

تطوير وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر في مدرسة العالية

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الاولى في علم التربية والتعليم قسم تعليم اللغة العربية

اعداد : لنجر علي

رقم لقيد : ١٦١١٠٢٠٠١٠



كلية التربية و التعليم

بجامعة رادين اينتان الاسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢١ م / ١٤٤٢ هـ

تطوير وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر في مدرسة العالية

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الاولى في علم التربية والتعليم قسم تعليم اللغة العربية



المشرف الاول: الاستاذ الدكتور الحاج شريف الدين بشر , الماجستير

المشرف الثاني: الدكتور قدرى , الماجستير

كلية التربية و التعليم

بجامعة رادين اينتان الاسلامية الحكومية لامبونج

٢٠٢١ م / ١٤٤٢ هـ

ملخص

واستنادا إلى نتائج ما قبل البحث، لم يستخدم المعلمون في مدارس تعلم الخط العربي الذين يدرسون لتحسين مهارات الكتابة باللغة العربية بشكل صحيح وجميل وحدات مواد تعليمية في التعلم، ولم يستخدموا حتى الآن سوى السبورات البيضاء والعلامات لتقدم المواد في الفصول الدراسية. كما أن اختصاصيي التوعية هم مورد التعلم الوحيد للطلاب. وبناء على ذلك، صاغ المؤلف المشكلة، "كيف يتم تطوير وجدوى واستجابة المتعلمين لوحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية؟". يهدف هذا البحث إلى تطوير مواد تعليمية في شكل وحدات الخط العربي التي يمكن استخدامها في التعلم في الصف العاشر في المدرسة العالية. مع هذه المادة التعليمية يمكن أن تجعل الطلاب أكثر اهتماما ونشاطا في التعلم في الفصول الدراسية، ومساعدة الطلاب على فهم الدرس بسهولة، ويمكن تطوير مهارات الكتابة العربية الطلاب في الفصول الدراسية لتحسين مهارات اللغة العربية للمتعلمين. أجرى البحث المؤلفون باستخدام طريقة البحث والتطوير النموذجية ADDIE. في هذا النموذج هناك خمس مراحل التي سيتم تنفيذها، وهي: (١) تحليل، (٢) تصميم، (٣) التنمية، (٤) التنفيذ، و (٥) التقييم. والسبب في اختيار هذا النموذج في التنمية لأن نموذج ADDIE هو أكثر تنظيما ووضوحا.

واستنادا إلى نتائج البحث تم الحصول على نتائج أن تطوير وحدة الخط العربي قد تم اختباره من خلال استطلاع الخبراء وسائل الإعلام التحقق من صحة هذا هو ٩٠.١٧ أو ٩٢٪ مع معايير "مجدية جدا". قيمة نتائج التحقق من صحة الخبراء المادية هي ٩٠.٠٢ أو ٩٠٪ مع معايير "مجدية للغاية". قيمة التحقق من صحة الخطاطين العرب هي ٤.٧ أو ٩٤٪ مع معايير "مجدية للغاية". وهذا يثبت أن وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر مدرسة عالية ممكنة جدا ويمكن استخدامها لتعلم الخط العربي لطلاب الصف العاشر ماجستير لتحسين مهارات الكتابة العربية بشكل صحيح وجميل لطلاب الصف العاشر مدرسة عالية. وقد حصلت استجابة الطلاب لوحدة الخط العربي المطورة على نتائج ممتازة. نتائج المتعلم واحد إلى واحد، وسجل بمتوسط ٢.٨ أو ٩٣٪. نتائج التجارب الجماعية الصغيرة، احصل على درجة بمتوسط ٧.٧ أو ٨٦٪. نتائج التجارب الجماعية الكبيرة (التجارب الميدانية)، الحصول على درجة بمتوسط ١٣.٧ أو ٩١٪. وبالمثل، فإن نتائج تقييمات المعلمين تحصل على نتائج ممتازة بنسبة ٣.٩ أو ٩٨٪. استنادا إلى نتائج التجارب الميدانية التي أجريت للطلاب، واستنادا إلى نتائج التقييمات التي أجراها المعلمون، يمكن أن تكون وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر ماجستير مفيدة لتحسين قدرة الطلاب في تحسين مهارات الكتابة الجميلة لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية الحكومية الواحدة برينسيووا.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lanjar Ali
NPM :1611020010
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Pengembangan Modul Kaligrafi Arab untuk Siswa kelas X Madrasah Aliyah”** adalah benar-benar merupakan hasil karya penyusun sendiri, bukan duplikasi ataupun saduran dari karya orang lain kecuali pada bagian yang telah dirujuk dan disebut dalam *footnote* atau daftar pustaka. Apabila dilain waktu terbukti adanya penyimpangan dalam karya ini, maka tanggung jawab sepenuhnya ada pada penyusun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dimaklumi.



Bandar Lampung, Juni 2021
Penulis,

Lanjar Ali
NPM: 161102001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Let Kol. H. Endro Suratin Sukarame Bandar Lampung 35131 Telp (0721) 702220

موافقة

موضوع البحث : تطوير وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر في مدرسة العالية
إسم الباحث : لنجر علي
رقم التسجيل : ١٦١١٠٢٠٠١٠
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الكلية : كلية التربية وإعداد المدرسين بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية
لبنوع

واقفته اللجنة الإشرافية
د قام المشرف بالتغيرات حسب الضرورة وتصحيحه بحيث أنها مؤهلة للمناقشة في كلية التربية
والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لمفوض

المشرف الثاني

الدكتور قدري ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٥١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠٤

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة أني محبوبة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٨١١١٩٩٢٠٣١٠٠٧

المشرف الأول

الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٥١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠٤

وزارة شؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامفونج



العنوان : شارع لتكول اندرو سوراثمين سوكرامبي بندار لمفونج، رقم الهاتف : (0721) 703289

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع: تطوير الوحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر في مدرسة العالية التي كتبها اسم الطالبة: لنجر علي برقم القيد 171102010 بقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامفونج، يوم الاثنين في التاريخ 14 من يونيو 2021م.

لجنة المناقشة

(.....)

رئيس المناقشة : الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

(.....)

السكرتير : كندا قمريه، الماجستير

(.....)

المناقشة الأولى : ارونداني، الماجستير

(.....)

المناقشة الثانية : الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر، الماجستير

(.....)

المشرف : الدكتور قدرزي، الماجستير

عميد كلية التربية والتعليم

الأستاذة الدكتورة احسانة نيرفا دييانا، الماجستير

1968/12/20/1981/02/02

شعار

﴿ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿١﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٢﴾ ﴾

Wahai Nabi, bacalah firman yang Allah turunkan kepadamu, dan Tuhanmulah Yang Maha Mulia”

Tuhanmu itulah yang mengajar manusia menulis dengan perantaraan pena atau alat tulis lain.

إِذَا سَمِعْتَ شَيْئًا فَأَكْتُبْهُ وَلَوْ فِي الْحَائِطِ

Apabila engkau mendengar sesuatu (dari ilmu) maka tulislah walaupun di atas tembok."

(HR. Abu Khaitamah dalam Al-Ilmu no. ١٤٦)



اهداء

وفي هذه المناسبة أهديت هذه الرسالة إلى:

١. والديني أبي يسمودي و أمي سرياتي (المرحومة) المحبوبين اللذان الرحمة يشجعاني ويدعواني دائما على نُحاحي.

٢. زملائي المحبوبين بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج



ترجمة الباحث

اسم الباحث الكامل هو لنجر علي ، ولد في التاريخ ١٢ من يوني ١٩٩٧ في برينسوا و الباحث هو ابن الواحد من المتزوج يسمو ديوسرياتي (المرحومة). بدأ الباحث دراسته في. ودرسته الابتدائية في المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ برينسوا. ودرستها المتوسطة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ برينسوا. واستمر دراسته في المدرسة الثانوية الحكومية ١ برينسوا وأتمه في عام ٢٠١٦ . ففي عام ٢٠١٦ درس الباحث في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة رادينايتان الإسلامية الحكومية لامبونج. في عام ٢٠١٩ أجرى الباحث KKN في قرية واي غاليه تانجونج بينتاجلامبونج الجنوبية، ثم أجرى الباحث أيضا PPL في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ باندار لامبونج.



كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين بالشكر إلى الله على جميع النعمة و الهداية وقوته التي قد أعطى الباحثة حتى تقدر على إتمام هذه الرسالة العلمية. هذه الرسالة العلمية بموضوع " تطوير وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر في مدرسة العالية". و الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. هذه الرسالة العلمية شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم تعليم اللغة العربية. وفي كتابة هذه الرسالة العلمية حصل الباحث على كثير المساعدات من جميع الأطراف ومن مشرف هذه الرسالة العلمية خصوصا. فبهذه المناسبة أن يقدم الباحث جزيل الشكر إلى سادات الأفاضيل:

- ١ . الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
- ٢ . الأستاذة الدكتورة أمي هجرية، الماجستير كرئيسة قسم تعليم اللغة العربية، والأستاذ إرواندي، الماجستير كسكرتير بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
- ٣ . الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر الماجستير كالمشرف الأول ، والأستاذ الدكتور قدر، الماجستير كالمشرف الثاني اللذان يقدماني التوجيهات والإرشادات حتى أتممت هذه الرسالة العلمية.
- ٤ . جميع المحاضرين والمحاضرات في قسم تعليم اللغة العربية اللذين أعطوني علوما ومعرفة ورضا مدة الدراسة.
- ٥ . رئيس المدرسة ونائب المنهج الدراسي وأعضاء المدرسين في مدرسة العالية الحكومية الواحدة الذين ساعدوني في إتمام هذه الرسالة العلمية.

٦ . زملاء المحبوبين في قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٦ الذين أعطوني النشاط والحماسة.

٧ . جميع الأطراف التي قد ساعدوا الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية ولم أذكرهم واحدا فواحدا.

رجى الباحث الانتقادات والاقتراحات لتكميل هذه الرسالة العلمية. فعرف الباحث بحته كثير من النقصان والخطاات وبعيد عن الكمال والصواب. و أخيرا عسى أن تكون هذه الرسالة العلمية نافعة للدروس التالية. آمين يا رب العالمين.

باندرا لامبونج ٢٠٢١ م

الباحث

لنچار علي

١٦١١٠٢٠١٠



محتويات البحث

II.....	صفحة الموضوع
III.....	ملخص البحث
IV	موافقة
V	تصديق لجنة المناقشة
VI.....	شعار
VII	إهداء
VIII.....	ترجمة الباحثة
IX.....	كلمة شكر و تقدير
XI.....	محتويات البحث
XVI	قائمة الجداول
XVII	قائمة الصور

باب الأول : مقدمة

١	أ. تأكيد العنوان
٢	ب. قضايا الخلفية
٨	ت. تحديد المشاكل وحدودها
٩	ث. صياغة المشكلة
٩	ج. الأهداف التطوير

ح. فوائد التطوير ٩

خ. الدراسات البحثية السابقة ذات الصلة ١٠

باب الثاني : الأساس النظري

أ. الوصف النظري ١١

١. تعريفات الوسائط ١١

٢. وسائل الإعلام الاشياء ١٢

٣. خصائص الوسائط ١٤

٤. وظيفة الوسائط ١٥

٥. الوحدة النمطية ١٦

١. تعريفات الوحدة النمطية ١٦

ب. وظائف الوحدة النمطية ١٧

ج. عناصر الوحدة النمطية ١٨

د. ميزات الوحدة النمطية ١٨

هـ. مكونات الوحدة النمطية ١٩

٦. الخط العربي ٢١

أ. تعريف الخط العربي ٢١

ب. وظيفة الخط العربي ٢٢



- ج. أنواع الخط العربي ٢٢
- د. تعلم الخط العربي ٢٥
- ب. نظريات حول تطوير النموذج ٢٦
١. تعريف البحث والتطوير ٢٦
٢. انواع تطوير النموذج ٢٧
٣. ملاءمة النموذج ٣٣
٤. تصميم النموذج ٣٤

باب الثالث : طريقة البحث

- أ. موضوع البحث وزمانه ٣٦
- ب. تصميم تطوير البحوث ٣٦
- ج. إجراءات بحوث التنمية ٣٦
- د. تم تطوير مواصفات المنتج ٣٩
- هـ. موضوعات محاكمات البحث والتطوير ٤٠
- ف. أدوات البحث ٤٠
- غ. تجارب المنتجات ٤٥
- هـ. تقنيات جمع البيانات ٤٦
- ق. تقنيات تحليل البيانات ٤٧

باب الرابع : نتائج البحث والمناقشة

أ. وصف نتائج البحث والتطوير ٤٩

١. نتائج البحوث الأولية ٤٩

٢. تصميم التطوير ٥٠

أ. مرحلة التحليل ٥٠

ب. مرحلة التصميم ٥٢

ج. مرحلة التطوير ٥٨

د. مرحلة التنفيذ ١٠٢

هـ. مرحلة التقييم ١١٦

ب. البحث ١١٩

باب الخامس: الاختتام

أ. الاستنتاجات ١٢٤

ب. الاقتراحات ١٢٥

مراجع ومصادرها الملحقات



قائمة الجداول

الجدول ٣.١ شبكة استبيان التحقق من صحة خبراء المواد

الجدول ٣.٢ شبكة استبيان التحقق من صحة خبراء وسائط الإعلام

الجدول ٣.٣ شبكة استبيان التحقق من صحة الخطاط العربي

الجدول ٣.٤ تقييم المعلمين ورقة استجابة تقييم الطلاب

الجدول ٣.٦ شروط التسجيل

الجدول ٣.٧ شروط التسجيل

الجدول ٤.١ تطوير لوحة القصة لوحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر ماجستير

الجدول ٤.٢ مؤشرات الجدوى لخبراء وسائط الإعلام

الجدول ٤.٣ نتائج اختبار الجدوى من خبراء وسائط الإعلام

الجدول ٤.٤ خبراء المواد من خبراء المواد من اختبار الفردي (تجيب إلى خمير واحد)

الجدول ٤.٥ نتائج اختبار الجدوى من خبراء المواد التعليمية

الجدول ٤.٦ مؤشر جدوى الخطاط العربي الخبير

الجدول ٤.٧ نتائج اختبار الجدوى من قبل الخطاطين العرب

الجدول ٤.٨ مؤشرات تقييم المعلمين

الجدول ٤.٩ نتائج تقييم المعلمين

الجدول ٤.١٠ مشورة خبراء الإعلام بشأن تحسين الأوضاع

الجدول ٤.١١ مشورة خبراء الإعلام بشأن تحسين الأوضاع



قائمة الصور

الصور ١.١ الكتابات العربية Sulis Setiyani

الصور ١.٢ الكتابات العربية Ajeng Anisa Ulfatul Azizah

الصور ١.٣ كتابات العربية Ahmad Fadholi

الصور ١.٤ كتابات أدليا العربية Adelia Tri Ananda

الصور ٢.١ من النوع خط الكوفي

الصور ٢.٢ من النوع خط النسخي

الصور ٢.٤ من النوع خط ثلوثي

الصور ٢.٥ من النوع خط الديواني

الصور ٢.٦ من النوع خط فارسي



الصور ٢.١ تطوير نموذج Dick And Carey

الصور ٢.٢ تطوير نموذج Borg And Gall

الصور ٢.٣ تطوير نموذج ADDIE

الصور ٢.٤ تطوير نموذج Hanafin And Peck

الصور ٢.٥ تطوير نموذج ASSURE

الصور ٣.١ خطوات تطوير نموذج ADDIE

الصور ٤.١ تصميم شاشة صفحة الغلاف الأمامي للوحدة

الصور ٤.٢ تصميم مقدمة الصفحة للوحدة

الصور ٤.٣ نموذج جدول المحتويات تصميم عرض الصفحة

الصور ٤.٤ تصميم عرض صفحة مقدمة الوحدة النمطية

الصور ٤.٥ تصميم عرض الصفحة اليدوية لاستخدام الوحدة النمطية

الصور ٤.٧ وحدة الفصل عنوان الصفحة تصميم العرض

الصور ٤.٨ وحدة التعلم وصف صفحة عرض التصميم، وحدة الصلة، أهداف التعلم وحدة، وتعليمات استخدام وحدة

