

تطوير وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد  
باستخدام أدوبي بريمر (ADOBE PREMIERE)  
في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف السابع بمدرسة المتوسطة  
الإسلامية

رسالة

إعداد : ملئة الرحمة  
رقم القيد : ١٧١١٠٢٠١٣٢



قسم تعليم اللغة العربية  
كلية التربية و إعداد المدرسين  
بجامعة رادين إبتان الإسلامية الحكومية لامبونج  
٢٠٢١ م / ١٤٤٢ هـ

جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج

كلية التربية و إعداد المعلمين

قسم تعليم اللغة العربية

تطوير وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد

باستخدام أدوبي بريمر (ADOBE PREMIERE)

في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف السابع بمدرسة المتوسطة

الإسلامية

إعداد الطلبة:

اسم الطلبة : ملئة الرحمة

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠١٣٢

المشرفة الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

المشرف المشارك إيروانداني، الماجستير

رسالة

مقدم لاستكمال شروط الحصول على درجة البكالوريوس في التربية

(تخصص تعليم اللغة العربية)

العام ٢٠٢١

## ملخص

تطوير وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد باستخدام أدوبي  
بريمير (ADOBE PREMIERE) في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة  
الصف السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية

الوسائط المستخدمة في مدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أغونج  
لامفونج الشرقية و في مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية بندر لامفونج  
في تدريس اللغة العربية ، خاصة في تدريس مهارة الكلام هي أوراق العمل  
والكتب العربية والمجلات العربية ولم تستخدم وسائط بديلة أخرى ، مثل  
وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد. أن وسائط فيديو الرسوم المتحركة  
ثنائية الأبعاد يمكن أن تساعد في تحقيق أهداف التدريس، كما يمكن أن توفر  
وسائط فيديو الرسوم المتحركة خبرة للطلبة لتكون أوسع وأكثر وضوحًا ولا  
يمكن نسيانها بسهولة.

مشكلة هذا البحث هو كيف تطوير و جدوى و فعالية وسائط  
فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف  
الثامن؟ هذا البحث هو البحث و التطوير باستخدام نموذج البحث والتطوير  
ADDIE (Analysis, Design, Development Implementation, Evaluation)  
يعني من خلال خمس مراحل (١) التحليل ، (٢) التصميم ، (٣) التطوير،  
(٤) التطبيق ، (٥) التقييم. أساليب جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي  
الملاحظة و الاستبيان و بيانات الحتبار القبلي و الاختبار البعدي. التحليل  
الإحصائي المستخدم لتحليل بيانات الاختبار القبلي والبعدي هو اختبار T.

الملاحظة و الاستبيان و بيانات الاختبار القبلي و الاختبار البعدي. التحليل الإحصائي المستخدم لتحليل بيانات الاختبار القبلي والبعدي هو اختبار T . استنادا إلى نتائج البحث و تحليل البيانات يظهر أنّ (١) تطوير وسائط الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد في هذا البحث باستخدام برنامج أدوبي بريمير Adobe Flash Premier Pro 2019 و برنامج أدوبي فوتوصوف Adobe Photoshop CS3 . (٢) نتيجة الجدوى من قبل خبراء وسائل الإعلام بنسبة ٩١.٥٪ ، و خبراء المواد بنسبة ٩٢٪. و من جميع خبراء وسائل الاعلام و خبراء المواد ، حصلت على النتيجة ٧١٪ بمعايير "لائقة جداً". (٣) نتائج تجربة المنتج من الطلاب في الفصل الصغير من مدرستين ، حصلت على ٩٣.٦٥٪ أمّا نتيجة التجربة الميدانية أو الفصل الكبير حصلت على ٩٢.٥٥٪ ويمكن رؤية فاعلية المنتج من متوسط النتيجة للبيانات الأولية ٤٨ و ٤٦.٨ و متوسط النتيجة للبيانات النهائية ٨٧ و ٨٦.٥ ، من مدرستين يوجد الاختلاف في نتائج التعلم بقدر ٣٩ و ٣٩.٧. من نتيجة التحليل اختبار t يظهر أن t الصفري أكبر من t الجدولي بنتيجة ٥٨.٩ < ٢.١٦٨ و ٦٦.٦ < ٢.٠٩٣ .

الكلمات المفتاحية : الوسائل التعليمية، فيديو الرسوم المتحركة، ثنائية الأبعاد، مهارة الكلام، اللغة العربية

## الإقرار

أقر أنا الموقع أدناه

الاسم : ملثة الرحمة

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠١٣٢

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية و إعداد المدرسين

أن بحثي المعنون (تطوير وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد باستخدام أدوبي بريمر (ADOBE PREMIERE) في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية) هو عمل خاص بي، أصيل غير متصل و لا منتحل من أي عمل منشور، كما أقر بالالتزام بالأمانة العلمية و أخلاقيات البحث العلمي في كتابة البحث المعنون أعلاه. و أتحمّل كافة التبعات القانونية جراء الحقوق الفكرية و المادية للغير، و للجامعة الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة و المترتبة على ذلك.

تحريرا ببندار لامبونج، ١٦ أبريل ٢٠٢١

لطالبة،



ملثة الرحمة

رقم القيد : ١٧١١٠٢٠١٣٢





## وزارة الشؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامفونج

العنوان : شارع لتكول اندرو سوراقمين سوكرامى بندار لمفونج، رقم الهاتف : (0721) 703289

### موافقة

### موضوع البحث

تطوير وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد باستخدام أدوبي  
بريمير (ADOBE PREMIER) في تدريس مهارة الكلام لدى

طلبة الصف السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية

ملقة الرحمة

١٧١١٠٢٠١٣٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و إعداد المدرسين بجامعة رادين ايتان الإسلامية الحكومية  
لامفونج

### واقفته اللجنة الإشرافية

قد قام المشرف بالتغييرات حسب الضرورة وتصحيحه بحيث أنها مؤهلة للمناقشة في كلية  
التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامفونج

تحريرا بندار لامفونج، ٢٠ سبتمبر ٢٠٢١

المشرف المشارك،

إبروالداني، الماجستير

الرقم الوطني: ١٩٨٧١٩٢٣٢٠١٥٠٣١٠٥

المشرفة،

الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

الرقم الوطني: ١٩٧٢٠٥١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠٤

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

الرقم الوطني: ١٩٧٢٠٥١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠٤





## شعار

إِنَّ اللَّهَ لَا يُعَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُعَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ (الرعد : ١١)<sup>١</sup>

Artinya: sesungguhnya alloh tidak akan mengubah suatu kaum sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri

(Q.S. Ar.Ra'd : 11)



---

<sup>1</sup> Madzab dzahabi, Q.s. Ar,Ra'd. Ayat: 11



## إهداء

الحمد لله رب العالمين مع روح النشاط وبِعزيمة قوية، والدعاء، حصلت الباحثة على اتمام كتابة هذه الرسالة العلمية. عديد من العوائق والمصاعب ولكن الحمد لله بنعمته و هدايته تَمَّت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية، وهذه الأمور هي ذو قيمة لدي الباحثة، تجربة مدهشة بالنسبة للباحثة، لذلك قدّمت الباحثة هذه الرسالة العلمية إلى هؤلاء الذين يشجعون في كتابة هذه الرسالة العلمية.

١. والديا المحبوبين و المحترمين أبي السيد ميسنو و أمّي السيدة ستي محمودة حيث قد ربياني و داعباني أرشداي و دعواني و شجيعاني في اتمام هذه الرسالة العلمية. قدمت هذه الرسالة العلمية.

٢. أختي المحبوبة لؤلؤ رحمواتي التي تدع و تشجعي في اتمام هذه الرسالة العلمية.

٣. أعضاء أسرتي بني سميحان و بني كاتيران الذي تدعوا لنجاحي.

٤. والدي الثانية بعد أبي وأمّي. أبي حسن هداية والسيدة أمي دوامة و أهل البيت معهد مفتاح العلوم الذين يعلموني لمعرفة الدينية ، ويوجهوني ، وادعو لكم و أطفالكم دائماً. اتنى من نعمة العلم.

## ترجمة الباحثة

اسم الباحثة ملأة الرحمة ولدت في التاريخ ١٣ يولي ١٩٩٩ في قرية بندار أجونج منطقة بندار سؤي باوونو لامفونج الشرقية. و هي بنت الأولى من المتزوج السيد ميسنوا و السيدة سي تي محمودة. بدأت تربية الباحثة في مدرسة الابتدائية الإسلامية ٢ نور الهداية في السنة ٢٠٠٥ و تخرّجت في السنة ٢٠١١، ثم استمرت دراستها في مدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أجونج في السنة ٢٠١١ و تخرّجت في السنة ٢٠١٤. ثم استمرت دراستها في مدرسة مفتاح العلوم الثانوية بندار لامفونج في السنة ٢٠١٤ و تخرّجت في السنة ٢٠١٧. تحب الباحثة مسابقات الشعر التي تقام في المدرسة بعد أن تخرّجت الباحثة من مدرسة الثانوية، استمرت الباحث دراستها إلى الجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية بندار لامبونج بكلية التربية و إعداد المدرسين بقسم اللغة العربية في السنة ٢٠١٧. أثناء الدراسة في الجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية بندار لامبونج، شاركت الباحثة وحدة النشاط الطلابي التي كان لها تأثير كبير في تدريب المهارات للباحثة، أنها تدرب الباحثة أن تكون واثقة من قدراتها الخاصة، هذه وحدة النشاط الطلابي، وهي الحكمة. تهتم المؤلف بمجال التلاوات والمحاضرة كما أن الباحثة مغرمة جداً بالكتابة مثل كتابة كلمات التشجيع والتحفيز، تهتم الباحثة بقراءة الروايات المضحكة والدرامية، تحب الباحثة أن تكون رئيسة الجلسة و المحاضرة. الباحثة لها هواية الطبخ والقراءة والرياضة.

بندار لامفونج، ٢٠٢١

الباحثة

ملئة الرحمة

## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين و الشكر له الذي قد أعطاني نعمه و هدايته حتى أقدر على إنهاء كتابة هذه الرسالة العلمية البسيطة لإستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية و التعليم بقسم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. و موضوع هذه الرسالة العلمية: " تطوير وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد باستخدام أدوبي بريمر (ADOBE PREMIERE) في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية"

الصلاة و السلام على النبي المصطفى محمد صلى الله عليه و السلم و آله و أصحابه الذي قد حمل رسالته للحياة الكاملة. و يفضل الناس لطلب العلم كزاد الحياة لنفعها في جميع جوانب الحياة. و في كتابة هذه الرسالة العلمية وجد الباحث المساعدات و المعاونات من جميع الأطراف, و من اللائق قدم الباحث جزيل الشكر و تقدير على جميع جهة الذين شجعوا و ساعدوا الباحث لكتابة بحثه, و بالخصوص إلى:

١. السيدة الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرفا دييانا، الماجستيرة كعميدة كلية التربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٢. السيدة الدكتورة أمي هجرية، الماجستيرة كرئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج المحاضرون و المحاضرات و جميع الموظفين بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة رادين

- انتان الإسلامية الحكومية بندار لامبونج، و كالمشرفة الثانية التي قد أعطى الباحثة التسجيع و الاقتراحات في كتابة هذه الرسالة العلمية
٣. السيد إيروانداني، الماجستير كالمشرف الثاني الذي قد أعطى الباحثة التسجيع و الاقتراحات في كتابة هذه الرسالة العلمية
٤. جميع المحاضرين في كلية التربية وإعداد المدرسين، وخاصة بقسم تعليم اللغة العربية ، الذين قدموا معرفة مفيدة للباثثة أثناء دراستها في كلية التربية وإعداد المدرسين في جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.
٥. السيد حسن هداية كرئيس مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية على إعطاء الفرصة و المساعدة في إتمام هذا البحث العلمي.
٦. السيد راهادي كرئيس مدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أجونج على إعطاء الفرصة و المساعدة في إتمام هذا البحث العلمي.
٧. السيد موصان كمدرس اللغة العربية على إعطاء الفرصة و المساعدة أثناء البحث في مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية
٨. السيد أحمد ريفاعي كمدرس اللغة العربية على إعطاء الفرصة و المساعدة أثناء البحث في مدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أجونج
٩. جميع المدرسين و الموظفين بمدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية و مدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أجونج على إعطاء الفرصة و المساعدة في إتمام هذا البحث العلمي.
١٠. أصدقاء يقسم اللغة العربية مرحلة ٢٠١٧ و بالخصوص أعضاء الفصل أ الذين أعطوا الباحثة المساعدة لإتمام هذه الرسالة العلمية.



١١. جميع الطلبة بمدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية و مدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أجونج على إعطاء الفرصة و المساعدة في إتمام هذا البحث العلمي.

١٢. مرسخ زوجي انجوع فاعستو الذي يقدم لي الدعم و التشجيع و التحفيز و الدعاء في إتمام كتابة هذه الأطروحة

١٣. أصدقائ بقسم اللغة العربية مرحلة ٢٠١٧ المحبوبة

و أدركت الباحثة أن هذه الرسالة العلمية عديد من العيوب، و بذلك طلبت الباحثة الانتقادات و الإرسادات لحسن هذه الرسالة العلمية. عسى الله أن يعطيهم بأحسن الجزاء. رجي الباحثة على أن ينفع بحثها لنفسها و نفس القارئين.



ملئة الرحمة  
رقم القيد : ١٧١١٠٢٠١٣٢

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع	.....
ب	ملخص	.....
د	ورقة الموافقة	.....
هـ	تصديق لجنة المناقسة	.....
و	الإقرار	.....
ز	شعار	.....
ح	إهداء	.....
ط	ترجمة الباحثة	.....
ي	كلمة شكر و تقدير	.....
م	محتويات البحث	.....
ف	قائمة الجداول	.....
ص	قائمة الملاحق	.....
	باب الأول. المقدمة	
١	أ. توضيح الموضوع	.....
٣	ب. خلفية البحث	.....
١٤	ج. تعريف المشكلة و تحديدها	.....
١٤	١. تعريف المشكلة	.....
١٥	٢. تحديد المشكلة	.....
١٦	د. مشكلة البحث	.....

