنماط الجملة التي تحتوي على جوانب من التقييد بالمصطلحات الخطابية العربية (علم البلاغة). يحمل الأسلوب اللفظي للقصر آثارا أكثر تحديدا من غيرها، حتى شبه متطرفة، لأنه يؤكد أساسا ومطالبات فقط، جميع الإشارات المعرب عنها في أجزاء الكلمة المعرب عنها قبل أو بعد،

على الأقل في الوقت المذكور في حالة معينة. كالمثال، وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ، مثال على القيود المفروضة على وجود محمد كرسول فقط.<sup>٤٥</sup>

إن أنماط الكلام في القصر بالمقارنة مع الأنماط الأخرى في آلية التحديد أكثر تعقيدا من حيث لغتها وبالتالي فهمها كما يمكن رؤيته في دراسات البلاغة حول هذه المسألة.<sup>٤٦</sup> هذه الدراسة المعقدة جدا في العلوم يمكن أن تستخدم بالتأكيد لصالح العلم الذي يركز على العثور على الأحكام في القرآن والحديث.

في تقاليد العلوم العربية الإسلامية هناك تخصصان يتحدثان عن أعراض التخصيص، وهما أسلوب الفقه والبلاغة. كل ما في الأمر أن مصطلح التخصيص في البلاغة يعرف باسم القصر.<sup>٤٧</sup> في أسلوب الفقه ترتبط لغة التخصيص دائما ارتباطا وثيقا بلغة العام والخاص. يعرف الشيرازي تخصيص العام بأنه تفسير لما (الرسالة، المعنى) غير موجود في كلمة مشتركة.<sup>٤٨</sup> أبو الحسين البصري، كما ذكرت صحيفة "الأمدي"، يعرفه بأنه محاولة لإزالة بعض ما يغطيه الكلام (الرسالة، المعنى) الذي يشتمل بالقول.<sup>٤٩</sup> في حين يتم تعريف القصر في البلاغة كمحاولة تخصيص شيء بشيء أو قصر شيء واحد إلى آخر مع أسلوب معين.<sup>٥٠</sup>

وبناء على بعض التعاريف المذكورة، فهناك جوانب من التشابه على الرغم من الاختلاف في الضغط. كلاهما يفترض شيئين وعمليات. هذان الأمران يصدران (المخرج) ومصدر الشيء يصدر (المخرج منه)، بلغة الأصول.

<sup>٤٥</sup> محمد شاكر علي الماجستير، أسلوب لغة القصر، وموقعه في دراسة العلوم العربية الإسلامية، (تجميع علوم احترام الكياسة بعد الواجب أستاذ محمد مقدوس)، ٤٥.

<sup>٤٦</sup> انظر على سبيل المثال بكري شيخ أمين، البلاغة العربية في السوية الجديدة، حركة للماني، cet. I، (بيروت: دار

التساقفة الاسمية)، ١٧٥-١٨٥

<sup>٤٧</sup> انظر مصطلح التسمية في السيوطي، الإلتقان في علوم القرآن، الجزء الثاني، بيروت: دار الفكر، ٤٩-٥٣

<sup>٤٨</sup> الشيرازي، اللوما في أسلوب الفقه، ٢٠٠٣، بيروت: دار الكتب العلمية، ٣٠

<sup>٤٩</sup> العامدي، الإحكام، ٤٨٥

<sup>٥٠</sup> بكري شيخ أمين، البلاغة العربي، ١٧٥

بينما بلغة البلاغة، فإن الاثنين هما شيء مقيد (المقصور) وشيء يستخدم للحد من شيء (المقصور عليه). العملية المعنية هي عملية إصدار بلغة الأصول، وعملية التقييد في البلاغة مصطلحي "تخريباً" و "تقييد" على حد سواء تشير إلى معنى ضيق من شيء ما يعني واسعة.