الصور ٤.٦ وحدة التعلم مفهوم خريطة خريطة تصميم عرض الصفحة

الصور ٤.٩ تصميم شاشة الصفحة الرئيسية للمواد، ملخص، اختبار كفاءة الوحدة

الصور ٤.١٠ تصميم شاشة عرض مفتاح الإجابة على الوحدة النمطية

الصور ٤.١١ تصميم شاشة مسرد الوحدات النمطية

الصور ٤.١٢ تصميم صفحة المراجع النمطية

الصور ٤.١٣ التصميم العام لوحدة الخط العربي



شكل ٤.١٤ الصفحة الرئيسية تطبيق *Microsoft Word*

الصور ٤.١٥ كتابة المواد في تطبيق *Microsoft Word*

الصور ٤.١٦ طريقة عرض عملية إدراج الصور في تطبيق *Microsoft Word*

الصور ٤.١٧ طريقة عرض عملية تخزين الملفات

الصور ٤.١٨ الصفحة الرئيسية في تطبيق *kelk ٢٠١٠* على الكمبيوتر

الصور ٤.١٩ العرض وظائف إعدادات في تطبيق *kelk ٢٠١٠*

الصور ٤.٢٠ العرض كتابة رسالة في تطبيق *kelk ٢٠١٠*

الصور ٤.٢١ تحويل نتيجة عرض في تطبيق ٢٠١٠ kelk ملف PDF

الصور ٤.٢٢ العرض الأولى ٢٠١٨ Corel Draw على الكمبيوتر

الصور ٤.٢٣ العرض إطار ٢٠١٨ Corel Draw

الصور ٤.٢٤ عرض ملف الصورة الأولية المدرجة في إطار ٢٠١٨ Corel Draw

الصور ٤.٢٥ أول طريقة عرض للتصميم لكيفية كتابة الخط العربي على نافذة ٢٠١٨ Corel Draw

الصور ٤.٢٦ عرض تصميم المرسومين المتعلقين بكتابة الخط العربي على نافذة ٢٠١٨ Corel Draw

الصور ٤.٢٧ عملية حفظ وتحويل ملفات الصور العربية تقنيات الكتابة الخط العربي في نافذة ٢٠١٨ Corel Draw





الفصل الأول

مقدمة

أ. تأكيد العنوان

العنوان هو أهم شيء في العمل العلمي ، لأنه سيعطيك فكرة عن المحتوى العام لهذه المهمة النهائية . المشكلة التي ناقشها الباحثون في هذه المهمة الأخيرة هي "تطوير وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر مدراسة العالية".

من أجل تحقيق نفس التصور بين المؤلف والقارئ ، من الضروري أن يشرح المؤلف بعض المصطلحات المتعلقة بعنوان الأطروحة أعلاه :

١. تطور

التطور هي نشاط علمي وتكنولوجي يهدف إلى استخدام القواعد والنظريات العلمية المثبتة لتحسين وظائف العلوم والتكنولوجيا القائمة وفوائدها وتطبيقاتها، أو إنتاج تكنولوجيات جديدة.^١ طريقة البحث والتطوير أو باللغة الإنجليزية تعرف بالبحث والتطوير وتسمى باللغة العربية البهتس التثويرى هو أسلوب بحث يستخدم لإنتاج منتج معين، واختبار فعالية المنتج.^٢

٢. وحدات التعلم

وحدة التعلم هي كتاب مكتوب بهدف أن يتعلم الطلاب بشكل مستقل دون أو بتوجيه من المعلم ، بحيث تحتوي الوحدة على الأقل على جميع المكونات الأساسية للمواد التعليمية المذكورة سابقا.^٣

٣. الخط العربي

الخط من الخط الإنجليزي، الذي يأتي من كاليوس اللاتينية، وهو ما يعني جميلة، وكلمة غرافيين ، وهو ما يعني الكتابة، بحيث يمكن تفسير كلمة الخط من خلال الكتابة الجميلة أو مهارات الكتابة الجميلة .^٤ ووفقا للشيخ يامس الدين الأقفاني كما نقل عنه القرقاويندي: "الخط علم يمكن أن يعرف منه أشكال الحروف المفردة، موافقهم وطرق ترتيبها في كتابة منظمة، أو رسائل مكتوبة على سطور، وكيفية كتابتها، وتحديد تلك التي لا تحتاج إلى كتابة، واستبدال الحروف التي يجب استبدالها في هجاء وما هي الحروف لتحل محلها".^٥

^١ Undang-Undang Republik Indonesia Nomor ١٨ Tahun ٢٠٠٢ tentang Sistem Nasional Penelitian, Pengembangan, dan Penerapan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi (JDIH BPK RI)

^٢ Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٧), cetakan ke-٢٧, hal.٢٩٧

^٣ Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran: Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٦), hal.١٣٠.

^٤ Nurul huda, dan Rohmatun lukluk isnaini, "Kaligrafi Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab", al Mahāra Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol.٢, No.٢, UIN Sunan Kalijaga, Desember ٢٠١٦ M / ١٤٣٨ H

^٥ ibid

٤. طلاب الصف العاشر من المدرسة العالية

الطلاب أو الطلاب هم أعضاء في المجتمع الذين يسعون جاهدين لتطوير إمكاناتهم من خلال عملية التعلم المتاحة في مسارات ومستويات وأنواع معينة من التعليم.^٦

بناء على تأكيد العنوان والشرح أعلاه، فإن الغرض من العنوان هو البحث والتطوير لوحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر مدرسة عالية.

ب. بقضايا الخلفية

اللغة العربية هي اللغة الأكثر انتشاراً من قبل الناس في جميع أنحاء العالم، وخاصة من قبل أولئك الذين يعتقدون الإسلام كمعتقدات يؤمنون بها. اللغة العربية هي اللغة التي يجب تعلمها بالإضافة إلى اللغة الأم التي تصبح اللغة الرئيسية في حياتهم اليومية. وذلك لأن الإسلام له دينان أساسيان يجعلان اللغة العربية لغة للتعليم، وهما القرآن والحديث. لذلك لا بد للمسلمين من تعلم اللغة العربية ككل وفقاً لتأكيدات رفقاء عمر بن خطاب رضي الله عنه " انتبه لتعلم اللغة العربية، لأنه جزء من دينك". التطور السريع للغة العربية من يوم لآخر يجعل وجودها لا يمكن وقفها، حتى العربية لا تستخدم فقط من قبل العرب أنفسهم، وهناك سجلت حولها ٢٦ الدول التي تتحدث العربية كلغة رسمية.^٧ تظهر هذه الحقيقة أن اللغة العربية في مرحلة تطورها قد تم صنعها كلغة رسمية للعالم الدولي لأغراض مختلفة.^٨

اللغة العربية لديها أسلوب جميل من اللغة التي لا توجد لغة أخرى في العالم. بالنسبة لمتعلمي اللغة العربية الذين يتعلمون هذه اللغة، هناك أربعة أنواع من المهارات الخاصة التي تصح النقطة الأساسية بالنسبة لهم. مهارات اللغة لديها قواعدها الخاصة في عملية الحصول عليها. مهارات الاستماع هي عادة المهارات الأولى التي تتقن في عملية اللغة العربية. مهارات التحدث (مهارة الكلام) تصبح المهارة الثانية التي تتقن في سلم التعلم العربي، وعندئذ فقط مهارات القراءة في المستوى الثالث، ومهارات الكتابة تصبح المستوى الأخير في الإتقان المنهجي لمهارات اللوحه. وذلك وفقاً لمبدأ الأولوية في توصيل المواد في تعلم اللغة العربية (العلويات) الأول، وهو: تدريس الاستماع، والتحدث، قبل القراءة والكتابة.^٩

مهارات الكتابة هي مهارة مختلفة بالمقارنة مع المهارات الأخرى. الكتابة هي مهارة لإنتاج ما يسمى الكتابة.^{١٠}

وذلك لأن مهارات الكتابة لا تتطلب محاكاة أو صوت أو نغمة أو جو لدعم نجاح هذه المهارة في إظهار الغرض من اللغة.^{١١}

^٦ UU ٢٠ Tahun ٢٠٠٣ tentang Sistem Pendidikan Nasional

^٧ Daftar Negara Yang Menuturkan Bahasa Arab Sebagai Bahasa Resmi (On-line), tersedia di: <https://id.m.wikipedia.org> (٢٩ November ٢٠١٩)

^٨ Helmi Kamal, "Maharat Al-Kitabah Wa Thariqoh Ta'limiha (Kemahiran Menulis dan Metode Pembelajarannya)". Jurnal Ulul Albab, Vol. ١٢ No. ٢ (Juni ٢٠١٠), hal. ٦٠

^٩ Abd. Wahab Rosyidi, Mamluatul Ni'mah, "Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab" (Malang : UIN-MALIKI PRESS, ٢٠١٢), hal. ٢٥

^{١٠} Syaiful Mustofa, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif". (Malang : UIN-MALIKI PRESS, ٢٠١١), hal. ١٨١

^{١١} Sitti Kuraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab". Jurnal Al-ta'dib, Vol. ٢, No. ٤ (Juli-Desember ٢٠١٥) hal. ٨٢, mengutip Aziz Fakhrurozi dan Erta Mahyudin, Pembelajaran Bahasa Arab.