هـ. أهداف البحث	١٦
و. أهمية البحث	١٧
ز. البحوث السابقة	١٧
ح. منهجية الكتابة	١٨

## باب ثاني. الإطار النظري

أ. الإطار النظري	٢١
١. تدريس اللغة العربية	٢١
أ. تعريف تدريس اللغة العربية	٢١
ب. خصائص اللغة العربية	٢٢
ج. مهارات اللغة العربية	٢٣
٢. الوسائل التعليمية	٢٦
أ. تعريف الوسائل التعليمية	٢٦
ب. أهداف الوسائل التعليمية	٣٠
ج. خصائص الوسائل التعليمية	٣٠
د. وظائف الوسائل التعليمية و أهميتها	٣٢
هـ. أنواع الوسائل التعليمية	٣٣
و. اختيار الوسائل التعليمية	٣٤
٣. فيديو الرسوم المتحركة	٣٦
أ. تعريف فيديو الرسوم المتحركة	٣٦
ب. أهمية فيديو الرسوم المتحركة	٣٩
ج. أنواع فيديو الرسوم المتحركة	٤٠

- ٤١ ..... د. خصائص فيديو الرسوم المتحركة
- ٤٣ ..... هـ. مزايا و عيوب فيديو الرسوم المتحركة
- ٤٤ ..... ٤. أدوبي بريمير (Adobe Premiere)
- ٤٤ ..... أ. تعريف أدوبي بريمير (Adobe Premiere)
- ٤٥ ..... ب. مزايا أدوبي بريمير (Adobe Premiere)
- ٤٦ ..... ج. بعض الميزات أدوبي بريمير (Adobe Premiere)
- ٤٧ ..... د. عيوب أدوبي بريمير (Adobe Premiere)
- ٤٧ ..... ٥. مهارة الكلام
- ٤٧ ..... أ. تعريف مهارة الكلام
- ٤٩ ..... ب. مؤشرات مهارة الكلام
- ٥٠ ..... ٦. نماذج التطوير
- ٥٠ ..... أ. نموذج التطوير Gagne and Briggs
- ٥١ ..... ب. نموذج التطوير ADDIE
- ٥١ ..... ج. نموذج التطوير Dick and Carey
- ٥٢ ..... د. نموذج التطوير ASSURE
- ٥٣ ..... هـ. نموذج التطوير Hannafin and Peck
- ٥٥ ..... ب. إطار التفكير
- ٥٦ ..... ج. تصميم الوسائط

### باب ثالث. منهج البحث

- ٥٩ ..... أ. موقع و وقت البحث
- ٥٩ ..... ١. موقع البحث



٥٩	٢ . وقت البحث .....
٥٩	ب. نموذج البحث والتطوير .....
٦٠	ج. إجراءات البحث والتطوير .....
٦٣	د. مرحلة التحقق .....
٦٤	هـ. تجربة المنتج .....
٦٧	و. أساليب جمع البيانات .....
٧٢	ز. تحليل البيانات .....
٧٣	ح. تحليل الاحتياجات الوظيفية .....
٧٣	ط. تحليل الاحتياجات غير الوظيفية .....
٧٤	ي. تحليل متطلبات الأجهزة .....
٧٤	ك. تحليل البرنامج .....

## باب رابع. نتائج البحث و مناقشتها

٧٥	أ. وصف نتائج البحث و التطوير.....
١١٤	ب. تجربة وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد.....
١١٥	ج. مراجعة المنتج النهائي .....

## باب خامس. الاختتام

١٣٩	أ. الاستنتاج.....
١٤٠	ب. الاقتراحات .....

المراجع

الملاحق

## قائمة الجداول

١.١ جدول نتائج الاختبار التمهيدي في مدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أجونج

١.٢ جدول نتائج الاختبار التمهيدي في مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية بندر لامفونج

٢.١ جدول إطار التفكير

٣.٤ جدول قيم الترجيح

٣.٥ جدول مقياس تقييم القيمة

١.٤ جدول التحقق من صحة خبير المواد

٢.٤ جدول مراجعة خبير المواد

٣.٤ جدول التحقق من صحة خبراء التصميم بواسطة رضا أجونج الماجستير.

٤.٤ جدول التحقق من صحة خبير التصميم بواسطة أحمد نور ميزان. ماجستير

٤.٤ جدول المراجعة لخبراء الإعلام

٤.٥ جدول نتائج تقييم خبير المواد

٤.٦ جدول مراجعة خبير المواد

٤.٧ جدول نتائج تقييم خبير الوسائط

٤.٨ جدول مراجعة خبير الوسائط

٤.٩ جدول استجابة الطلاب للصفوف الصغيرة في مدرسة المتوسطة

الإسلامية بندار أجونج

- ٤.١٠ جدول استجابة الطلاب للصفوف الصغيرة في مدرسة مفتاح العلوم  
المتوسطة الإسلامية بندر لامفونج
- ٤.١١ جدول الإجابات لطلاب الصفوف الكبيرة في مدرسة المتوسطة  
الإسلامية بندر أجونج
- ٤.١٢ جدول استجابة الطلاب في مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية  
بندر لامفونج فئة كبيرة
- ٤.١٣ جدول نتائج تحليل بيانات الجدوى من خبراء الإعلام
- ٤.١٤ جدول نتائج تحليل بيانات الجدوى من خبراء المواد
- ٤.١٥ جدول نتائج تحليل البيانات للمستجيبين في الفصل الصغير (الطلاب)
- ٤.١٦ جدول نتائج تحليل البيانات للمستجيبين في الفصل الكبير (الطلاب)



## قائمة الملاحق

- ١.١ رسالة استجابة للبحث في مدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أجونج
- ١.٢ رسالة استجابة للبحث في مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية بندر لامفونج
- ١.٣ رسالة التحقق من الصحة
- ١.٤ نتائج التحقق من خبير وسائل الاعلام
- ١.٥ نتائج التحقق من خبير المواد
- ١.٦ المتطلبات الأساسية لتحليل البيانات في مدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أجونج
- ١.٧ المتطلبات الأساسية لتحليل البيانات في مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية بندر لامفونج
- ١.٣ الأدلة الوثائقية للصف الثامن في مدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أجونج و في مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية بندر لامفونج
- ١.٤ تقييم المواد



# الباب الأول

## المقدمة

### أ. توضيح الموضوع

تطوير وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد باستخدام أدوبي بريمر (ADOBE PREMIERE) في تدريس مهارة الكلام لترقية مهارة الكلام لدى طلبة الصف السابع بمدرسة المتوسطة كخطوة أولى لفهم عنوان هذه الأطروحة ، ولتجنب سوء الفهم ، تشعر الباحثة بالحاجة إلى شرح بعض الكلمات الموجودة في عنوان هذه الأطروحة. وفيما يلي أوصاف معاني عدة مصطلحات وردت في عنوان هذه الأطروحة:

١. التطوير في اللغة الإنجليزية البحث والتطوير *Research And Development* هو أسلوب بحث يستخدم لإنتاج منتج معين واختبار فعالية المنتج.<sup>١</sup>

٢. الوسائط ، تأتي كلمة الوسائل من الكلمة اللاتينية *medius* التي تعني حرفياً "الوسط" أو "الوسيط" أو "المقدمة" وفي اللغة العربية الوسائط هي وسيط (وسائل) أو مقدمة للرسائل من المرسل إلى مستلم الرسالة.<sup>٢</sup>

---

<sup>1</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA, 2017), 407.

<sup>2</sup>Muhammad Aji Susilo, "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Aplikasi Android untuk Meningkatkan Hasil Belajar Kognitif pada Pembelajaran *Wheel Alignment* di SMK Negeri 2 Sukararta". (Skripsi Program Sarjana Teknik Mesin Universitas Negeri Semarang, Semarang, 2017), h. 19

٣. فيديو الرسوم المتحركة عبارة عن سلسلة من الصور بوهيم الحركة ، بحيث تبدو حية على إطار يتم عرضه من خلال جهاز عرض ويتم إنتاجه بحيث يمكن رؤيته وسماعه حيث يعطي انطباعًا رائعًا ويجعله أسهل في تذكر المواد التعليمية.<sup>٣</sup>

٤. أدوبي بريمير (ADOBE PREMIERE) هو تطبيق / برنامج يستخدم لتحرير الفيديو لتكوين الصور والفيديو والصوت.<sup>٤</sup>

٥. تدريس مهارة الكلام هي القدرة على نطق الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار ، في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو أفكار أو مشاعر للمحاور. بالمعنى الواسع ، فإن الكلام هو نظام يمكن سماعه ورؤيته يستخدم بعض عضلات جسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم.<sup>٥</sup>

إذن ما تعنيه الباحثة بعنوان هذه الأطروحة حول تطوير وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد باستخدام أدوبي بريمير (ADOBE PREMIERE) في تدريس مهارة الكلام لترقية مهارة الكلام لدى طلبة الصف السابع بمدرسة المتوسطة يعني لتطوير وسائط تعليمية تعتمد على فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد في تدريس مهارة كلام لدى طلبة الصف السابع بمدرسة المتوسطة.

<sup>3</sup> Umrotul Hasanah dan Lukman Nulhakim, "Pengembangan Media Pembelajaran Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Konsep Foto Sintesis" JPPI, Vol. 1, No. 1 (November, 2015), h. 91-106

<sup>4</sup> Eka Nanda Mutaqin, Bambang Eka Pernama, "Analisa dan Perancangan Sistem Komputerisasi Pembelajaran dengan Media Menggunakan Software adobe premiere di SMK Wisuda Karya Kudus" *Journal speed*, Vol.4 No.1, (2012)

<sup>5</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2019), h.130.

## ب. خلفية البحث

لا ينفصل دور التدريس عن دور الوسائط فيه. لذلك ، تعد الوسائط التعليمية جزءًا لا يتجزأ من عملية التعليمية في المدارس.<sup>٦</sup> تعد الوسائط التعليمية أحد مكونات عملية التدريس كمحاولة لزيادة تفاعل المعلم والطالب في بيئتهم بحيث يمكن عرض رسائل المعلومات تسهيل عملية التعلم ونتائج التعلم.<sup>٧</sup> لذلك ، يمكن استخدام الوسائط التعليمية كوسيط لشرح المواد التعليمية من أجل جذب اهتمام الطلاب بالتعلم.

تعد الوسائط مصدرًا للتعلم بحيث يمكن تفسير الوسائط التعليمية على نطاق واسع باستخدام أدوات في شكل أي شيء ليكون بمثابة موزع رسائل من أجل تحقيق أهداف التعلم.<sup>٨</sup> رأى هاماليك (في عينينا) يعتبر وصول الوسائط التعليمية مكونًا في عملية التعلم وهو أمر ضروري للغاية لتذكر أن موقع الوسائط ليس فقط لعملية التعلم ولكن أكثر من جزء لا يتجزأ من عملية التعلم. لذلك ، من الضروري تطوير وسائط تعليمية إبداعية يمكن أن تزيد من جاذبية الطلاب لتعلم اللغة العربية.

أنواع الوسائط التعليمية. تشمل الوسائط التي يمكن استخدامها كالوسائط التعليمية هي الوسائط المرئية والوسائط السمعية والبصرية والوسائط المعتمدة القائمة على الكمبيوتر والوسائط التعليمية الترفيهية وفيديو الرسوم المتحركة. تشمل الوسائط من مصادر المعلومات إلى متلقي المعلومات ، على

<sup>6</sup> Oemar Hamalik, *Media Pendidikan* (Bandung: PT. Citra Aditiya Karya, 1989), h.12.

<sup>7</sup> Umrotul Hasanah dan Lukman Nulhakim, Pengembangan Media Pembelajaran Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Konsep Fotosintesis, *Jurnal Penelitian dan Pengembangan IPA*, 1.1 (2015), h. 92.

<sup>8</sup> Sumamo Relis Agustien, Nurul Umamah, 'Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Dua Dimensi', *Jurnal Edukasi*, 1 (2018), h.19-23.

سبيل المثال الفيديو والتلفزيون والكمبيوتر وما إلى ذلك. يعرف روبرت هانيك أن الوسائط هي شيء يحمل المعلومات بين المصدر (المصدر) والمستقبل (المتلقي) ، ومن الأمثلة على الوسائط هي الوسائط المتحركة القائمة على الفيديو ، وهذه الوسائط هي إحدى وسائط التعلم التي تستخدم الصور المتحركة ويمكن أن تحفز تعلم الطلاب.<sup>9</sup> بحيث تكون الوسائط البديلة التي يمكن استخدامها أثناء عملية تعلم اللغة العربية هي وسائط فيديو الرسوم المتحركة.

يعد الفيديو من أكثر الوسائط فعالية في دعم عملية التدريس المستمر ، كما أن الفيديو غني بالمعلومات بحيث نجح الطلاب عملية التدريس. تعد قدرة الفيديو على التصور فعالة لمساعدة المدرسين في تقديم المواد. يتم دمج هذا الفيديو مع الرسوم المتحركة ، الرسوم المتحركة هي نشاط لتحريك كائن ثابت يتم منحه التشجيع والقوة والحماس والعاطفة للتحرك أو مجرد إثارة إعجاب الحياة.

يُطلق على الفيديو المتحرك وفقًا لبراون على الإطلاق مقطع فيديو يتم تكوينه من خلال مجموعة من الصور التي تنتج وهمًا بالحركة عند عرضها وذلك لجعل عملية التدريس ممتعة.

يمكن أن تساعد وسائط فيديو الرسوم المتحركة المدرسين في تحقيق أهداف التعلم ، كما يمكن لوسائط فيديو الرسوم المتحركة أن توفر تجارب الطلاب لتكون أوسع وأكثر وضوحًا ولا يمكن نسيانها بسهولة وأكثر واقعية في ذكريات الطلاب وترابطهم. لذلك ، فإن الخبرة المباشرة والخبرة الملموسة التي تؤدي بعد ذلك إلى تجربة مجردة هي طريقة فعالة وفعالة للتعلم. إن استخدام

<sup>9</sup> Wina Sanjaya, *Media Komunikasi Pembelajaran* (Jakarta: Prenamedia Group, 2016), h.57



وسائط فيديو الرسوم المتحركة هو تحقيق مناخ تعليمي لطيف وجذب المزيد من انتباه الطلاب في عملية تعلم الطفل ، حتى يتمكنوا من التعلم في جو مبهج وسعيد. كما ذكر جورج لونوف وموليانتو ، أن فقط في حالة الفرح السعادة يمكن للطلاب بسهولة تحقيق كل إمكاناتهم.<sup>10</sup>

يوفر التدريس باستخدام فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد فرصاً للطلاب للتعلم بشكل تعليمي وتفاعلي. لهذا السبب ، يعد استخدام الوسائط المتعددة لتعلم الرسوم المتحركة أحد أهم العوامل لجعل تطبيق التعلم أكثر إثارة للاهتمام. يتوفر برنامج لإضافة الرسوم المتحركة على نطاق واسع. استخدامه شيء يجب استخدامه بشكل صحيح. فيديو الرسوم المتحركة هي أحد الوسائط التعليمية التي يمكن استخدامها لربط التعلم لجعله أكثر تشويقاً وتوفير بيئة جديدة للطلاب. تعد أهمية وجود الوسائط في التعلم بديلاً لظهور محفزات وأنشطة ومهارات جديدة للطلاب ومعرفة الشكل الحقيقي لتطبيقات التدريس.<sup>11</sup>

لذلك ، يجب على الباحثين اختيار التطبيقات التي يمكن أن تجعل الرسوم المتحركة مثل تلك الحقيقية التي يمكن أن تساعد الطلاب على أن يصبحوا أكثر حماسة ، وليس مللاً ، كما لو كان التعلم في العالم الحقيقي. على سبيل المثال ، باستخدام تطبيق أدوبي بريمر (ADOBE PREMIERE). يعد أدوبي بريمر أحد أكثر برامج إدارة الفيديو شيوعاً وقد اشتهر بتطوره. إن اكتمال التسهيلات والقدرة غير العادية على إدارة مقاطع الفيديو ، يجعل هذا البرنامج مستخدماً على نطاق واسع من قبل مستخدمي يوتيوب ، لأن وجوده

<sup>10</sup> Suriyadi Multanjo, *pengajaran bahasa asing, sebuah tinjauan dari segi metodologi*, (Jakarta: t.tp, 1974), h. 64

<sup>11</sup> Widiyanto Hadi, *Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Daur Ulang Air Pada SDN Singapore 01*, (Jurnal IT CIDA Vol 4, No 2, Desember 2018), h. 13

قادر على مساعدة المستخدمين وتسهيلهم في مساعدة وتحرير أنواع مختلفة من مقاطع الفيديو أو مقاطع الفيديو التعليمية. بشكل عام ، غالبًا ما يتم استخدام أدوبي بريمر لتحرير فيلم ، ولكن يمكن أيضًا استخدام هذا البرنامج للمساعدة في إنشاء رسوم متحركة رقمية لتلبية احتياجات التعلم.<sup>١٢</sup>

في حين أن اللغة هي وسيلة تواصل إنساني في الحياة اليومية ولها دور مهم في الحياة ، لذلك يتواصل البشر دائمًا مع الآخرين كشكل من أشكال التفاعل ، لذا فإن اللغة هي أحد احتياجات الإنسان وهناك العديد من المهارات المترابطة جميعها ، وهي: ، فالاستماع والكلام والقراءة والكتابة مشمول في اللغة العربية ، لذلك يتم التعرف أن اللغة العربية هي لغة الدين ، حيث يتم تدريس اللغة العربية من الصف الأول في الابتدائية إلى مستوى معين في مؤسسات التعليم العالي الإسلامية ، واللغة العربية إلزامية موضوعات.<sup>١٣</sup>

وفقًا لوزارة الدين في جمهورية إندونيسيا ، تعد اللغة العربية أحد الموضوعات الرئيسية ، حيث يمكن لهذا الدرس أن يقدم مساهمة إيجابية للطلاب ليكونوا قادرين على فهم أفضل للمواد الأخرى مثل الفقه والعقيدة والأخلاق وتاريخ الإسلام. الثقافة التي توجد فيها معايير الكفاءة بحيث يعرف الطلاب ويفهمون المفردات العربية (المفردات) المتعلقة بمواد الكتابة وما يتصل بها من تقبل سلمي (القراءة - الاستماع). رأس المال الذي يحتاجه الطلاب

<sup>12</sup> Nyoman Sugi Hartini, Ketut Agustini, Made Ardwi Pradyana, *Pelatihan Video Editing Tingkat SMA Singaraja*, (Jurnal Widia Laksana, Vol 6, No 2. Agustus 2017), h. 174

<sup>13</sup> Azhar Arsyad, *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajaran, 2004), h.156.