هناك فرق بين أسلوب الفقه والبلاغة في شرح آلية التخصيص على الرغم من أن لكل منهما آلية متصل ومنقطع عليها. يشمل تخصيص متصل في أصول الفقه مثل الاستثناء والوصف (أترتوتيف) والشرط (مشروط) والغاية (الحد الأخير)، وبدل البعض من الكل (جزئي سوبتيوتي) وغيرها الكثير. وفي الوقت نفسه، تشمل آليات التخصيص أو القصر في البلاغة مثل الإستثناء، وبناء إئماً أو أئماً، وعكس الهيكل العطف. نقطة الالتقاء بين البلاغة وأصول الفقه هي فقط على الإستثناء. وفيما يتعلق بالمنقطع هناك فرق حاد بين الاثنين. المنقطع في أصول الفقه هو أكثر أهمية كآلية خارجية. أي أن شيئاً ما هو جنون لا يصبح واحداً مع التخصيص. ولكن المنقطع في البلاغة شيء متأصل في خطاب واحد، إنما مقصور عليه أنواع مختلفة من المقصور.



## DAFTAR PUSTAKA

- Sri Sukei Adiwiwimarta, Adi Sunaryo, dkk, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005.
- Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2014)
- S. Wojowasito dan Tito Wasito W, *Kamus Lengkap Inggris Indonesia-Indonesia Inggris*, Bandung: Penerbit Hasta, 1990.
- al-Barry, M. Dahlah, *Kamus Ilmiah populer*, Surabaya: Penerbit Arkola, 1994.
- <https://quran.kemenag.go.id/sura/3>, diakses pada tanggal 29 Oktober 2021, Pukul 08,30 WIB
- Izzan, Ahmad, *Uslubi kaidah-kaidah ilmu balaghah*, Bandung: Tafakur, 2012.
- Syatibi, Ahmad, *Balaghah II (Ilmu Ma'ani)*, Cet. III ; Jakarta: Tarjamah Center, 2013.
- Sanjaya, Wina, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2014.
- Shihab, M.Quraish, *Tafsir al Mishbah : Pesan, Kesan, Keserasian Al-Qur'an*, Volume 2, Jakarta: Lentera Hati, 2002.
- Thomun, Mustofa, *Qowaid Al lughoh Al arabiyah*, Semarang: Maktabah Al-uluwiyah, t.t
- Hidayati, Neti, “Implementasi Amar Ma’ruf Nahi Munkar Dalam Kehidupan Sosial (Kajian Surat Ali-Imran)” (Skripsi, Bandar Lampung : Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2018), 49.
- Firdaus, Reda Pahlevi , “Penerjemahan Stuktur Kalimat Qashar Dalam Tafsir al-Mishbah Karya Prof. Dr. M. Quraish Shihab” (Skripsi, Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2015.
- Jannah, Hisrotul, “*Pola Uslub-Uslub Qashar Dengan Thariqoh Innamaa Dalam al-Qur'an al-Karim Dan Metode Pembelajarannya*”, Skripsi, Riau: Universitas Islam

- Negeri Sultan Syarif Kasim, 2016.
- Fauzi, Ahmad, “Safwat al-Tafasir (Studi Analisis Metodologi Penafsiran al-Qur’an Karya al-Sabuni)”, Skripsi, Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2010.
- Nuruddin, Ahmad, “Uslub Ma’ani Dalam Surah al-Haqqah”, Skripsi, Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2017.
- Indriyani, Kurnia “Konsep Ulul Albab Dalam Pendidikan Islam (Analisis Surat Ali-Imran Ayat 190-191)” (Skripsi, Salatiga: Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Salatiga, 2017)
- Maulida, Ulyaeni “Kandungan Surat Ali Imran dan Keutamaan Bila Membacanya”, <https://www.dream.co.id/your-story/kandungan-surat-ali-imran-dan-keutamaan-bila-membacanya-2102012.html>
- Murniati, Puput, “Aspek Aspek Ma’ani Dalam al-Qur’an Surat Yasin Dan Alternatif Pembelajarannya” (Skripsi, Purwokerto: IAN Purwokerto, 2017)
- Kristina, “*Surat Ali Imran Surat Ke 3 dalam al-Quran, Berikut Ini Keutamaan Membacanya*”, detikEdu, 2021, <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5531058/surat-ali-imran-surat-ke-3-dalam-al-Quran-berikut-ini-keutamaanmembacanya>
- Wahyuddin, Yuyun, *Menguasai Balaghah: Cara Cerdas Berbahasa*, (Yogyakarta: Nurma Media Idea, 2007)
- Syarifuddin dan Muyhyidin, *Analisis Kata Ganti (Dhamir) dalam al-Qur’an Surat a s-sajdah Serta Metode Pembelajarannya*, (Jurnal: Al-Bayan, 2016, Vol. 8, No.2.)