الكتابة هي أيضا وسيلة للاتصال لا تقتصر على الزمان والمكان.^{١٢} وفقا لكتابة روسيانا هو القدرة على استخدام أنماط اللغة في الكتابة للتعبير عن فكرة أو رسالة. أساسا مهارات الكتابة هي نشاط منتج ومعبر.^{١٣} مهارات الكتابة لا تعرف أي مكان لاستخدامها، وهذه المهارات ليست مطلوبة فقط في الظروف الرسمية مثل المدارس والمكاتب. الكتابة مطلوبة أيضا في ظروف غير رسمية مثل إرسال رسائل إلى بعضها البعض أو مجرد كتابة تعبيرات أخرى مثل كتابة مذكرات، أو الشعر. مع مهارات الكتابة الجيدة ، يمكن للمرء أن ينشر أفكارهم ووجهات نظرهم وآرائهم وأفكارهم أو أفكارهم حول الأشياء بشكل منتج ومثير للاهتمام وسهل الفهم.^{١٤} ولذلك، تنقسم مهارات الكتابة إلى جانبين من الكفاءة التي تثير القلق وفقا لمحمود كامل الناقوه، وهما كفاءة الكتابة الموجهة وكفاءة التأليف الحر .

يتم تضمين الخط في جانب واحد من مهارات الكتابة ، والتي وفقا لعبد الحميد في مهارات الكتابة لها ثلاثة جوانب ، وهي :^{١٥} (١) شكل الحروف وإتقان الهجاء، (٢) ومهارات لتحسين الخط، (٣) والمهارات تلد الأفكار والمشاعر مع الكتابة. الخط أو القات مشتق من كلمة الخط الذي يعني "فن الكتابة الجميلة، والكتابة اليدوية التي تنتج رسائل جميلة أو الكتابة". المعروف أيضا باسم فن الخاث أو فن تصحيح الكتابة / خريشة. يشار إليه على أنه فن تحسين الكتابة ، لأنه في تعلم الخط التركيز الرئيسي لتعلمه هو تحسين الكتابة العربية من خلال عدم نسيان جانب الجمال كمصقل له. جمال الخط معقد للغاية ، سواء من حيث شكله الكتابي المتنوع من خلال تعديل طعم المؤلف ، أو الجمال الناشئ عن قواعد الكتابة التي وضعها الخطاطون من الماضي . ويرى الخبراء أن هناك بعض الخبراء الذين يعبرون عن أفكارهم حول الخط، بمن فيهم الشيخ شمس الدين الاكفاني الذي يذكر أن الخط هو علم يدرس أشكالاً مختلفة من الحروف المفردة والفصل والتخطيط وأساليب كيفية ربطها بترتيبات الكلمات أو كيفية كتابتها على الورق وما إلى ذلك. وكشف محمد ابن عبد القادر الكردي أن الخط هو ذكاء لتنظيم حركة أطراف الأصابع من خلال استخدام الأقلام في بعض المراسيم. وكشف عبيد ابن عباد أن الخط هو سفير أو رسول اليد، والقلم هو السفير.

سيتم توجيه متعلمي الخط لتقليد أو نموذج. ومع ذلك ، في هذا النشاط التقليدي ليست سهلة كما يتصور ، لأنه في عملية تقليده يتطلب معاملة خاصة والاهتمام من أجل الغرض من تعلم الخط كما هو متوقع. يصبح الخط أحد مراكز الاهتمام في تعلم الكتابة العربية (مهارة الكتابة) كشكل من أشكال التحسين الخط (الكتابة)، بالإضافة إلى جانب جانبين آخرين من الاهتمام، وهما القدرة على الكتابة بشكل صحيح، فضلا عن القدرة على التعبير عن العقل بوضوح وتفصيل. ومع ذلك، في هذه الدراسة سوف يركز المؤلف فقط المناقشة على تحسين الخط الذي هو عنصر يمكن أن يكمل جمال الكتابة

^{١٢} Ibid. . hal. ٨٤

^{١٣} Syaiful Mustofa, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif". (Malang : UIN-MALIKI PRESS, ٢٠١١), hal. ١٨١

^{١٤} Syamsi Setiadi, "Peningkatan Keterampilan Kitabah Arabiyah Mahasiswa Melalui Metode Tutor Sebaya". Jurnal Jurnal Al Bayan, Vol. ٣, No. ١ (Januari-Juni ٢٠١٢), hal. ٣٢

^{١٥} Thoyyibatun Amalia, "Pergunaan Media Google Form Dalam Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab Maharat Kitabah", (Malang: Konferensi Prossidiling Nasional V, ٢٠١٩), hal. ٣٢١

العربية، وخاصة في كتابة آيات من القرآن مع الأخلاق والجماليات. من المتوقع أن يعطي تعليم الخط للطلاب لمسة فنية في تعلم اللغة العربية.^{١٦}

الخط العربي هو فئة من الكتابة التي لا تؤكد فقط على شكل الحروف في تشكيل الكلمات والجمل ولكن أيضا بمس الجوانب الجمالية.^{١٧} وقال سيد حسين نصر إن الخط فن رفيع، لأنه أصبح رمزا للفن الإسلامي ولأن تطوره يتماشى مع تطور القرآن. على الرغم من أنه في بداية صنع الخط فقط كشكل من أشكال تمجيد آيات القرآن كوحى أرسله الله إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ولكن في تطور الخط العربي اليوم أيضا إيلاء الاهتمام لشكل الجمال كشكل من أشكال العمل أن مصطلحات المعنى والجمال أيضا. هذا هو ما يكمن وراء أهمية تعلم الخط العربي في تعلم اللغة العربية، أي تعليم المتعلمين زيادة تحميل ضربات الكتابة العربية على أوراقهم ليس فقط لتمجيد آيات القرآن ولكن أيضا لإعطاء زخارف براءات الاختراع المرتبطة بأنفسهم. من المهم أيضا تعليم الخط العربي للمتعلمين، حيث يرتبط ارتباطا وثيقا بتبرير تشكيل البربايث (الحروف) كأحد مراكز الاهتمام في تعلم الكتابة.