ليكونوا قادرين على التواصل / الكلام باللغة العربية بنشاط يعني من خلال إتقان المفردات العربية وبعض القواعد النحوية للغة الهدف.<sup>١٤</sup>

اللغة العربية هي إحدى لغات العالم التي شهدت تطور المجتمع الاجتماعي والعلوم. في سورة البقرة الآية ٣١ ، أعطى الله سبحانه وتعالى إشارة بكلامه على النحو التالي:

"وعلم آدم لأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبؤني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين"

من كلام الله ، يمكن تفسير أنه في الواقع يولد الشخص وقد جهزه الله بأدوات عديدة ليتمكن من الكلام ، والتطور التالي يكون في نفس الإنسان.<sup>١٥</sup>

من الشرح أعلاه ، يمكن فهم أن اللغة هي أداة اتصال تستخدم للتفاعل مع بعضها البعض وتستخدم لإصدار الأفكار الموجودة في العقل ، سواء كانت منطوقة أو مكتوبة.

اللغة العربية هي موضوع يطور المهارات الشفوية والمكتوبة لفهم المعلومات والأفكار والمشاعر وتحسين المعرفة الدينية والعامة والثقافية. يتم عرض العناصر اللغوية المختلفة والمهارات اللغوية بطريقة متكاملة ، تتكون عناصر اللغة من نظام الصوت (الأصوات) ، قواعد الكتابة (كتابة الحرف) ، القواعد ، قواعد الكلمات (الصرف) قواعد الجمل (النحو) ، والمفردات (المفردات) ، بينما المهارات اللغوية هي القدرة على استخدام اللغة كأداة

<sup>14</sup> Furqonul Aziz, *Pengajaran Bahasa Komunikatif, Teori Dan Praktik* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2000), h.11.

<sup>15</sup> Wahab Rosyidi, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malik Press, 2011), 1

للتواصل شفهيًا وكتابيًا، تقبليًا ومنتجًا على حد سواء ، وتشمل القراءة، والكتابة، والكلام و الاستماع.<sup>١٦</sup>

في سياق تدريس اللغة العربية ، تعد مهارة الكلام إحدى المهارات الأساسية التي يجب أن يتقنها الطلاب وهي أحد الأهداف النهائية لتعلم اللغة الأجنبية. قال فالت في فتحي علي يونس إنه منذ أكثر من ٢٠ عامًا ، كان أحد العوامل التي شجعت الطلاب على تعلم اللغات الأجنبية هو القدرة على التواصل مع المتحدثين باللغة التي كانوا يتعلمونها ، بما في ذلك التواصل الشفهي.<sup>١٧</sup> على غرار رأي فالت ، قال محمد كامل النقا إن إلحاق مهارة الكلام هو أهم جانب في منهج تعلم اللغة الأجنبية. نظرنا ، فإن رأي فالت و النقا منطقي للغاية ، عندما يظهر في الحياة اليومية ، يكون الشخص بارعًا في التحدث باللغة الإنجليزية.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن إتقان مهارة الكلام باللغة العربية هو زاد أساسي لكل معلم عربي في تطوير مواد وطرق تعلم اللغة العربية الفعالة والاقتصادية. ومهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن أصوات النطق أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للمحاور.<sup>١٨</sup> لذا فإن تعلم مهارة الكلام هو عملية ، وطريقة لتحسين القدرة على التعبير عن أفكار المرء أو التعبير عنها باللغة العربية للمحاور.

أحد أنواع المهارات التي يجب تحقيقها في تدريس اللغات الحديثة ، بما في ذلك اللغة العربية، ستكون عملية الكلام بلغة أجنبية أسهل في الفهم إذا

<sup>16</sup> *Ibid*,h.112.

<sup>17</sup> Muhammad yunus Abd Al-Rauf, Fathi Ali, 'Al-Marji' Fy Ta'lim Al-Lughah Al-Arabiyah Li Al-Ajanib Min Al-Nadzoriah Ila Al-Tatbiq. Al-Qohiroh Waktabah Wahab',(2003), h.168.

<sup>18</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja RosdaKarya, 2011), h. 135

كان المتحدث مشاركًا بنشاط في عملية الاتصال.<sup>١٩</sup> لذلك ، تعتمد جودة الأشخاص الذين يتحدثون بوضوح على نوعية وكمية المفردات التي لديهم. فكلما زاد عدد المفردات لديهم ، زادت احتمالية إتقانهم للغة. قد يكون تعلم اللغة العربية أكثر فاعلية إذا تم إجراؤه باستخدام اثنين - وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد ، وسائط فيديو الرسوم المتحركة ، من الأهمية بمكان استخدامها للتوضيح عند تعلم اللغة العربية للطلاب ، بحيث يولي الطلاب اهتمامًا أكبر لعملية تعلم اللغة العربية القائمة على مهارة الكلام باستخدام وسائط فيديو الرسوم المتحركة.

استنادًا إلى نتائج المقابلة السابقة، أحمد ريفاعي كمدرس اللغة العربية للصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أغونج. ويقول إن مصادر التعلم المستخدمة حتى الآن هي كتب مدرسية كأوراق العمل (أوراق العمل) ، لأن الكتب حسب رأيه يسهل نقلها إلى الأطفال. ولا توجد وسائط داعمة في عملية التعلم التي تحدث ، مما يؤدي إلى تشبع الطالب في عملية التعلم ، مما يؤدي إلى عدم نشاط الطلاب في أنشطة التعليم و التعلم، ولا يزال هناك العديد من الطلاب الذين أقل قدرة على ممارسة مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية جيدًا. ويرجع ذلك إلى ضعف قدرة الطلاب على فهم الشيء الذي ينقله المعلم. الكلمات العربية التي تعتبر لغات أجنبية. بحيث لا يمكن لجميع الطلاب الوصول إلى الحد الأدنى من معايير الاكتمال.<sup>٢٠</sup>

ذكرت نتائج المقابلة السابقة مع موصان، بصفته كمدرس للصف الثامن في مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية بندار لامفونج، أن موارد

<sup>19</sup> Chaedar Alwasilah Furqanul Aziez, *Pengajaran Bahasa Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 1996), h.27.

<sup>20</sup> Ahmad Rifa'i, *hasil wawancara dan observasi dengan guru bahasa arab di MTS Bandar Agung* (17 september 2020)

التعلم المستخدمة حتى الآن لا تزال في شكل كتب مدرسية. تتم عملية التعلم في الفصل الدراسي في تعلم اللغة العربية عن طريق طريقة المحاضرة. تكون الوسائط المستخدمة غالبًا في المدرسة في شكل وسائط مصورة. بعد ذلك ، في التعلم عبر الإنترنت ، يستخدم المعلمون عادةً برنامج فرقة واتساف في تقديم المواد. معوقات التعلم في الفصل وعلى الإنترنت ، بسبب غياب الوسائط الداعمة في عملية التعلم ، وبعض الطلاب الذين لا يفهمون المفردات العربية ، مما أدى إلى نقص مهارات اللغة العربية لدى الطلاب.<sup>21</sup>

لا تزال نتائج البحث المسبق للمدرستين على أساس التدريس في الفصول الدراسية تستخدم كتب اللغة العربية وفقًا لمنهج ٢٠١٣ ولا توجد وسائط إلكترونية كدعم في عملية التعلم وتستخدم فقط الوسائط المطبوعة مثل الكتب المدرسية. حتى يشعر الطلاب بالملل في عملية تعلم اللغة العربية ويؤدي إلى عدم نشاط الطلاب في أنشطة التعليم والتعلم ، لا يزال هناك العديد من الطلاب الأقل قدرة على ممارسة مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية جيدًا. ويرجع ذلك إلى ضعف قدرة الطلاب على فهم المادة العربية القائمة على مهارة الكلام يتم نقله

وفيما يلي نتائج الاختبار التمهيدي لطلاب الصف الثامن في مدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أغونج و مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية بندار لامفونج.

<sup>21</sup> Rohani, hasil wawancara dan observasi dengan guru bahasa arab di MTS Al-Hikmah Bandar Lampung (09 februari 2021)



## الجدول ١.١

نتائج الاختبار التمهيدي لطلاب الصف الثامن  
في مدرسة المتوسطة الإسلامية ببنار أغونج

البيان	الحد الأدنى من معايير الاكتمال	النتيجة	الاسم	الرقم
ناقص	٧.٥	٣٠	Al Khaidar Akbar	١
ناقص	٧.٥	٤٠	Aminah	٢
ناقص	٧.٥	٤٠	Annisa Ramadhani	٣
ناقص	٧.٥	٢٥	Aura Kasih	٤
ناقص	٧.٥	٤٥	Dela Sari	٥
ناقص	٧.٥	٤٠	Devira Anisa	٦
ناقص	٧.٥	٤٥	Farel Alfiansyah	٧
ناقص	٧.٥	٤٥	Intan Asyifa	٨
ناقص	٧.٥	٥٠	Khaidir Muhajir	٩
ناقص	٧.٥	٤٥	Khoirul Nisa Hanifah	١٠
ناقص	٧.٥	٤٥	M Rizki	١١
ناقص	٧.٥	٤٥	M. Raissal	١٢
ناقص	٧.٥	٥٠	Mirnawati	١٣
ناقص	٧.٥	٥٠	Muhammad Zulkifly	١٤
ناقص	٧.٥	٥٠	Muhammat Arya pratama	١٥

ناقص	٧.٥	٥٥	Nur Sela	١٦
ناقص	٧.٥	٥٥	Okta Pitriana	١٧
ناقص	٧.٥	٦٦	Pijar Akbar Shadiq	١٨
ناقص	٧.٥	٥٥	Refan Chaniago	١٩
ناقص	٧.٥	٦٠	Seliya Nuril Hidayah	٣٠

## الجدول ١.٢

نتائج الاختبار التمهيدي لطلاب الصف الثامن  
في مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية ببنار لامفونج

البيان	الحد الأدنى من معايير الاكتمال	النتيجة	الاسم	الرقم
ناقص	٧.٥	٣٥	Angga Saputra	١
ناقص	٧.٥	٤٠	Carito Syamukti	٢
ناقص	٧.٥	٤٠	Calista Khana Salsabila	٣
ناقص	٧.٥	٤٠	Dede Aulya Ananta	٤
ناقص	٧.٥	٤٠	Kasih	٥
ناقص	٧.٥	٤٠	Maher Ilmu	٦
ناقص	٧.٥	٤٥	M. Radit Triyadi	٧
ناقص	٧.٥	٤٥	M. Surya Ramadan	٨
ناقص	٧.٥	٤٥	Nando Setiawan	٩

ناقص	٧.٥	٤٥	Reva Amelia	١٠
ناقص	٧.٥	٥٠	Riska Amelia Pratiwi	١١
ناقص	٧.٥	٥٠	Riska Rahmadani	١٢
ناقص	٧.٥	٥٠	Risma Rahmadani	١٣
ناقص	٧.٥	٥٠	Riski Ramadan	١٤
ناقص	٧.٥	٥٥	Solehah Shopy Novita	١٥
ناقص	٧.٥	٥٥	Sigit Saputra	١٦
ناقص	٧.٥	٥٥	Suhendi	١٧
ناقص	٧.٥	٦٠	Supriyadi	١٨
ناقص	٧.٥	٦٠	Umi Mutoharoh	١٩
ناقص	٧.٥	٦٠	Uswatun Khasanah	٣٠

استنادًا إلى نتائج الاختبار التمهيدي في مدرسة المتوسطة الإسلامية ببنار أغونج و مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية ببنار لامفونج في الفصل الثامن ، فإنه يوضح أن نتيجة الطلاب لم تصل إلى الحد الأدنى من معايير الاكتمال الذي تم تعيينه.

لذلك ، هناك حاجة إلى مؤشرات في تعلم مهارة الكلام لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب. من بين هذه المؤشرات هي:

١. أن يتمكن الطالب من نطق أصوات الكلمات والعبارات والجمل من موضوع الهوية و الرياضة بطلاقة وصحيحة.

٢. أن يكون الطلاب قادرين على فهم أصوات الكلمات والعبارات والجمل التي تشبه موضوع الهوية و الرياضة بشكل صحيح وصحيح.
٣. يستطيع الطلاب طرح الكلمات والعبارات والجمل المتعلقة بموضوع الهوية و الرياضة بشكل صحيح وصحيح.
٤. يكون الطلاب قادرين على الرد على الكلمات والعبارات والجمل من الموضوع بشكل صحيح وصحيح
٥. يكون الطلاب قادرين على التعرف على أشكال الاسم و الفعال والحروف من موضوع الهوية و الرياضة بشكل صحيح وصحيح
٦. أن يكون الطلاب قادرين على وصف الكلمات والعبارات والجمل من موضوع الهوية و الرياضة بشكل جيد وصحيح
- استنادا إلى الأشياء التي تم وصفها ، تقدم هذا البحث فكرة يعني وسائط فيديو متحركة ثنائية الأبعاد في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن في شكل مواد صور مثيرة للاهتمام التي سيتم تدريسها لدى الطلاب.
- وفقاً لشرح خلفية البحث السابقة ، ستقوم الباحثة بتطوير منتج ، وهو "تطوير وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن.

### ج. تعريف المشكلة و تحديدها

#### ١. تعريف المشكلة

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه ، يمكن تحديد المشكلة التالية:

أ. عدم اهتمام الطالب بتعلم اللغة العربية

ب. قلة المدرسين في استخدام وسائط متنوعة ، لذلك غالبًا يسير التدريس شفهيًا دون أي وسائط داعمة يمكن أن تجذب اهتمام الطلاب عندما يشرح المدرس المادة.

ج. لم يوجد وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد في تدريس مهارة الكلام التحدث لدى طلاب الصف السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أغونج.

د. المواد التعليمية المستخدمة في التدريس هي كتب مدرسية فقط كأوراق العمل (أوراق العمل) تُستخدم كثيرًا عند تقديم المواد بحيث يشعر الطلاب الملل بسرعة.