V.Wiratna Sujarweni, *Metodeologi Penelitian* ( Yogyakarta : Pustaka Baru Perss, 2014)

Sanusi, Anwar, *Metodologi Penelitian Bisnis*, (Jakarta : Salemba Empat, 2016)

Arikuntoro, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta : Rieneka Cipta, 2006)

Nasution, *Metode Reseach Penelitian Ilmiah*, Edisi I, (Jakarta : Bumi Aksara, 2001), Cet. IV

Saifuddin Anwar, *Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Pelajar Offset, 1998)

Afifudin, Et.al, *Metodeologi Penelitian Kualitatif*, (Pustaka Setia : Bandung, 2012)

Strauss, Anselm dan Corbin, Juliet, *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif Tata Langkah Dan Teknik-Teknik Teoritisasi Data*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar: 2009 M.

Sapir, E., *Language: An Introduction to The Studi of Speech*, New York: Horcourt, Brace and Co., Inc., 1921.

Nuha, Ulin, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: Diva Press, 2012.

Keraf, Gorys, *Linguistik bandingan Tipologis* Jakarta: Gramedia, 1990.

Munif, Abdul , *Strategi dan Kiat Menerjemahkan Teks Bahasa Arab dalam Bahasa Indonesia*, Yogyakarta: Bidang Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2008.

Khamim & H. Ahmad Subakir, *Ilmu Balaghah Dilengkapi dengan contoh-contoh Ayat, Hadits Nabi dan Sair Arab* Yogyakarta: Nadi offse, 2018.

Haniah, *Al-Balagah Al-Arabiyyah, Studi Ilmu Ma'ani dalam Menyingkap Pesan Ilahi*, (Makassar: Alauddin University Press, 2013)

Al-Ahdori, Abdulrahman, *Terjemah Jauharul Maknun: Ilmu Balaghah*, Surabaya: Mutiara Ilmu, 2009

- Aziz, Husein, Ilmu Al-Balaghah Buku Pengajaran Jenjang S1 Jurusan Bahasa Arab dan Sastra Fakultas Adab dan Humaniora, Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2013.
- Nurbayan, Yayan, *Kamus Ilmu Balaghah* (Bandung: Royyan Press, 2019).
- Ahmad al-Hasyimi, *Jawahirul Balaghah, Fi al-Ma'ani, al-Bayan, wa al-Badi'*. Cet.12; (Surabaya: Maktabah Al-Hidayah, 1960).
- Sarifah, "Nilai-Nilai Edukasi Dalam As-Syiyaaqun Nahyi (Analisis Ilmu Ma'ani Terhadap Bab Jami'ul Adab Dari Bulughul Maram)", Skripsi, Salatiga: IAIN Salatiga, 2020.
- Sagala, Rumadani, *BALAGAH* (Bandar Lampung: CV. Anugrah Utama Raharja (AURA), 2016).
- Syatibi, Ahmad, *Balghah II (Ilmu Ma'ni)*, Cet. III; Jakarta: Tarjamah Center, 2013 M.
- Muhamad Afandi, Evi Chamalah, dan Oktarina Puspita Wardani, *Model Dan Metode Pembelajaran Di Sekolah*, (UNISSULA PRESS, 2013)
- Abdurrachman, *Bahasa Arab dan Metode Pembelajarannya*, (Bandar Lampung: AURA, 2017)
- Reda Pahlevi Firdaus, "Penerjemahan Stuktur Kalimat Qashar Dalam Tafsir al-Mishbah Karya Prof. Dr. M. Quraish Shihab" Skripsi, Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2015.
- Tim Penulis, *Ensiklopedi Islam, Jilid 4*, Jakarta: PT. Ichtiar Baru Van Hoave, 2005.
- Ahmad Musthafa al-Maraghi, *Tafsir Al-Maraghi, terj. Bahrnun Abu Bakar, Lc, Juz 4*, (Semarang: CV. Toha Putra, 1993.
- Al-Shiddiqie, Hasbi *Pengantar Ilmu al-Quran*, Jakarta: Bulan Bintang, 1954.
- Muhammad Yusuf, *Studi Kitab Tafsir Kontemporer*, Yogyakarta: Teras, 2006.
- Munaji, "Ayat-Ayat Konservasi Lingkungan (Telaah Tafsir al-Azhar Karya Buya Hamka Dan Tafsir al-Mishbah Karya M. Quraish Shihab), Tesis, Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2019.
- Muhammad Satria Perwira Negara, Endina Putri Purwandari, and Yudi Setiawan, "Aplikasi Temu Kembali Citra Ayat