إن صعوبة بعض الدارسين من حيث كتابة الحروف العربية كأحد شروط إتقان مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية تعتبر شيئا يجب تحسينه وإعطاؤه طريقة الإنجاز. ينظر إلى بعض الطلاب على قدرتهم على إتقان المهارات التي يواجهونها، إما مهارات الاستماع (مهارة الكلام)، أو مهارات القراءة.^{١٨} ومع ذلك، فإن العديد من الطلاب أقل قدرة على إتقان مهارات الكتابة (مهارة الكتابة) خاصة في تحسين الخط. بالإضافة إلى الكتابة باللغة العربية، سيواجه المتعلمون غير العربي بالتأكيد صعوبات أو صعوبات، لأن مهارات الكتابة للمتعلمين غير العربي هي أصعب المهارات بحيث يتم تسليم المواد بعد سماع المواد والكلام والقراءة.^{١٩}

إن صعوبة المشاركين في تكوين الحروف العربية التي تتوافق مع القواعد، ووضع نقطة الحرف في المكان الصحيح، وكذلك التمييز بين حجم الخط والمحرف وكيفية التمييز بين الحروف التي يجب أن تكون فوق السطر أو الحروف التي يجب أن تكون تحت الخط هو أمر يجب النظر فيه ومنحه تسوية. وذكر روشدي، المهارات الأساسية التي تحتاج إلى النظر فيها من قبل الطلاب أو الطلاب في تعلم مهارات الكتابة، من بين أمور أخرى: ذات صلة ب وتقنية الكتابة العربية: (أ) الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومعرفة علامات التقييم والوظائف، والكتابة بشكل صحيح وفقا لقواعد إملا، (ب) المتعلقة بإتقان شخصيات الكتابة العربية: معرفة قواعد إملا، وأنواع القات، وشخصيات الكتابة العربية مثل الجنون، الثانوين، تا ماروته

^{١٦} Nurul Huda, Rohmatun Lukluk Isnaini "Kaligrafi Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab". Jurnal al Mahāra Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. ٢, No. ٢, (Desember ٢٠١٦/١٤٣٨H, hal. ٢٩٣

^{١٧} Maharat Kitabah Dalam Bahasa Arab (On-line), tersedia di : <https://www.academia.edu/٤٠٨٠٤٥٥٨/> (٢٩ Desember ٢٠١٩)

^{١٨} Hasil wawancara dengan bapak Ahmad Fauzan, S. Pd. I (guru mata pelajaran bahasa Arab dan Kaligrafi MAN ١ Pringsewu), tanggal ٠٨ Januari ٢٠٢٠.

^{١٩} Ainun Rosyidah, Abdul Basid "Analisis Diagnostik Kesulitan Belajar Maharah Al-Kitabah Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Angkatan ٢٠١٥ Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang" (Makalah yang disampaikan pada Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa I Tahun ٢٠١٧ HMI Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, Malang, ١٤ Oktober ٢٠١٧)

والحذر مع الاقترانات أم لا والحروف غير المقروءة، (ج) المتعلقة بالأنشطة ومناطق الكتابة تلخيص وكتابة أنواع مختلفة من الحروف، وإثراء المفردات وبنية الجملة، ووصف وكتابة التقارير والبيانات الحاسوبية في الداخل.^{٢٠} مع تعلم القات الذي تم تقديمه من قبل المعلمين في الصف، من المتوقع أن يتمكن الطلاب من تحسين قدرتهم على كتابة الحروف العربية بشكل جيد. ويتكيف ذلك مع مبدأ تعلم الكتابة وفقا لأحمد عزة، حيث هناك ثلاثة أشياء يجب أن ينظر فيها المعلمون في تدريس مهارات الكتابة، وهي كيفية تشكيل البرسيم والتهجئة والتعبير عن الأفكار العاطفية من خلال الكتابة التي يشار إليها عادة باسم الماكياج أو النشاء التحريري.^{٢١}

استنادا إلى نتائج ما قبل البحوث التي أجريت من خلال المقابلات، جنبا إلى جنب مع معلمي اللغة العربية والخط العربي في الصف العاشر مدرسة العالية الحكومية برينسيوو تنص على أن المواد التعليمية على شكل وحدة استخدمت في تعلم الخط منذ عدة سنوات، ولكن لم تعد تستخدم في التعلم الحالي.^{٢٢} وذلك لأن الوحدة المستخدمة لا تزال أقل قدرة على زيادة اهتمام المتعلمين بالدافع والتعلم في تعلم الخط العربي. كما أن الوحدات المستخدمة لا تزال تقتصر على تعلم اللغة العربية من نوع الخط النسخ، ولا توجد مواد إضافية كمواضيع مرجعية للمتعلمين. لذلك في عملية تعلم الخط الآن، يستخدم المعلمون فقط علامات الوسائط والسيور والبيضاء كوسائط داعمة. ويتوقع اختصاصيو التوعية وسائل إعلام إضافية يمكن أن تسهل على المعلمين توفير التدريس في الفصول الدراسية، مثل وسائل الإعلام في شكل وحدات تعلم الخط. تم إنشاء وحدة التعلم لجذب اهتمام الطلاب التعلم مع مواد تعليمية جديدة، وبالتالي فمن المتوقع أن يتم مساعدة الطلاب في عملية التعلم بشكل مستقل ومع المعلمين.

واستنادا إلى الملاحظات التي أجريت خلال مرحلة ما قبل البحث، تبين أن الطلاب يواجهون صعوبات أثناء عملية التعلم في الفصول الدراسية. ويرجع ذلك إلى عدم وجود وسائط داعمة أثناء عملية التعلم في الفصول الدراسية. وسائل الإعلام المستخدمة لا تزال خشنة، أي باستخدام علامات فقط والسيور البيضاء. حتى يواجه الطلاب صعوبة في إتقان مهارة الكتابة الذين يواجهونهم، يمكن رؤية ذلك من شكل متعلمي الكتابة العربية الذين لا يزالون غير متوافقين مع القواعد، ووضع وجهة الرسالة في المكان الصحيح، وكذلك التمييز بين حجم الخط والحرف وكيفية التمييز بين الحروف التي يجب أن تكون فوق الخط أو الحروف التي يجب أن تكون تحت الخط. يحتاج الطلاب إلى وسائل إعلام إضافية تساعدهم عند تنفيذ التعلم داخل الفصول الدراسية وخارجها. ويهدف ذلك إلى تسهيل تعلم الطلاب، حتى يتمكنوا من التعلم دون مرافقة معلم. حتى يتمكن الطلاب من تحسين دوافعهم التعليمية وكفاءتهم.

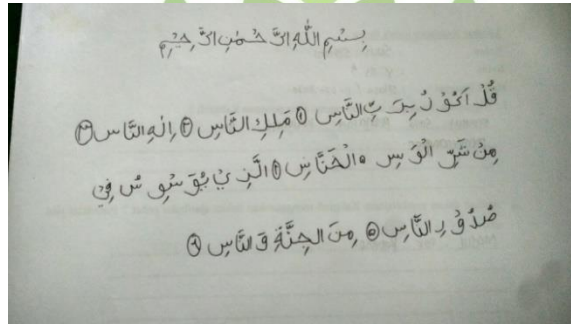
^{٢٠} Ibid.

^{٢١} Abd. Wahab Rosyidi, Mamuatul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang : UIN-MALI PRESS, ٢٠١٢), hal. ٩٨

^{٢٢} Hasil wawancara dengan bapak Ahmad Fauzan, S. Pd. I (guru mata pelajaran bahasa Arab dan Kaligrafi MAN ١ Pringsewu), tanggal ٠٨ Januari ٢٠٢٠.

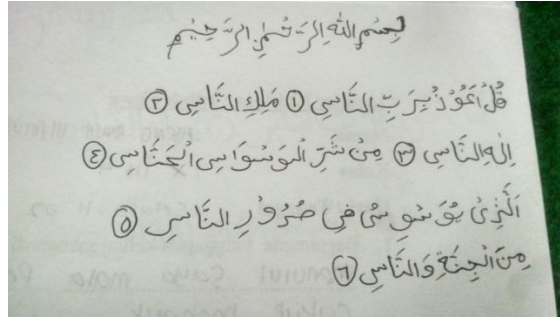
الأشياء المذكورة أعلاه التي تشجع الباحثين على تطوير المواد التعليمية التي تناسب احتياجات وكفاءات الطلاب. الكفاءات التي يحتاج إليها الطلاب من أجل تحسين جودة التعلم وتحسين القدرة على كتابة اللغة العربية الجيدة من خلال تعلم الخط. سيتم إجراء هذا البحث التطويري في الصف العاشر مدرسة العالية الحكومية الواحدة برينسيوو، لأن المعلمين لم يستخدموا مواد تعليمية متنوعة ومبتكرة ومصممة ذاتيا تم تصميمها خصيصا لتلبية احتياجات الطلاب بحيث يكون الطلاب أقل حماسا في التعلم. وسائل الإعلام المستخدمة أيضا لا تزال تستخدم وسائل الإعلام الخام. تعلم اللغة العربية خاصة في محاولة لتحسين قدرة الكتابة المهارات التي تركز لتحسين الكتابة (الخط العربي) باستخدام مواد تعليمية نموذجية لم تستخدم من قبل المربين أو المدارس.