## ٢. تحديد المشكلة

أ. التطوير في هذا البحث هو تطوير وسائط فيديو الرسوم المتحركة في تدريس مهارة الكلام.

ب. المادة الرئيسية المستخدمة في هذا البحث والتطوير هي مادة في الفصل الدراسي الثاني

ج. تُعرف جودة المنتج الذي تم تطويره من خلال التحقق من قبل المحاضرين في جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامفونج ومدرس اللغة العربية في مدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أغونج وتنفيذ المنتجات التجريبية في مدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أغونج.

د. كان موضوع هذا البحث في مدرستين ، وهما مدرسة المتوسطة الإسلامية بندار أغونج و مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية بندار لامفونج ، خاصة الصف الثامن.

## د. مشكلة البحث

استنادا إلى خلفية البحث التي وصفتها الباحثة، يمكن صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. كيف تطوير وسائط فيديو الرسوم المتحركة في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن؟
٢. كيف الجدوى من وسائط فيديو المتحركة في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن؟
٣. كيف استجابة الطلبة لوسائط فيديو الرسوم المتحركة في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن؟
٤. كيف فعالية وسائط فيديو الرسوم المتحركة في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن؟

## هـ. أهداف البحث

أهداف هذا البحث و التطوير هي:

١. لمعرفة تطوير وسائط فيديو الرسوم المتحركة في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن؟
٢. لمعرفة الجدوى من وسائط فيديو المتحركة في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن؟
٣. لمعرفة استجابة الطلبة لوسائط فيديو الرسوم المتحركة في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن؟
٤. لمعرفة فعالية وسائط فيديو الرسوم المتحركة في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن؟



## و. أهمية البحث

من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث فوائد نظرية وعملية للباحثين والمعلمين والطلبة والقراء بشكل عام.

١. معرفة فاعلية وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد التي تم تطويرها.

٢. تكتسب الطلبة خبرة في عملية تعلم اللغة العربية ويساعدون الطلبة في تعلم مهارة الكلام باستخدام وسائط فيديو الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد.

٣. توفير وسائط تعليمية في شكل وسائط فيديو الرسوم المتحركة بحيث يمكن أن تساعد المعلمين في التعلم الفعال والمبتكر.

٤. توفير البصيرة والخبرة للباحثين للمساهمة في عالم التعليم في تدريس مهارة الكلام لدى طلبة الصف الثامن

## ز. البحوث السابقة

كدليل لهذا البحث ، هناك العديد من البحوث السابقة المتعلقة بتطوير وسائط فيديو الرسوم المتحركة في تدريس مهارة الكلام، وهي على النحو التالي:

١. البحث العلمي الذي كتبه سولاستري ، ٢٠١٥ اللغات الأجنبية والأدب ، تطوير وسائط تعليم الفيديو العربية الموضوعية في مهارة الكلام لطلاب الصف السابع بمدرسة المتوسطة ، في جامعة الحكومية سيمارانج.

٢. البحث العلمي الذي كتبه سبتي مصارفة ، ٢٠١٩ تعليم الفيزياء ، تطوير وسائط تعليمية على شكل فيديو الرسوم المتحركة تحتوي على آيات القرآن بإخراج يوتيوب ، جامعة رادن إنتان الإسلامية الحكومية، لامبونج.

٣. أمي حنيفة، ٢٠١٨ ، مجلة تنمية محو الأمية الناطقة بالعربية (مهارة الكلام) في المدرسة الابتدائية (المدرسة الابتدائية الإسلامية) ، جامعة سنان أمبل الإسلامية الحكومية، سورابايا.

٤. إيمي سيسوانة ٢٠١٣ ، مجلة استخدام وسائط الرسوم المتحركة في تدريس علم المثلثات لتحسين نتيجة تعلم الطلاب في الرياضيات. جامعة والي سوغوا الإسلامية الحكومية.

تهدف هذا البحث إلى تطوير الوسائط السمعية والبصرية (فيديو الرسوم المتحركة) في تدريس اللغة العربية لترقية مهارة الكلام التي يتم تطبيقها على مستوى تدريس اللغة العربية في مدارس المتوسطة للصف الثامن بمفهوم فيديو الرسوم المتحركة الذي يحتوي على مواد تعليمية مهارة الكلام والتي يحتوي على مادة اللغة العربية للصف الثامن في الفصل الدراسي الثاني لترقية مهارة الكلام ، ويهدف فيديو الرسوم المتحركة إلى تسهيل الطلاب في عملية التعلم.

### ح. منهجيات الكتابة

الباب الأول	المقدمة
	أ. توضيح الموضوع
	ب. خلفية البحث
	ج. تعريف المشكلة و تحديدها

<p>د. مشكلة البحث هـ. أهداف البحث و. أهمية البحث ز. البحوث السابقة ح. منهجيات الكتابة</p>	
<p><b>الإطار النظري</b> أ. وصف النظري ب. مفاهيم عن تطوير المنتج</p>	<p><b>الباب الثاني</b></p>
<p><b>منهج البحث</b> أ. موقع و وقت البحث و التطوير ب. تصميم البحث و التطوير ج. إجراءات البحث و التطوير د. تطوير مواصفات المنتج هـ. موضوعات التجريبية البحث والتطوير و. أدوات البحث ز. اختبار المنتج ح. أساليب تحليل البيانات</p>	<p><b>الباب الثالث</b></p>
<p><b>نتائج البحث مناقشتها</b> أ. وصف نتائج البحث و التطوير ب. وصف وتحليل بيانات نتائج الاختبار</p>	<p><b>الباب الرابع</b></p>

ج. مراجعة المنتج النهائي	
الاختتام أ. الاستنتاج ب. الاقترحات	الباب الخامس
الملاحق	



## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. الإطار النظري

#### ١. تدريس اللغة العربية

#### أ. تعريف تدريس اللغة العربية

التدريس وفقاً لوزارة التربية الوطنية هو عملية تفاعل بين الطلاب والمعلمين ومصادر التعلم في بيئة تعليمية ، بيئات تعليمية رسمية وغير رسمية.<sup>٢٢</sup> أما عند ديجينغ ، يشير التدريس إلى الجهود المبذولة لتعليم الطلاب.<sup>٢٣</sup> لذلك يمكن استنتاج أن التدريس هو جهد المعلمين تجاه الطلاب في تفاعلات التعلم حتى يتمكن الطلاب من تعلم شيء ما بشكل فعال و اقتصادي.

إن تعليم اللغة الأولى أو اللغة الأم أسهل لأنه يحدث بشكل طبيعي من خلال النشاط المباشر مع الوالدين وبيئتهم. على عكس اللغات الأجنبية ، يميل التدريس إلى أن يكون أكثر صعوبة لأنه نادراً ما يتم استخدام اللغة أو لم يتم استخدامها من قبل ، لذا فإن إتقان الطلاب للمفردات وتراكيب الجمل غير معروف. لذلك فإن تعليم لغة أجنبية يستغرق الكثير من الوقت ويمارسها بشكل منتظم ومستمر حتى يتعرف الطلاب الذين يتعلمونها على اللغة الأجنبية وكذلك اللغة العربية.

---

<sup>22</sup>Depdiknas, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 2008), h.31.

<sup>23</sup>Degeng, *Kerangka Perkuliahan Dan Bahan Pengajaran* (Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan, 1989),h.51.

من الشرح أعلاه يمكن أن نستنتج أن تدريس اللغة العربية هو جهد المعلمين تجاه الطلاب في تفاعل تعلم اللغة العربية حتى يتمكن الطلاب من تعلم اللغة العربية بشكل فعّالي واقتصادي.

هناك ثلاثة أشياء مهمة مترابطة ولا يمكن فصلها حتى يتمكن الطلاب من إتقان اللغة العربية وهي: (١) *interest* (الفائدة) ؛ (٢) *practice* (الممارسة) ؛ (٣) *long time* (وقت طويل).<sup>٢٤</sup>

### ب. خصائص اللغة العربية

كل لغة لها خصائص الخاصة بها. تتكون الخصائص من الظروف الاجتماعية والثقافية والعادات وما إلى ذلك. وكذلك في اللغة العربية التي لها خصائصها الخاصة التي تختلف عن غيرها من اللغات.

ووفقاً لمونيف ، فإن خصائص اللغة العربية تشمل: (١) لها أنماط لغوية متنوعة ، (٢) يمكن التعبير عنها شفهيًا وكتابيًا ، (٣) لديها نظام وقواعد محددة ، (٤) لديها أسلوب ، (٥) تطوّرت بشكل منتجي وإبداعي ، (٦) لديها نظام صوت مميز ، (٧) لديها كتابة مميزة ، (٨) لديها تركيب الكلمات يمكن أن تتغير وتتكاثر ، (٩) لديها نظام الإعراب ، (١٠) يؤكّد بقوة التوافق بين عناصره ، (١١) غني جدًا بمعنى المجازي ، (١٢) هناك فرق بين معنى القاموس (المعجم) و المعنى المقصود في سياق جملة معينة (المعنى السياقي).<sup>٢٥</sup>

<sup>24</sup>Ulin Nuha, *Pembelajaran Bahasa Asing* (Jakarta: Balai Pustaka, 2000), h.20-24.

<sup>25</sup>Ulin Nuha, *Ragam Metodologi Dan Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Diva Perss (Yogyakarta, 2016), h.33-34.

### ج. مهارات اللغة العربية

وفقًا لهرماوان ، فإن الهدف من تدريس اللغات الأجنبية هو تطوير مهارات الطلاب اللغوية. القدرة على استخدام اللغة في عالم تدريس اللغة تسمى المهارات اللغوية (مهارة اللغة).<sup>٢٦</sup>

تتكون المهارات اللغوية في اللغة العربية من أربع مهارات ، وهي مهارة الاستماع ، ومهارة الكلام ، ومهارة القراءة، و مهارة الكتابة.  
(١) مهارة الاستماع.

وذكر هرماوان أن مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على استيعاب أو فهم الكلمات أو الجمل التي ينطق بها شريك الكلام أو وسائل إعلام معينة.<sup>٢٧</sup>

ووفقًا لمنشور ، فإن مهارة الاستماع هي عملية الاستماع لرموز اللغة المنطوقة ثم تفسيرها.<sup>٢٨</sup> بعبارة بسيطة ، هناك ثلاث مهارة يجب مراعاتها وتطويرها في الاستماع ، وهي: أ) القدرة على التعرف على أصوات الكلمات العربية بشكل صحيح. ب) القدرة على تقليد ما سمع. ج) القدرة على فهم ما يسمع.<sup>٢٩</sup>

أما أهداف تدريس مهارة الاستماع فهي: أ) التقليد. ب) الحفظ. ج) تلخيص الأفكار الرئيسية. د) فهم المحتوى.<sup>٣٠</sup>

<sup>26</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014), h.129.

<sup>27</sup> *Ibid*, h.130.

<sup>28</sup> Mamlu'atul Ni'mah Abdul Wahab Rosyidi, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2012), h.8 .

<sup>29</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014), h.135.

<sup>30</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN Maliki Press, 2011), h.118 .



## ٢) مهارة الكلام

وأوضح هرموان أن مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن أصوات النطق أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للمحاور.<sup>٣١</sup>

تبدأ هذه المهارة بعد أن يعرف الطلاب أصوات الحروف العربية ومعرفة الفرق بين أصوات حرف وآخر. الهدف من هذا التدريس هو جعل مهارة الكلام وسيلة للتفاعل مع الآخرين وفهم ما يريد المتحدثون.<sup>٣٢</sup>

## ٣) مهارة القراءة

مهارة القراءة هي القدرة على التعرف على محتويات شيء مكتوب (رموز مكتوبة) وفهمها بقراءته أو هضمه عن ظهر قلب.<sup>٣٣</sup> يقسم مصطفى الغرض من مهارة القراءة إلى جزأين ، وهما الأهداف العامة والأهداف المحددة. الأهداف العامة لتدريس مهارة القراءة هي: أ) التعرف على النص المكتوب للغة. ب) تفسير واستخدام المفردات الأجنبية. ج) فهم المعلومات الواردة صراحة وضمناً. د) فهم المعنى المفاهيمي. هـ) فهم القيمة التواصلية لجملة واحدة ؛ و) فهم العلاقة في الجمل ، بين الجمل ، بين الفقرات ؛ ز) تفسير القراءات. ح) تحديد المعلومات الهامة في الخطاب. ط) التمييز

<sup>31</sup>Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014), h.135.

<sup>32</sup>Mamlu'atul Ni'mah Abdul Wahab Rosyidi, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2012), h.90.

<sup>33</sup>Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014), h.143.

بين الفكرة الرئيسية والفكرة الداعمة ؛ (ي) تحديد الأشياء المهمة المطلوب تلخيصها.<sup>٣٤</sup>

الأهداف الخاصة لتدريس مهارة القراءة هي:

أ) مستوى المبتدئين ، وهو: التعرف على الرموز (رموز اللغة) ، والتعرف على الكلمات والجمل ، وإيجاد الأفكار الرئيسية والكلمات الرئيسية ، وإعادة سرد محتويات القراءات القصيرة.

ب) المستوى المتوسط ، وهو: إيجاد الأفكار الرئيسية وكذلك دعم الأفكار وإعادة سرد أنواع مختلفة من محتوى القراءة.

ج) المستوى المتقدم ، وهو: إيجاد الفكرة الرئيسية والأفكار الداعمة ، وتفسير محتويات القراءة ، وجعل جوهر القراءة ، وإعادة سرد أنواع مختلفة من محتوى القراءة.<sup>٣٥</sup>

#### ٤) مهارة الكتابة

وفقاً لهرماوان، فإن مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى الأفكار ، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة ، أي التأليف.

إن أهداف تدريس مهارة الكتابة حسب إسكندارواسط التي

نقلها مصطفى هي:

<sup>34</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN Maliki Press, 2011), h.163.

<sup>35</sup> *Ibid*, h.164.

أ) المستوى المبتدئ وهو: نسخ وحدات اللغة البسيطة ، وكتابة وحدات لغة بسيطة ، وكتابة جمل وأسئلة بسيطة ، وكتابة فقرات قصيرة.

ب) المستوى المتوسط ، وهو: كتابة البيانات والأسئلة ، وكتابة الفقرات ، وكتابة الرسائل ، وكتابة المقالات القصيرة ، وكتابة التقارير.

ج) المستوى المتقدم وهو: كتابة الفقرات وكتابة الرسائل وكتابة المقالات بأنواعها وكتابة التقارير.<sup>36</sup>

## ٢. الوسائل التعليمية

### أ. تعريف الوسائل التعليمية

وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير ، فإن وسائل الإعلام هي "أداة (وسيلة) اتصال" ، "تقع بين طرفين (أشخاص ، مجموعات ، وما إلى ذلك)" ، "وسطاء" ، أو "علاقات ارتباط". تأتي كلمة الوسائل من اللغة اللاتينية وهي صيغة الجمع للوسيط والتي تعني حرفياً "الوسيط" أو "المقدمة" ، أي مقدمة أو مرسل الرسالة ومستلم الرسالة.

وفقاً لأرشاد ، تأتي كلمة الوسائط من الكلمة اللاتينية *medius* التي تعني حرفياً "الوسط" أو "الوسيط" أو "المقدمة" وفي وسائل الإعلام العربية هي وسيط (وسائل) أو مقدمة للرسائل من المرسل إلى المستلم. بمعنى آخر ، فإن وسائل الإعلام ليست فقط وسطاء مثل التلفزيون والراديو والشرائح والمواد المطبوعة ، ولكنها تشمل الأشخاص أو البشر كمصادر تعليمية أو أنشطة

<sup>36</sup> Op. Cit, h.183.