al-Qur'an Dengan Metode Gray Level Co-Occurrence Matrix Dan Histogram of Oriented Gradient Studi Kasus al-Qur'an Juz 30," *Rekursif: Jurnal Informatika* 6, no. 2 (2018): 81-90

Sumardi, Muljainto, *Pengajaran Bahasa Asing Sebuah Tinjauan Segi Metodologi*, (Jakarta: Bulan Bintang, 1975)

Muhammad Kamal an-Nakah, *Thariq ad-Tadris al-Lughah al-Arabiyah Lighairi Anathiqina Bighairiha*, 73

Abu Said Muhammad Abdul Majid, *Thuruqu at-Daris al-Lughah al-Arabiyah Bi wasfiha Lughah Tsaniyah*, (Konsferensi Bahasa Arab Internasional di Malaysia)

Bay, Hilal, Ibnu Jihad, and Rozy Zamroni. "Kedudukan Fashl Dan Washl Dalam Surat al-Insyiqâq," 2020, 408–415.

Fathoni, Ahmad. "Strategi Pengajaran Ilmu Maâani." *Progresiva* 4, no. 1 (2010): 105–114.

Hamzah, Basri Mahmud. "Penggunaan Asalib al-Ma'ani Di Beberapa Ayat Dalam al-Qur'an al-Karim," 2020, 889–905.

Loeis, Wisnawati. "Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tafsir Ahmad Musthafa al-Maraghi: Studi Analisis Terhadap Al-Qur'an Surat al-Fiil." *Jurnal FAI: TURATS* 7, no. 01 (2011): 74–87. <http://ejournal-unisma.net/ojs/index.php/turats/article/view/90%5Cnhttp://ejournal-unisma.net/ojs/index.php/turats/article/viewFile/90/85>.

Mulyawan, S. "Studi Ilmu Ma'Ani (Stylistic) Terhadap Ayat-Ayat Surat Yasin." *Holistik* 12 (2011). <http://syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/holistik/article/view/96>.

Negara, Muhammad Satria Perwira, Endina Putri Purwandari, and Yudi Setiawan. "Aplikasi Temu Kembali Citra Ayat al-Quran Dengan Metode Gray Level Co-Occurrence Matrix Dan Histogram of Oriented Gradient Studi Kasus al-Quran Juz 30." *Rekursif: Jurnal Informatika* 6, no. 2



(2018).

- Nurbayan, Yayan. “Pengembangan Materi Ajar Balaghah Berbasis,” no. 1 (2010): 107–16.
- Suryaningsih, Iin, and Hendrawanto. “Ilmu Balaghah: Tasybih Dalam Manuskrip ‘Syarh Fī Bayān al-Majāz Wa Al-Tasybīh Wa Al-Kināyah.’” *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora* 4, no. 1 (2017): 1. <https://doi.org/10.36722/sh.v4i1.245>.
- Ulum, F, M B Syamsuddin, and F Bachtiar. “The Development of Teaching Material of Competency-Based-Ilmu Ma’ani in the Study Program of Arabic Language Education, Faculty of Language and Literature” *International Conference on*, 2020, 51–60. <https://ojs.unm.ac.id/icsat/article/view/17570>.
- Wartini, Atik. “Corak Penafsiran M. Quraish Shihab Dalam Tafsir al-Misbah.” *HUNafa: Jurnal Studia Islamika* 11, no. 1 (2014): 109. <https://doi.org/10.24239/jsi.v11i1.343.109-126>.