والواقع أن مواد الخط (الخط العربي) في المدرسة العالية الحكومية الواحدة برينسيوو كانت تدرس منذ فترة طويلة من قبل المعلمين الذين يجب أن يتبعهم كل طالب. ومع ذلك ، فإن صعوبة بعض الطلاب في تطبيق قواعد الكتابة تدرس يجعل بعض الطلاب تعتبر أقل نجاحا في عملية التعلم. ويمكن رؤية ذلك من الكتابة اليدوية العربية للطلاب الذين لا يزالون يصنفون على أنهم أقل دقة في تطبيق القواعد التي تم وضعها، وهنا مثال على نتائج الكتابة العربية لطلاب الصف العاشر مدرسة العالية الحكومية الواحدة برينسيوو :



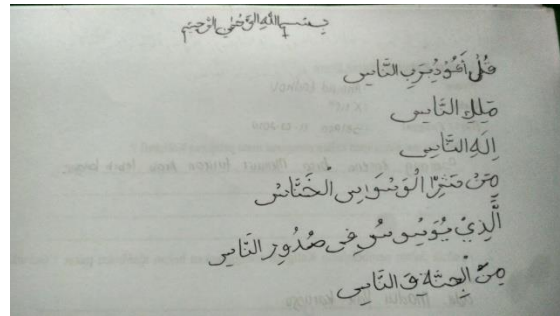
الصور ١.١

نتائج الكتابة العربية Sulis Setiyani



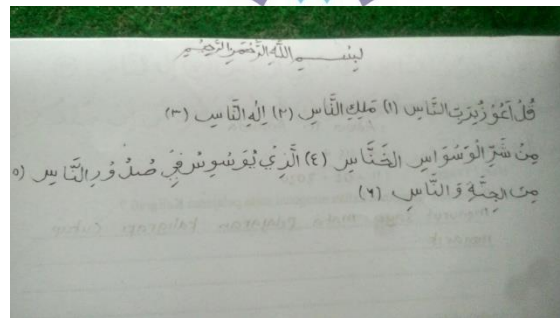
الصور ١٠٢

نتائج الكتابة العربية Ajeng Annisa Ulfatul Azizah



الصور ١٠٣

نتائج الكتابة العربية Ahmad Fadholi



الصور ١٠٤

نتائج الكتابة العربية Adelia Tri Ananda

وفقا لنتائج المقابلات مع طلاب الصف العاشر مدرسة العالية الحكومية الواحدة برينسيوو ما يصل إلى ٨٠٪ من الطلاب ذكر الخط هو متعة التعلم لأنه يجعل من السهل بالنسبة لهم لتعلم اللغة العربية وخاصة من حيث مهارات الكتابة العربية بشكل جميل. ومع ذلك، فإنهم يجدون صعوبة في تشكيل الحروف العربية وفقا للقواعد المعمول بها، نظرا لعدم وجود

وسائل إعلام إضافية يمكن أن تسهل على الطلاب عندما يضطرون إلى الدراسة بدون رفيق (معلم)، كما أن الخلفية التعليمية لكل طالب هي أيضا سبب صعوبة المتعلمين في تعلم الخط العربي .

ويعتبر عدم وجود وسائل إعلام إضافية مثل الكتب الإرشادية الإضافية التي يمكن أن تسهل الطلاب في التعلم، ويمكن أن تجعل تحفيز الطلاب وزيادة اهتمامهم، أحد عوامل عدم النجاح في تعلم الخط. بالإضافة إلى العلامات والسيورات البيضاء أو من خلال الوسائط المتعددة الأخرى التي يمكن أن تدعم نجاح تعلم الخط ، وكتيبات إرشادية إضافية أو نوع من الوحدة النمطية التي يمكن للطلاب تعلمها لأنفسهم بالإضافة إلى الفصول الدراسية حيث يتعلمون زيادة الاهتمام والتحفيز ، وكذلك مساعدة الطلاب على تحسين فهمهم وتسهيلهم في تفسير المواد .

الوحدة التي سيتم تطويرها من قبل المؤلف هي وحدة تعلم الخط العربي. هذا التعلم مهم جدا لوسائل تدريب المتعلمين على تحقيق الكفاءات الأربعة للمهارات اللغوية العربية للمتعلمين، خاصة في إتقان مهارة كتابة على جانب تحسين الكتابة التي كانت أقل اهتماما بأهميتها. مع هذه الوحدة، من المتوقع أن يكون الطلاب أسهل في التعلم، وبالتالي زيادة ثقتهم، من خلال توفير مهارات إضافية تجعل قيمة مضافة للطلاب عندما يصبحون معلمين في المستقبل . من خلال توفير تحسينات التعلم القات أو الكتابة، ومن المتوقع أيضا للحد من الشعور العقل الذي كان في كثير من الأحيان الشيء الذي يجعل الطلاب يشعرون بشكل غير مباشر أقل ثقة مع شكل الكتابة العربية التي تعتبر أقل جيدة أو أقل جمالا. واستنادا إلى عرض المشكلة، يهتم المؤلف برفع عنوان بحثي، وهو "تطوير وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر مدرسة عالية".

ت. تعيين المشكلات والقيود المفروضة عليها

استنادا إلى خلفية المشكلة، تم العثور على المشاكل التالية :

- ١ . عدم وجود وسائل إعلام إضافية تسهل على اختصاصيي التوعية تدريس الخط العربي في الفصول الدراسية .
 - ٢ . لم تستخدم المواد التعليمية المستخدمة في التعلم وحدات ولكنها لا تزال تستخدم مواد التدريس الأساسية.
- واستنادا إلى تحديد المشاكل المذكورة أعلاه، ينصب تركيز هذا البحث على "تطوير وحدة خط عربية فعالة لتحسين مهارات الكتابة الجميلة لطلاب الصف العاشر مدرسة العالية الحكومية الواحدة برينسيوو . في حين أن التركيز الفرعي هو :

- ١ . جدوى وحدة الخط العربي لاستخدامها لطلاب الصف العاشر مدرسة العالية الحكومية الواحدة برينسيوو .
- ٢ . استجابة الطلاب لوحدة الخط العربي المستخدمة لتحسين مهارات الكتابة الجميلة لطلاب الصف العاشر مدرسة العالية الحكومية الواحدة برينسيوو .

ث. تركيز المشكلات

واستنادا إلى تركيز المشكلة، فإن صياغة المشكلة التي سيتم استعراضها في هذا البحث الإنمائي هي :

١. كيف تطوير وحدة خط فعالة ل طلاب الصف العاشر العاشر مدرسة العالية الحكومية الواحدة برينسيوو .
٢. كيف تطوير جدوى وحدات الخط لطلاب الصف العاشر العاشر مدرسة العالية الحكومية الواحدة برينسيوو .
٣. كيف يستجيب الطلاب لوحدة الخط العربي المستخدمة لتحسين مهارات الكتابة الجميلة لطلاب الصف العاشر العاشر مدرسة العالية الحكومية الواحدة برينسيوو .

ج. الأهداف التطوير

وفي هذا النشاط البحثي الإنمائي، تتمثل الأهداف التي يتعين تحقيقها فيما يلي :

١. التعرف على عملية تطوير وحدة تعليمية فعالة للخط ل طلاب الصف العاشر العاشر مدرسة العالية الحكومية الواحدة برينسيووا.
٢. معرفة جدوى وحدة تعلم الخط العربي لطلاب الصف العاشر العاشر مدرسة العالية الحكومية الواحدة برينسيوو .
٣. معرفة استجابة الطلاب لوحدة الخط العربي المستخدمة لتحسين القدرة على الكتابة بشكل جميل لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية الحكومية الواحدة برينسيوو .



ح. فوائد التطوير

أ. الفوائد النظرية

يقدم هذا البحث فوائد نظرية علميا في تطوير وحدة تعلم فن الخط العربي لتحسين مهارات الكتابة الجميلة لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية. الفوائد المقدمة هي علم تطوير المواد التعليمية العربية الخط الفن وحدة التعلم. وبالإضافة إلى ذلك، فإنه من المفيد أيضا لمزيد من الخطاب العلمي حول تنوع الأشياء التي يمكن أن تشارك في تطوير المكونات التعليمية وتطوير فن الخط العربي تعلم وسائل الإعلام لتحسين مهارات الكتابة الجميلة للطلاب. ذات الصلة للبحث والتطوير من هذه الدراسة مفيدة كمرجع للباحثين مماثلة أخرى

ب. الفوائد العملية

أ. الباحثون

فوائد للباحثين في مجال العلوم كوسيلة للاعتراف بالخبرة المتعلقة بمجال التعليم تطبيقيا. في الحياة العامة كما يوفر فوائد عملية، وخاصة في عالم التعليم، وهذا البحث يصبح داعما في أنشطة التنمية التعليمية المتعلقة الكتاب المدرسي وحدة التعلم الخط العربي على مستوى المدرسة العليا .