مثل المناقشات والندوات والرحلات الميدانية والمحاكاة وما إلى ذلك والتي تكون مشروطة بالزيادة المعرفة والبصيرة ، وتغيير مواقف الطلاب ، أو لإضافة المهارات.<sup>٣٧</sup>

تُعرّف ( Association for Educational ) *AECT Communications and Technology* وسائل الإعلام على أنها جميع الأشكال المستخدمة في عملية توصيل المعلومات.<sup>٣٨</sup> لذلك من الشرح أعلاه ، يمكن استنتاج أن الوسائط هي وسيط يستخدم لتوصيل الرسائل من مرسل الرسالة إلى مستلم الرسالة.

وفي نفس الوقت ، وفقاً لجمعية التعليم الوطنية ( *National Association/NEA Education* ) ، فإن وسائل الإعلام هي أشكال من الاتصال ، سواء كانت مطبوعة أو سمعية بصرية ، ومعداتها ، بما في ذلك تكنولوجيا الأجهزة. يجب التلاعب بوسائل الإعلام ورؤيتها وسماعها وقراءتها. الوسائط هي كل ما يتم استخدامه لنقل الرسائل من المرسل إلى المتلقي بحيث يمكن أن تحفز أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتمامهم حتى تحدث عملية التدريس.<sup>٣٩</sup>

<sup>37</sup>Nunu Mahnun, 'Media Pembelajaran (Kajian Terhadap Langkah-Langkah Pemilihan Media Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran', *Jurnal An-Nida'*, Vol.37 No.1 (2012), h.27.

<sup>38</sup>Muslih, 'Pemanfaatan Media Pembelajaran Berbasis ICT Pada Lembaga Pendidikan Non-Formal TPQ', *Jurnal Pemikiran Agama Untuk Pemberdayaan*, Vol.16 No.2 (November,2016), h.215.

<sup>39</sup>Umi Hanifah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Surabaya: Putra Media Nusantara, 2011), h.4.

Gerlach & Ely “ *A medium, conceived is any person, material or event that establishes condition which enable the lerner to acquire knowledge, skill, and attitude.*”

وفقًا لجيرلاج، تشمل الوسائط بشكل عام الأشخاص أو المواد أو الأدوات أو الأنشطة التي تخلق الظروف التي تمكن الطلاب من اكتساب المعرفة والمهارات والمواقف.<sup>٤٠</sup>

وفقًا لقاموس الإندونيسي الكبير ، يأتي التدريس من كلمة درس التي تعني التعليمات المعطاة للأشخاص ليكونوا معروفين (متبعين) ، بينما يتم تعريف التعلم نفسه على أنه العملية أو الطريقة أو فعل جعل الناس أو الكائنات الحية يتعلمون.

من الوصف أعلاه ، إذا قمنا بدمج المفهومين ، فيمكن استنتاج الوسائط التعليمية على أنها شيء يستخدمه المعلمون لنقل الرسائل في شكل مواد تعليمية إلى المشاركين بهدف تمكين الطلاب من تلقي المواد بشكل فعال. بينما ذكر بريجس أن الوسائط التعليمية هي كل ما يتم استخدامه لتوجيه الرسائل من المرسل إلى المستلم بحيث يمكنها تحفيز أفكار ومشاعر ومخاوف واهتمامات الطلاب بطريقة تحدث عملية التعلم.<sup>٤١</sup>

غالبًا ما يرتبط مصطلح الوسائط أو يتم استبداله بكلمة "التكنولوجيا" التي تأتي من اللاتينية *takne* (الفن الإنجليزي) و *logos* (اللغة الإندونيسية) وفقًا لرأي ويبستر (١٩٨٣ : ١٠٥) ، "الفن" هو مهارة يتم الحصول عليها من خلال التجربة والدراسة والملاحظة. إذا كانت مرتبطة

<sup>40</sup>Nunu Mahnun, 'Media Pembelajaran (Kajian Terhadap Langkah-Langkah Pemilihan Media Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran)', *Jurnal An-Nida*, Vol.37 No.1 (2012), h.35.

<sup>41</sup>*Op.Cit*, h.2.

بالتعليم والتعلم ، فإن التكنولوجيا لديها التفسير التالي: حيث تعد التكنولوجيا امتدادًا لمفهوم الوسائط ، وليس مجرد الأشياء أو الأدوات أو الأدوات. ومع ذلك، يمكن أيضًا استنتاج أن المواقف والإجراءات والتنظيم والإدارة مرتبطة بتطبيق المعرفة.<sup>٤٢</sup>

الوسائط التعليمية هي وسيط أو أداة لتسهيل عملية التدريس من أجل تحقيق أهداف التدريس بفعالية وكفاءة. فهم الوسائط التعليمية هي مزيج من المواد والأدوات أو مزيج من البرامج والأجهزة. يمكن فهم الوسائط التعليمية على أنها وسائط مستخدمة في عملية التعلم لتحقيق أهداف التعلم. في جوهرها ، فإن عملية التعلم هي أيضًا اتصال ، لذلك يمكن فهم وسائط التعلم كوسيلة اتصال مستخدمة في عملية الاتصال ، ووسائط الإعلام التعليمية لها دور مهم كوسيلة لتوجيه رسائل التعلم. إلى جانب ذلك ، يمكن أيضًا وصف وسائط التعلم على أنها تقنية مراسلة يمكن استخدامها لأغراض التعلم.<sup>٤٣</sup>

لذلك يمكن استنتاج أن وسائط التعلم هي بشر أو مواد أو أدوات أو أحداث تهيئ الظروف للطلاب ليكونوا قادرين على اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف. وبهذا المعنى ، فإن المعلمين والكتب المدرسية والبيئة المدرسية هم من وسائط الإعلام. وبشكل أكثر تحديدًا ، يميل مفهوم الوسائط في عملية التعليم والتعلم إلى تعريفه على أنه أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط ومعالجة وإعادة ترتيب المعلومات المرئية أو اللفظية.<sup>٤٤</sup>

<sup>42</sup> Azhar Asyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Rajawali Pers, 2011), h.5.

<sup>43</sup> Kisbiyanto, 'Media Pembelajaran Bahasa Arab', *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3.2 (Juli-Desember, 2011), h.307.

<sup>44</sup> Umi Hanifah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Surabaya: Putra Media Nusantara, 2011), h. 3.

## ب. أهداف الوسائل التعليمية

عند سيمالدينو وآخرون ، الهدف من الوسائل التعليمية هو تسهيل التدريس والتواصل ، يقترح أشهر أنالوسائل التعليمية يمكن أن تحسن ذاكرة الطلاب لأن الوسائل التعليمية يمكن أن تزيد من انتباه الطلاب وتحفيزهم تجاه المواد التعليمية.

قال دواير إن التواصل يؤثر على ذاكرة الطلاب ، والتواصل الذي يتم دون استخدام الوسائل التعليمية ويعتمد فقط على اللفظي ، يتسبب في أن تكون ذاكرة الطلاب في ٣ ساعات ٧٠٪ فقط. في حالة استخدام الوسائط المرئية دون الاتصال اللفظي ، زادت ذاكرة الطلاب بنسبة تصل إلى ٧٢٪ ، بينما تصل ذاكرة الطلاب للوسائط المرئية والتواصل اللفظي إلى ٨٥٪ ، وهذا يوافق كما غير (أشهار).

وفي نفس الوقت ، وفقاً لسناسكي ، فإن الأهداف من الوسائل التعليمية هي كأداة في عملية التدريس ، من بين أمور أخرى:<sup>٤٥</sup>

- (١) تسهيل عملية التدريس في الفصل.
- (٢) تحسين كفاءة العملية التعليمية.
- (٣) الحفاظ على الصلة بين المواد التعليمية وأهداف التدريس.
- (٤) مساعدة الطلاب على التركيز في عملية التدريس.

## ج. خصائص الوسائل التعليمية

يقترح جيرلاش وإيلي في أرشاد ثلاث خصائص للوسائط التي تشير إلى سبب استخدام الوسائط وما يمكن أن يفعله المعلمون وقد لا يكون المعلمون قادرين (أو أقل كفاءة) على القيام به. هذه الخصائص هي:

<sup>45</sup> Op. Cit, h.9.



## (١) خصائص التثبيت

يقترح جيرلاش وإيلي في أرشاد أن هذه الميزة تصف قدرة الوسائط على تسجيل وتخزين وحفظ وإعادة بناء حدث أو حدث أو كائن. يمكن فرز حدث أو كائن وإعادة ترتيبه باستخدام وسائط مثل التصوير الفوتوغرافي وشريط الفيديو والشريط الصوتي وقرص الكمبيوتر والفيديو. هذه الميزة مهمة جدًا للمعلمين لأن الأحداث أو الكائنات التي تم تسجيلها أو تخزينها بتنسيقات وسائط موجودة يمكن استخدامها في أي وقت.

## (٢) الخصائص المتلاعب

يقترح جيرلاش وإيلي في أرشاد أن هذه الميزة تسمح بتحويل حدث أو كائن. يمكن تقديم الأحداث التي تستغرق أيامًا للطلاب في دقيقتين أو ثلاث دقائق باستخدام تقنية تسجيل الفاصل الزمني. على سبيل المثال ، كيف يمكن تسريع عملية تحول اليرقات إلى شرنقة ثم تحولها إلى فراشة باستخدام تقنية التسجيل الفوتوغرافي. إلى جانب القدرة على الإسراع ، يمكن أيضًا إبطاء الحدث عند إعادة تشغيل نتائج تسجيل الفيديو.

## (٣) خصائص التوزيع

يقترح جيرلاش وإيلي في أرشاد أن الخصائص التوزيعية للوسائط تسمح بنقل كائن أو حدث عبر الفضاء ، وفي نفس الوقت يتم تقديم الحدث لعدد كبير من الطلاب الذين لديهم نفس حافز التجربة نسبيًا فيما يتعلق بالحدث. في الوقت الحالي ، لا يقتصر توزيع الوسائط على فصل واحد فقط أو عدة فصول في المدارس في منطقة معينة ، ولكن

أيضاً يمكن توزيع الوسائط مثل تسجيلات الفيديو والصوت وأقراص الكمبيوتر على جميع زوايا المكان المطلوب في أي وقت.

إن الوسائل التعليمية القائمة على نظام أندويد التي تم تطويرها في هذا البحث قادرة على تغطية الخصائص الثلاثة المذكورة أعلاه بسبب ما يلي: (١) هناك ميزات للصورة أو الصوت أو الرسوم المتحركة التي يمكن أن تصف مادة أقسام الكلمة بحيث يمكن أن تفني بخصائص التثبيت. (٢) هناك ميزة للرسوم المتحركة يمكن من خلالها تقصير الأحداث الطويلة التي يصعب الوصول إليها في الوقت المناسب باستخدام هذه الميزة حتى تتمكن من تحقيق خصائص التلاعب ؛ (٣) هذه الوسائل التعليمية عبارة عن برمجيات يمكن نشرها في جميع أنحاء العالم حتى تتمكن من تحقيق الخصائص التوزيعية.

#### د. وظائف الوسائل التعليمية وأهميتها

اقترح سودراجات عددًا من وظائف الوسائل التعليمية ، بما في ذلك:

- (١) يمكن للوسائل التعليمية التغلب على قيود التجربة التي يمتلكها الطلاب. إذا تعذر إحصار الطالب مباشرة إلى الشيء الذي تتم دراسته ، فسيتم إحصار الكائن إلى الطالب ؛ (٢) يمكن للوسائل التعليمية أن تتجاوز حدود الفصل الدراسي ؛ (٣) الوسائل التعليمية تسمح بالتفاعل المباشر بين الطلاب والبيئة ؛ (٤) تنتج الوسائل التعليمية مجموعة متنوعة من الملاحظات ؛ (٥) يمكن للوسائل التعليمية أن تغرس مفاهيم أساسية حقيقية ولموسة وواقعية ؛ (٦) الوسائل التعليمية تولد رغبات واهتمامات جديدة ؛ (٧) الوسائل التعليمية

تحفز الطلاب وتحفزهم على التعلم ؛ ٨) توفر الوسائل التعليمية تجربة متكاملة أو شاملة من الملموسة إلى التجريدية.

وطرح عبد الله وشيبي عددًا من فوائد وسائل الإعلام التعليمية في تعلم اللغات الأجنبية ، وهي: (١) جذب انتباه الطلاب. (٢) زيادة حافز الطلاب للمشاركة في أنشطة التعلم. (٣) تشجيع التفكير المنهجي. (٤) استحضار تجارب حقيقية يصعب الحصول عليها في مواقف التعلم بدون الوسائل التعليمية؛ (٥) جعل خبرات تعلم الطلاب تدوم طويلاً في الذاكرة ؛ (٦) تكون أنشطة تعلم اللغة أكثر إثارة للاهتمام وذات مغزى.<sup>٤٦</sup>

### هـ. أنواع الوسائل التعليمية

يمكن للوسائل التعليمية بالإضافة إلى تسهيل تقديم المواد الدراسية للمعلمين تقدر على جذب الانتباه للطلاب وكذلك إنشاء تجارب تعليمية جديدة للطلاب. تتمثل التجربة الجديدة للطلاب في أن استخدام الوسائل التعليمية تصبح أكثر فائدة للطلاب ، ويصبح شيئاً لا يُنسى للطلاب. للمعلمين أنفسهم دور مهم في حياة الإنسان يفيد في تحقيق الحياة المثلى في العصر الحديث. مع التعليم ، يمكن للبشر إتقان جميع مجالات العلوم والتكنولوجيا.

يساعد وجود التكنولوجيا المعلمين أيضاً على تصميم وسائط التعلم. في استخدام الوسائط كوسيلة مساعدة للتعلم ، يكون للوسائط أيضاً أشكال مختلفة ويتم تصنيفها بناءً على الخصائص أو المادية أو الطبيعة أو التعقيد أو وفقاً لتحكم المستخدم.

<sup>46</sup>Imam Asrori, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: Cv. Bintang Sejahtera, 2016), h.25.

التصنيف القائم على الإدراك الحسي يصنف الوسائل التعليمية إلى ٣ مجموعات وهي:

(١). الوسائل المرئية ، على سبيل المثال الوسائل الجانبية والوسائط الرسومية.

(٢). الوسائل الصوتية ، مثل الراديو.

(٣). الوسائل المرئية والمسموعة مثل التلفزيون والفيديو.

يصنف التصنيف بناءً على استخدامه الوسائل إلى ٣ أجزاء ، وهي:

(١). الوسائل التعليمية المستخدمة في مجموعات.

(٢). الوسائل التعليمية التي يكون استخدامها كل فرد.

(٣). الوسائل التعليمية التي يتم استخدامها بشكل جماعي.<sup>٤٧</sup>

بنظر إلى الوسائل التعليمية المختلفة الموصوفة أعلاه ، فإن دور الوسائل التعليمية في التعلم لا يرقى إليه الشك ، ويمكن القول أيضاً أن إحدى الوظائف الرئيسية لوسائط التعلم هي مساعدة التدريس التي تؤثر أيضاً على المناخ والظروف وبيئة التعلم التي يتم ترتيبها بواسطة المعلم.<sup>٤٨</sup>

## و. اختيار الوسائل التعليمية

قبل استخدام الوسائل التعليمية ، يحتاج المعلمون إلى التخطيط والاختيار في استخدام الوسائل التعليمية. كأداة في التدريس ، من المتوقع أن تساعد الوسائل التعليمية الطلاب في التدريس بحيث يزداد أيضاً اهتمام

<sup>47</sup>Ali Mudlofir, Evi Fatimatur Rusydiyah, *Desain Pembelajaran Inovatif*, (Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2017), h. 140.

<sup>48</sup>Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2015), h. 19.

الطلاب وتحفيزهم على التعلم. وكذلك مساعدة المعلمين في تقديم التعلم الفعالي والاقتصادي.

يوضح موسفيقان ثلاثة مبادئ رئيسية يمكن أن يستخدمها المعلمون في اختيار الوسائل التعليمية ، وهي:

- ١) مبدأ الفعالية والكفاءة ، أي أن الوسائط التي سيتم استخدامها في التعلم يجب أن تكون قادرة على دعم وتسريع تحقيق أهداف التعلم.
- ٢) مبدأ الملاءمة ، أي مراعاة احتياجات المعلمين ، واحتياجات الطلاب ، ووفقاً للمادة المقدمة. وأيضاً تتوافق الوسائط المستخدمة مع سياق حياة الطلاب الذين يتم رؤيتهم وسماعهم وتجربتهم كل يوم.
- ٣) مبدأ الإنتاجية ، بمعنى أن المعلمين مطالبون بالقدرة على تحليل ما إذا كانت الوسائط التي سيتم استخدامها يمكن أن تحسن تحقيق أهداف التعلم أم لا. إذا كانت الوسائط المستخدمة قادرة على إنتاج وتحقيق أهداف تعليمية أفضل وأكثر استهدافاً ، فسيتم تصنيف الوسائط على أنها وسائط إنتاجية.<sup>٤٩</sup>

ثم طرح سوتجيونو ، نقلاً عن أسروري ، ستة مبادئ لاختيار الوسائل التعليمية. تمت صياغة المبادئ الستة في اختصار ACTION هو Access (سهولة الوصول)، Cost (التكلفة) ، Technology (توافر المتطلبات الفنية

<sup>49</sup>Musfiqon, *Pengembangan Media Dan Sumber Pembelajaran* (Jakarta: PT. Prestasi Pustakaraya, 2012), h.116.

والتشغيلية) ، *Interactivity* (توليد تفاعل ثنائي الاتجاه) ، *Organization* (الدعم المؤسسي) ، *Novelty* (تجديد الوسائل التعليمية).<sup>٥٠</sup>

عند اختيار الوسائل التعليمية ، يحتاج اختصاص التوعية إلى تحليل معايير الوسائل التعليمية. صاغ خبراء الوسائل التعليمية معايير اختيار الوسائل التعليمية بناءً على جوانب الملاءمة وجودة الوسائل التعليمية ومهارات المعلمين في استخدام الوسائل التعليمية. (١) الملاءمة للأهداف ؛ (٢) الفعالية. (٣) حالة الطلاب. (٤) التوفر. (٥) رسوم رمزية ؛ (٦) مهارات المعلم. (٧) الجودة التقنية.

٥١

### ٣. فيديو الرسوم المتحركة

#### أ. تعريف فيديو الرسوم المتحركة

(هاريكو) ، الوسائط السمعية والبصرية هي وسائط معلومات لها خصائص سمعية (صوتية) وبصرية (صورة) ، تتمتع هذه الوسائط بقدرة أفضل على نقل المعلومات لأنها تشتمل على هاتين الخاصيتين. وفي الوقت نفسه ، وفقاً ل (وينكيل) ، فإن السمعية والبصرية هي وسائط تجمع بين العناصر الصوتية والبصرية التي تحتوي على عناصر الصورة والصوت.<sup>٥٢</sup>

(وفقاً لفروراتي) يعد الفيديو وسيلة لإيصال الرسائل الواقعية أو الخيالية والغنية بالمعلومات والتعليمية والتعليمية. تشتمل الوسائط المرئية والمسموعة على وسائط سمعية وبصرية نقية وغير نقية ، بينما يتم تضمين

<sup>50</sup>Moh. Ahsanuddin Imam Asrori, *Media Pembelajaran Bahasa Arab: Dari Kartu Sederhana Sampai Web Penjelajah Dunia* (Malang: Cv. Bintang Sejahtera, 2016), h.29.

<sup>51</sup>*Ibid*, h.118.

<sup>52</sup>Muhammad Ridwan Priansyah, 'No Title', *Jurnal Pendidikan Teknik Sipil (Jpensil)*, Vol.9 No.1 (2020).

الفيديو في الصوتيات والمرئيات النقية.<sup>٥٣</sup> وسائط الفيديو هي وسائط مرئية متحركة (صور متحركة) يمكن تعديلها لتسريع الحركة ، بحيث تتيح للفيديو أن يكون فعالاً عند استخدامه للتعليم المتعلق بعناصر الحركة.

من الممكن استخدام وسائط الفيديو كوسيلة تعليمية لأن الفيديو يمكن أن يوفر التحفيز والإثارة والدافع في عملية التدريس للقيام بشيء ترفيهي ، وإعطاء اللون ، وتقوية في تحسين التعلم ، وتشجيع أنماط التعلم المتنوعة ، مثل المناقشات ، وإجراء دراسات المكتبة ، وإجراء البحوث الميدانية ، وما إلى ذلك لجعل التعلم أكثر فعالية ، وجعل الطلاب أكثر نشاطاً ، بحيث يصعب على الطلاب نسيان الرسالة المنقولة. إحدى الوسائط السمعية والبصرية هي الجمع بين العديد من الحواس البشرية ، ولا يسمع الطلاب فقط عندما يشرح المعلم ، ولكن يشاهد الطلاب ما يعرضه المدرس.

ينتشر الوسائل التعليمية باستخدام الوسائل السمعية و البصرية على نطاق واسع ، سواء من خلال أقراص الفيديو المدججة أو التي يتم نقلها من خلال البث التلفزيوني ، بحيث تؤدي التطورات التكنولوجية إلى انخفاض أسعار مشغلات وأجهزة التلفزيون بحيث يكون استخدامها على نطاق واسع بشكل متزايد. في مختلف البلدان ، يكون التأثير الكبير لوسائل البصرية بين الطلاب هو الوسائط السمعية و البصرية ، والتي تشمل:<sup>٥٤</sup>

(١) زيادة المعرفة.

(٢) تنمية الرغبة أو الدافع للحصول على مزيد من المعلومات والمعرفة.

<sup>53</sup>Budi Purwanti, 'Pengembangan Media Video Pembelajaran Matematika Dengan Model Assure', *Jurnal Kebijakan Dan Pengembangan Pendidikan*, Vol.3 No.1 (Januari,2015), h.44.

<sup>54</sup>Bambang Warista, *Teknologi Pembelajaran Landasan Dan Aplikasinya* (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), h.29.

(٣) تحسين المفردات أو المصطلحات والمهارات اللغوية شفهيًا أو غير لفظي.

(٤) زيادة خيال وإبداع الطلاب.

(٥) زيادة قوة التفكير النقدي للطلاب لأنهم يواجهون صورتين من العالم الحقيقي.

(٦) إثارة اهتمام الطلاب بالقراءة وتحفيزهم.

الرسوم المتحركة هي تغيير مرئي بمرور الوقت يمنح مشاريع الوسائط المتعددة قوة كبيرة. تعتبر خصائص فيديو الرسوم المتحركة مهمة في تنمية الطلاب. يعجب الطلاب حقًا ويستمتعون بفيديو الرسوم المتحركة ، وخاصة فيديو الرسوم المتحركة ذات الشخصية. يحب الطلاب فيديو الرسوم المتحركة ذات الشخصيات الجيدة والمضحكة ، في حين أن خصائص فيديو الرسوم المتحركة جيدة للطلاب. الغرض من وسائط الفيديو المتحركة هو مساعدة المعلمين على نقل الرسائل بسهولة إلى الطلاب حتى يتمكن الطلاب من إتقان هذه الرسائل بسرعة ودقة في إطار عملية التدريس والتعلم التي يقوم بها المعلمون. يتجنب نشاط التعلم هذا أعراض اللفظية ، أي المعرفة بالكلمات التي ينقلها المعلم دون فهم المعنى أو المعنى.<sup>55</sup>

عادة ما يحب الطلاب هذه وسائط فيديو الرسوم المتحركة بسبب شخصيات الصور المتحركة الجذابة. ويدعم ذلك دراسة أجراها زامريس

<sup>55</sup>Nurhayati, *Penggunaan Media Film Animasi Dalam Meningkatkan Kosakata Anak Usia 4-5 Tahun Di Taman Kanak- Kanak Islamiyah*, Jurnal, Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Pontianak, 2014



وآخرون ، وخلصت البيانات الواردة في هذه الدراسة إلى أن البرامج التلفزيونية التي يجبها الجمهور كانت في الغالب رسوم متحركة.<sup>٥٦</sup>

أظهرت دراسة أخرى أجرتها يانتي إيكسا سوجياني في عام ٢٠١٣ أن هناك تأثيراً كبيراً لاستخدام وسائط فيديو الرسوم المتحركة على القدرة على فهم القصص لدى الأطفال المتخلفين عقلياً. ثم تُستخدم نتائج الدراستين كمرجع أنه بالإضافة إلى إعجاب الأطفال ، يمكن أن يكون لوسائل فيديو الرسوم المتحركة تأثير على التعلم.

وفي الوقت نفسه ، وفقاً لأرسياد ، فإن الفيلم أو الصورة الحية هي صورة في إطار حيث يتم عرض إطار بإطار من خلال عدسة جهاز عرض ميكانيكياً بحيث تبدو الشاشة حية ، ويستخدم هذا الفيلم عموماً للترفيه والتوثيق والأغراض التعليمية. تم توضيح أن الفيديو قادرة على تحفيز فهم الأطفال من خلال القصص ذات الموضوعات التعليمية التي يتم تجميعها بشكل جذاب قدر الإمكان بحيث يسهل فهم الأطفال ويرغبون في مشاهدة الفيلم. وسائط الرسوم المتحركة هي عملية إنشاء تأثيرات الحركة ، ويمكن أيضاً أن تكون تغييراً في لون كائن بداخله ، كما أن وسائط الرسوم المتحركة هي أيضاً صورة متحركة وتصدر صوتاً معروضاً من خلال عدسة جهاز العرض ، وفي هذه الحالة أيضاً ، يتم توضيح ذلك الفيلم هو أداة اتصال لنقل المعلومات الموجودة في الدراسة.

## ب. أهمية وسائط فيديو الرسوم المتحركة

أهمية وسائط فيديو الرسوم المتحركة في التدريس هي:

<sup>56</sup>Ika Wahyu Wiranti, Pengaruh Film Animasi Terhadap Motivasi Belajar Pada Anak Tk, Jurnal ilmu pendidikan. Pendidikan Anak Usia Dini, h.2.2015.

- أ) يمكن معادلة تقديم الموضوع  
 ب) تصبح عملية التعلم أكثر وضوحًا وإثارة للاهتمام  
 ج) تصبح عملية التعلم أكثر تفاعلية  
 د) الكفاءة في الوقت والطاقة  
 هـ) تحسين جودة مخرجات تعلم الطلاب  
 و) تسمح الوسائط بإجراء عملية التعلم في أي مكان وزمان  
 ز) يمكن أن تعزز وسائل الإعلام موقفًا إيجابيًا للطلاب تجاه المواد  
 وعملية التعلم  
 ح) تغيير دور المعلم في اتجاه أكثر إيجابية وإنتاجية.

من الوصف أعلاه ، من المعروف أن وسائط فيديو الرسوم المتحركة يمكن أن توفر العديد من الفوائد في توصيل الموضوع ويمكن توحيدها وتصبح عملية التعلم واضحة وتجذب انتباه الأطفال وهي أكثر تفاعلية وفعالية في استخدام الوقت والطاقة.

### ج. أنواع فيديو الرسوم المتحركة

تم تطوير الرسوم المتحركة وفقًا للتطورات التكنولوجية الحالية بحيث يظهر هذا النوع من الرسوم المتحركة. تتنوع التقنيات المستخدمة لإنشاء الرسوم المتحركة بشكل متزايد. فيما يلي شرح أنواع الرسوم المتحركة التي يتم إنتاجها غالبًا.<sup>٥٧</sup>

<sup>57</sup>Made Widiatmika, Dkk, *Pengembangan Film Seri Animasi 3d "Cerita Made" Sebagai Media Pembelajaran Bipa Di Universitas Pendidikan Ganesha, Jurnal Mahasiswa Pendidikan Teknik Informatika (Karmapati), Issn 2252-9063, Vol. 8, No. 1, Tahun 2019*

أ) الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد ، نوع من الرسوم المتحركة يُعرف باسم الرسوم المتحركة. وهي مصنوعة باستخدام تقنيات الرسم اليدوي للرسوم المتحركة أو الرسوم المتحركة الخلوية ، بالرسم مباشرة على الفيلم أو رقمياً.

ب) الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد ، هي تطوير للرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد التي ظهرت نتيجة للتكنولوجيا السريعة للغاية. ويبدو أكثر واقعية من ثنائي الأبعاد.

ج) الرسوم المتحركة إيقاف الحركة هو نوع من الرسوم المتحركة يتم فيه ترتيب أجزاء من الصور بحيث تتحرك.

#### د. خصائص فيديو الرسوم المتحركة

الأحكام المتعلقة بخصائص فيديو الرسوم المتحركة التي يمكن استخدامها كوسائط تعليمية هي كما يلي:<sup>٥٨</sup>

أ) يمكن استيعابها من خلال تفكير الطلاب

يعتبر فيلم الرسوم المتحركة الجيد المقدم للطلاب أمرًا بسيطًا ، ولكنه يتمتع بخيال إيجابي للطلاب. إن بساطة القصة وفقًا لحالة الطالب تجعل الطلاب أكثر اهتمامًا ويسهل تذكرهم من قبل الطلاب ، لأن هذه الأشياء غالبًا ما يختبرها الطلاب.

يستخدم فيلم الرسوم المتحركة في هذه الدراسة قصصًا تحدث في

حياة الطلاب اليومية ويمكن أن تحدث في حياة الطلاب.

<sup>58</sup>Fathurohman, I, Nurcahyo, A.D, & Rondli, W.S. *Film Animas Sebagai Media Pembelajaran Terpadu untuk Memacu Keaksaraan Multibahasa pada Siswa Sekolah Dasar. Refleksi Edukatika: Jurnal Ilmiah Kependidikan*. Vol 4 (1): 1-7.

(ب) ليست طويلة جدا وفعالة في سرد القصص

يجب ألا تكون فيديو الرسوم المتحركة التي يتم سردها طويلة جدًا لأنها ستستغرق وقتًا للتعلم. يمكن أن تساعد الحاجة إلى إعداد فيديو الرسوم المتحركة وفقًا لخطة الدرس المعلمين على تطبيق المواد التي يتعلمونها في ذلك الوقت.

في هذه الدراسة ، وضع الباحثون حدًا زمنيًا لعرض فيديو الرسوم المتحركة لتنظيم الانتباه وتحفيز النشاط وإعطاء الطلاب الوقت للرد على القصص التي تم عرضها.

(ج) استخدم لغة مهذبة. اللغة المهذبة ووفقًا لحالة المتحدث وشريك الكلام هي خطوة يمكن تطبيقها على الطلاب لتوفير فهم لدور اللغة كوسيلة للتواصل. تستخدم هذه الطريقة اللغة الإندونيسية القياسية عندما يكون هناك محادثة مع الطلاب داخل الفصل وخارجه.

(د) تحتوي على ألعاب مسلية ولا تؤذي الطلاب تعد اللعبة خطوة لتحسين قوة تفكير الطلاب ومهاراتهم في حل المشكلات القائمة.

(هـ) يحتوي على القيمة يمكن أن يعرفها الطلاب. يمكن لفيلم الرسوم المتحركة الجيد الموجود في سرد القصص أن يعزز القيم الإيجابية ويمكن أن يزيد من حب الطلاب لدينهم وأمتهم.