ب. الطلاب

الفوائد للطلاب، في هذه الدراسة يمكن أن تحسن نوعية وقدرة المتعلمين، ويمكن إضافة مراجع وحدة نمطية للطلاب لاستخدامها في تسهيل تعلم التعلم وتحقيق الأهداف التعليمية

ت. المربون

يوفر هذا البحث فوائد للمعلمين بالإضافة إلى المقابض المرجعية وأدوات التعلم المرجعية كدعم تعليمي فعال

خ. الدراسات البحثية السابقة ذات الصلة

وقد درس الباحثون العديد من نتائج البحوث والنظريات البحثية ذات الصلة من نتائج الدراسة، وهي :

أ. بحث ليا لطفيانا فيبرانتي بعنوان "تطوير وحدة العلاج بالفن الخط الإسلامي لتحسين مفهوم المراهق في قرية كارانجدو سومبيرنجو بوجونيجورو". ينصب تركيز هذا البحث على معرفة كيفية تطوير وحدة العلاج بالفن الخط الإسلامي لتحسين مفهوم المراهق في قرية كارانجدو سومبيرنجو بوجونيجورو. وأظهرت النتائج أن الوحدة التي تم تطويرها قابلة للتنفيذ للمراهقين في قرية كارانجدو سومبيرنجو بوجونيجورو. التشابه مع بحث المؤلف هو تطوير وحدة الخط العربي ، والفرق في الهدف الذي يريد الباحثون تحقيقه أعلاه هو كيفية استخدام وحدة الخط كوسيلة لتحسين المفهوم الذاتي لدى المراهقين ، في حين أن المؤلف يريد تحقيق الهدف المتمثل في تقديم تحسينات لطلاب الكتابة العربية من أجل أن يكونوا قادرين على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح وجميل .

ب. بحث كيكي نور سوليحة بعنوان "تطوير وحدة اللغة العربية في حوار المودهو لتعلم مهارات التحدث في طلاب المدرسة العالية". وينصب تركيز هذا البحث على تطوير وحدات "حوار الموضوعي" هو بهدف تحسين مهارات التحدث لدى طلاب المدرسة العالية. التشابه مع بحث المؤلف هو تطوير الوحدات، والفرق في الوحدة التي طورها الباحثون أعلاه هو وحدة حوار الموضوعي هو بهدف تحسين مهارات التحدث لدى طلاب المدرسة العالية، في حين أن المؤلف يريد تحسين مهاراته الكتابية لطلاب المدرسة العالية .

ت. بحث محمد خويول هدى، بعنوان "تطوير الوسائط المتعددة للتعلم التفاعلي في مواضيع الخط الصف الرابع الفصل الدراسي الأول في المدرسة الابتدائية أول ألباب بوجونيجورو". يركز هذا البحث على تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية للتعلم في مواضيع الخط العربي. في هذه الدراسة، أراد الباحثون تطوير الوسائط المتعددة كوسيلة لتعلم الخط للفصل الدراسي الرابع لطلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية أول ألباب بوجونيجورو. الفرق مع المؤلف هو أن المؤلف يريد فقط تطوير وسيلة واحدة لتعلم الخط ، ولكن مع نفس الهدف الذي هو تحسين مهارات الكتابة باللغة العربية للمتعلمين.

الفصل الخامس

الاستنتاجات والاقتراحات

أ. الاستنتاجات

استنادا إلى نتائج البحوث على تطوير وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر المدرسة العالية التي أجريت يمكن أن يستنتج ما يلي:

١. تطوير وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية باستخدام نموذج تطوير ADDIE. هذه هي مرحلة التطوير مع نموذج التنمية ADDIE :

أ. تحليل ، في مرحلة التحليل الباحثين تنفيذ : (١) إعداد التحليل ، (٢) تعميق المسح ، (٣) تحليل الاحتياجات.

ب. التصميم ، في مرحلة التصميم الذي يقوم به الباحثون هو: (١) تحديد الغرض من التعليم ، (٢) تحديد المواد في الوحدة ، (٣) تحديد تصميم الوحدة وفقا للاحتياجات والمواد التي سيتم تقديمها التي يسبقها تجميع مخطط انسيابي ولوحة قصص ، ثم كتابة محتوى المادة باستخدام تطبيق *Microsoft Word ٢٠١٠* ، *Kelk* ، و *Coreldraw ٢٠١٨*.

ت. التطوير ، الذي قام به الباحثون في هذه المرحلة هو القيام به: (١) تطوير الوحدة عن طريق ضبط التصميم الذي تم تعيينه باستخدام العديد من المصادر المرجعية المتعلقة بشكل خاص بالمواد التي سيتم كتابتها على الوحدة النمطية ، بالإضافة إلى استخدام العديد من تطبيقات دعم الكمبيوتر وهي *Microsoft Word* و *Kelk ٢٠١٠* و *Coreldraw ٢٠١٨* . (٢) سيتم التحقق من صحة الوحدات التي تم إنشاؤها من قبل خبراء المواد وخبراء الإعلام والخطاطين العرب ، (٣) تحليل البيانات لنتائج تقييم الوحدة النمطية التي تم الحصول عليها من الخبراء، بهدف الحصول على قيمة صلاحية الوحدات من أجل تحقيق معايير إيجابية وفقا لمشورة الخبراء.

ث. التنفيذ، في مرحلة التنفيذ، يجري الباحثون تجارب على المنتجات للحصول على ردود أو ردود من الطلاب حول وحدات الخط العربي لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية. تتكون تجارب المنتجات من تجارب فردية (من واحد إلى واحد من المتعلمين)، والتجارب الجماعية الصغيرة، والتجارب الجماعية الكبيرة (التجارب الميدانية)، فضلا عن إجراء تقييمات المعلمين لوحدة الخط العربي المطورة.

ج. التقييم، في هذه المرحلة يقوم الباحثون بمراجعة المنتج بناء على مدخلات ونصائح من الخبراء. ثم يمكن للباحثين معرفة أن المنتج المطور هو وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية تستحق الاستخدام في المدرسة في عملية التعلم

٢. تستحق وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية أن تستخدم في تعلم الخط العربي في المدرسة العالية. ويتضح ذلك من نتائج التحقق من صحة الخبراء الذين يظهرون قيمة ممتازة. قيمة نتائج التحقق من صحة خبراء وسائل الإعلام هي ٩.١٧ أو ٩.٩٢ مع معايير لائقة للغاية. قيمة التحقق من صحة خبير المواد هي ٩.٠٢ أو ٩.٠٪ مع معايير لائقة جدا. قيمة التحقق من صحة الخطاطين العربي هي ٤.٧ أو ٩.٤٪ مع معايير لائقة جدا. وهذا يثبت أن وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية ممكنة جدا ويمكن استخدامها لتعلم الخط العربي لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية لتحسين مهارات الكتابة العربية بشكل صحيح وجميل لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية.

٣. لقد حصلت استجابة الطلاب لوحدة الخط العربي المطورة على نتائج ممتازة. نتائج المتعلم واحد إلى واحد، وسجل بمتوسط ٢.٨ أو ٩.٩٣٪. نتائج التجارب الجماعية الصغيرة، احصل على درجة بمتوسط ٧.٧ أو ٨.٦٪. نتائج التجارب الجماعية الكبيرة (التجارب الميدانية)، الحصول على درجة بمتوسط ١٣.٧ أو ٩.١٪. وبالمثل، فإن نتائج تقييمات المعلمين تحصل على نتائج ممتازة بنسبة ٣.٩ أو ٩.٨٪. استنادا إلى نتائج التجارب الميدانية التي أجريت للطلاب، واستنادا إلى نتائج التقييمات التي أجراها المعلمون، يمكن أن تكون وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية مفيدة لتحسين قدرة الطلاب في تحسين مهارات الكتابة الجميلة لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية .

ب. الاقتراحات

بناء على نتائج البحوث المتعلقة بتطوير وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر مدراسة عالية يمكن تقديم الاقتراحات التالية:

١. يمكن للطلاب استخدام وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية كمصدر للتعلم الذاتي الذي يمكن تنفيذه في الفصول الدراسية أو خارج الفصول الدراسية، يرافقه معلمون أو بدون توجيه من المعلمين.

٢. يمكن استخدام وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية من قبل المعلمين لتقديم مواد الخط العربي بفعالية وكفاءة.

٣. يمكن إعادة تطوير وحدة الخط العربي لطلاب الصف العاشر في المدرسة العالية من قبل مطورين آخرين للأفضل. لإنشاء تعليم الخط العربي الجيد .

مراجع ومصادرها

- Amalia, Thoyyibatun. ٢٠١٩. *Penggunaan Media Google Form Dalam Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab Maharat Kitabah*. Malang : s.n., ٢٠١٩. Konferensi Prossidiling Nasional.
- Abdul Wahab Rosyidi, Mamuatul Ni'mah. ٢٠١٢. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang : UIN-MALIKI PRESS, ٢٠١٢.
- Acep Hermawan dan Chaedar Alwasilah. ٢٠١١. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : Remaja Rosdaka, ٢٠١١.
- Acep Hermawan, Chaedar Alwasilah. ٢٠١١. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : Remaja Rosdakarya, ٢٠١١.
- Basid, Ainun Rosyidah dan Abdul. ٢٠١٥. Malang : “*Analisis Diagnostik Kesulitan Belajar Maharah Al-Kitabah Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang*, ٢٠١٥. Seminar Nasional Bahasa Arab Jurusan Bahasa dan Sastra Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang ٢٠١٥ .
- Daftar Negara Yang Menuturkan Bahasa Arab Sebagai Bahasa Resmi . ٢٠٢٠.. *wikipedia*. [Online] Januari ٢٠, ٢٠٢٠. <https://id.m.wikipedia.org>.
- Depdiknas. ٢٠٠٨. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka, ٢٠٠٨.
- Divayana, Dewa Gede Hendra. *Pengembangan Model Evaluasi Berbasis Nilai-nilai Aneka untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Komputer*. Jurnal Kependidikan, Vol. ٢, No. ١.
- Diana, Sartika. ٢٠١٣. *Model Pembelajaran Dick and Carrey*. sartikadiana.blogspot.com. [Online] April ٢٠١٣. <https://sartikadiana.blogspot.com/٢٠١٣/٠٤/model-pembelajaran-dick-and-carey.html> .
- Emzir. ٢٠١٢. *Metodologi Penelitian Pendidikan : Kuantitatif dan Kualitatif* . Jakarta : Rajagrafindo Persada, ٢٠١٢.
- Gustiningrum, Elis Prama. ٢٠١٤. *Pengembangan Media Animasi Dengan Macromedia Flash Pada Pembelajaran Sejarah Kelas X Menggunakan Model ASSURE*. Program Studi Pendidikan Sejarah Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember. ٢٠١٤.
- Hasyim, Adelina. ٢٠١٦. *Metode Penelitian dan Pengembangan di Sekolah*. Yogyakarta : Media Akademi, ٢٠١٦.
- Hidayati, Laili. ٢٠١٧. *Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Maharah Al Kitabah di MTS Minat Kesugihan Cilacap*. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Purwokerto. ٢٠١٧.

- I Made Teguh, I Nyoman Jampel, Ketut Pudjawan. 2014. *Model Penelitian Pengembangan*. Yogyakarta : Graha Ilmu, 2014.
- Irrin Agustina D. A., Ria Asep S., Dadan Luhur S. 2020. *Pengembangan Media Pembelajaran Fisika Mobile Learning berbasis Android.*, Jurnal Penelitian & Pengembangan Pendidikan Fisika, Vol. 3, No. 1,.
- Kamal, Helmi. *Maharat Al-Kitabah Wa Thariqoh Ta'limiha (Kemahiran Menulis dan Metode Pembelajarannya)*. Jurnal Ulul Albab, Vol. 12 No.2.
- Kuraedah, Siti. 2010. *Aplikasi Maharat Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab* . 2010, Jurnal Al-ta'dib, Vol.2, No.4 .
- Maharat Kitabah Dalam Bahasa Arab. 2020. *academia*. [Online] Januari 2020. <https://www.academia.edu/40845008/> .
- Majid, Abdul. 2006. *Perencanaan Pembelajaran: Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. Bandung : Remaja Rosdakarya, 2006.
- Makalah Model Pengembangan Borg and Gall . 2019. *dokumen* . [Online] Desember 2019. <https://dokumen.tips/documents/makalah-model-pengembangan-borg-gall\doc.html> .
- Makalah Penelitian dan Pengembangan Rnd Model Borg and Gall . 2020. *academia*. [Online] Januari 2020. “Makalah Penelitian dan Pengembangan”https://www.academia.edu/40410872/Model_Bolg_and_Gell .
- Mario. 2016. Model Penelitian dan Pengembangan Dick and Carrey. *marioyosefkabosu*. [Online] Desember 2016. Model Penelitian dan Pengembangan<https://marioyosefkabosu.wordpress.com/2016/12/21/pos-blog-pertama/>.
- Moh. Amin. 2019. *Penelitian Pengembangan Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal Okara, Vol.2 No.8.
- Muradi, Ahmad. 2010. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Interaktif; Dalam Perspektif Komunikatif*. Jakarta : Fajar Inter Pratama Mandiri, 2010.
- . 2010. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Interaktif; Dalam Perspektif Komunikatif*. Jakarta : Fajar Inter Pratama, 2010.
- Musfiqon. 2012. *Pengembangan Media dan Sumber Belajar*. Jakarta : Prestasi Pustaka, 2012.
- Nuha, Ulin. 2000. *Pembelajaran Bahasa Asing*. Jakarta : Balai Pustaka, 2000.
- Nunuk Suryani, Achmad Setiawan, Aditin Putra. 2018. *Media Pembelajaran Inovatif dan Pengembangannya*. Bandung : Remaja Rosdakarya, 2018.
- Nurul Huda, Rohmatun Lukluk Isnaini. *Kaligrafi Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab* Jurnal al Mahāra Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol.2, No.2.

Prastowo, Andi. 2010. *Andi Prastowo*. Yogyakarta : DIVA Press, 2010.

Penerapan Desain Instruksional Model ADDIE. [Online] Januari 2020.
<https://www.google.com/search?q=model+pengembangan+addie&safe>.

Satriawati, Helna. 2010. Helna SatrPengembangan E-Modul Interaktif Sebagai Sumber Belajar Elektronika Dasar Kelas X Smkn 3 Yogyakarta. *Helna Satriawati, "Pengembangan E-Modul Interaktif Sebagai Sumber Belajar Elektronika Dasar Kelas X Skripsi, Program Studi Pendidikan Teknik Mekatronika Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta*. 2010.

Setiadi, Syamsi. 2019. *Peningkatan Keterampilan Kitabah Arabiyah Mahasiswa Melalui Metode Tutor Sebaya*. 2019, Jurnal Jurnal Al Bayan, Vol. 9, No. 1.

Situmorang, Oloan. 1993. *Seni Rupa Islam: Pertumbuhan dan Perkembangannya*. Bandung : Angkasa, 1993.

Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian & Pengembangan Research and Development*. Bandung : ALFABETHA, 2019.

—. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung : ALFABETHA, 2017.

Suhadi, Ibnu. 2001. *Kebijakan Penelitian Perguruan*. Malang : Lembaga Penelitian-Universitas Negeri Malang, 2001.

Susanto, Ahmad. 2013. *Teori Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar*. Jakarta : Pranamedia Group, 2013.

Syahid, Ahmad Habibi. 2010. *Bahasa Arab Sebagai Bahasa Kedua (Kajian Teoretis Pemerolehan Bahasa Arab Pada Siswa Non-Native*. 2010, Jurnal Arabiy'at, Vol.2 No.1 .

Yuberti. 2019. "Penelitian dan Pengembangan Yang Belum Diminati dan Perspektifnya".. 2019, e-journal.radenintan.