حب الوطن والقدرة على فهم الحكمة المحلية التي تمتلكها كل منطقة من العوامل التي يمكن أن تثار في فيديو الرسوم المتحركة. في هذا البحث، تستخدمها الباحثة.

### هـ. مزايا وعيوب وسائط فيديو الرسوم المتحركة

وفقاً لسودروان دانيم ، فإن امتلاك قيم معينة ، مثل القدرة على إكمال التجارب الأساسية ، وإثارة إلهام جديد ، وجذب الانتباه ، وتقديم أفضل لأنه يحتوي على قيم ترفيهية ، يمكن أن يُظهر المعالجة الفعلية للأشياء ، كمكمل للملاحظات ، وشرح الأشياء المجردة ، التغلب على حواجز اللغة وما إلى ذلك.<sup>59</sup>

أ. مزايا الفيديو والفيديو عند أزهار أرشاد هي:<sup>60</sup>

- (١) يمكن للفيديو و الفيديو أن تكمل الخبرات الأساسية للطلاب عندما يقرؤون ويناقشون ويتدربون وما إلى ذلك. يعتبر الفيلم بديلاً عن الطبيعة ويمكنه حتى إظهار الأشياء التي لا يمكن رؤيتها عادةً ، مثل كيف يعمل القلب عندما ينبض.
- (٢) يمكن للفيديو و الفيديو أن تصف بدقة عملية يمكن مشاهدتها بشكل متكرر إذا لزم الأمر. على سبيل المثال ، الخطوات والطريقة الصحيحة لأداء الموضوع.

<sup>59</sup>Sudarwan Danim. *Media Komunikasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2010), h. 9

<sup>60</sup>Nur Hayati, *Penggunaan Media Film Animasi Dalam Meningkatkan Kosakata Anak Usia 4-5 Tahun Di Taman Kanak- Kanak Islamiyah Pontianak*, *jurnal Program Studi PG-PAUD, Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Pontianak*  
[repository.unmuhpkn.ac.id/222/1/JURNAL%20NURHAYATI.pdf](http://repository.unmuhpkn.ac.id/222/1/JURNAL%20NURHAYATI.pdf)

- ٣) بالإضافة إلى التشجيع وزيادة التحفيز ، فإن الفيديو والفيديو تغرس المواقف والجوانب العاطفية الأخرى. على سبيل المثال ، يمكن لفيلم صحي يعرض عملية تفشي مرض الإسهال أو *eltor* أن يجعل الطلاب يدركون أهمية الغذاء والصحة البيئية.
- ٤) يمكن للفيديو و الفيديو التي تحتوي على قيم إيجابية أن تدعو إلى الأفكار والمناقشات في مجموعات الطلاب. في الواقع ، يمكن للفيديو ومقاطع الفيديو ، مثل الشعارات التي تُسمع كثيرًا ، أن تجلب العالم إلى حجرة الدراسة.
- ٥) يمكن أن تعرض الفيديو و الفيديو أحداثًا خطيرة عند عرضها مباشرةً ، مثل الحمم البركانية أو سلوك الحيوانات البرية.
- ٦) يمكن عرض الفيديو و الفيديو لمجموعات كبيرة أو مجموعات صغيرة أو مجموعات غير متجانسة أو أفراد.
- ٧) باستخدام إمكانيات وتقنيات التصوير إطرًا بإطار ، يمكن عرض فيلم يستغرق أسبوعًا واحدًا بسرعة عادية في دقيقة أو دقيقتين. على سبيل المثال ، ولادة برعم زهرة حتى تزهر البراعم.

#### ٤. وسائط أدوبي بريميمير (Adobe Premiere)

##### أ. تعريف برنامج أدوبي بريميمير (Adobe Premiere)

يعد أدوبي بريميمير أحد أشهر برامج إدارة الفيديو وقد اشتهر بتطوره. تسهيلات كاملة في إدارة مقاطع الفيديو ، اجعل هذا البرنامج مستخدمًا على نطاق واسع من قبل دور الإنتاج ، لأن وجوده قادر حقًا على المساعدة وتسهيل إكمال العمل. بشكل عام ، غالبًا ما يتم استخدام العرض الأول من

أدوبي بريمير لتحرير فيلم ، ولكن يمكنك أيضاً استخدام هذا البرنامج لإنشاء تصميم إعلان رقمي لتلبية احتياجات عالم الإعلانات السمعية والبصرية ، مع نظام معالجة وقوة إبداعية عالية ، يمكنك إنشاء تحفة فنية على شكل تصميم إعلان رقمي برسوم متحركة جميلة وحصريّة. أدوبي بريمير هو برنامج قياسي يستخدمه المحررون على نطاق واسع.

أدوبي بريمير هو برنامج لتحرير الفيديو تم تطويره بواسطة أدوبي. يستخدم هذا البرنامج بشكل شائع من قبل دور الإنتاج والتلفزيون والممارسين في مجالاتهم. أدوبي بريمير مخصص أكثر لتجميع الصور والفيديو والصوت ، بينما للرسوم المتحركة يمكنك استخدام *Adobe After Effects*. يمكن دمج أدوبي بريمير مع الوسائط المتعددة الأخرى مثل *D Studio Max* و *After Effects* و *Adobe Photoshop* وأدوات الوسائط المتعددة الأخرى. يعد برنامج أدوبي بريمير جزءاً من *Adobe Creative Suite* ، وهو عبارة عن مجموعة من تصميم الرسوم وتحرير الفيديو وتطوير تطبيقات الويب التي تم إنشاؤها بواسطة *Adobe Systems*.<sup>61</sup>

## ب. مزايا برنامج أدوبي بريمير (*Adobe Premiere*)

١. التقاط التحيز من كاميرا الفيديو للعديد من الملفات
٢. تسهيل في إنشاء العناوين
٣. جدول زمني يحتوي على ٩٩ عمود فيديو و ٩٩ عمود صوتي
٤. تحيز مستعرض القرص المباشر.
٥. تبدو باردة

<sup>61</sup>Eka Nanda Muttaqin, Bambang Eka Purnama, *Locit*.

٦. لديه دقة تصل إلى ٠.٠١ ثانية
٧. يمكن استخدامها لتحرير ملفات فيديو مختلفة وأحجام مختلفة
٨. تأثير الطريق المخصص ، التحيز يجعل الكلمات تتحرك في اتجاه

### المسهم

٩. يمكن تحرير التأثيرات
١٠. بالإضافة إلى وسائط أدوبي فيديو
١١. مقاومة الاصطدام
١٢. سهلة في قلب الفيديو
١٣. دعم HD

### ج. بعض مميزات أدوبي بريمر (Adobe Premiere)

هناك العديد من الميزات التي يقدمها أدوبي بريمر ( Adobe Premiere ) بما في ذلك:

- (أ)  $Shift + 2$  لتشغيل أحدث مقطع فيديو على شاشة المصدر
- (ب) أتمتة عناوين القصص الأخيرة للفرز
- (ج) التقط مقطعًا بالضغط على  $Alt$  + انقر لعمل نسخة عنه في

### المخطط الزمني

- (د) استخدم متصفح الوسائط لاستيراد المقاطع
- (هـ) التحرير لإعادة ترتيب المقاطع في الجدول الزمني
- (و) كسب الصوت أو تعديل مستوى الصوت
- (ز) تحرير الجزء العلوي والذيل
- (ح) تأثيرات القصاصة الرئيسية



ط) حفظ الإعدادات المسبقة.

#### د. عيوب برنامج أدوبي بريميمير (Adobe Premiere)

هناك عدة عيوب لتطبيق أدوبي بريميمير (Adobe Premiere) وهي:

أ. ميزة "صانع العنوان" غير مؤهلة.

ب. ليس جيدًا في تحرير الصوت.

ج. يتطلب الكثير من المؤثرات الإضافية.

د. لا يمكن حفظ ملفات الفيديو مباشرة ولكن يجب من خلال

عملية التقديم.

#### هـ. مهارة الكلام

##### أ. تعريف مهارة الكلام

تأتي المهارة من الكلمة الأساسية "ماهر" ، في رأي سومارجادي أن المهارة هي نفس كلمة "البراعة" ، أي القدرة على القيام بعمل ما بسرعة وبشكل صحيح ، بالمعنى الضيق ، تظهر المهارات في الأنشطة في شكل أفعال.<sup>62</sup>

من الاستنتاج أعلاه ، المهارة هي القدرة على البدء في التعلم بسرعة وسرعة ودقة للحصول على نتائج معينة تحدث باستمرار لتكوين عادات. مهارة الكلام (*speaking skill*) هي القدرة على نطق أصوات النطق أو الكلمات للتعبير عن الأفكار ، في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو

<sup>62</sup>Soemarji, *Pendidikan Keterampilan* (Malang: Universitas Negeri Malang, 2001), h.2.

أفكار أو مشاعر للمحاور. بالمعنى الواسع ، فإن التحدث هو نظام يمكن سماعه ورؤيته يستخدم عددًا من عضلات جسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم.<sup>٦٣</sup>

مهارة الكلام هي أهم مهارة في اللغة ، لأن الكلام جزء أساسي للغاية في تعلم لغة أجنبية.<sup>٦٤</sup> الكلام هو التعبير عن الأفكار بالمشاعر والجمل الصحيحة ، من حيث النظام النحوي والنظام الصوتي ، بالإضافة إلى جوانب أخرى من المهارات اللغوية وهي الاستماع والقراءة والكتابة. تعتمد مهارة الكلام على القدرة على السمع (التقبل) ، والقدرة على نطق (إنتاجي) والمعرفة (النسبية) المفردات وأنماط الجمل التي تسمح للطلاب بتوصيل أفكارهم. ترتبط مهارة الكلام ارتباطاً وثيقاً بوجود اللغة المنطوقة وفقاً لبرادوتو كوسومو ، بما في ذلك ما يلي:

- ١) يساهم استخدام اللغة المنطوقة في أهم الوسائل الضرورية للتواصل الناجح.
- ٢) يعتمد الاتصال الشفهي كثيراً على ما هو جسدي ، بما في ذلك رؤية وسماع ما يتحدث عنه المتحدث.
- ٣) يمكن تجنب سوء الفهم في موقف المحادثة عن طريق وصف المعلومات السياقية.
- ٤) في هذه الحالة ، يتم تقديم الاستجابة في نفس الوقت ولا يمكن تأخيرها.<sup>٦٥</sup>

<sup>63</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2019), h.130.

<sup>64</sup> ABD.Wahab Rosyidi & Mamlu'atul Nikmah, *Memenuhi Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2011), H.77.

<sup>65</sup> Musaba Zulkifli, *Terampil Berbicara* (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2009), h.7-8.

بشكل عام ، تهدف مهارة الكلام إلى أن تكون قادرًا على التواصل شفهيًا بشكل صحيح وعادل مع اللغة التي يتعلمونها ، ويعني بشكل صحيح وطبيعي إيصال الرسائل للآخرين.

من الوصف أعلاه ، يمكن استنتاج أن مهارة الكلام هي القدرة على نقل المعلومات شفويًا الأمر الذي يتطلب الشجاعة والكفاءة في الجوانب اللغوية وغير اللغوية.

### ب. مؤشرات مهارة الكلام

مؤشرات تريس مهارة الكلام لتحسين مهارة الكلام لدى الطلاب.  
من بين هذه المؤشرات هي:

(١) يقدر الطالب من نطق أصوات الكلمات والعبارات والجمل من موضوع الرياضة و الهواية بطلاقة وصحيحة.

(٢) يقدر الطلاب على فهم أصوات الكلمات والعبارات والجمل التي تشبه موضوع الرياضة و الهواية بشكل جيد وصحيح.

(٣) يقدر الطلاب على طرح كلمات وعبارات وجمل حول موضوع الرياضة و الهواية بشكل جيد وصحيح.

(٤) يقدر الطلاب على الرد على الكلمات والعبارات والجمل من موضوع الرياضة و الهواية بشكل جيد وصحيح

(٥) يقدر الطلاب على تحديد أنواع الاسم و الفعل والحرف من موضوع الرياضة و الهواية بشكل صحيح وصحيح

(٦) يقدر الطلاب على وصف الكلمات والعبارات والجمل من موضوع الرياضة و الهواية بشكل جيد وصحيح.

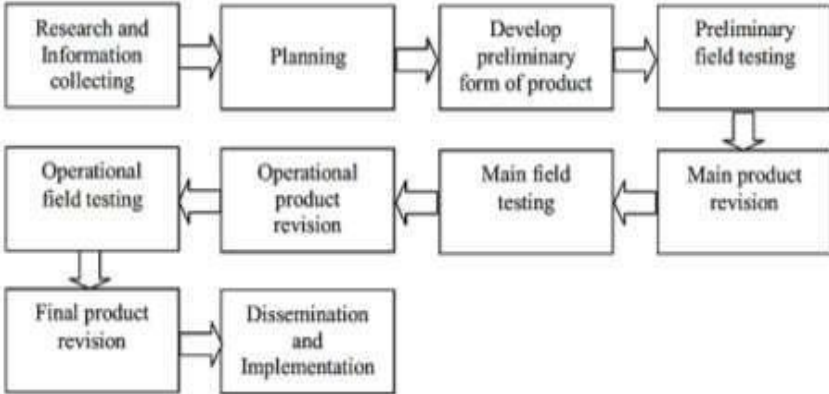
## ٦. نماذج التطوير

### أ. نموذج التطوير Gagne and Briggs

وفقاً لبروغ و غال ، هناك ١٠ خطوات في البحث و التطوير على النحو التالي: (١) البحث وجمع المعلومات ؛ (٢) التخطيط. (٣) تطوير الشكل الأولي للمنتج ؛ (٤) الاختبار الميداني الأولي ؛ (٥) مراجعة المنتج ؛ (٦) الاختبار الميداني الرئيسي ؛ (٧) مراجعة المنتج التشغيلي ؛ (٨) الاختبار الميداني التشغيلي ؛ (٩) مراجعة المنتج النهائي ؛ (١٠) النشر والتنفيذ. نموذج بروغ و غال في شكل صورة.

#### الصورة ٢.١

#### نموذج بروغ و غال<sup>٦٦</sup>



<sup>66</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2017), h.298.

## ب. نموذج التطوير ADDIE

نموذج بحث و تطوير الوسائط التعليمية وفقاً لروبرت ماربي (٢٠٠٩) أو المعروف باسم نموذج تطوير ADDIE ، وهناك ٥ خطوات في البحث التنموي على النحو التالي: (١) التحليل ؛ (٢) التصميم ؛ (٣) التنمية ؛ (٤) التنفيذ. (٥) التقييم. ما يلي هو نموذج تطوير ADDIE في شكل صورة.

### الصورة ٢.٢

#### ٦٧ نموذج ADDIE



## ج. نموذج التطوير ديك وكاري

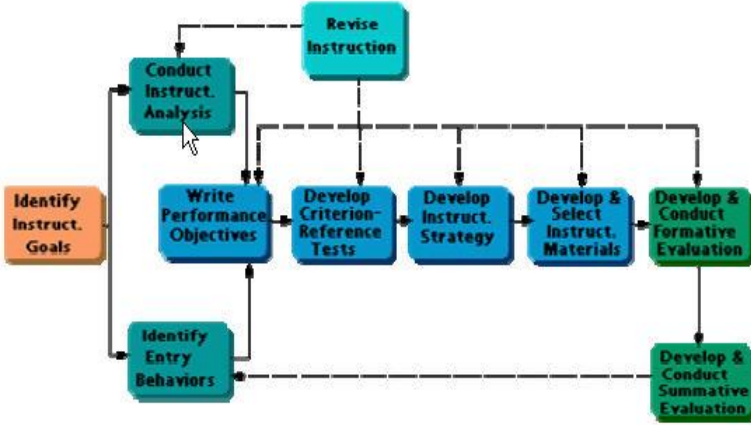
هذا النموذج هو النموذج الأكثر استخدامًا من قبل مصممي التعلم والتدريب. ٢٦ الخطوات في هذا النموذج هي كما يلي: (١) تحديد أهداف التعلم ؛ (٢) إجراء تحليل تعليمي. (٣) تحليل خصائص الطالب وسياق التعلم. (٤) صياغة الأهداف ؛ التعلم الخاص ، (٥) تطوير أدوات أو أدوات التقييم ، (٦) تطوير استراتيجيات التعلم ، (٧) تطوير واختيار المواد التعليمية ؛ (٨) تصميم وتطوير التقييمات التكوينية ؛ (٩) مراجعة برنامج التعلم ؛ (١٠)

<sup>67</sup>Adelina Hasyim, *Metode Penelitian Dan Pengembangan Di Sekolah* (Yogyakarta: Media Akademi, 2016), h.71.

تصميم وتطوير التقييم التجميعي. ما يلي هو نموذج ديك وكاري في شكل صورة.

### الصورة ٢.٣

#### نموذج ديك وكاري<sup>٦٨</sup>



#### د. نموذج تطوير ASSURE

يهدف هذا النموذج إلى استخدام الوسائط والتكنولوجيا في إنشاء عملية التعلم المطلوبة. فيما يلي الخطوات التي يجب اتخاذها في هذا النموذج:

- (١) تحليل شخصية الطالب (تحليل المتعلم) ؛ (٢) تحديد أهداف التعلم (أهداف الدولة) ؛ (٣) اختيار وسائل الإعلام وطرق التعلم والمواد التعليمية (طرق ووسائل إعلام ومواد مختارة) ؛ (٤) استخدام المواد التعليمية (استخدام المواد) ؛ (٥) إشراك الطلاب في أنشطة التعلم (تتطلب مشاركة المتعلمين) ؛ (٦) تقييم ومراجعة البرنامج التعليمي (تقويم ومراجعة). نموذج ASSURE على شكل صورة.

## الصورة ٢.٤

### ٦٩ نموذج ASSURE



### هـ. نموذج تطوير حنفين وبيك

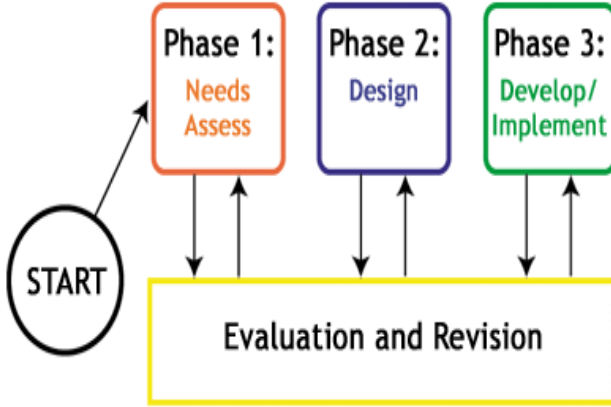
نموذج تطوير حنفين وبيك هو نموذج بسيط ولكنه أنيق. لأن كل مرحلة مرتبطة بأنشطة التقييم والمراجعة ، ويهدف هذا النموذج إلى إنشاء منتجات على شكل وسائط تعليمية بأشكال مختلفة. إما مطبوعة ، أو صوتية ، أو فيديو ، أو قائمة على الكمبيوتر ، أو مختلطة. في هذا النموذج هناك ثلاث مراحل ، وهي احتياجات التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ. فيما يلي هو نموذج لحنفين وبيك على شكل صورة.<sup>٧٠</sup>

<sup>69</sup>Adelina Hasyim, *Metode Penelitian Dan Pengembangan Di Sekolah* (Yogyakarta: Media Akademi, 2016), h.65-66.

<sup>70</sup>Ibid, h.74.

## الصورة ٢.٥

### نماذج حنفيين وييك



المرحلة الأولى هي تحليل الاحتياجات ، في هذه المرحلة يحدد المطور جميع الاحتياجات في تطوير قدرات المشاركين مدعومين بوسائل التعلم التي تم إنشاؤها. وفقاً لمارتن وآخرون اقتبسهم تيجيه وآخرون ، فإن التحليل في هذه الحالة هو: (١) تحليل مشاكل التعلم (تحليل المشكلة التعليمية) ؛ (٢) تحليل الطالب (تحليل الجمهور) ؛ (٣) تحليل الأهداف (تحليل الهدف) ؛ و (٤) تحليل إعدادات التعلم (تحليل الإعداد التعليمي).<sup>٧١</sup>

المرحلة الثانية هي التصميم ، في هذه المرحلة يحدد المطور ويوثق أفضل القواعد لتحقيق أهداف صناعة الإعلام. علاوة على ذلك ، أوضح تيجيه وآخرون أنه في هذه المرحلة يكون التركيز على التطوير هو محاولة التحقيق في المشكلات / التعلم الثغرات التي تواجهها. الغرض من هذه المرحلة هو توضيح

<sup>71</sup>Ketut Pudjawan, I Made Teguh, I Nyoman Jampel, *Model Penelitian Pengembangan* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), h.2.



تصميم برنامج التعلم ، بحيث يتمكن البرنامج التعليمي من تحقيق أهداف التعلم كما هو متوقع.<sup>٧٢</sup>

المرحلة الثالثة هي مرحلة التطوير والتنفيذ ، ويشمل نشاط التطوير هذا أنشطة لدمج أو تطوير أو إنشاء برامج تعليمية جديدة. وبعد تطويره ، يتم تقييم المنتج للحصول على منتج يلبي الاحتياجات ويمكن تنفيذه. التقييم وتحدث مرحلة المراجعة لنموذج حنفين وبيك في كل مرحلة ، بحيث يتم ربط المراحل الثلاث في هذا النموذج في مراحل التقييم والمراجعة.<sup>٧٣</sup>

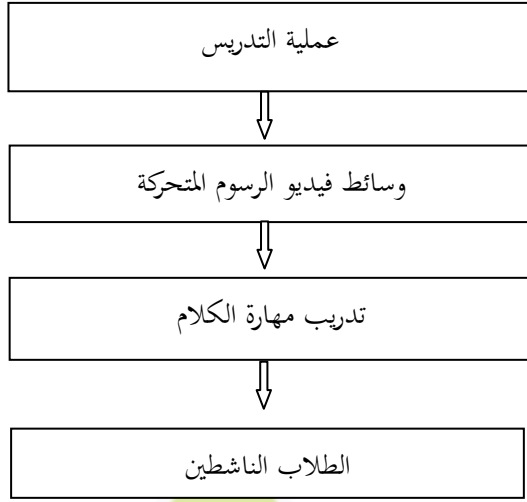
### ب. إطار التفكير

يشرح هذا إطار التفكير عملية أنشطة التدريس التي يقوم بها المعلم والطلاب لتحقيق أهداف التدريس المرجوة. أثناء عملية التريس ، لم يلاحظ الطلاب المعلم عند الشرح حتى لا يفهم عدد قليل من الطلاب الدرس الذي يتم نقله.

من هذه المشكلة ، أخذت الباحثة زمام المبادرة لتقديم حلول في شكل وسائط فيديو الرسوم المتحركة، بهدف تسهيل نقل المواد التعليمية ومن المأمول أن تساعد الطلاب على فهم المواد التي يتم تدريسها لجعل الطلاب أكثر نشاطاً. في عملية التعلم لتحسين قدراتهم الأساسية في مهارة الكلام. إن استخدام الوسائط المتحركة مع العروض التقديمية المتنوعة والمثيرة للاهتمام قادر على توفير خبرات تعليمية بديلة لجذب انتباه الطلاب بحيث يصبح التدريس فعالاً واقتصادياً، وذلك لتحسين نتائج تعلم الطلاب.

<sup>72</sup>Adelina Hasyim, *Metode Penelitian Dan Pengembangan Di Sekolah* (Yogyakarta: Media Akademi, 2016), h.76.

<sup>73</sup>*Op.Cit.*



## الصورة ٢.١ إطار التفكير

### ج. تصميم الوسائط

التصميم الإعلامي هو البداية التي سيتم تطويرها في هذا البحث ، والوسائط المنتجة من هذا التطور هي وسائط السمعية و البصرية (فيديو الرسوم المتحركة) في تدريس مهارة الكلام في تحسين مهارة الكلام على المادة. بعد إجراء التصميم ، كانت الخطوة الأولى التي قامت بها الباحثة هي

إنشاء فيديو الرسوم المتحركة بالخطوات الأولية:

١. تطوير وسائط فيديو الرسوم المتحركة في مادة تدريس اللغة العربية

طلبة الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية.

٢. يمكن استخدام فيديو الرسوم المتحركة وتشغيلها مع أجهزة عرض

LCD وأقراص DVD وأجهزة كمبيوتر وأجهزة كمبيوتر محمولة.

٣. تحتوي فيديو الرسوم المتحركة على مادة سهلة الفهم وواضحة ومرفقة بالصور لتسهيل فهم الطلاب للمادة.





## المراجع

- Purwanti, Budi, 'Pengembangan Media Video Pembelajaran Matematika Dengan Model Assure', *Jurnal Kebijakan Dan Pengembangan Pendidikan*, 3 (2015)
- A, Benny, *Pribadi, Desain Dan Pengembangan Program Pelatihan Berbasis Kompetensi Implementasi Model ADDIE*, 2nd edn (Jakarta: Prenada Media Group, 2016)
- Abdul Wahab Rosyidi, Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2012)
- Al-Rauf, Fathi Ali, Muhammad yunus Abd, 'Al-Marji' Fy Ta'lim Al-Lughah Al-Arabiyah Li Al-Ajanib Min Al-Nadzoriah Ila Al-Tatbiq. Al-Qohiroh Waktabah Wahab.', 2003
- Aminudin, 'Media Pembelajaran Bahasa Arab', *Jurnal An-Nida'*, 37 (2012)
- An-Naqah, Muhammad Kamil, 'Ta'lim Al-Lughoh Al-Arabiyah Lial-Nathiqin Bi Lughot Ukhro: Ususuh Mahaksiluh, Turuq Tadrisih.', 1980
- Arsyad, Azhar, *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya* (Yogyakarta: pustaka pelajaran, 2004)
- Asrori, Imam, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: Cv. Bintang Sejahtera, 2016)
- Asyad, Azhar, *Media Pembelajaran* (Jakarta, 2011)
- Aziz, Furqonul, *Pengajaran Bahasa Komunikatif, Teori Dan Praktik* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2000)
- Branch, Robert Maribe, *Instructional Design: The ADDIE Approach* (London: Springer Science+Business Media, 2009)
- Degeng, *Kerangka Perkuliahan Dan Bahan Pengajaran* (Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan, 1989)
- Depdiknas, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 2008)

- Emzir, *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif* (Jakarta: Rajawali Pers, 2012)
- Furqanul Aziez, Chaedar Alwasilah, *Pengajaran Bahasa Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 1996)
- Hamalik, Oemar, *Media Pendidikan* (Bandung: PT. Citra Aditiya Karya, 1989)
- hanifah, umi, 'Media Pembelajaran Bahasa Arab' (surabaya: CV. Putra Media Nusantara, 2011), p. 260
- Hanifah, Umi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Surabaya: Putra Media Nusantara, 2011)
- Hasyim, Adelina, *Metode Penelitian Dan Pengembangan Di Sekolah* (Yogyakarta: Media Akademi, 2016)
- Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014)
- Hidayah, Nurul, *Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Bahasa Indonesia Untuk Sekolah Dasar* (Yogyakarta: Pustaka Plana, 2019)
- I Made Teguh, I Nyoman Jampel, Ketut Pudjawan, *Model Penelitian Pengembangan* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014)
- Imam Asrori, Moh. Ahsanuddin, *Media Pembelajaran Bahasa Arab: Dari Kartu Sederhana Sampai Web Penjelajah Dunia* (Malang: Cv. Bintang Sejahtera, 2016)
- Kisbiyanto, 'Media Pembelajaran Bahasa Arab', *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3 (2011)
- M. Raharjo, Dayanto, *Model Pembelajaran Inovatif* (Yogyakarta: Gaya Media, 2012)
- Mahnun, Nunu, 'Implementasi Pembelajaran Online Dan Optimalisasi Pengelolaan Pembelajaran Berbasis Online Di Perguruan Tinggi Islam Dalam Mewujudkan World Class University', *Jurnal IJIEM*, 1 (2018)
- , 'Media Pembelajaran (Kajian Terhadap Langkah-Langkah Pemilihan Media Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran)', *An-Nida*, 37 (2012), 27–35
- , 'Media Pembelajaran (Kajian Terhadap Langkah-Langkah Pemilihan Media Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran)',

*Jurnal An-Nida*, 37 (2012)

- Musfiqon, *Pengembangan Media Dan Sumber Pembelajaran* (Jakarta: PT. Prestasi Pustakaraya, 2012)
- Muslih, 'Pemanfaatan Media Pembelajaran Berbasis ICT Pada Lembaga Pendidikan Non-Formal TPQ', *Jurnal Pemikiran Agama Untuk Pemberdayaan*, 16 (2016)
- Mustofa, Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN Maliki Press, 2011)
- Nikmah, ABD.Wahab Rosyidi & Mamlu'atul, *Memenuhi Konsep Dasar Pemebelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2011)
- Nuha, Ulin, *Pembelajaran Bahasa Asing* (Jakarta: Balai Pustaka, 2000)
- , *Ragam Metodologi Dan Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Diva Perss (Yogyakarta, 2016)
- Priansyah, Muhammad Ridwan, 'No Title', *Jurnal Pendidikan Teknik Sipil (Jpensil)*, 9 (2020)
- Rangga Gading Satria, Dimas Aulia Trianggana, dan Dewi Surianti, 'Pembuatan FLEM Pendek Action Format 3 D Yang Berjudul War Of Machine Menggunakan Autodeks 3DS MAX', *Jurnal Media Infotama*, 11 (2015)
- Rasyid Hardi Wirasasmata, Yupi Kuspani Putra, 'Pengembangan Media Pembelajaran Video Tutorial Interaktif Menggunakan Aplikasi Camtasia Studio Dan Macromedia Flash', *Jurnal Education*, 10 (2015)
- Relis Agustien, Nurul Umamah, Sumamo, 'Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Dua Dimensi', *Jurnal Edukasi*, 1 (2018)
- Safitri, Y., 'Teknik Animasi Dalam Dunia Computer', *Jurnal SAINTIKOM*, 10 (2011), 1–3
- Soemarji, *Pendidikan Keterampilan* (Malang: Universitas Negeri Malang, 2001)
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)* (Bandung: Alfabeta, 2016)

- , *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung, 2017)
- , *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2015)
- Susilo, Muhammad Aji, 'Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Aplikasi Android Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Kognitif Pada Pembelajaran Wheel Alignment Di SMK Negeri 2 Sukararta', 2017
- Umar, 'Media Pendidikan', *Al-Afkar: Jurnal Keislaman & Peradaban*, 5 (2018), 131–44
- Warista, Bambang, *Teknologi Pembelajaran Landasan Dan Aplikasinya* (Jakarta: Rineka Cipta, 2008)
- Yuyun Febriani, Donna Boedi Marita Sari, 'Media Animasi Pembelajaran Interaktif Siswa Kelas I SD', *Jurnal Education*, 10 (2015)
- Zulkifli, Musaba, *Terampil Berbicara* (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2009)

